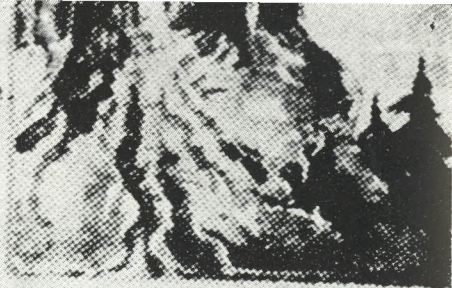




OCTAVIAN GOGA



POEZII



BUDAPESTA
DISTRICȚIA TERZIULUI 15
C.A. KÖNYVTÁRSZÁMOLÓSA
S. STR. VILKOS 12. H. 5
- 1906

Coperta primului volum de versuri (Budapesta 1906)
Cover of the first verse volume (Budapest, 1906)

31412

Nr. 31.

20 fl.



Coperta primului volum de publicistică (București, 1908)
Cover of the first volume of journalistic pieces (Bucharest, 1908)

« Am părăsit în atâtea rînduri răcoarea dulce a Olimpului ca să cobor în arena patimilor și durerilor zilnice. Am crezut că un suflet curat pus ori și unde își revărsă lumina lui ca un opaiț în întunecimea unei chilii . . . Am crezut că îndrăzneala cinstită care se naște în sufletele robite de frumos trebuie să ducă acolo, în marele atelier al vieții unde se dospesc forțele unui popor. »

« În viața popoarelor luptătoare scriitorii au fost și vor rămîne avangarda care deschide bătălia. Scrisul lor este sulița fermecată prin care se propagă aspirațiile unui neam (. . .) Ei sînt reprezentanții celei mai avansate credințe și din ținuta lor trebuie să se desprindă idealitatea ținutei unui popor. »

« Adesea te întorci rănit și totdeauna plin de praf pe cînd acasă te așteaptă odihna perinilor moi și mirosul delicat al unui trandafir în pahar. Și cu toate astea, acolo în praful de pe uliți se seamănă gîndurile și speranțele din cari se nasc îndemnuri ce schimbă temelia lumii. »

OCTAVIAN GOGA



O. Goga, la Paris, în 1916

O. Goga in Paris, in 1916

OCTAVIAN GOGA
DIN UMBRA
ZIDURILOR

POEZII



Al doilea volum de poezii (București 1909)
The second volume of poetry (Bucharest, 1909)

OCTAVIAN
GOGA
NE CHIAMĂ
PĂMÂNTUL
POEZII.

MINERVA &&&& BUCUREȘTI

Al treilea volum de versuri (București, 1913)
The third volume of poetry (Bucharest, 1913)

«Eu, grație structurii mele sufletești, am crezut întotdeauna că scriitorul trebuie să fie un luptător, un deschizător de drumuri, un mare pedagog al neamului din care face parte, un om care filtrează durerile poporului prin sufletul lui și se transformă într-o trâmbiță de alarmă.»

«Vreau o literatură militantă . . . Scriitorul român trebuie să iasă din izolare. Societatea îl așteaptă și numai atunci când își va îndeplini adevărata lui menire în societate, va avea și o stare civilă.»

«Sufletul unui artist e un receptacol al durerilor celor din jurul lui numai pînă în momentul cînd se simte covîrșit el însuși de o mare suferință . . . Din clipa asta, din opera lui nu se va mai desluși plînsul altora, se ivesc lacrimile lui.»

OCTAVIAN GOGA



Poetul O. Goga in 1932

Poet O. Goga in 1932

RUGĂCIUNE.

—♦—

Rătăcitor, cu ochii tulburi,
Cu trupul istovit de cale,
Eu cad nepulincios, stăpîne,
În fața strălucirii tale.
În drum mi se deslăcă prăpăstii
Și'n negură se îmbracă zarea,
Eu în genunchi spre tine caut:
Stăpîne-orînduie-mi căderea!

.....

Dă-mi tot amarul, toată truda,
Altor pătimi lără leacuri.
Dă-mi viitorul în care urlă
Și gem robiule de veacuri.
— Demult plîng umilți 'n umbră,
Cu umeri gîrbovi de povară...
Durerza lor întîmcoșată
În inimă, tu mi-o coboară.

În suflet sămănă-mi furtună
Să-l simt în malca-i cum se zbat
Cum tot amarul se revarsă
Pe strunele înfiorate
Și cum supt botta lui aprinsă,
În smalt de fulgere albastre
Închiagă-și glasul de aramă:
Cîntarea pătimirii noastre.

