

BIBLIOGRAFIA DRAMATU POLSKIEGO

1765 · 1964



**BIBLIOGRAFIA
DRAMATU POLSKIEGO
1765 – 1964**

INSTYTUT SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK

**BIBLIOGRAFIA
DRAMATU POLSKIEGO
1765—1964**

Tom I

PAŃSTWOWY INSTYTUT WYDAWNICZY

INSTYTUT SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK

Ludwik Simon
BIBLIOGRAFIA
DRAMATU POLSKIEGO
1765—1939

Opracowali i zredagowali
EWA HEISE I TADEUSZ SIVERT

A—M

P A Ń S T W O W Y I N S T Y T U T W Y D A W N I C Z Y

821.162.1:016

Biologia dla uczniów

24144 P

CZYTAJ

Okladkę projektował
ANDRZEJ NOWACZYK

Indeksy zestawila
EWA HEISE

DZIEŁO LUDWIKA SIMONA

W sierpniu 1939 roku złożył Ludwik Simon w Polskiej Akademii Umiejętności w Krakowie obszerną pracę pt. *Polska literatura dramatyczna od połowy XVIII wieku do czasów współczesnych. Wykaz utworów*. — Składała się ona z 11-stronicowego wstępu w maszynopisie oraz z autografu obejmującego w dwóch pudłach 4977 kart (formatu 18×11 cm), nie paginowanych, pisanych przez autora przeważnie po jednej stronie, zawierających w alfabetycznym układzie autorów bibliografię dramatu polskiego do 1939 r. Dodajmy od razu, że z czasem odnalazły się uzupełnienia poczynione przez autora na 469 kartach, czyli że całość autografu objęła 5446 kart, stanowiących rezultat prawie dziesięcioletnich samodzielnych prac i poszukiwań dokonanych w wielu bibliotekach polskich.

Do zrealizowania tak dużego dzieła, zapełniającego ogromną lukę w podstawowych badaniach dziejów sceny i dramatu polskiego, Ludwik Simon był wyjątkowo dąbrcze przygotowany. Ponadto miał niespożyta pasję dociekliwego szukania i szperania biblioteczno-archiwalnego, a przede wszystkim cd lat najmłodszych żywy kult teatru. Warszawianin, całym życiem związany ze stolicą, tutaj się urodził (19 września 1904 r. jako syn Edwarda i Zofii z domu Brabander), uczęszczał do szkół, ukończył gimnazjum filozoficzne Konopczyńskiego w 1923 r. i studiował polonistykę, pracując w seminariach prof. Józefa Ujejskiego oraz głównie prof. Bronisława Gubrynowicza, u którego, na podstawie rozprawy o teatrze francuskim w Polsce w XVIII wieku, złożył doktorat (1928).

Już w czasie studiów uniwersyteckich zwrócił na siebie uwagę artykułami i przyczynkami z zakresu dziejów literatury, sceny i dramatu, ogłaszanymi przeważnie w „Ruchu Literackim”. Pierwszą osobno wydaną jego pracą był *Spis przedstawień zespołu „Reduty” w ciągu dziesięciu lat 1919—1929* (Wilno 1929), opracowany na podstawie archiwum tego teatru, a zawierający dokładne wykazy przedstawień, utworów, autorów, tłumaczy, kompozytorów, dat premier itp. Szczególną uwagę poświęcił teatrowi w XVIII, poważnie uzupełniając znane dzieło Ludwika Bernackiego — *Teatr, dramat i muzyka za Stanisława Augusta* — oraz przeprowadzając krytykę autorstwa kilku opisanych w nim utworów („Pamiętnik Literacki” 1929). Z zainteresowań tym teatrem powstały takie gruntowne i odkrywcze studia, jak: *U kolebki sceny publicznej* (ib. 1936), *Nieznaný dialog pijarski o Bolesławie Śmiałym* (ib. 1929), *Do źródeł estetyki teatralnej czasów Stanisława Augusta* (ib. 1931), w którym to studium uzupełnił pracę Adama Bara o Czartoryskim jako teoretyku i historyku dramatu. Artykuły o *Arlekinadzie Bohomolca* (ib. 1934), o jego komedii *Podejrzliwi* i innych komediach („Ruch Literacki” 1928, 1934), o dwu etatach teatralnych Wojciecha Bogusławskiego z 1783 r. (ib., 1929), o anonimowej komedii *Amant Doktor* (ib. 1927) oraz recenzje prac o Bogusławskim świadczyły dowodnie o doskonałej orientacji Simona w dziejach teatru i dramatu tej epoki. Z dobrym przyjęciem spotkało się następne studium, o *Teatrze warszawskim za powstania listopadowego* (1931), z dodanym z rękopisu fragmentem ciekawego *Dziennika Karola*

Kurpińskiego oraz z rzadką ulotką aktualnych kupletów. Sporo nowego materiału przyniósł szkic pt. *Teatr francuski w Warszawie za czasów Królestwa Kongresowego* (1932), a zwięzły zarys w *Wielkiej Ilustrowanej Encyklopedii Powszechnej Gutenberga* w tomie 13, poświęconym Polsce, był rzadką próbą popularnej syntezy rozwoju dziejów teatru polskiego (1931).

Szkic zaś *Z dziejów teatru polskiego w Gdańsku* (1933) stanowił pierwszy zarys działalności tych scen w okresie 1638—1811. W książce poświęconej pamięci Wincentego Drabika dał Simon pełne zestawienie dekoracji teatralnych tego wielkiego artysty wykonanych w latach 1911—1933 (1936). Nader ważną w rozwoju naszej teatrologii publikacją Ludwika Simona był *Dykcjonarz teatrów polskich czynnych od czasów najdawniejszych do r. 1863* (1935), w alfabetycznym układzie według miast. W tej imponującej zebrany materiał, niezbędnej każdemu historykowi naszego teatru pracy uzupełnił autor w osiemdziesięciu wypadkach *Bibliografię* Estreichera, przede wszystkim zaś stwierdził i opisał działalność teatru polskiego w ciągu trzech wieków w 257 miejscowościach. (Książkę tę ocenili należycie: Mieczysław Rulikowski w „Ruchu Literackim” 1935 oraz Wiktor Brumer w „Pamiętniku Literackim” 1935). Lata od 1935—1939 poświęcił Ludwik Simon głównemu dziełu życia, zbieraniu materiałów do bibliografii dramatu polskiego. Składając w 1939 r. rękopis w Akademii Umiejętności zdawał sobie sprawę dokładnie z braków i konieczności dokonania uzupełnień tego dzieła. Pracował nad nimi w czasie okupacji korzystając głównie z nieocenionych zbiorów Jana Michalskiego w Warszawie. Jeszcze jesienią 1942 robotę tę kontynuował.

Równocześnie w najcięższych latach okupacji pochłaniały Ludwika Simona inne prace i pomysły. Dwie tylko z nich ocalały z pożogi wojennej: *Polski słownik terminów teatralnych* oraz *Słownik terminów literackich*, cba niezupełnie wykończone, przynoszące bardzo obfity materiał leksykograficzny, udokumentowany przykładami.

Pragnąc zejść z oczu poszukującej go policji hitlerowskiej, przeniósł się Ludwik Simon w r. 1943 do Skolimowa pod Warszawą. Co pewien czas dojeżdżał jednak po książki do miasta. W czasie jednej z takich wypraw, zapewne w końcu listopada 1943 r., wpadł w ręce Gestapo, z których wydostać mu się nie udało. Teatrologia polska została zubożona o jedną z najbardziej pracowitych i najwartościowszych jednostek.

Po wojnie, w dniu 9 listopada 1945 r., przedstawił prof. Stanisław Pigoń na posiedzeniu Komisji Historii Literatury Polskiej PAU referat Ludwika Simona, złożony w sierpniu 1939 r., streszczający wyniki własnych badań nad bibliografią dramatu polskiego (Sprawozd. PAU 1945, nr 9 s. 238—241). W jakiś czas później odnalazł się, na szczęście, w Bibliotece Jagiellońskiej, cały, nienaruszony, wyżej opisany rękopis dzieła Simona. Wydział Filologiczny PAU uchwalił wydanie bibliografii Simona drukiem i powierzył jej redakcję podpisanemu, który po zapoznaniu się z pracą zaproponował szereg postulatów edytorskich, przedstawionych na posiedzeniu Komisji Historii Literatury Polskiej PAU w dn. 13 marca 1948 r. (Sprawozd. PAU, 1948, nr 3). Postulaty te dotyczyły: 1. uzupełnienia bibliografii, 2. skrócenia i uproszczenia opisu druków. Konieczność uzupełnień wynikała z powodu dostrzeżonych pewnych braków nazwisk autorów i dzieł oraz dat niektórych premier, następnie z powodu pominięcia przez Si-

III

mona utworów pisanych przez Polaków w obcych językach, wreszcie nie-uwzględnienie wszelkich twórczych adaptacji i przeróbek dokonanych w zakresie dramatu przez autorów polskich z obcych literatur.

Osobnego wyjaśnienia wymaga także sprawa utworów bezimiennych. Ludwik Simon pomieścił je na końcu swego manuskryptu (od karty 4918 do 4958 oraz na dwóch kartach dopełnień). Zawierały w sumie 285 tytułów zebranych poniekąd przykładowo, z czego zdawał sobie autor sprawę. Biorąc pod uwagę niepełność zbioru oraz w miarę postępu badań możliwość ustalenia nazwiska autora albo zweryfikowania, czy dany utwór nie stanowi przekładu lub przeróbki, czy nie maskuje się jedynie zmienionym tytułem — co nader często zdarzało się w praktyce teatralnej — uznano za celowe pominięcie tego działu w druku.

Bibliografia dramatu polskiego koronuje teatrologiczną puściznę Ludwika Simona. Stanie się też niewątpliwie pomnikiem jego krótkiego pracowitego życia, utrwali jego imię w wielu pokoleniach, które z pracy tej korzystać będą.

Piotr Grzegorzczak

OD AUTORA

Przystępując do opracowania tej książki nakreśliłem sobie jako cel generalną inwentaryzację zasobów polskiej literatury dramatycznej, jednak po bliższym wejrzeniu w stan dostępnych materiałów doszedłem do wniosku, że jest to na razie nieosiągalne. Zbyt wiele utworów kryje się w różnych archiwach prywatnych, w teatrach i agenturach, u zbieraczy i u autorów lub ich rodzin, zbyt wiele materiałów do historii teatru, zwłaszcza prowincjonalnego, niedostępnych jest lub trudnych do wyzyskania, zbyt nikła wreszcie istnieje literatura przedmiotu do biografii pisarzy, biografii dzieł i historii przedstawień, by można było marzyć o pełności zbioru. Na razie opracować można jedynie zgrab podstawowy, bardziej dostępny i uchwytny.

Życie dramatu tym się zasadniczo różni od życia innych rodzajów twórczości pisarskiej, że w grę wchodzi teatr jako pośrednik między autorem i społeczeństwem. Fakt, że utwór dramatyczny dociera do odbiorcy niekoniecznie za pośrednictwem druku, w zakresie znacznie szerszym niż to możliwe w innych działach literatury, pociąga za sobą szereg konsekwencji. W rezultacie nie wszystkie utwory grane są publikowane. Drukiem ukazują się na ogół tylko te spośród granych, które zdobywszy większe uznanie, mogą liczyć także na czytelników. Dawniej dużą w tym rolę odgrywały teatry zawodowe, dopóki trwał system repertuarowy, przedłużający na lata życie sceniczne utworów, oraz teatry amatorskie, dopóki wzorowały się na zawodowych. Równocześnie dramatem książkowym interesowali się czytelnicy, o czym świadczy druk licznych utworów w tygodnikach i dziennikach w drugiej połowie XIX wieku. Dzięki tym czynnikom więcej niegdyś prac dramatycznych grywanych na scenach zawodowych mogło ukazać się drukiem niż obecnie, gdy teatrom zawodowym wystarczy nakład maszynopisu, teatry amatorskie wypracowują własny repertuar, zaś szersze koła nie czytują dramatów.*

Teatr jako główny czynnik w kształtowaniu się życia dramatu podtrzymuje i pobudza poczynania pisarskie, nadaje tekstom pisarskim redakcję sceniczną. W związku z tym po działalności teatru zostają tzw. egzemplarze teatralne (określone rękopisy lub druki) oraz liczne manuskrypty rzeczy nie granych. Są czasy, gdy pisarzowi łatwo dostać się na scenę, bywają nawet epoki, gdy sztucznie trzeba wywoływać większą podaż rozpisywaniem konkursów, taki jest głód repertuarowy, kiedy indziej znów sprawa ma się wprost przeciwnie — popyt w stosunku do podaży jest tak nikły, że tylko nieliczne utwory z świeżo napisanych mogą być grane. Wówczas panuje istny zalew rękopisów, szuka się przyczyn zła, padają myśli „nakręcania koniunktury”, by rynek teatralny poszerzyć, wreszcie jako znamienne zjawisko zdarza się częściej niż kiedykolwiek

* Istotnie, od początku XX wieku aż do wojny 1939 r. nie ma zbytu na rynku księgarskim na utwory dramatyczne, toteż tylko nieliczne spośród nich ukazują się w druku. W okresie powojennym natomiast zainteresowanie teatrem i dramatem jest większe, wszystkie niemal dramaty polskie ukazujące się na scenie są wydawane. (Przyp. red.)

druk utworów dramatycznych, które przeznaczone dla scen zawodowo-publicznych, wcale na nich nie były grane. Nie świadczy to na razie o większych potrzebach czytelniczych, jednak ukazanie się utworów może z czasem takie potrzeby rozbudzić.

Jak widać, życie dramatu tym się zasadniczo różni od życia innych rodzajów twórczości pisarskiej, że w grę wchodzi teatr, który stanowiąc główne pole ekspansji dzieła, w sposób bardzo istotny kształtuje produkcję i jej dwa wyrazy, rękopis i druk. Nie wszystkie utwory grane są ogłaszane, nie wszystkie ogłaszane — grane, nie wszystkie napisane — grane lub ogłaszane, przy czym momenty napisania, wystawienia i ogłoszenia nie zawsze są bliskie, często nawet odległe, w związku ze strukturą stosunków teatralno-wydawniczych. Chcąc ogarnąć zasoby literatury dramatycznej, należy więc brać pod uwagę również druki, jak rękopisy i repertuar, z uwzględnieniem wszelkich innych świadectw o utworach. Zwykła rejestracja druków i rękopisów, jak w innych działach piśmiennictwa, zawodzi w dziedzinie dramatu, gdyż losy sceniczne utworów stanowią tu czynnik pierwszy, niezależnie zaś od tego pozwalają ujawnić utwory grane i nie ogłoszone, których rękopis się nie dochował, oraz ustalić chronologię dzieł, nie zawsze wynikającą z druków i rękopisów.

Celem zebrania zasobów polskiej literatury dramatycznej należy więc gromadzić dane o przedstawieniach, drukach i rękopisach. Każda z tych kategorii wymagała w książce niniejszej innego ujęcia ze względu na charakter i przeznaczenie w inwentarzu.

Kategoria pierwsza: Przedstawienia, nazwana pokrótce: Teatr, została pojęta jako ilustracja faktu, że utwór grywany był od określonego czasu na scenach publicznych lub prywatnych. Dla inwentarza literackiego wystarczyły tu ważniejsze premiery, mianowicie: prapremiera ogólnopolska bez względu na miasto, choćby na głębokiej prowincji; prapremiery miejscowe w Warszawie, Krakowie, Lwowie, Łodzi, Poznaniu i Wilnie; pierwsze przedstawienia w tych miastach na czelowych scenach, o ile prapremiera miejscowa odbyła się siłami amatorów lub na scenie drugorzędnej, popularnej czy ogródkowej; nowe inscenizacje dawnego repertuaru na scenach pierwszorzędnych Warszawy z uwzględnieniem podobnych wydarzeń w innych miastach w wypadkach wyjątkowego znaczenia; prapremiery ogólnopolskie na wyżej zorganizowanych i znanych scenach amatorskich, szkolnych, dworskich i towarzyskich.

Kategoria druga: Druki, objęła wiadomości o utworach ogłoszonych w formie opisów bibliograficznych. Starano się tu o wyzyskanie materiału możliwie kompletne, notując wszelkie wydania z uwzględnieniem fragmentów.

Wreszcie kategoria trzecia objęła rękopisy w zbiorach publicznych, przy czym przyjęto zasadę, by z rzeczy bezimiennych, których autorstwa nie udało się wykryć, uwzględnić na razie tylko utwory grane, ogłoszone drukiem, osnute na tle historycznym oraz przeróbki powieści itp. dzieł literackich, skądinąd znanych. Tego rodzaju selekcja wydała się niezbędną wobec ogromnych ilości rękopisów bezimiennych, jak sztuki odrzucone na konkursach, różne nieśmiałe pierwociny, odpisy na użytek prywatny nie zawsze świadczące o oryginalności utworów, to wszystko nie grane i nie ogłoszone, o bardzo niskiej literackiej i kulturalnej wartości.

Te trzy kategorie faktów przyjęte zostały jako podstawa konstrukcyjna *Biblio-*

grafii, gdyż wzajemnie się dopełniając pozwoliły uchwycić główny zrąb literatury scenicznej możliwy do zestawienia bardziej kompletnie i krytycznie w obecnych warunkach. Dane wykraczające poza krąg zdefiniowany traktowano ubocznie jako materiał uzupełniający. Wchodziły tu w grę relacje zaczerpnięte z różnych źródeł o takich utworach, które ani nie były grane na scenach publicznych lub amatorskich o wyższym poziomie, ani nie były drukowane, ani nie dochowały się w rękopisie w zbiorach publicznych.

Wiadomości o utworach drukowanych i rękopiśmiennych łącznie z kroniką premier i notatkami uzupełniającymi ułożone zostały w ramy następujące:

Z dwóch możliwych układów, według autorów lub według tytułów, wybrany został pierwszy wobec przewagi materiału imiennego nad bezimiennym, zaś korzyści płynące z drugiego układu, możność odszukania utworu znanego tylko z tytułu, dały się tu również osiągnąć wprowadzeniem indeksu tytułów. Z przyjęciem układu imiennego powstała kwestia, gdzie notować utwory bezimienne, które jako hasło miały tylko tytuł: wśród nazwisk autorów czy też w osobnym dodatkowym dziale w porządku alfabetycznym. To drugie wyjście wydało się tu właściwsze ze względu na znaczną ilość takich pozycji.*

Bibliografia objęła materiał w układzie alfabetycznym nazwisk, pseudonimów i kryptonimów. W szczegółach przyjęto następujące zasady: w ogólny układ alfabetyczny wchodzi hasła główne, którym podporządkowane są dane o utworach. Hasłem głównym jest zasadniczo nazwisko i tylko wyjątkowo pseudonim lub kryptonim nierozwiązany lub nawet pseudonim rozwiązany, jeżeli autor, zmieniając nazwisko prawne, z pseudonimu stale korzysta i pod nim jest szerzej znany; w wypadku zmiany nazwisk hasłem głównym jest nazwisko ostatnie, z tym jednak zastrzeżeniem, że jeżeli zmiany nastąpiły wskutek zamążpójścia, hasłem głównym jest nazwisko ostatnie nie koniecznie prawne, lecz użyte w literaturze scenicznej.

W tych oto ramach, według ustalonego kanonu, znalazły się wiadomości o utworach dramatycznych, które pod hasłami głównymi układano chronologicznie, opierając się na datach premier, druków i rękopisów, z uwzględnieniem, w miarę możliwości innych wskazówek, przy czym w wypadkach dat równoczesnych lub ich braku stosowano układ alfabetyczny tytułów. Po wyczerpaniu trzech kategorii podstawowych faktów dorzucono niekiedy noty uzupełniające.

Tego rodzaju plan wymagał podjęcia badań równoległe w kilku kierunkach, w granicach wykraczających znacznie poza krąg istniejącej literatury przedmiotu.

Repertuar nowożytnego teatru w Polsce był dotąd przedstawiony tylko ułamkowo. Wykaz Karola Estreichera — *Repertuar sceny polskiej od roku 1750 do 1871. Pisarze i tłumacze sceniczni zestawieni abecadłowo*, Kraków 1871 (odbitka w 50 egz. z tomu I *Bibliografii Polskiej* vide *Dramatycy*) — pozbawiony dat premier, pełen błędów, nieścisłości i przeoczeń, mógł służyć ledwo jako źródło pomocnicze. Z całej historii teatru i dramatu należy zarejestrowany był tylko okres stanisławowski w dziele Ludwika Bernackiego: *Teatr, dramat i muzyka za Stanisława Augusta*, Lwów 1925. Wykazy repertuarowe za lata późniejsze,

* Utwory bezimienne, anonimowe pominięto. Utwory zaopatrzone kryptonimami lub pseudonimami włączono do tekstu bibliografii. Zob. wyżej, Dzieło Ludwika Simona. (Przyp. red.)

które by zwalniały od rewizji dla celów niniejszych Bibliografii, należały do rzadkości, jak studium Ludwika Bernackiego *Jan Nepomucen Kamiński*, Lwów 1911, zestawienie Władysława Zawistowskiego w monografii zbiorowej *Teatr Polski w Warszawie 1913—1923*, Warszawa 1923, i w „Scenie Polskiej” 1924—1926 (dział Archiwum), książki: *Trzechlecie Teatru Narodowego w Toruniu 1920—1923*, pod red. Wł. Pawłowskiego, Toruń 1923, *Towarzystwo Dramatyczne w Nowym Sączu 1918—1928*, Nowy Sącz b.r., *Spis przedstawień zespołu „Reduty” w ciągu dziesięciu lat 1919—1929*, w opr. Ludwika Simona, Wilno 1929, Bohdana Korzeniewskiego *Drama w warszawskim Teatrze Narodowym podczas dyrekcji L. Osińskiego 1814—1831*, Warszawa 1934, Mariana Sobańskiego *Teatr Polski na Śląsku 1922—1937*, Katowice 1937 i Jana Lorentowicza *Teatr Polski w Warszawie 1913—1938*, Warszawa 1938. Poza tym repertuar był omawiany lub notowany w różnych studiach z historii teatru, jednak nie zawsze dość przejrzysto, kompletnie czy krytycznie. Z rzeczy większych na wyróżnienie zasłużyły książki: Stanisława Schnür-Peplowskiego *Teatr Polski we Lwowie 1780—1881, 1881—1890*, (2 t.), Lwów 1889, 1891 oraz Józefa Kotarbińskiego *Aktorzy i aktorki*, Warszawa 1924 (teatr warszawski 1865—1876) i *W służbie sztuki i poezji*, Warszawa 1929 (teatr krakowski 1899—1905), podające premiery z datami. Inne monografie o szerszym zakroju, omawiające ważne karty z dziejów teatru, grzeszyły tu niedokładnością, jak Karola Estreichera — *Teatra w Polsce* (3 t.), Kraków 1873—1879, W. Koryzmy (Fijałkowskiego) *Teatr polski w Poznaniu 1784—1898*, Wyd. wznowione, Poznań 1898, i Edwarda Wäbersfelda *Teatr Miejski we Lwowie za dyrekcji Ludwika Hellera 1906—1918*, Lwów 1917, nie mówiąc o mniej tematycznie przydatnych pracach, np. Stanisława Dąbrowskiego *Teatr w Lublinie i teatry w Lubelskiem 1860—1880*, Lublin 1929, i Antoniego Millera *Teatr polski i muzyka na Litwie jako strażnice kultury Zachodu 1745—1865*, Wilno 1935—1936.

W tych warunkach celem zgromadzenia dat premier należało podjąć większe poszukiwania źródłowe, tym bardziej że i pomoc w studiach historyczno-literackich była niewielka, gdyż wyjątkowo zestawiono przedstawienia określonych pisarzy (bibliografia Wiktora Hahna przy dziełach Słowackiego pod red. J. Klei-nera; studium Bronisława Czernika *Korzeniowski i teatr lwowski (1822—1844)* w „Przewodniku Naukowym Literackim”, Lwów 1896; Leon Płoszewski *Wyspiański na scenie krakowskiej*, w „Ruchu Literackim” Warszawa 1927, nr 9; notatki o Słowackim i Wyspiańskim w wydawnictwach zbiorowych *Królowi Duchowi w dniu powrotu Teatr im. J. Słowackiego*, Kraków 1927, i *Wyspiańskiemu Teatr Krakowski*, Kraków 1932. Dane o premierach dobywano więc z różnych źródeł, przede wszystkim brano tu pod uwagę prasę, przeglądaną też dla ogłaszanych w niej utworów, zwłaszcza wielkie organy, jak „Gazeta Warszawska”, „Kurier Warszawski”, „Czas”, „Dziennik Poznański” etc., nadto badano afisze — zbiór warszawski Biblioteki Narodowej z depozytu miejskiego, zbiór lwowski Biblioteki Baworowskich, zbiór krakowski Biblioteki Jagiellońskiej (tu także afisze z innych miast, m.in. z Warszawy dla ogródków, z Ameryki dla imprez amatorskich). Wreszcie celem sprawdzenia danych i ich dopełnienia korzystano z różnych dokumentów drukowanych i rękopiśmiennych, z których przydatne okazały się zwłaszcza: „Roczniki Teatru Narodowego Warszawskiego” za lata 1808—1816 ze spisami przedstawień, wykazami autorów oraz *Krótką*

VIII

kroniką Teatru Polskiego 1765—1807 w „Roczniku” za r. 1813 (przedrukował ją Ludwik Bernacki w: *Teatr, dramat i muzyka za Stanisława Augusta*, Lwów 1925, (t. I), uzupełnioną następnie do 1814 r.; dalej „Rocznik Towarzystwa Dramatycznego”, Poznań 1816; L. A. Dmuszewskiego *Spis wszystkich oper, granych w polskim języku na Teatrach Warszawskich, od założenia polskiej sceny do miesiąca października 1820 roku* („Tygodnik Muzyczny”, Warszawa 1820), przedrukowany z kontynuacją w *Rysie historycznym opery polskiej* Maurycego Karasowskiego, Warszawa 1859; *Pamiętnik sceny warszawskiej na rok 1838, 1839, 1840* Karola Wittego; *Pamiętnik teatrów warszawskich na rok 1871, 1872* Stanisława Goślickiego; Henryka Glińskiego *Pogadanka o teatrze i teatr polski w Petersburgu 1882—1893* (trzy serie: Kraków 1833; Petersburg 1892, 1893); *Reperitorium Teatru Krakowskiego od dn. 31 grudnia 1830 r. do dn. 31 października 1833 r.*, w rękopisie Biblioteki Jagiellońskiej.

Nie mniej szerokie poszukiwania należało podjąć celem zdobycia danych o drukach. Jeden tylko okres stanisławowski był całkowicie zestawiony w dziele Ludwika Bernackiego *Teatr, dramat i muzyka za Stanisława Augusta*, Lwów 1925. Utwory ogłoszone później były zarejestrowane w wielkiej obfitości u Estreichera (wiek XIX) i w periodykach bibliograficznych „Książka”, „Przewodnik Bibliograficzny”, „Urzędowy Wykaz Druków” (wiek XX), lecz cały ten materiał był jakby utopiony w morzu innych wydawnictw i tym samym mało dostępny. W korzystaniu z *Bibliografii Estreichera* dużą pomoc oddawał „Repertuar” tego autora, jednak opracowany u zarania wydawnictwa, objął materiał nie dość jeszcze kompletny, nie wolny od omyłek i tylko do r. 1871.

Bibliografie ogólne, służąc bogatymi danymi, przyjęte tu zostały jako punkt wyjścia dalszych poszukiwań, gdyż okazało się, że nie są kompletne, materiał ujmują z grubsza, nie wykazując często zawartości książek, wreszcie nie zawsze polegają na autopsji. Biorąc to pod uwagę, należało: dotrzeć do druków, o których się wiedziało, że zawierają utwory dramatyczne; przejrzeć najwięcej takich druków, co do których istniały podejrzenia, że mogą zawierać utwory dramatyczne (zbiory poezji, kalendarze, książki zbiorowe, książki, których autorem był pisarz sceniczny); zbadać zasoby specjalnych księgozbiorów teatralnych oraz działów teatrowi poświęconych w księgozbiorach ogólnych.

Poszukiwania tego rodzaju objęły szereg bibliotek, przy czym Warszawa dostarczyła fundamentu jako miasto stałego pobytu autora, zaś Kraków i Lwów dopełnień. Ze specjalnych kolekcji teatralnych wyzyskano zbiory Związków Teatrów Ludowych we Lwowie, Instytutu Teatrów Ludowych, teatrów warszawskich (depozyt Biblioteki Narodowej), Związku Artystów Scen Polskich i Związku Teatrów Ludowych w Warszawie; dzięki odpowiednim katalogom dały się całkowicie wyzyskać teatralia Biblioteki Publicznej i Rapperswilskiej w Warszawie. Nadto w Warszawie korzystano z bogatych zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej, Ordynacji Zamoyskich, Ordynacji Krasińskich i Biblioteki Narodowej z depozytem Wilanowa, zaś dzięki niezwyklej uprzejmości posiadacza przetrząsnięto bibliotekę prywatną Jana Michalskiego, który był nieocenionym cicerone. Gruntowne poszukiwania były nadto przeprowadzone w Bibliotece Jagiellońskiej, różnych dopełnień dostarczyły zbiory Ossolineum i Baworowskich we Lwowie, Czartoryskich i Polskiej Akademii Umiejętności w Krakowie oraz Gabinetu Filologicznego im. G. Korbuta w Warszawie.

W bibliotekach tych przeprowadzono też badania czasopism dla utworów dramatycznych tam zawartych, repertuaru i różnych informacji (zwłaszcza w Uniwersyteckiej, Publicznej, Ordynacji Zamoyskich, Rapperswilskiej i Narodowej w Warszawie, Jagiellońskiej w Krakowie, nadto w Archiwum m. Lwowa) oraz korzystano z rękopisów (najwięcej w Bibliotece Narodowej, w depozytach teatrów miejskich i Archiwum Akt Dawnych).

Wreszcie osobny kierunek poszukiwań dotyczył materiałów biograficznych celem rozwiązania pseudonimów, kryptonimów i anonimów, identyfikacji utworów pod różnymi tytułami itp. Wobec dużej ilości wydobytych nazwisk, studia specjalne rzadko przychodziły z pomocą, częściej wypadało korzystać z encyklopedii różnego typu, jak Orgelbranda, Powszechnej, Kalendarza „Ruch” na r. 1879, „Rocznika naukowo-literacko-artystycznego na r. 1905”, pod red. St. Łoży (1938), kończąc na *Polskim słowniku biograficznym* Polskiej Akademii Umiejętności i *Słowniku pseudonimów i kryptonimów* Adama Bara. Ponieważ źródła nieraz zawodziły, należało wyjść poza nie. Korzystano więc z czasopism (wspomnienia pośmiertne, nekrologi, sprawozdania i notatki), z ksiąg zmarłych — na cmentarzach: Powązkowskim w Warszawie, Łyczakowskim we Lwowie i Rakowickim w Krakowie, z archiwów teatrów warszawskich, Związku Artystów Scen Polskich, Związku Autorów i Kompozytorów Scenicznych, z kartoteki Towarzystwa Literatów i Dziennikarzy w Warszawie, ze spisów nauczycieli i księży oraz z różnych wydawnictw biograficzno-genealogicznych, nadto rozwinięto rozległą akcję, by zdobyć informacje od osób prywatnych, zwłaszcza samych autorów. Były to poszukiwania na wyrost, które w drobnej części zostały wyzyskane w niniejszym słowniku, o tyle, o ile zachodziła potrzeba w zakresie pewnych faktów, wymagających wprowadzenia, sprawdzenia czy też sprostowania.

Tak oto przedstawia się cel niniejszej *Bibliografii*, typ i zakres uwzględnionych faktów, układ całości i stosowana metoda poszukiwań i dociekań. W stosunku do dotychczasowych osiągnięć zrobiono tu niewątpliwie wiele, jednak do zdobycia pełnych wiadomości o dramacie polskim jeszcze daleko. Z przyczyn wskazanych starano się na razie tylko o fundament.

W każdym razie skoro utworów zebrano ponad 10 tysięcy, ogarniając wszelkie typy twórczości scenicznej łącznie z dramatem ludowym i przeznaczonym dla młodzieży, ilość zaś haseł imiennych przekroczyła 2900, wolno przypuszczać, że rzeczy ważniejszych niewiele zapewne pominięto.

Ludwik Simon

Warszawa 1939

OD REDAKCJI

Bibliografia dramatu polskiego Ludwika Simona będąca wynikiem żmudnych badań tragicznie zmarłego autora, nie wydana za jego życia, została zredagowana i przygotowana do druku w Pracowni Historii Teatru Polskiego Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk.

Uporządkowania kartoteki pozostawionej na tysiącach luźnych kartek dokonał Piotr Grzegorzczak. Przy opracowaniu bibliografii od strony metodycznej korzystano z pomocy zespołu Instytutu Bibliograficznego Biblioteki Narodowej w osobach Zbigniewa Daszkowskiego, Henryka Sawoniaka i Elżbiety Słodkowskiej.

Zebrany materiał należało dokładnie przejrzeć, w wielu wypadkach sprawdzić i dopełnić brakującymi pozycjami autorskimi lub dotyczącymi ważniejszych przedstawień teatralnych, szczególnie na Ziemiach Zachodnich. Pracę tę początkowo podjęli: Stanisław Dąbrowski, Piotr Grzegorzczak, Wiktor Hahn. Niezależnie od tego korzystano z rad i wskazówek Juliana Krzyżanowskiego i Leona Schillera. Uwzględniono również uzupełnienia dokonane przez: Elżbietę Buszównę, Juliusza W. Gomulickiego, Zbigniewa Jabłońskiego, Tadeusza Kacperskiego, Edwarda Krasińskiego, Juliana Lewańskiego, Jacka Lipińskiego, Stanisława Marczak-Oborskiego, Zbigniewa Raszewskiego, Henryka Szletyńskiego, Eugeniusza Szwankowskiego, Kornela Szymanowskiego, Halinę Świetlicką, Karynę Wierzbicką i innych. Cenne uwagi i rady w sprawach edycji nadesłał znakomity teatrolog, nieodżałowany Mieczysław Rulikowski. W pracach redakcyjno-wydawniczych cenny był udział Haliny Walfisz.

Przygotowując dzieło do druku usunięto liczne braki występujące w zapisie bibliograficznym Simona, dzięki szczegółowym kwerendum bibliotecznym. W wielu wypadkach nie udało się jednak dotrzeć do materiałów, które skrótkowo zanotował lub tylko zasygnalizował Simon, a które dziś już nie istnieją. Skonfrontowano także kartotekę Simona z nowymi bibliografiami zawierającymi teatralia — przede wszystkim z tzw. *Nowym Korbutem*, *Nowym Estreicherem* i *Słownikiem współczesnych pisarzy polskich*. W rezultacie wzbogacono *Bibliografię* o kilka tysięcy nie notowanych przez Simona pozycji, odkrywając przy tym nie ujawnione dotąd rękopisy nieznanych utworów dramatycznych, np. Macieja Radziwiłła (w bibliotece im. Zielińskich w Płocku), Kazimierza Zalewskiego, Edwarda Lubowskiego (w bibliotece teatru poskarbkowskiego w Katowicach), Tomasza A. Olizarowskiego (Biblioteka Polska w Paryżu, biblioteki francuskie) itd. Dokonano również wielu sprostowań bądź z autopsji, bądź też opierając się na wynikach ostatnich badań w zakresie bibliografii utworów poszczególnych pisarzy. Wprowadzono np. właściwego autora dramatu *Wykradzenie* (Tadeusz Mikulski: *Teofila Glińska*, „Pam. Lit.” 1950, R. XLI, 2. 3-14), przebudowano hasła: Gabriela Zapolska, Tadeusz Rittner, Cyprian Norwid, Stanisław Ign. Witkiewicz dzięki wynikom najnowszych badań Jadwigi Czachowskiej, Zbigniewa Raszewskiego, Juliusza W. Gomulickiego, Konstantego Pużyny.

Ustalono chronologię komedii Al. Fredry dzięki odkryciom St. Pignonia, rozszerzono znacznie listę dramatów polsko-francuskich w wyniku poszukiwań Zygmunta Markiewicza i Tadeusza Siverta. Uwzględnione zostały osiemnastowieczne kantaty dialogowane, dodano także monologi estradowe, których oczywiście w pełni wykazać nie sposób, wiele bowiem pozostało nie drukowanych, spośród drukowanych zaś nie do wszystkich udało się dotrzeć. Zamieszczono więc przede wszystkim te monologi, które ukazywały się w drukach zwartych (Gawalewicz, Klemens Junosza) oraz w dostępnych dziś periodykach. Największe trudności i zastrzeżenia budziła sprawa tłumaczeń, przeróbek i adaptacji. Ustalenie granicy między tłumaczeniem z obcego języka i przeróbką wymagało nieraz gruntownego przestudiowania poszczególnych tekstów oraz skonfrontowania ich z oryginałem obcym. W części udało się to zrealizować, nie zawsze jednak z niezawodnym wynikiem. Ogólnym kryterium oryginalności przeróbki były po pierwsze: lokalizacja akcji na terenie Polski, po drugie: wprowadzenie do akcji tła historyczno-obyczajowego, po trzecie: spolszczenie nazwisk, po czwarte: dokonanie zmian tekstowych bądź rozszerzenie tekstu przez autora przeróbki. Według tych kryteriów włączono do *Bibliografii* liczne pozycje, które Ludwik Simon pomiął. Przestrzegając zasady oryginalności w sposób rygorystyczny odrzucił on np. komedie Zabłockiego i Bohomolca. Realizowanie takich założeń musiałyby pociągnąć za sobą w pewnym stopniu zakwestionowanie oryginalności niektórych utworów Fredry czy Słowackiego, co oczywiście prowadziłyby do absurdu.

Spuścizna pisarzy osiemnastowiecznych, częstokroć wzorujących się, jeśli chodzi o wątki komediowe i fabułę, na pisarzach obcych, została więc wprowadzona do *Bibliografii*, jedynie z pominięciem bezspornych przekładów. Zamieszczono m.in. przeróbki Stanisława Trembeckiego (*Syn marnotrawny z Voltaire'a*), J. Baudouina (*Świętoszek zmyślony, Dziedzic* itd.), Wojciecha Bogusławskiego, Ludwika Dmuszewskiego i in.

Uwzględniono także przeróbki molierowskie Franciszka Kowalskiego, polszcące imiona bohaterów, wnoszące „krajowe zwyczaje” i swobodnie traktujące tekst, natomiast dokonano już tylko wyboru przeróbek Jana Nepomucena Kamińskiego, które w wielu wypadkach są raczej przekładami.

Do *Bibliografii* weszły również adaptacje sceniczne powieści polskich lub obcych dokonane przez polskich autorów, adaptacje dramatów natomiast notowano tylko w niektórych wypadkach (np. parafrazę *Cyda* Corneille'a dokonaną przez Wyspiańskiego, bądź oryginalne przeróbki Tuwimowskie). Pominięto także większość librett operowych i operetkowych, odsyłając zainteresowanych czytelników do bibliografii *Opery polskie* Kornela Michałowskiego, Kraków 1954.

W zasadzie nie uwzględniono słuchowisk radiowych, wprowadzając je tylko w wyjątkowych przypadkach.

Włączono również do *Bibliografii* utwory dramatyczne pisarzy polskich piszących w obcych językach. Znalazły się tu więc dramaty francuskie Mickiewicza, Słowackiego (*Beatrice Cenci*), St. Rzewuskiego, Ed. Chojeckiego, dramaty niemieckie T. Rittnera, St. Przybyszewskiego, greckie B. Graczyńskiego i in. Zasadniczą pomocą w tych uzupełnieniach było zestawienie dramatów pisanych w obcych językach przygotowane przez Wiktora Hahna.

Układ *Bibliografii* nie odbiega od zamierzeń Ludwika Simona. Wydaje się on zresztą jasny i przejrzysty. Podstawą układu jest kolejność alfabetyczna według nazwisk autorów. W obrębie twórczości każdego autora utrzymana jest chronologia, wskazująca na pierwsze wiadomości o danym utworze. O kolejności rozmieszczenia decyduje najwcześniejsza data wiążąca się z utworem, niezależnie od tego, czy mówi ona o jego powstaniu, druku, czy też realizacji scenicznej. W obrębie zaś poszczególnych pozycji zachowany jest porządek przyjęty przez Simona: na pierwszym miejscu uwzględniono teatr, na drugim druk, na trzecim rękopis*. Układ chronologiczny zachowany jest również przy wyliczaniu przedstawień lub wymienianiu druków. Utwory, co do których żadne daty nie są nam znane, umieszczone zostały po zaopatrzonych datami pozycjach. Na końcu także znajdują się wzmianki o utworach wiadomych jedynie z notatek zawartych w innych bibliografiach lub zapiskach bibliograficznych.

Bibliografia dramatu polskiego doprowadzona została przez Ludwika Simona do roku 1939 i poza te ramy czasowe zasadniczo nie wychodzi. W wyjątkowych tylko wypadkach uwzględniono pozycje późniejsze, tam mianowicie, gdzie powstanie dzieła, jego pierwszy druk i pierwsza realizacja teatralna nie mieszczą się jednocześnie w okresie objętym bibliografią. Do takich wyjątków należy np. *Grzech*, który otwiera listę dramatów Stefana Żeromskiego, czy *Bazylissa Teofanu* Tadeusza Micińskiego.

Okres obejmujący lata 1939—1964 został opracowany przez Stanisława Marczaka-Oborskiego. Druga część *Bibliografii* uwzględnia sztuki napisane w tych latach, przy czym nazwiska autorów występujących w obu częściach, a więc piszących przed i po 1939 r., zaznaczono gwiazdką. W wykazie tym nie figurują jednakże powojenne wznowienia sztuk napisanych przed 1939 rokiem.

Bibliografia dramatu polskiego nie uwzględnia przekładów na języki obce. Do nielicznych wyjątków zaliczyć należy podaną prapremierę *Mazepy* Słowackiego, która odbyła się w 1847 r. w Budapeszcie (sztuka grana była po węgiersku; w przekładzie dokonany z niemieckiego). Odstępstwo od przyjętej zasady tłumaczy się tym, iż informacja ta może historykowi teatru lub literatury rzucić ciekawe światło na fakt ukazania się na scenie za życia Słowackiego tylko tej jego sztuki, i to w obcym języku. Wyjątkowa jest również sprawa Mickiewiczcowskich *Dziadów* wystawionych w Sofii w 1937 r. w języku bułgarskim. Uwzględniono tę pozycję dlatego, że przekład był dokonany pod ścisłą kontrolą Ieona Schillera, który przeniósł swoją inscenizację na scenę Teatru Narodowego w Sofii i osobiście reżyserował przedstawienie.

Bibliografia dramatu polskiego, pomimo całego wkładu pracy, posiada niewątpliwie jeszcze liczne braki. I tak np. nazwiska kompozytorów nie wyczerpują listy twórców ilustracji muzycznych do poszczególnych dramatycznych utworów.

* Simon na ogół nie wprowadzał rozróżnienia między rękopisem i autografem. Przez rękopis należy więc rozumieć tekst przepisany odręcznie (lub maszynowo), egzemplarz reżyserski lub suflerski, czasem niezidentyfikowany rękopis autorski. W wypadkach, w których istnieje pewność, że chodzi o autograf, w tekście zostało to zaznaczone, np. przy Norwidzie dzięki najnowszym informacjom J. W. Gomulickiego. Sygnatury rękopisów notowano na ogół według zapisu L. Simona, nie aktualizując ich: pozostawiono też zapis B. T. Lw. (Biblioteka Teatru Lwowskiego), odnoszący się dziś do Zbiorów Teatru im. Wyspiańskiego w Katowicach. Zachowano również — często jako jedyny ślad utworu — sygnatury księgozbiorów dziś nie istniejących, zniszczonych w czasie wojny.

XIII

Nazwiska reżyserów i scenografów uwzględniono tylko w niektórych szczególnie ważnych wypadkach. Uważano jednak, że słuszniej jest umieścić nazwiska wprowadzone przez Simona i te, które udało się zdobyć, niż zrezygnować z wielu dlatego tylko, że obecny stan badań nie pozwala na wciągnięcie do bibliografii pełnego wykazu nazwisk. Całkowite wypełnienie luk będzie możliwe dopiero po dokonaniu pełnego spisu repertuarowego wszystkich teatrów w Polsce na przestrzeni lat. Dalsze prace bibliograficzne winny również objąć wznowienia przedwojennej dramaturgii oraz przekłady dramatów obcych na język polski i utworów polskich przełożonych na języki obce. Ważną również sprawą jest zajęcie się utworami anonimowymi, nad którymi Ludwik Simon pracę rozpoczął, nie zdoławszy jej doprowadzić do końca. Do uzupełnienia pozostaje też dział utworów dla scen amatorskich. Informacje w tym zakresie czerpano w zasadzie tylko z kartoteki Simona, nie zawierającej z pewnością pełnego materiału.

Mamy jednak nadzieję, że pomimo braków *Bibliografia dramatu polskiego* spełni swoje zadanie, stanowiąc niezbędne źródło naukowe dla badaczy i twórców naszej kultury oraz miłośników teatru.

SKRÓTY I OBJAŚNIENIA

- * — znak ten umieszczono przy nazwiskach autorów zanotowanych w obu częściach Bibliografii przed r. 1939 i po tej dacie.
- a. — akt
- adapt. — adaptacja
- amat. — amatorski
- ameryk. — amerykański
- Amfit. — Amfiteatr
- APW — Armia Polska na Wschodzie
- Arch. — Archiwum
- Artyst. — Artystyczny
- Aten. — Ateneum
- Athen. — Athenaeum (tylko czasowo)
- Astron. — Astronomiczny
- B., b. — Biblioteka, biblioteka
- Baw. — Baworowskich (Biblioteka)
- bazył. — bazylianów (teatr)
- B-czka — Biblioteczka
- Bibliogr. — Bibliograficzny
- Bies. Liter. — „Biesiada Literacka”
- Biogr. — Biograficzny (Pol. Słown. Biogr.)
- B i P — Biuro Informacji i Propagandy
- Biul. — Biuletyn
- b.m. — brak miejsca wydania
- b.m.r. — brak miejsca i roku wydania
- b.r. — brak roku wydania
- Bran. — Branickich (Biblioteka)
- BUW — Biblioteka Uniwersytetu Warszawskiego
- Bydg. — Bydgoski
- c.d. — ciąg dalszy
- CDTL — Centralny Dom Twórczości Ludowej (Wydawnictwo)
- Chełmiń. — Chełmiński
- Ciesz. — Cieszyński
- C. K. Żydów Pol. — Centralny Komitet Żydów w Polsce
- Codz. — Codzienny
- Coll. — Collegium
- Contemp. — Contemporaine
- COPIA — Centralna Obsługa Przedsiębiorstw i Instytucji Artystycznych (także Centralna Składnica Przedsiębiorstw Artystycznych)
- CPARA — Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego
- cz. — część
- Czart. — Czartoryskich (Biblioteka, zbiory)

- Czas. — Czasopismo
 Częstoch. — Częstochowski
 deklam. — deklamacja
 dekor. — dekoracja
 dial. — dialog
 Dobroc. — Dobroczyńności (Teatr Tow. Dobroczyńności)
 dod. — dodatek
 Dom. — Domowy
 dram. — dramat
 Dramat., dramat. — Dramatyczny, dramatyczny
 2 półr. — drugie półrocze
 drobn. — drobnostka
 Drohob. — Drohobycki
 druk. — drukarnia, drukarski
 Druskien. — Druskienickich
 Dwutyg. — Dwutygodnik
 Dz. — Dziennik
 egz. — egzemplarz
 Eksperyem. — Eksperymentalny
 Encykl. — Wielka Encyklopedia Powszechna Ilustrowana. T. 1.
 Warszawa 1890
 epil. — epilog
 Estr. — Karol Estreicher: Bibliografia Polska (zapis. Estr. I 328)
 facs. — facsimile
 fant. — fantazja
 fantast. — fantastyczny
 Filharm. — Filharmonia (T. Mały w Filhar.)
 fragm. — fragment, fragmenty
 franc. — francuski
 Galic. — Galicyjski
 Gaz. — Gazeta
 gimn. — gimnazjum
 Gł. — Główny
 Gon. — Gonic
 Gosp. — Gospodarski
 Grudz. — Grudziądzka
 hist. — historyczny
 hiszp. — hiszpański (hiszpańsko-)
 il. — ilustracje, -ami
 Ill. — Illustré
 Ilustr. — Ilustrowany
 im. — imienia
 inscen. — inscenizacja, inscenizacyjny
 Inst. — Instytut, instytutu
 inwent. — inwentarz
 IS PAN — Instytut Sztuki Polskiej Akad. Nauk
 j. — jawny
 Jag. — Jagiellońska

- jez. — jezuicki, jezuitów
 jn. — jak niżej
 jun. — junior
 jw. — jak wyżej
 k. — karta
 Kal. — Kalendarz
 Kalis. — Kaliski
 Katol. — Katolicki
 Kaszub. — Kaszubski
 Kijow. — Kijowski
 KiW — Książka i Wiedza (Wydawnictwo)
 Kob. — Kobieta, Kobiet
 kom. — komedia
 komicz. — komiczny
 KOP — Korpus Ochrony Pogranicza
 Koresp. — Korespondent
 Kraj. — Krajowy, -ych
 Krak. — Krakowski
 Kras. — Krasińskich (Biblioteka, zbiory)
 krotochw. — krotochwila
 krypt. — kryptonim
 ks. — ksiądz, księdza; też: książę, księcia
 Księg., księg. — księgarnia
 Kuj. — kujawski
 Kur. — Kurier
 Kur-ek — Kurierek
 l. — lata (wojny)
 lir. — liryczny
 Liter. — Literacki
 LSW — Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza
 Lub. — Lubelski
 Lud., lud. — Ludowy, ludowy, ludowych
 Lw. — Lwowski
 Łaz. — Łazienki królewskie
 Łódz. — Łódzki
 masz. — maszynopis
 melodram. — melodramat, melodramatyczny
 Mies. — Miesięcznik
 Miłośn. — Miłośników
 Młodz. — Młodzieży
 MON — Ministerstwo Obrony Narodowej (Wydawnictwo)
 monodram. — monodramat
 Muz., muz. — Muzyczny, muzyka, muzyczny
 N. E. str. IV — Karol Estreicher. Bibliografia polska XIX stulecia. Wyd. drugie. T. IV. Kraków 1966
 N. Korbut — Bibliografia literatury polskiej. Nowy Korbut. Warszawa 1963
 nakł. — nakładem, ew. nakład

- nap. — napisał, napisany
 Nar., nar. — Narodowy, narodowa
 nast. — następny (przeważnie następne strony)
 Nauk. — Naukowy
 nazw. — nazwisko
 niem. — niemiecki
 Niepokal. — Niepokalana (w tyt. czasop. Niepokalanej)
 nlb. — nieliczbowane strony
 now. — nowela
 nr — numer
 ob. — obóz (w okresie II wojny światowej)
 objaśn. — objaśnienia
 obr. — obraz, obrazek (ale: obrazy bez skr.)
 odb. — odbitka
 oddz. — oddział
 Odrodz. — Odrodzenie
 odsł. — odsłona, odsłony
 odznacz. — odznaczony
 Of. — Oflag
 Ojcz. — Ojczysty (w tyt. czasop. Ojczysta)
 ok. — około
 okł. — okładka
 op. — opera
 .operet. — operetka
 oprac. — opracowanie, opracował
 Orgelbr. — Orgelbranda Encyklopedia Powszechna. T. 1—16. Warszawa 1898—1914 (Orgelbr. II 628)
 Ossol. — Ossolińskich
 Ośw. — Oświatowy
 Pam. — Pamiętnik
 PAN — Polska Akademia Nauk
 pantom. — pantomima, pantomina
 Par. — w Paryżu (B. Pol. Par. s. 219)
 Parys. — Paryski (Paryskich)
 PAU — Polska Akademia Umiejętności
 Pawl. — Pawlikowskich
 PCK — Polski Czerwony Krzyż
 Pelp. — Pelpliński
 Peters. — Petersburski
 I pół. — pierwsze półrocze
 Piotr. — Piotrków
 PIST — Państwowy Instytut Sztuki Teatralnej
 PIW — Państwowy Instytut Wydawniczy
 poem. — poemat
 poet. — poetycki
 Pol., pol. — Polski, polski (także w liczbie mnog.)
 Pom. — Pomorski
 Pomarańcz. — Teatr w Pomarańczarni



XVIII

- popołudn. — popołudniówka
 popr. — poprawiony
 Popul. — Popularny (Popularno-)
 Por. — Poranny
 Porad. — Poradnik
 portr. — portret
 Powieść. — Powieściowy
 Powst. — Powstańczy
 Powsz., powsz. — Powszechny, powszechny (-a)
 poz. — pozycja
 Pozn. — Poznański
 półr. — półrocze
 PPIE — Państwowe Przedsiębiorstwo Imprez Estradowych
 prof. — profesor, profesora
 prol. — prolog
 Propag. — Propagandowy
 przedst. — przedstawienie (-ach), przedstawiony
 przedszk. — Przedszkole
 Przeg. — Przegląd
 przejrz. — przejrzone, przejrzał
 Przemys. — Przemyski
 przer. — przeróbka, przerobił
 Przew. — Przewodnik
 Przyj. — Przyjaciół
 przysł. — przysłowie
 Przyszł. — Przyszłość
 pseud. — pseudonim
 pt. — pod tytułem
 Publ. — Publiczny (-a)
 PWK — Powszechna Wystawa Krajowa
 PWSA — Państwowa Wyższa Szkoła Aktorska
 PWST — Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna
 PZWS — Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych
 r. — rok
 R. — rocznik (tylko z numerem jako kolejny rocznik danego czasopisma), por. Rocz.
 Racz. — Raczyńskich (Biblioteka, zbiory)
 Radom — Radomski
 Rap. — Rapperswilski (zbiory)
 Red., red. — Redakcja, redakcja, redaktor
 Redut. — Redutowe (sale)
 Reform. — Reformacja (Reformacji)
 reż. — reżyseria, reżyser
 Rob. — Robotnik
 Robotn. — Robotniczy (por. s. 40)
 Rocz. — Rocznik (tylko w tyt. czasopisma) por. też R. jako kolejny rocznik
 Rodz. — Rodzinny

- ros. — rosyjski
 Rozmait. — Rozmaitości (pismo)
 Rozr. — Rozrywka, Rozrywki
 Ryc. — Rycerz
 rys. — rysunek (rysunki)
 Rzeczpos. — Rzeczpospolita
 Rzpłitej — Rzeczypospolitej (drukarnia JKM w XVIII w.)
 s. — strona, strony
 Sambor. — Samborski (Samborsko-)
 sc. — scena (ale nie w liczbie mnogiej)
 scen. — sceniczny
 scenogr. — scenografia
 ser. — seria
 Skimb. — Hipolit Skimborowicz: Piśmiennictwo polskie. Warszawa 1841
 skl. — skład
 Ska — Spółka (tylko w nazwie jeśli jest ten skrót)
 Sł. — Słowo
 Słow. — Słowackiego
 Słown. — Słownik
 słuchow. — słuchowisko
 Soc. — Societas (Societas Jesu)
 Sp. — Spółka
 Społ. — Społeczny
 Spółdz. — Spółdzielczy, Spółdzielnia
 ss. — stron (tylko przy wydawnictwach samodzielnych)
 Stanisł. — Stanisławowski
 Stow. — Stowarzyszenie
 Szk., szk. — Szkoła (z odmianą) ale nie szkolny
 Szt., szt. — Sztuka, sztuka (z odmianą)
 Szwajc. — Szwajcarski (-a)
 Śląs., śląs. — Śląski, śląski
 św. — święty
 t., T. — tom (przy czasopismach i wydawnictwach ciągłych),
 Tom (przy wydawnictwach książkowych)
- T., t. (z nazwą lub
 określeniem) — Teatr, teatr (z odmianą ale tylko w liczbie pojed.)
 tabl. — tablica, tablice
 taj. — tajny
- teatr., Teatr. — teatralny, Teatralny
 TL — Teatry Ludowe (Teatrów Ludowych)
 tłum. — tłumaczenie, tłumaczył
 TM — Teatry Miejskie (Teatrów Miejskich)
 TNP — Towarzystwo Przyjaciół Nauk (w Poznaniu)
 Tor. — Toruński
 Tow. — Towarzystwo
 trag. — tragedia
 tragikom. — tragikomedie

- transformist. — transformistyczny
 Trub. — Trubadur
 Trzeźw. — Trzeźwość
 TSL — Towarzystwo Szkoły Ludowej
 Tydz. — Tydzień
 Tyg. — Tygodnik
 Tygod. — Tygodniowy
 tyt. — tytuł
 ul. — ulica
 Uniw. — Uniwersytet (-u)
 ur. — urodzony
 v. — voto
 w. — wiek (ale tylko przy cyfrach rzyms.)
 Warsz. — Warszawski (-a)
 Warszt. — Warsztat (Warszt. Teatr. PIST, s. 116)
 wg — według
 Wiad. — Wiadomości
 widow. — widowisko
 Wiecz. — Wieczorny
 Wielkopol. — Wielkopolski
 Wil. — Wileński
 właśc. — właściwie, właściwe (-y, -a)
 Włocł. — Włocławek
 Włocł. włocł. — Włocławskich, włocławski
 wodew. — wodewil
 współaut. — współautor
 Współcz. — Współczesny
 Wych. — Wychowanie
 wyd. — wydanie
 wydawn. — wydawnictwo, wydawniczy
 xx., XX — Xsięży
 z. — zeszyt
 Zagr., zagr. — Zagraniczny, zagranica, zagraniczny (Zagranicznych)
 Zakł. — Zakład, zakłady
 Zał. — Załuskich (Biblioteka, zbiory)
 Zam. — Ordynacji Zamoyskiej
 Zar. — Zaranie
 ZASP — Związek Artystów Scen Polskich
 zdefekt. — zdefektowany
 zesp. — zespół
 Zesz. — Zeszyty (tytuł czasopisma)
 zm. — zmarł
 ZLP — Związek Zawodowy Literatów Polskich
 zob. — zobacz
 Zw. — Związek
 żołn. — żołnierski, żołnierza
 Żyd. — Żydowski, żydowski

Bibliografia
dramatu polskiego
1765 - 1964

A. zob. Olisarowski Tomasz August /6/

A.A. [I] zob. Abrahamowicz Adolf /31/

A.A. [II] zob. Augustynowiczowa Anna

A.B. zob. Białopietrowicz Antoni /2/

A.B.D. /Andruszewicz Bolesław?/

1. Konrad Mazowiecki, dram. hist. w 5 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 2222.

A.CH. zob. Chyliński Herkules /3/

A...DIS zob. Szczeptański Alfred /1/

A.G. [I] zob. Garczyński Adam /3, 10, 12/

A.G. [II]

1. Socjaliści, kom. w 1 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1610.

A.H. zob. Koneczna Adela

A.J.O. zob. Orchowski Alojzy J.

