

**ION DUR**

**Noica – Portretul gazetarului  
la tinerete**

**Generația 30**



**SÆCULUM**

Ion Dur are știința, dacă se poate spune așa, a dozării și a bunei funcționalizării a documentării, astfel încât cărțile sau studiile sale informează, fără să fie doar de informare, și sînt totodată exemplare pentru ideea de creație în filosofie, fără să se dezlege de facticitate.

### GH. VLĂDUȚESCU

Un spirit acut, scormonitor, radical, un constructor de ipoteze (chiar riscante). Dintr-un bine controlat scepticism cultural, Ion Dur refuză punctul de conivență insinuat de orice text și mereu (se) întrebă, agresează textul Celuilalt, inculcînd propriului discurs tensiunea interogativă care, la rîndu-i, îl provoacă pe cititor, îl face părtaș al procesului deliberativ, îl pune în situația de a-l aproba sau nu pe interpret, mai ales cînd acesta e prea ostentativ („iată“) ori, indecis fiind, își relativizează punctul de vedere („se pare“, „pare“, „s-ar putea spune“). Fiindcă, speculativ ca orice teoretician, Ion Dur nu e tentat de fîndări cazuistice sau de retorică solipsistă; aparent, el se lasă „dirijat“ de somațiile textului, dar, fără a fi mimetic sau obedient, cum procedează retorii sterili, implică textul într-un traiect problematizant menit să-l „resemnifice“. Ce alt țel mai nobil poate rîvni interpretarea?

### ILIE GUȚAN

Ion Dur este un interpret interesat deopotrivă de filosofie și literatură, de etnopsihologie și istorie literară, de hermeneutică, poezie și istoria ideilor, o inteligență catalitică, situată invariabil în fascinația sintezei spirituale. Școlit în climatul paideic „păltinișan“, a deprins de la Constantin Noica & Co. o întreită deschidere: respectul pentru valorile creative naționale, apetitul pentru marile sisteme filosofice și vocația acțiunii culturale propriu-zise.

### DAN C. MIHĂILESCU

ISBN 973-98216-0-X

SÆCULUM