Poezia «Rugăciune» în ediția
princeps. (Poezii, 1906)
The poem „The Prayer” in
princeps edition. (Poems,
1906)

OCTAVIAN GOGA

Ne cheamă pămîntul

POEZII, I

Ediție îngrijită,
și Prefată de
I. D. BĂLAN

1965

BIBLIOTECA PENTRU TOTI
EDITURA PENTRU LITERATURA

Coperta ediției de poezii, îngrijită și prefată de I. D. Bălan (1965)
Cover of the poetry edition under the care of and with a preface by
I. D. Bălan (1965)

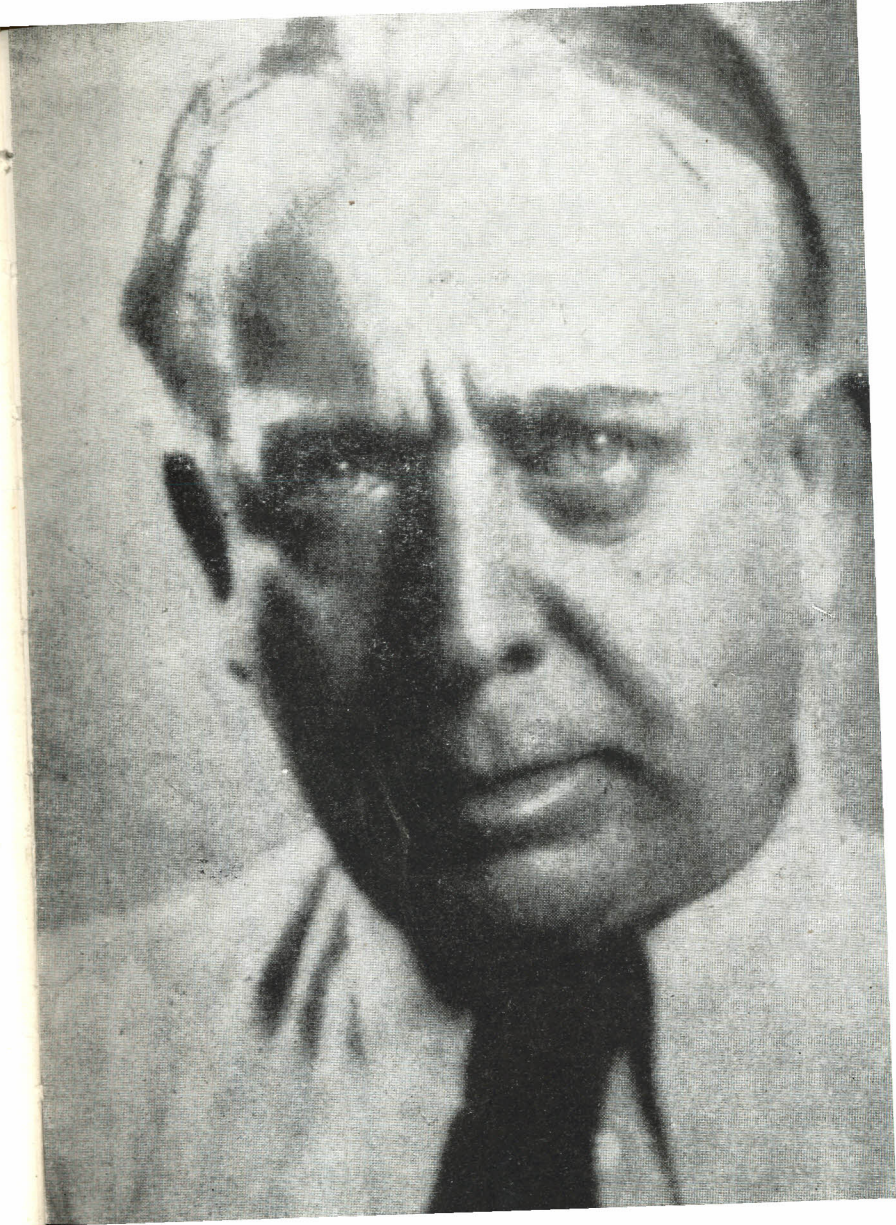
« Viața care curge înaintea mea mă cheamă, îmi sbuciumă inima și-mi înferbîntă tîmplele, problemele ei mă agită, chiotul ei mă tulbură, războiul ei nu-mi dă odihnă. În zadar trag obloanele și închid fereastra, degetele ei aspre îmi bat în geam și mă smulg din pacea senină a artei eterne. »

« Furtunile îți azvîrlă sufletul ca pe o luntre în prada valurilor și n-ai decît un singur port care te scapă o clipă de primejdie: credința ta. Desigur nu acesta e programul de viață al micilor triumfători (...). Ei vorbesc numai pentru ei și au darul de a-și specula tăcerea. »

« Am spus ce am avut pe inimă, am mărturisit adevărul, l-am strigat la răs-pîntii, am chemat lumea în jurul meu să i-l arăt, să-l vadă. »