A.K. [I] zob. Kitschman Adolf /2/

A.K. [II] zob. Kwiecińska Alina /23/

A.K. [III] współaut. Narzymski Józef /8/; zob. Sabowski Władysław /3/

A.K.P.

1. Wet za wet, kom. w 1 a.

D r u k: 1. W wydawn.: Teatrzyk dla młodzieży z oryginalnych prac złożony. Lwów 1873 F.H.Richter s.59-81. = 2. "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1877 nr 47-48 s. 557-558, 567-569. = 3. W wydawn.: Teatr amatorski dla dzieci. Warszawa 1904 Red. "Przyj.Dzieci" s. 41-63.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3201 /ok. 1882 r./.

AK...W zob. Łukasik Władysław

AL.P. zob. Piątkiewicz Aleksander /1, 4/

A.L. zob. Ładnowski Aleksander /3, 7, 11, 12, 22, 23, 27, 28, 29/

A.M. zob. Milewska Aniela /1/

A.O. zob. Osmólski Adam /4/

A.S. [I]

1. Wolny, fragm. scen.

D r u k i "Bies.Liter." 1891 t. 32 nr 41 s. 234.

A.S. [II] zob. Skorupka Adam

A.S. [III] zob. Szczepański Alfred /1/

A.S.P. zob. Saint-Paul Alfred de /5, 6/

A.S. - S.

1. Chautury, szkic dram. w 3 cz. /naśladownictwo "Dziadów" wileńsko-kowieńskich Adama Mickiewicza/.

D r u k i Poezje. T.1. Warszawa 1852 s. 73-139.

Należy zwrócić uwagę, że kryptonimem A.S. - S. posługiwała się Anna z Sokołowskich Skimbarowiczowa /zm.1875/.

A.Ś. zob. Świrszczyńska Anna /16/

A.ŚW. zob. Świrszczyńska Anna /17, 23/

A.Z.

1. Koleżanki, kom. w 3 a.

D r u k i "Wieczory Rodz." 1901 s.6-7, 14-15, 22-24, 31-32.

A.Ż. zob. Gałęcki Tadeusz

ABA Z. zob. Z.Aba

ABGAROWICZ JÓZEF

1. Mezaliana, kom. w 1 a.

D r u k i "Ognisko Dom." 1886 nr 95-96 s. 554-558, 571-575.

R ę k o p i s i: Lwów B.Zw.Teatrów Lud. 2463.

ABRAHAMOWICZ ADOLF

1. Dwie teściowe, kom. w 1 a.

T e a t r i: Lublin 27 VI 1879; Lwów 22 III 1880; Warszawa "T.Dobroc." /amat./ 19 I 1883.

D r u k i: Utwory dramatyczne. Ser.1. Lwów 1881 s. 1-26.

R ę k o p i s i: Arch. /B.Nar./ 2168; T.Lw. 543, 1259.

2. Inzerat, kom. w 1 a.

T e a t r i: Lwów 21 II 1881.

D r u k i: Utwory dramatyczne. Ser.1. Lwów 1881 s. 27-43.

R ę k o p i s i: B.T.Nar. 2978, 5649.

3. Gwałtu, on ma bzika! kom. w 1 a.

T e a t r i: Lwów 9 III 1881; Warszawa T.Dobroc." /amat./ 2 XII 1881, "Alhambra" 28 VIII 1882; Lublin 17 X 1882.

D r u k: Utwory dramatyczne. Ser.1. Lwów 1881 s. 45-60.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2679.

4. Na złodzieju czapka gors, krotchw. w 3 a. /współaut. Apollo Choromański/.

T e a t r: Lwów 19 V 1881.

5. Pierwsza próba, fraszka w 1 a.

T e a t r: Lwów 3 II 1882.

6. Stare gogi, krotchw. w 4 a. /współaut. Aleksander Podwyżyński/.

T e a t r: Lwów 17 II 1882.

R ę k o p i s: B.Jag. 5078.

7. Po burzy, fraszka w 1 a.

T e a t r: Lwów II /?/ 1882, 14 III 1882.

D r u k: Fraszka w 1 a. przedst. po raz pierwszy na sc. lw. w lutym 1882 r. Lwów 1882 nakł. autora ss.18.

8. Vis-à-vis, fraszka w 1 a.

T e a t r: Lwów 20 III 1882; Warszawa "Mały" 29 XI 1882 /pt. Naprzeciwo/; Poznań 13 II 1883.

D r u k: Lwów 1882 nakł. autora ss.12.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2677; Arch./B.Nar./ 2662 /pt. Naprzeciwo/.

9. Jego zasady, kom. w 1 a.

D r u k: Lwów 1882 nakł. autora ss.21

10. Ogłoszenie, kom. w 1 a.

T e a t r: Lublin 2 XII 1882.

Prawdopodobnie identyczne ze szt. pt. Inzerat /poz.2/.

11. Ciurkiewicz i Dziurkiewicz, kom. w 3 a.

T e a t r: Lwów 10 II 1883; Kraków 30 VI 1883; Warszawa "Nowy" 27 VIII 1883; Łódź "Victoria" 17 XII 1885; Lublin 31 X 1888.

D r u k: Ciurkiewicz czy Dziurkiewicz, kom. w 3 a. Lwów [ok.1914] B. Połoniecki ss. 49. T, dla wszystkich nr 46.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2729; Arch./B.Nar./ 3517.

12. Baszybożuk, krotchw. w 1 a.

T e a t r: Lwów 12 III 1883.

R ę k o p i s: B.Ossol. 10408/I.

13. Przedwyborcze zgromadzenie, kom. w 1 a.

T e a t r: Lwów 16 IV 1883.

14. Już ma klientów, fraszka w 3 a.

T e a t r: Lublin 23 IX 1883.

15. Nihilisci, kom. w 3 a. /współaut. Ryszard Ruszkowski/.

T e a t r: Lwów 15 IV 1884; Kraków 7 VI 1884; Poznań 23 III 1895.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3529.

16. Adwokat bez klientów, kom w 3 a. /współaut. Lucjan Kwieciński/
T e a t r: Lwów 11 VI 1884; Lublin 1885; Poznań 14 XI 1885, 8 IV 1901;
Warszawa "Alhambra" 1 VI 1886, "Mały" 14 XI 1889; Łódź "Letni" 5 VIII
1886; Kraków 20 XI 1886; Bydgoszcz 30 V 1887.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2967, 2968; Arch./B.Nar./ 663.

17. Mąż z grzeczności, kom. w 3 a. /współaut. Ryszard Ruszkowski/
T e a t r: Lwów 9 II 1885; Kraków 18 IV 1885; Warszawa "Letni" 24 VIII
1885, "Polski" 27 III 1931; Łódź "Victoria" 17 X 1885, 25 X 1896; Poz-
nań 31 X 1885, "Polski" IX 1931; Grodno "Reduta" 10 IV 1927; Wilno "Re-
duta" 21 IV 1927.

D r u k: 1. Lwów 1911 B.Połoniecki ss. 116. T. dla wszystkich nr 5. =
2. Toż. Lwów 1939 ss.128.

18. Przez telefon, monodram. w 1 a. /współaut. Ryszard Ruszkowski/
T e a t r: Lwów 30 III 1885; Lublin 24 VIII 1885.

19. Oddajcie mi żcnę, kom. w 3 a. /współaut. Ryszard Ruszkowski/
T e a t r: Lwów 26 II 1886; Poznań 22 III 1886; Kraków 27 III 1886;
Łódź "Victoria" 6 V 1886; Warszawa "Rozmaitości" 23 V 1886.

D r u k: 1. Krotochw. w 3 a. Z uwagami o grze i rekwizytach i informa-
cjami o urządzeniu sc. Lwów [1913] B.Połoniecki ss. 123. T.dla wszyst-
kich nr 16. = 2. Toż. Lwów [b.r.] ss. 78.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2846; 106A; B.T.Lw. 1044, 4316; B.T.Słow.1299.

20. Pechowcy, kom. w 3 a. /współaut. Ryszard Ruszkowski/.

T e a t r: Lwów 28 V 1886.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1067.

21. Łyse konie, kom. w 4 a.

T e a t r: Lwów 25 II 1887; Kraków 16 IV 1887; Poznań 8 X 1887.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1038, 1039, 4841.

22. Jubileusz, kom.

T e a t r: Lwów 28 III 1887.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 3039, 3495.

23. Florek, krotochw. w 3 a. /współaut. Ryszard Ruszkowski/.

T e a t r: Warszawa "Nowy Świat" 30 VII 1887, "Nowy" 27 VII 1889, "Ma-
ły" /Filharm./ 7 VI 1915, "Polski" 20 IX 1921; Łódź "Letni" 17 IX 1887;
Lwów 30 IX 1887; Lublin 26 XI 1887; Poznań 10 XII 1887; Kraków 15 XII
1888.

D r u k: Lwów [1922] B.Połoniecki ss.119. T. dla wszystkich nr 52.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2948, 2949; B.T.Lw. 1054.

24. Nowa Francillon, kom. w 1 a. /współaut. Ryszard Ruszkowski/.

T e a t r: Lwów 28 VIII 1887; Lublin 30 V 1888; Warszawa "Eldorado" 18
VII 1889, "Letni" 26 VII 1889; Łódź "Letni" 6 VIII 1889; Kraków 1 IV
1890.

D r u k: 1. "Kal. na r. 1889". Kolęda dla gospodyń przez autorkę 365 obiadów. R.14. s. 96-119. = 2. Lwów 1891 H. Altenberg ss.20. B. teatrów amat. nr 59. = 3. Toż. Lwów 1903.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2947; Arch. /B.Nar./ 2169,2839; B.T.Lw.1032,1033.

25. Pospolite ruszenie, kom. w 4 a. /współaut. Ryszard Ruszkowski/.
T e a t r: Lwów 16 III 1888; Kraków 5 V 1888, "Ludowy" X 1904; Warszawa "Belle Vue" 31 VII 1888, "Mały" 8 XI 1890, "Mały" /Filharm./ 27 VIII 1915; Łódź "Letni" 25 VIII 1888; Bydgoszcz 8 V 1889; Lublin 18 X 1889.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 3023; B.T.Lw. 1514, 4932.

26. Propinacja, kom. w 1 a. /współaut. Zygmunt Przybylski/.
T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 21 XII 1888; Łódź "Letni" 6 VIII 1889; Lublin 21 XII 1889.

D r u k: W: Z. Przybylski: Komедie jednoaktowe dla teatrów amatorskich. Ser. 1. Warszawa 1892 G i W s. 135-163.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2921; Arch./B.Nar./ 2787; B.T.Lw. 1342.

27. Książę pan, kom. w 3 a. /współaut. Ryszard Ruszkowski/.
T e a t r: Lwów 10 IV 1889; Kraków 26 X 1889; Poznań 9 XI 1889; Warszawa "Rozmaitości" 7 II 1890; Łódź "Victoria" 15 III 1890; Lublin 2 II 1893.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 396A; 697A /niekompletny/; B.T.Lw. 1484, 1496.

28. Teść, kom. w 3 a. /współaut. Ryszard Ruszkowski/.
T e a t r: Kraków 14 III 1891; Lwów.18 III 1891; Warszawa "Letni" 5 VIII 1891, 1 V 1915; Lublin 20 IX 1891; Poznań 10 X 1891, "Polski" 1 V 1922.

D r u k: 1. Z uwagami o grze i rekwizytach i informacjami o urządzeniu sc. Lwów [1913] B. Połoniecki ss. 95. T. dla wszystkich nr 21. = 2. Toż. Lwów [1922] ss. 100.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 3053, 4857; B.T.Lw. 1259, 1554; B.T.Słow. 299.

29. Pupil pupila, kom. w 1 a / 2. tyt.: Pod kuratelą/.
T e a t r: Lwów "Letni" 19 VI 1891; Kraków 28 III 1893.
D r u k: 1. Lwów 1892 H. Altenberg ss. 16. B. Teatrów amat. nr 60. = 2. Toż. Lwów 1910. = 3. Toż. Lwów 1925 Odrodzenie ss.31.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 1546.

30. Dobry numer, kom. w 3 a. /współaut. Jan Kazimierz Zieliński/.
T e a t r: Lwów 4 XI 1891; Poznań 8 XI 1891; Kraków 5 XII 1891.
D r u k: Złoczów [1892] W. Zukerkandel ss. 123. B.powsz. nr 44/45.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 3089, 565A, 698A; B.T.Lw. 2216, 4554.

31. Pan poseł, kom. w 3 a. /współaut. Ignacy Kliszewski/.
T e a t r: Lwów 7 IV 1893; Poznań 2 III 1895.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 273A /pt. Wielki mąk/; B.T.Lw. 1656, 1657 /krypt. A.A [I] i X.X. [III]//.
Zob. "Gaz.Nar." 1899 nr 53.

32. Pojedynek, kom. w 3 a.

T e a t r: Lwów "Letni" 14 VII 1898.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 2059, 2077 /z 1897 r./.

33. Podatek osobisto-dochodowy, kom. w 3 a. /współant. Antoni Siemaszko/.

R ę k o p i s: B.T.Pol. 1900.

34. Na dworcu kolejowym, krotochw. w 1 a.

R ę k o p i s: B.Ossol. 10321/I.

W y d. z b i o r o w e: 1. Utwory dramatyczne. Ser.1. Komedie. Lwów 1881 nakł. autora ss. 60.

ABRAHAMOWICZ DAWID

1. Zbrodniarz, obr. dram. w 4 a.

T e a t r: Lwów 26 X 1868.

D r u k: Lwów 1869 nakł. autora ss. 86.

2. Nasi kandydaci, kom. w 4 a. /5 odsł./.

T e a t r: Lwów 30 IX 1878 /anonimowo/.

ABRAHAMOWICZ H:

1. Dlaczego? obr. dram. w 1 a. /z 1897 r./.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1663.

ABRATOWSKI K. /współant. M.Lech/.

1. Abisyński bigos

T e a t r: Lwów "Gwiazda" /anat./ 1 I 1936.

2. W sosie śledziowym.

T e a t r: Lwów 1 I 1936.

3. Sylwester u ciotki Marciniowej.

T e a t r: Lwów 31 XII 1936.

4. Z banią w Nowy Rok.

T e a t r: Lwów 1 I 1937.

ACER zob. Jaworski-Sas Tadeusz

ADAM zob. Deryng Emil /2/

ADAMCZEWSKI JAKUB

1. Bankructwo partacza /przer. z Martainville'a/.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 22 X 1805.

2. Frozyna, czyli Siedem razy jedna, kom.-op. w 1 a. /muz. Jan Stefani; aktualizowana przer. z Radeta z dodaniem postaci przekupki z Szereckiego Dunaju/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 21 II 1806, 11 XII 1807 /z dodaniem nowych piosenek/.

D r u k: Warszawa 1806 ss.56.

3. Achilles, op. w 2 a. /muz. Ferdynand Paer/.

T e a t r: Warszawa 6 XII 1808.

D r u k: Op. heroiczna w 2 a. z włoskiego tłum. Warszawa [1808] u XX.
Pijarów ss.71.

4. Papirus, czyli Ciekawość dawnych kobiet, kom.-op. w 1 a./przer.
z franc. N. Gersina i P. Vieillarda/.

T e a t r: Warszawa 15 V 1808.

D r u k: Warszawa 1808 ss.64.

5. W rękopisie: Helena z Balic, op. /ok. 1812 r./

Zob. Estr. I 341.

ADAMCZEWSKI KAZIMIERZ

1. Zwycięzcy spod Radzimina, szt. w 4 a.

D r u k: Włocławek 1937 [druk.] Bracia Piotrowscy ss. 139.

ADELTÓWNA ZOFIA

1. W rękopisie: Noc /szt. odznacz. III nagrodą na konkursie Tow.
Przyjaciół T. Pol. w Katowicach na szt. lud. w 1927 r./.

ADLER JÓZEF

1. Widziadła, szt. w 4 a.

R e k o p i s: B.T.Lw. 5127 /z 1921 r./

ADLER WACŁAW

1. Szewc i markis, kom. w 8 obr.

R e k o p i s: B.T.Nar. 198A.

ADOLF G.

1. Siostrzeniec, kom. w 3 a.

R e k o p i s: B.T.Nar. 1976 /z 1894 r./

ADORSKI [pseud.]

1. W kajdanach, dram. polityczny w 3 a. z prol.

D r u k: Lwów 1906 nakł. autora ss. 100.

AEROPLAN /godło konkursowa/ zob. Maszyński Julian /4/

AGI-WDAJ zob. Elzenberg-Zlasnowska Jadwiga /1/

AJRAM zob. Livery Maria

AKER JAN, pseud. Jan Akrzyński

1. Judaszowa zbrodnia, dram. w 3 a.

D r u k: Warszawa 1938 F.Hoesick ss. 120.

AKRZYŃSKI JAN zob. Aker Jan

AKST MAKSYMILIAN

1. Goście, szt. w 1 a. /odznacz. pod godłem „Rybałta Baybuzy cieszki pokorne na konkursie T. Nowoczesnego w Warszawie w 1914 r./.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2052.

2. Wędrowiec i kobieta, szt. w 4 a. /pseud. Maksymilian Weronicz/.

T e a t r: Warszawa „T. Bogusławskiego” 6 X 1922.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 5300.

AL - AR zob. Arct Aleksander

AL.P. zob. Piątkiewicz Aleksander /1, 4/

ALBERTI KAZIMIERA z Szymańskich

1. Wiosna w domu, kom. w 4 a.

T e a t r: Poznań „Polaki” 13 III 1937.

ALEKSANDRZAK ST.

1. Paziowie wiosny.

D r u k: „Płomyczek” 1938 nr 26 s. 396-397.

ALEXANDROWICZ WALENTYNA

1. Jej syn, szt. w 4 a.

T e a t r: Kraków 15 VI 1938; Wilno „Wielki” 14 I 1939.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 1273.

2. Zazdrość i medycyna, w 18 odsł. /wg powieści Michała Choromańskiego/.

T e a t r: Wilno „Wielki” 3 III 1939.

ALF zob. Szczepański Alfred /4, 5/

ALFA I OMEGA /wspólny pseud./ zob. Rutkowski Jan [II] /1/.

ALICJA MARIA S.

1. Prorok narodowy, w 3 s z prol.

D r u k: Warszawa [b.r.], Wydawn. Ks. Pallotynów ss. 47. Szt. scen. nr 1.

ALMA zob. Poraska Maria

ALLEG zob. Gella Jan /3/

ALP W. zob. Piątkiewicz Aleksander /1, 3, 5, 6/

ALPI [pseud.]

1. Na Targach Wschodnich, rewia w 2 a.

D r u k: Lwów 1921 Wydawn. Satyr ss. 48.

ALWIN zob. Wintersztejn Alfred.

AMELIA S.

1. Rocznicą, obr. fantast.

D r u k: "Dz.Liter." 1865 nr 66, 67.

ANCZYC WŁADYSŁAW LUDWIK

1. Biurokracja, czyli Młocarnia wiedeńska.

T e a t r: Kraków 22 IX 1848.

2. Chłopi arystokraci, szkic dramat. w 1 odsł. /in. tyt.: Pełni-
janemu/.

T e a t r: Kraków 20 XII 1849, 2 XII 1865, 29 VI 1878 /muz.Piotr Stu-
dziński/; Lwów 2 IV 1850; Cieszyn 20 XII 1852; Poznań 10 VI 1857; Lu-
blin 24 XI 1857; Wilno 1857 /muz. Piotr Studziński/; Warszawa "Rozma-
itości" 21 VI 1858; Bydgoszcz 23 II 1873; Sosnowiec 7 V 1882.

D r u k: 1. Kraków 1850 ss. 80. = 2. Wyd.2. Kraków 1851 ss. 67. = 3. Ze
śpiewkami. Wyd.3. Kraków 1862 J. Czech ss. 93. = 4. Obrazki dramatyczn-
ne ludowe. Warszawa 1873 s. 1-86. = 5. Toż. Wyd.5. Kraków 1894 G i W
s. 7-76. = 6. /Tylko śpiewy i muz. na fortepian/. Poznań 1897. A. Cy-
bulski ss. 15. Naród sobie, wyd. teatr. = 7. Wyd.6. Warszawa 1902 G i W
ss. 64. T.amat. nr 66. = 8. Muz. Wł. Rzepko. Warszawa 1907 G i W ss.32 =
9. Wyd.7. Warszawa 1908 G i W ss. 71. T.amat. nr 66. = 10. Życie i pi-
sma. T.3. Kraków 1908 s. 1-68. = 11. Wyd.8. Warszawa [1913] G i W
ss. 71. T.amat. nr 66. = 12. Obrazki dramatyczne ludowe. Kraków [1924]
s. 1-64. = 13. Wyd.9. Poznań 1926 A. Cybulski ss. 80 + ss. 24 nut. Na-
ród.sobie nr 74.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2169, 2170, 2171.

3. Pauper krakowski, kom. w 3 a.

T e a t r: Kraków 24 III 1850.

4. Rzeczpospolita, obr.dramat. w 3 a. z epil. /wg powieści Józefa
Korzeniowskiego "Kollokacja"/.

T e a t r: Kraków 7 XI 1850; Lwów 9 XII 1850.

5. Jan III pod Żórawnem, czyli Swaty królewskie, dram. w 3 a. /wg
powieści Adama Amilkara Koscińskiego "Zamek rakowiecki"/.

T e a t r: Kraków VI 1851.

D r u k: Życie i pisma. T.5. Kraków 1908 s. 169-188.

6. Łobzowianie, obr. dram. w 1 a.

T e a t r: Kraków 31 XII 1854, 24 X 1865; Wrocław 24 VIII 1855 /ze-
spół J. Pfeiffera/; Warszawa "Rozmaitości" 19 VII 1856, 4 VIII 1875,
"Cassino" 14 VIII 1869 /fragm./; Poznań 12 VI 1857 /muz. Piotr Stu-
dziński/, 29 I 1870; Lwów 1 I 1858; Radom 24 V 1858; Lublin 1866; Sos-
nowiec IX 1886.

D r u k: 1. Ze śpiewkami. Warszawa 1854 M. Frühling ss. 55. = 2. Obraz-
ki dramatyczne ludowe. Warszawa 1873 s. 87-151. = 3. Chicago 1891

W. Dyniewicz ss. 64. = 4. Obrazki dramatyczne ludowe. Wyd. nowe. Warszawa 1894 s. 77-132. = 5. Toż. Wyd.5. Kraków 1894 G i W s. 77-132. = 6. Wyd.6. Warszawa 1902 G i W ss. 49. T.amat. nr 67. = 7. Życie i pisma. T.3. Kraków 1908 s. 69-118. = 8. Wyd.7. Warszawa 1908 G i W ss.48. T.amat. nr 67. = 9. Mus. Wł. Rzepko. Warszawa 1909 G i W ss.39. T.amat. nr 67^a. = 10. Wyd.8. Warszawa 1913 G i W ss. 52. T.amat. nr 67. = 11. Obrazki dramatyczne ludowe. Kraków [1924] s. 65-110. = 12. Wyd.9. Poznań 1926 A. Cybulski ss. 62 + ss. 19 nut. Naród sobie nr 75. = 13. Toż. Wyd.10. Poznań 1939 [1938].

Rękoپی: B.T.Nar. 2172, 2173.

7. Flisacy, obr. dramat. w 1 a.

Teatr: Kraków 29 III 1855, 17 VIII 1875; Poznań 1857, 17 VII 1875; Warszawa "Rozmaitości" 25 IV, "Eldorado" 21 IX 1875; Częstochowa IX 1891 /mus. Wł. Rzepko/.

Druki 1. Obrazki dramatyczne ludowe. [Warszawa] Kraków 1873 G i W s. 219-269. = 2. Toż. Wyd.5. Kraków 1894 G i W s. 185-239. = 3. Obr. ludowe w 1 a. ze śpiewkami. Wyd. nowe. Warszawa [1902] G i W ss. 50. T.amat. nr 69. = 4. Życie i pisma. T.3. Kraków 1908 s. 119-169. = 5. Mus. Wł. Rzepko. Kraków 1909 G i W ss. 28. T.amat. nr 69. = 6. Wyd. nowe. Warszawa [1911] G i W ss. 57. = 7. Obrazki dramatyczne ludowe. Kraków [1924] s. 111-157. = 8. Wyd.9. Melodie Adama Münchheimera, Franciszka Koniora i in. oprac. F. Konior. Poznań 1926 A. Cybulski ss. 64 + ss. 16 nut. Naród sobie nr 77.

Rękoپی: B.T.Nar. 2470, 678A /rola Jakuba/.

8. Błądek opętany, krotchw. w 1 a.

Teatr: Kraków 1 I 1856, 21 VIII 1875; Poznań 1857; Lwów 16 V 1858; Bydgoszcz 31 I 1875 /amat./; Warszawa 2 XII 1880, "Mały" /Filharmonia/ 8 IX 1917; Dąbrowa Górnicza 18 V 1890.

Druki 1. Obrazki dramatyczne ludowe. Warszawa 1873 s. 153-217. = 2. Toż. Wyd.5. Kraków 1894 G i W s. 133-184. = 3. Ze śpiewami. Wyd.6. Warszawa 1902 G i W ss. 48. T.amat. nr 68. = 4. Życie i pisma. T. 3. Kraków 1908 s. 171-218. = 5. Wyd.8. Warszawa [ok.1910] G i W ss. 50. T.amat. nr 68. = 6. Toż. Wyd. nowe. Warszawa [b.r.] ss. 48. = 7. Obrazki dramatyczne ludowe. Kraków [1924] s. 159-200. = 8. Wyd. 10. Poznań 1939 [1938] A. Cybulski ss. 62 + ss. 20 nut. Naród sobie nr 76.

Rękoپی: B.T.Nar. 2333.

9. Andrzej Batory, książę siedmiogrodzki, dram. w 3 a. /4 obr./ z prol. /s oryginału J. Korzeniowskiego zastosowany do sc. tutejszej/.

Teatr: Kraków 6 I 1856.

10. Pepita w Słownikach, fraszka w 1 a.

Teatr: Kraków 21 IV 1856; Poznań 1857 /pt.: Pepita w Swarzędzu/.

Rękoپی: Arch./B.Nar./ 3363

11. Arystokracja na Kleparzu, krotchw. w 2 a.
T e a t r: Kraków 4 V 1856.
Pierwotna wersja pt.: Dziesiąty dzień pożaru /z 1850 r./ pozostała w rękopisie. Zob. H.Szyjkowski: Wł. L.Anczyc. W: Wł.L.Anczyc: Życie i pisma. T.1. Kraków 1908 s. 79.
12. Jarzank w Krakowie, fraszka w 1 a.
T o a t r: Kraków 15 V 1856.
13. Człowiek trzechwieczny, fant.scen. /z 1858 r./.
T e a t r: Kraków 1872.
Zob. H.Szyjkowski: Wł.L.Anczyc. W: Wł. L.Anczyc: Życie i pisma. T.1. Kraków 1908 s. 126-138.
14. Nimfa chaosu, trag. w 5 a. [parodia]
D r u k: 1. W wydawn.: Szpargały wiosenne humorystyczno-artystyczne zebrane przez bocianów polskich. Warszawa 1859 s. 47 i nast. [pseud. Oxygeniusz d'Azote; muz. Maestro Berselio]. = 2. Życie i pisma.T.5. Kraków 1908.
15. Moda i sbytek, operet.
D r u k: "Kal.Ilustr. dla Polek" 1861 s. 78-94.
16. Gentleman, prol. humorystyczny.
D r u k: "Noworocznik" 1862.
17. Gorzałka, obr. dramat. w 1 a. /pseud. Kazimierz Góralezyk/.
D r u k: 1. "Kal. dla Ludu Pol." 1862 s. 49-64. = 2. [B.m.r.] ss. 16. Odb.: "Kal. dla Ludu Pol." = 3. "Porad. Teatrów i Chórów Włosc." 1908 s. 23-26, 38-41. = 4. Próbką teatr.przedst. dla włosc.Lwów 1908 [druk] Polonia ss. 15. B.Teatrów włosc. nr 2. = 5. Życie i pisma. T.3. Kraków 1908 s. 219-246. = 6. Wyd.2. Lwów 1911 Zw.Teatrów i Chórów Włosc. ss. 22. = 7. Kraków 1927 Centrala Abstynenckiej Młodz. ss. 20.
18. Nie kładź palca między drzwi, przysł. dramat. w 1 a.
D r u k: 1. "Kal.Warsz." 1865 s. 17-19. = 2. Życie i pisma. T.3. Kraków 1908 s. 247-257.
19. Meszty Abu Kasema, kom. w 2 a. /z franc. powiastki/.
T e a t r: Kraków 21 II 1916.
D r u k: 1. "Przyj. Dzieci" /Lw./ 1867 nr 309-311, 313-316. = 2. Komedyjka w 2 a. nap. wierszem do grania dla dzieci. Warszawa 1867 [druk.] J. Jaworski ss. 40. B-czka kolei żelaznych. = 3. Życie i pisma. T.5. Kraków 1908 s. 121-167.
R ę k o p i s: B.T.Słow. 1034.
20. Żaki, op. komicz. w 2 a. /wg Stanisława Dobrzańskiego; muz. Kazimierz Hoffman/.

T e a t r: Kraków 10 XI 1870; Warszawa IX 1871; Poznań lato 1872; Lwów 24 I 1873.

21. Robert i Bertrand, czyli Dwaj złodzieje, wodsw. w 4 a. ze śpiewami, /wg Gustawa Rasdera; pierwodruk franc. Léon Brunswick-Lévy i Adolph Leuven "Deux voleurs"/.

T e a t r: Warszawa "Letni" 16 VI 1872, "Nowy" 11 IX 1884; Kraków 1872, 6 I 1891 /krotochw. w 3 a.; muz. Kazimierz Hoffman/; Łódź "Letni" 12 VI 1926.

D r u k: Krotochw. ze śpiewami w 5 a. Muz. Kazimierz Hoffman i Adam Wroński, Poznań 1914 A. Cybulski ss. 159 + ss. 84 nut. Naród sobie nr 106.

Zob. M. Szyjkowaki: Wł. L. Anczyc. W: Wł. L. Anczyc: Życie i pisma. T.1. Kraków 1908 s. 254.

22. Duch wojewody, czyli U wód, op. komicz. w 3 a. /muz. Ludwik Grossman/.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 25 X 1873, "Rozmaitości" 7 V 1881; Lwów 22 I 1878; Kraków 17 VII 1894.

D r u k: Warszawa 1878 G i W ss. 93.

R e k o p i s: B.T.Nar. 920.

Libretto Duch Wojewody przer. Marian Gawalewicz /35/.

23. Emigracja chłopska, obr. dramat. w 5 a. /szt. odznaczone nagrodą lud. na konkursie krak. w 1876 r./.

T e a t r: Kraków 3 VI 1876; Warszawa "Tivoli" 21 VIII 1876 /muz. Kazimierz Hoffman/; Lwów 24 XI 1876 /muz. Kazimierz Hoffman/; Cieszyn 2 II 1879; Bydgoszcz 30 V 1880 /amat./; Dąbrowa Górnicza 8 XII 1886; Częstochowa 26 II 1893 /T. z Dąbrowy Górniczej/; Sosnowiec lato 1902 /T. ogródkowy/.

D r u k: 1. Obr. dram.lud. Kraków 1877 J. Unger ss. 135. B. teatr. nr 1.= 2. Toż. Kraków 1879 ss. 135.= 3. Wyd.2. Warszawa 1907 G i W ss. 151.= 4. Życie i pisma. T.4. Kraków 1908 s. 1-147.

R e k o p i s: B.T.Nar. 680A /rola Pawła Kruka/.

24. Kościuszko pod Racławicami, obr. hist.-lud. w 3 oddz. /7 odsł./.

T e a t r: Kraków 26 XII 1880, "Ludowy" 29 VI 1906; Lwów 14 V 1881; Poznań 21 II 1891; Sopot 4 VIII 1892 /T. z Poznania/; Gdańsk 13 VII 1893 /T. - Poznania/; Cieszyn 4 V 1902 /amat./ fragm. Warszawa "Mały" /Fil. - am./ 16 V 1915, "Ludowy" 23 X 1915, "Wielki" 15 VI 1916, "T. Bogusławskiego" 3 V 1922, "Polski" 11 XI 1933; Łódź "Popularny" 24 IV 1925.

D r u k: 1. Obr. hist.-lud. w 5 oddz. nap. A.W. Lasota. Kraków 1881 Wł. L. Anczyc i Sp. ss. 156. = 2. Wyd.2. z muz. Kazimierza Hoffmana. Kraków 1881 Wł. L. Anczyc i Sp. ss. 156 + ss. 14 śpiewów z nutami. = 3. Wyd.3. Kraków 1894. Wł. L. Anczyc i Sp. ss. 182 /psend. A.W.Lasota/.

4. Wyd. 4. Kraków 1907 G. Gebethner i Sp. ss. 174 /pseud. A.W.Lasota/. =
5. Życie i pisma. T. 4. Kraków 1908 s. 149-288. = 6. Wyd. 5. Kraków 1916
G. Gebethner i Sp. ss. 148 + ss. 25 nut. = 7. Wyd. 6. z muz. i ilustr.
Lwów 1921 Zw. Teatrów i Chórów Włośc. ss. 156. /pseud. A. W. Lasota/.
B. teatrów włośc. t. 20. = 8. Poezje patriotyczne i Kościuszko pod Ra-
cławicami, Oprac. Jan St. Bystróż. Kraków [1924] Krak. Sp. Wydawn. s. 35-
-159. B.Nar. ser. I nr 69.
Rękopis: B.T.Nar. 2485.

25. Jan III pod Wiedniem, szkic hist. w 6 a. zakończony obr. Prze-
słanie chorągwi Mahometa do Rzymu, muz. Kazimierz Hoffman. /szt. odznacz.
na konkursie im. Sobieskiego w Krakowie w 1883 r./.

T e a t r: Kraków 11 IX 1883.

D r u k: Życie i pisma. T. 5. Kraków 1908 s. 221-326.

Rękopis: B.T.Lw. 1213; B.T.Słow. 996.

26. Smutne imieniny, kom.

D r u k: Fragn. w: Życie i pisma. T. 5. Kraków 1908 s. 169-188.

27. Mistrz Twardowski.

D r u k: Fragn./prol./ w: Życie i pisma. T. 5. Kraków 1908 s. 189-219.

28. W rękopisach: Rozbitki, obr. lud. w 5 a. /z 1878 r./

Zob. M. Szykowski: Wł. L. Anczyc. W: Wł. L. Anczyc: Życie i pisma. T. 1.
Kraków 1908 s. 289.

29. Mośkowa za barykadą, współaut. zob. Ekielski Napoleon /1/.

30. Wygnaniec, współaut. zob. Ekielski Napoleon /2/.

31. Chcesz się żenić, przyjacielu, to się też, współaut. Urbański
Aureli /4/.

32-33. Estr. I 341 wylicza ponadto szt.: 32. Po pożarze, 33. Szander.

W y d. z b i e r o w e: 1. Obrazki dramatyczne ludowe. Warszawa 1873
G i W. = 2. Toż. Wyd. nowe. Warszawa 1894 G i W. = 3. Życie i pisma.
Oprac. Marian Szykowski. T. 3-5. Utwory dramatyczne. Kraków 1908. G. Ge-
bethner i Sp. = 4. Obrazki dramatyczne ludowe. Oprac. Jan St. Bystróż.
Kraków [1924] Krak. Sp. Wydawn. ss. XXIV, 200. B.Nar. ser. I nr 28.

ANCZYC ZYGMUNT

1. Jedna godzina w Krzeszowicach, kom. w 1 a. /z niem./.

T e a t r: Kraków 14 II 1848.

2. Bóg z nami, dram.

T e a t r: Kraków 21 V 1848

Zob. Estr. I 341.

3. Republikanin, czyli Wolność, Równość i Braterstwo, dram. scen.

T e a t r: Kraków 30 XI 1848.

4. Dorobkowiec, kom. w 3 a.

Rękopis: B.T.Słow. 109.

5. Kominiarszyk, czyli Poczciwość nagrodzona, kom.-op. w 1 a.

Rękopis: B. Ossol. 11103/I.

6. W rękopisie: Powrót więźniów z Kufsteinn, dram. /z 1848 r./.

Zob. Pol. Słown. Biogr. I 94.

ANDRUSZEWICZ BOLESZAW

1. Konrad Mazowiecki, dram w 5 a.

Druk: 1. "Rocz. Sambor." R.16: 1892-1893 s. 35-117. = 2. Sambor 1893 nakł. autora ss. 85. Odb. "Rocz. Sambor."

2. Władysław Łokietek, szkic dramat.

Druk: "Zdrowie" 1900/1901 s. 8-18

ANDRUSZEWSKI JAN

1. Aryman i Orznd, szkic dramat. w 4 a. /współaut. Józef Gluckiński/.

Rękopis: B.T.Lw. 5135.

2. Samuel Zborowski, współaut. zob. Zapolska Gabriela /27/.

ANDRZEJ MAREK zob. Arenstejn Marek

ANDRZEJ Z TYNICY zob. Podberaka Maria

ANDRZEJOWSKI ANTONI

1. W rękopisie: Zbigniew, trag. /ok. 1825 r./, zob. Estr. I 341; Orgelbr. I 288-289.

ANHELI zob. Feliński Zygmunt Szczęsny

ANHORSKI /HORSKI/ ANTONI

1. Biała Pani, 4 obr. /z czasów Stanisława Augusta/.

Rękopis: B.T. Lw. 192 /z 1933 r./.

ANNA L... KRAKOWIANKA zob. Libera Anna

ANONIM [I]

1. Przed ślubem, monodr.

Druk: W wydawn.: Wieczory artystyczno-literackie. Zebrał i ułożył Karol Hoffman. Warszawa 1897 s. 36-50.

ANONIM [II] zob. German Ludomił /4/

ANONYM

1. Telefon, monodr. w 1 odsł.

Druk: "Romans i Powieść 1881 t. 2 nr 52 s. 414-416

ANOSOW MAŁGORZATA

1. Kuglarz Boży, misterium

D r u k: Misterium o św. Franciszku z Asyżu w 3 sprawach z intermedia-
mi. Wilno 1928 L. Chomiński ss. 83.

ANTA, SIOSTRA

1. Co przyniesie Gwiazdka?, obr. w 1 a.

D r u k: W wydawn.: Ponad wszystkim miłość. Obr. scen. Poznań 1934 Ca-
ritas ss.30 B.ruchu charytatywnego t.9.

ANTEK Z KOŁA zob. Sarnecki Antoni

ANTONI B... zob. Białopietrowicz Antoni /1/

ANTONI K.

1. Superbia, obr.dramat. w 1 odsł.

D r u k: "Bluszczy" 1880 s. 260-262, 270-271, 278-280, 287,288,295,296,
308, 309, 317,318.

ANTONI S-KA

1. Namiętni mężulcowie, krótkow. w 3 a.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 3539 /z 1881 r./.

ANTONIEWICZ WACŁAW WOYSYM

1. Zygmunt August, król polski, dram. hist. w 5 a. /6 odsł./.

D r u k: Kraków 1888 nakł. autora ss. 73.

2. Król Bolesław Śmiały, dram. hist. w 5 a.

D r u k: Kraków 1893 nakł. autora ss. 94.

3. Joanna d'Arc, dram. w 6 obr.

D r u k: Kraków 1913.

ANTONIEWICZ-BOŁOZ MIKOŁAJ

1. Anna Oświęcimówna, poem.dramat. w 5 oddz.

T e a t r: Kraków 16 XII 1865; Poznań 1866, 3 I 1872; Lwów 30 I 1873.

D r u k: 1. Fragm. w: "Dz. Liter." 1853 nr 4,5. = 2. Lipsk 1856. J.Bo-
browicz ss. 222. = 3. Wyd.2. poprawione z il. Artura Grottgera. Wiedeń
1873 nakł. autora ss. VI+218.

2. W rękopisach: Obóz pod Warną, dram. /zob. Estr. I 341/.

ARAMIS zob. Szaniawski-Junosza Władysław

ARAS

1. Potwory, pastel scen. w 1 odsł.

D r u k: "Bluszczy" 1904 nr 3 s. 31,32.

ARCIMOWICZ WŁADYSZAW

1. Na świętej Żmudzi, reportaż hist. /słuchow./.

D r u k: "Włóczęga" 1933 nr 10 s. 10-12

2. Rzecz nieskończona, szt. w 3 a. z prol.

D r u k i: "Włóczęga" 1936 nr 2 s. 10-15, nr 3 s. 7-9.

3. Paraliż, szt. w 3 a.

R.ę k o p i s: B.T.Lw. 5118.

ARCT ALEKSANDER, pseud. Al-Ar

1. Knbek, kom. w 1 a. /pseud. Wujek Olek/.

D r u k i: "Moje Pisenko" R.4: 1905 nr 5.

W spisie rzeczy rocznika pseud. Al-Ar.

2. Śnieżka, bajka w 2 obr.

D r u k i: Warszawa 1918 M. Arct ss. 28. Zajmujące czytanki nr 282.

3. Fałszywy książę, bajka w 4 obr.

D r u k i: Warszawa 1918 M. Arct ss. 23. Zajmujące czytanki nr 332.

4. Dwie Marysie, bajka w 4 obr.

D r u k i: 1. Warszawa [1910] M. Arct ss.38. Teatrzyk dla młodz.= 2. Toż.
Wyd.2. Warszawa [1925] ss. 30.

ARCT MICHAŁ jun.

1. Skarby władcy wiecznych lodów, baśń scen. w 2 a./pseud.Michał A./.

D r u k i: "Moje Pisenko" R.17: 1922 nr 50-53.

2. W drodze do Dzieciątka, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k i: "Moje Pisenko" R.18: 1923 nr 50-52. = 2. Z rys.Ant. Gawińskiego.
Warszawa 1924 M. Arct ss. 24 /pt. W drodze do stajenki/.

3. Prima Aprilis, żart scen. w 1 odsł. /pseud. St. Monar/.

D r u k i: "Moje Pisenko" 1927 nr 14-16.

4. Biały słoń, kom. /pseud. St. Monar/.

D r u k i: "Moje Pisenko" 1928 nr 7-9,

5. Misterium miłości

D r u k i: W: Własny tor. Warszawa 1930 M.Arct s. 75-127.

ARCTOWA MARIA zob. Buyno-Arctowa Maria

AREMOWA MARIA

1. Tylko ja piękna, w 1 a.

T e a t r: Dzisiaj 1920 /amat./.

ARENSTEJN MAREK, pseud. Andrzej Marek

1. Chasydzi, szt. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Fantazja" 14 VII 1900.

R.ę k o p i s: Arch /B.Nar./ 1401.

2. Jehnda Lubrowicz, szt. w 5 a. /wg powieści Elizy Orzeszkowej
"Meir Ezofowicz"/.

T e a t r: Warszawa "Fantazja" 10 VIII 1901; Sosnowiec 1901/1902; Łódź
"Victoria" 21 VII 1907 /pt. Meir Ezofowicz/.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 515, 1605 /pt. Meir Ezofowicz, ok. 1907 r./
B.T.Pol. 2005.

3. Wieczna bajka, obr. scen. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 25 IX 1901.

D r u k: 1. Obr.dram. w 1 a. Warszawa 1902 G i W ss. 32.T.amat. nr 65.=
2. Toż. Wyd.2 popr. Warszawa [1915] ss. 34.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 3425 5461; Arch. /B.Nar./ 3451.

4. Nieskończona pieśń, obr. dramat.w 1 a./z życia wyrobników żyd./

D r u k: "Wschód"1901 nr 33-36.

5. Bzik mojej żony, krotchw. w 1 a.

T e a t r: Będzin 4 X 1902; Sielce 14 II 1903.

D r u k: 1. Warszawa 1902 G i W ss. 45. T.amat. nr 70. = 2. Toż.Wyd.2.
Warszawa 1907. = 3. Wyd.3 popr. Warszawa [b.r.] ss.47.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1816.

6. Bociany, obr. lud. w 1 a. /wg noweli Marii Konopnickiej/.

T e a t r: Kraków "T. Słowackiego" 18 X 1902; Warszawa /w Salach
Redut./ 20 III 1903, "Koło Dramat. Handl." /Elizeum/ 17 III 1906; Łódź
22 X 1910.

D r u k: Warszawa 1911 GiW ss. 34. T. amat. nr 99.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2516.

7. Pieśniarze, dram. w 4 a. /inny tyt.: Pieśniarze Ghetta/.

T e a t r: Łódź "Victoria" 18 X 1902; Warszawa "Ludowy" 10 III 1903;
Kraków "Ludowy" 26 XI 1904; Wilno /w sali miejskiej/ 14 VII 1906 /T.z
Kalisza/.

D r u k: "Izraelita" 1903 nr 1-9, 11-16.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 5415; B.T.Pol. 1083-6.

8. Król, dram w 1 a.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 265A; Arch./B.Nar./ 2730 /ok. 1905 r./.

9. Siostry, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Tow. Dramat." 22 VI 1907.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 264A; Arch./B.Nar./ 1853 /ok. 1905 r./.

10. Gdy liście spadają, nokturn scen. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 14 I 1908 /razem ze szt. Złote sny
pod ogólnym tyt. Królestwo krzywdy/.

D r u k: Fragm.*w: "Sc. i Szt." 1907 nr 5 s. 7-8.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 515A; 4380 /pt. Królestwo krzywdy/.

11. Złote sny

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 14 I 1908 /razem ze szt. Gdy liście
spadają, jw./; Łódź 4 V 1909.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4380 /pt. Królestwo krzywdy/.

12. Rodzina żydowska, szt. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /sc.letnia/ VII 1910.

13. Mendel Gdański, dram. w 1 a. /wg noweli Marii Konopnickiej/.

T e a t r: Łódź 22 I 1910.

14. Noemi, dram. w 3 a.

T e a t r: Łódź "Popularny" 1910 /pt. Fanatycy, dram. w 4 a./, "Polski" 17 XII 1910; Kraków "Ludowy" 17 VIII 1912 /pt. Królowa Sabat (Noemi)/.

D r u k: 1. "Izraelita" 1911 nr 40-48. = 2. Warszawa 1912 G i W ss. 89.

15. Wódz Judei, dram w 1 a.

D r u k: "Izraelita" 1913 nr 1-5.

16. Złodzieje, dram. w 1 a.

D r u k: "Izraelita" 1913 nr 12-14.

17. Żyda na stos, szt. w 8 obr.