OCTAVIAN GOGA

Poetul la aniversarea vârstei de 50 de ani
The poet on his 50th anniversary





« Eu n-am avut darul tăcerii. Nu puteam ascunde nimic nici binele nici răul. Eram încredințat că e un păcat să mă îngroș în mine, că tăcerea e un fel de furt. »

« Parvenitul săltat în pripă e de obicei fără trecut și fără viitor. Frământarea care vine de jos nu-l mai poate mișca fiindcă n-o mai aude. Regiunile înalte ale gândirii unde se agită lozincile de primenire îl lasă rece fiindcă acolo nu poate pătrunde (. . .) Sufletul lui e un termometru neschimbat încremenit la același grad al beatitudinii personale. »

« Mi-aduc aminte, pe băncile școlii sta alături de mine un băiat neîndemînic (. . .) fără pic de lumină în ochi. Astăzi e mare, viața l-a săltat sus, să-ți spun numele, te-ai cruci . . . Nici zbcium n-a avut în el nici impulsul cuvîntului (. . .) Sărmanul om, mi-e milă de el! Gîndește-te ce trebuie să fie în sufletul lui pe urma unei tăceri de o viață. Cîtă prostie grea ca plumbul, cît praful murdar cules pe drum, cîte înjurături înghițite, cîte dorinți sugrumate . . . »

OCTAVIAN GOGA

« Vorbesc tăcerile ».
 "Silence is speaking"



O. Goga în mijlocul familiei sale
O. Goga and his family

Împreună cu soția sa Veturia (Karlsbad, 1935)
Together with his wife, Veturia (Karlsbad, 1935)

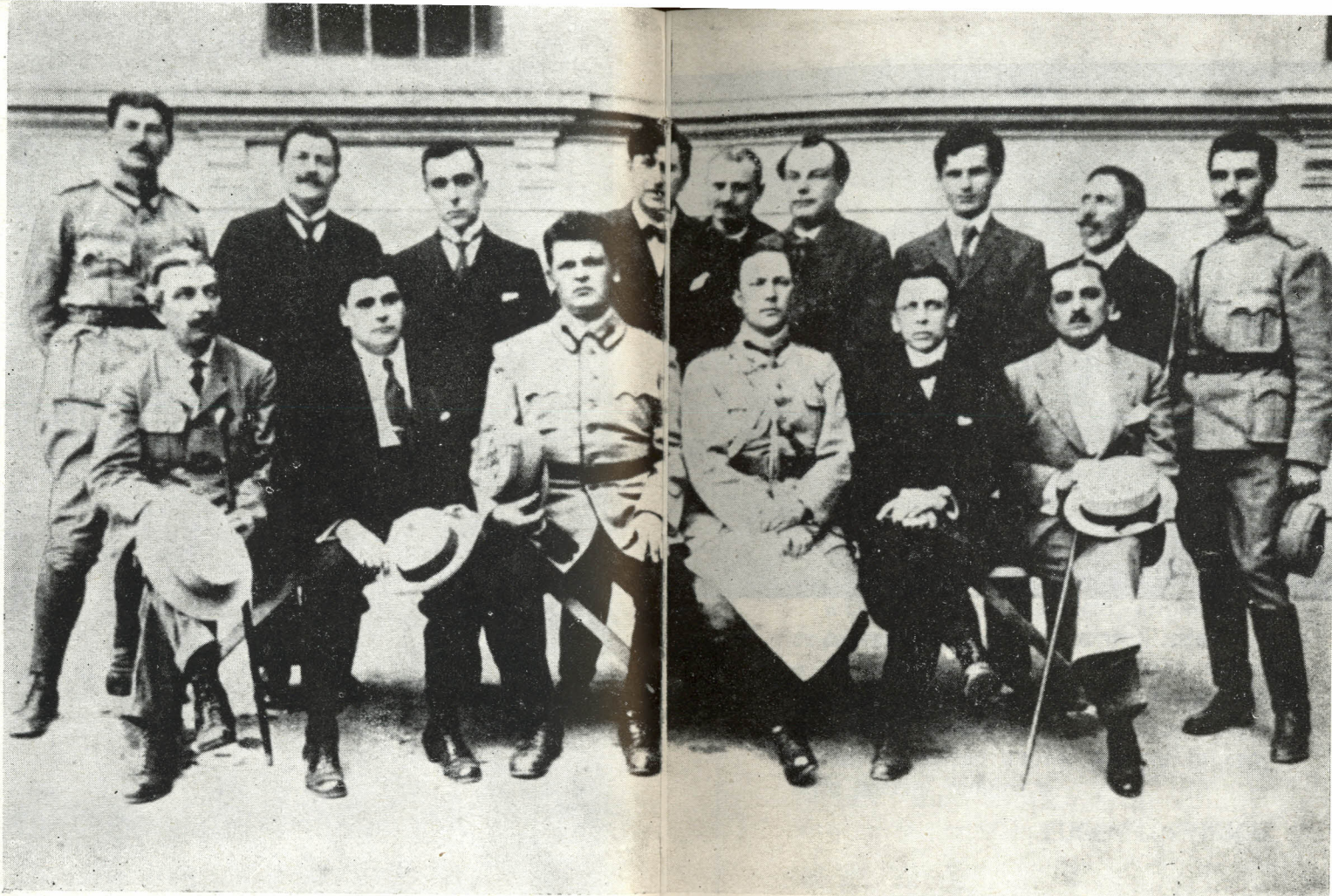




O. Goga cu Aurel Vlaicu, unul dintre pionierii aviației
O. Goga with Aurel Vlaicu, a trail-blazer of aviation



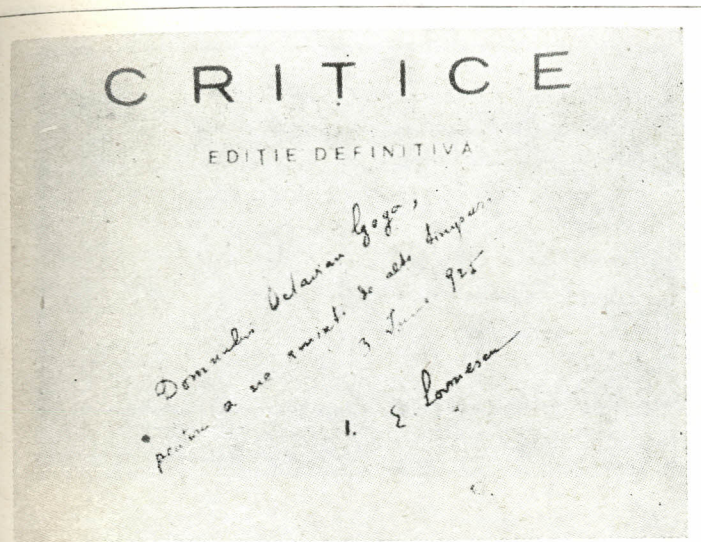
Poetul cu marele diplomat Nicolae Titulescu
The poet and the great diplomatist Nicolae Titulescu



O. Goga alături de Mihail Sadoveanu, Ion Minulescu și alți scriitori ai vremii
O. Goga together with Mihail Sadoveanu, Ion Minulescu and other writers of the time



O. Goga cu criticul Ilarie Ghendi
O. Goga and critic Ilarie Ghendi



«Unitate temperamentală, originalitate de expresie, știință arhitectonică, observație a amănuntului topic, discernămint psihologic — toate la un loc și, dincolo de finalismul semănătorist, îi destină operei poetului ardelean un loc propriu în evoluția poeziei române.»

EUGEN LOVINESCU

Un cuvânt al clipei și impasibilității,
ceantă aceluia care nu pricepe decât
fornica și stăbomirea: el trebuie să
fie reapașat stângaci. Verbul cel
străin vrea să se mabileze după
marca linie dreaptă a lui Octavian
Goga, cămășă și aduce închinarea
unor sentimente în limba tinere de
minte

15 Februarie 1932

T. Vianu

« Octavian Goga rezervă un loc întins,
alături de viguroase ieșiri polemice, por-
tretului moral în pagini care au întemeiat
reputația sa de prozator egală cu aceea
a poetului. »

TUDOR VIANU

Domnului Octavian Goga

omagiu

G. Călinescu

« După Eminescu și Macedonski Goga
e întâiul poet mare din epoca modernă
sortit prin simplitatea aparentă a poeziei
lui să pătrundă tot mai adânc în sufletul
mulțimii, poet național și totodată pur,
ca și Eminescu ».

GEORGE CĂLINESCU

«Patriotismul a devenit unul din izvoarele poeziei domnului Goga. Dovada stă în aducerea și descrierea unor situații obișnuite din viața poporului care însă câștigă câteodată, pe lângă valoarea și menirea lor normală, o însemnătate, am putea zice o iluminare și o strălucire extraordinară.»

TITU MAIORESCU

«Fără a fi vreodată elegiac sau sentimental, d. Goga e cîntărețul durerilor poporului său, fără să degereze nicicînd în retorică patriotică, e cîntărețul nădej-dilor lui.»

SEXTIL PUȘCARIU

«El va fi un poet local în cel mai înalt și mai adînc sens al cuvîntului și va ajunge unul din poeții naționali nu plecînd de la teorii sau de la sentimente generale, ci de la nemărginita dragoste pentru casa sa, pentru brazda sa (. . .), pentru Ținutul său oltean și pentru Țara sa ardeleană.»

NICOLAE IORGA

«Cuvîntul lui scris se înfige ca o pecete domnească în mintea celor care-l pricep. Cuvîntul lui vorbit te dogorește ca fășiile unei flăcări clătinate de vînt. Verbul lui înaripat răcorește și convinge.»