T e a t r: Warszawa "Kameralny" 8 VIII 1933; Łódź "Popularny" 15 XII 1933.

18. Wróg Romy, dram w 5 a. /wg "Irydiona" Zygmunta Krasińskiego/.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 945A.

19. Prawo bezprawia, kom. w 1 a.

R ę k o p i s: B.T.Pol. 1957.

ARENTOVICZ ZDZISŁAW

1. Płowce, kronika dramat. w 4 a.

T e a t r: Toruń 15 XII 1931.

D r u k: Warszawa 1931 Dom Książki Pol. ss.96.

2. Ksiądz Terejwa, dram w 1 a.

D r u k: Dram. w 1 a. z czasów powstania 1863 r., oparty na tle zdarzeń prawdziwych. Warszawa [1938] J. Rzepecki ss. 31. B. miłośn. sc. nr 123/124.

3. Skarb w jeziorze, szt. w 3 a.

D r u k: Szt. lud. w 3 a. z muz., śpiewami i tańcami, osnuta na tle lud. legendy kuj. Warszawa [1938] J. Rzepecki ss. 54 + ss. 7 nut. B. miłośn. sc. nr 125/127.

ARJOS NIKODEM zob. Jaroń Jan Nikodem /1/

ARNOLD D.

1. Prometeusz w Zabuziu, farsa.

T e a t r: Dziana 1930 /amat./.

ARNSZTAJNOWA HANNA FRANCISZKA z Meyersonów

1. Na kuracji, fraszka w 1 a.

T e a t r: Lublin 18 I 1894.

2. Perkun, dram. w 5 odsł.

T e a t r: Lublin 23 II 1896; Łódź 21 I 1897.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 65A; Arch./B.Nar./ 1706.

3. Na wyżynach /Krystyna/, szt. w 4 a.

T e a t r: Lwów 1 III 1899 /anonimowo/; Kraków 4 III 1899 /anonimowo/;
Lublin 15 III 1902 /pt. Krystyna/.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 555 /pt. Krystyna, ok. 1902 r./.

4. W stojącej wodzie, kom. w 5 a.

T e a t r: Łódź "Victoria" 12 I 1901, Lublin 23 II 1901.

5. Córka, obr.dramat.w 1 odsł.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3335 /ok. 1901 r./

6. Luxaniolo, dram w 1 a. wierszem.

D r u k: 1. "Kur. Lub." 1911. = 2."Prawda" 1911 nr 26-29 /pt.Lukaniolo/.

*ARTYNIĘWICZOWA KRYSTYNA z Mikiewiczów

1. Lniana sukienka.

D r u k: "Płomyczek" 1937 nr 7 /pod nazw. K.Mikiewicz-Artyniiewiczowa/.

2. Pożegnanie lata, inscen.

D r u k: "Czyn Młodzi. PCK" R. 1938 nr 1 dod. s. 7,8.

3. Nad polną mogiłą, inscen.

D r u k: "Płomyk" 1938 nr 6.

ARWIN JAN zob. Zieliński Jan Kazimierz

ARWOR zob. Karśnicki Wojciech /1, 2/

ASANKA-JAPOŁT MICHAŁ

1. Karnawał wenecki, dram. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 2257

ASNYK ADAM, pseud. El...y, Jan Stożek

1. Gałązka heliotropu, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 11 III 1876; Poznań 29 X 1892; Dąbro-
wa Górnicza 30 X 1892; Będzin 12 IX 1902.

D r u k: 1. "Dz. Liter." 1869 nr 1-5 /pseud. El...y - Jan Stożek/. =

2. Lwów 1869 K. Wild ss. 53 /pseud. El...y - Jan Stożek/. = 3. Poezje.

Wyd.3. Lwów 1881 Gubrynowicz i Schmidt s. 171-238 /krypt. El...y/. =

4. Lwów 1882 Gubrynowicz i Schmidt ss. 70 /pseud. El...y, Jan Stożek/. =

5. Dramata i komedie. T.1. Warszawa 1898 s. 257-313.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4545.

2. Walka stronnictw, kom. w 2 a.

T e a t r: Lwów 12 I 1870; Tarnów 9 III 1878.

D r u k: 1. "Kraj" /Krak./ 1869 nr 89, 90, 93, 96, 99, 101, 103, 104,

107, 109, 111, 112 /pseud. El...y - Jan Stożek/. = 2. Kraków 1869. Wydawn. "Kraj" ss. 137 /pseud. El...y - Jan Stożek/. = 3. Dramata i komedie. T.2, Warszawa 1898 s. 185-267.

3. Cola Rienzi, dram. w 5 a.

T e a t r: Kraków 19 IV 1873; Lwów 14 V 1873; Poznań 27 I 1900.

D r u k i: 1. Dram. hist. z XIV w. w 5 a. prozą. Kraków 1873 Wydawn. Czytelni Lud. ss. 188 /krypt. El...y/. = 2. Kraków 1873. L. Paszkowski ss. 188. = 3. Dramata i komedie. T.1. Warszawa 1898 s. 135-256.

4. Żyd, dram. w 3 a.

T e a t r: Kraków 2 I 1875; Poznań 1876; Warszawa "Alhambra" 19 VI 1877.

D r u k i: 1. "Szkice Społ. i Liter." R.1.: 1875 nr 14-25. = 2. Dram. współcz. w 3 a. Kraków 1875 [na okł. 1876] A. Dygasiński i Sp. ss. 80 /krypt. El...y/. = 3. Dramata i komedie. T.2. Warszawa 1898 s. 91-183.

5. Prometeusz, trag.

D r u k i: Fraga. wi: "Bluszcz" 1876 t. 12 nr 31, 33.

6. Kiejstut, trag. w 5 a. /odznac. II nagrodą na konkursie pozn. w 1877 r./.

T e a t r: Kraków 18 IX 1880; Lwów 19 IV 1881; Poznań 27 XI 1897, 1 XI 1901; Łódź I 1913; Warszawa "Rozmaitości" 3 X 1914.

D r u k i: 1. "Przeg. Pol." 1878 s. 147-189, 346-399. = 2. Kraków 1878 ss. 128. = 3. Poezje. T.4. Kraków 1894 nakł. "Nowej Reformy" s. 191-337 /krypt. El...y/. = 4. Dramata i komedie. T.1. Warszawa 1898 s. 1-134.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4126.

7. Przyjaciele Hioba, kom. w 2 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 13 V 1880, 14 X 1887, "Miłośn. sc." w sali "T. Małego" /Filharm./ 19 I 1902; Kraków 22 V 1880; Lublin 6 IV 1880; Łódź VI 1905.

D r u k i: "Bluszcz" 1879 t. 15 nr 23-30. = 2. Warszawa 1879 M. Glücksberg ss. 100 /krypt. El...y/. = 3. Dramata i komedie: T.2. Warszawa 1898 s. 269-343.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2600.

8. Bracia Lerche, kom. w 3 a.

T e a t r: Kraków 1 V 1886, 1922; Lwów 21 V 1886, "Wielki" 7 XII 1922; Lublin 1 VI 1889; Biała Śląska 1891; Warszawa "Rozmaitości" 13 I 1906.

D r u k i: 1. "Przeg. Liter." 1887 nr 17-21. = 2. "Nowa Reforma" 1887 nr 223-236. = 3. Kraków 1888 nakł. "Nowej Reformy" ss. 111. = 4. Dramata i komedia. T.2. Warszawa 1898 s. 1-89.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 3611; B.T.Lw. 2217, 1097, 4894.

9. Komedia konkursowa, kom. w 1 a.

T e a t r: Kraków 19 II 1887; Poznań 12 II 1889; Lwów 4 II 1895; Warszawa "Miłośn. sc." w sali "T. Małego" /Filharm/ 19 I 1902.

D r u k: "Wędrowiec" R.25: 1887 nr 8-15. = 2. "Nowa Reforma" 1888 nr 132-139. = 3. Komedyjka w 1 a. Kraków 1888 nakł. "Nowej Reformy" ss.80. = 4. Dramata i komedie. T.1. Warszawa 1898 s. 315-373.

10. Prolog z r. 1893 na uczczenie otwarcia Teatru im. Słowackiego.
D r u k: Kraków 1893 nakł. "Nowej Reformy" /1 k./
R ę k o p i s: B.T.Słow. 239.

W y d. z b i o r o w e: 1. Pisma. Wyd. nowe. T.4-5: Dramata i komedie. T.1-2. Warszawa 1898 G i W.
Zob.też. Kazimierz Wóycicki: Asnyk wśród prądów epoki /Materiały i opracowania/. Próba bibliografii pism Asnyka. Warszawa 1931.

ASPE zob. Saint-Paul Alfred de /7/

ASPIS BOGUMIŁ

1. Bruno, fant. dramat.

D r u k: "Tyg. Ilustr." 1866 t. 14 s. 294-296.

2. Zazdrość, moment dramat.

D r u k: "Tyg. Mód" 1871 nr 1 s. 2-3.

3. Miłość, moment dramat.

D r u k: "Tyg. Mód" 1871 nr 6 s. 1-3

4. Pijany, monodram.

T e a t r: Kraków 2 VI 1874 /przer. na sc. Stanisław Wardzyński/; Tarnów 2 VIII 1874.

Zob. "Kur. Lw." 1877 t.6 s.111, dod. liter. "Tydz."

D r u k: "Kolce" 1871 z.1 s. 16-20.

5. Sulamita, fragm. dramat.

D r u k: Pieśni wschodnie. Warszawa 1874 ss. IV + 61.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4172 /z 1892 r./; Arch./B.Nar./ 1586.

6. Co będzie? kom. w 3 a. /pseud. Teofil Tarcza/.

T e a t r: Warszawa "Belle Vue" 3 VIII 1880.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 103 /pt. Co to będzie?/; Arch./B.Nar./ 2147.

7. Emeryci, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3211 /ok. 1880 r./.

8. Dwie zdrady, epizod dram. /z ostatnich czasów Republiki Rzymskiej/.

D r u k: "Przeg.Tyg." 1880 nr 51 dod.

9. Adam i Ewa, krotchw. w 2 odsł.

D r u k: Krotchw. w 2 odsł. ze śpiewami. Winona, Minn. [St.Zjedn] 1889
H.Derdowski ss. 51.

10. Attyła, dram.

D r u k: Fragm. w wydawn.: Upominek, książka zbiorowa na cześć Elizy

Orzeszkowej. Kraków 1893 s. 110-112.

Rękopis: Arch./B.Nar./ 99 /muz. Zygmunt Noskowski/, 102 /pt.Bicz Boży/.

AST zob. Staszczyk Adam /10/

ASTAROTH zob. Rappaport Zenon /4/

ASTAROT I IGNOTUS /wspólny pseud./ zob. Rappaport Zenon /7/.

ASZOFF BRONISŁAW

1. Bóg jest! fragm.scen.

Druk: W: Ł. Rogalanka /Harc: Chrystus władcą twoim. Poznań 1938 s. 28-38. B. wieczornicza nr 51.

AŚNIKOWSKI JAN

1. Wójt, sędzia prezydujący, czyli Sprawa w Osieku, krotchw.

Druk: Krotchwila ze śpiewami w 1 a. Myśli wzięta z franc. Lublin 1824 K. Szczepański ss. 90.

2. Maciś z Częstochowy, czyli Przypadek na Kleparzu, kom.-op.w 1 a. /pseud. J.A. Nikowski/.

Teatr: Kraków 14 I 1827; Warszawa "Polski" 24 VII 1829.

Rękopis: B.Czart 4996.

3. Karczma na granicy austriackiej, czyli Podróż z Warszawy, kom.-op. w 2 a.

Teatr: Lublin 1828

Druk: Lublin 1832 nakł. autora ss. 57.

4. Szopka batjaska [?]

Teatr: Lublin 20 I 1833.

5. Dzwonek, czyli Diabełek pazikiem, /prawdopodobnie przer.opery tłum. przez L.A. Dmuszewskiego/.

Teatr: Kalisz 1835.

6. Zaręczyny przed frontem, kom.-op. w 3 a. /przer./

Teatr: Poznań 25 XII 1900.

7. Walka z duchem, czyli Duchenka Twardowakiego, krotchw.

Rękopis: B. Jag. 4445 /fragm./.

8-9. W rękopisie: 8. Łatwy sposób płacenia długów, kom. /z 1837 r./

9. Grzybek, czyli Siedm kochanek abszytowanych, kom./Zob. Estr. I 341/.

ATMA /W.K./ zob. Kucharski Władysław

*AUDERSKA HALINA

1. Połów, szt. w 2 a.

Druk: Warszawa 1938 Liga Morska i Kolonialna ss. 87.

AUGUSTYNOWICZ JAN

1. Warszawianka, pieśń z 1914 r.

D r u k: Kijów 1915 Druk. Pol. ss. 49.

Dram. nawiązuje tematycznie do "Warszawianki" Stanisława Wyspiańskiego.

AUGUSTYNOWICZOWA ANNA z Czernyńskich, krypt. A.A. [II]

1. Trzeci Maj, dram.scen.

D r u k: "Zorza Ojcz." R.5: 1910, dod. "Listek".

2. Przysięga /W rocznicę Grunwaldu/, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Zorza Ojcz." R.5: 1910, dod. "Listek".

AUTOR "ANGLIKA" zob. Gorczyński Adam /5, 6, 7, 9/

AUTOR "HISTORII TAURYDZKIEJ" zob. Siostrzeńcewicz-Bohnas Stanisław

AUTOR "KATONA" zob. Chodkiewicz Aleksander /4/

AUTOR "KIRGIZA" zob. Zieliński Gustaw /1/

AUTOR "KŁOFOTÓW STAREGO KOMENDANTA" zob. Wilczyński Albert /1/

AUTOR "POWIEŚCI JADAMA" zob. Gorczyński Adam /1/

AUTOR ŚPIEWU RAPSODYCZNEGO POD NAZWĄ "RAPSOD NARODOWY" zob. Czarnecki Karol

AUTOR TRAGEDII "WANDA" zob. Dembowski Ignacy /2/

AUTOR "ZBYDOWSKICH" zob. Gorczyński Adam /4/

AUTORKA "BEZ DYPLOMU"

1. Złamane śluby, szt. w 4 a.

D r u k: "Zdrowie" R.4: 1903 s. 94-153.

AUTORKA "PAMIĄTKI PO DOBREJ MATCE" zob. Hoffmanowa Klementyna

AUTORKA "ZA SZTANDAREM" zob. Strokowa Jadwiga /8/

AVANTI zob. Glass Grzegorz

AWDANCZ MIECZYSLAW zob. Sokołowska Anna

AZARYCZ LUDWIK zob. Trembecki Stanisław

AZOTE OXYGENIUSZ D' zob. Anczyk Władysław Ludwik /14/

B... ANTONI zob. Białopiotrowicz Antoni /1/

B.B.

1. U wód mineralnych, kom. /muz. Ewelina Broniec/
T e a t r: Lublin 26 IV 1888.

B.K.

1. Dwudziesty pierwszy lipca, obr. dramat.
T e a t r: Warszawa "Eldorado" 21 VII 1876 /anonimowo/.
R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 2856 /ok. 1875 r./.

B.L.

1. Umarł, kom. w 1 a.
R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 3309 /ok. 1881 r./.

B.L. zob. Ładnowski Bolesław

B.Z. zob. Porazińska Janina /27/

BACHTYŃSKI

1. Mamuty, kom. w 4 a.
R e k o p i s: B.T.Lw. 1855 /ok. 1896 r./.

BACZKOWSKI JÓZEF

1. Wiohryciel, szt. w 3 a.
D r u k: Poznań 1910 J. Leitgeber ss. 86.
2. Dezertter, romans dramat. w 5 obr.
R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 3142 /ok. 1911 r./.
3. Nasze legiony. Rok 1914, szt. w 3 a.
R e k o p i s: B.T.Nar. 5597.

BACZYŃSKI JÓZEF

1. Mój braciszek
D r u k: "Mały Światek" R.16: 1903 nr 13.

BADENIOWA SEWERYNA z Pietruskich, krypt. S.B. [II]

1. Stowarzyszenie czeladników, obr. z życia rzemieślników w 2 a.
/przer. z niem./.
D r u k: Lwów 1858 ss. 48.
2. Szopka, czyli Przedstawienie Bożego Narodzenia.
D r u k: 1. "Chata" 1874 t. 10 nr 16. = 2. Wierszem ułożona na nutę znanych kołęd. Lwów 1875 nakł. "Chaty" ss. 8. = 3. Lwów 1875 nakł. ks. O. Hołyńskiego ss. 16.

BADOWSKI IGNACY JÓZEF

1. Klotylda, kom. w 4 odsł. /pseud. Ignacy Poraj/.

D r u k i 1. "Wieczory Rodz." 1888 s. 94, 95, 98-100, 107-109, 115-118 =
2. Kom. dla młodz. w 4 odsł. Warszawa 1888 [druk.] St. Niemira ss. 42.

2. Pan Zagłoba, dram.scen. w 5 obr. /z powieści H.Sienkiewicza/
T e a t r: Lublin 7 I 1890.

3. Dwa śluby, obr. scen. w 3 a. i w 6 odsł.
D r u k: Kraków 1903 Wł. L. Anczyc ss. 82.

4. Jadwiga Firlejówna, obr. w 2 a. /akt 2. w 3 odsł./.
D r u k: Kraków 1903 Wł. L. Anczyc ss. 67.

5. Z kroniki bieżącej, kom. w 3 a. z prol. /pseud.Ignacy Poraj/.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 69A.

BAGIEŃSKA KAZIMIERA

1. Rekreacja, obr. dramat. w 1 odsł.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 944.

BAGIEŃSKI M.

1. Rombalder, kom./wg kom. Moliera "Le Bourgeois gentilhomme".
R ę k o p i s: B.Baw. 322 k.85-100 /repertuar t. szkolnego jez. w Gru-
dziańcu, 1753 lub 1754 r./.

Zob. Ludwik Bernacki: Teatr, dramat i muzyka ze Stanisława Augusta.T.2.
Lwów 1925 s. 209, 210.

BAGIŃSKI

1. Karczma w lesie
T e a t r: Lublin 3 VI 1888.

*BAKAŁ BRONISŁAW

1. Szaleńcy, epizod dramat.w 1 a./wyróżniony na konkursie Zw. Tea-
trów Lud. w 1920 r./

D r u k: Epizod dramat.w 1 a. z dnia 6 sierpnia 1914 r. Lwów [b.r.] B.
Połoniecki ss. 24. T. dla wszystkich nr 60.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 5589.

2. Bohater znad Wisły, szt. w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Praski" 22 IV 1922.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 5006.

3. Rzeź Pragi, dram.w 5 a.
T e a t r: Warszawa "Praski" 29 XI 1924.

4. Reduta Woli, dram. w 5 a. /cz. 2. Rzezi Pragi/.
T e a t r: Warszawa "Praski" 10 I 1925.

5. Śmierć Okrzei, dram. w 6 odsł. z epil.
T e a t r: Warszawa "Praski" 14 II 1925 /pt. Śmierć bohatera/.
D r u k: Warszawa 1925 Księg. Robotn. ss. 47. So. robotn. nr 1.

6. Nieznany żołnierz, dram. w 3 a. z epil.

T e a t r: Warszawa "Praski" 21 III 1925.

D r u k: Łoża [1925] Wydawn. Tow. Rozrywek Godziwych ss. 43.

7. Sygnały śmierci, dram w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Praski" 18 V 1926.

8. Więzień Magdeburga, dram w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Praski" 19 III 1927 /pt. Tajemnice Magdeburga i Szczypiorny/.

D r u k: 1. Warszawa 1927 Zw. Strzelecki ss. 62. Sc. strzelecka nr 1.=

2. Warszawa [1935] J. Rzepecki ss. 48. B.milósn.sc. nr 82/83.

9. Montwill, mąż bez trwogi, szt. w 8 obr.

T e a t r: Warszawa "Praski" 25 V 1927.

D r u k: Szt. w 8 obr. z czasów carskich. /Sł. wstępne Karola Irzykowskiego/ Warszawa 1927 Księg. Robotn. ss. 55. Sc. robotn. nr 2.

10. Jak kapral Szczapa wykiwał śmierć, krotochw. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Praski" 19 III 1928.

D r u k: 1. Krotochw. leguńska w 3 a. Warszawa 1930 Zw.Strzelecki ss.103.

Sc. strzelecka nr 5. = 2. Wyd.2. Warszawa [1937] J. Rzepecki ss. 67.

B. milósn. sc. nr 113-115.

11. Pod Belwederem, trójgłos scen. w 1 obr.

T e a t r: Warszawa "Praski" 21 III 1928.

D r u k: Warszawa 1928 Zw. Strzelecki ss. 14. Sc. strzelecka nr 2.

12. Cud listopadowy, epizod dramat. w 1 a.

D r u k:1.Epizod dramat.w1 a.z dn. 11 listopada 1918 r. Warszawa 1928

Zw. Strzelecki ss. 24. Sc. strzelecka nr 3. = 2. Wyd.2. Warszawa 1935

J. Rzepecki ss. 24. B. milósn. sc. nr 81.

13. Serce Komendanta, obr. dramat. w 3 odsł.

D r u k: Warszawa 1929 Zw. Strzelecki ss. 36. Sc.strzelecka nr 4.

14. Jak kapral Szczapa dostał się do raju, krotochw. w 2 a.

D r u k: Wyd.2. Wyrzawa [1933] J. Rzepecki ss. 43. B.milósn.sc.nr 69/70.

15. Szaleni romantycy, w 1 a.

D r u k: Epizod z czasów niewoli w 1 a. Warszawa 1933 J.Rzepecki ss.32.

B. milósn. sc. nr 71/72.

16. Moryc na nos, skecz /pseud. B. Lakab/

D r u k: Warszawa 1935 J. Rzepecki ss. 19. B. milósn. sc. nr 79.

17. Ciocia protekcja /Wypnij oko/, farsa w 1 a. /pseud. B.Lakab/.

D r u k: Zawsze aktualna farsa w 1 a. Warszawa 1936 J.Rzepecki ss. 16.

B. milósn. sc. nr 90.

18. Śmigły-Rydz czuwał epizod dramat. w 1 a.

D r u k: Warszawa 1937 Tow. Wydawn. Sc. Lud. i Żołn. ss. 23.

19. Tupek robi karierę, humoreska w 1 a.

D r u k: Warszawa [1938] J. Rzepecki ss. 20. B. miłośn. sc. nr 121.

20. Bitwa pod Łowczówkiem, epizod wojenny w 2 a.

D r u k: Warszawa 1938 J. Rzepecki ss. 29. B. miłośn. so. nr 128/129.

BAL STANISŁAW zob. Kempner Stanisław

BALAWELDER ROMUALD

1. Walerian Łukasiński, dram. w 3 a. z prol.

D r u k: Ofiarowanie dram. w 3 a. z prol. Warszawa 1925 Dom Książki Pol. ss. 168.

2. Żołnierz nieznan, szt. w 3 cz. /22 obr./.

D r u k: Warszawa 1933 ss. 83.

3. Zwariowana rzeczywistość, szt. w 3 a.

D r u k: Warszawa 1934 ss. 54.

4. W rękopisie: Miłość zaiperytowana, dram. w 3 a. z prol.

BALICKI ANTONI EUZEBIUSZ

1. Dla ludzi, obr. dram.

T e a t r: Kraków 1923 /amat./; 2. red.pt. Ludziom w ofierze.

D r u k: "Echo Przemys." 1904.

2. W kaplicy, dialog

T e a t r: Kraków 1907 /amat./.

3. Z żaka król, ustępy ze starych kronik w 5 odsł. /muz. Bolesław Wallek-Walewski; utwór o Janie III Sobieskim/.

T e a t r: Kraków "T.szk. Gimn. im. Nowodworskiego" /w sali T.Miejakiego/ 15 IV 1935.

D r u k: 1. Fraga. w: "Czas" 1933 nr 294. = 2. Kraków [1936] ss. 96.

4. My wszyscy dla niej, pieśń wspólna.

T e a t r: Kraków 11 XI 1934 /amat./.

BALIŃSKI KAROL

1. Hasło polskie, poem. dram.

D r u k: Poznań 1862 J. K. Żupański ss. 40.

BALZER OSWALD, pseud. Brona Ostafi

1. Kłopoty panicza, kom. w 1 a.

D r u k: "Towarzysz Pilnych Dzieci" 1871.

2. Konkurenci panny Eudokcji, kom. w 1 a.

D r u k: W: Album uczącej się młodz. pol. poświęcony J.I. Kraszewskiemu. Lwów 1879 s. 387-422.

BAŁDA LUDWIK

1. Ty jesteś opoką.

D r u k: "Sc. Ośw." R.2: 1935 nr 1.

2. Dzwon.

D r u k: "Sc. Ośw." R.2: 1935 nr 2.

3. Święta Teresa

D r u k: "Sc. Ośw." R.3: 1936 nr 9.

BAŁUCKI MICHAŁ

1. Bez chaty, poemat dramat. w 6 cz.

D r u k: 1. "Dziennik Liter." 1860 nr 88-94. = 2. 1863 skonfiskowano.

2. Polowanie na męża, kom. w 2 a. /inny tyt.: Przesada i natura/.
T e a t r: Kraków 26 I 1868; Poznań V 1868, 8 XII 1872; Lwów 20 I 1869;
Warszawa "Wielki" 13 V 1869, 16 XII 1885; Kielce 7 XI 1869; Wrocław
6 VII 1872 /amat./, 10 II 1891 /amat./; Lublin 13 II 1883.

D r u k: 1. "Rodzina" 1865 nr 6-10. = 2. Kom. z życia mieszczańskiego w
2 a. Lwów 1869 Z. Igel ss. 67. B. teatr. lw. z. 6. = 3. Lwów [1911]
B. Połoniecki ss. 42. T. dla wszystkich nr 7. = 4. Toż. Lwów [b.r.] ss. 47.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 2340; B.T.Lw. 1557, 3379.

3. Pod oknem, przyszł. dramat.

D r u k: "Premiowy Kal. Ilustr." na r. 1867 Warszawa s. 39-41.

4. Rady pana radcy, kom. w 3 a.

T e a t r: Poznań 1867, 14 XII 1872, "Nowy" 11 IV 1930; Kraków 13 III
1869; Warszawa "Rozmaitości" 28 IV 1869, 23 II 1884, "Alhambra" 19 VI
1871, "Mały" /Filharm./ 5 III 1913; Radom 7 XII 1869; Łódź "Letni" 13
VII 1875, "Victoria" 13 V 1888; Gdańsk 13 II 1881 /amat./.

L r u k: 1. Lwów 1871 Z. Igel ss. 125. B. teatr. lw. z. 7. = 2. War-
szawa 1900 J. Fiszer ss. 107. = 3. Lwów [1913] B. Połoniecki ss. 70.
T. dla wszystkich nr 14. = 4. Toż. Lwów [b.r.] ss. 60.
R ę k o p i s: B. Czart. 5108.

5. Pracowici próżniacy, kom. w 3 a. /2 red. w 4 a./.

T e a t r: Lwów 9 I 1871; Kraków 11 III 1871, 12 II 1881; Poznań 27
I 1872; Warszawa "Rozmaitości" 1 IV 1872 / 1. red./, "Eldorado" 17 VI
1873, "Belle Vue" 5 VII 1881 /2. red./; Lublin 17 II 1881; Łódź 9 III
1895.

D r u k: "Złoty" 1871 t. 12 s. 318, 320, 334, 335, 347-349 /1. red./.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 4450; B.Jag. 4439.

6. Na łonie natury, fraszka scen. w 2 a.

T e a t r: Kraków 11 XI 1871; Lublin 20 I 1891.

D r u k: 1. Pisma T.9. Warszawa 1888 s. 157-245. = 2. Pisma T.9. War-
szawa 1901 s. 157-245. = 3. Lwów [1913] B. Połoniecki ss. 61. T. dla
wszystkich nr 17. = 4. Toż. Lwów [b.r.] ss. 44.

7. Emancypowane, kom. w 3 a. /odznac. 3 nagrodą na konkursie w Krakowie w 1873 r./

T e a t r: Kraków 29 III 1873; Lwów 26 VIII 1873; Poznań 6 XI 1873; Warszawa "Rozmaitości" 28 I 1874, "Alhambra" 14 VII 1874; Łódź "Letni" 22 VIII 1875.

D r u k: 1. Warszawa 1873 Księg. Ungra i Banarskiego ss. 108. = 2. Lwów [1914] Księg. Pol. B. Połonieckiego ss. 72. = 3. Lwów [ok. 1925] B. Połoniecki ss. 65. T. dla wszystkich nr 39.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2429, 2481; Arch./B.Nar./ 1079.

8. Pozłacana młodzież, kom. w 4 a.

T e a t r: Lwów 8 I 1876; Kraków 11 III 1876; Warszawa "Alkazar" 14 VIII 1876, "Letni" 16 IX 1876; Poznań 26 I 1884; Łódź 10 I 1893.

D r u k: "Kłosa" 1876 t. 22 s. 70, 71, 83, 86, 87, 102, 103, 118, 119, 136-138, 139, 147, 150, 151, 171, 172, 182, 183, 185.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2503; Arch./B.Nar./ 3258; B.T.Lw. 1162.

9. Teatr amatorski, krotchw. w 2 a.

T e a t r: Kraków 26 VIII 1876; Warszawa "Letni" 2 IX 1877, 7 X 1884; Lwów 8 X 1877; Lublin 2 VIII 1880; Wrocław 10 II 1884 /amat./, 25 II 1892 /amat./.

D r u k: 1. "Bies.Liter": 1877 t.3 nr 73-76. = 2. Lwów [1879] F.H.Richter ss. 25. B.teatrów amat. nr 12. = 3. Toż. Lwów 1904 H. Altenberg ss. 29. = 4. Toż. Lwów [1914] ss. 28. 5. Toż. Lwów [ok. 1925] Odrodzenie ss. 56.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1410.

10. Komedja z oświatą, obr. w 1 a.

T e a t r: Kraków 21 X 1876; Lwów 23 III 1877.

D r u k: Pisma. T.9. Warszawa 1888 s. 247-295.

11. Rodzina Dylskich, obr. dramat. w 5 a.

T e a t r: Lwów 3 XI 1876; Warszawa "Belle Vue" 19 VI 1877, "Mały" 11 III 1881; Kraków "Letni" 29 VI 1878; Poznań 30 I 1896.

12. Po śmierci cioci, kom. w 3 a.

T e a t r: Kraków 5 II 1878, 12 XII 1891 /nowe oprac. pt. Piękne słówka/; Warszawa "Rozmaitości" 30 IV 1878; Lwów 11 X 1878.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1203.

13. Krewniaki, kom. w 4 a. /odznac. 1 nagrodą na konkursie krak. w 1879 r./.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 15 VII 1879, "Wielki" 8 X 1880, "Letni" 2 VII 1884, 2 VIII 1902, "Polski" 4 VII 1915; Lublin 19 IX 1879; Kraków 20 IX 1879, 7 VI 1901, 14 X 1916 /pt. Krewniacy/; Lwów 23 III 1880; Poznań 3 IV 1883; Łódź "Victoria" 16 V 1888.

D r u k: "Kłosa" 1879 t. 29 s. 26, 27, 43, 61, 62, 76, 77, 92, 93, 99-101, 124, 125, 131, 132, 134, 156, 163, 165, 166, 179-181.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2581, 6066, 6069; B.T.Lw. 4838 1120.

14. Grube ryby, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Belle Vue" 27 VIII 1881, "Mały" 2 XII 1881, "Roz-
maitości" 11 IX 1894, "Letni" 19 VIII 1903, "T.Bogusławskiego" 14 II
1922, "Narodowy" 8 VIII 1929; Kraków 24 IX 1881; Lwów 30 IX 1881; Lublin
13 XII 1881; Sosnowiec 12 II 1889, XII 1902; Częstochowa XII 1895 /trupa
Janowskiego/; Dąbrowa Górnicza "Bagatela" 22 X 1903; Łódź XII 1909,
"Popularny" 5 X 1911, "Miejski" 22 XII 1924; Poznań "Polski" 17 II 1920.
D r u k: 1. Warszawa 1900 druk. Fr. Csernak ss. 140. = 2. Lwów [1911]
B.Połoński ss. 70. T.dla wszystkich nr 1.= 3.Toż.Lwów [1913] ss.68.=
4. Toż. Lwów [1920] ss. 64. = 5. Toż. Lwów [1925] ss. 79. = 6. Oprac.
Zygmunt Tempka-Nowakowski. Kraków [1926] Krak.Sp.Wydawn. ss. XXXV+62.
B.nar. ser.I nr 95.
R ę k o p i s: B.Ossol. 5581/I /z1879 r. z listem autora/; B.T. Nar.
2653; Arch./B.Nar./ 1059; B.T.Lw. 1518.

15. Sąsiedzi, kom. w 4 a.

T e a t r: Kraków 29 III 1880; Warszawa "Eldorado" 20 VII 1880, "Roz-
maitości" 15 X 1881; Lublin 2 X 1880, 15 XI 1895; Lwów 5 XI 1880; Po-
znań 16 II 1884, 1 I 1901; Łódź "Victoria" 10 XII 1885.
D r u k: Pisma wybrane. T.11. Kraków 1956 s. 5-157.
R ę k o p i s: B.T.Słow. 705.

16. Gęsi i gąski, kom. w 5 a.

T e a t r: Kraków 11 XI 1882; Lwów 21 II 1883, "Mały" 4 IX 1926; Lublin
31 V 1883, 31 V 1884; Warszawa "Nowy Świat" 22 IX 1883, "Rozmaitości"
29 V 1884, 12 XI 1891, 12 VIII 1913, "Praski" 21 IV 1928, "Narodowy" 13
V 1938; Poznań 27 X 1883, "Polski" 14 IX 1925; Sosnowiec 25 V 1884;
Dąbrowa Górnicza 15 X 1884; Bydgoszcz 2 V 1885; Łódź "Popularny" 20 IX
1910, IX 1913.
D r u k: 1. "Tyg. Ilustr." 1884 t.3 nr 53-65. = 2. Lwów 1913 B. Poło-
ński ss. 124. T. dla wszystkich nr 45. = 3. Toż. Lwów [1927] ss. 141.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 2758; B.Jag. 4440; B.T.Słow. 105; B.T.Lw.4067.

17. Dom otwarty, kom. w 3 a.

T e a t r: Kraków 31 III 1883; Lwów 30 IV 1883; Lublin 14 VIII 1883;
Warszawa "Nowy Świat" 3 IX 1883, "Rozmaitości" 16 I 1884, VIII 1906,
"Letni" 13 VIII 1902, 17 X 1935, "Polski" 6 II 1917, "T.Bogusławskie-
go" 2 II 1923, "Reduta" 20 II 1924, "Ateneum" 2 III 1931; Poznań 13 X
1883, "Polski" 15 I 1920, 30 XII 1933; Bydgoszcz 4 V 1885; Wrocław 29
VI 1885 /T. z Poznania/; Dąbrowa Górnicza 7 V 1893; Łódź 1 XII 1895,
"Miejski" 3 V 1934; Sosnowiec 1897, 19 XI 1901; Wilno "Reduta" 31 XII
1925.
D r u k: 1. Lwów 1883 F.H. Richter ss. 52. B. teatrów amat. nr 26. =
2. Pisma.T.9. Warszawa 1888 s. 1-156. = 3. Pisma. T.9. Warszawa 1901
s. 1-156. = 4. Lwów [1907] H. Altenberg ss. 52. B.teatrów amat.nr 26.=

5. Toż. Lwów [1913] ss. 52. = 6. Toż. Lwów [1930] Odrodzenie ss. 103.
Rękopis: B.T.Nar. 6007.

18. Bilecik miłosny, kom. w 1 a.

Teatr: Lwów 19 XII 1884; Warszawa "Rozmaitości" 22 IV 1885; Kraków 12 XII 1885; Poznań 19 XI 1887; Wrocław 19 I 1896 /amat./.

Druk: 1. Drobn. scen. w 1 odsł. Kraków 1885 K. Bartoszewicz ss. 32. = 2. Lwów 1890 H. Altenberg ss. 22. B. teatrów amat. nr 52. = 3. Toż. Lwów 1901 ss. 21. = 4. Toż. Lwów 1917 ss. 21. = 5. Toż. Lwów 1923 Odrodzenie ss. 20.

Rękopis: B.T.Nar. 2764; Arch./B.Nar./ 1199.

19. Piękna żonka, kom. w 4 a.

Teatr: Lwów 14 VII 1886, 11 VIII 1914; Warszawa "Letni" 14 VII 1886, "Rozmaitości" 29 IX 1886, 14 III 1915; Kraków 23 X 1886; Łódź "Victoria" 30 III 1887; Poznań 3 XII 1887; Lublin 10 III 1896.

Rękopis: B.T.Lw. 4240; Arch./P.Nar./ 2784 /anonimowo/.

20. Nowy dziennik, kom. w 3 a.

Teatr: Kraków 22 X 1887; Lwów 14 XII 1887; Warszawa "Rozmaitości" 7 IV 1888; Łódź "Victoria" 13 IV 1888; Lublin 1 X 1891.

Rękopis: B.T.Nar. 4850; Arch./B.Nar./ 929; B.T.Słow. 342.

21. O Józję, kom. w 1 a.

Teatr: Lwów 30 I 1888; Kraków 18 II 1888; Warszawa "Rozmaitości" 2 V 1889, "Letni" 3 IX 1903; Poznań 26 X 1889; Lublin 14 II 1890.

Druk: 1. "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.5: 1888 s. 306-308, 319-320. = 2. Fraszka scen. w 1 odsł. Lwów 1888 H. Altenberg ss. 12. B. teatrów amat. nr 44. 3. Kom. i monologi. Ser.1. Warszawa 1891 s. 1-16. = 4. Lwów [1894] H. Altenberg ss. 14. B. teatrów amat. nr 44. = 5. Toż. Lwów 1902 ss. 13. = 6. Toż. Lwów 1921 Odrodzenie ss. 12.

Rękopis: Arch./B.Nar./ 2658; B.T.Lw. 1287, 1288, 2713.

22. Ciężkie czasy, kom. w 3 a.

Teatr: Warszawa "Belle Vue" 26 VI 1889; Lublin 24 IX 1889; Poznań 12 X 1889; Łódź "Victoria" 13 X 1889; Kraków 22 XI 1890; Lwów 1 VII 1891. Druk: Satyra scen. w 3 a. Lwów [ok. 1925] B. Połoniecki ss. 51. T. dla wszystkich nr 51.

Rękopis: B.T.Nar. 4023, 4570.

23. Kuzynek, kom. w 1 a.

Teatr: Warszawa "Wielki" 29 XII 1889; Poznań 4 XII 1890; Lwów 6 VII 1891; Kraków 21 XI 1891; Łódź "Letni" 20 VIII 1892; Sosnowiec 19 IV 1899 /amat./.

Druk: 1. Drobn. scen. w 1 odsł. Lwów 1890 H. Altenberg ss. 14. B. teatrów amat. nr 51. = 2. Kom. i monologi. Ser.1. Warszawa 1891 ss. 17-27. = 3. Lwów 1903 H. Altenberg ss. 10. B. teatrów amat. nr 51. = 4. Toż. Lwów 1921 Odrodzenie ss. 9.

24. Klub kawalerów, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Wodewil" 20 VIII 1890, "Rozmaitości" 1 I 1891, 4 VII 1892, 12 IV 1905, 26 VIII 1915, "Polski" 28 VII 1920, "T. Bogusławskiego" 28 VII 1923, "Narodowy" 4 VII 1934; Poznań "Polski" 19 VIII 1890, 8 IX 1934; Kraków 4 X 1890, 3 I 1931; Łódź "Victoria" 24 IV 1891; Lublin XII 1891; Bydgoszcz 6 VII 1892; Sopot 12 VIII 1892 /T.z Poznania/; Sosnowiec 7 X 1897.

D r u k i: 1. Lwów [1911] B. Połoniecki ss. 107. T. dla wszystkich nr 9. = 2. Toż. Lwów [b.r.] ss. 97,

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1798; B.T.Lw. 1363, 3188.

25. Flirt, kom. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 24 X 1892, "Mały" /Filharm./ 10 II 1910; Łódź "Victoria" 31 XII 1892, "Popularny" 27 XII 1911; Lublin 9 II 1893; Poznań 18 II 1893; Kraków 4 III 1893; Gdańsk VIII 1893 /T.z Poznania/; Lwów 16 X 1893; Sosnowiec VI 1902, V 1903.

D r u k i: 1. Lwów 1913 B. Połoniecki ss. 93. T. dla wszystkich nr 42. = 2. Lwów 1922 Odrodzenie ss. 95. B. teatrów amat. nr 144. = 3. Lwów [ok. 1925] B. Połoniecki ss. 95. T. dla wszystkich nr 42.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 3129.

26. Kiliński, obr. hist. w 5 a. /pseud. Jan Załęga/.

T e a t r: Poznań 12 II 1893; Gdańsk 9 VIII 1893 /T. z Poznania/; Lwów 3 III 1894; Kraków 29 XI 1894, "Ludowy" 12 VII 1906; Warszawa "Polski" 7 VII 1916; Łódź "Popularny" 30 IV 1826.

D r u k i: "Kur. Pol." /Kraków/ 1893 nr 50, 53, 55, 57, 60-62, 64, 68-70, 75, 77, 80-83, 86-89, 99, 101-104, 107, 109, 111, 114-118, 120. = 2. Kraków 1893 Red. "Kur. Pol." ss. 134.

R ę k o p i s: B.Jag. 6209, 6604.

27. Bajki, kom. w 4 a. /2 red. w 3 a., 4 odsł./.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 13 I 1894; Łódź "Victoria" 10 III 1894; Lwów 19 III 1894; Kraków 13 IV 1894; Poznań 22 IX 1894 /pt. Bajeczki/.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4589 /3 a./, 3184 /4 a./; Arch./B.Nar./ 2675; B.T.Lw. 1013, 1079, 4082 /4 a./; B.T. Słow. 205.

28. Ciepła wdówka, /Zaślepiony/ kom. w 3 a.

T e a t r: Lwów 27 II 1895; Warszawa "Rozmaitości" 23 III 1895, 14 VIII 1923, "Mały" /Filharm./ 10 XI 1910; Kraków 2 IV 1895; Łódź "Letni" 8 VI 1895; Lublin 21 IX 1895; Poznań 9 XI 1895; Dąbrowa Górnicza IV 1896 /trupa Janowskiego/, 2 V 1897; Sosnowiec 1903/1904 /trupa Felińskiego/.

D r u k i: 1. Lwów [1913] B. Połoniecki ss. 94 T. dla wszystkich nr 29. = 2. Toż. Lwów [ok. 1925] ss. 80.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 3214; B.T.Lw. 1672; B.T.Słow. 286.

29. Sprawa kobiet, kom. w 4 a.
T e a t r: Kraków 4 I 1896; Lwów 2 IV 1896; Warszawa "Belle Vue" 30 V 1896, "Rozmaitości" 13 I 1900; Poznań 3 X 1896; Lublin 3 XI 1896; Łódź 8 XII 1896, "Victoria" 12 XII 1896; Bydgoszcz 17 II 1897; Wilno 12 III 1914.
D r u k: Lwów [ok.1925] B. Połoniecki ss. 119. T. dla wszystkich nr 53.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 5275, 426A; Arch./B.Nar./ 3185; B.T.Słow. 331; B.T.Lw. 2150, 1881.
30. Niewolnice z Pipidówki, kom. w 4 a.
T e a t r: Kraków 2 I 1897; Poznań 27 II 1897; Lwów 3 III 1897; Warszawa "Rozmaitości" 28 IV 1897; Lublin 28 IX 1897; Łódź "Victoria" 27 XII 1897.
D r u k: Lwów [1922] B. Połoniecki ss. 116. T. dla wszystkich nr 49.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 5584, 3277; Arch./B.Nar./ 155; B.T.Lw. 1991.
31. Szwaczki, kom. w 3 a.
T e a t r: Kraków 30 X 1897; Lwów 31 I 1898; Warszawa "Rozmaitości" 26 IV 1898.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 3296; Arch./B.Nar./ 1917; B.T.Słow. 183.
32. Wędrowna Muza, kom. w 3 a.
T e a t r: Kraków 29 X 1898.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 3346.
33. Po teatrze, drobn. scen. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 27 III 1899; Poznań 25 II 1903.
D r u k: 1. "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.15: 1898 s. 169, 170, 186, 194, 195, 218, 219. = 2. Lwów 1922 Odrodzenie ss. 22. B. teatrów amat. nr 152.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 3342, 6471; B.T.Lw. 2078, 2079.
34. Družba, kom. w 3 a.
T e a t r: Kraków 21 X 1899; Lwów 27 X 1899; Warszawa "Wodewil" 29 V 1900; Łódź "Popularny" 11 X 1910.
D r u k: 1. Lwów [1913] B. Połoniecki ss. 50. T. dla wszystkich nr 34 = 2. Toż. Lwów [ok. 1925] ss. 54.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 969A; B.T.Słow. 413.
35. Elagierzy, kom. w 3 a.
T e a t r: Kraków 1 XII 1900; Lwów 9 I 1901; Warszawa "Letni" 29 V 1901.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 3407; Arch./B.Nar./ 1616; B.T.Słow. 460; B. T. Lw. 3094.
36. Biała kamelia, kom. w 1 a.
R ę k o p i s: B.T. Słow. 67.
W y d. z b i o r o w e: 1. Pisma. T.9. Warszawa 1888. S.Lewental. = 2. Pisma. T.9. Warszawa 1901 S.Lewental. = 3. Komédie i monologi. Ser.1. Warszawa 1891. = 4. Pisma wybrane. T.10-12 Kraków 1956 Wydawn.Literskie.

BANACHOWA JANINA

1. Pszczoły, inscen.

D r u k i: 1. Warszawa 1935 Centralny Komitet do Spraw Młodz. Wiejskiej przy Zw. Izb i Organizacyj Rolniczych ss. 35. B-czka oświat. nr 4. =
2. W: Inscen.rolnicze. Warszawa 1935 Centralny Komitet do Spraw Młodz. Wiejskiej przy Zw. Izb i Organizacyj Rolniczych s. 3- 35.B-czka Oświat. nr 5.

2. Warzywa, inscen.

D r u k i: W: Inscen. rolnicze, jw. s. 36-44.

3. Zboża, inscen.

D r u k i: W: Inscen. rolnicze, jw. s. 45-59.

4. Bajka o lnieniu, inscen.

D r u k i: W: Inscen.rolnicze, jw. s. 60-69

BANACHOWSKI JERZY

1. Czarna para, czyli Szewska pasja, szt. mieszczańska ze śpiewami i tańcami w 3 a.

R e k o p i s: B.T.Słow. 1350.

BANASZEWSKA WIESŁAWA z Józefowiczów

1. Czarodziejski karnawał, kom. w 2 obr. z epil.

D r u k i: "Moje Pisemko" 1931 nr 5-10.

2. Na święto matki, inscen. /w cz. 3. obrazki: Serce za tamą, wg noweli Gustawa Morcinka; Zwycięstwo wg baśni Artura Górskiego; Mężczyzna i kobieta, z cyklu "Klechdy"/.

D r u k i: "T.Lud." 1936 nr 4 s. 73-92.

3. W rocznicę śmierci Marszałka.

D r u k i: "T.Lud." 1936 nr 3 s. 54-66.

4. Święto niepodległości, inscen. /wg urywków z pism Stefana Żeromskiego: "Echa leśne", "Uroda życia", "Wiatr od morza" i "Słowo o Bandoisie"; cz.1. inscen. "Uroda życia" oprac. Anna Buterlewiczówna/.

D r u k i: "T.Lud." 1936 nr 6-8 s. 121-147.

BANDROWSKI ALEKSANDER

1. Stara baśń, op. w 4 a. /wg powieści J.I. Kraszewskiego, muz. Władysław Żeleński/.

T e a t r: Lwów 14 III 1907; Kraków 16 VII 1907; Warszawa 1918; Poznań 10 IX 1920.

D r u k i: Kraków 1906 nakł. autora ss. 64.

R e k o p i s: B.Jag. 23/34.

2. Bolesław Śmiały, dram. muz. w 3 a., 4 obr. /muz.Ludomir Różycki/.

T e a t r: Lwów 11 II 1909.

D r u k i: Kraków 1909 nakł. autora ss. 55.

3. Legenda, 1 aktowy fragm. op. w 4 a. pt. Twardowski /muz. Bolesław Wallek-Walewski/.

T e a t r: Kraków 13 I 1915.

4. W rękopisie: Szwedzi, dram. /wg poematu Mieczysława Romanowskiego "Dziewczę z Sącza"; rękopis spłonął u Stanisława Dąbrowskiego w Warszawie w 1944 r./.

BANDROWSKI JERZY

1. Zaduszki, obr. scen. w 1 a.

R e k o p i s: B.T.Nar. 341A

BANDROWSKI KADEN JULIUSZ

1. Karty w tas. szt. w 3 a.

Premiera, wyznaczona w Łodzi na 13 IX 1925, nie odbyła się z powodu zakazu wojewody łódz. /zob. "Świat" 1925 nr 15 s. 10/.

2. Jesień, dram w 3 a.

R e k o p i s: B.T.Słow. 1049.

3. Siostry, dram. w 3 a.

R e k o p i s: B.T.Lw. 2629

BANDURSKI WŁADYSŁAW

1. Złote usta, złote serce, obr. scen. w 3 odsł.

D r u k: "Wielki Ilustr. Kal Powsz." Kaspra Wojnara na r. 1907 s.138-148. = 2. Obr. scen. z życia ks. Piotra Skargi. Kraków 1907 K.Wojnar ss. 38. = 3. "Dzwonek Częstoch." R.9: 1909 t.3 s. 3-19.= 4. Lwów 1912 Tow. im. P. Skargi ss. 44. Książki dla pol. narodu nr 5.

2. Na rozdrożu, szt. w 5 odsł. /pseud. Przyjaciel Młodzieży/.

D r u k: Szt. w 5 odsł. na tle życia terminatorów. Lwów 1913. Tow. Św. Stanisława Kostki ss. 51.

BARAN ANDRZEJ

1. W jastrzębich szponach, szt. w 3 a.

D r u k: "Nasze Gimn." 1928 nr 7-8 i nast.

BARAN JAN

1. W rękopisie: Madejowa klechda, szt. /odznacz. łączną 3 nagr. na konkursie teatr. Światowego Zw. Polaków z Zagr. na utwór dla młodz. w 1936 r./.

BARANCEWICZ K.

1. Tyran, farma w 1 a.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 938 /ok. 1913 r./.

BARANOWSKA AGNIESZKA z Lipskich

1. Starżowie, obr. dramat. /Bunt Masława i powrót Kazimierza Odnowiciela/.

D r u k: Obr. dramat. z 1 połowy XI w. Poznań 1880 J.K. Żupański ss. 141.

2. Nad Wilią, obr. dramat. /O Zyguncie Auguście/.

D r u k: Fraga. w: "Dwutyg. dla Kob." R.2: 1882 nr 8.

3. Zamek kościański, obr. dramat. /O Stefanie Czarnieckim/.

T e a t r: Poznań 15 II 1902.

D r u k: 1. "Dwutyg. dla Kob." R.4: 1884 nr 10-22. = 2. Obr. dramat. z XVII w. Poznań 1884 F. Chocieszyński ss. 104. Odb.: "Dwutyg. dla Kob."

4. Pan na Gołuchowie, kom. w 3 a.

T e a t r: Poznań 14 IV 1904.

BARANOWSKI A.

1. W rękopisie: Okrężna, kom.-op. / z 1839 r./.

Zob. "Pan. Sc. Warsz." R.2: 1840 s. 199-200; Estr. I 341.

BARANOWSKI RUDOLF

1. Czciielele tonów, dram. w 3 a.

D r u k: Lwów 1910 nakł. autora ss. 117.

2. Ira, szt. w 4 a.

Zapowiedziano ogłoszenie tej szt. w "Czciielach tonów".

BARANOWSKI WALERIAN

1. Nasz kłopot i nasza radość w 1 a.

T e a t r: Nieśwież 14 IX 1917.

D r u k: Jednoaktówka... odegrana na poświęceniu szkoły pol. w Nieświeżu na Wołyniu w 12 wiorstach od oszołowych pozycyj d. 14 września 1917 r. Kijów 1917 nakł. autora ss. 22.

BARAŃSKA MARCELINA

1. Odwrót kawalerii, krotchw. w 1 a.

D r u k: Warszawa 1894 [druk.] F. Csernak ss. 47.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 2333 /ok. 1878 r./.

2. Marzyciele i realiści, kom. w 3 a.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 159 /ok. 1879 r./.

3. Wielki świat małego miasteczka, kom. w 3 a.

D r u k: Piotrków 1891 F. Jędrzejewicz ss. 132.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 1791 /ok. 1879 r./.