BARBU DELAVRANCEA

12112

OCTAVIAN GOGA

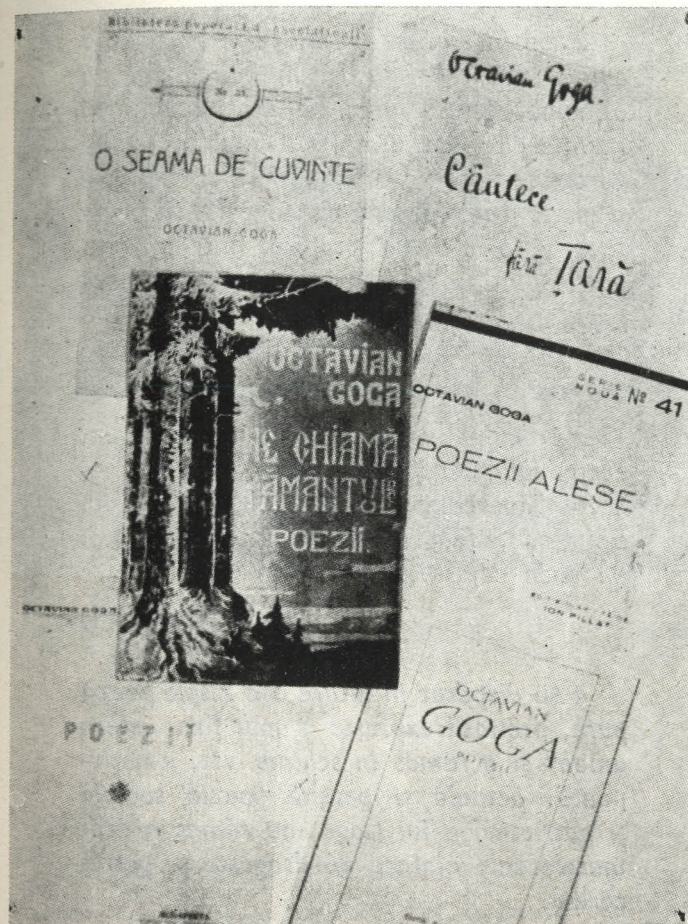
DIN LARG

POEME POSTUME



BUCUREȘTI
FUNDAȚIA PENTRU LITERATURĂ ȘI ARTĂ „REGELE CAROL II”
39, Bulevardul Lănczar Catargi, 50
1939

Coperta volumului de poeme postume « Din larg » (1939)
Cover of the posthumous poetry volume From Offshore (1939)



« Poezia lui Goga trăiește în noi astăzi cum a trăit ieri și va trăi mâine, fiindcă nu e numai crezul unui iuptător ci fiindcă înainte de toate e cîntecul unui poet adevărat, de o bărbătească putere de expresie și de o rară putere de sugestie, într-un ritm și o melodie proprie, într-un grai poetic plin de sevă și de autentică savoare populară, valabil pentru un neam întreg.»

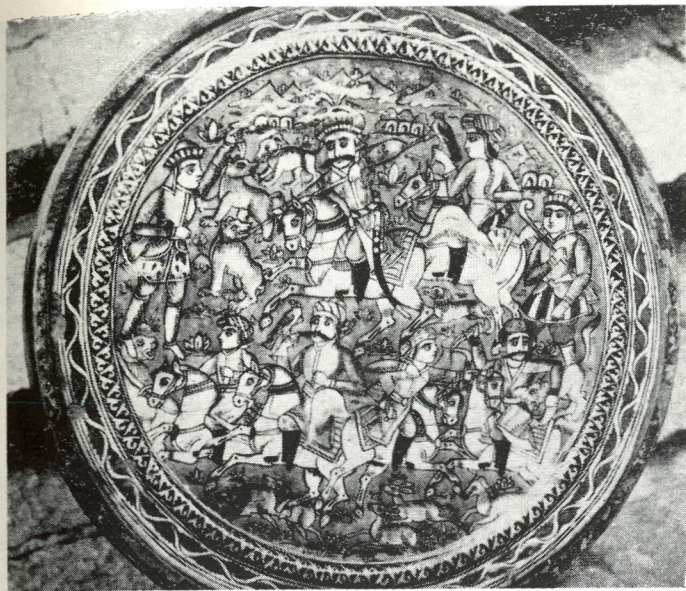
ION PILLAT

« Ardealul lui Goga e un tărîm mitic, asemănător cu Moldova lui Cantemir și a lui Sadoveanu, cu Dacia mirifică a lui Eminescu, fiind însă o țară încătușată, un eden captiv.»

DUMITRU MICU

« Au dispărut în uitare așa zisele poezii pure, pretinsă expresie a unui fals „etern uman“ și a rămas în schimb vie, emoționantă, actuală și perenă poezia socială și patriotică a lui Goga, au rămas mișcătoare sale cîntece de dragoste și petrecere.»