4. Ostatnie remedium, kom. w 3 a.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 2550 /ok. 1894 r./.

5. Sielanka, obr. w 2 a.

R e k o p i s: Arch. /B.Nar./ 869.

BARAŃSKI FRANCISZEK [I]

1. Koleżeństwo szkolne, dram. w 5 a.

T e a t r: Żytomierz ok. 1860.

D r u k: Żytomierz 1860 Księg. K. Budkiewicza ss. 62.

Zob. Bronisław Grabowski, "Kur. Warsz." 1881 nr 195.

BARAŃSKI FRANCISZEK [II]

1. Kto kocha, ten karci, obr. dramat. z franc.

D r u k: Lwów 1892 ss. 24. H. Altenberg B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 4.

2. Za karę, kom. w 1 odsł.

D r u k: "Mały Świątek" R.7: 1894 nr 1-3.

3. Racławice, obr. scen. w 1 odsł. z 1794 r.

D r u k: "Mały Świątek" R.7: 1894 nr 9, 10.

4. Królowa wiosny, obr. w 2 odsł.

D r u k: "Mały Świątek" R.7: 1894 nr 16-18.

5. Święty Mikołaj, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: 1. "Mały Świątek" R.7: 1894 nr 35 /krypt. F.B. [I] w tekście; Fr.B. w spisie rzeczy/. = 2. "Mały Świątek" R.18: 1905 nr 35. = 3. "Mały Świątek" R.20: 1907 nr 35.

6. Szczur zjadł żslazo, kom. dla t. marionetek /krypt. Fr.B./.

D r u k: "Mały Świątek" R.8: 1895 nr 7.

7. Chłopczyk i dziewczynka, kom. w 1 odsł.

D r u k: "Mały Świątek" R.12: 1899 nr 9, 10.

8. Paw i gaska, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Mały Świątek" R.12: 1899 nr 25, 26.

9. Sen o Wiśle, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: 1. "Mały Świątek" R.12: 1899 nr 29-32, 35. = 2. Obr. scen. ze śpiewkami w 1 odsł. Lwów 1900 nakł. Red. "Małego Świątka" ss.31 + ss.4 nut.

10. Wesele lalki, kom. w 1 a.

D r u k: Komedyjka w 1 a. Lwów 1899 H. Altenberg ss. 20. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 6.

11. Przed wigilią, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Mały Świątek" R.13: 1900 nr 35, 36.

12. Niezapominajka, bajeczka dramat.

D r u k: "Mały Świątek" R.14: 1901 nr 14-18.

13. U stóp Wawelu, obr. scen. w 1 a /krypt. F.B. [I]/.

D r u k: "Mały Świątek" R.14: 1901 nr 19-24

14. Pan doktor, zabawa scen. w 1 a.

D r u k: "Mały Świątek" R.15: 1902 nr 5, 7.

15. Królowa lalek, bajka scen. w 1 a.
D r u k: "Mały Świątek" R.15: 1902, nr 18-23, 26, 27.
16. Grajmy teatr, dialog,
D r u k: "Mały Świątek" R.16: 1903 nr 15, 16.
17. Pod kopcem Kościuszki, obr. w 1 a.
D r u k: "Mały Świątek" R.16: 1903 nr 20-26.
18. Fajarka pastuska, dram. w 4 a. dla t. figurkowego.
D r u k: "Mały Świątek" R.17: 1904 nr 7-10.
19. Trzeci Maj, obr. w 1 odsł.
D r u k: "Mały Świątek" R.17: 1904 nr 14, 15.
20. Pan fotograf, obr. scen. w 1 odsł.
D r u k: 1. "Mały Świątek" R.17: 1904 nr 24, 25. = 2. Lwów [b.r.] Ma-
nieszewski i Meinhardt ss. 15. B-czka teatrzyków dla dzieci i młodz. t.6.
21. Imperator, obr. scen. w 1 odsł. /o Adamie Mickiewiczu, akcja
w 1810 r./.
D r u k: "Mały Świątek" R.17: 1904 nr 27, 28.
22. Królowa zima, obr. scen. w 1 odsł.
D r u k: "Mały Świątek" R.18: 1905 nr 5-9.
23. Gwiazdka z nieba, obr. fantast. w 2 odsł. /wg bajki Jadwigi
Warkówny/.
D r u k: "Mały Świątek" R.18: 1905 nr 20-26.
24. Czerwona kitajka, obr. scen. w 1 a. z życia Mikołaja Reya.
D r u k: "Mały Świątek" R.18: 1905 nr 28-30. /krypt. Fr.B. w tekście,
rozwiązany w spisie rzeczy rocznika/.
25. W Tatry!, obr. scen. w 1 odsł.
D r u k: "Mały Świątek" R.19: 1906 nr 1-3, 5-6, 8-11.
26. Święto Trzeciego Maja, obr. scen. w 1 a.
D r u k: 1. "Mały Świątek" R.19: 1906 nr 12-16 /krypt. Fr. B.; rozwią-
zany w spisie rzeczy rocznika/. = 2. Obr. scen. w 1 a., ze śpiewkami.
Lwów [1913] J. Manieszewski ss. 30 + ss. 6 nut.
27. W rocznicę Unii Lubelskiej, obr. scen. w 1 odsł.
D r u k: "Mały Świątek" R.19: 1906 nr 26, 27, 29-32.
28. Dzieci polskie w Betlejem, jasełka w 3 odsł.
D r u k: "Mały Świątek" R.20: 1907 nr 1-5. = 2. Jasełka pol. w 3 odsł.
z mus. Lwów 1908 Manieszewski i Meinhardt ss. 44 + ss. 16 nut.
29. Myska, obr. scen. w 1 odsł.
D r u k: "Mały Świątek" R.20: 1907 nr 8-9,
30. Babie lato, baśń scen. w 1 odsł.
D r u k: "Mały Świątek" R.20: 1907 nr 29-33.

31. Swojaki, obr. scen. w 2 odsł. /wg Marii Konopnickiej/.
D r u k: "Mały Świątek" R.21: 1908 nr 1, 4-10.
32. Wróżka szczęścia, obr. scen. w 2 odsł.
D r u k: "Mały Świątek" R.21: 1908 nr 22-24.
33. W rocznicę listopadową, fant. scen. w 1 a.
D r u k: "Mały Świątek" R.21: 1908 nr 32-34.
34. Ziemia i słońca, fant. scen. w 6 obr. z prol.
D r u k: "Mały Świątek" R.24: 1911 nr 10, 11, 13-21.
35. Na sąd kwiatów, obr. scen. w 1 a.
D r u k: "Mały Świątek" R.25: 1912 nr 12-15.
36. Królowa ptaszków, obr. scen. w 1 a.
D r u k: "Mały Świątek" R.27: 1913 nr 10-14, 16-18.
37. Smok wawelski, kom. w 1 a.
D r u k: 1. "Mały Świątek" R.21: 1919 nr 5-8. = 2. Lwów 1927 Odrodzenie ss. 22. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 51.
38. Figiel za figiel, kom. w 1 odsł.
D r u k: "Mały Świątek" R.32: 1920 nr 1-4.
39. Ciocia Jadzia z Krakowa, kom. w 1 a.
D r u k: "Mały Świątek" R.32: 1920 nr 14-17.
40. Wśród gwiazdek, obr. w 1 a.
D r u k: Fantast. obr. scen. w 1 a. Lwów [b. r.] J. Maniszewski ss.15.
B-czka teatrzyków dla dzieci i młodz. t.4.
41. Antek Cholewą, obr. w 1 odsł.
R ę k o p i s: B. Ossol. 10927/I.
42. Racławicka kosa, obr. lud. w 1 a ze śpiewkami.
R ę k o p i s: B. Ossol. 10468/I.

BARAŃSKI KAZIMIERZ

1. Komedia z pomysłem, farsa w 1 odsł.
R ę k o p i s: B. Ossol. 10453/I.

BARBANELL ALBERT

1. W poprzek, utwór dramat.
D r u k: "Aten." 1903 z.9-10 s. 30-80.

BARBITON zob. Lewicki Włodzimierz /1/

BARCIŃSKI MARCELI

1. Niewolnicy, szt. w 4 a.
T e a t r: Łódź "Wielki" 7 I 1902.

2. On i ona, kom. w 1 a.

T e a t r: Łódź "Victoria" 18 V 1905.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 931.

3. Godzina wspomnień.

T e a t r: Łódź V 1909.

BARDECKA HELENA

1. Niewieścia dola, dram. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 80A.

BARDOWSKI CZESŁAW

1. Jaś i Małgosia, bajka dramat. w 3 odsł.

D r u k: W: Teatr w altanie. Utwory scen. dla młodz. Zebrał i oprac. ...
Kołomyja 1910. Chajes i Orenstein.

2. Nowy Robinson, kom. w 3 odsł.

D r u k: W: Teatr w altanie, jw.

3. Żółty pakiecik, fraszka scen. w 1 odsł.

D r u k: W: Teatr w altanie, jw.

BARSZCZEWSKI JAN

1. Życie sieroty, dram. w 3 cz.

D r u k: W: Proza i wiersze. Cz.1. Kijów 1848 [druk.] T. Glücksberg
s.61-183.

BARSZCZEWSKI STEFAN

1. Cuba libre, melodram. w 3 odsł.

D r u k: Na tle wojny hiszp.-ameryk. i sokolstwa pol. w Ameryce. Chi-
cago 1899 s. 83.

BARTHELS /BARTELS/ ARTUR

1. Serce brata, dram w 3 a.

D r u k: Drammata i komedije. Ser.1. Wilno 1859 [druk.] S. Rozenson
s.3-119.

2. Niewiniątko, kom. w 1 a.

D r u k: Drammata i komedije. Ser.1. Wilno 1859 [druk.] S. Rozenson
ss.63 /odrębnej paginacji/.

3. Goście, kom. w 1 a.

T e a t r: Kraków 24 IV 1875, Warszawa "T.Dobroc." /amat/ 24 II 1877,
"Alhambra" 4 VI 1878; Lublin 31 XII 1898; Poznań 5 X 1901.

D r u k: 1. Obr. z życia wiejskiego. "Przeg.Pol." 1875 s.355-390.= 2.
Toż. Kraków 1875 [druk.] L. Paszkowski ss. 38. Odb. z "Przeg.Pol."

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2666.

4. Popas w Miłosnej, czyli Zemsta cioci Salusi, kom. w 1 a.

T e a t r: Kraków 17 VII 1875; Warszawa "T.Dobroc." /amat/ 7 V 1877.

5. Pisarz prowentowy, kom. /2. tyt.: Moja emulacja z panną Marianna/.

T e a t r: Stanisławów 1875.

6. Czy to tak dawniej bawili się?, monodram.

T e a t r: Kraków 19 V 1878.

BARTKIEWICZ JÓZEF

1. Fatma, operet. w 3 a. /muz. St. Fischer/.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 4664.

BARTKIEWICZ ZYGMUNT

1. Stare gniazda - nowe ptaki.

D r u k: Warszawa 1909 S.Sadowski ss. 104.

BARTMAŃSKI zob. Kamiński Jan Nepomucen /15/

BARTUSÓWNA MARIA

1. Kręte drogi, poem.dramat. w 3 a. z 1877 r.

R ę k o p i s: B.Ossol. 5989 I.

2. Wanda, dram. w 5 a.

D r u k: Fragn. w: "Tyg.Ilustr." 1884 ser.4 t.3. s. 284, 285,299-302, 333-335.

R ę k o p i s: B.Ossol. 5990 II.

3. Wieczór u pana burmistrza, humoreska scen. w 1 a.

R ę k o p i s: B.Ossol. 5992 II /z 1884 r./

4. Panie i słowiki, humoreska w 1 a.

R ę k o p i s: B.Ossol. 5991 II

5-6. W rękopisie: 5. Egle, księżniczka nowogrodzka /z 1868 r./

6. Talizman Angeliny, osnowa dram. w 3 cz. /z 1869 r./.

Zob. Dzieła. T.1. Lwów 1914. Wstęp Adama Stodora /Cehaka/ s.90-97.

BARWICKI MIECZYSLAW BOLESŁAW

1. Słowianin, dram. w 4 cz.

D r u k: Poznań 1896 ss. 80.

BARYCZ STANISŁAW zob. Rappaport Stanisław Bail

BARYŃSKI JAN

1. Miłość XX wieku, kom.

T e a t r: Częstochowa 1930.

2. Fatalna wizyta, szt. w 4 a.

T e a t r: Częstochowa 4 VI 1931.

3-4. W rękopisie: 3. Rewolucja w Pikutkowie, kom. /z 1930 r./; 4.

Na giełdzie zwyżka, kom./z 1931 r./. Zob."Gon.Częstoch." 1931 nr 49.

BARYLSKI STEFAN

1. Miłość, boks i reklama, kom.-groteska w 3 a.

R e k o p i s: B.T.Lw. 103.

BASSARA ANTONI ST.

1. Wojna narodowa, obr. scen. w 1 a.

D r u k: "Jutrzenka Pol." R.2: 1906 nr 3,4.

2. Spod trzech zaborów, obr. scen. w 1 a.

D r u k: 1. "Jutrzenka Pol." R.2: 1906 nr 12, 13. = 2. Lwów [1906] Mę-
niszewski i Kędzierski s. 1-12.

3. Ptaszek, zabawa w 1 a.

D r u k: "Jutrzenka Pol." R.3: 1907 nr 18-19.

BATKO WALERIAŁ

1-2. W rękopisie: 1. Wesela lubelskie, widow. /z 1934 r./; 2. Ką-
pała, widow.

BATOROWICZ JÓZEF

1. Jasełka łatwe; współaut. zob. Gensówna Franciszka /3/

2. Sierota Marysia, współaut. zob. Potworowska Maria /2/.

BATUREWICZ FRANCISZEK

1. Gwiazdka wigilijna, szopka.

D r u k: Muz. W. Krupińskiego, rys. E. Ernesta. Warszawa 1935. Samorzą-
dowy Inst. Wydawn. ss. 27.

BAUDOIN DE COURTENAY JAN

1. Demokryt, kom. w 5 a. /wg kom. Jean François Regnard "Democrite
amoureux"/

T e a t r: Warszawa 17 I 1775 /pt. Demokryt zakochany/.

D r u k: [Warszawa 1775].

2. Dziedzic, kom. w 5 a /wg kom. Jean François Regnard "Le Legataire
universel"/.

T e a t r: Warszawa IX 1776.

D r u k: Warszawa 1777 [druk.] P.Dufour ss. 128.

3. Świętoszek zmyślony, kom. w 5 a. /wg kom. Moliere "Tartuffe, ou
l'imposteur"/.

T e a t r: Warszawa IV-V 1777, 14 IV 1790, "Narodowy" 15 X 1807; Kalisz
18 V 1801.

D r u k: Przez ... umyślnie dla T.Warsz. z Moliere przełożona i do oby-
czajów narodowych z niektórymi odmianami przystosowana. Warszawa 1777
[druk.] P. Dufour ss. 121.

4. Pigmalion w posagu Galatei zakochany, sc. lir. /wg kom. Jean Ja-
cques'a Rousseau "Pygmalion"/.

T e a t r: Warszawa 1777.

D r u k: Warszawa [1777 ?] Dufour k. 8 nlb.

5. Roztargniony, kom. w 5 a. /wg kom. Jean François Regnard "Le Distrait"/.

T e a t r: Warszawa 1777.

D r u k: Warszawa 1778 [druk.] P. Dufour ss. 133.

6. Skapiec, kom. w 5 a /wg kom. Moliere "L'Avare"/.

T e a t r: Warszawa 1777.

D r u k: Warszawa 1778 [druk.] P. Dufour ss. 124.

7. Kawa, kom. /wg kom. Jean Baptiste Rousseau/

T e a t r: 1777 /?/

D r u k: Warszawa 1779 nakł. autora [!] [druk.] F. Dufour.

8. Bednarz, op. w 1 a /wg Nicolas Medard Audinot "Le Tonnelier"/.

T e a t r: Warszawa 7 IX 1779.

D r u k: Op. krotofilna w 1 a. tłum. z franco. i do kraju z niektórymi odmianami przystosowana przez ... Warszawa 1779 nakł. i druk. M.Groell ss. 78.

9. Powrót niespodziany, kom. w 1 a. /wg kom. Jean François Regnard "Le Retour imprévu"/.

T e a t r: Warszawa 1779.

D r u k: Warszawa 1779 [druk.] P. Dufour ss. 80.

10. Dwóch strzelców i mleczarka, op. w 1 a. /wg L. Anseaume "Les Deux chasseurs at la laitiere"/.

T e a t r: Warszawa 1779

D r u k: Warszawa 1781 [druk.] P. Dufour ss. 52.

11. Dwaj skąpcy, op. w 2 a. /wg Ch.G. Fenouillot de Falbaire "Les Deux avares", muz. André E.M. Grétry/.

T e a t r: Warszawa 1780

D r u k: Warszawa 1782 [druk.] P. Dufour ss. 63.

12. Mąż oszukany, kom. w 3 a. / wg kom. Moliere "George Dandin, ou le mari confondu"/.

T e a t r: Warszawa 1780.

D r u k: Warszawa 1780 [druk.] P. Dufour ss. 106.

13. Mieszczanin szlachcic, kom. w 5 a. /wg kom. Moliere "Le Bourgeois gentilhomme"/.

T e a t r: Warszawa 4 X 1781.

D r u k: Warszawa 1782 [druk.] P. Dufour.

14. Wieszcza Urzella, albo To, co się damom podoba, kom. w 4 a. /wg Charles Simon Favarta "La Fée Urgelle"/

T e a t r: Warszawa 1781, 21 IV 1782, 5 IV 1783 /pt. Wiedźma Urzella,

muz. Egidio Romuald Duni/, 7 III 1806 /muz. Józef Elsner/.

D r u k: Przeplatana ariami i stosownie do kraju i T. Warsz. przez ...
wolnym wierszem z franc. nap. Warszawa 1783 nakł. i druk M. Groell ss. 79.

15. Burmistrz poznański, kom. w 5 a. /wg Collot d'Herbois "Le Paysan
Magistrat", będącego przeróbką szt. Calderona "El Alcade de Zalamea"/.

T e a t r: Warszawa 25 XI 1782.

D r u k: Warszawa [b.r.] [druk.] P. Dufour ss. 150.

Estr. I 367 przypisał błędnie tę kom. Brühlowi, Ludwik Bernacki J.M.
Lubomirskiemu, Zbigniew Raszewski rozszyfrował źródło obce sztuki i wy-
sunął przekonującą hipotezę autorstwa Baudouina. Informacja podana wg
N. Korbuta t. 4. s. 226.

16. Portret mówiący, operet. /wg L. Anseume "Le Tableau parlant";
muz. André E.M. Grètry/.

T e a t r: Warszawa 1782.

17. Fabrykant londyński, czyli Rozpacz szczęśliwa, drama w 5 a. /wg
Ch. G. Fenouillot de Falbaire "Le Fabricant de Londres"/.

T e a t r: Warszawa 28 III 1784.

D r u k: Warszawa 1784 druk. M. Groell ss. 126.

18. Diabla wrzawa, czyli Dwoista przemiana, op. /wg. M. J. Sedaine
"Le Diable à quatre, ou La double metamorphose"; muz. Gaetano/.

T e a t r: Warszawa 18 XI 1787.

19. Raul Sinobrody, op. w 3 a. /wg M. J. Sedaine "Raoul Barbe-Bleu";
muz. André E.M. Grètry/.

T e a t r: Warszawa 2 II 1805.

20. Testament, czyli Tajemnice w zamku Udolfa, drama w 5 a. /z franc.
nap. przed 22 XI 1805/.

D r u k: Utwory dramatyczne. Wybór. Oprac. M. Wielanier Warszawa 1966
PIW s. 299-362.

R ę k o p i s: B. Ossol. 5030/I /odpis z XIX w./.

21. Stary aktor, kom. w 1 a. /wg L. B. Picard "Le vieux comedien"/.

T e a t r: Warszawa 24 I 1806.

22. Wieża z Neusztadt, op. w 3 a. /wg B. J. Marsollier de Vivetièrs
"Léonard ou la Tour de Neustadt"; muz. M. Dalayrac/.

T e a t r: Warszawa 16 XII 1806.

23. Ryszard Lwie Serce, op. w 3 a. /wg J. M. Sedaine "Richard Coeur-
-de-Lion"; muz. André E.M. Grètry/.

T e a t r: Warszawa 14 IV 1809.

24. Drabinka jadowabna, op. w 1 a. /wg Planarda; muz. P. Gavaux/.

T e a t r: Warszawa 25 III 1810.

Prócz tego Zbigniew Raszewski /Jan Bardouin. Utwory dramatyczne. Wybór. Oprac. M. Wielanier. Wstęp Zbigniewa Raszewskiego. Warszawa 1966 PWN/ wymienia na s. 30: 25. Kolęda, kom. w 1 a. /autorstwo Baudouina prawdopodobne, lecz nie ustalone/, zaś M. Wielanier /op.cit./ podaje za L. Bernackim 26. Awanturki nocne /wg Garricka "The Suspicious Husband"/.

BAUER ADOLF

1. W rękopisie: Hrabia Moreń, operet. w 1 a.
Zob. "Kur.Lub." 1866 nr 22.

BAUMAN MAREK

1. Droga, dram. w 3 a. /pseud. Adam Madler/.
D r u k: Warszawa 1937 F. Hoesick ss. 90.
2. Matka, dram. w 3 a.
R e k o p i s: B.T.Lw. 2302 /z cyklu "Wojna"/.
3. W rękopisie: Ludzie z osiedla, dram. w 3 a.

BAUMANÓWNA KAZIMIERA

1. Józef egipski, szt. w 3 obr.
D r u k: 1. Oświęcim [ok. 1925] Inspektorat Ks. Salezjanów ss.12. B-czka teatr. Ser. męska nr 8. = 2. Toż. Wyd.2. Warszawa 1936 r. Wydawn. Salezjańskie ss.12.

BAUMFELD GUSTAW

1. Grażyna.
T e a t r: Kraków 19 XII 1904; Warszawa "Tow.Dramat." 17 XI 1907.
D r u k: 1. Grażyna, powieść litewska Adama Mickiewicza. W trzy ustępy dramat. ułożył ... Brody 1905 F.West ss. 48. = 2. Toż. Wyd.2.Lwów 1927 [1928] Odrodzenie ss.43. B. teatrów amat. nr 181.
2. Śluby sportowe, kom. w 3 a. /pseud. Gustaw Drzewopolski/.
D r u k: Kom. studencka w 3 odsł. Lwów [b.r.] B.Połonicki ss.39.T.dla wszystkich nr 81.

BAUMRITTER GUSTAW, pseud. Andrzej Włast

1. Plaga Warszawy, szt.
T e a t r: Warszawa "Bi-Ba-Bo" 2 V 1916.
2. Co może morze, operet. w 1 a. /muz. Aleksander Piotrowski/
T e a t r: Warszawa "Qui Pro Quo" 30 X 1919.
3. Ira, operet. w 1 a. /muz. Aleksander Piotrowski/
T e a t r: Warszawa "Stożeczny" 30 X 1919.
4. Szalona noc, operet. w 1 a. /muz. Aleksander Piotrowski/
T e a t r: Warszawa "Qui Pro Quo" 30 IX 1919.
5. Cyrkówka, operet. w 2 a. /muz. Aleksander Piotrowski/.
T e a t r: Warszawa "Qui Pro Quo" 2 XI 1920; Kraków 28 XI 1921.

6. Książę z mansardy, operet. w 2 odsł. /muz. Aleksander Piotrowski/.

T e a t r: Warszawa "Qui Pro Quo" 3. II 1921.

7. Królowa szimazy, operet. w 2 a. /muz. Aleksander Piotrowski/

T e a t r: Warszawa "Hietoparz" 11. III 1922.

BAYER MACIEJ

1. Miłość dworska, kom. w 3 a.

R e k o p i s t: BUW 5.6.89.

BAZYLI SZK [pseud.]

1. Skrzydła, kom. w 3 a.

D r u k: Warszawa 1883 druk. J. Unger ss. 111

BĄBCZYŃSKA BALBINA ze Skrzewińskich /pseud. Balbina Horsa/

1. Baba Jaga, baśń scen.

T e a t r: Poznań "Nowy" 7. II 1937.

BĄCZKOWSKI DYONIZY

1. Bolesław Śmiały, dram. hist. w 4 a.

D r u k: Warszawa 1912 druk. P. Laskauer s.99.

2. Polskie Alleluja albo Trzeci Maj, obr. scen.

D r u k: Łuck 1924 Pol. Zakł. Drukarskie ss. 47.

3. Zmartwychwstanie Polski, obr. scen.

D r u k: Wyd.2. Warszawa 1931 nakł. autora ss.46

*BĄK WOJCIECH

1. Jerzy i Barbara /Protest/, dram w 5 a.

T e a t r: Poznań "Polski" 19. II 1937 /pt. Protest/; Wilno "Miejaki" 2. VIII 1938 /pt. Protest/.

D r u k: "Prosto z mostu" 1936 nr 48-53 /pt. Jerzy i Barbara/.

2. Tyberiusz, dram. w 6 odsł.

D r u k: 1. Pragm. w: "Pion" 1936 nr 51, 52. = 2. "Prosto z mostu" 1937 nr 4-14.

BĄKOWSKI KLEMENS

1. Egzekucja, wodew. w 1 a.

R e k o p i s t: B.T.Lw. 2342 /z 1896 r./.

2. Także Wyzwolenie /pseud. Sześdziesiąt Sześć/

D r u k: Także Wyzwolenie. Kto jest autorem? Niesie wieść, że imię jego Sześdziesiąt Sześć. Kraków 1903 ss. 15.

3. Opowiesci Inci Pana Dynka żaka i pisarza cechowego.

T e a t r: Kraków "Ludowy" 13. I 1910; Warszawa "Mały" /Renessans/ 27. VII

1910; Wilno "Letni" 25 VIII 1910; Poznań 29 X 1910; Lwów "Nowy" 23 VIII 1913.

D r u k: Kraków 1908 druk. "Czasu" ss. 141.

4. Kamienicznik, kom. w 3 a.

T e a t r: Kraków 10 IX 1910.

D r u k: Kraków 1914 nakł. autora ss. 61.

5. Mieszczanie i szlachta, obr. w 5 a.

D r u k: Obr. z życia w XVII w. Kraków 1913. Sp. Wydawn. Pol. ss. 111 + 4 nlb.

6. Złoty pan, krotchw. w 3 a. /krypt. K.B./.

D r u k: [B.m. ok. 1929] ss. 44

BAKOWSKI P.

1. Omal nie dramat, krotchw. w 2 a. /3 odsł./ z prawdziwego zdarzenia.

T e a t r: Lublin 20 I 1881.

D r u k: Warszawa 1871.

R ę k o p i s: B.Jag. 4447.

BAKOWSKI-JAXA STANISŁAW

1. Śmierć Adama, poem.

D r u k: Poem. z zarania ludzkości. Poznań 1929 Fiszer i Majewski ss.61.

BEAURAIN ZOFIA z Kosmowskich

1. Scherzo, drobn. scen. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2731 /ok. 1901 r./.

2. Powrót taty, /wg ballady Adama Mickiewicza/.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1903 nr 34-36.

BEDNARSKI JANUSZ

1. Królowa Śnieżka, baśń dramat./nap. w 1906 r./

D r u k: Fragn. w: Wiersze i proza. Wydał Józef Ujejski. Kraków 1910 s.67-108. Wg informacji wydawcy w rękopisie 7 części, ogłoszono 3 ostatnie.

2. Trzy hostie, misterium w 3 cz. z 1443 r.

D r u k: W: Wiersze i proza, j.w. s. 161-280.

BEER zob. Rosłan Bolesław /1/

BEEROWA-DĄBROWSKA MARIA zob. Dąbrowska-Beerowa Maria

BEHLER M.

1. Gdy brak błogosławieństwa matki, szt. w 5 a.

D r u k: Katowice [1936] Księg. i Druk. Katol. B. scen. KDK nr 8.

BEKIER JERZY

1. Sprawie służ.

D r u k: Z życia Stow. Młodz. Pol. Kalisz 1939 nakł. autora ss. 54.

2. Młody zdobywca nieba, obr. scen. w 7 odsł.

D r u k: Obr. scen. z życia św. Stanisława Kostki. Z różnych autorów oprac. i przygotował do sc. amat. ... Kalisz 1934 nakł. autora ss. 68.

3. Wieczór gwiazdkowy, czyli Najnowsza [1] jasełka.

D r u k: Na role dziewczęce. Kalisz 1936 nakł. autora ss. 70+ ss. 8 nut.

BELLEJOWSKA JOANNA z Pomianowskich

1. Dwie Ofelie, dram. w 3 a.

D r u k: "Tyg. Mód" 1880 nr 43, 49.

R e k o p i s: B. Jag. 3422.

Zob. "Tyg. Ilustr." 1904 nr 42; Estr. I 341 notuje: "Z życia artystki, dram. w 3 a. z 1870 r.; czy nie to samo, co Dwie Ofelie?"

BELGRAM DANIEL zob. Czartoryski Adam Kazimierz /5/

BELMONT LEO zob. Blumental Leopold

BELOHLÁVEK ARTUR, pseud. Zbigniew Orwicz

1. Życie krakowskie, szt. w 6 obr. ze śpiewami i tańcami.

T e a t r: Kraków "Powszechny" 29 VII 1905.

2. O człowieku, któremu przerwano numer, farsa w 1 a.

T e a t r: Modlin "T. Żołn." 29 VII 1917.

3. Legion w konkurach, operet. w 1 a.

T e a t r: Modlin "T. Żołn." 26 VIII 1917.

4. Jego Kaprałska Mość, kom. w 3 a. /muz. Roman Belohlávek/

D r u k: Lwów [b.r.] Odrodzenie ss. 92 + ss. 3 nut. B. teatrów amat. nr 179.

5. Żyj, Polsko! dram. w 1 a.

D r u k: Dram. osnuty na tle walk legionowych. Lwów [1929] Odrodzenie ss. 48. B. teatrów amat. nr 184.

6. Przystosowanie wojskowe, obr. w 1 a.

D r u k: Obr. rodzajowy w 1 a. Lwów [1929] Odrodzenie ss. 40. B. teatrów amat. nr 185.

7. P.O.S., kom. w 1 a.

D r u k: Kom. sportowa w 1 a. Lwów [1933] Odrodzenie ss. 23. B. teatrów amat. nr 197.

8. Na postoj, fant. w 1 a.

D r u k: Fant. ukraińska ze śpiewami w 1 a. /muz. oprac. Roman Belohlávek. Lwów [1933] Odrodzenie ss. 20. B. teatrów amat. nr 200.

9. Zwycięskie skrzydła /R.W.D. 9/, kom. w 3 cz.

T e a t r: Poznań "Wielkopol." 4 XI 1934.

D r u k: Aeromontaż kom. w 3 cz., 11 obr. Lwów [b.r.] Odrodzenie ss.83.
B.teatrów amat. nr 209.

10. A pierwsza Brygada... kom. w 1 a.

D r u k: Kom. z życia legionistów w 1 a. ze śpiewami. Lwów [b.r.] Odrodzenie ss.50. B.teatrów amat. nr 210.

11. Bolszewicka miłość /Pięcioramiennie serce/, kom. w 3 a.

D r u k: Kom. w 2 a. Lwów [b.r.] Odrodzenie ss. 100. B. teatrów amat. nr 211.

12. Niech żyje sport, humoreska scen. w 1 a.

D r u k: Lwów 1935 Odrodzenie ss. 55. B.teatrów amat. nr 213.

BELTEROWICZ ZOFIA

1. Wizja nocy wigilijnej, misterium scen. w 6 obr.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 288

BEŁCIKOWSKI ADAM

1. Hunyadi, dram w 5 a. /nap. w 1856 r./.

D r u k: 1. "Mrówka" /Lw./ 1869 s. 481-484, 497-500, 512-515, 529-532, 543-547, 566-569, 582-586. = 2. Lwów 1870 nakł. "Mrówki" ss.102. Przekład z "Mrówki". = 3. Dramata i komedie. T.1. Kraków 1898 s. 1-70.

2. Nie jesteśmy sobie nic winni, kom. w 1 a. /nap. w 1867 r./.

D r u k: 1. "Kalina" R.3:1869 nr 2-4. = 2. Dramata i komedie. T.2. Kraków 1898 s.1-36.

3. Adam Tarło, dram. w 5 a.

D r u k: 1. "Dz.Liter." 1869 nr 21-31, 33-34. = 2. Dramata i komedie. T.1. Kraków 1898 s. 151-249.

4. Wizyta pana Feliksa, krotchw. w 1 a.

D r u k: 1. W wydawn.: Kłosa i kwiaty. Książka zbiorowa. Kraków 1869 s. 245-271. = 2. Kraków 1869 ss. 31. = 3. Dramata i komedie. T.2. Kraków 1898 s. 37-68.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1041, 3507 /pt. Pani śpi, czyli Wizyta pana Feliksa/.

5. Król Don Juan, kom. w 5 a. /Utwór o królu Augustie II/

T e a t r: Poznań 20 X 1872; Kraków 7 V 1887.

D r u k: 1. "Strzecha" R.2: 1869 s. 263-270, 295-302, 331-335, 362-368, 394-398. = 2. Lwów 1869 F.H.Richter ss. 108. = 3. Dramata i komedie. T.1. Kraków 1898 s. 251-343.

6. Dwaj Radziwiłłowie, kom. w 5 a.

T e a t r: Kraków 9 III 1969; Poznań 9 XII 1871;

D r u k: 1. "Kraj" /Krak./ 1871 nr 101, 102, 107-109, 112-114, 118-121, 124-131, 133. = 2. Kraków 1871 nakł. Wydawn. "Kraju" ss. 187. Odb.: "Kraj". = 3. Dramata i komedie. T.2. Kraków 1898 s. 69-168.

7. Protegujący i protegowani, kom. w 3 a. /odznaczn. na konkursie krak. w 1872 r./.

T e a t r: Poznań 15 IV 1873; Kraków 5 II 1874; Lwów 2 IX 1874; Warszawa "Eldorado" 16 IX 1874.

D r u k: 1. "Tyg. Ilustr." 1874 ser.2 t.13 s.230,231, 246,247,278, 279, 294,295, 310, 311, 327, 328, 339, 354, 355, 370, 371; 389-391.= 2. Dramata i komedie. T.2. Kraków 1898 s. 235-308.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1184; B.Jag. 94; B.T.Lw. 4441 /z 1874 r./.

8. Franczeska di Rimini, trag. w 4 a.

D r u k: 1. "Bluszcz" 1873 t.9 s. 173-175, 181,182, 190, 191,198, 199, 206, 207, 214, 215, 221, 222, 228-230, 237, 238. = 2. Dramata i komedie. T.2. Kraków 1898 s. 169-233.

9. Król Mieczysław II, dram. w 5 a. /odznaczn. nagrodą na konkursie krak. 1874-75 r./.

T e a t r: Kraków 21 XI 1875.

D r u k: 1. "Tyg. Ilustr." 1876 t.1 s. 38, 39, 54, 55, 70, 71,93, 107-109, 118, 119, 141, 150, 151, 174, 183, 202, 203, 214, 215, 230, 246, 247, 265-267 [tekst ze skrótami]. = 2. Dramata i komedie. T.3. Kraków 1898 s. 1-117.

10. Kmita i Bonarówna, dram. w 5 a.

D r u k: 1. W wydawn.: Sobótka. Księga zbiorowa na uczczenie 50-letniego jubileuszu Seweryna Goszczyńskiego. Lwów 1875 s. 188-259. = 2. Lwów 1875 nakł. autora ss. 75. = 3. Dramata i komedie. T.1. Kraków 1898 s.71-150.

11. Król Władysław Warneńczyk, dram. w 5 a.

D r u k: 1. "Bluszcz" 1877 t.13 s. 5-7, 13, 14, 28, 29, 36-38, 44-46, 54, 55, 70-72, 78, 79, 93, 94, 101, 102, 108, 109, 125, 126,132,133. = 2. Dramata i komedie. T.4. Kraków 1898 s. 1-93.

12. Przysięga, dram. w 5 a.

D r u k: 1. "Wiek" 1878 nr 243, 245-254, 256-268. = 2. Dramata i komedie. T.4. Kraków 1898 s. 95-172.

13. Król Bolesław Śmiały, dram. w 5 a.

D r u k: 1. "Ateneum" 1882 t.1 s. 1-32, 219-268. = 2. Warszawa 1882 ss. 90. Odb.: "Ateneum". = 3. Dramata i komedie. T.4. Kraków 1898 s.173-269. = 4. Fragn. w: "Sł.Pol." 1909 nr 24.

14. Wieczór w Czarnolesie, sc. lir.

D r u k: Kraków 1882 ss.15. Odb.: "Reforma".

15. Bal, kom. w 1 a.

T e a t r: Kraków 3 XI 1883.

16. U kolebki narodu, dram. w 5 a. /odznaczn. II nagrodą na konkursie Wydziału Krajowego we Lwowie w 1891 r./.

T e a t r: Lwów 4 IV 1892.

D r u k: 1. "Nowa Reforma" 1892 nr 226, 227, 229-242. = 2. Dram. z dziejów mitycznych w 5 a. Kraków 1892 nakł. autora ss. 125. = 3. Dramata i komedie. T.5. Kraków 1898 s. 109-194.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1614.

17. Przekupka warszawska, obr. hist. w 4 a.

T e a t r: Kraków 30 I 1897, "Ludowy" 23 IV 1905; Lwów 17 III 1897; Warszawa "Zjednoczony" 12 III 1912 /pt. Oblężenie Warszawy/; Łódź "Popularny" 24 II 1912 /pt. Oblężenie Warszawy/.

D r u k: Dramata i komedie. T.5. Kraków 1898 s. 267-338. [Ta cz. t.5 ze względów cenzuralnych nie wchodziła do egzemplarzy dla zaboru ros.]

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 943; B.T.Lw. 1990, 1989, 1181.

18. Focysz, trag. w 5 a.

D r u k: Dramata i komedie. T.3. Kraków 1898 s. 119-216.

19. Jan Sobieski pod Wiedniem, obr. hist. w 5 a.

D r u k: Dramata i komedie. T.5. Kraków 1898 s. 1-107.

20. Korona Lechów, dram. w 5 a.

D r u k: Dramata i komedie. T.5. Kraków 1898 s. 195-266.

21. Królowa szklanej góry, op.

D r u k: 1. Fragn. w: "Irys" 1899 z. 8. s. 373-377. = 2. Fragn. w: Wydawn. Album artystyczne wydane staraniem Towarzystwa Bratniej Pomocy Uczniów Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w 25 rocznicę istnienia Towarzystwa, na dochód sprowadzenia na Wawel zwłok J. Słowackiego. Kraków [1902] s. 9-13.

22. Pan Pasek, kom. w 5 a.

T e a t r: Kraków 30 IV 1902; Poznań 18 XII 1909; Warszawa "Tow.Dramat." /"Nowy/" 10 XI 1906, "Polski" 10 XI 1914.

D r u k: 1. "Przeg. Pol." [1902] 1903 t.4 s. 413-447, 1903 [1904] t. 1 s. 82-114. = 2. Historia szlachecka na sc. w 5 z przeniesiona. Kraków 1903 D.E. Friedlein ss.85.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 3267 /z 1902 r./.

23-24. W rękopisie: 23. Halszka, dram.; 24. Jadwiga, dram. /z 1861 r./ /zob. Estr. I 341; Piotr Chmielowski: Nasza literatura dramatyczna. T.1. Petersburg 1898 s. 462-521/.

W y d. z b i o r o w e: 1. Dramata i komedie. T. 1-5. Kraków 1898 nakł. autora.

BELCİKOWSKI JAN

1. Psychian, dram. w 2 a. /pseud. Wadimas/.

D r u k: 1. Kraków 1904 G.Gebethner i Sp. ss. 75. = 2. Kraków 1907. Wł.L. Anczyc ss. 73.

2. Wojna Korony z kresami.

D r u k: Wojna Korony z kresami. W obronie porządku życia polskiego. Kraków 1911 nakł. autora ss.24.

3. Piotr Skarga, dram. w 3 a.

T e a t r: Poznań 28 X 1912; Warszawa "Popularny" 27 IV 1913 /pt.Trybun Ludu/; Łódź "Thalia" 31 I 1915.

D r u k: Kraków 1912 G.Gebethner i Sp. ss. 48.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1531 /część druku jw. z rękopisem/.

4. Książę Józef Poniatowski, dram. w 4 a.

D r u k: 1. Fragn. w: "Gon.Wielkopol." 1914 nr 5-7. = 2. Dram.rycersko-lir. w 4 a. Poznań 1914 [druk.] B.Milski ss. 100.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 2061.

5. Samo słońce, dram.

D r u k: Dram. dionizyjski. Radom 1920 [druk.] J.K.Trzebiński ss.15.

6. Powstańcy wielkopolscy, szt. w 1 a.

D r u k: Poznań 1925 B. Milski ss. 24.

7. Za Bolesława Chrobrego /Honor służby/, szt. w 3 a.

D r u k: Żołnierzanka w 3 a. Poznań 1925 B.Milski ss. 87. B. teatrów żołn.

8. Polscy legionści w Szwajcarii, obr. dramat. w 1 a. /z życia Gabriela Narutowicza, 1915 r./.

D r u k: 1. "Gaz.Lud." 1925 nr 16-19. = 2. W wydawn.: Ku czci Gabriela Narutowicza. Warszawa 1927 Druk. Krajowa s. 27-43.

9-11. W rękopisie: 9. Demon własności, dram. /z 1924 r./; 10. Psychotechnika /Szalejący organizator/ /ok. 1928 r./; 11. Chronometrażystki /z 1929 r./.

BELDOWSKI FRANCISZEK KSAWERY

1. Powrót górali z Berna.

D r u k: Lwów [1848] [druk.] Zakł.Nar.im. Ossol. ss.14.

BELZA STANISŁAW, pseud. Nie wiem Kto.

1. Chrzest Litwy, obr. w 3 odsł.

D r u k: 1. Obr. w 3 odsł. z końca XIV w. Kraków 1901 G.Gebethner i Sp. ss. 23.=2. W:Z przeszłości ojczyznej /Dwa obrazki scen./. Wyd. 2. Warszawa 1908 GiW s. 5-29.

2. Wiedeń ocalony, drobn. scen. w 3 odsł.

D r u k: 1. Drobn. scen. ze śpiewkami w 3 odsł. Warszawa 1903 E.Wende

1 Sp. ss. 16. T. amat. dla dzieci. = 2. W: Z przeszłości ojczyznej, /Dwa obrazki scen./ Wyd.2. Warszawa 1908 GiW s.30-45.
Zob. Pol.Słown.Biogr. I. 412,413.

BELZA WŁADYSŁAW

1. Jan Korwin, dram w 4 a. /pseud. Władysław B./.
D r u k: 1. "Kal. dla Rodzin Katol." na r. 1868 s. 54-107, Kraków. =
2. Dram. z powstania na Litwie w 4 a. Lwów 1878 J. Zagajewski ss.54.
Wg Estr. VI 75 autorem jest Bolesławicz, tymczasem o Władysławie Bo-
lesławiczu nic nie wiemy, tak na pewno nie podpisał się Eulenfeld,
używający pseud. Bolesławicz; autorem mógł być raczej Władysław Belza,
który w r. 1882 ogłosił we Lwowie libretto op. "Wanda" pod pseud.Wła-
dysław B.

2. Emancypantka, obr.scen. w 1 a.
D r u k: 1. "Mrówka Pozn." 1869 s. 367-370, 384-386, 410, 411.= 2.Po-
znań 1870 L. Merzbach ss. 32.

3. Prolog wygłoszony przy otwarciu sceny narodowej w Poznaniu 13
I 1870 przez P. Nowakowską, artystkę T.Pol.
T e a t r: Poznań 13 I 1870
D r u k: Poznań 1871 L. Merzbach.

4. Kasper Karliński, poem.dramat. w 3 a.
D r u k: 1. Fragm.w: "Tyg. Wielkopol." 1870 nr wstępny. = 2. Fragm.w:
"Tyg. Wielkopol." 1871 nr 1 s. 7-8. = 3. Fragm. w: "Goplana" 1871 s.
28-35. = 4. Fragm. w:"Przyj. Dzieci i Młodz." /Pozn./ 1871 nr 18-19.=
5. Poezje. Wyd. zupełne. Lipsk 1874 F.A. Brockhaus s. 31-71. B. pisa-
rzy pol. t. 68.

5. Słowiczek, kom. ze śpiewkami w 1 a. /wg farsy "Singvögelchen"
E. Jacobsona; muz. W. Czerwiński/.
T e a t r: Poznań 1872; Lwów 24 V 1875; Gdańsk 13 II 1887 /amat./.
D r u k: 1. Lwów 1873 Z.Igel ss.50.B.T.Lw. 12. = 2. Chicago 1896 W.Dy-
niewicz ss.48. = 3. Komedyjka w 1 a. ze śpiewkami, naśladowana.Wyd.2.
Lwów 1903 H. Altenberg ss. 14. B. teatrów amat. nr 100.

6. Wanda, op. w 4 a. /pseud. Władysław B./.
D r u k: Muz. Henryk Jarecki, Lwów 1882 Gubrynowicz i Schmidt ss. 55.

7. Prolog wygłoszony na scenie poznańskiej podczas uroczystości
jubileuszowej w dn. 19 i 20 X 1895.
T e a t r: Poznań 19 i 20 X 1895.
D r u k: Poznań 1895 Druk. "Dz.Pozn." k. nlb.2.

BEM JULIUSZ

1. Anna Cylejska, dram. w 5 a.
D r u k: "Tyg.Ilustr." 1884 ser.4. t.4. nr 83-85, 87-92.= 2.Dram.hist.
w 5 a. Warszawa 1896 GiW ss. 106.

BENDA KAROL zob. Spitzbart Karol

BENEDYKTOWICZ LUDOMIR

1. Apoteoza Słowackiego, dram. w 1 a. z okazji 100 rocznicy urodzin Juliusza Słowackiego.

T e a t r: Kraków 16 X 1909.

BENIO SKIER zob. Truskier Bernard

BENISŁAWSKI KONSTANTY

1. Cyrus z pierwu przezwany od poety Alexys, trag.

T e a t r: Wilno "T.Jez" 1771.

D r u k: Wilno 1771 k. nlb. 8 + 24.

BERGEL RAJMUND

1. Pan Majsterek, humoreska scen. ze śpiewami w 1 a. /pseud. Ramułt/.

D r u k: 1. Muz. Adam Wroński. Poznań 1915 A. Cybulski ss. 57 + ss. 8 nut. Naród Sobie 39. = 2. Toż. Wyd.2. Poznań 1929.

2. O ziemię, obr. lud. w 1 a.

D r u k: 1. Poznań [1921] Księg. Św. Wojciecha ss. 34. T.lud.nr 42. = 2. Toż. Wyd.2. Poznań [1929].

3. Serce dla matki, szt. w 4 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 5643.

4. W rękopisie: Z trudu naszego i znoju, epizod dramat. w 3 odsł. /z 1934 r./.

BERGER A. zob. Roicki Antoni

BERGER KAROL

1. Nawrócony, szt. w 3 a.

D r u k: Śl. szt. lud. z muz., śpiewami i tańcami ślęs. w 3 a. Muz. 1 śpiewy na podstawie motywów lud. oprac. Jan Krsza. Frysztat 1926 T.Firut ss. 48 + ss. 4 nut.

2. Babska rewolucja, krotchw. w 1 a.

D r u k: Frysztat 1931 T. Firut ss. 30.

3. Marnotrawny syn, w 2 a.

D r u k: 2 a. z życia młodz. Cieszyn [1932] Zw.Pol.Młodz. Ewangelickiej Województwa Śląs. ss. 31.

4. Ochl! ta Kasia! skecz lud. w 1 odsł.

D r u k: Cieszyn 1934 Macierz Szkolna ss. 14. B-czka teatrów lud.nr 1.

5. Panna Halka mężatką, kom. w 3 a.

D r u k: Czeski Cieszyn 1935 Księg.Macierzy Szkolnej w Czechosłowacji ss. 47.

6. Wiosna Ludów /Rok 1848 w Końskie/, szt. w 4 a.

T e a t r: Cieszyn 3 V 1937.

BERGER MARIAN

1. Rysia w Krynicy, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Lwów 1911 H. Altenberg ss. 16. B. teatrów amat. nr 131. = 2.
Toż. Lwów 1923 Odrodzenie ss. 29.

2. Weseli małżonkowie, krotchw. w 1 a.

D r u k: Lwów 1920 H. Altenberg ss. 16. B. teatrów amat. nr 135.

3. Ławeczka miłości, humoreska w 1 a. /pseud. Marian Górnicki/.

D r u k: Lwów 1922 nakł. autora ss. 20.

4. Wesoły wynalazca /pseud. M. Górnicki/, współaut. Zimels Maksymilian /1/.

5. Miły gość /pseud. M. Górnicki/, współaut. Zimels Maksymilian /2/.

6. Koniec Don Juana /pseud. M. Górnicki/, współaut. Zimels Maksymilian /3/.

7. Tajemnica prof. Byrka /pseud. M. Górnicki/, współaut. Zimels Maksymilian /4/.

BERKO ANTONI JERZY

1. Nowy Rok, fant. dramat. w 2 odsł.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 77A /z 1898 r./.

2. Chryścijanin i Żydówka, obr. w 5 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 2325.

BERNACKI LUDWIK

1. Obiad czwartkowy, obr. w 1 a. /współaut. Tadeusz Czapelski/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 8 V 1925.

D r u k: Obr. liter. Warszawa 1925 M. Arct ss. 38 + 14 tabl.

BERNAKIEWICZ-BUDZANOWSKA ZOFIA zob. Budzanowska-Bernakiewicz Zofia.

BERNATOWICZ FELIKS ALEKSANDER /właśc. nazw. Bern./

1. Rozlazłość, kom. w 2 a. /krypt. F.B. [II]/

R ę k o p i s: B.Czart. 2458/2 /"nap. dla t. Sieniawskiego ... w listopadzie 1817"/.

2. Bezżeniec w kłopotach, kom. w 3 a.

T e a t r: Lwów /?/ ok. 1818.

3. [Aurora] utwór dramat. w 4 a.

R ę k o p i s: B.Czart. 2458.

4. W rękopisie: Halszka z Ostroga /szkic dramat./.

Zob. "Kur.Pol." 1830 nr 46, 126

BERNSZTAJNOWA-TOPASS EMILIA zob. Topass-Bernsztajnowa Emilia

BERWIŃSKI RYSZARD WINCENTY, pseud. Mazur.

1. Warszawa, krótki obr. dramat.

D r u k i: Poezje. Cz. 1. Poznań 1844 nakł. autora s. 71-87.

2. Dożynki, dram. w 2 odsł.

D r u k i: Poezje. Bruksela 1844. J.N.Młodecki s. 25-71.

3. Spaleniec, wiersz na cześć Karola Levittoux. Ustęp dramat.

D r u k i: Poezje, jw. s. 96-106.

4. W rękopisie: Kazimierz Mnich, szkic dramat.

Zob. Pol.Słown.Biogr. I 47.

BEYLIN GUSTAW

1. Mali bohaterowie, hist.wojenna w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 9 IV 1916 /popołudn./.

2. Zuzanna, trag. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Polski" 1 XII 1916.

D r u k i: Warszawa [1917] F.Hoesick ss. 85.

3. Kobieta bez przeszłości, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" /Letni/ 16 II 1922.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4656.

4. Zakład o miłość, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 26 IV 1929; Wilno "Polski" 10 VI 1929.

5. Mąż naszej panienki, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 14 II 1930; Łódź "Popularny" 24 IX 1931;

Poznań "Nowy" 1 IX 1932.

6. Odkrycie, szt. w 3 a.

T e a t r: Częstochowa 13 X 1934.

7. Żart, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Pol. 1481.

BEYLINÓWNA STEFANIA

1. Kwiaty młodej Idy /wg baśni Andersena/

D r u k i: "Płomyk" R.15: 1930 nr 9.

BĘCZKOWSKA-GROT WANDA z domu Ueberschaer-UebersHry, 2 v. Korotyńska

1. Na łaskę losu, kom. w 4 a. /pseud. Topór/

T e a t r: Radom 18 X 1894; Warszawa "Nowości" 1 VIII 1895.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 32.

2. Zwyciężony, obr. scen. w 1 a. /pseud. Topór/.

D r u k i: "Bluszcz" 1895 t. 31 s. 92, 103, 110, 111, 119.

3. Komedja w komedji, krotocchw. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Miłośn. Sc." /amat. w sali T. Narodowego/ 7 IV 1900.

D r u k: 1. "Kal.Warsz." 1896 s. 28-39. = 2. Warszawa 1907 G1W ss. 67. T. amat. nr 97.

R ę k o p i s: B.f.Lw. 2589.

4. Cudowne dzieci, krotocchw. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Fantazja" 15 VI 1901.

R ę k c p i s: Arch./B.Nar./ 578 /pt.Dzieci cudowne; pod nazw. W.Koro-tyńska, ok. 1899 r./.

5. Kolej żelazna, obr. dramat. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Wodewil" 17 VI 1902.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3107.

6. W ogonku, krotocchw. w 4 a. /pseud. Andrzej Rumszyc/.

T e a t r: Warszawa "Praski" 26 VIII 1916, "Dramatyczny" 1921; Łódź 7 XI 1916,

7. W roku 63, szt. w 4 a. /pseud. Andrzej Rumszyc/.

T e a t r: Warszawa "Praski" 21 I 1917.

8. Cud owieczka, baśń.

T e a t r: Warszawa "Dramatyczny" 7 V 1921 /popołudn.dla dzieci młodz./.

9. Wiosna nadeszła, współaut. zob. Bączkowski-Grot Tadeusz /1/

BĘCZKOWSKI-GROT TADEUSZ, pseud. Kończyc Tadeusz

1. Wiosna nadeszła, przegląd w 2 odsł. /współaut. Wanda Grot-Bączkowska pod pseud. Andrzej Rumszyc/.

T e a t r: Warszawa "Argus" 20 V 1919.

2. Na bursztynowym wybrzeżu, fant. scen. w 1 odsł.

T e a t r: Warszawa "Praski" 10 II 1920, "Dramatyczny" 30 I 1921.

D r u k: 1. "Śląs. Przeg. Teatr." 1920 nr 46. = 2. Nap. na uroczystość odzyskania przez Polskę morza, grana na t. miejskim popularnym w Warszawie, w teatrach na Pomorzu i w Poznaniu. Kraków 1921 ss.11. B-czka "Ilustr. Przeg. Teatr." nr 1. = 3. "Ekran i Sc."^{x/}

BIAŁKOWSKA B.

1. Kot, łasiczka i królik, komedyjka w 1 a.

D r u k: Z rys. Warszawa [1922] F. Korn ss. 15. B-czka dla dzieci nr 104.

2. Oryginalny obchód rocznicy Trzeciego Maja, obr.scen. w 1 odsł.

D r u k: "Mały Świątek" R.38: 1926 nr 5.

^{x/} Niepełny zapis Ludwika Simona.

BIAŁOPIOTROWICZ ANTONI

1. Noc, obr. dramat. w 3 a. /pseud. Antoni B.../.
D r u k: Warszawa 1846 [druk.] S.Nowakowski ss. 111.
2. Złamana topola, kom. w 2 a. /krypt. A.B./.
D r u k: Kijów 1848 [druk.] Uniw. Św. Włodzimierza ss. 85.

BIAŁOSZCZYŃSKI WŁADYSŁAW

1. Cymbale jeden, szt. w 1 a.
T e a t r: Dzisiaj 1920 /amat./.

BIAŁOWIEJSKA WANDA

1. Czarowna noc, baśń fantast. w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Letni" 23 I 1916.
2. Powitanie wiosny
D r u k: "Wych.Przedszk." 1925 nr 6/7

BIAŁYNIA-CHOŁODECKI JÓZEF zob. Chołodecki-Białynia Józef.

BICZ

1. Sobowtór, figiel dramat. w 3 a.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 386.

BIEDER EDMUND

1. Irydion w krainie mogli i krzyżów, baśń dramat. w 1 a.
D r u k: 1. W: Sprawozd. Gimn. II w Tarnowie za r. szkolny 1911/12. Tarnów 1912 s. 17-35. = 2. Tarnów 1912. ss. 21 Odb.:Sprawozd. Gimn. II w Tarnowie. = 3. W wydawn.: Księga pamiątkowa ku uczczeniu setnej rocznicy urodzin Z. Krasieńskiego. T.3. Lwów 1912 s. 15-33.
2. Mobilizacja w Bronowicach, czyli Zwierciadło, w którym Kraków z r. 1912 snadnie przejrzeć się może, scen 32 /pseud. Nygi/.
T e a t r: Kraków "T.marionetek Złuda" /Pałac Spiski/ 25 III 1914.
D r u k: Scen 32, 12 karykatur W. Wyrwińskiego i 13 melodyj w tekście. Kraków 1914 ss. 92.

BIEDROŃ FRANCISZEK

1. Gwiazda ludu, obr. lud. w 3 a.
D r u k: 1. Z melodiami ks. Franciszka Walczyńskiego. Tarnów 1917 nakł. Red. "Ludu Katol." ss. 47. = 2. Wyd.2. W 15 rocznicę męczeńskiej śmierci śp. Karoliny Kózkówny. Tarnów 1930 Urząd Parafialny w Zabawie ss.48.
2. Bój o karczmę, obr. scen. w 1 a.
D r u k: Poznań 1926 Zjednoczenie Młodz. Pol. ss. 36. T. dla młodz. męskiej nr 21.
3. Figiel w pułapce, kom. w 3 a.
D r u k: Poznań 1927 [na okł. 1928] Zjednoczenie Młodz. Pol. ss. 74. T. dla młodz. męskiej nr 29.

4. Bohaterka /Dzieci cudowna/, opowieść żołn. w 3 a.
T e a t r: Kraków "Dom Żołn." 11 XI 1928.

BIEDRZYŃSKI MIECZYSLAW, pseud. M.J. Czerneda

1. Sędziwój, dram.

D r u k: Fragn. w: "Tyg. Ilustr." 1880 nr 228.

BIEGAS BOLESŁAW

1. Księżyc, dramotragedia.

D r u k: W:Przyszłość i przeszłość. Bóg-świat. Obraz sztuki życia. Księżyc, dramotragedia. Kraków 1902 nakł. autora s. 20-172.

2. Graczak, dram w 5 a.

D r u k: Warszawa 1905 S. Orgelbrand ss. 91.

3. Owczarek, dram w 6 obr.

D r u k: Owczarek. Lechit. Dwa obr. dram. Warszawa 1906. Księg. Ha-ukowa s. 5-48.

4. Lechit, dram. w 6 obr.

D r u k: Owczarek. Lechit, j.w. s. 49-104.

5. Boguj, dram w 8 obr.

D r u k: W: Orfida. Warszawa 1908. Księg. Nauk. s. 1-59

6. Syn Więczności, dram. w 8 obr.

D r u k: W: Orfida, jw. s.61-123.

7. Samson i Nila, dram. w 6 obr.

D r u k: W: Orfida, jw. s. 125-186.

8. Orfida, dram w 6 obr.

D r u k: W: Orfida, jw. s. 187-245.

9. Rydół, dram. w 4 a.

D r u k: W: Orfida, jw. s. 247-316.

10. Lawira, dram. w 4 a.

D r u k: W: Orfida, jw. s. 317-407.

11. Ludor, dram w 6 obr.

D r u k: W: Bramir. Ludor. Ganir. Alkada. Michał Anioł. Warszawa 1909 K.Idzikowski s. 5-88.

12. Ganir, dram w 6 obr.

D r u k: W: Bramir..., jw..s. 89-159.

13. Bramir, dram. w 6 obr.

D r u k: W: Bramir..., jw. s. 161-267

14. Alkada, dram. w 6 obr.

D r u k: W: Bramir..., jw. s. 269-361.

15. Michał Anioł, dram. w 6 obr.

D r u k: W: Bramir..., jw. s. 363-496.

SIELAŃSKI KAZIMIERZ

1. Zdobywcy, dram. w 5 a. z epil.

D r u k: Kraków 1912 ss. 138

2. Leśne ścieżki, dram. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 476A.

BIELAŃSKI GABRIEL

1. Konegunda, matka Zbigniewa, trag. w 5 a.

D r u k: Krzemieniec 1820 ss. 65.

BIELAŃSKI JÓZEF

1. Natręci, kom. /wg Moliere "Les Facheux"/.

T e a t r: Warszawa 19 XI 1765.

D r u k: Warszawa [1766] ss.123.

R ę k o p i s: B. PAN Kraków 250.

2. Dziwak, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa 19 VIII 1766.

D r u k: Warszawa 1766 Druk. Mitzlerowska ss. 12 nlb 179 [powinno być 180; zob. Estr. XIII 63].

BIKLECKI WOJCIECH

1. Gero, utwór scen. w 8 a.

R ę k o p i s: B.Ossol. 11500/I /z 1926 r./.

2. [Utwór sceniczny o nieustalonym tytule] w 10 a.

R ę k o p i s: B.Ossol. 11502/I /z 1927 r./.

3. Stara karczma w Haczowie, dram w 1 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 171; B.Ossol. 1080/I /pt. Dramat starej karczmy w Haczowie, utwór scen. w 1 a./.

BIELENIN WŁADYSŁAW, pseud. aktorski Bienin; ogłaszał utwory pod nazw. Bienin-Bielenin.

1. Złoty królewicz, w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Praski" 23 II 1924.

D r u k: Złoty królewicz. Opowieść współcz. Kraków 1918 S.A.Krzyżanowski ss. 143.

2. Koniec firmy Thomas, szt. w 3 a.

T e a t r: Cieszyn 22 IV 1920; Łódź 15 IV 1921.

BIELSKA KONSTANCJA z Korwin-Piotrowskich

1. Wielki los, szt. w 3 a.

T e a t r: Poznań "Nowy" 25 II 1933.

2. W rękopisie: Wesoły Lolek, szt.

BIELSKI JAN

1. Zeyfadyń, król Ormuzu, trag.

T e a t r: Kalisz "T. jez." 24 VII 1747; Wilno "T. jez." 30 IV 1762.
D r u k: 1. Kalisz [1747; druk.] Coll. Soc. Jesu. k.10 + ss. 56 /zob. Estr. III 81/. = 2. Lublin 1750 [druk.] Coll.Soc. Jesu. ss. 68.
[Program]: Zeyfadyn, Król Ormuzu, Tragedya.Od Prześwietney Młodzi Akademii Wileńskiej Soc. Jesu na publiczney teyże Akademii Sali wyprawiona Roku 1762. [B.m.r.] k.nlb.2.

2. Tytus Japończyk, trag.

T e a t r: Poznań "T.jez." 24 II 1748; Lublin "T.jez." 1750 /?/.
D r u k: Poznań [ok.1750; druk.] Coll. Soc. Jesu k. 4, ss. 56 /zob. Estr. XIII 80/. = 2. Lublin 1750 Coll. Soc. Jesu ss. 68.

3. Konstantyn Wielki, pierwszy chrześcijański cesarz, trag.

T e a t r: Poznań "T.jez." 20 II 1751.
R ę k o p i s: B.PAN Kraków 729.

4. Niewinność zwycięża potwarzy, czyli Leo VI, cesarz, trag.

T e a t r: Poznań "T.jez." 3 II 1753; Wilno "T.jez." maj 1765.
D r u k: [B.m.r./
[Program]: Niewinność zwyciężająca zdrady albo Leo Trajedya Od Prześwietney Młodzi Akademii Wileńskiej Soc. Jesu na publiczney teyże Akademii Sali, Roku 1765 ... na widok dana [B.m.r.] k. nlb. 2.
R ę k o p i s: B.PAN Kraków 729, s.4-37.

5. Apolloniusz, Chrystusów Rycerz, trag.

T e a t r: Poznań "T.jez." 8 II 1755.
D r u k: Poznań [1755; druk.] Coll. Soc. Jesu k.4 + ss.54 /zob. Estr. XIII 79/.

6. Aleksy, cesarz wschodni, trag.

T e a t r: Poznań "T.jez." 1764 /?/.
D r u k: Alexy, Cesarz wschodni, tragedia, czyli miłości przedziwney i wierności śliczny dowód. Poznań 1764 [druk.] Coll.Soc.Jesu. K.nlb. 34.

BIELSKI M.

1. Esterka, szt. w 5 a. /9 obr./

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1039 /ok. 1906 r./ i 909 / ok. 1907 r./.

BIENIASZ JÓZEF

1. Stary rok w opałach, rewia.

D r u k: Wielka rewia świąteczna dla teatrów amet. z muz. i śpiewkami. Miejsce Piastowe 1935 Tow. Św. Michała Archanioła ss. 32. B.teatr. Michalineum.

2. Księżniczka Śnieżyczka i Baba Wija, baśń scen. w 3 odsł.

D r u k: Dla dzieci od lat 5 do 15. Lwów 1935 Książnica Pol. ss.48.
B. teatr. nr 1.

3. Lwowskie przedmieście, szt. w 3 a. ze śpiewkami /współaut. Janina Kochanowska/.

T e a t r: Lwów 1939.

Inny tyt.: Dzielnica urządza, czyli Lwowskie przedmieście na wesoło. Faktomontaż w 3 a. /rękopis z 1937 r./.

4. Jak kowalicha diabła wykiwała, szt. lud. w 2 a. ze śpiewkami.
D r u k: Lwów [b.r.] Odrodzenie ss. 32. B. teatrów amat. nr 208.

BIENIECKA JANINA, pseud. Jan Miodoborski

1. Dwa dwory, fant. scen. w 4 a.

D r u k: Dla czytelników dojrzałych. Lwów 1904 Druk. Lud. ss. 80.

2. Niedojrzali, dram. lud. w 6 odsł.

D r u k: Na tle zdarzeń prawdziwych i stosunków Galicji Wschodniej. Lwów 1909 nakł. autora ss. 148.

BIENIN-BIELENIN WŁADYSŁAW zob. Bielenin Władysław

BIERNACKI KAZIMIERZ

1. Córka dwóch matek, dzieło scen. w 3 odsł.

R e k o p i s: B. Czart. 4865.

BIERNACKI MIKOŁAJ, pseud. M. Rodoc

1. Na raucie, monolog

D r u k: "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.9: 1892 s. 50.

2. Cztery grzechy naszych pań, monolog

T e a t r: Kraków 28 I 1907 /wieczór humoryst. A. Lalewicze/.

BIERNACKI STANISŁAW, pseud. Stach

1. Kochanka z ekranu, operet. w 3 a. /muz. Jerzy Petersburski/.

T e a t r: Wilno "Lutnia" 26 I 1935.

BIERNACKI WACŁAW

1. Szopka beniaminowska.

D r u k: Warszawa 1927 nakł. Komitetu Wydawniczego "Szopki Beniaminowskiej" i "Sprzymierzeńca" ss. 85 + ss. 6 nut.

BIERSZEK STEFAN

1. Tobie, Ojczyzno, dram. w 6 odsł.

D r u k: Chojnice 1937 [druk.] "Ziemia Zaborska" ss. 56.

BIJEJKO JAN FELIKS

1. Chcą być posłem, kom. w 3 a.

T e a t r: Grudziądz 12 II 1928.

BILLINŻANKA MARIA

1. Wesele Jagusi, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: Kraków [1932] Wydawn. Bajek i Baśni ss. 24. Teatrzyk dla dzieci nr 1.

2. Zaczarowany Janek, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: Kraków [1932] Wydawn. Bajek i Baśni ss. 24. Teatrzyk dla dzieci nr 2.

3. Beksa, bajka w 2 obr.

D r u k: Wesoła bajka w 2 obr. Kraków [1932] Wydawn. Bajek i Baśni ss. 24. Teatrzyk dla dzieci nr 3.

4. Bajka o królewiczu złotolicym, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: Kraków [1932] Wydawn. Bajek i Baśni ss. 24. Teatrzyk dla dzieci nr 4.

5. Robinson Kruzoe, szt. w 4 obr. /współaut. Ludwik Tomanek pod pseud. Tommy/.

D r u k: Szt. dla dzieci w 4 obr. Z rycinami i nutami. Lwów 1938. Książnica Atlas ss. 62. T. Polski Żywej t. 4.

R ę k o p i s: B.T. Słow. 945.

BIRMY-DRÓBECKI STANISŁAW /właśc. nazw.: Deiches/

1. Przez miłość, dram. w 4 obr. z prol.

D r u k: Kraków 1903 J. Fischer ss. 67.

2. Błędne koło, dram. w 1 obr.

D r u k: Kraków 1904 G. Gebethner i Sp. ss. 37.

3. Dla ojca, dram. w 1 obr.

D r u k: W: Szkice dramatyczne. Kraków 1904. s. 7-32.

4. Na nowo, dram. w 1 a.

D r u k: W: Szkice dramatyczne. Kraków 1904 s. 33-61.

5. Życie, dram. w 3 a.

D r u k: Warszawa 1904 J.K. Fischer ss. 75.

6. Sen cara, obr. dramat.

D r u k: 1. Kraków 1904 Wł. L. Anczyk ss. 25 [z podobizną autora]. = 2. W: Utwory patriotyczne. Kraków 1908 nakł. autora s. 75-99.

7. Świat chorych, dram. w 3 a.

D r u k: Wyd. 2. Warszawa 1906 J. Fiazer ss. 73.

8. Odrodzenie, fant. w 2 a. z prol.

D r u k: W: Utwory patriotyczne. Kraków 1908 s. 3-74.

BIRSZTOK [pseud.]

1. Pokojówka pp. Posztypszytyckich, farsa w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2593 /ok. 1913 r./.

BIZUB BRONISŁAW

1. Polowanie reprezentacyjne w Zacofanowie, kom. w 1 odsł.

D r u k: Lwów 1936 Leopolia ss. 40. B. teatr. nr 8.

2. Przyjacielska usługa, kom. w 1 a.

D r u k: Lwów 1936 Leopolia ss. 40. B. teatr. nr 9.

BLAIM

1-5. W rękopisie /z 1852 r./: 1. Gracze, kom.; 2. Piotruś, dram.; 3. Starszankowie, dram.; 4. Sumienie, dram.; 5. Waleria, kom. /zob. Estr. I 341/.

BLIZIŃSKI JÓZEF

1. Imieniny, fraszka scen. w 1 a. /przer. wierszem kom. pt. Konkurenci z 1859 r./.

D r u k: "Gaz.Codz." 1860 nr 293-302.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2484; 331 M.

2. Panna z posagiem /Konkurent z za Wisły/ kom. w 1 a. /nap. w 1867 r./.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 6 XII 1893; Poznań 4 II 1894.

D r u k: 1. "Świat" /Krak./ R.6: 1893 s. 404-408, 430-434, 452 -455, 479-482, 535, 536, 554-559; R.7: 1894 s. 6-10. = 2. Lwów [b.r.] B.Po-
łoniecki ss. 58. T. dla wszystkich nr 62.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 3178; Arch./B.Nar./ 172; B.Zam. A.5; B.T.Lw. 1960.

3. Przezorna mama, kom. w 3 a. /1 red. pt. Starsza czy młodsza, kom. w 1 a. z 1869 r./

T e a t r: Cieshocinek VIII 1871; Warszawa "Rozmaitości" 4 X 1873, 1 I 1886, "Antokol" 30 VIII 1875; Lwów 26 VIII 1875; Kraków 23 X 1875; Łódź V 1910.

D r u k: 1. "Gaz.Pol." 1871 nr 1-9. = 2. Lwów 1878 F.H.Richter ss.37. B. teatrów amat. nr 4. = 3. Komédie. Lwów 1882 s. 1-37 /odrębnej paginacji/. = 4. Komédie. Wyd. wznowione i pomnożone. Lwów 1890.=5.Lwów 1907 H. Altenberg ss. 38. B.teatrów amat. nr 4. = 6. Toż. Lwów 1922 Odrodzenie ss. 75.

4. Marcowy kawaler /Kawaler marcowy/, ktotochw. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 15 V 1873, 11 V 1881, 21 II 1919, "Ateneum" 1 X 1935; Lwów 15 VIII 1873; Cieshocinek 27 VIII 1873; Poznań 11 X 1873; Kraków 15 I 1874 /pt. Kawaler marcowy/; Łódź "Letni" 8 VII 1875; Sosnowiec 2 XII 1875 /trupa Wł. Dębskiego/; Wrocław 3 III 1878 /amat./; Lublin 5 VII 1882; Gdańsk 15 XI 1896 /amat./.

D r u k: 1. Warszawa 1873 Druk. S. Orgelbranda Synów ss. 78. = 2.Lwów 1879 F.H.Richter ss. 21. B.teatrów amat. nr 17. = 3. Komédie.Lwów 1882 s.1-21 /odrębnej paginacji/. = 4. Komédie. Wyd. wznowione i pomnożone.

Lwów 1890. = 5. Lwów [1900] H. Altenberg ss. 23. B. teatrów amat. nr 17. = 6. Toż. Lwów [1910]. = 7. Toż. Lwów [1920]. = 8. Lwów [b.r.] Odrodzenie ss. 40. B. teatrów amat. nr 17.

R ę k o p i s: B. Czart. 5009.

5. Chleb ludzi bodzie /2 red.pt. Mośkowe swaty/, kom. w 1 a. /3 red. zpb. poz. 11/.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 24 VIII 1875, "Alhambra" 27 IX 1875, "Rozmaitości" 4 V 1881 /pt. Mośkowe swaty/; Lwów 6 X 1875, 5 V 1881 /pt. Mośkowe swaty/; Kraków 8 IV 1876 /pt. Chleb ludzi bodzie/, 31 V 1881 /pt. Mośkowe swaty/; Lublin 28 VIII 1881.

D r u k: 1. "Strzecha" R.7: 1878 s. 61-66, 89-91, 137-138, 158-161, 211-214. = 2. Lwów 1879 F.H. Richter ss. 23. B. teatrów amat. nr 14. = 3. Mośkowe swaty./Chleb ludzi bodzie/. "Wiek" 1881 nr 37-47. = 4. Warszawa 1881 ss. 53 /pt. Mośkowe swaty/. = 5. Komedia Lwów 1882 s. 1-23 [odrębnej paginacji]. 6. Komedia. Wydanie wznowione i pomnożone. Lwów 1890 ss. 23. = 7. Lwów 1907 H. Altenberg ss. 23. B. teatrów amat. nr 14 /pt. Chleb ludzi bodzie/.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2497 /pt. Chleb ludzi bodzie/, 2606 i 5504 /pt. Mośkowe swaty, Chleb ludzi bodzie/; B.T.Lw. 949.

6. Wilk w baraniej skórze, kom. w 2 a.

R ę k o p i s: B.Nar. 340 M /z 1873 r./; TM /Nar/ 2407 /pt. Wilk w owczej skórze/.

7. Ojczulek, kom. w 1 a. /przer. później na kom. "Uczuciowi" ("Opiekun w zalotach") zob. poz. 12/.

T e a t r: Warszawa "Letni" 7 VIII 1874.

R ę k o p i s: B.Nar. 335 M. B.T.Nar. 2469; B.Jag. 4442.

8. Pan Damazy, kom. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Belle Vue" 9 VIII 1877, "Letni" 15 VII 1878, 28 VII 1880, 18 IX 1885, "Rozmaitości" 10 III 1902, 26 XI 1908, 20 IX 1918, "T. z Łodzi" /Filharm./ 25 VII 1905, "Narodowy" 14 X 1927, 9 III 1929, 3 X 1935, "Artystyczny" 25 XI 1932; Lwów 14 IX 1877; Kraków 13 X 1877 /nagrodz. na IV krak. konkursie dramat./; Petersburg "T. Aleksandryjski" 1886; Lublin 1 III 1881; Łódź "Victoria" 28 III 1889, "Polski" 17 XII 1920; Poznań 1855, 13 X 1877; "Polski" 15 XI 1927, 22 II 1936; Stanisławów 15 X 1935; 1935/1936 wystawiono w 26 miejscowościach województwa stanisławowskiego.

D r u k: 1. "Tyg. Ilustr." 1877 ser. 3. t. 4 s. 77, 91, 108, 118, 119, 132, 133, 149, 150, 164, 165, 179, 180, 197, 198, 219, 226, 227, 253, 258-260, 274, 275. = 2. Lwów 1878 F.H. Richter ss. 62. B. teatrów amat. nr 7. = 3. Komedia. Lwów 1882 ss. 62 [odrębnej paginacji]. = 4. Komedia. Wyd. wznowione i pomnożone, Lwów 1890. ss. 62 [odrębnej paginacji]. = 5. Lwów 1906 H. Altenberg ss. 62. B. teatrów amat. nr 7. =

6. Toż. Lwów 1921 Odrodzenie ss. 62. = 7. Wstęp i oprac. Zygmunt Tempka-Nowakowski. Kraków [1921] Krak. Sp. Wydawn. ss. 158. Bibl.nar.ser.I nr 38. = 8. Złoczów [1925] W. Zukerkandel ss. 136. B. powsz. nr 1082/1084. = 9. Oprac. Zygmunt Tempka-Nowakowski. Wyd.2. przejrzone. Kraków [1927] Krak. Sp. Wydawn. ss. XXXIX + 118. B.nar. ser.I nr 38.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4544.

9. Mąż od biedy, kom. w 1 a.

T e a t r: Lwów 22 III 1878; Warszawa "T.Dobroc." /amat./ 3 V 1878, "Letni" 12 VI 1878, "Rozmaitości" 6 I 1895; Kraków 18 V 1878; Poznań 15 X 1901.

D r u k: 1. "Kur.Warsz." 1878 nr 121-123, 126-128, 131-133. = 2. Lwów 1879 F. H. Richter ss. 19. B. teatrów amat. nr 11. = 3. Komedie Lwów 1882 ss. 19 [odrębnej paginacji]. = 4. Komedie. Wyd. wznowione i pomnożone. Lwów 1890 ss. 19. = 5. Wyd. 2. Lwów 1899 H. Altenberg ss. 21. B. teatrów amat. nr 11. = 6. Toż. Lwów 1921.

R ę k o p i s: B. Nar. 332 M.

10. Rozbitki, kom. w 4 a.

T e a t r: Kraków 24 V 1881; Lwów 31 V 1881; Warszawa "Belle Vue" 2 VIII 1881, "Rozmaitości" 4 IV 1882, 28 XI 1887, 6 IV 1899, 9 XII 1910, 17 V 1916; "Letni" 19 VII 1892; "Rozmaitości" /Letni/ 12 V 1923, "Narodowy" 25 X 1934; Lublin 20 XII 1881; Łódź "Victoria" 24 II 1889, "Polski" 31 I 1911; Poznań 27 I 1894.

D r u k: 1. "Wiek" 1881 nr 168-206. [Zapowiedziane zakończenie nie ukazało się]. = 2. Fragm. I a. w: "Tydz.Pol." R.8: 1881 t.1 nr 34-36. = 3. Lwów 1882 F.H.Richter ss. 63. B. teatrów amat. nr 22. = 4. Komedie. Lwów 1882 ss. 63. = 5. Komedie. Wyd. wznowione i pomnożone. Lwów 1890 ss. 63. = 6. Lwów 1908 H. Altenberg ss. 62. B. teatrów amat. nr 22. = 7. Toż. Lwów 1924 Odrodzenie ss. 127.

R ę k o p i s: B.Nar. 336 M /bez I a.; red. wcześniejsza II-IV a. i luźne fragm. wcześniejszych red./; B.T.Lw. 4895.

Wczesne redakcje miały też kilka innych wersji tytułu, m.in. Szych i złoto, Co świat na to powie, Rodem kurki czubate.

11. Zięć dla parady, kom. w 1 a. /3 red. kom. Chleb ludzi bodzie; zob. poz. 5/.

T e a t r: Kraków 31 V 1881.

D r u k: 1. Warszawa [1892] GiW ss. 52. T.amat. nr 2. = 2. Toż. Wyd. 2. Warszawa [1901].

R ę k o p i s: B.Nar. 341 M.

12. Uczuciowi, /Opiekun w zalotach; zob. poz. 7/.

T e a t r: Lwów 2 VII 1883; Kraków 6 X 1883; Poznań 1 XII 1883.

D r u k: 1. "Bluszcz" 1883 t. 19 s. 236-238, 244-246, 253-255, 260, 261, 269, 270, 276-278, 285-287, 293-295. = 2. Lwów 1887 H. Altenberg

ss.30. B. teatrów amat. nr 40 /pt. Opiekun w zalotach/. = 3.Toż. Lwów 1908. = 4. Toż. Lwów [1933]. Odrodzenie ss.60.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2704, 2705 /pt. Uczuciowi/; B.Nar. 339A; B. Ossol. 12033/II, 10706/I.

13. Ciotka na wydaniu, kom. w 1 a.

T e a t r: Kraków 17 XI 1883; Lwów 19 XI 1883; Warszawa "Nowy Świat" 21 VII 1886, "Rozmaitości" 25 XI 1888, "Letni" 17 VIII 1903; Sosnowiec 1886 /trupa Antoniewicza z Krakowa/; Łódź "Victoria" 22 XII 1896.
D r u k: 1. "Niwa" R.12: 1883 t.24 s. 922-943. = 2. Lwów 1884 H.Altenberg ss. 19. B.teatrów amat. nr 32. = 3. Toż. Wyd.2. Lwów 1890.= 4.Komedie. Wyd.wznowione i pomnożone. Lwów 1890 ss. 19. = 5. Wyd.3. Lwów 1899 H. Altenberg ss. 19. B.teatrów amat. nr 32. = 6. Toż. Wyd.4.Lwów [1917]. = 7. Toż. Lwów [b.r.] Odrodzenie ss. 32.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2933; B.PWST /autograf/.

14. Szach i mat, kom. w 4 a. /pierwotne tytuły: Na stypie, Karierowicz/.

T e a t r: Lwów 13 XI 1885 /pt. Karierowicz/, 27 IV 1888; Kraków 14 XI 1885 /pt. Karierowicz/; Poznań 21 XI 1885 /pt. Karierowicz/; Lublin 21 VIII 1886; Warszawa "Wodewil" 11 VI 1889.

D r u k: 1. "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.1: 1884 nr 58-65 /a.I/, 1885 nr 66-68, 70, 73-75 /a.II/, nr 105-117 /dokończ./. = 2. Szach i mat. /Karierowicz/, kom. w 4 a. Warszawa 1886 ss. 216. Odb.: "Echo Muz. Teatr. i Artyst." = 3. Lwów 1925 Odrodzenie ss. 115. B. teatrów amat. nr 164.

R ę k o p i s: B. Nar. 337 M /tyt. pierwotny: Na stypie/; B. T. Nar. 2965 i 2966.

15. Lekko Duch, kom. w 4 a. /współaut. Zygmunt Sarnecki; wg powieści Zygmunta Sarneckiego "Złote serce"/.

T e a t r: Warszawa "Belle Vue" 24 VII 1886; Poznań 20 XI 1886; Kraków 4 XII 1886; Lwów 14 I 1887.

D r u k: Warszawa 1887 ss. 84 /"Kłosa" t. 44 nr 1135,dod./.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1402- 1154; B.Nar. 7070 akc.

16. Mąż w drodze, kom. w 1 a.

T e a t r: Lwów 24 X 1887, Kraków 22 XII 1888.

D r u k: 1. "Kur.Warsz." 1887 nr 316-319, 323-325, 329, 331, 332. = 2. Lwów [1888] Księg. Pol. L. K. Bartoszewiczowej ss. 87 + 9 nlb. B. "Mrówki" t. 256.

R ę k o p i s: B.Nar. 333 M; B.T.Lw. 1090.

17. Dzika różyczka, kom.w 1 a.

T e a t r: Poznań 19 II 1889, 1 X 1901; Lwów 19 XI 1889; Kraków 12 IV 1890; Warszawa "Mały" /Filharm./ 12 V 1906, "Rozmaitości" 21 X 1916.

D r u k: 1. "Przeg.Pol." 1889 t.4. s. 241-281. = 2. Kraków 1889 ss. 58.

Odb.: "Przeg.Pol.". = 3. Kraków 1889 Kluczycki. = 4. Kom. w 1 a. z 1863 r. Wyd.2. Poznań 1929 A. Cybulski ss. 72 + 8 nlb. Sc. pol. 28.
Rękopis: B.Nar. 328 M /tyt. pierwotny: Płacz i śmiech/; B.Oszol. 5580 I; B.T.Nar. 4962; B.T.Słow. 18.

18. Chwast, kom. w 3 a. /z. 1892 r./

Teatr: Lwów 6 III 1893; Warszawa "Rozmaitości" 12 VI 1893; 16 IX 1916, "Miłośn. sc." /Eldorado/ 4 III 1906; Łódź 10 VIII 1893; Poznań 16 IX 1893; Lublin 26 XI 1893; Kraków 24 XI 1893; Petersburg 13 I 1895.
Druk: Warszawa [1894] Wydawn. "Kur. Warsz." ss. 140.
Rękopis: B.T.Nar. 3163.

19-30. Katalog B.Nar. "Rękopisy, nabytki i dary" Warszawa 1935 z.2. wymienia ponadto pod sygn. 329-M następujące pozycje rękopiśmienne: 19. List bez odpowiedzi, kom. w 1 a. /z 1857 r./; 20. Bracia marmurki; 21. Familijka /1 red. "Szacha i mata"/; 22. Jeden dzień służby; 23. Kto da więcej; 24. Mał i pan; 25. Panna nad pannami; 26. Partyzant; 27. Pokuta grzechu nie warta; 28. Powołanie; 29. [Sąd honorowy]; 30. W niewinnej myśli.

31. W rękopisie /wg informacji Ludwika Simona/: Arystokraci.

Wyd. z biorowe: 1. Komedie. Lwów 1882 F. H. Richter [każdy utwór ma odrębną paginację]. = 2. Komedie. Wyd. wznowione i pomnożone. Lwów 1890. H. Altenberg [każdy utwór ma odrębną paginację].

BLUM PAWEŁ BOGUMIŁ

1. Qui pro quo, dialog.

Druk: "Tryb.Pol!" 1920 nr 19,20.

BLUMENTAL LEOPOLD, pseud. Leo Belmont

1. Dla honoru, dram. w 3 a.

Teatr: Warszawa "Mały" /Filharm./ 1 IX 1908.

Druk: 1. "Kultura" 1908 t. 4 s. 87-103, 240-259; 1909 t.1 s. 110-135. = 2. Warszawa 1909 [na okł. 1910] Druk.Nauk. ss. 97.

Rękopis: Arch/B.Nar./ 3297 /ok. 1906 r./.

2. Jedna scena z tragedii polskich /Polska nad przepaścią/.

Druk: Warszawa 1908 ss. 47 /"Wolne Sł.", dod./ [Rzecz na tle 1733 r. Ka. Prymas Teodor Potocki i Michał Wiśniowiecki].

BŁAŻEJCZYK ZYGMUNT M. /pseud./ /może Zygmunt Musiałek?/.

1. Warszawiacy w podróży, farsa w 4 a. /muz. Adolf Sonnenfeld/.

Teatr: Warszawa "Odeon" 9 VIII 1899.

Rękopis: Arch./B.Nar./ 2950.

BŁAŻYŃSKA STANISŁAWA zob. Daszyńska Stanisława z Błażyńskich

BŁESZYŃSKI JAN

1. Pan Tadeusz, w 8 obr. /współaut. Kazimierz Kalinowski, wg Adama Mickiewicza/.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 2604 /ok. 1897 r./

BŁESZYŃSKI KAZIMIERZ

1. Badyle i paki, szt. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Polski" 27 III 1917; Łódź 19 IV 1917.

R e k o p i s: B.T.Lw. 4291; B.T.Pol. 152.

2. Skromna Hanka, szt. w 3 a.

T e a t r: Łódź 6 V 1921.

3. Bezbronni, utwór scen. w 1 a.

R e k o p i s: B.Ossol. 10868/I.

BŁOTNICKI zob. Puchniewski

BŁOTNICKI EDWARD

1. Zagroda Sobkowa, melodram. w 5 a. /przer. z niem., wg S.H.Mosenthala "Sonnenwendhof"/.

T e a t r: Poznań 1870; Kraków 23 XI 1873; Warszawa "Alhambra" 9 IX 1874; Łódź 9 VII 1893.

D r u k: 1. Muz. J.N.Nowakowski. Poznań 1908 A. Cybulski ss. 119 + 19 nut. Naród sobie 57. = 2. Toż. Wyd.2. Poznań 1926 ss. 112 + 17 nut.

R e k o p i s: B.Jag. 4475; B.T.Słow. 136; B.T.Lw. 1144.

2. Pani majstrowa z Podwala /Pani majstrowa z Chorążczyzny/, krotchw. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 16 IX 1875 /muz. Karol Goerlitz/, "Fantazja" 15 VIII 1901 /pt. Pani majstrowa z Ostrej Górki; Pani majstrowa z Kleparza, wod. w 4 a. z prol. A. Berla zlokalizował ..., muz. Karl Millöcker/; Kraków 25 III 1876 /muz. Karol Goerlitz/, 25 VIII 1877, Łódź "Popularny" 9 XI 1912 /pt. Pani majstrowa z Łodzi/.

R e k o p i s: B.T.Słow. 229

3. Gagatek pana majstra, w 6 obr. /pg. Adolfa L'Aronge/.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 3 IX 1876; Kraków 24 III 1877, "Ludowy" 11 X 1902 /zlokalizował Władysław Sabowski, muz. Franciszek Słonkowski/.

4. Najnowsze swaty, kom. w 3 a. /muz. Fr. Zaremba/.

R e k o p i s: B.Ossol. 10992/I /z 1876 r./.

BŁOTNICKI FRANCISZEK KSAWERY

1. Żyd swatem, kom. w 2 a.

D r u k: Kom. w 2 a. przer. na sc. pol. Poznań 1927. A.Cybulski ss.87 + 9 nlb. Naród sobie 88.

2-8. W rękopisach: 2. Figle Jędrusia, kom. w 1 a.; 3. Trzy kobiety jednej twarzy, kom. w 5 a.; 4. Zgoda w ogrodzie, kom. w 1 a.; 5. Ślepy inwalid, dram. w 3 a.; 6. Pierwsza miłość, kom. w 1 a.; 7. Która z tych dwóch, kom. w 1 a.; 8. Sędzia w Kulikowie, krotochw. w 1 a. /przer. z farsy niem.; toż przer. Wincenty Thullie/.

Estr. I 199, 400; oprócz wymienionych tyt. przytacza również kilka innych przer. dramat.

BŁYDOWSKI A. zob. Sabowski Władysław /5/

BOB B.

1. To ja - pies, skecz.

D r u k: "Trub. Warsz." 1934 nr 33, 34.

2. Piekielna maszyna, skecz.

D r u k: "Trub. Warsz." 1934 nr 40, 41.

BOBIŃSKI STANISŁAW

1. Wet za wet, kom. w 1 a.

T e a t r: Radom 15 X 1896.

D r u k: Warszawa 1898 J.M. Bazewicz ss. 56.

BOBOWSKA KUFEMIA

1. Za morze, obr. w 2 odsł.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1893 s. 375, 376, 382-384, 391, 392, 398-400.

2. Na wakacjach, kom. w 1 a.

D r u k: W wydawn.: Przędziwo. Książka dla młodzieży. Warszawa 1896 s. 235-264.

BOBOWSKI FELIKS

1. Za nic żydowskie swaty, kom. w 1 a. /muz. Adam Wronski/.

D r u k: 1. Ze śpiewami. Poznań 1907 A. Cybulski ss. 89 + ss. 19 nut. Naród sobie 55. = 2. Toż. Wyd. 2. Poznań [b.r.] ss. 92 + ss. 17 nut. = 3. Toż. Wyd. 3. Poznań 1927 ss. 92 + ss. 19 nut.

2. Na obcy bilet, kom. w 3 a. /4 odsł./.

D r u k: Poznań 1912 A. Cybulski ss. 143. Sc. Pol. 6.

3. Zaręczyny na plantacjach, czyli kłopoty starego Szpyrańskiego, fraszka scen. w 2 odsł.

D r u k: 1. Poznań [b.r.] A. Cybulski ss. 65 + 7 nlb. Sc. pol. 3. = 2. Toż. Wyd. 2. Poznań 1927 ss. 64.

4. Na grobach ojców, obr. /muz. Franciszek Konior/.

D r u k: Obr. alegoryczny na tle ostatniej wojny światowej z epil. o partym na rzeczywistości. Poznań 1930 A. Cybulski ss. 36 + ss. 18 nut. Naród sobie 156.

BOBOWSKI JAKA M.J.

1. Odprężenie, kom. w 1 obr.

T e a t r: Dzisiaj po 1920 r. /amat./.

BOBROWSKI WINCENTY

1. Nigdy za późno, kom. w 4 a.

T e a t r: Kraków 20 III 1866.

2. Nie mów hop, aż przeskoczysz /Gogo/, kom. w 1 a.

T e a t r: Kraków 27 II 1868 /amat.; anonimowo/, Lwów 11 XI 1872; Warszawa "Alkazar" 30 V 1876; Będzin 5 VI 1904.

D r u k: 1. Gogo /Nie mów hop, aż przeskoczysz/, kom. w 1 a. Lwów 1896
H. Altenberg ss. 16. B. teatrów amat. nr 76.=2. Toż. Lwów 1920 ss. 12.
R ę k o p i s: B.Jag. 4443; B.T.Nar. 653A; Arch./B.Nar./ 1522, 1860.

3. Przekąska, kom. w 1 a.

T e a t r: Kraków 27 II 1868 /amat.; anonimowo/.

4. Sto tysięcy, kom. w 3 a.

T e a t r: Kraków 23 II 1869.

5. Powrót pana Orgona, kom. w 4 a. /przer. z E.Labiche'a i E.Martina/.

T e a t r: Kraków 6 V 1869.

6. Deszcz i pogoda, kom. w 1 a. /przer. z L. Gozłana/.

T e a t r: Kraków 13 VII 1869.

7. Nauka nie idzie w las, przysł. dramat. w 1 a.

T e a t r: Lwów 30 VI 1873; Kraków 20 III 1874 /amat./.

8. Synalek, obr. scen. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 14 III 1874.

R ę k o p i s: B.Jag. 4442; B.T.Nar. 2413.

9. Nasi, kom. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Tivoli" 24 VII 1875; Łódź "Victoria" 14 II 1889.

10. Wzięty na kwał, kom. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 422.

Zob. Pol.Słown.Biogr. II 164. "Afisz Teatr. 1875 nr 10."

11. Żmije, kom. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Alhambra" 4 VIII 1876.

12. Podróż na księżyc, czyli Walka z żywiołami.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 12 IX 1876.

13. Nad przepaścią, kom. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Belle Vue" 11 VI 1878.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2063.

14. Złe duchy, kom. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Alhambra" 16 VI 1879.

R ę k o p i s i : Arch./B.Nar./ 2479.

BOCHENEK LEON

1. Módl się za nami, obr. scen. /wg V obr. "Królowej Jadwigi" Barbary Żulińskiej/.

D r u k : Jak uczcimy Królową Jadwigę? Poznań [b.r.] Tow. Czytelni Lud. s. 26-28.

BOCZKOWSKI JERZY

1. Jeszcze jeden, operet. w 2 a. / muz. autora/

T e a t r : Warszawa "Nowoczesny" 1 IV 1916.

2. Pudełko z zabawkami, revueta, /muz. autora/.

T e a t r : Warszawa "Czarny Kot" 1 V 1917.

3. Na jasnym brzegu, sc. w 2 odsł. /współaut. Konrad Tom/.

T e a t r : Warszawa "Qui-Pro-Quo" 5 VIII 1919.

4. Kawał nieboszczyka /Wesoły karawaniarz/, zob. Kiedrzyński Stefan /19/.

5. Misja jedzie, współaut. zob. Tuwim Julian /3/.

BOCZKOWSKI PIOTR

1. Noc syrenia, fant. scen. w 1 odsł. /współaut. Karol Hoffman/

R ę k o p i s i : Arch./B.Nar./ 3362 /ok. 1903 r./.

BOGDANKO WITOLD zob. Mizeraki Stefan

BOGDANOWICZ EDMUND pseud. Nix.

1. Dar Olimpu, bajka [scen.]

D r u k : Pan Zagłoba i Diogenes. /Humoreski, szkice i obr./ Warszawa [1903] s. 82-106.

BOGDAŃSKA ZOFIA

1. Jedyne prawo, szt. w 3 a.

R ę k o p i s i : B.T.Lw. 62.

BOGOROYA SEWERYN

1. Świat cieniów, dram. w 5 a.

R ę k o p i s i : B. Jag. 4614 /z 1860 r./.

2. Kwestia czasu, kom. w 4 a.

R ę k o p i s i : Arch./B.Nar./ 1399 /z 1879 r./.

3. Ofiara, dram. w 4 a.

R ę k o p i s i : Arch./B.Nar./ 942 /z 1879 r./.

BOGUCKI JÓZEK SYMBON

1. Pożar miasta Krakowa, czyli Przeszłość i przyszłość, obr. alegoryczny.

T e a t r: Kraków 22 XII 1850 /anonimowo/.

2-3. W rękopisie: 2. Pozór szczęścia, czyli Rozpustnik salonowy, dram. w 3 a. [ok. 1840 r.]. 3. Zuzanny, dram. /Estr. I 341/.

BOGUSŁAW ZYGMUNT

1. Na wsi, kom. w 1 a. / z 1892 r./.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1917.

BOGUSŁAWSKA MARIA

1. Trzy dary, kom. w 1 a.

D r u k: "Przyj. Dzieci" 1895 nr 5-9.

2. Wiec córek, dial.

D r u k: 1. "Wieczory Rodz." 1907 nr 10, 11 = 2. "Nasz świat" 1912 nr 11, 12. = 3. Wiec córek, dial. w 1 odsł. Słódko wypada wróblem a powraca wołem, komedyjka w 1 odsł. Warszawa 1924 M. Arct s. 3-14. Teatrzyk nr 22.

3. Jasełka maluczkich.

D r u k: 1. "Moje Pisemko" r.5:1906/1907 nr 11-13. = 2. Z 7 rys. A. Gawińskiego. Warszawa [1916] ss. 22. = 3. Warszawa 1924 M. Arct ss.22. Teatrzyk nr 21.

4. Przyjaźń, dial.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1907 nr 19.

5. Sąd Europy, obr. w 1 odsł.

D r u k: 1. "Wieczory Rodz." 1907 nr 21-24. = 2. "Przyj. Dzieci" /Lw./ 1907 nr 38-42. = 3. Młodzi amatorowie /Obr. scen./. T.1: Na polach Grunwaldu, 2. Sąd Europy. Kraków 1910 G. Gebethner i Sp. s. 17-19.

6. Bandyci, kom. w 1 odsł.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1907, dod. nr 38-41.

7. Kocioł garnkowi przygania, a obaj smolą..., obr.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1907, dod. nr 42.

8. Senne zjawisko, czyli Szopka Mili, obr. scen.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1907 nr 49-52.

9. W kryształowym pałacu króla Bałtyku, obr. scen.

D r u k: 1. "Wieczory Rodz." 1908 nr 4-12. = 2. "Piomyk" R.10: 1926 nr 32-34.

10. Niewolnice Lucylli /Sclavus saltans/, obr. dramat. w 1 odsł.

D r u k: 1. "Przyj. Dzieci" /Lw./ 1908 nr 17-24 /pt. Niewolnice Lucylli/. = 2. Sclavus saltans /Tańczący niewolnik/, obr. dramat. w 1 odsł. z życia starożytnego Rzymu. Poznań 1912 Księg. Św. Wojciecha ss. 34. T. lud. nr 12. = 3. Toż. Poznań [1918]. = 4. Toż. Poznań [1926].

11. Dobra królowa jesieni, fant. w 1 odsł.

D r u k i: "Moje Pismo" R.7: 1908/9 nr 4-7.

12. W noc wigilijną, obr. w 1 odsł.

D r u k i: 1. "Moje Pismo" R.7: 1908/9 nr 12, 13. = 2. "Rozr.dla dzieci" 1909 nr 50, 51. = 3. W: Maria Bogusławska: W noc wigilijną. Bukowiecka Zofia: Żniwo, komedyjka dla dzieci. Warszawa 1913. Księg. Pol. s. 5-14. B-czka im. B. Prusa. = 4. Obr. fantast. w 1 odsł. Warszawa 1916 M. Arct ss. 18. Zajmujące czytanki nr 278. = 5. Wyd. 2. Warszawa [1924] M. Arct ss. 16. Teatrzyk [nr 23].

13. Ostatni wtorek, fraszka w 1 odsł.

D r u k i: "Moje Pismo" R.6: 1907/1908 nr 22.

14. W bratnie szeregi, obr. w 2 a.

T e a t r: Kraków 17 VI 1909.

15. W noworoczną noc przed stu laty, fant. scen. w 1 odsł.

D r u k i: "Przyj. Dzieci" 1909 nr 3-5.

16. Próba przedstawienia amatorskiego, czyli 24 pomysły pomysłowego Władzia, kom. w 1 odsł.

D r u k i: "Moje Pismo" R.7. 1908/1909 nr 20-24.

17. W przededniu Nowego Roku, obr. fantast. w 1 odsł.

D r u k i: "Przyj. Dzieci /Lw./ 1909 nr 49-52.

18. Książę Józef nadciąga! obr. scen. w 2 a. ze śpiewami i tańcami.

R ę k o p i s: B.Ossol. 11009/I /z 1909 r./.

19. Królowa Wiosna i królewicz Lato, fant. w 3 odsł.

D r u k i: 1. "Moje Pismo" R.8: 1909/1910 nr 24-26. = 2. Fant.w 3 odsł. w 1 dekor. ze śpiewami i tańcami. Warszawa [b.r.] M. Arct ss.20. Zajmujące czytanki nr 299. = 3. Wyd.2. Warszawa 1924 M. Arct ss. 20. Teatrzyk [dla dzieci i młodzieży] nr 24.

20. Na polach Grunwaldu, obr. w 1 odsł.

D r u k i: 1. "Przyj.Dzieci" /Lw./ 1910 nr 30-33. = 2. Młodzi amatorowie /Obr. scen./. T.1: 1. Na polach Grunwaldu. 2. Sąd Europy, Kraków 1910 G. Gebethner i Sp. s. 3-16.

21. Trzy straszne dramaty i czwarty najstraszniejszy, kom. w 1 odsł.

D r u k i: "Moje Pismo" R.8: 1909/1910 nr 33-37.

22. Słówek wypada wróblem, a powraca wołem, dialog w 1 odsł.

D r u k i: 1. "Nasz Świat" 1911 nr 29, 30. = 2. Wiec córek, dial. w 1 odsł. Słówek wypada wróblem, a powraca wołem, komedyjka w 1 odsł. Warszawa 1924 M. Arct. s. 15-24. Teatrzyk nr 22.

23. Bohaterki Sienkiewicza, obr. scen.

D r u k i: "Przyj.Dzieci" /Lw./ 1912 nr 20,21.

24. Kto im łyzy powróci? obr. scen. w 2 a.

D r u k: 1. Tekst śpiewów wg zbiorów Zygmunta Glogera. Muz. Zygmunt Noskowski. Poznań [1912] Księg. Św Wojciecha ss.48 + ss.12 nut. T. Lud. nr 10. = 2. Muz. Zygmunt Noskowski i Adam Kuryłło. Wyd. 2. Poznań [1921] Księg. Św Wojciecha ss. 41 + ss. 14 nut. T. Lud. nr 10.

25. Sztandar czwartego pułku legii nadwiślańskiej, obr. w 1 odsł.

D r u k: 1. "Przyj. Dzieci" /Lw./ 1913 nr 3-6. = 2. Poznań 1918 Księg. Św Wojciecha ss. 19. T. Lud. nr 41. = 3. Toż. Wyd. 2. Poznań [1925] ss. 21.

26. Bóg się rodzi, obr. w 1 odsł.

D r u k: Obr. fantast. na sc., ze śpiewami i tańcami w 1 odsł. Warszawa 1919 Księg. Pol. ss. 14. Wydawn. im. M. Brzezińskiego.

27. Rozjemca, obr. dramat. w 2 odsł.

D r u k: Obr. dram. w 2 odsł. z dziejów starożytnej Hellady. Poznań [1912] Księg. Św. Wojciecha ss. 28. T. Lud. nr 15.

28. Z ziemi włoskiej do Polski, obr. scen. w 3 a.

D r u k: Obr. scen. w 3 a. ze śpiewami. Warszawa 1922. Wydawn. im. M. Brzezińskiego ss. 78.

29. Handlarz uliczny, utwór scen. w 1 odsł.

D r u k: Warszawa 1922 Wydawn. im. M. Brzezińskiego ss. 56.

30. W czerwcową noc, obr. scen. w 3 a.

D r u k: Odznacz. pierwszą nagrodą na konkursie Białego Krzyża we Lwowie w maju 1922 r. Warszawa [1925] M. Arct ss. 36. Teatrzyk dla dzieci i młodzieży nr 39.

31. Po choinkę, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Moje Pisemko" R.19: 1924 nr 47-49.

32. Na podwórku kamieniczki "Pod Jeleniem", kom. w 1 odsł.

D r u k: "Mały Świątek" R.37:1925 nr 4-7.