ION DODU BĂLAN



Masă persană de faianță din sec. XV — aflată în colecția Muzeului de la Ciucea.

15th c. Persian faience table in the collection of the Ciucea Museum

«Ridicarea de la patruzecişiopt e opera unor oameni tineri, a unor studenți. Bărnăuțiu încă nu-și făcuse studiile, Papiu Ilarian a plecat la universitate după încheierea războiului. Axente era student în teologie și Avram Iancu avocat proaspăt, abia ieșit din școală. Acești băiețandri — cum le spuneau înțelepții neutrali de atunci — au frînt obezile unei umilinți seculare și au fixat rolul politic al neamului lor în cadrul unei mari mișcări care stăpînea continentul.»

OCTAVIAN GOGA

«... așa am plimbat eu imaginea clăcașului român pretutindeni, am dus-o cu mine, m-a persecutat prin muzeele de la Berlin și am scris această poezie Clăcașii, în grădina de la Charlottenburg. Am cîntat simțirea mea cu atît mai veridic cu cît eu eram mai departe de țară fiindcă o duceam în sîngele meu.»

«Tot respectul puterilor mele intelectuale le voi depune la picioarele acestei țări pe care vreau s-o transmitem generațiilor viitoare curată, strălucitoare, ca un punct de lumină pentru patrimoniul umanității.»

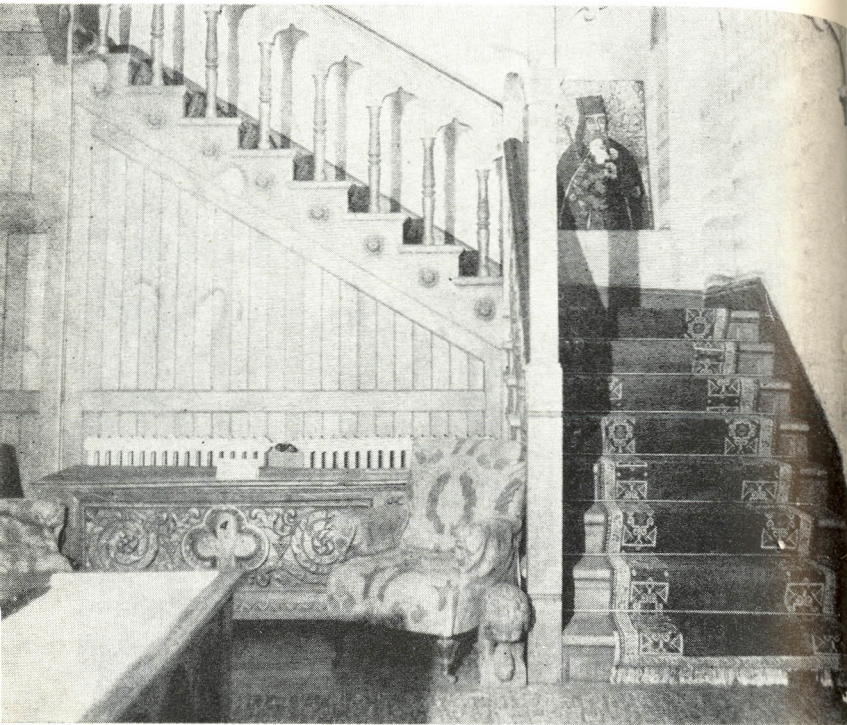
OCTAVIAN GOGA



*Statuie romană reprezentind pe Jupiter (muzeul Ciucea)
Roman statue representing Jupiter (Ciucea Museum)*



*Clădirea secției etnografice a muzeului memorial de la Ciucea
Building of the ethnographic section within the Ciucea Memorial Museum*