BOGUSŁAWSKA-BEDNARCZYKOWA ANIELA

1. Motyla miłość, drobn. scen. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 31 XII 1899; Kraków 5 II 1900.

2. Utrapienie, fraszka scen. w 1 a.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 6504 /z 1900 r./.

*BOGUSŁAWSKI ANTONI

1. Kolędy żołnierskie

D r u k: Warszawa 1924 ss. 22.

2. Królowna Wiochna, obr. scen.

D r u k: "Płomyczek" 1927 nr 37.

3. Prawy chłopiec, utwór scen. w 2 odsł.

D r u k: W wydawn.: Polski Czerwony Krzyż w słowie i pieśni. Materiały

11. Dobra królowa jesieni, fant. w 1 odsł.

D r u k i: "Moje Pismo" R.7: 1908/9 nr 4-7.

12. W noc wigilijną, obr. w 1 odsł.

D r u k i: 1. "Moje Pismo" R.7: 1908/9 nr 12, 13. = 2. "Rozr. dla dzieci" 1909 nr 50, 51. = 3. W: Maria Bogusławska: W noc wigilijną. Bukowiecka Zofia: Żniwo, komedyjka dla dzieci. Warszawa 1913. Księg. Pol. s. 5-14. B-czka im. B. Prusa. = 4. Obr. fantast. w 1 odsł. Warszawa 1916 M. Arct ss. 18. Zajmujące czytanki nr 278. = 5. Wyd. 2. Warszawa [1924] M. Arct ss. 16. Teatrzyk [nr 23].

13. Ostatni wtorek, fraszka w 1 odsł.

D r u k i: "Moje Pismo" R.6: 1907/1908 nr 22.

14. W bratnie szeregi, obr. w 2 a.

T e a t r: Kraków 17 VI 1909.

15. W noworoczną noc przed stu laty, fant. scen. w 1 odsł.

D r u k i: "Przyj. Dzieci" 1909 nr 3-5.

16. Próba przedstawienia amatorskiego, czyli 24 pomysły pomysłowego Władzia, kom. w 1 odsł.

D r u k i: "Moje Pismo" R.7. 1908/1909 nr 20-24.

17. W przededniu Nowego Roku, obr. fantast. w 1 odsł.

D r u k i: "Przyj. Dzieci /Lw./ 1909 nr 49-52.

18. Książę Józef nadciągał obr. scen. w 2 a. ze śpiewami i tańcami.

R e k o p i s: B.Ossol. 11009/I /z 1909 r./.

19. Królowa Wiosna i królewicz Lato, fant. w 3 odsł.

D r u k i: 1. "Moje Pismo" R.8: 1909/1910 nr 24-26. = 2. Fant. w 3 odsł. w 1 dekor. ze śpiewami i tańcami. Warszawa [b.r.] M. Arct ss.20. Zajmujące czytanki nr 299. = 3. Wyd.2. Warszawa 1924 M. Arct ss. 20. Teatrzyk [dla dzieci i młodzieży] nr 24.

20. Na polach Grunwaldu, obr. w 1 odsł.

D r u k i: 1. "Przyj. Dzieci" /Lw./ 1910 nr 30-33. = 2. Młodzi amatorowie /Obr. scen./. T.1: 1. Na polach Grunwaldu. 2. Sąd Europy, Kraków 1910 G. Gebethner i Sp. s. 3-16.

21. Trzy straszne dramaty i czwarty najstraszniejszy, kom. w 1 odsł.

D r u k i: "Moje Pismo" R.8: 1909/1910 nr 33-37.

22. Słowo wypada wróblem, a powraca wołem, dialog w 1 odsł.

D r u k i: 1. "Nasz Świat" 1911 nr 29, 30. = 2. Wiec córek, dial. w 1 odsł. Słowo wypada wróblem, a powraca wołem, komedyjka w 1 odsł. Warszawa 1924 M. Arct. s. 15-24. Teatrzyk nr 22.

23. Bohaterki Sienkiewicza, obr. scen.

D r u k i: "Przyj. Dzieci" /Lw./ 1912 nr 20,21.

24. Kto im łyzy powróci? obr. scen. w 2 a.

D r u k: 1. Tekst śpiewów wg zbiorów Zygmunta Glogera. Muz. Zygmunt Noskowski. Poznań [1912] Księg. Św Wojciecha ss.48 + ss.12 nut.T.lud. nr 10. = 2. Muz. Zygmunt Noskowski i Adam Kuryłko.Wyd.2.Poznań [1921] Księg. Św Wojciecha ss. 41 + ss. 14 nut. T. Lud. nr 10.

25.Sztandar czwartego pułku legii nadwiślańskiej, obr. w 1 odsł.

D r u k: 1. "Przyj.Dzieci" /Lw./ 1913 nr 3-6. = 2. Poznań 1918 Księg. Św Wojciecha ss. 19. T. Lud. nr 41. = 3. Toż. Wyd. 2. Poznań [1925] ss. 21.

26. Bóg się rodzi, obr. w 1 odsł.

D r u k: Obr. fantast. na sc., ze śpiewami i tańcami w 1 odsł.Warszawa 1919 Księg. Pol. ss. 14. Wydawn. im. M. Brzezińskiego.

27. Rozjemca, obr. dramat. w 2 odsł.

D r u k: Obr. dram. w 2 odsł. z dziejów starożytnej Hellady. Poznań [1912] Księg. Św. Wojciecha ss. 28. T. Lud. nr 15.

28. Z ziemi włoskiej do Polski, obr. scen. w 3 a.

D r u k: Obr. scen. w 3 a. ze śpiewami. Warszawa 1922. Wydawn. im. M. Brzezińskiego ss. 78.

29. Handlarz uliczny, utwór scen. w 1 odsł.

D r u k: Warszawa 1922 Wydawn. im. M. Brzezińskiego ss. 56.

30. W czerwcową noc, obr. scen. w 3 a.

D r u k: Odznacz. pierwszą nagrodą na konkursie Białego Krzyża we Lwowie w maju 1922 r. Warszawa [1925] M. Arct ss. 36. Teatrzyk dla dzieci i młodzieży nr 39.

31. Po choinkę, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Moje Pisemko" R.19: 1924 nr 47-49.

32. Na podwórku kamieniczki "Pod Jeleniem", kom. w 1 odsł.

D r u k: "Mały Świątek" R.37:1925 nr 4-7.

BOGUSŁAWSKA-BEDNARCZYKOWA ANIELA

1. Motyla miłość, drobn. scen. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 31 XII 1899; Kraków 5 II 1900.

2. Utrapienie, fraszka scen. w 1 a.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 6504 /z 1900 r./.

*BOGUSŁAWSKI ANTONI

1. Kolędy żołnierskie

D r u k: Warszawa 1924 ss. 22.

2. Królowa Wiochna, obr. scen.

D r u k: "Płomyczek" 1927 nr 37.

3. Prawy chłopiec, utwór scen. w 2 odsł.

D r u k: W wydawn.: Polski Czerwony Krzyż w słowie i pieśni.Materiały

do obchodów PCK. Przemówienia, wiersze, utwory scen., pieśni i piosenki. Warszawa 1935 nakł. PCK s. 6-14.

4. Kazia leniuszek, współaut. zob. Juszkiewiczowa Maria /2/.

5. Głos matczyzny, współaut. zob. Juszkiewiczowa Maria /4/.

BOGUSŁAWSKI LUKASZ

1. Miłość w obronie ojczyzny, kom. w 4 a.

D r u k: Komedie pt. ... w 4 a. oryginalnie w języku polskim w miesiącu maju roku 1792 ułożona. W Warszawie ss. 166.

BOGUSŁAWSKI STANISŁAW

1. Urojenie, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 14 VI 1829 /anonimowo/.

D r u k: 1. Warszawa 1834 nakł. właściciela druk. przy ul. Nalewki nr 2,239 /J. Glücksberg/ ss. 83. /anonimowo/. = 2. Komedie oryginalne. T.1. Warszawa 1848 s. 5-83.

2. Adwokat, kom.-op. w 1 a. /muz. Edward Wolff/.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 29 VIII 1832; Poznań lato 1841; Kraków 1842.

D r u k: 1. Warszawa [1833; druk.] J. Wróblewski ss. 64. = 2. Komedie oryginalne. T.1. Warszawa 1848 s. 237-274.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 1599; B.T.Lw. 1457.

3. Dwie bramy, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 17 III 1834.

D r u k: 1. Komedie oryginalne. T.3. Warszawa 1854 s. 125-171. =2.Krotochw. w 1 a. Wyd.2. Poznań 1928 A. Cybulski ss. 58 Sc.pol. 27.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 1648

4. Stara romantyczka, kom. w 2 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 30 VIII 1837, "Orfeum" 30 VII 1868 /fragn./; Kraków 19 XII 1865; Lwów 14 II 1912.

D r u k: 1. Warszawa 1838 ss. 63 /na wstępie życiorys Wojciecha Bogusławskiego nap. przez Ludwika Adama Dmuszewskiego/. = 2. Komedie oryginalne. T.1. Warszawa 1848 s. 85-142.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 1728; B.T.Lw. 668, 654.

5. Krewni, kom. w 2 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 1 XII 1840; Kraków 26 X 1841, 24 I 1843; Lwów 21 VII 1856.

D r u k: 1. Fragn. w: "Noworocznik Gaz. Warsz." 1840 s.92-100.=2.Fragn. w: "Pam.Sc.Warsz." R.2: 1840 s. 125-128. = 3. Warszawa 1840 S.H.Merzbach ss. 90. Teatra warsz. oddz. 3 nr 9. = 4. Komedie oryginalne. T.1. Warszawa 1848 s. 143-235.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 1790.

6. Kontrabandzista, op. w 3 a. /wg powieści "Walladmor" Walter Scot-
ta; muz. Józef Damse/.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 1 VI 1844.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 823, 824 /pt. Wiklas kontrabandzista/.

7. Lwy i lwice, kom. w 3 a,

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 18 VII 1846; Kraków 30 I 1847, 31 X
1865; Lwów 11 X 1847; Poznań 14 VII 1857.

D r u k: 1. Fragm. w: "Przeg.Nauk." 1844 t. 4/5 s. 189-219.= 2. Kome-
die oryginalne. T.2. Warszawa 1848 s. 5-115.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 1895.

8. Pod strychem, kom.-op. w 1 a. /muz. F. Małgocki/.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 19 VI 1846; Kraków 1 V 1866; Lublin
1867.

D r u k: Komedie oryginalne. T.2. Warszawa 1848 s. 117-170.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 1931, 6457.

9. Kiedy hulać to hulać, czyli Ostatni wtorek, krotchw. w 3 a.
/współaut. Jan Tomasz Seweryn Jasiński/.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 16 II 1847.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 452.

10. Opieka wojskowa, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 28 I 1848, "Alhambra" 31 V 1876, "Pol-
ski" 15 VIII 1914; Kraków 25 V 1848, 5 X 1867, "Ludowy" 19 VIII 1902
/pt. Czterech konkurentów, czyli Opieka wojskowa/, 20 II 1915; Lwów 24
X 1849; Poznań VI 1850, 16 III 1900, "Polski" 16 IX 1925; Bydgoszcz je-
sień 1871 /zespół Sztengla/ Łódź "Polski" 3 IX 1920.

D r u k: 1. Komedie oryginalne. T.2. Warszawa 1848 s. 171-296.=2.Wyd.2.
Poznań 1926 A. Cybulski ss. 149. Sc.pol. 21.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 1936; B.T.Słow. 604.

11. Gałganiarka z Pocijowa /Gałganiarka warszawska/, kom.-op.w 1 a.

T e a t r: Kraków 26 VII 1849.

12. Serdeczna przyjaciółka, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 31 I 1852.

D r u k: Komedie oryginalne. T.3. Warszawa 1854 s. 5-124.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 1882.

13. Stoliki magnetyczne /Stoliki wirujące/ krotchw. w 1 a. /muz.
F. Małgocki/

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 25 V 1853; Lwów 7 IV 1854.

D r u k: 1. Komedie oryginalne. T.3. Warszawa 1854 s. 173-228.= 2.War-
szawa 1854 S. Orgelbrand ss. 60.

14. Flis, op. w 1 a. /muz. Stanisław Moniuszko/.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 24 IX 1858, 24 V 1885, 3 I 1902, "Balle

Vue" 14 VI 1896; Lwów 14 III 1860; Lublin 1868/1869; Poznań 14 VI 1873;
Dąbrowa Górnicza XII 1875; Kraków 9 VII 1895; Katowice 6 VI 1930.

D r u k: Obr. lud. w 1 a. Warszawa 1858 A.Nowolecki ss. 45.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 5375; B.T.Lw. 4755.

15. Tak się dzieje, czyli Życie nad stan, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 23 X 1859.

D r u k: Komédie oryginalne. T.4. Warszawa 1860 ss. 123.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2191.

16. Blagier, monodram. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 24 VIII 1866.

D r u k: Komédie oryginalne. T.4.cz.2. Warszawa 1866 S.Orgelbrand ss.23
[odrębnej paginacji].

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2265.

17. Złoty młodzieniec, kom. w 5 a.

T e a t r: Bydgoszcz 7 V 1885.

D r u k: Komédie oryginalne.T.4.cz.2.Warszawa 1866 S.Orgelbrand ss.148
[odrębnej paginacji].

18. Dina bogini wesela, czyli Smaczny owoc zakazany, kom.--op.narodowa w 3 a.

R ę k o p i s: B.Ossol. 10761/I.

19. Nadto N Estr. IV 280 podaje: Mistrz Twardowski, libretto w 3 a.
/z 1862 r./

W y d. z b i o r o w e: Komédie oryginalne. T.1-3. Warszawa 1849-1854
S.Orgelbrand; T.4. Warszawa 1860-1866 GiW.

BOGUSŁAWSKI WŁADYSŁAW

1. Brzydka, fragm.

D r u k: "Kur.Warsz." 1885 nr 1.

BOGUSŁAWSKI WOJCIECH

1. Nęcza uszczęśliwiona, op. w 2 a. /wg kantaty Franciszka Bohemol-
oa, muz. Maciej Kamiński/.

T e a t r: Warszawa 11 VII 1778; 23 I 1781, Warszt. Teatr. PIST 20 II
1938 /łącznie ze "Szkoda wąsów"L.A. Dmuszewskiego; reż. Erwin Axer pod
kier. Leona Schillera; adapt. scen.-muz. Leon Schiller/.

D r u k: 1. Warszawa 1778 [druk.] P. Dufour ss. 44. = 2. Dzieła drama-
tyczne. T.12. Warszawa 1823 s. 419-452.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 706; B.Kras. 4791.

2. Dowód wdzięczności narodu, kom. w 2 a.

T e a t r: Warszawa 15 IX 1791.

D r u k: 1. Kom. w 2 a. przystosowana do Uroczystości Obchodu Szczę-
śliwego na Tron wybrania Najjaśniejszego Pana, a na dopełnienie kom.

"Powrót Posła" nap. ... Warszawa 1791 ss. 54 + 8 nlb. = 2. Warszawa 1792 ss. 42 + 8 nlb.

Rękopis: B.T.Słow. 1440.

3. Henryk VI na łowach, kom. w 3 a.

Teatr: Warszawa 8 IX 1792; Poznań 2 VIII 1800 /?/; Kraków 12 VIII 1875.

Druck: 1. Kom. w 3 a. z powieści angielskiej nap. Warszawa 1792 ss. 152. = 2. Łuck 1802 ss. 180. = 3. Dzieła dramatyczne. T.5. Warszawa 1821 s. 85-189.

Rękopis: B.Jag. 2828.

4. Eleonora, czyli skutki przebaczenia niewiary małżeńskiej, tragedia miejska w 4 a. z niemieckiej niewiadomego autora [F.J.W. Zieglera] przer. w 1792 r.

Druck: Dzieła dramatyczne. T.11. Warszawa 1823 s. 1-123.

Uwaga: Eleonora wystawiana była 23 IX 1972 w Warszawie, w tłum. A. Lesznowskiego.

5. Szkoła obmowy, kom. w 5 a. /przer. z R. Sheridan/.

Teatr: Warszawa 17 I 1793; Kraków 6 I 1844.

Druck: Dzieła dramatyczne. T.1. Warszawa 1820 s. 84-265.

6. Cud mniemany, czyli Krakowiacy i Górale, op. /muz. Jan Stefani/
Teatr: Warszawa 1 III 1794, 20 VI 1815, "Rozmaitości" 4 IV 1886 /pt. Wesele na Podgórzu/, "Polski" /Rynek Starego Miasta/ 20 VII 1929 /inscen. i reż. Leon Schiller, dekor. Karol Frycz/; Lwów 1796; Kraków 1796, 2 III 1802, 1807, 22 VIII 1809 /trupa Bogusławskiego; grane razem ze Sceną patriotyczną/; Poznań VIII 1800, 14 VII 1808, 4 IX 1822; Kalisz VIII 1800, 27 VII 1808; Wilno VIII 1806; Białystok 25 IX 1808; Gdańsk 8 VIII 1811.

Szt. przer. po raz pierwszy w Warszawie pruskiej 1 I 1800, następnie w Warszawie XII 1806 - z dodaniem 1 sc.

Druck: 1. Fragm. w wydawn.: Rozrywka w smutku [B.m.] 1796 s.5-22. = 2. Fragm. w wydawn.: Piosnki i arye z różnych operów i komedij zebrane. Warszawa 1801 s. 3-14. = 3. Cud, czyli Krakowiacy i Górale. Wydane z rękopisu. Berlin 1841 czcionkami A.W.Schade ss. VIII + 102. = 4. Toż. w 3 odsł. Lwów [ok. 1880] Księg.Pol. A.D.Bartoszewicza ss.102.B."Mrówki" t. 217. = 5. Op. w 4 a. Muz. Jan Stefani. Oprac. Eugeniusz Kucharski. Warszawa [1923] GiW ss. 152. = 6. Toż. Warszawa 1933 B-czka Uniw. Lud. nr 248.

Rękopis: B.T.Lw. 1673; ISPAN Zbiór Rutlikowskiego 680 /odpis/.

Przeróbki i kontynuacje zob. Kamiński Jan Nepomucen: Zabobon, czyli Krakowiacy i Górale; Krzesiński Stanisław: Rocznica, czyli Krakowiacy i Górale; Leszczyński Ignacy: Zemsta pana ekonoma; Ładnowski Aleksander: Skarby i upiory, czyli Trzecia część Krakowiaków i Górali; Turaki Jan Kanty: Cud, czyli Krakowiacy i Górale.

Zob. też: Miłkowski Paweł Felicjan: Zmiany stosowne do okoliczności w op. pt. Krakowiacy i Górale przez ... artystę T. krak. porobione. Warszawa 1831 ss. IV + 4 nłb.

Śpiewka Bardosa z I odsł. była drukowana pod nazw. J.U.Niemcewicza pt. Biedny student /także w tłum. na jęz. niem. pt. Der arme Student;/Lwów [ok. 1880] druk. Piller ss 7 nłb.

7. Iskahar, król Guaxary, melodram. w 3 a. /muz. Józef Elsner/.

T e a t r: Lwów "Amfiteatr", lato 1797; Warszawa 5 I 1800, "Narodowy" 2 VIII 1929 /fragm./; Poznań 24 VI 1803; Kalisz VII 1803; Wilno 6 I 1810.
D r u k: Dzieła dramatyczne. T.7. Warszawa 1823 s. 33-108.

8. Herminia, czyli Amazonki, heroiczno-komicz. op. w 2 a. /muz. Józef Elsner; nap. we Lwowie 1797 r./.

T e a t r: Lwów VII 1797; Warszawa 1800.

D r u k: 1. Fragm. w wydawn.: Piosnki i arye z różnych operów i kome-
dyj zebrane. Warszawa 1801, = 2. Dzieła dramatyczne T.12. Warszawa 1823
s. 315-415.

R ę k o p i s: B.Nar. 6319 /partytura z tekstem/.

9. Spazmy modne, czyli Tegowieczne małżeństwo, kom. w 3 a.

T e a t r: Lwów 1797; Warszawa "Narodowy" 5 IX 1799, "Wielki" 21 IV 1901,
"Polski" 17 X 1919, "Narodowy" 2 VIII 1929 /tylko akt I/; Gdańsk 2 IX
1811 /trupa Bogusławskiego/; Kraków 4 XI 1871, 8 IX 1895; Poznań "Pol-
ski" 1 X 1929.

D r u k: Dzieła dramatyczne. T.2. Warszawa 1820 s. 153-307.

R ę k o p i s: B.Ossol. 10704/I, 10686/I

10. Sydney i Zuma, melodrama w 3 a.

T e a t r: Lwów Amfiteatr w ogrodzie Jabłonowskich lato 1798; Warszawa
1799.

Zob. Dzieła dramatyczne. T.4. Dzieje Teatru Narodowego. Cz.2. Warszawa
1823 s. 125.

11. Scena patriotyczna.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 4 VI 1809; Kraków 22 VIII 1809 /trupa
Bogusławskiego; grane razem z Krakowiakami i Góralami/.

12. Przygotowanie na przyjęcie monarchy, czyli Krakowiaki.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 12 VI 1810.

13. Kobieta dotrzymująca sekretu, kom. w 1 a. /wg kom. ang. Zuzan-
ny Centlivre; przer. z 1817 r./.

T e a t r: Warszawa 30 I 1818; Lwów 3 VIII 1818.

D r u k: Dzieła dramatyczne. T.3. Warszawa 1820 s. 443-514.

14. Amelia, czyli Sąd wojenny, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: B.Czart. 4844.

15. Nadto N Estr. IV 280 podaje: Diabeł włoski, czyli nieboszczyk żyjący, kom.-op. w 3 a. /z 1803 r./

W y d. z b i o r o w e: Dzieła dramatyczne, oryginalne i tłumaczenia. T. 1-12. Warszawa 1820-1823 [druk.] N. Glücksberg.

BOGUSZ J. zob. Reuttówna Maria /5, 6/

BOGUSZ TOMASZ

1. Eutropiusz, trag.

T e a t r: Wilno "T.jez." 1754.

D r u k: 1. Wilno 1754 Druk Akad. S.J. ark. 12. = 2. [Program] Wolność i powaga kościołów i duchownych albo F. Eutropiusz, Tragedia pod Imieniem Jaśnie Wielmożnego Imci Pana Konstantego z Bryłów na Indrycy, Horynce, Daszowie i Krasławiu, Platara Kasztelana Połockiego, Infantskiego Dyneburskiego Starosty, Głównego Trybunała W.X. L. Marszałka, i Jaśnie Wielmożnej Jejmości Pani Augusty z Ogińskich Platerowej, Kasztelanowej Połockiej, Głównego Trybunała W.X.L. Marszałkowej, od Prześwietnej Młodzi Akademii Wileńskiej Societatis Jesu w publicznej tejże Akademii Sali na Widok Dana Roku 1754.

BOHDAN zob. Żmorska Zbigniewa /1/

BOHOMOLEC FRANCISZEK

1. Figlacki polityk teraźniejszej mody, kom. [I] w 5 a.

T e a t r: Warszawa "T.jez." zapusty 1753.

D r u k: 1. Komédie. T.1. Warszawa 1755 s. 1-84. = 2. Toż. Lublin 1757 s. 1-100. = 3. Toż. Lwów 1758 s. 1-88. = 4. Toż. Warszawa 1772 s. 7-98.

2. Cezar w Egipcie, trag.

T e a t r: Warszawa "T.jez." 19 VI 1753.

D r u k: 1. [Program] J.Cezar w Egipcie, tragedia pod zaszczytem wielkich imion JOXJM Stanisława Hrabi na Wiśniczu i na Łańcucie Lubomirskiego i J.O. Izabelli na Łubniach, Międzyrzeczu, Grzymałowie i Tołstym Księżniczki Czartoryskiej Strażników Wielkich Koronnych małżonków we dni weselne od Ich Mciów panów konwiktatorów Collegii Nobilii Varsaviensis Soc. Jesu wyprawiona Roku 1753 ... K.2. = 2. W wydawn.: Zabawki poetyckie niektórych kawalerów Akademii Szlacheckiej Warszawskiej Societatis Jesu zebrane przez ... Warszawa 1758 Druk. Mitzlerowska s. 184-300.

3. Figlacki polityk teraźniejszej mody, kom. [II] w 5 a. /przer. kom. Mollera "Les Fourberies de Scapin"/.

T e a t r: Warszawa "T.Jez." 1754 w dni przedzapustne, "Polski" 12 X 1918.

D r u k: 1. Komédie. T.1. Warszawa 1755 s. 85-166. = 2. Toż. Lublin 1757 s. 101-194. = 3. Toż. Lwów 1758 s. 88-161. = 4. Toż. Warszawa 1772 s. 99-186.

4. Nieroztropność swym zamysłem szkodząca, kom. w 5 a. /przer.kom. Moliera "L'Étourdi"/.

T e a t r: Warszawa "T.jez." koniec lipca 1754.

D r u k: 1. Komédie. T.1. Warszawa 1755 s. 167-367 [267]; od s. 243 mylna numeracja. = 2. Toż. Lublin 1757 s. 195-310. = 3. Toż. Lwów 1758 s. 162-256. = 4. Toż. Warszawa 1772 s. 187-296.

5. Urażający się niesłusznie o przymówki, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "T.jez." zapusty 1755.

D r u k: 1. Komédie. T.1. Warszawa 1755 s. 368-436 [268-336]. = 2. Toż. Lublin 1757 s. 311-388. = 3. Toż. Lwów 1758 s. 257-323. = 4. Toż. Warszawa 1772 s. 297-370.

R e k o p i s: B.Zał./Nar./ Q XIV.117.

6. Ojciec nieroztropny, kom. w 1 a. /przer. z łac. Ch. Porée/.

D r u k: 1. Komédie. T.1. Warszawa 1755 s. 437-508 [337-408]. = 2. Toż. Lublin 1757 s. 389-472. = 3. Toż. Lwów 1758 s. 324-397. = 4. Toż. Warszawa 1773 s. 371-448.

7. Arlekin na świat urażony, kom. w 5 a. /przer. z franc./.

T e a t r: Dukla 1774-1777 /amat./.

D r u k: 1. Komédie. T.2. Warszawa 1756 s. 1-106. = 2. Toż. Lublin 1757 s. 1-120. = 3. Toż. Lwów 1758 s. 1-90. = 4. Toż. Warszawa 1773 s. 3-135. Pełny tekst ogłosił Bohomolec anonimowo w 1783 r. pt. Nieszczęśliwe przypadki Panfila, posługując się red. szkolną.

R e k o p i s: B. PAN Kraków 250.

8. Dziedzic chytry, kom. w 3 a. /przer. kom. Moliera "Monsieur de Pourceaugnac"/.

D r u k: 1. Komédie. T.2. Warszawa 1756 s. 107-196. = 2. Toż. Lublin 1757 s. 121-228. = 3. Toż. Lwów 1758 s. 90-174. = 4. Toż. Warszawa 1773 s. 137-238.

9. Natrętnicy, kom. w 3 a. /przer. kom. Moliera "Les Facheux"/.

D r u k: 1. Komédie T.2. Warszawa 1756 s. 197-284. = 2. Toż. Lublin 1757 s. 229-327. = 3. Toż. Lwów 1758 s. 174-264. = 4. Toż. Warszawa 1773 s. 239-338.

10. Pan do czasu, kom. w 5 a. /przer. kom. Moliera "Le Bourgeois Gentilhomme"/.

D r u k: 1. Komédie. T.2. Warszawa 1756 s. 285-395. = 2. Toż. Lublin 1757 s. 328-443. = 3. Toż. Lwów 1758 s. 264-358. = 4. Toż. Warszawa 1773 s. 339-458.

11. Filozof panujący, kom. w 3 a. /przer. z C.F. Le Jay "Damocles sive Philosophus regnans"/.

D r u k: 1. Komédie. T.2. Warszawa 1756 s. 396-452. = 2. Toż. Lublin 1757 s. 444-511. = 3. Toż. Warszawa 1773 s. 459-533.

12. Dziwak, kom. w 5 a.

D r u k: 1. Komédie. T.3. Warszawa 1757 s. 1-98. = 2. Toż. Lublin 1758 s.1-112.=3. Toż. Lwów 1758. = 4. Toż. Warszawa 1773 s.1-120.

13. Chełpliwiec, kom. w 5 a. /przer. kom. C. Goldoniego "Il Bugiar-do" i Corneille'a "Le menteur", zob. poz. 19/.

D r u k: 1. Komédie.T.3. Warszawa 1757 s. 99-190. = 2.Toż, Lublin 1758 s. 113-220. = 3. Toż. Lwów 1758. = 4. Toż. Warszawa 1773 s. 121-224.

14. Paryżanin Polski, kom. w 3 a. /przer. kom. Holberga "Jean de France"/.

T e a t r: Łomża "T.pij." VI 1778.

D r u k: 1. Komédie. T.3. Warszawa 1757 s. 191-267.= 2.Toż. Lublin 1758 s. 221-307. = 3. Toż. Lwów 1758. = 4. Warszawa 1771 Druk. JKMci i Rzpłitej w Coll. Soc. Jesu ss.56 [anonimowo]. = 5. Komédie. T.3. Warszawa 1773 s. 225-308. = 6. Warszawa 1779 Druk.Nadworna ss.75 /tekst zmieniony/.

15. Figlacki, kawaler z księżycą, kom. w 3 a. /wg C. Goldoniego "L'Adulateur", Ch Porée "Liberi in deligendo vitae institute coacti" lub wg farsy "Arlequin l'empereur dans la lune"/.

D r u k: 1. Komédie. T.3. Warszawa 1757 s. 268-318. = 2.Toż.Lublin 1758 s. 308-366.= 3. Toż. Lwów 1758. = 4, Toż. Warszawa 1773 s. 309-366.

16. Rada skuteczna /Małżeństwo przymuszone/, kom. w 1 a./przer.kom. Moliera "Le Mariage forcé"/.

T e a t r: Dukla 1774-1777 /amat./; Warszawa 1782 /?/.

D r u k: 1. Komédie.T.3. Warszawa 1757 s.319-382. = 2. Toż.Lublin 1758 s. 367-442. = 3. Toż. Lwów 1758. = 4. Toż. Warszawa 1773 s. 367-441.

R ę k o p i s: B. PAN Kraków 250.

17. Statysta mniemany, kom. w 5 a. /przer.kom. A.D.Brueys'a "L'Important de la cour"/.

D r u k: 1. Komédie. T.4. Warszawa 1758 s. 1-84. = 2.Toż.1773 s.1-100.

18. Mędrkowie, kom.w5 a. /przer.kom.Moliera "Les Femmes savantes"/.

D r u k: 1.Komédie.T.4.Warszawa 1758 s.85-159.= 2.Toż.1773 s.101-188.

19. Junak, kom. w 3 a. /inna wersja kom. Chełpliwiec/

D r u k: 1.Komédie.T.4.Warszawa 1758 s.160-231.=2.Toż.1773 s.189-268.

20. Ubogi hardy, kom. w 3 a. /przer.kom.C.Goldoniego "La Castalda"/

D r u k: 1. Komédie.T.4. Warszawa 1758 s. 232-305.=2.Toż.1773 s.269-358.

21. Ubogi pokorny, kom. w 3 a.

D r u k: 1.Komédie.T.4.Warszawa 1758 s.306-358.= 2.Toż. 1773 s.359-410.

22. Lizymach, trag. /przer.trag. C.La Rue "Lysimachus"/.

D r u k: W wydawn.: Zabawki poetyckie niektórych kawalerów Akademii Szlacheckiej Warszawskiej Societatis Jesu zebrane przez ... Warszawa 1758 s. 301-383.

Przekład trag. C. La Rue "Lysimachus" ukazał się w Wilnie w 1755 r. bez podania autora i tłumacza; przełożył prawdopodobnie Michał Sapieha.

23. Myśliwy, kom. w 3 a. /przer.kom. Plauta "Pseudolus"/.

D r u k i: 1. Komédie.T.5. Warszawa 1760 s.1-100.= 2. Toż. 1775 s.5-115.

24. Bliźnięta, kom. w 5 a. /przer.kom. Plauta "Maenechmi" z uwzględnieniem motywu z kom. C.Goldoniego "I due gemelli veneziane"/.

D r u k i: 1. Komédie.T.5. Warszawa 1760 s.101-184.=2. Toż. 1775 s.116-208.

25. Kłopoty panów, kom. w 5 a. /wg Cerceau "Les Incommodites de la grandeur"/.

D r u k i: 1. Komédie.T.5. Warszawa 1760 s.185-279.= 2. Toż. 1775 s.210-309.

26. Napaść niewinna, kom. /przer. Bliźniąt, zob. poz. 24/.

T e a t r: Buczacz "T.bazyl." 26 VII 1760.

R ę k o p i s: B.Ossol. 4787.

27. Przyjaciele stołowi, kom. w 3 a. /przer.kom.Plauta "Mostelaria et Trinnunus"/.

D r u k i: 1. Komédie.T.5. Warszawa 1760 s.280-348.= 2. Toż. 1775 s.312-379.

28. Kawalerowie modni, kom. w 3 a. /przer.kom. Moliera "Les Précieuses ridicules"/.

D r u k i: 1. Komédie.T.5. Warszawa 1760 s.349-395.= 2. Toż. 1775 s.379-433.

29. Pieszczoty rodziców, kom. /przer. "Ojca nieroztropnego"; zob. poz. 6./.

T e a t r: Buczacz "T.bazyl." 1765.

R ę k o p i s: B. USRR Lwów, dawny rkp Ossol. 4788.

30. Małżeństwo z kalendarza, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa 4 III 1766; Dukla 1774-1777 /amat./.

D r u k i: Warszawa [1766] Druk. JKMci i Rzplitej w Coll.Soc.Jesu ss.122 [anonimowo, Estr. XIII 225].

R ę k o p i s: B.Zał./Nar./ Q 131; B.PAN Kraków 250.

31. Marnotrawca, kom. /wg Destouches'a "Le Dissipateur ou l'Honnête friponne"/.

T e a t r: Warszawa 3 VI 1766.

D r u k i: Warszawa [1766] Druk.JKMci w Coll. Soc.Jesu

32. Staruszkiewicz, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa 8 VII 1766, 23 I 1775; Dukla 1774-1777 /amat./.

D r u k i: Warszawa [1766] Druk.JKMci i Rzplitej w Coll.Soc.Jesu ss.125 [anonimowo, Estr. XIII 227].

33. Staruszka młoda, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa 23 IX 1766; Dukla 1774-1777 /amat./; Kraków 15 II 1790.

D r u k i: Warszawa [1766] Druk. JKMci i Rzplitej w Coll.Soc.Jesu.ss.120

R ę k o p i s: B. PAN Kraków 250.

34. Ceremoniant, kom. w 3 a.
T e a t r: Warszawa 2 XI 1766; Dukla 1774-1777 /amat./; Złoczów "T.jez.
4 VII 1778.
D r u k: Warszawa 1767 Druk. JKMci i Rzplitej w Coll.Soc.Jesu ss. 96
[anonimowo, Estr. XIII 223].
R ę k o p i s: B.PAN Kraków 250.
35. Nadgroda cnoty, kom.
T e a t r: Warszawa 2 II 1767.
D r u k: Warszawa 1767 k.nlb 62.
Autorstwo nie rozstrzygnięte. Bohomolcowi przypisuje tę kom."Koleśa na
rok 1778" i L.A.Dmuszewski. S.Bielski a za nim L. Bernacki przypisują
jej autorstwo A. Moszyńskiemu. J. Kott wyklucza autorstwo Moszyńskie-
go, powątpiewując jednak w autorstwo Bohomolca. Informacja podana za
N.Korbutem t.4. s. 276.
36. Pijacy, kom. w 3 a.
T e a t r: Warszawa 24 II 1767
D r u k: Warszawa 1767 Druk.JKMci i Rzplitej w Coll. Soc.Jesu ss.96.
37. Pan dobry, kom. w 3 a.
T e a t r: Warszawa, wiosna 1767
D r u k: Warszawa 1767 Druk. JMKci i Rzplitej w Coll.Soc.Jesu ss.126.
38. Wdowa, kom. w 3 a.
T e a t r: Dukla 1774-1777 /amat./.
D r u k: [Warszawa 1767] Druk: JKMci i Rzplitej w Coll.Soc.Jesu ss.75.
R ę k o p i s: B.PAN Kraków 250.
39. Monitor, kom. w 1 a.
T e a t r: Warszawa 1774
D r u k: Warszawa 1767 Druk. JKMci i Rzplitej w Coll.Soc.Jesu ss. 52
[anonimowo, E tr. XIII 225].
40. Nędza uszczęśliwiona, kantata
D r u k: Warszawa 1770 Druk. JYMci i Rzplitej w Coll.Soc. Jesu
Przer. na op. w 2 a. zob. Bogusławski Wojciech /1/
41. Paryżanin polski, kom. w 3 a. /przer.kom. szkolnej zob.poz.14/.
T e a t r: Warszawa 1779.
D r u k: Warszawa 1771.
42. Czary, kom. w 3 a.
T e a t r: Warszawa 1774, VII 1776; Łomża "T.pij" VI 1779.
D r u k: [Warszawa] 1775 ss. 102.
43. Autor komedii, kom. w 3 a.
T e a t r: Warszawa 1779.
D r u k: Warszawa 1779 [druk.] P.Dufour k.61 nlb.

44. Prostota cnotliwa, op. w 3 a. /muz. Maciej Kamiński/.

T e a t r: Warszawa 1779, 8 II 1781 /pt. Prostota uszczęśliwiona/.

D r u k: Op. pasterska w 3 a. Warszawa 1779 Druk.NadwornaJKMci ss.80 nlb.

45. Podejrzliwi, kom. w 3 a. /Przer.kom. Molliera "Sganarelle"; zob.

L. Simon "Ruch Liter." 1928/.

T e a t r: Warszawa 2 VIII 1781

D r u k: Warszawa 1781 Druk. Nadworna ss. 72.

Komedie sprzed 1765 r. były napisane dla teatrów konwiktowych. Prawdopodobnie wystawiano na ich scenach nie tylko te komedie, co do których uzyskano i zamieszczono w Bibliografii odpowiednie informacje.

W y d. z b i o r' o w e: 1. Komedie. T.1-4. Warszawa 1755-1758. Druk. JKMci i Rzplitej w Coll.Soc. Jesu. = 2. Komedie. T.1-3. Lublin 1797-1758 Druk. JKMci i Rzplitej. = 3. Komedie. T.1-3. Lwów 1758 [druk.]J.Szlichtyng. = 4. Komedie. T.5. Warszawa 1760 Druk.Mitzlerowska. = 5. Komedie na teatrum JKM wyprawowane. Warszawa 1767 Druk. JKMci i Rzplitej w Coll. Soc. Jesu. = 6. Toż. [obejmuje inne utwory]. = 7. Komedie. T.1-5. Warszawa 1772-1775 Druk. JKMci i Rzplitej.

BOHOWSKI F.

1. Wielki ród małego pochodzenia, obr. dramat. w 2 odsł.

D r u k: Warszawa 1880 [druk.] J. Berger ss. 51.

BOHUSZ ANTONI

1. Młodzień w hołdzie papieżowi Plusowi XI, szt. scen. w 3 odsł.

D r u k: Wilno 1937. Wydawn. Archidiecezjalnego Inst. Akcji Katol.ss.47.

BOHUSZ MIKOŁAJ

1. Ofiara, obr. dramat.

D r u k: Wilno 1915.

BOHUSZ-SIESTRZEŃCEWICZ STANISŁAW zob. Siostrzeńcewicz-Bohusz Stanisław

BOHUSZ-SZYSZKO JAKUB zob. Szyszko-Bohusz Jakub

BOJANOWSKI JERZY

1. Wirginia, obr. dramat. w 2 odsł.

R ę k o p i s: B.Publ. Warsz. 2215 /z 1883 r./

2. Zemfira, obr. dramat. w 2 odsł.

R ę k o p i s: B.Publ. Warsz. 2215 /z 1883 r./

3. Miłość przeklęta.

R ę k o p i s: B.Publ.Warsz. 2215.

4. Po latach dwudziestu, obr. dramat. w 1 a.

D r u k: "Przed.Tyg." 1884, dod.miesięczny 1 półr. s. 295-305.

5. Jutrznia, obr. dramat. w 2 odsł.

D r u k: "Przeg. Tyg." 1884, dod. miesięczny 2 półr. s. 573-590

BOJARSKA ANNA

1. Idzie zima do morza.

D r u k: "Płomyczek" 1933 nr 28

BOJARSKA HELENA

1. Wet za wet, kom. w 1 a.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1884 nr 9, 10

2. Zaproszenie, kom. w 1 a.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1884 nr 38.

3. List, kom. w 2 a.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Lw./ 1885 nr 42-44.

4. Konkurs, kom. w 2 a.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Lw./ 1886 nr 49-51.

5. Omyłka, kom. w 1 a.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Lw./ 1887 nr 13, 14.

6. Różowa sukienka, obr. dramat. w 1 odsł.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1888 s. 187-190

7. Podczas wakacji, rozmówka.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Lw./ 1896 nr 30.

8. Choinka.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Lw./ 1898 nr 52-53.

9. Tabakierka, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Lw./ 1904 nr 10-15.

10. Bracia, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Lw./ 1907 nr 22.

11. Nauka, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Lw./ 1908 nr 6.

12. Wszystko w miarę, obr. scen.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Lw./ 1909 nr 6-7.

13. Ukłony, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Lw./ 1909 nr 29-32.

14. Powitanie, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Lw./ 1910 nr 2-7.

BOJEMSKI ALEKSANDER

1. Co lepiej?

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 3395 /ok. 1885 r./

BOJNAROWSKI WIKTOR

1. Zdrajczyńni, dram. w 3 a. /4 odsł./.

D r u k: "Tyg. Sambor. - Drohob." 1901 nr 11-28.

BOJOWNIK /pseud./

1. Golgota ludów polskich, utwór scen. w 2 a.

D r u k: Lwów 1904/1905 ss.50.

BOK T., pseud. Skowronek

1. Bogobojna gospodyni dworska, obrazy scen.

D r u k: Warszawa 1923 Spółdz. "Książka" ss. 41. B-czka "Książki" nr 2.

BOLEK FRANCISZEK

1. Wesele wiejskie, szt. w 4 obr.

D r u k: 1. Szt. lud. na tle piosnek lud. w 4 obr. z muz. i śpiewami. Poznań [1912] Księg. Św. Wojciecha ss. 62 + ss. 15 nut. T.lud.nr 20. =
2. Toż. Wyd.2. Poznań [1922] ss. 72.

BOLESŁAWICZ zob. Eulenfeld Bolesław

BOLESŁAWICZ-TUCZEK WAWRZYNIEC

1. Ada, kom. w 3 a. /4 odsł./.

D r u k: Kraków 1907 G. Gebethner i Sp. ss. 97.

BOLESŁAWITA B. zob. Kraszewski Józef Ignacy /17/

BOLESŁAWSKI BOLESŁAW zob. Nowicki Bolesław

BOLESTA STEFAN

1. Cudowna szafa, farsa w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2022 /ok. 1913 r./.

BOLESTA-MODLIŃSKI KONSTANTY zob. Modliński-Bolesta Konstanty

BOŁOZ-ANTONIEWICZ MIKOŁAJ zob. Antoniewicz-Bołoz Mikołaj

BONDY WŁADYSŁAW DE

1. W pętaach, dram. w 3 a. /pseud. Jerzy Orlioz/.

T e a t r: Wilno /w sali miejskiej/ 3 V 1908.

2. Splątane nici, szt. w 3 a. /pseud. Władysław Leopold Korwin/.

T e a t r: Wilno 2 V 1914.

3. Po burzy, szt. w 4 a.

T e a t r: Wilno "Polski" /Lutnia/ 5 I 1925.

4. Światło w oknie, kom. romantyczna w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Odrodzony" /Praski/ 9 V 1926.

BOŁCZA TOMASZ zob. Pokrzywnicki Józef.

BOŃCZA WALERY

1. Swat, operet. w 2 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1382.

BOŃCZA W.S.

1. Maria, dram. w 5 a. Cz. 1 trylogii: Witold Narymunt, powieść dram.

R ę k o p i s: B.Jag. 4800 /z 1870 r./.

BOŃCZA-TOMASZEWSKI DYZMA zob. Tomaszewski-Bończa Dyżma

BOŃCZA-TOMASZEWSKI MICHAŁ zob. Tomaszewski-Bończa Michał

BORATYŃSKI WACŁAW M. zob. Ratyński Władysław /1, 2, 4/

BORAWSKI ALEKSANDER SERGIUSZ

1. Wicek Łobuz i jego siostra Muszka, pantom. w 1 a.

T e a t r: Petersburg 1904.

2. Z życia artysty, pantom. w 1 a.

T e a t r: Petersburg /T.Pawłowej/ 1908.

3-4. W rękopisie jednoaktówki: 3. U wrót; 4. To się śniło.

BORAWSKI JULIUSZ

1. Idealni młodzieńcy, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1731 /ok. 1877 r./.

2. Wzbudzona ambicja, szkic dram. w 1 a /współaut. Ludwik Sosnowski/.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1738.

W 1878 r. zapowiadana przez T. z Kalisza A. Trapszy.

3. Za głosem ogółu, szkic dram. w 1 a. /współaut. Ludwik Sosnowski/

R ę k o p i s: Arch./B.Nar. 1738, 3400.

Szt. tę zamierzał wystawić T. z Kalisza A. Trapszy w 1878 r.

4. Przybłądy, obr. lud. w 6 odsł.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2203, 2228 /ok. 1882 r./.

5. Czarne widma, szt. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 29 VI 1889 /pseud. Juliusz Borowicz, muz. Deutschman/.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1446 /pod.nazw. Juliusz Borowicz-Borawski/

6. Piękne Warszawianki, fant. w 3 a. /współaut. Józef Stefański, kuplety Paweł Koźmiński; muz. Tytus Mikulski/.

T e a t r: Warszawa "Belle Vue" 15 VIII 1891.

7. Wszyscy na tomboli, farsa w 1 a.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 3239 /z 1896 r./; Arch./B.Nar./ 446.

8. Feng-szui, kom. w 4 a.

T e a t r: Dąbrowa Górnicza 10 III 1904 /odczytana na wieczorze autor-
skim/.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3375 /ok. 1901 r.; pseud. Janosław Zamor-
ski/.

9. Prusacy, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Zjednoczony" 12 IX 1914; Łódź "Polski" 12 IX 1919.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 37 /krypt. J.B. rozwiązany/.

10. Jan Kiliński

T e a t r: Warszawa "Współczesny" 11 II 1916.

11. Trzeci Maj, obr. scen. z 1791 r.

T e a t r: Warszawa "Praski" 28 IV 1917.

12. Bartosz Głowacki, szt. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Popularny" 12 V 1918.

13. Robinzon Kruzoe, fant. scen. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Dramatyczny" 20 II 1921 /popołudn. dla młodz./.

14. Nędznicy, 12 obr. /wg pow. Wiktora Hugo "Les Misérables"/.

T e a t r: Lublin 8 V 1926.

15-21. W rękopisie u rodziny autora: 15. Bezrobotni; 16. Błędne ow-
ce, kom. w 3 a.; 17. Kwartet rodzinny, fraszka scen.; 18. Małżeństwo na
próbę, satyra; 19. Słońce wchodzi, szt. w 4 a.; 20. Tadeusz Kościusz-
ko, szt. w 6 obr. /ok. 1917 r./; 21. Tristan i Izolda, legenda w 8 obr.

BORKOWSKI ROMAN

1. Duch Skargi, obr. dramat. w 4 odsł.

D r u k: Na podstawie "Kazań sejmowych" ilustr.muz. i śpiewami. Kra-
ków 1912 Wydawn. Tow. Jezusowego ss. 24.

BORKOWSKA-DUNIN EUGENIA

1. Mister Price, czyli Bzik tropikalny, współaut. zob. Witkiewicz
Stanisław Ignacy

BORKOWSKI A.

1. Waza na stole, krotokw. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" I 1874.

R ę k o p i s: B.Jag. 4444.

BORKOWSKI ADOLF

1. Dwa wesela, obr. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 24 II 1870 /muz. Walenty Szlagórski/
Lublin 29 VIII 1880.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2362; Arch./B.Nar./ 838.

BORKOWSKI JULIAN

1. Sobótka, dram. w 5 a.

Rękopis: B.T.Nar. 322 A.

BORKOWSKI LESZEK /ALEKSANDER/

1. W rękopisie: Marek Jakimowski, poem. dramat. /zob. Estr. I 342; Orgelbr. II 628/.

BORKOWSKI-DUNIN WITOLD

1. Ofiara, dram. w 3 a.

Teatr: Lwów 23 X 1863 /krypt. W.D. [II]/

2. Klementyna Sobieska, dram. w 4 a.

Teatr: Lwów 4 II 1866 /krypt. W.D. [II]/

Rękopis: B.Czart. 4950.

3. Stosunki rodzinne, kom. w 5 a. /nagrodzona na konkursie we Lwowie/.

Teatr: Lwów 29 I 1868; Warszawa "Alhambra" 25 VII 1873.

Druk: 1. "Dz.Liter." 1870 nr 17-25. = 2. Lwów 1870 nakł. "Dz.Liter" ss.138.

4. Spisek salonowy, kom. w 5 a.

Teatr: Lwów 22 VIII 1873.

5-6. W rękopisie: 15. Gorące głowy, kom. /z 1866 r./; 6. Skutki występku, dram. /zob. Estr. I 342; Orgelbr. II 628/.

BOROWICZ JADWIGA

1. Sława, inscen. opowieści Janusza Korczaka.

Druk: Janusz Korczak: Sława. Przer. scen. Jadwigi Borowicz. Warszawa 1927 Robotn. Tow. Przyjaciół Dzieci ss. 13.

BOROWICZ JULIUSZ zob. Borawski Juliusz /5/

BOROWICZ-BORAWSKI JULIUSZ zob. Borawski Juliusz /5/

BOROWSKI STANISŁAW

1. Ludzie bez jutra.

Teatr: Kielce 1878 /zob. "Kur. Warsz." 1878 nr 83/.

2. Inżynierowie jadą, kom. w 2 a.

Teatr: Lublin 23 IX 1884; Warszawa "Rozmaitości" 8 X 1884.

Rękopis: B.Ossol. 10322/I.

BOROWY PIOTR

1. Widowiska dla ludu z lat 1918-1926.

Teksty nie dochowały się /zob. Ferdynand Machay: Gazda Piotr Borowy. Życie i pisma. Kraków 1938 ss. 29/.

BORTKIEWICZ JAN

1. Sprawa Rity Gorgon, dram. report. w 3 a. 1933 /współaut. Jerzy Zagórski/.
Rękopis zaginął.

BORTKIEWICZ LEON

1. Jan, dram. fantast. w 3 a.
D r u k: Ilustr. Zbigniew Kaliszczak. Wilno 1932.L.Chomiński ss. 59.
2. Pierwszy rok /Gaudeamus/, dram. w 3 a.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 87.

BORYS JAN

1. Dar księżniczki Paprotki, baśń w 1 a.
D r u k: Baśń-komedyjka w 1 a. dla dziatwy szkolnej na Dzień Oszczędności. Lwów 1935 Księg. TSL ss. 16.
2. Kurant imieninowy Marszałka, utwór scen. w 2 obr.
D r u k: Utwór scen. w 2 obr. na dzień imienin marszałka J.Piłsudskiego dla dziatwy szkolnej. Lwów 1935 Książnica Pol. ss. 32.B.teatr.nr 2.
3. Moryc Kanon w prowianturze, szt. w 3 a.
D r u k: Miejsce Piastowe 1935 Tow. Św. Michała Archanioła ss.59. B. teatr. Michalinsum.
4. Od Mazurka Dąbrowskiego do Pierwszej Brygady, fant. w 1 odsł.
D r u k: Fant. nastrojowa w 1 odsł. na Święto Niepodległości. Lwów [b. r.] Odrodzenie ss. 30. B. teatrów amat. nr 216.
5. Komornik swatem, kom. lud. w 1 a. ze śpiewami i muz.
D r u k: Lwów [b.r.] Odrodzenie ss. 40 B.teatrów amat. nr 217.
6. Święty Mikołaj w okopach, kom. w 1 a.
D r u k: Kom. leguńska w 1 a.na uroczystość św. Mikołaja. Lwów [1935] Odrodzenie ss. 29. B. teatrów amat. nr 219.
7. Lucyfer nie baba, kom. lud. ze śpiewami i tańcami w 3 a.
D r u k: Lwów 1937 Leopolia ss. 85. B. teatr. nr 12.
8. Zemsta teściowej, humoreska w 1 a.
D r u k: Lwów 1938 Leopolia ss. 40. B. teatr. nr 16.

BORZYKOWSKI ROMAN

1. Harte Hände /Twarde ręce/, Kulturbild in 3 Akten.
D r u k: W wydawn.: Verbotene Bühnenwerke 2. Berlin 1902. "Übersetzung aus dem Polnischen."
Oryginał pol. wskutek zakazu cenzury nie wyszedł drukiem.

BOSAKOWSKI STANISŁAW

1. Żona, obr. dramat. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Belle Vue" 22 VIII 1894.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3333.

2. Manfred, melodram. /krypt. St.B./.

D r u k: Melodram. fantazyjny w 10 obr. Naśladowane z Byrona. Warszawa [1902-1903] Orgelbrand i Syn ss. 112.

3. Ofiary, kom. w 4 a. /wg obcego pomysłu/.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 89A.

BOŚNIACKA ELIZA z Rulikowskich, 1 v. Tuszowska, pseud. Julian Moers z Poradowa.

1. Rodzina Kraka, dram. w 5 a. z prol.

D r u k: 1. Fragm. /prol./ w: "Przyj.Ludu" /Lw./ 1868 nr 3 s. 18, 19.=

2. Pisma. T.6. Lwów 1907 s. 1-135. = 3. Toż. Warszawa 1937 s. 5-107.

2. Spyttek z Melsztyna, dram. w 3 a.

T e a t r: Lwów 1 II 1871.

D r u k: 1. "Przyj.Dom." 1868 nr 9-16 /w 4 a. z prol./ = 2. Pisma.T.6.

Lwów 1907 s. 137-212. = 3. Toż. Warszawa 1937 s. 109-168.

3. Daniel, trag. w 5 a. z prol.

D r u k: 1. "Przyj.Dom." 1869 nr 7-13, s. 45-49, 53-57, 61-64, 69-72, 77-82, 85-88, 93-96. = 2. Pisma. T.7. Lwów 1907 s. 185-312. = 3. Toż. Warszawa 1937 s. 151-250.

R ę k o p i s: B.Czart. 4874.

4. Przeor Paulinów, czyli Obrona Częstochowy, dram. w 5 a. z prol. /wyróżniony na konkursie dramat. w Krakowie w 1872 r./.

T e a t r: Kraków 21 IX 1872; Lwów 17 XII 1873; Warszawa "Letni" 2 II 1906, "Wielki" 1909; Bydgoszcz 24 V 1889 /pt. Ojciec Augustyn/, 11 VII 1893; Sopot 4 VIII 1892; Gdańsk 10 VIII 1893; Łódź IV 1907, "Popularny" 23 I 1911, 12 IX 1915; Poznań "Polski" 21 VIII 1932.

D r u k: 1. Dram. hist. z XVII w. Lwów 1874 Gubrynowicz i Schmidt ss.164. =

2. Toż. Wyd. nowe. Lwów 1906 ss. 147. = 3. Toż. Warszawa 1907 Druk.Synów St. Niemiry ss. 172. = 4. Pisma. T.5. Lwów 1907 s. 129-312. = 5. Toż. Warszawa 1937 s. 105-243.

5. Księżna Gorysława Rogueda, dram. w 5 a./odznacz. drugą nagrodą w Krakowie w 1873 r. oraz pochwałą i zalecony do grania na konkursie poznańskim w 1877 r. z funduszu N. Bredekrajca/.

D r u k: 1. Księżna Gorysława, dram. w 5 a. Pisa 1880 nakł. autora ss.

167. /Pisma dramatyczne Juliana Moers z Poradowa, T.2./ = 2. Pisma.T.4. Lwów 1907 s. 1-137. = 3. Toż. Warszawa 1937 s. 5-114.

6. Lilia Wawelu, dram. w 5 a.

T e a t r: Kraków 10 I 1874.

D r u k: 1. Pisma. T.4. Lwów 1907 s. 139-264. = 2. Toż. Warszawa 1937

s. 115-210.

7. Savonarola, obr. dramat. w 6 a.
D r u k: Pisma. T.7. Lwów 1907 s. 1-184. = 2. Toż. Warszawa 1937 s. 5-149. Utwór z 1874 r.; zob. "Gaz.Warsz." 1874 s. 124.

8. Wesele zdobywcy, czyli Atylla król Hunnów, dram. w 5 a. /9 odsł.; odznacz. 3 nagrodą na konkursie w Krakowie w 1875 r. /.
T e a t r: Kraków 22 I 1876.

9. Kleopatra, dram. w 5 a.
D r u k: 1. Pisa 1879 ss. 174 /Pisma dramatyczne Juliana Moers z Poradowa. T.1./ = 2. Pisma. T.8. Lwów 1907 s. 1-135. = 3. Toż. Warszawa 1937 s. 5-110.

10. Miłość królewska, dram. w 5 a. z prol. /o Barbarze Radziwiłłównie/.
D r u k: Pisma T.2 Lwów 1907 s. 1-175. = 2. Toż. Warszawa 1937 s.7-147.

11. Bolesław Szczodry, trag. w 5 a. z prol.
D r u k: 1. Pisma. T.5. Lwów 1907 s. 1-128. = 2. Toż. Warszawa 1937 s.5-103.
Estr. I 355 notuje /pod nazw. Tuszowska/ pt. Bolesław Chrobry.

12. Faworyt carowej.
D r u k: 1. Pisma. T.8. Lwów 1907 s. 137-307. = 2. Toż. Warszawa 1937 s. 111-241.

13. Halszka z Ostroga, trag. w 5 a. z prol.
D r u k: 1. Pisma. T.2. Lwów 1907 s. 177-324. = 2. Toż. Warszawa 1937 s. 149-268.

14. Michał Waleczny, dram. w 5 a. z prol.
D r u k: 1. Pisma. T.3. Lwów 1907 s. 1- 168 [mylnie 861]. = 2. Toż. Warszawa 1937 s. 5-142.

15. Odsiecz Wiednia, dram. w 5 a.
D r u k: 1. Pisma. T.3. Lwów 1907 s. 169-363. = 2. Toż. Warszawa 1937 s. 143-301.

16. Estr. I 355 notuje nadto /pod nazw. Tuszowska/ Eryk, dram. z 1865 r.

W y d. z b i o r o w e: 1. Julian Moers z Poradowa: Pisma dramatyczne T.1-2. Pisa 1879-1880. = 2. Julian Moers z Poradowa: Pisma. T.2-8. Lwów 1907 H. Altenberg. = 3. Toż. Warszawa 1937 nakł. Kasy Pożyczk[owo]-Wkład[owej] Artystów i Pracowników b[byłych] Teatrów Miejskich w Warszawie.

BOZNAŃSKI FELIKS

1. Szczęście z przypadku, czyli Rozsądne szaleństwo młodości, kom. w 2 a.

D r u k: W: Pisma wierszem i prozą T.1. Lwów 1830 [druk.] J. Schnayder s.3-119.

2. Gorąco kąpany, kom. w 2 a.

D r u k: W: Pisma wierszem i prozą. T.2, jw. s.3-88.

3. Książę kuminiarz - kuminiarz książę, kom. w 1 a.

D r u k: W: Pisma wierszem i prozą. jw. s. 89-143.

4. W rękopisie: Dwa zdarzenia społeczne, kom. w 3 a. /zob. Estr. I 342/.

Zob. Pol. Słown. Biogr. II 382.

BOŻENA zob. Zaleska Maria Julia /1, 2/

BR.SZ.

1. Kłębek bawełny, dial.

D r u k: W wydawn.: Dialogi estradowe. Z.1. Lwów 1894 H. Altenberg s. 10-12. B. teatrów amat. nr 70.

BRAMORSKI FRANCISZEK

1. Pasożyty, obr. dramat. w 6 odsł.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3288 /ok. 1901 r./

2. Narwany myśliwy, kom. w 5 a.

D r u k: Włocławek 1912 [druk.] M. Wołkowicz ss. 76.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2586 /ok. 1903 r./; B.T.Lw. 2292.

3. Przyjaciele w szczęściu, a wrogowie w nieszczęściu, dram. w 6 a. /10 obr./.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2461 /ok. 1903 r./.

4. Cztery pory roku, wodew. w 4 a. /6 odsł./.

D r u k: Wodew. ze śpiewami i tańcami. Włocławek 1912 Druk.Braci Piotrowskich ss. 107.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2936 /ok. 1906 r./.

5. Błagiery, obr. dramat. w 5 a. /6 odsł./

D r u k: Włocławek 1912 [druk.] M. Wołkowicz ss. 87.

6. Na łasce dzieci, obr. dramat.

D r u k: Włocławek 1912 [druk.] M. Wołkowicz.

BRANDOWSKI STANISŁAW

1. Bracia szlachta, kom. w 4 a.

T e a t r: Poznań 1884, 7 XII 1899; Kraków 1904.

D r u k: 1. "Warta" 1887. = 2. Poznań 1887 czcionkami W.Simona ss.248-

3. Kom. szlachecka w 4 a. Kraków 1902 L. Poturalski ss. 120.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 8A; B.T.Słow. 679.

2. Konkurs piękności, farsa w 3 a.

T e a t r: Kraków "Ludowy" 1 XI 1902.

3. U nasatytki, humoreska scen. w 1 odsł.

D r u k: "Kal. Humorysty" 1906.

4. Tragedia w raju, fant. scen. w 3 odsł. /przer. "Konkursu piękności", sob. poz. 2/.

D r u k: "Kal. Humorysty" 1906.

5. Szpieg, dram. w 5 a.

T e a t r: Bydgoszcz 1924; Kraków 25 IV 1931; Poznań "Polaki" 26 XI 1931 /pt. Sarajewo 1914/.

W waraji niem. drukowano i wystawiano pt. Christine Braun.

6. Na czerwonym wulkanie, szt. w 3 a.

T e a t r: Bydgoszcz 4 III 1933.

7. W krzyżowym ogniu, krotchw. w 1 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 2277.

-8-11. W rękopisie: 8. Marcin Posoka, szt. w 3 a. z czasów obrony Lwowa 1919; 9. Wygrana Anieli, farsa w 3 a. /1923 r./; 10. Miłość maharadży, op. w 3 a. /1932 r./; 11. Zemsta nieboszczyka, dram. w 3 a. /1935 r./.

BRATKOWSKI STANISŁAW

1. Hieronim Radziejowski, trag. /krypt. S...B.../.

D r u k: Fragn. w: Sonety i różne wiersze w upominku dla Polek na 1829 r. Warszawa 1828 Druk. Rządowa s. 23-34.

2. Ja i on, kom.-op. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 16 VII 1830 /muz. Walenty Kratzer/; Kraków 28 II 1843.

D r u k: Kom. ze śpiewkami w 1 a. Warszawa 1830 ss. 48.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 1541

3. Akademiak warszawski, dram. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 1 I 1831.

D r u k: Dram. ze śpiewkami z czasów obecnych w 1 a. na pamiątkę dnia 29 listopada 1830. Warszawa druk. XX Pijarów ss. 36 [anonimowo].

4. Le premier retour, épisode de la martyrologie polonais de l'armée 1833, drama en 5 a., 6 tableaux.

D r u k: 1. Paris 1845 Librairie Slave. = 2. Paris Ancenis 1848.

5. La Famille, pièce en 5 a. en prose.

D r u k: Nantes 1855 ss. 80.

6. W rękopisie: Przeciw wiatru, kom. w 5 a.

BRANE JAN

1. Kroki, dram. w 4 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1372.

BRAUN JAN TYMOTEUZ

1. Ciernistym szlakiem ku jasnej przyszłości, szt.

D r u k: Łódź 1919 GiW ss. 55.

BRAUN JERZY

1. Szopka harcerska, widow. scen. w 3 a.

D r u k: Kraków 1924 Księg. TSL ss. 79.

2. Europa, dram. w 5 a. z prol. i epil.

T e a t r: Warszawa "Ateneum" 8 V 1931 /muz. Henryk Gadomski/.

3. Christofier, misterium wigilijne.

T e a t r: Kraków "Microscena" 19 XII 1934 /fragm./.

D r u k: 1. Fragm. w: "Zet" 1933 nr. 5. = 2. Fragm. w: "Gaz. Liter." /Krak./ 1934 nr 9/10 s. 136-138.

4. Dni Konradowe, dram. w 4 a. z prol. i epil. /szt. odznacz. 2 nagrodą na konkursie krakowskim na dram. o legionach w 1935 r./.

D r u k: 1. Fragm. w: "Zet" 1935 nr 2, 3. = 2. Fragm. w: "Ilustr. Kur. Codz." 1935.

5. Prawy harcerz, szt. w 5 odsł. /pseud. Urum-Baba/.

D r u k: Katowice 1935 nakł. "Na tropie" ss. 67.

BRAUN MIECZYŚLAW zob. Braunsztajn Aleksander Mieczysław

BRAUNSZTAJN ALEKSANDER MIECZYŚLAW, pseud. Mieczysław Braun.

1. Bombardowanie Europy, skecz /inscen. Witold Wandurski, pseud. Wi-aki/.

D r u k: W: Władimir Majakowski, Ivan Goll, Mieczysław Braun: Nowa scena robotnicza. Utwory scen. pod. red. W. Wandurskiego, Warszawa 1923 Spółdz. "Książka" s. 23-32.

2. Sygnał z Marsa, słuchowisko radiowe.

D r u k: Sygnał z Marsa. Warszawa [1930] F. Hoesick ss. 55

BRAZEL ANNA

1. Dobromira, czyli Miłość z przeszkodami, kom. w 3 a. /muz. Fr. K. Zaremba/.

R ę k o p i s: B. Ossol. 11172/1.

BRED...CZ NORBERT zob. Bredkrajcz Norbert /2/

BREDKRAJCZ NORBERT

1. Matka bohaterka, poemat dramat.

D r u k: Matka bohaterka [1] poem. dramat. z czasów porewolucyjnych, Wrocław 1843.

2. Zbigniew Czarło, dram. w 4 a. /pseud. Norbert Bred...cz/.

D r u k: Paryż 1847 [druk.] Księg. Sławińskiej ss. 266.

3. Mieczysław Pierwszy, dram. w 5 a.
D r u k: Lipsk 1858 Księg. Zagr. ss. 171.

BRESZKO-BRESZKOWSKI

1. Królowa Albacji, współaut. zob. Wołowski Tadeusz /5/

BREZA EUGENIUSZ /pseud. Panna Dziubińska/.

1. Bazar, kom. w 1 a.

T e a t r: Wilno 1909 /inscen. F. Ruszczyk/.

D r u k: Poznań 1842 nakł. Braci Scherków ss. 32.

BREZNER

1. Serenada /Chytraść i omyłka/, kom. w 2 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 660 /z 1818 r./.

BROCHOCKI STANISŁAW OSSORYA

1. Sen spekulanta, szkic artystyczno-transformist.

D r u k: Utwory aktualne scen.-estradowe /prozą i wierszem/. Warszawa 1918 Księg. I. Rzepeckiego s. 17-24.

2. Cuda Olimpu, bajka fantast. w 1 odsł. z prol.

T e a t r: Warszawa "Udziałowy" 31 XII 1914.

D r u k: Utwory aktualne ..., jw. s. 35-44.

3. Narada u Grzegorza, kom. w 1 odsł.

T e a t r: Warszawa "Udziałowy" 31 XII 1914.

D r u k: Utwory aktualne ..., jw. s. 45-59.

4. Niemcy idą! kom. w 4 odsł.

D r u k: Utwory aktualne ..., jw. s. 61-133.

5. Śledztwo, szkic psychologiczny.

D r u k: "Trub.Warsz." 1923 nr 30.

BROCHWICZ-LEWIŃSKI STANISŁAW

1. Idziemy jak lawina, szt. dramat. w 2 a.

D r u k: Warszawa 1929 ss. 43. portret autora.

BRODOWSKI STEFAN, pseud. St. Rantos.

1. Chamska krew, dram. w 3 a. z życia wiejskiego.

R ę k o p i s: B. Ossol. 11027/I.

BRODZIC J.K.

1. W rękopisie: Marta z Nowogrodu, trag. /1871 r.; zob. Estr. I 341/.

BRODZIŃSKI ANDRZEJ KSAWERY

1. Ludgarda, trag. w 5 a.

D r u k: 1. Fraga. w: "Tyg.Pol." 1820 t.1. = 2. Fraga. w: "Tyg. Muz."

1820 t.1 nr 3. = 3. Fragm. w: Muzeum 1881 t. 2 s. 420.

R ę k o p i s: B.Kras. 3094 /z 1805 r./

Zob. T. Parnowski: Nieznana tragedia Andrzeja Brodzińskiego "Ruch Liter." 1930 s. 44-46.

BRODZIŃSKI KAZIMIERZ

1. Piękne sztuki, so. /z 1814 r./.

D r u k: "Rocz. T. Nar. Warsz." od 1 stycznia 1816 do 1 stycznia 1817 s. 3-22.

2. Kalmora, czyli Prawo ojcowskie Amerykanów, op. w 2 a. /muz. Karol Kurpiński/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 10 III 1820; Kraków 1 VII 1824.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 734; B.Ossol. 11311/I.

BRODZIŃSKI LEOPOLD zob. Trzebuchowski Leopold /3, 4, 6, 7/.

BRODZIŃSKI-ORWICZ LECH zob. Trzebuchowski Leopold /5/.

BROEL-PLATER GUSTAW zob. Plater-Broel Gustaw

BROEL-PLATER LUDWIKA zob. Plater-Broel Ludwika

BROMBERG ZYGMUNT zob. Bytkowski Zygmunt

BRONA OSTAFI zob. Balzer Oswald

BRONEK Z OLESKA zob. Sokalski Bronisław

BRONIEWSKI WŁADYSŁAW

1. Pugaczow /poem. dramat. wg cz.7 powieści Jesienina pt. "Koniec Pugaczowa"/

D r u k: "Skamander" 1925 nr 37.

BRONISZEWSKI GRZEGORZ

1. Filut postrzeżony, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa 1786.

D r u k: Warszawa 1786 [druk.] P.Dufour ss. 115.

2. Natura mistrzynią, kom.

T e a t r: Warszawa 1786.

3. Kochanek od serca, czyli Guwernantka zalotna, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa 18 II 1787.

D r u k: Warszawa 1787 [druk.] P. Dufour ss. 136.

4. Dobra żona, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa 31 III 1787 /grywano też pt. Bodaż żona/.

5. Wet za wet, czyli Darmo nic /Wszystko albo nic/, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa 9 IV 1787

D r u k: Warszawa 1787 [druk.] P.Dufour ss. 119.

6. Wiele czyni ten, co musi, kom.

T e a t r: Warszawa 3 VI 1787 .

7. Ciekawość nieuważna, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa 12 XI 1795.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 295, 2482.

8. Arlekin krotofilny, kom.

Zob. Zofia Wołoszyńska: Komedia obyczajowa warszawska. T.2. Warszawa 1960 s. 403.

BRONOWSKI BRONISŁAW

1. Ja go zabiję, fraszka transformist. w 1 odsł.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2560 /ok. 1905 r./.

2. Pan mecenas się bawi, kom. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 2244 /ok. 1910 r./.

3. W kwaterze Wilhelma, wodew. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1145 /ok. 1915 r./.

4. Wilnś na morzu, melodram. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1801 /ok. 1915 r./.

5. Wizje Wilusia, wodew. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1030 /ok. 1915 r./.

6. Król się bawi, humoreska.

T e a t r: Warszawa "Argus" 24 IX 1919

BRONCZYK KAZIMIERZ

1. Hetman Stanisław Żółkiewski, dram. w 3 cz.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 9 X 1925; Lwów "Wielki" 30 X 1925; Kraków 21 XI 1925.

D r u k: Z przedmową Jana Lorentowicza. Warszawa 1925 nakł. "Życia T!" ss. IX + 90 B.dramat. t.1.

2. Król Stefan, dram. w 5 a.

T e a t r: Lwów "Wielki" 5 IX 1926 /I red./; Kraków 17 III 1934 /II red./.

D r u k: 1. Fragn. w: "Lw. Wiad.Muz. i Liter." 1926 nr 6 /I red./ = 2. Lwów 1933 Książnica Atlas ss. 136 /II red./.

3. Rejtan, dram. w 3 a.

T e a t r: Lwów "Wielki" 19 IV 1934; Wilno 3 V 1939.

D r u k: Lwów 1930 Zakł. Nar. im. Ossol. ss. 97.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 1127.

4. Opętani, dram w 8 a. /z 1935 r./.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 224.

5. Pan Prefekt, igraszka scen. w 3 a.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 22.

6-7. W rękopisie: 6. Dziki mąż, dram w 3 a. /z 1926 r./; 7. Zmory,
dram. w 3 a. /z 1927 r./.

BROSSOWA JANINA z Panieńskich

1. Betlejem polskie, jasełka w 3 a.
D r u k: Gniezno 1920 J.B.Lange ss. 24.

BROWICZ K.

1. Złoty interes, kom. w 3 a.
T e a t r: Częstochowa 25 XII 1931.

BRUCHNALSKA MARIA z Nowotnych

1. Ostań z nami, obr. dramat.
D r u k: 1. "Porad. Teatrów i Chórów Włosc." R.3: 1910 s. 99-104, 120-
-124. = 2. Lwów 1910 [druk.] Polonia ss. 22.

2. Dla dobrego sumienia, obr. scen. w 3 odsł.
D r u k: 1. "Porad. Teatr. i Chórów Włosc." R.5: 1912 s.90-101. = 2. Lwów
1912 Zw. Teatrów i Chórów Włosc. ss.38.B. teatrów włosc. nr 15.

3. Spracowane dłonie górą, 3 obr. scen.
D r u k: Trzy obr. z życia terminatorów lw. Lwów 1914 Tow. Św. . Stani-
sława Kostki ss. 39.

BRUDNICKA IRMA

1. Szopka.
D r u k: "Czyn Młodz. PCK" R.3: 1927 nr 10

BRUECKMANN STEFAN A.

1. Misterium, szkic.
D r u k: "Kurier Płocki" 1919 nr 276-278, 281.

BRUEHLLOWA MARIA

1. Przezorność, kom. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "T.Dobroc." /amat./ 14 IV 1877.

2. Pocałowanie, kom. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "T.Dobroc." /amat./ 22 II 1878.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3347; 528 /pt. Pocałunek, obr. dramat.w 2
odsł.; ok. 1873 r./
Autorka jest może identyczna z Marią Józefą Ruchacz-Brühlową /1827-
-1896/.

BRUMIRSKI MARIAN

1. Absalon, trag.
T e a t r: Warszawa "T.jez." karnawał 1754.

BRUMER WIKTOR STANISŁAW

1. Taniec Salomy, poem. dramat. w 1 odsł.

T e a t r: Kraków "Szk. Dramat. K. Gabryelskiego" /Sala Saska/ 22 V 1912

2. Przygody pana Scroodge /wg Opowieści wigilijnej Karola Dickensa/

T e a t r: Warszawa "Praski" 17 I 1928; Kraków /pt. Opowieść wigilijna, red. II, współaut. Wacław Radulski/.

BRUNER LUDWIK, pseud. Jan Sten

1. Trzy dusze, dram. w 1 a.

T e a t r: Kraków 16 III 1899.

D r u k: W: Jeden miesiąc życia. Kraków 1900 G.Gebethner i Sp.s.159-187.

BRUNER-NICZOWA WANDA

1. Powrót taty, inscen. ballady Adama Mickiewicza.

D r u k: "T. w Szk." R.2: 1936 nr 6.

BRUNONA R. zob. Rogalska Brunona

BRUTUS zob. Miklaszewski Walenty /1/

BRUWIN zob. Winawer Bruno /8/

BRYKALSKI JÓZEF

1. W rękopisie: Próba kochanki, kom. /z 1845 r.; zob. Estr. I 342/.

BRYŁA KAZIMIERZ

1. Pan Radca, farsa

R ę k o p i s: B.Ossol. 10414/I.

BRYNDZA ALEKSANDER

1. Cyd, parodia trag. P. Corneille'a.

T e a t r: Warszawa "Polski" 10 VIII 1829.

2. Klara wariatka, dram.

T e a t r: Kalisz

Zob. "Knr.Warsz" 1874 nr 4; Pol. Słown.Biogr. III 31.

BRZECHWA STANISŁAW

1. Robot, człowiek elektryczny, humoreska scen. w 1 odsł.

D r u k: Sosnowiec [b.r.] nakł. autora ss. 32.

BRZEGA WOJCIECH

1. Żywie, Bogini życia, obr. fantast. w 1 a.

D r u k: "Nasz Kraj" R.1: 1906 t.2 z.6 s. 25-27.

2. Jasiak Wróbel, powstaniec, obr. w 1 a.

D r u k: 1. "Porad. Teatrów i Chórów Włośc." R.4: 1911 s. 21-23, 34-39, 52-54. = 2. W: Wieczornica góralska. Dwa jednoaktowe obr. scen. z dzie-

ów Podhala, Lwów 1911 Zw. Teatrów i Chórów Włośc. s. 3-15. B. teatrów włośc. nr 13.

3. Nędza Litmanowski, groźny zbójnik tatrzański z czasów Jana Kazimierza, obr. scen. w 1 a.

D r u k: 1. "Porad. Teatrów i Chórów Włośc." R.4: 1911 s. 66-71,83-88.
2. W: Wieczornica góralska, jw. s. 17-30.

BRZESKA WANDA, pseud. Zbigniew Topór, Eminus

1. Walek kosynier, szt. lud. w 5 a. /pseud. Zbigniew Topór/

D r u k: 1. Poznań [1917] Księg. Św. Wojciecha ss. 44. T.lud. nr 38. =
2. Toż. Wyd.2. Poznań [1927] ss. 41.

2. Msza św. Polaków, misterium nar. /pseud. Zbigniew Topór/.

D r u k: Poznań 1919 Księg. Św. Wojciecha ss. 65.

3. Dwaj bracia, 3 a. /pseud. Zbigniew Topór/.

D r u k: 1. Trzyaktówka z życia św. Stanisława Kostki. Poznań [1920] Księg. Św. Wojciecha ss. 69. T. dla młodzieńców nr 10. = 2. Wyd.2. Poznań 1924 Zjednoczenie Młodz. Pol. ss. 56 T.dla młodz. męskiej nr 10. =
3. Toż. Wyd.3. Poznań 1927 ss. 60.

4. Pierwsza Komunia św., obr. scen. /pseud. Eminus/.

D r u k: W wydawn.: Św Teresa od Dzieciątka Jezus. [oprac.] Irena Suszczyńska. Poznań 1926 Zjednoczenie Młodz. Pol. s. 35-41. B.wieczornicowa nr 13.

5. Święcone, figlik scen. /pseud. Eminus/.

D r u k: W: Wielkanoc. Poznań 1926 Zjednoczenie Młodz. Pol. s. 36-39. B. wieczornicowa nr 14.

6. Dyngus, fraszka scen. /pseud. Eminus/.

D r u k: W: Wielkanoc, jw. s. 41-44.

7. Emilia Plater, fragm. scen. /pseud. Eminus/.

D r u k: W wydawn.: Powstanie listopadowe. [oprac.] Maria Ojczyńska. Poznań 1927 Zjednoczenie Młodz. Pol. s. 85-93. B.wieczornicowa nr 25.

8. Posądzony, szt. w 5 a. /pseud. Zbigniew Topór/.

D r u k: 1. Poznań 1924 Zjednoczenie Młodz. Pol. ss. 93. T. dla młodz. męskiej nr 12. = 2. Toż. Wyd.2. Poznań 1928 ss. 95.

9. O kupcu Złotolubie i o dobrym Znajdku, baśń w 4 a. /pseud. Eminus/.

D r u k: Poznań 1928 Zjednoczenie Młodz. Pol. ss. 112. T. dla młodz. męskiej nr 31.

10. Ciągnięcie kłosa, fragm. scen. /pseud. Eminus/.

D r u k: W wydawn.: Zapusty polskie. [oprac.] Maria Ojczyńska. Poznań 1929 Zjednoczenie Młodz. Pol. s. 67-69/.

11. Koza, fragm. scen. /pseud. Eminus/.

D r u k: W wydawn.: Zapusty polskie, jw. s. 59-66.

12. Niedźwiędź, fragm. scen. /pseud. Eminus/.
D r u k i: W wydawn. Zapusty polskie, jw. s. 114-120.
13. Rozrywanie czombra, fragm. scen. /pseud. Eminus/.
D r u k i: W wydawn.: Zapusty polskie, jw. s. 82-92.
14. Wywołanie żencowej, fragm. scen. /pseud. Eminus/.
D r u k i: W wydawn.: Zapusty polskie, jw. s. 129-139.
15. Zapust, fragm. scen. /pseud. Eminus/.
D r u k i: W wydawn.: Zapusty polskie, jw. s. 93-104.
16. Dobrze wróżki, baśń w 2 odsł. /pseud. Eminus/.
D r u k i: Poznań 1930 Zjednoczenie Młodz. Pol. ss. 86. T.dla młodz.żeń-
skiej nr 32.

BRZEŃSKI KAZIMIERZ zob. Fliederbaum Kazimierz

BRZEZIŃSKA ROZALIA z Morzyckich

1. Kto lepszy? powiastka w rozmowach /krypt. M.R./
D r u k i: "Zorza" 1903 nr 19, 20.
2. O dobrej Annulce i o mądrym krasnoludku, baśń /krypt. R.M.B./.
D r u k i: 1. "Pobudka" 1908 nr 5-8 /dod. "Rozrywki dla Dzieci"/.= 2. W
wydawn.: Cztery komedyjki i jasełka z muzyką. Warszawa 1910. Księg. Pol.
s. 3-14. B-czka im. B. Prusa. = 3. Toż. Wyd. 2. Warszawa 1918 Księg. Lud.
s. 3-14.
3. Baśń wiosenna /krypt. R.M.B./.
D r u k i: 1. "Pobudka" 1908 nr 11 /dod. "Rozrywki dla Dzieci"/.= 2. "Zo-
rza Ojcz." R. 5: 1910 nr 4, dod. "Listek".
4. Goście z miasta, powiastka w rozmowach /krypt. R.M.B./.
D r u k i: 1. "Pobudka" 1908 nr 31-34 /dod. "Rozrywki dla dzieci"/.= 2. W
wydawn.: Cztery komedyjki i jasełka z muzyką, Warszawa 1910. Księg. Pol.
s. 24-33. B-czka im. B. Prusa. = 3. Toż. Wyd. 2. Warszawa 1918 Księg. Lud.
s. 26-36.
- Zob. A. Chętnik "Drużyna" 1924 nr 2.

BRZOSTOWSKI DEKKA

1. Wybór żony, kom. grecka w 1 a.
R e k o p i s: B. Ossol. 10750

BRZOSTOWSKI MICHAŁ HIERONIM

1. Rycerze łabędzia, dram. w 5 a.
T e a t r: Wilno
R e k o p i s: B. Bran. /z 1801 r./.
Zob. Pol. Słown. Biogr. III 53; Estr. I 342.

*BRZOZA JAN /właśc. nazwisko Józef Worobiec/.

1. Załoga A, 7 sc.

T e a t r: Katowice 18 I 1934.

D r u k: "Droga" 1935 nr 9-10.

2. Szyb Zosia, opowieść dramat. w 8 obr.

D r u k: Lwów 1939 Książnica Atlas ss.49. T. Polski żywej. t.10.

3. Pieśń o Hołowaczu, dram. w 5 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 72.

4. W rękopisie: Epizod dnia, kom. w 3 a.

BRZozowski KAROL

1. Bojomir, poem. dramat.

D r u k: 1. Fragn. w:wydawn.: Sнопек literacki. Dzieło zbiorowe, ułożone staraniem Pauliny z L[anczów] Wilkońskiej. Poznań 1857 L. Merzbach s. 470-486. = 2. Fragn. w: "Irys" 1899 z. 1 s. 2-7.

2. Do tarczy o pannę, fraszka strzelecka w 2 a /z 1882 r./

D r u k: "Łowiec" 1883-1884.

R ę k o p i s: B.Ossol. 9921/I

3. Malek, trag. w 5 a.

T e a t r: Lwów 14 XI 1883; Kraków 24 V 1884; Poznań 7 IV 1901 /pt. Tatarzy w niewoli/.

D r u k: Fragn. w: "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.1: 1883/4 s.119-120. /Rzecz w Wołogdzie w 20 lat po zawojowaniu Krymu przez Rosję/.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 938A; B.T.Lw. 3039, 3040.

4. Oblężenie Lwowa, obr. hist.-dramat. w 5 a.

T e a t r: Lwów 21 IV 1884.

D r u k: Oblężenie Lwowa w r.1648.Lwów 1891 nakł.Red."Dz.Pol."ss.111.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 965, 938.

5. Eryk XIV, dram. w 5 a. /z 1884 r./

T e a t r: Lwów 6 I 1885.

D r u k: "Tyg. Ilustr." 1885 t.5. s. 12-14, 27, 34-36, 50, 51, 67, 68, 92, 93, 99, 100, 116, 156, 157, 164, 165, 187-189, 206, 222, 235, 236.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1121.

6. Zbrodnia w Awersie, trag. w 5 a.

T e a t r: Lwów 13 XII 1889.

D r u k: "Tyg. Młod" 1887 nr 4-14.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1795, 1796.

7. Joanna Neapolitańska, trag. w 5 a.

D r u k: "Aten." 1896 t.1 s. 6-34, 242-264.

8. Jezioro Dusza, obr. dramat. w 3 odsł. /muz. Mieczysław Sołtys/.

D r u k: Jezioro Dusza. Legenda litewska.Lwów 1921 ss.21 /Przedruk litograficzny rękopisu/.

BRZÓZOWSKI STANISŁAW LEOPOLD

1. Milczenie, szt. w 1 a.
T e a t r: Lwów "T.Miejski" 13 VI 1906.
D r u k: "Głos" R.18: 1903 nr 30-32.
2. Mocarz, trag. w 5 a. /szt. odznacz. 2 nagrodą na konkursie im.H. Sienkiewicza/.
T e a t r: Łódź "Victoria" 19 V 1903; Warszawa "Rozmaitości" 31 X 1903
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3101.
3. Warszawa, prol. dramat.
D r u k: "Krytyka" R.7: 1905 t.2. s. 312-342.
4. W rękopisie: Z dymem pożarów, poem. dramat. z r. 1906 /zob. Ludwik Kamykowski: Nieznany dramat Stanisława Brzozowskiego, "Pion" 1935 nr 42/.

BUCHNER WŁADYSŁAW, pseud. Mar Buch

1. Wesoła. Warszawa, farsa w 6 odsł. /współaut. Stanisław Cyroński; muz. Gabriel Rożniecki/.
T e a t r: Warszawa "Alhambra" 17 VII 1886.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1723 /współaut. Stanisław Cyroński pod pseud. Leon Sławski/.
2. Mascagni w Ameryce, wodew. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Renaissance" 13 VIII 1903 /muz. Jan Lasocki/.
Utwór krylnie przypisany przez współcz. prasę K.Krumłowskiemu.
3. On chce być ogrodnikiem.
D r u k: "Sc. Ośw." R.5: 1938 nr 5.
4. Nasze służki, współaut. zob. Reinstein Franciszek /8/
5. U dentysty, współaut. zob. Reinstein Franciszek /14/

BUDYZŁO MARIA

1. Królowa w krainie złych i dobrych duszek, obr. scen. w 3 a.
D r u k: "Mały Świątek" 1922 nr 20-23.

BUDZANOWSKA-BERNAKIEWICZ ZOFIA

1. Wielkanocna bajka Kasi, sztuczka harc. w 5 odsł.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 258.

BUDZIK WŁADYSŁAW

1. Spełnione sny, przedst. w 3 cz.
D r u k: Na tle zamierzchłych czasów patriarchów i faraonów. Tarnów 1924 nakł. L. Styrny ss. 40.

BUDZIŃSKI JÓZEF

1. Kto winian, opowieść kryminalna w 5 rozdziałach
R ę k o p i s: B.T.Lw. 47.

BUDZISZEWSKI LUDWIK

1. Panna wdowa, dram. w 3 a. /krypt. L.B./.

D r u k: Dram. w 3 a. 1 2 obr. osnuty na tle wypadków warsz., nap. na korzyść rannych. [Paryż 1864] ss. 40.

*BUDZYŃSKI WIKTOR

1. Tu straszy! kom. muz. w 3 a.

T e a t r: Lwów "Nowości" 1932.

2. Poszukujemy zdolnego włamywacza, farsa w 3 a.

T e a t r: Lwów "Rozmaitości" 27 IV 1933.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 4564, 4638

3. Na Łyczakowie, wodew. /wg melodram. F. Dorowskiego pt. "Stare Miasto"/.

T e a t r: Lwów "Wielki" 7 X 1936.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 5669, 5670, 5587.

BUDZYSZ WÓŚ zob. Karnowski Jan

BUJAŃSKI JERZY RONARD

1. Jędrak Połaniec, szt. /wg powieści Jana Wiktora "Wierzby nad Sekwaną"/.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 96; B.T.Słow. 1502.

2. Żywot poczciwy p. Prezesa, tragikom. w 4 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 82.

BUJARA JAN

1. Kim wy jesteście? /krypt. Ks.B-a/.

D r u k: Kim wy jesteście: Recytał obrazujący życie ludu śląs. z okazji Zjazdu Katol. Stow. Młodz. Męskiej w Częstochowie we wrześniu 1938 r. Katowice [1938] ss. 16.

BUJNICKI KAZIMIERZ

1. Sejmiki powiatowe, kom. w 3 a.

D r u k: 1. Fragm. w: "Ondyna Druskien. Źródła" 1844 z.1 s. 42-56, z. 2 s. 35-44, z. 5 s. 33-44. = 2. Kom. prozą i wierszem. Wilno 1851 J. Zawadzki s. 83-164.

2. Nauczyciel w kłopotach, kom. w 3 a.

D r u k: Kom. prozą i wierszem. Wilno 1851 J. Zawadzki s. 1-81.

3. Kościuszko w Szwajcarii

T e a t r: T.amat. w Dagdzie /majątku autora/. /Zob. Pol. Słow.Biogr. III 109/.

BUKI TADEUSZ

- 1. Szczęście, utwór dramat.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 453A

BUKOWIANIN FRANEK zob. Degurski Franciszek

BUKOWIECKA ZOFIA z Konarskich

1. Pozory często mylą, kom. w 1 a. /pseud. Jaskółka/.

D r u k "Wieczory Rodz." 1880 nr 15-17.

2. Wieża Biffel'a, kom. w 1 a.

D r u k "Wieczory Rodz." 1889 s. 372-374, 379-382.

3. Urna i Izawica, kom. w 1 a.

D r u k "Wieczory Rodz." 1898 s. 124-127.

4. Żniwa, kom.

D r u k "Wieczory Rodz." 1898, dod., s. 121-122.

5. Wojtuś i Bwunia, obr. dramat. w 2 odsł.

D r u k "Wieczory Rodz." 1906 nr 36-41.

6. Żniwo, powiastka w rozmowach.

D r u k 1. "Rok. dla Dzieci i Młodz." 1909 nr 28, 29. = 2. W: Maria Bogusławska: W noc wigilijną. Zofia Bukowiecka: Żniwo, komedyjka dla dzieci. Warszawa 1913 Księg. Pol. s. 15-20. B-czka im. B. Prusa.

BULANDA JAN

1. Z wojny i pokoju, dram.

D r u k: Kraków 1917 ss. 68.

2. Igraszka losu, dram. w 5 odsł.

D r u k: Igraszka losu /jako całość osobna, a zarazem dokończenie dram. pt. Z wojny i pokoju/. Ropczyca [b.r.] ss. 113.

BULAS JAN

1. Szczęście, obr. dramat. w 4 cz.

D r u k: 1. Fragn. w: "Nasz Kraj" B.1: 1906 t. 2 z. 12 s. 35-37. = 2. Obr. scen. w 4 cz. Lwów 1907 B. Połoniecki ss. 122.

BULICHOWSKI STANISŁAW

1. Gdy się Chrystus rodzi, jasełka lud. w 3 a.

D r u k: 1. Miejsce Piastowe 1929 Książnica Michalineum ss. 45. = 2. Toż. Wyd. 2. 1930 B. teatr. Michalineum.

2. Czary, szt. lud. w 5 a.

D r u k: Kraków 1929 Małopolskie Tow. Rolnicze ss. 80. B-czka rolnicza Małop. Tow. Rolniczego 43.

3. Stajenka betlejemka, szt. w 4 a.

D r u k: Miejsce Piastowe 1936 Tow. Św. Michała Archanioła ss. 40. B. teatr. Michalineum.

4. Przygoda św. Mikołaja, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: Miejsce Piastowe 1936 Tow. Św. Michała Archanioła ss. 33. B. teatr. Michalineum.

5-9. W rękopisie: 5. Sąd konkursowy, szt. w 5 a.; 6. Śpiewak króla Łokietka, szt. w 5 a. /na uczczenie 600-lecia bitwy pod Płowcami/; 7. Król Sobieski na weselu u kowala, szt. w 5 a. /na uczczenie 250-lecia odsieczy Wiednia/; 8. Obrońcy Polski, szt. w 3 a. /na uczczenie 10-lecia cudu nad Wisłą/; 9. Kraina tajemnic, szt. w 5 a.

BUŁAWA ERNEST zob. Tarnowski Władysław

BUŁAWA TEDEUSZ zob. Jerzykiewicz Bolesław

BUNIKIEWICZ WITOLD

1. Komedia olimpijska.

D r u k: Warszawa 1909 GiW ss. 42.

2. Ostatni husarz Króla Jegomości, kom. w 3 a.

D r u k: Fragn. w: "Życie" 1910 nr 13.

3. Złote czasy, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 30 VIII 1913.

D r u k: Warszawa 1912 ss. 120.

4. Piosnki ułańskie, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 24 II 1917; Łódź "Polski" 10 IV 1917; Lwów 15 III 1918; Wilno^{x/}

D r u k: Lwów 1919 Wydawn. Pol. ss. 122.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4731

5. Sowizdrzały, kom. w 3 a.

T e a t r: Lwów 4 IX 1918; Warszawa "T. Bogusławskiego" 7 I 1922 /muz. Henryk Adamus/, "Nowości" 22 IV 1926.

D r u k: Lwów 1919 Wydawn. Pol. ss. 114.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 5226, 5426; B.T.Lw. 4175.

6. Wazon i róża, kom. w 3 a.

D r u k: "Straż nad Wisłą" 1920 nr 5-8, 1921 nr 2, 3. = 2. Lwów 1922 Wydawn. Pol. ss. 150.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 940A.

7. Cud miłości, ballada dramat. w 3 a.

D r u k: 1. "Wiek Nowy" 1926 nr 7506 /pt. Madonna/; 2. "Kur. Warsz." 1926 nr 286. = 3. Poznań [1928] R. Wegner ss. 61.

8. Wesoła nowina, misterium Bożego Narodzenia w 6 obr.

T e a t r: Warszawa "Misterium" 5 I 1935.

D r u k: 1. Fragn. w: "Kur. Warsz." 1931 nr 352, 1932 nr 86. = 2. Warszawa [1934] Wydawn. Dobra Prasa ss. 65.

^{x/} Niepełny zapis Ludwika Simona

***BUNSCH ADAM**

1. Pięćdziesiąt jeden procent, szt. w 3 a. /z 1932 r./.
D r u k: Fragm. w: "Zar. Śląs." 1937 nr 2 s. 82-84.

2. Koń parowy, zabawka dla dorosłych w 3 a.
T e a t r: Kraków 28 I 1933; Warszawa "Inst.Reduty" 4 V 1934.
R ę k o p i s: B.T.Słow. 1022.

3. Jutro premiera, szt. w 4 odsł.
D r u k: 1. Fragm. w: "Czas" /Krak./ 1934, dod. "Przeg.Teatr." nr 8. =
2. Fragm. w: "Zet" 1935 nr 14.

4. Dolary pana Signaca, kom. w 3 a.
T e a t r: Katowice 6 IV 1935.

5. Haneczka i duch, kom. w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Inst. Reduty" 25 III 1939.
R ę k o p i s: B. PWST A 393.

BURSA FELIKS R.

1. Jako Jędrus wójtem ostoi... widow. w 8 obr. /9 odsł./.
D r u k: Z 7 rycinami i nutami. /Ze wstępem i wskazówkami inscen. Ma-
riana Mikuty. Projekty dekor. Czesława Lenczowskiego/ Lwów 1938 Książ-
nica Atlas ss. 91. T. Polski żywej t.5.

BURTYNIKAS WŁADYSŁAW zob. Rozrażewski Władysław

BURZAN WIKTOR zob. Mellerowa Zofia /6/

BUSOW JANUSZ zob. Kwiatkowski Jan Szczepan /2/

BUSZCZYŃSKI STEFAN

1. Demokraci i arystokraci /Mitra i krzyż; Posłannicy/, obr.dramat.
w 5 odsł.

T e a t r: Kraków 12 V 1870 /red. 2. pt. Mitra i krzyż/.

D r u k: 1. Poznań 1858 w.komisie Księg. Żupańskiego, ss. VII + 135
[anonimowo, red.1]. = 2. Posłannicy. Obr. dramat. w 5 odsł. Lwów 1876
Wł. Bełza ss. XXVII + 172 [red.2].

2. Chroniczne choroby, kom. w 5 a.
R ę k o p i s: B.Uniw. Lw. 1356 III.

3. Leliwa, zob. Walewski Michał /1/

BUTERLEWICZÓWNA ANNA

1. Święto niepodległości, współaut.zob. Banaszewska Wiesława /3/

BUYNO-ARCTOWA MARIA

1. Choinka, kom. w 1 a.
D r u k: 1. "Moje Pisenko" R.3: 1904 nr 11, 12 /krypt. M.B. [III]//. =

2. Choinka. Napisała Ciocia Mania. Warszawa [1916] M. Arct ss. 16. Moje książeczki. nr 178. = 3. Gwiazdka Michasia. Choinka. Skarbonka. Dziewczynka na posyłki. Komedyjki. Warszawa 1924 M. Arct s. 12-19. Teatryk dla dzieci i młodz. nr 31.

2. Dziewczynka na posyłki, komedyjka w 1 a.
D r u k: 1. "Moje Pisemko" R.5: 1906 nr 1, 2 [anonimowo]. = 2. Dziewczynka na posyłki. Napisała Ciocia Mania. Warszawa [1918] M. Arct. ss. 17. Moje książeczki nr 190. = 3. Gwiazdka Michasia. Choinka [i in.] Warszawa 1924 M. Arct. s. 20-28.

3. Świtezianka, inscen. ballady Adama Mickiewicza pod tym tytułem /pseud. Ciocia Mania/.

D r u k: "Jutrzenka Pol." R.3: 1907 nr 9-12.

4. Gwiazdka Michasia, obr. scen. w 1 odsł.
D r u k: 1. "Moje Pisemko" R.7: 1908/1909 nr 61, 62 [anonimowo]. = 2. Gwiazdka Michasia. Napisała Ciocia Mania. Warszawa [1917] M. Arct ss. 18. Moje książeczki nr 179. = 3. Gwiazdka Michasia. Choinka [i in.] Warszawa 1924. M. Arct s. 3-11.

5. Skarbonka, komedyjka w 1 a.
D r u k: 1. Warszawa 1918 M. Arct ss. 12. Moje książeczki nr 183. = 2. Gwiazdka Michasia, Choinka [i in.] Warszawa 1924 M. Arct s. 29-40.

BUZYCKI PIUS

1. Kwiat białej róży, pastel w 4 odsł.
D r u k: Kraków 1920 nakł. autora ss. 51.

BYKOWSKI JAJA IGNACY

1. Nanina, czyli Uprzedzenie zwyciężone /przer. z Voltaire'a "Nanina ou le Prejugé vaincu"/.

D r u k: Wilno 1799.

2. Demokryt, filozof grecki, wniemany wariat /przer. z Regnarda "Democrite amoureux"/, kom. w 3 a.

D r u k: Wilno 1808 M. Dymiński.

3. Wenera z piany morskiej rodząca się, op. w 2 a.

D r u k: Wilno 1808 M. Dymiński

4-15. W rękopisie: 4. Zoroaster, trag.; 5. Westalka, trag.; 6. Belizar, trag.; 7. Śmierć Hektora, trag.; 8. Adelajda, trag.; 9. Śmierć Jasińskiego, czyli Dobycie Pragi, trag.; 10. Zbrodniarze po śmierci ukarani, trag.; 11. Królowa Bona, dram.; 12. Alcyna, dram.; 13. Trzy gracje, dram. lir.; 14. Palemon, dram. lir.; 15. Sędzia niesprawiedliwy, dram.

Zob. Tadeusz Mikulski: Życie Ignacego Bykowskiego. "Pam.Liter." R.41: 1950 s. 1045-1071; Pol.Słown.Biogr. III 162, 163.

BYKOWSKI JAJA PIOTR

1. Spadek, kom. w 2 a.

Rękoпись: B.T.Nar. 230A /ok. 1851 r./.

2. Urodzenie, dram. w 3 a. z prol.

Druk: Śpiew z muz. Michała Zawadzkiego. Poznań 1860 L. Merzbach ss. 104 + 2 tabl. nut. [anonimowo].

3. Bosy zwodziciel, kom. w 2 a.

Teatr: Kamieniec Podolski 1860/1861 /zob. "Gaz.Codz." 1861 nr 56/.

4. Drogo kosztuje, a mało smakuje, kom.-op. w 2 a.

Teatr: Kamieniec Podolski 1860/1861 /zob. "Gaz.Codz." 1861 nr 56/.

5. Przysięga kochanków, kom. w 1 a.

Teatr: Kamieniec Podolski 1860/1861 /zob. "Gaz.Codz." 1861 nr 56/.

6. Omal nie dramat, kom. w 2 a.

Teatr: Warszawa "Tivoli" 3 VIII 1872.

Rękoпись: B.Jag. 4447

7. Czarna, czerwona, kom. w 1 a. /pseud. Sanat M. (Mordendo)/.

Teatr: Warszawa "Eldorado" 3 VII 1875.

Druk: Warszawa 1874 ss. 80.

Zob. "Kur.Codz." 1889 nr 153.

8. Podśędkówna, dram. w 5 a.

Druk: Warszawa 1885 ss. 44.

BYTKOWSKI ZYGMUNT, właśc. nazw. Bromberg

1. Inez de Kastro, dram. w 4 a.

Druk: Lwów 1906 ss. 163.

Zob. Pol.Słown.Biogr. III 184.

***BZOWSKI JÓZEF**

1. Chylą się sztandary, inscen. hist. w 2 obr.

Druk: Warszawa [1935] I. Rzepecki ss. 23. B.miliczn. sc. nr 80.

C.F.

1. Sposób robienia majątku w służbie, w 3 przedst.

Druk: Warszawa 1868 [druk.] J. Jaworski ss. 28.

C.H.

1. Kąsz szczęścia, obr. scen.

Druk: "Przyj.Dzieci" /Lw./ 1906 nr 12-15.

C.P.

1. Mrówka i konik polny, kom. w 1 odsł.

Druk: W: T.amatorski. T.1. Zbiór komedii dla dziewcząt. Kraków 1902

D.E. Friedlein s. 13-26.

2. Kołowrotki, fraszka w 1 odsł.

D r u k: W: Teatr amatorski, jw. s. 27-38.

3. Stara lalka, kom. w 1 odsł.

D r u k: W: Teatr amatorski, jw. s. 39-48.

4. Dusza na ramieniu, kom. w 1 odsł.

D r u k: W: Teatr amatorski, jw. s. 49-67.

5. Kłam, bajka w 5 odsł.

D r u k: W: Teatr amatorski, jw. s. 69-97.

C.ST. zob. Stattlerowa Cecylia /2/.

C.W. zob. Wolniewiczówna Czesława /3/

C.W-ówna zob. Wolniewiczówna Czesława /9,10/

CACKOWSKI ROMAN

1. Oj, ten Jacuś, dial. w 1 odsł.

D r u k: 1. "Trub.Pol." 1911 nr 12, 13. = 2. "Trub.Pol." 1922 nr 8,9.=

3. "Trub. Warsz." 1930 nr 18-20 /pt. Wesoły Jacuś/.

2. Posłaniec aktorem, dial. w 1 a.

D r u k: 1. Trub. Pol. 1919 nr 6-8. = 2. "Trub.Warsz" 1929 nr 31-33.

3. Wymarzona spadkobierczyni, dial. w 1 odsł.

D r u k: "Trub.Pol." 1920 nr 15-16.

4. Pan majster z Rybaków, dial. w 1 a.

D r u k: "Trub.Pol." 1922 nr 15-17.

5. Złodziej .hypnotyzer, dial. w 1 odsł.

D r u k: "Trub.Warsz". 1931 nr 30-31.

6. Artysta na poddaszu, dial. w 1 odsł.

D r u k: "Trub.Warsz". 1932 nr 8-10.