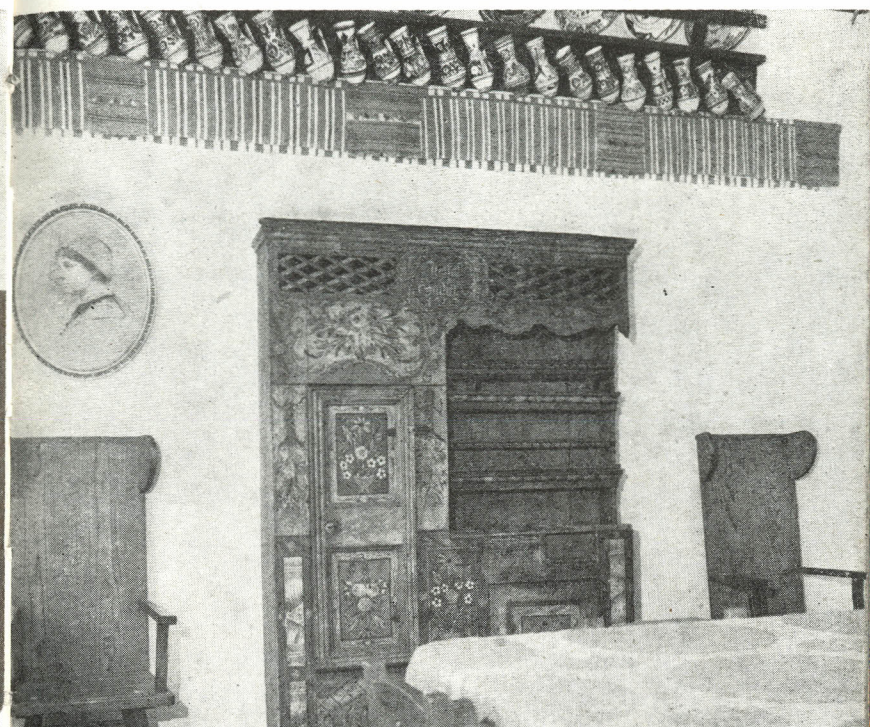
Scara interioară a Castelului de la Ciucea
Staircase inside the Ciucea Castle



Imagine din « Casa albă » (salonul de primire)
View of the "White House" (reception hall)



*Dormitor de la « Casa albă »
Sleeping room at "the White House"*



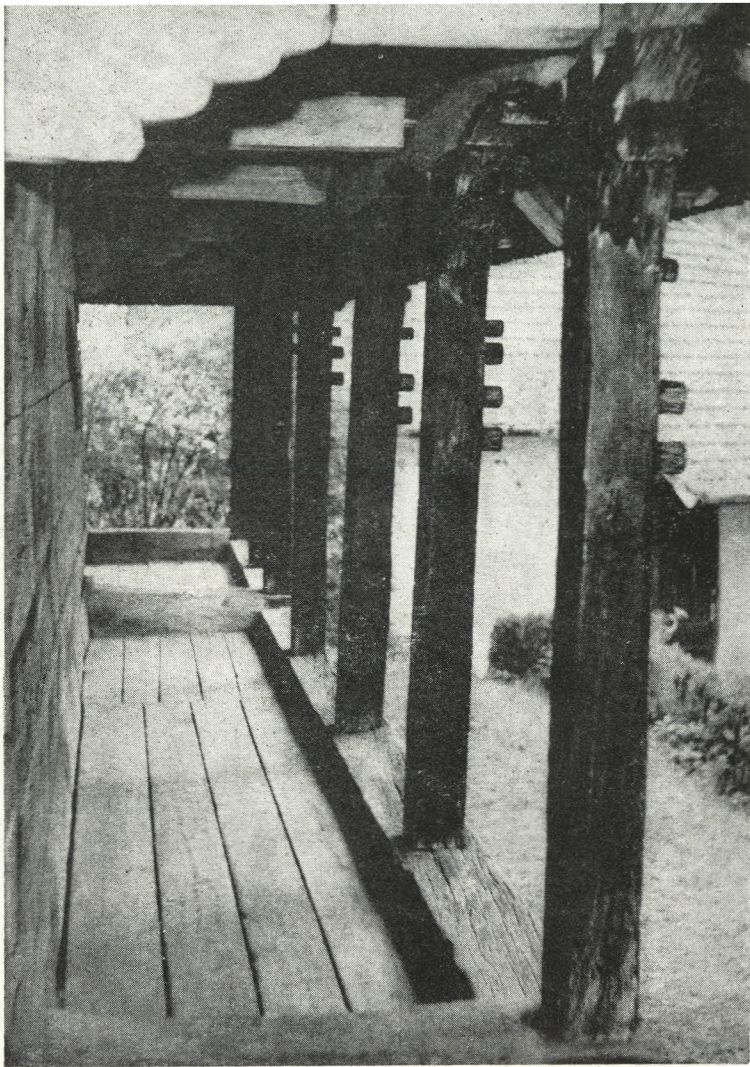
*Imagine din secția etnografică
View of the ethnographic section*

*Biserică maramureșeană sec. XVI
din grădina muzeului de la Ciucea
16th.c. Maramureș church in the
garden of the Ciucea Museum*

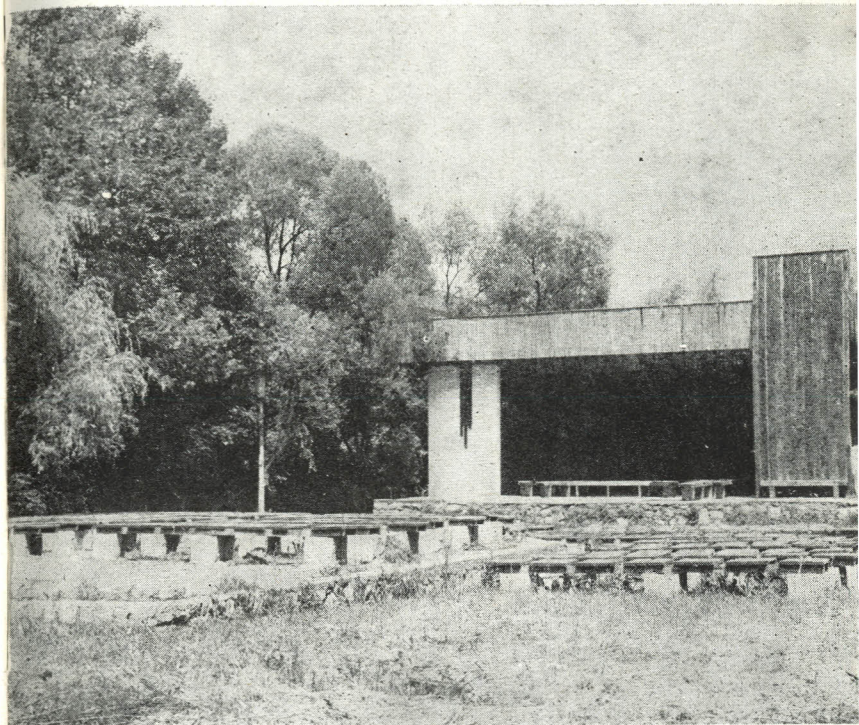


*Biserica maramureșeană — detaliu
Maramureș church — detail*

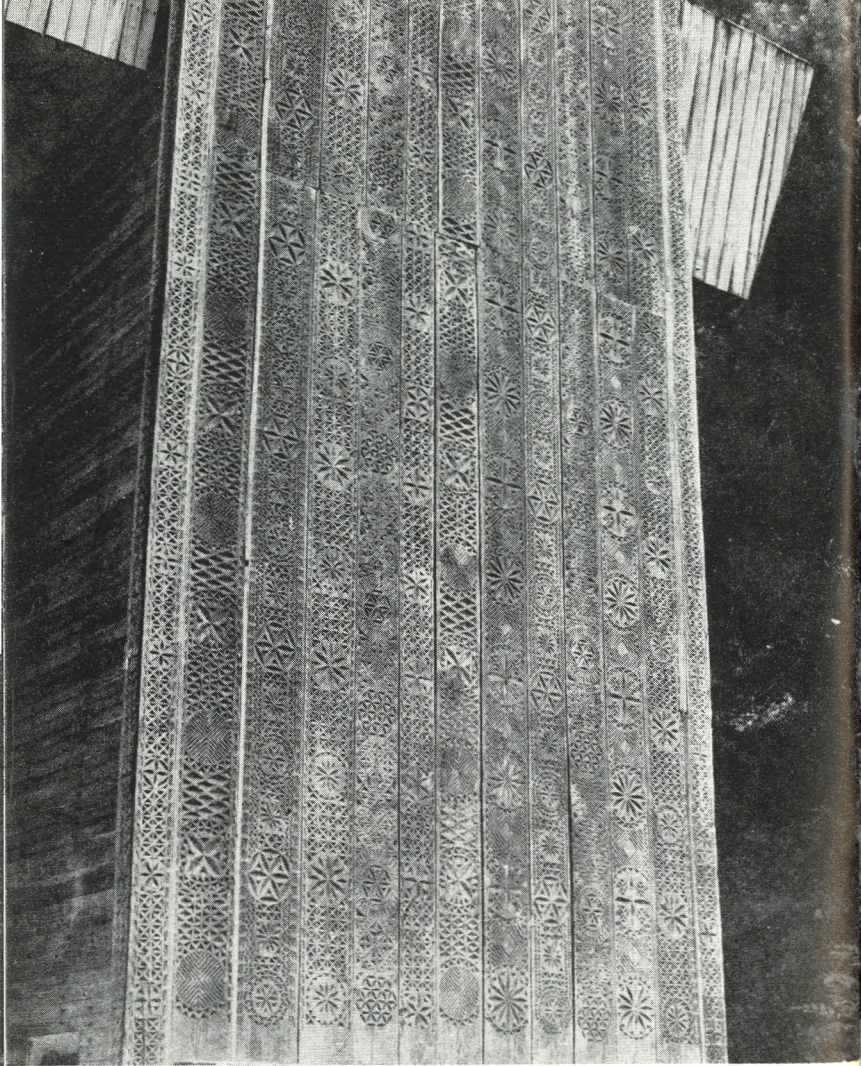




Stilpi din lemn la intrarea în biserica maramureșeană
Wooden pillars of the entrance (Maramureș church)



Teatrul de vară (Muzeul memorial de la Ciucea)
The summer theatre (Ciucea Memorial Museum)



Façada teatrului — detalii
The façade of the theatre — detail