7. Pan Majster z Dunaja, skecz.

D r u k: "Trub.Warsz" 1933 nr 27-30.

8. Nieboszczyk z musu, farsa w 1 a.

D r u k: "Trub.Warsz." 1935 nr 5-14.

9. Ułani I pułku, kom. w 1 a.

D r u k: "Trub.Warsz." 1935 nr 15-24.

CAIN HENRYK

1. Quo vadis, op. w 5 a. /libretto wg powieści H. Sienkiewicza , muz. Jean Nougès/.

D r u k: [b.m.ók. 1911] druk. Noskowski ss. 62.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 3903, 5848.

CARMELITA JERZY

1. Na szlakach wiecznego powrotu, misterium /z 1922 r./.
D r u k: W: Wieczny wędrowiec. Poezje. Kraków 1926 Ksiąg. Nauka i Szt.
K. Leśniaka s. 41-54.

CASSIUS

1. Dla Ojczyzny, obr. scen. w 1 odsł.
D r u k: Przemysł 1913 [druk.] J. Styfi ss. 30. Wydawn. Sodalicji Ma-
riańskiej w Starej Wsi, Koło P. Skargi R.5. nr 6.

CEGLIŃSKI G.

1. Argonauci, /Wyprawa po żony/, kom. w 3 a. ze śpiewami i tańcami
T e a t r: Kraków "Ludowy" 19 IV 1902.

CEHAJOT ST. zob. Chudzikowski Juliusz /1/

CEHAK ADAM TEOFIL, pseud. Adam Stodor

1. Złocista góra, poem. dramat. w 2 a. /5 odsł./.
T e a t r: Lwów 4 IX 1907.
D r u k: Brody 1907 P. West ss. 53.
2. Kapłani sztuki, satyra w 1 a.
D r u k: Stanisławów 1909 R. Jasielski ss. 57.
3. Joanna Grudzińska, epizod dramat. w 1 a.
T e a t r: Kraków "Ludowy" 29 XI 1910.
D r u k: Joanna Grudzińska. Epizod nocy balwederkiej w 1 a. Stanisła-
wów 1910. R. Jasielski ss. 39. = 2. Wyd.2. Poznań 1930 A.Cybulaki ss.56
Sc. pol. 30 /pod nazw. Adam Cehak-Stodor/.
4. Kościuszko w Sosnowicy, 2 odsł.
D r u k: Lwów 1917 Macierz Pol. ss. 56. Wydawn. Macierzy Pol. nr 105.

CEHAK-STODOR ADAM zob. Cehak Adam Teofil /3/

CELINA D. zob. Dobrzańska Celina

CELIŃSKI KONSTANTY

1. Niech i tak będzie, krotchw. w 1 a. /muz. Józef Damse/.
T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 7 VI 1841.
R ę k o p i s: B.T.Mar. 1801.

CEKONIM zob. German Ludomił /3/

CERFNER-SZWER JERZY

1. Odyseja, czyli Poeta i sekretarz, humoreska muz. w 4 odsł.
T e a t r: Kraków "Nowości" 18 II 1926.
2. W rękopis: Faust i jego impresario, groteska scen.

CERNIK HENRYK

1. Zawisza Czarny, sc. dramat. w 5 odsł. z prol. /Utwór J. Słowackiego oprac. dla sc. przez H. Cernika/.

T e a t r: Kraków 16 XI 1910.

2. Książę Józef, współaut. zob. Heller Ludwik /3/

3. Za gwiazdą Napoleona, współaut. zob. Heller Ludwik /4/-

4. Misterium pasyjne, współaut. zob. Heller Ludwik /5/

5. Bojowym szlakiem, współaut. zob. Heller Ludwik /6/.

CERPZYŃSKA HELENA

1. Odstępca, obr. dramat.

Wilno 1909^{x/}

CEYSINGER HELENA

1. Zwalczeni, dram. w 3 a. /szt. nagrodz. na konkursie krakowskim im. Wołodkiewicza/.

D r u k: "Kur. Lw." R.2: 1894 nr 24-32, dod. liter. "Tydz."

CH.LEON zob. Chrzanowski Leon [I]

CH.W.X. zob. Chotkowski Władysław

CHADZYŃSKI HIPOLIT

1. Alfons i Maria, szt. w 1 a.

R ę k o p i s: B.Jag. 4802.

CHAJĘCKI ALFRED

1. Z terażniejszości, kom. w 3 a.

D r u k: W wydawn.: Równianka. Pismo zbiorowe humanistyczne, wydał Stanisław Krzyżanowski. Human 1861 s. 71-119.

CHAMIEC JÓZEF SZCZEPAN

1. Tadeusz Reytan, obr. dramat. w 3 a./5 odsł./.

D r u k: Próby rymotwórcze. T.2. Lwów 1869 Gubrynowicz i Schmidt s.7-115.

2. Samuel Zborowski, obr. dramat. w 4 a. /8 odsł./.

D r u k: W: Próby rymotwórcze, jw. s. 117-302.

3. Która? dwugłos scen. w 2 odsł.

T e a t r: Puławy 4 IV 1907 /amat./.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3291 /ok. 1906 r./.

Zob. Pol. Słown. Biogr. III 259-260.

^{x/} Niepełny zapis Ludwika Simona

CHAMSKI M.D. zob. Dzikowski Mieczysław /8/.

CHANECKI MICHAŁ

1. Cześć Boga prawdziwego, albo Daniel, trag.

T e a t r: Krośno "T.jez" 31 VII 1759./Pt. Daniel/; Nowogródek "T.jez." 31 VII 1761.

D r u k i: 1. [Program anonimowy]. Daniel, trag. Od prześwietnej studenckiej młodzi Coll. Kroskiego Soc. Jesu wyprawiona. Roku 1759 d. 31 lipca k.2. = 2. [B.m., 1761] k.23 /zob. Estr. XIV 142/.

CHARKIEWICZ WALERIAN

1. Stefan Batory pod Pskowem, widow. scen.

T e a t r: Grodno "T. z Wilna" 25 XI 1933; Wilno "Wielki" 9 XII 1933.

2. Miecz i serce, widow.

Premiera, zapowiadana w Wilnie na 15 VIII 1939 na Górze Zamkowej, została odwołana.

CHARLES-EDMOND zob. Chojecki Edmund Karol

CHELIGA MARIA zob. Czarnowska Maria /7, 9/.

*CHELMICKI WŁODZIMIERZ

1. Wojna i miłość, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Reduta" 2 II 1921; Lwów 4 II 1921.

R e k o p i s: B.T.Lw. 4234.

2. W rękopisie: Legat, szt.

CHEŁMOŃSKA M.

1. Piesek Miluś i kotek Filuś tak raz z sobą rozmawiali, dial.

D r u k i: "Płomyk" R.11: 1927 nr 5.

2. Saneczki Hani, dial.

D r u k i: "Płomyk" R.12: 1928 nr 18.

3. Wiosna idzie, dial.

D r u k i: "Płomyk" R.12: 1928 nr 32.

4. Łakomy kotek, dial.

D r u k i: "Płomyczek" R.13: 1929 nr 22.

CHEŁMOŃSKA-OKĘCKA A. zob. Okęcka-Chełmońska A.

CHEŃCZYŃSKI JAN

1. Poeta, dram. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 24 VIII 1851.

R e k o p i s: B.T.Nar. 1559; B.Czart.5056.

2. Rozwód, czyli Dwie mężatki, kom. w 2 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 12 XI 1852.

R e k o p i s: B.T.Nar. 2008; B.Czart. 5101.

3. Szlachectwo duszy, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 28 III 1859, 17 IX 1873; Kraków 22 XI 1859, 16 XI 1865; Lwów 11 I 1860, 14 II 1912; Poznań 7 II 1874; Łódź 29 IX 1895.

D r u k: 1. Kom. wierszem w 3 a. Warszawa 1859 G. Gebethner i Sp. ss. 151. = 2. Toż. Wyd.2. Warszawa 1860.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 6297, 26; B.T.Lw. 686.

4. Nowy teatr, kwodlibet w 1 odsł.

D r u k: 1. Fragm. w: "Tyg. Ilustr." 1860 t.2 s. 425-427. = 2. Fragm. w: "Kal. Pol. Ilustr." 1865 s. 84-87. = 3. Fragm. w wydawn.: Wieczory artystyczno-literackie zebrał i ułożył Karol Hoffman Warszawa 1897 s. 137-147.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 1092; B.Czart. 5033.

5. Verbum nobile, op. w 1 a. /muz. Stanisław Moniuszko/.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 1 I 1861, 22 VI 1877, "Zjednoczony" 19 XII 1911; Kraków 18 I 1867; Lwów 24 VIII 1872.

D r u k: 1. Warszawa 1860 G. Sennewald ss. 48. = 2. Lwów 1872 nakł. "Gaz.Nar." ss.42. = 3. W wydawn.: Przewodnik operowy, oprac. L.Jaworski. Lwów 1921 G. Seyfarth.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 913, 914.

6. Porządni ludzie, kom. w 5 a.

T e a t r: Kraków 14 XII 1865.

D r u k: 1. "Gaz.Pol." 1861 nr 156-158, 170-172. = 2. Warszawa 1861 GiW ss. 8 nlb + 227.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2248, 2249.

7. Przed obiadem i po obiedzie, przysł. dramat. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 29 X 1862.

D r u k: 1. Warszawa 1862 GiW ss. 58. = 2. Warszawa 1892 GiW ss. 58. T. amat. nr 13. = 3. Toż. Warszawa 1907 GiW ss. 51.

8. Bal przed wakacjami, obr.dramat. w 1 a. /muz. Wilhelm Troschel/.

T e a t r: Warszawa "T.Dobroc." /amat. dla dzieci/ 22 III 1884.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1863 nr 104-106.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1158.

9. Ciekawość pierwszy stopień do piekła, przysł.dramat. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 26 VIII 1864, "Letni" 28 VI 1877; Lwów 18 XII 1864; Kraków 7 XI 1865.

D r u k: 1. Warszawa 1864 GiW ss. 85. = 2. Warszawa 1892 G.Gebethner i Sp. ss. 85. = 3. Warszawa 1898 GiW ss. 63. T. amat. nr.4.

10. Otton Łucznik, op. w 5 a. /muz. Adam Münchheimer/.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 8 XII 1864.

D r u k: Warszawa 1864 A. Dzwonkowski ss. 59.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 895, 896.

11. *Straszny Dwór*, op. w 4 a. /libretto wg opowiadania K.Wł. Wójcickiego, pt. *Gawęda dworzan w baszcie nad bramą*, w wydawn.: *Stare gawędy i obrazki*; muz. Stanisław Moniuszko/.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 28 IX 1865, 25 VI 1874, 7 I 1880; Lwów 16 VI 1884; Łódź "Wielki" XII 1904.

D r u k: 1. Op. w 4 a., z których pierwszy w 2 oddł. Warszawa 1865 GiW ss. 109. = 2. Wyd. 2. Warszawa 1877 GiW ss. 96. = 3. Toż. Wyd. 3. Warszawa 1888. = 4. *Le château mystérieux /Straszny dwór/* Warszawa 1892 G. Gebethner i Sp. = 5. Wyd. 4. Warszawa 1895 GiW ss. 96. = 6. Warszawa 1897 M. Arct. = 7. *Spuckschloss /Straszny dwór/* Oper in 4 Akten. Musik von St. Moniuszko. Text von J. Chęciński. Inhaltsausgabe. Warschau 1916. = 8. W wydawn.: *Przewodnik operowy*, oprac. L. Jaworski. Lwów 1921 G. Seyfarth. = 9. Oprac. do użytku scen. i uzupełnił Karol Pasławski, reż. op. lw. Lwów [1922] B. Połoniecki ss. 102. T. dla wszystkich nr 402. = 10. *Le château hanté. Opéra en 4 actes* de Stanislas M. Livret de Jean Chęciński. Varsovie 1926 [druk.] F. Syrewicz. = 11. *Das Geisterschloss. Oper in 4 Akten* von St. Moniuszko. Textdichtung von Jan Chęciński. Deutsche Uebersetzung und Nachwort von Jan Śliwiński. Warszawa 1939. Gesellschaft zur Herausgabe Polnischer Musik mit Unterstützung der Gesellschaft zur Verbreitung Polnischer Kunst im Auslande.

R e k o p i s: B. Warsz. Tow. Muz. /autograf/; B. T. Nar. 910.

12. *Poświęcenie*, kom. w 3 a.

T e a t r: Kraków 3 X 1865; Lwów 3 I 1866.

D r u k: 1. *Fragm. /akt I/* w: "B. Warsz." 1865 t. 3 s. 353-388. = 2. Warszawa 1866 GiW ss. 8 nlb + 159.

R e k o p i s: B. T. Nar. 2278; B. T. Lw. 1447; B. PWSZ 1176.

13. *Cicha woda brzegi rwie*, kom. w 1 a.

T e a t r: Lwów 10 VI 1867; Kraków 23 IX 1873; Poznań 22 XII 1873; Gdańsk 4 IX 1881 /amat./; Warszawa "Rozmaitości" 5 IV 1886; Dąbrowa Górnicza 24 X 1886; Zawiercie 26 X 1889; Lublin 1 V 1896.

D r u k: 1. "Tyg. Ilustr." 1867 t. 15 s. 130-132, 141-143, 155, 156. = 2. *Przysł. dramat. w 1 a. wierszem*. Poznań 1868 J. K. Żupański ss. 71.

14. *Rybak z Palermo*, op. w 3 a. /muz. Ludwik Grossman/.

D r u k: Warszawa 1867 GiW ss. 6 nlb + 75.

R e k o p i s: B. PWSZ 2269

15. *Paria*, op. w 3 a. z prol. /muz. Stanisław Moniuszko/.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 11 XII 1869, 1 IX 1917; Kraków 1917.

D r u k: 1. "Kłosy" 1868 nr 144-146. = 2. *Paria, op. ... Podług myśli wziętej z trag. Kazimierza Delavigne*. Warszawa 1869 Druk. Teatrów Warsz. ss. 53. = 3. Warszawa 1914 Sekoja im. Moniuszki przy Waraz. Tow. Muz. ss. 29. = 4. Oprac. J. G. Warszawa 1917, H. Wajner

16. Beata, operet. w 1 a. /muz. Stanisław Moniuszko/.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 2 II 1872, 7 VI 1877.

D r u k: Operet. w 1 a. Warszawa 1872 M. Dzikowski ss. 80.

R ę k o p i s: B.Warsz. Tow. Muz.; B.T.Nar. 930, 931.

17. W niełasce, przysł. dramat. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 13 VI 1873, "Rozmaitości" 9 V 1891.

D r u k: 1. "Kłosy" 1873 t. 16 s. 395-397, t. 17 s. 3,4, 29, 30, 43-45. = 2. Warszawa 1874 J. Zinberg i S-ka s. 5-80. B.teatr. nr 7.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 3043; Arch./B.Nar./1564, 3282.

18. Pierwszy mąż. kom. w 1 a.

D r u k: Warszawa 1874 J. Zinberg i S-ka s. 81-130. B. teatr. nr 7. =

R ę k o p i s: B. Ossol. 10862/I.

19. Krytycy, kom. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 18 II 1875, "Rozmaitości" 30 X 1909; Lwów 8 XI 1875; Kraków 23 XII 1875.

D r u k: Warszawa 1875 nakł. Red. "Wierni" ss. 255.

CHYŻYŃSKI ADAM

1. Na tratwach, obr. scen. w 5 odsł.

D r u k: Scen. obr. regionalny z nad Narwi w 5 odsł. ze śpiewami, mus.i tańcami. Nowogród 1935 nakł. autora ss. 39. Czytelnia Nadnarwiańska.

2. Na łowy, obr. scen.

D r u k: W: Obr. scen. i piosenki kurpiowskie /do urządzania wieczorów i widowisk regionalnych/. Materiały. Cz.1. Z nutami. Nowogród pod Łomżą 1937 nakł. autora s. 9-12.

3. Kurp bez broni, obr. scen.

D r u k: Obr. scen. i piosenki kurpiowskie, jw. s. 13-16.

CHLEBICKI-JÓZEFOWICZ ZYGMUNT zob. Hlebicki /Chlebicki/ Józefowicz Zygmunt.

CHLEBOWCZYK FRANCISZEK

1. Rozwód Bartka z Magdą, krótkohw. w 3 odsł.

D r u k: "Zar. Śląs." 1908 nr 2 s.62-66.

CHLEBOWSKI PIOTR

1. Marcin Kowal i jego kamrat, melodram. w 3 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1415 /z 1904 r./

CHŁUDZIŃSKI

1. Po kweście, bajka w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1007

CHŁĘDOWSKI KAZIMIERZ

1. Inseerat, fraszka dramat. w 1 a.

D r u k: "Kraj" /Krak./ 1872 nr 125-127.

***CHMIELEWSKI FELIKS HILARY**

1. Mikołaja Doświadczynskiego przypadki, inscen. w 13 obr. /wg powieści Ignacego Krasickiego/.

D r u k: Fragn. 1a /3 obr./ w: "Praca i Wiedza" R.2: 1937 nr 3, 4.

CHMURKA zob. Prylińska Helena

CHOCHOŁ zob. Prajerówna Maria

CHOCISZEWSKI JÓZEF

1. Oszczędne dzieci, kom.

D r u k: Dwie komedyjki dla dzieci, Gniezno 1897 Druk. Spółkowa.

2. Dlaczego Jasiowi i Wosiowi urosły rogi na głowie? kom.

D r u k: Dwie komedyjki dla dzieci, jw.

3. Czysty gołąb, kom.

D r u k: W: Bukiet powinszowań dla dzieci i młodzieży z dod [...]czterech komedyjek do odegrania podczas uroczystości domowych. Wyd.3. Inowrocław 1898 nakł. i druk. "Dz.Kuj."

4. Kominiarz i dzieci, kom.

D r u k: W: Bukiet powinszowań, jw.

5. Matka i dziecię, kom.

D r u k: W: Bukiet powinszowań, jw.

6. Modlitwa Józi, kom.

D r u k: W: Bukiet powinszowań, jw.

7. Rozmowa Grzegorza z Jędrzejem o Ameryce, dial.

D r u k: W wydawn.: Deklamator polski. Zebrał J[ózef] Ch[ociszewski]. Inowrocław 1898 nakł. "Dz.Kuj." s. 84-89.

8. Genowefa, obr. dramat. w 6 odsł.

D r u k: 1. Obr. dramat. lud. w 6 odsł. podług powieści ks. kanonika Christopha Schmida. Gniezno 1898 J. Chociszewski ss. 56 = 2. Toż. Z kilku pieśniami Seweryny Duchieńskiej, do których melodie ułożył Kl.Gorzelniański. 2 wyd. popr. Gniezno 1909 ss. 64.

9. Święta Jadwiga, dial.

D r u k: W: Miła zabawa dla dzieci po nauce. Zbiór łatwych sztuczek teatr. i rozmów do odgrywania podczas imienin, świąt i różnych uroczystości rodzinnych. Ułożył ... Gniezno 1898 [druk.] J.B.Lange s.5-7.

10. Rozmowa Jasia z Wicusiem.

D r u k: W: Miła zabawa ..., jw. s. 7-9

11. Dzieci śpiewają.

D r u k: W: Miła zabawa ..., jw. s. 9-12.

12. Grzeczne dzieci mówią wierszyki.

D r u k: W: Miła zabawa ..., jw. s. 12-13.

13. Zabawa dla grzecznych dzieci.

D r u k: W: Miła zabawa ..., jw. s. 14-16.

14. Dzieci zadają sobie zagadki.

D r u k: 1. W: Miła zabawa ..., jw. s. 16-18. = 2. W: Czytanka narodowa. Gniezno 1909 nakł. autora.

15. Młotek i gwóźdź.

D r u k: W: Miła zabawa ..., jw. s. 20-22.

16. Rozmowa o bławatkach.

D r u k: 1. W: Miła zabawa ..., jw. s. 22-24. = 2. W: W wydawn.: Wiązanka ... zebrał ... Gniezno 1908 J. Chociszewski s. 22-24 [anonimowo].

17. Ślizgawka.

D r u k: 1. W: Miła zabawa ..., jw. s. 25, 26. = 2. W wydawn.: Wiązanka ... zebrał ... Gniezno 1908 J. Chociszewski s. 20-22 [anonimowo].

18. Złoty zegarek.

D r u k: 1. W: Miła zabawa ..., jw. s. 26-29. = 2. W: Czytanka narodowa. Gniezno 1909 nakł. autora.

19. Chłopczyki z ochronki i ich święci patronowie.

D r u k: W: Miła zabawa ..., jw. s. 30, 31.

20. Dziewczynki i ich święte patronki.

D r u k: W: Miła zabawa ..., jw. s. 32, 33.

21. Szevczyk zastępuje majstra.

D r u k: W: Miła zabawa ..., jw. s. 34-37.

22. Spalona różga.

D r u k: 1. W: Miła zabawa ..., jw. s. 37-40. = 2. W: Czytanka narodowa. Gniezno 1909 nakł. autora.

23. Strzeżcie się pijaństwa.

D r u k: 1. W: Miła zabawa ..., jw. s. 40-43. = 2. W: Czytanka narodowa. Gniezno 1909 nakł. autora.

24. Siódme nie kradnij.

D r u k: W: Miła zabawa ..., jw. s. 43-46.

25. Sierota.

D r u k: W: Miła zabawa ..., jw. 46-52.

26. Nie dręczcie zwierząt.

D r u k: W: Miła zabawa ..., jw. s. 53-56.

27. Grzeszna Róża.

D r u k: W: Miła zabawa ..., jw. s. 57-66.

28. Dwa talary w butach, obr. scen.

D r u k: 1. W: Miła zabawa ..., jw. s. 66-72. = 2. W: Mały Kościuszko. Głazno 1913 J.Chociszewski s. 34-37 [anonimowo].

29. Dobry Staś, czyli Wynagrodzona poczciwość, kom. w 1 a.

D r u k: 1. W: Miła zabawa ..., jw. s. 72-84. = 2. W wydawn.: Komedyjki dla dzieci i młodzieży. Zebrał ... Cieszyń [1902] E.Feitzinger s.3-18 [anonimowo].

30. Piękny czyn Zosi.

D r u k: W: Miła zabawa ..., jw. s. 100-109.

31. Ostatnie wspomnienie Światopłuka.

D r u k: W: Ostere dramaciki na tle dziejów czesko-morawskich. Głazno 1899 nakł. autora

32. Dzielne Morawianki.

D r u k: W: Ostere dramaciki ..., jw.

33. Bożena, czyli Górka księcia na czeskim tronie.

D r u k: W: Ostere dramaciki ..., jw.

34. Sąd Spitygniewa, księcia czeskiego.

D r u k: W: Ostere dramaciki ..., jw.

35. Skarbnik, podanie pol.-śląsk.

D r u k: W: Rozrywka po pracy w dni świąteczne. Zbiór łatwych szt. teatr. amatorskich na tle życia śląsk. oprac. ... Bytom 1899 nakł. "Katolika" s. 1-24.

36. Wyrok księżny cieszyńskiej, obr. dramat.

D r u k: W: Rozrywka po pracy ..., jw. s. 25-42.

37. Dziad górnośląski i dziad wielkopolski w Trzebnicy, dial.

D r u k: W: Rozrywka po pracy ..., jw. s. 43-59.

38. Rysy z życia św. Jadwigi, patronki Śląska i Polski.

D r u k: Cz.1: Miłomierdzie św. Jadwigi. Cz.2: Po bitwie pod Legnicą. W: Rozrywka po pracy ..., jw. s. 60-106.

39. Śpiące wojsko św. Jadwigi, igra na tle życia śląsk.

D r u k: W: Rozrywka po pracy ..., jw. s. 107-132.

40. Obrona Głogowa, obr. dramat.

D r u k: 1. W: Rozrywka po pracy ..., jw. s. 133-166. = 2. "Mały Świątek" R.14: 1901 nr 7-13.

41. Oszardziejski stolik i zaczarowane kije w miechu, igra w 2 odsł.,

D r u k: Oszardziejski stolik ..., igra dla ludu i młodz. w 2 odsł., przetr. z powieści gminnej. Stróż nocny ze Swarzędza w Kostrzynie. Głazno 1901 [druk.] "Lech" s. 3-36.

42. Stróż nocny ze Swarzędza w Kostrzynie, humoreska scen.
D r u k: W: Czarodziejski stolik ..., jw. s. 37-45.
R ę k o p i s: B.Ossol. 10696/I.
43. Jarmark, kom. w 1 a.
D r u k: W wydawn.: Komedijki dla dzieci i młodzieży. Zebrał ... Cie-
szyn [1902] E. Feitzinger s. 19-28 [anonimowo].
44. Historia króla Heroda.
D r u k: W wydawn.: Gwiazdka i Gwiazdor. Zbiór dramacików, komedyjek,
dial. i widowisk szopkowych na gwiazdkę i kolędę. Ułożył i zebrał ...
Gniezno 1902 J. Chociszewski s. 40-43 [anonimowo].
45. Gwiazdka na obczyźnie, kom. w 1 a.
D r u k: W wydawn.: Gwiazdka i Gwiazdor ..., jw. s.46-55 [anonimowo].
46. Gwiazdka i Gwiazdor.
D r u k: W wydawn.: Gwiazdka i Gwiazdor ..., jw. s. 62,63 [anonimowo].
47. Robaczek świętojański, kom. dla dzieci
D r u k: W wydawn.: Gwiazdka i gwiazdor ..., jw. s.65-68 [anonimowo].
48. Złoty chleb. drobn. scen. dla domowych teatrów.
D r u k: W wydawn.: Gwiazdka i Gwiazdor ..., jw. s. 76-78 [anonimowo].
Anonimowe utwory scen. /poz. 40-44/ zamieszczone w wydawn. Gwiazdka i
Gwiazdor są prawdopodobnie pióra Chociszewskiego.
49. Wilia Bożego Narodzenia, igra w 3 odsł.
D r u k: W wydawn.: Gwiazdka i Gwiazdor ..., jw. s. 3-39
50. Pałka Madeja, widow. w 5 odsł.
D r u k: 1. Widow. fantast.-alegoryczne w 5 odsł. Na tle starożytnych.
podań lud. Gniezno 1903 J. Chociszewski ss. 56. = 2. Toż.Wyd.2.Gniez-
no 1909 s. 64.
51. List do Matki Boskiej, dial.
D r u k: W wydawn.: Żniwny wianek. Zbiór pieśni, piosneczek, wierszy
i przemówień stosownych na obchód wieńca, zwanego także okrężnem i do-
żynkami. Z dodaniem dwóch sztuk teatr.: 1. List do Matki Boskiej,
2. Złoty chleb. Zebrał i wydał ... Gniezno 1906 J.Chociszewski s.15-
-19.
Zamieszczony w zbiorze autwór anonimowy: Złoty chleb, drobn. scen.
s.19-24, jest prawdopodobnie także pióra Chociszewskiego.
52. Monologi, dialogi i łatwe utwory teatralne
D r u k: Inowrocław 1906 nakł. "Dz.Kuj." s. 141.
53. Koszula szczęśliwego człowieka, fraszka scen.
D r u k: W wydawn.: Pokłosie. Zbiór wesołych, ciekawych oraz niezwyk-
łych powieści, gawęd i opowiadań z dodaniem komedijki: Koszula szczę-
śliwego człowieka. Zebrał ... Inowrocław 1907 nakł. "Dz.Kuj" s.67-78.

54. Pół tuzina wesołych dialogów i komedyjek.

D r u k: Gniezno 1907 nakł. autora ss. 80.

55. Bartek w sieni piekielnej i rajskim przedsiönku, igra.

D r u k: Bartek w sieni ... Wesoła igra dla dom. i amat.teatrów.Gniezno. 1908 J.Chociszewski ss. 32.

56. Flora, krotochw.

D r u k: W wydawn.: Wesoły deklamator zawierający żartobliwe, śmieszne i przyjemne wiersze dla zabawy kółek towarzyskich, a szczególnie dla młodz. płci obojga. Dodane są dwie wesołe sztuczki teatr.Zebrał... Gniezno 1908 J. Chociszewski ss.39-51.

57. Jak Kuba oduczył Kasię lenistwa, fraszka scen.

D r u k: W wydawn.: Wesoły deklamator ..., jw. s. 52-63.

58. Najpiękniejsza Gwiazdka, kom.

D r u k: W wydawn.: Wiązanka. Zbiór powinszowań dla dzieci na imieniny rodziców, krewnych i dobroczyńców z uwzględnieniem Nowego Roku.Dodane 3 komedyjki do odgrywania podczas uroczystości dom. Zebrał Gniezno 1908 J. Chociszewski s. 24-28 [anonimowo; zapewne Chociszewski].

59. Dobra rada lepsza niż złoto. dial.

D r u k: Dobra rada ... Dial.dla towarzystw czeladzi katol., dla robotników, terminatorów, dla teatrów dom. i dla dzieci, aby szanowały rodziców. Gniezno 1909 J. Chociszewski ss. 16.

60. Irena, czyli Poświęcenie córki dla ojca, dram.

D r u k: Dramacik hist. zachęcający młodz. do pełnienia 4 bożego przykazania. Gniezno 1909. J. Chociszewski ss. 32.

61. Koszyk kwiatów, obr. dramat. w 5 odsł.

D r u k: Koszyk kwiatów. Obr. dramat. lud. w 5 odsł. z śpiewami i tańcem. Podług powieści ks. Schmida. Gniezno 1909 J. Chociszewski ss.72.

62. Pracowity Adaś i leniwy Ignas, igra.

D r u k: Pracowity Adaś ... Igra z tańcami i śpiewami dla młodz., a szczególnie dla towarzystw czeladzi katol. robotników i terminatorów. Gniezno 1910 J. Chociszewski ss. 15.

63. Mądrze jaje niż kura, dial.

D r u k: Gniezno 1911.

64. Dziwne przygody chłopca polskiego Urbana Długonosa, czyli Kłamstwo nad kłamstwami, dial. w 1 a.

D r u k: W wydawn.: Dziwne przygody ... Żartobliwy dial. w 1 a.Gniezno 1912 J. Chociszewski s.3-18.

65. Żyd na polowaniu, dial.

D r u k: W wydawn.: Dziwne przygody ..., jw. s.21-26 [anonimowo].

66. Żyd przed sądem, krotocchw.

D r u k: W wydawn.: Dziwne przygody ..., jw. s. 27-30 [anonimowo].

67. Mazur i Żyd, dial.

D r u k: W Wydawn.: Dziwne przygody ..., jw. s. 55-62 [anonimowo].

Anonimowe utwory scen. /poz. 65-67/ dodane do Dziwnych przygód ... są prawdopodobnie pióra Chociszewskiego.^{x/}

68. Mały Kościuszko, igra.

D r u k: W: Mały Kościuszko. Igra dla chłopców na tle życia Tadeusza Kościuszki, z dodaniem kilku komedijek. Gniezno 1913 J. Chociszewski s. 3-21.

69. Jak się wypędza biedę, powieść lud. przer. na sc.

R ę k o p i s: B.Ossol. 10695/I.

70. Żyd się w szkło zamienił, humoreska scen.

R ę k o p i s: B.Ossol. 10695/I.

71. Wilki w Gnieźnie i Trzemesznie, fraszka scen. w 1 a.

Zob. Walerian Sobkowiak: Józef Chociszewski, 1837-1914. Gniezno 1937.

CHODKIEWICZ ALEKSANDER

1. Hiszpanie w Peru /Śmierć wodza Rolli/, dram. w 5 a. /przer.dram.

Augusta Kotzebuego/.

T e a t r: Warszawa 8 VI 1800; Wilno 21 III 1820.

2. Katon, trag. w 5 a. wierszem.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 18 II 1810.

D r u k: 1. Wilno 1809 [druk.] J. Zawadzki ss. 96. = 2. Pisma wierszem i prozą. T.1. Warszawa 1817 w druk. przy Nowolipiu s. 1-86. [Tekst tragedii ze zmianami dokonany wg propozycji Ludwika Osińskiego].

R ę k o p i s: B.T.Nar. 554.

3. Wirginia, trag. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 9 IV 1813.

D r u k: Pisma wierszem i prozą. T.1. Warszawa 1817 w druk. przy Nowolipiu s. 87-104.

4. Teona, trag. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 1 III 1816.

D r u k: Warszawa 1816 Druk. "Gaz.Warsz." ss. 67 /pseud.Autor "Katon"/

5. Jagiełło w Tęczynie, op. w 3 a. /muz. Józef Elsner/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 1 I 1820; Kraków 22 I 1928 /pt."Pobył Jagiełły w Tęczynie"/.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 1249.

^{x/} Informacja Ludwika Simona

6. Selino i Borys, dram.

T e a t r: Wilno.

Zob. Estr. I 343; Pol. Słown.Biogr. III 357.

CHODKIEWICZ WŁADYSŁAW

1. W rękopisie: Sympatia, trag. /z 1857 r.; zob. Estr.I 343/.

CHODKOWSKI LUDWIK

1. W rękopisie: Kulawy, kom. /z 1841 r.; zob. Estr. I 343/.

CHODŹKIEWICZ WŁADYSŁAW

1. Haman, trag.

T e a t r: Lwów 15 IV 1864.

D r u k: 1. Lipsk 1846 czcionkami Breitkopfa i H&Htla, s. 35-218. =

2. Lipsk 1852 W, Gerhard s. 35-218.

2. Łaska pańska na pstrym koniu jeździ, przysł. dramat.

Wg "Sprawozdań Tow. Literacko-Historycznego Polskiego w Paryżu" /za okres od 1 IV 1876 do 1 IV 1877/ sztukę odczytano na posiedzeniu Towarzystwa dnia 5 II 1877.

CHODŹKO ALEKSANDER

1. Król Saul, dram.

Zob. Gabriel Korbut. Literatura polska od początków do wojny światowej. Warszawa 1930 t. III s. 70.

CHODŹKO IGNACY

1. Wzór szczerzej przyjaźni, Damon i Fincja, trag.

T e a t r: Warszawa "T.jez." 16 II 1757.

D r u k: Warszawa [1757] Druk. JKMci i Rzplitej w Coll. Soc. Jesu ss. 43 /zob. Estr. XIV 191/.

CHODŹKO JAN BOREJKO

1. Bolesław Krzywousty, król Polski, trag. w 5 a.

R e k o p i s: B.T.Nar.1106; B.Zam.974 /utwór nap. w Wilnie w 1804 r. / B.Rap./Nar./ 454 /z 1804 r. niekompl./.

2. Litwa oswobodzona, czyli przejście Niemna, kom. w 1 a.

T e a t r: Mińsk 15 VIII 1812 /amat./.

D r u k: Litwa oswobodzona ... Kom. oryginalna wierszem w 1 a. do szczęśliwego odrodz. się Ojczyzny naszej zastosowana. Mińsk 1812 Druk. Administracji Departamentowej ss. 28 nlb.

3. Krakus; trag. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 25 II 1825.

D r u k: 1. Fragn. w: "Dz.Wil." 1816 t. 2 s. 394-406. = 2.Fragm./pt. Krakus, książka polski, krypt. Jan Ch.../ w: "Rubon" 1845 t.5 s.156-167, t.6 s. 219-225; 1846 t. 7 s. 247-251.

R e k o p i s: B.T.Nar. 604. B.Zam. 74A.

4. Panna na wydaniu, kom. w 3 a., wg E. Scribe'a.

D r u k: Pisma rozmaite. T.4. Teatr T.2. Wilno 1837 druk. A. Marcinkowski s. 5-155.

5-6. W rękopisie: 5. Nimfa Niemna kom. /zob. Estr. I 343; Orgelbr. III 494/; 6. Malarz i przędziarka, dram. w 3 a. /zob. Pol. Słown. Biogr. III 385/.

CHODŹKO MICHAŁ BOREJKO

1. Dzieśięć obrazków z wyprawy do Polski 1834-1835, poema.

D r u k: Poema z muz. do dwóch pieśni. Paryż 1841 [druk.] Maulde i Renou ss. XXXII + 275 [przypisy Ludwika Królikowskiego].

2. Dwa akty, poema dramat.

D r u k: Paryż 1845 [druk.] Lacour i Cie ss. 34 [anonimowo].

3. Szymon Konarski, poema, dramat. Obr. 1: Śmierć księdza Trynkowskiego.

D r u k: Paryż 1845 [druk.] Lacour i Cie ss. 67 [anonimowo].

4. Noc Pielgrzyma.

D r u k: Urywek z poematu "Duch" Paryż 1861 nakł. autora ss. 31.

CHOIŃSKI-JESKE TEODOR

1. Na straconym posterunku, dram. współcz. w 5 a.

D r u k: Warszawa 1891 nakł. "Niwy" ss. 167.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2537

2. Ostatni akt, dram. w 4 a.

T e a t r: Lwów 14 III 1893; Poznań 20 IV 1893; Kraków 8 I 1895; Łódź 16 VIII 1895.

D r u k: Fragm. w "Kur. Warsz." 1896 nr 1.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1653; Arch./B.Nar./ 727.

3. Sara Wejsblut, szt. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Wodewil" 8 IX 1898; Łódź 17 II 1900.

4. Ostatnia Rzymianka, obr. dramat. w 6 odsz. /wg powieści tegoż autora/.

T e a t r: Warszawa "Mały /Filharm./ 29 IX 1908.

R ę k o p i s: B.T.Pol. 1697

CHOJECKI EDMUND KAROL pseud. Charles-Edmond

1. La Florentine, dram. w 5 a.

T e a t r: Paryż "Odeon" 28 XI 1855.

D r u k: 1. Drame en 5 actes en prose, précédé d'une lettre de P. J. Proudhon. Paris 1856 M. Lévy Frères, ss. 81. = 2. "Théâtre Contemp. III" 1856 nr 203, 204.

2. Les Mers polaires, dram. w 5 a.

T e a t r: Paryż "Théâtre Imperial du Cirque" 7 VI 1858.

D r u k: 1. Drame en 5 actes avec un prologue. Paris 1858 M. Lévy Frères. ss. 26. = 2. "Théâtre Contemp. Ill." 1858 nr 361, 362.

3. L'Africain, kom. w 4 a.

T e a t r: Paryż "Théâtre Français" 9 VIII 1860

D r u k: 1. Comédie en 4 actes en prose. Paris 1860 M. Lévy Frères. ss. 103. = 2. "Théâtre Contemp. Ill." 1860.

4. L'Aieule, dram. w 5 a. /współaut. Adam d'Ennery/.

T e a t r: Paryż "Théâtre Ambigu Comique" 17 X 1863.

D r u k: Drame en 5 actes. Paris 1863 M. Lévy Frères ss. 111.

5. Le Fantome rose, kom. w 1 a.

T e a t r: Paryż "Odeon" 6 XII 1872. = 2. Druk: 1. Comédie en 1 acte. Paris 1864 M. Lévy Frères ss. 32. = 2. Toż. Paris 1873.

6. Le Dompteur, dram. w 5 a. /współaut. Adam d'Ennery/.

T e a t r: Paryż "Théâtre Ambigu Comique" 29 X 1869.

D r u k: Drame en 5 actes. Paris 1870 M. Lévy Frères. ss. 102.

7. La Baronne, dram. w 4 a. /współaut. Flouard Foussier/.

T e a t r: Paryż "Odéon" 23 XI 1871.

D r u k: Paris 1871.

8. Elsy, dram. /przer. z powieści własnej pt. "Harald"/.

T e a t r: Bordeaux 1873; Wiedeń 1874/1875.

9. La Bûcheronne, dram. w 4 a.

T e a t r: Paryż "Comédie Française" 13 XI 1889.

R e k o p i s: Paryż B. Comédie Française.

10. Un Salon d'attente. dram. w 1 a.

D r u k: Théâtre de Campagne première série. Paris P. Ollendorf [1876]
s. 303-331.

CHOJNACKI STANISŁAW

1. Bartosz Głowacki u kowala, melodram. w 2 a.

D r u k: Poznań 1932 nakł. autora /akt.1: Racławice przed bitwą, ss.42+6 nlb.; akt 2. Racławice po bitwie, ss. 36/.

2-5. W rękopisie: 2. Diabelska piszczałka, wodew. w 4 a. /5 odsł.z 1931 r./; 3. Zdradziecki pistolet, czyli Niewinnie na śmierć osądzony, dram. w 5 a. /z 1932 r./; 4. Szpieg i jego sobowtór, kom. w 4 a. /z 1932 r./; 5. Jak św. Mikołaj ukarał rozpustnika, baśń scen. w 1 a. /3 odsł.; z 1934 r./.

CHOLEWIŃSKA MALGORZATA z Dobrzyjanowskich

1. Słowik, baśń w 3 a. /wg Andersena/.

T e a t r: Warszawa "Jaskółka" /Pomarańcz./ 18 III 1932 /muz. Anatol Zarubin/.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 232

2. Polska skrzydlata, widow. w 5 obr. /współaut. Wiesław Stempniewski/.

T e a t r: Warszawa "Polski" 8 IV 1933 /muz. Anatol Zarubin/.

CHOŁODECKI-BIAŁYNIA JÓZEF pseud. Walenty Ćwik

1. Jeden dzień z życia referenta, obr.

D r u k: Sambor 1897 ss. 20.

CHOMANOWSKI JAN NEPOMUCEN

1. Zawieszenie broni, kom. w 2 a. /myśl z niem./.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 26 XII 1852 /zob. "Kur.Warsz." 1868 nr 171/.

CHOMIŃSKI ALEKSANDER

1. Na własność! obr. dramat.

D r u k: W: Aleksander Chomiński, Roman Lech, Miriam, Karol Sękowski: Z chwil wolnych. Wiązanka prac literackich. Warszawa 1884 s.17-37.

2. Milion, szkic scen.

D r u k: Wilno 1920 L. Chomiński ss. 27.

3. Ksiądz Adam, dram.

D r u k: Z ilustracjami Kamila Mackiewicza. Wilno 1921 [nie puszczono w obieg księgarski].

4. On i ona, baśń dramat. w 4 odsł.

D r u k: Wilno 1923 L. Chomiński ss. 108 [nie puszczono w obieg księgarski].

CHOMIŃSKI ANTONI

1. Loklin, czyli Rozpacz uwieńczona, dram. w 4 a.

D r u k: Wilno 1829 A. Marcinkowski ss. 104.

CHOMIŃSKI IGNACY

1. Nieznajome wesele, prol.

T e a t r: Kraków 2 XII 1840.

Zob. Mieczysław Rulikowski: W drodze na Kaukaz zabity ... "Wiad.Liter." 1937 nr 14.

CHOROMAŃSKI APOLLO, pseud. Apollo Lubicz

1. Za późno, dram. w 5 a. /wg Turgeniewa/.

T e a t r: Lwów 28 XII 1883.

2. Na złodzieju czapka gore, współaut. zob. Adolf Abrahamowicz /4/

CHOROMAŃSKI LEON

1. Po maskaradzie, w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Nowoczesny" 25 XII 1915.

2. Po egzekucji, sc. nastrojowa.

T e a t r: Warszawa "Nowoczesny" 21 I 1916.

3. Adam i Ewa, skecz /muz. Wiktor Krupiński/.

T e a t r: Warszawa "Mozaika" 12 X 1918.

4. Wisielec, groteska.

T e a t r: Warszawa "Miniatury" 20 XII 1918.

*CHOROMAŃSKI MICHAŁ

1. Człowiek czynu, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Nowy" 1 V 1935

D r u k: Fraga. w: "Wiad.Liter." 1935 nr 19

R ę k o p i s: B.T.Lw. 150

CHOTKOWSKI WŁADYSŁAW

1. Dla miłego grosza, żart scen. w 2 odsł. /krypt. X.W.Ch./.

D r u k: W wydawn.: Komedijki dwie dla panienek. Poznań 1891. J. Leitgeber ss. 55. [zawiera też: Apolinary Tłoczyński: Przed podróżą].

CHOYNOWSKI PIOTR

1. Ruchome piaski, szt. w 3 a.

T e a t r: Kraków 27 IX 1913.

D r u k: Kraków [1913] Sp. Nakładowa "Książka" ss. 113.

CHRAPOWICKI ANTONI

1. Intryga przerwana, kom.

T e a t r: Wilno 25 IV 1829 /amat./.

2. Obraz żyjący, kom.

T e a t r: Wilno 25 IV 1829 /amat./.

CHROSTOWSKA HELENA

1. Kto pod kim dołki kopie, sam w nie wpada, obr. scen.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1029 /z 1912 r./

CHROSTOWSKI ALFONS

1. Nihilisci, trag. w 5 a. /7 odsł./.

D r u k: 1. New York 1888 nakł. Red. tyg. "Ognisko" ss. 21. = 2. Cleveland 1894 ss. 61 [pt. Nihilista - tłum. angielskie dokonane prawdopodobnie przez autora].

2. Buntowaczycy, poem. dram.

D r u k: Cleveland 1900 nakł. i druk. "Jutrzenki" ss. 24.

3. English Knight, romans dramat.
Zob. N. Estr. III 193.

4. The White Czar, dram. hist.
Zob. N. Estr. III 193.

CHROSZCZYŃSKA MARIA z Luxów

1. Papryka i trupy, współaut. zob. Cypś Aleksander Bolesław /5/.

CHRUŚCIELSKA KRYSTINA

1. Zorganizowane szaleństwo, kom. w 3 a.

T e a t r: Poznań "Nowy" 20 I 1937

D r u k: Fragn. W: "Kur.Liter.-Nauk." dod. do "Ilustr.Kur.Codz." 1937
nr 4.

CHRUŚLICKI STANISŁAW

1. Krzywda, szt. w 4 a.

R e k o p i s: B.T.Lw. 4.

CHRZANOWSKA STEFANIA zob. Laudynowa Stefania

CHRZANOWSKI BERNARD

1. Krakus i Wanda, legenda lud. w 6 a. dla dzieci.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 2313 /ok. 1906 r./.

CHRZANOWSKI LEON [I], krypt. Leon Ch.

1. Przyszłość, poem. dramat. w 5 a.

D r u k: Kraków 1873 nakł. autora ss. 158.

CHRZANOWSKI LEON [II]

1. Zastępca, obr. dramat. w 1 odsł.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 538.

CHRZANOWSKI MIECZYŚLAW

1. Bańki mydlane, kom. w 2 a. /przer. z E.Labiche'a i E.Martina/.

T e a t r: Kraków 1 XI 1866.

2. Zaklęty dwór, kom. dramat. w 5 a. /wg powieści Walerego Łozińskiego/.

T e a t r: Lwów 17 I 1873.

3. Chrapanie z rozkazu, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Lwów [1929] Odrodzenie ss. 24. B.teatrów amat. nr 96. = 2.
Toż. Lwów 1937.

CHRZANOWSKI STANISŁAW

1. Ostatnia z Rożyńskich, dram.

D r u k: Fragn. w: "Przeg.Nauk." 1845 t.3 s. 695-703 /krypt. St.Ch./.

2-9. W rękopisie: 1. Chłop, pan i Żyd, dram.; 3. Pan Pułaski, dram.; 4. Pan Starosta, dram.; 5. Sąd kapturowy, dram.; 6. Zebrzydowscy, dram.; 7. Szpieg, dram.; 8. Konfederacja barska, dram.; 9. Rzeź, dram.
Zob. Estr. I 343; Orgelbr. III 532, 533.

*CHRZANOWSKI TADEUSZ

1. Szlem bez atu /Pani Ola chce zgrzeszyć/ kom. w 3 a.

T e a t r: Łódź "Miejski" 6 II 1935 /red. I pt. Szlem bez atu/.

2. Japoński rower, kom. w 3 a.

T e a t r: Wilno "Letni" 19 VI 1936; Poznań "Nowy" 28 II 1937; Bydgoszcz 14 VIII 1937; Warszawa "T. Malickiej" 25 X 1938.

3. W rękopisie: Paryż-Moskwa, szt. w 5 a.

CHRZANOWSKI W.

1. W rękopisie: Czary naturalne, dram. /ntwór z 1805 r.; zob. Estr. I 343/.

CHRZANOWSKI-PORAY WINCENTY

1. Niewierni, obr. w 1 odsł. wierszem /rzeczą dzieje się w końcu XVII w./.

T e a t r: Poznań 18 II 1903.

2. On, szt. w 3 a.

R ę k o p i s: B. Ossol. 9947/II.

CHRZCZONOWSKI

1. Libertomania, kom.

R ę k o p i s: W tece Popiela, Litteraria, nr 192^{x/}

CHUDEK JÓZEF MARIAN

1. Pierwsze zwycięstwo, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: Obr. scen. w 1 odsł. z lat młodości św. Franciszka z Assyżu. Kościan 1927 nakł. Druk. Spółkowej ss. 16. Bezpłatny dod. do "Gaz. Pol." w Kościanie.

CHUDZIKOWSKI JULIUSZ

1. Nieśmiertelny Duch Narodu, misterium w 1 odsł. /psend. St. Cehajot/.

D r u k: Misterium nar. w 1 odsł. z ilustracją muzyczną ku uczczeniu 15 rocznicy odzyskania niepodległości. Lwów 1933 Odrodzenie ss. 48. B. teatrów amat. nr 198.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 5625

^{x/} Niejasny zapis Ludwika Simona

2. W hołdzie Włodarzowi Rzeczypospolitej, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: Obr. scen. w 2 odsł. dla dzieci i młodz. na dzień imienin Prezydenta Rzeczypospolitej. Lwów [b.r.] Odrodzenie ss. 27. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 70.

CHWALIBÓG FELIKS

1. W antykwarni, krotchw. w 1 a.

D r u k: "Sł.Pol." 1911 nr 369.

Zob. Pol. Słown.Biogr. IV 5.

CHWALIBÓG IZYDOR KONSTANTY

1-2. W rękopisie: 1. Ślubne mogiły, op. w 5 a. /z 1863 r. muz.auto-
ra; wyciąg fortepianowy: B.Nar. Zbiory muz. 274/1; 2. Dziewice słowiań-
skie, op. w 5 a.

Zob. "Tyg.Ilustr." 1897 nr 44 s. 874

CHWAT-CZYŃSKI GUSTAW

1. Bez wyjścia, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Współczesny" 23 VIII 1918.

D r u k: Szt. w 3 a. z życia mieszczańskiego. Kraków 1907 GiW ss.72.

CHWATOWA SALOMEA, 1 voto Schoenbornowa

1. Żywa lalka, baśń scen. w 4 obr. dla młodz.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 561A

CHYLEWSKA ANNA

1. Dom Nenki, szt. w 3 a. /współaut. Marek Sadzewicz/

R ę k o p i s: B.T.Lw. 5.

CHYLEWSKA ZOFIA z Wójcickich zob. Wójcicka-Chylewska Zofia

CHYLIŃSKI HERKULES

1. Kazimierz Wielki, trag.

T e a t r: Poznań 13 III 1818.

2. Rokiczana, trag. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 17 III 1820.

R ę k o p i s: B.Zam. 763.

3. Hrabianka Krasieńska, kom. w 3 a.

T e a t r: Kraków 10 XII 1822 /krypt. A.Ch.; H.H./.

R ę k o p i s: B.Kras. 5809.

W rękopisie pozostawił 7 trag., 4 kom., 1 kom.-op. /zob.Estr. I 343/.

CHYLIŃSKI KAZIMIERZ

1. Droga ducha, dram. w 3 a.

D r u k: Warszawa 1912 E. Wende ss. 68.

2. Roztrzępana Kaziunia, kom. w 1 a. /3 nagroda na konkursie dram. w Poznaniu/.

D r u k: Warszawa 1912 GiW ss. 35. T. amat. nr 106.

3-4. W rękopisie: 3. Same kompromisy, dram. w 4 a.; 4. Towarzyszka Pola, dram. w 3 a. /5 odsł./.

CHYLIŃSKI MARCIN

1. W rękopisie: Dwoje odwiedzin, kom. /z 1852 r.; zob.Estr.I 343/.

CIBOROWSKI JAN

1. Krwawy styczeń. Rok 1863, szt. w 4 odsł.

D r u k: Szt. dram. lud. w 4 odsł. dla teatrów amat. wiejskich. Suwałki 1920 [druk.] St. Milewski ss. 24.

CICHOSŁAWA zob. Woszczatynska F.

CICHOWICZ D.

1. Szewc arystokrata, krotchw. w 1 a./muz. Franciszek Zaremba/.

R ę k o p i s: B.Ossol. 10887/I,10888/I /z XIX w./.

CIECHAŃSKI ANTONI

1. Szewc Walanty zakonnikiem, kom. w 4 a.

D r u k: Lwów [b.r.] B.Połonicki ss. 37. T.dla wszystkich nr 91.

CIECIERSKA JADWIGA zob. Jaworska Jadwiga

CIECISZOWSKI JAN

1. W rękopisie: Dymitr Samozwaniec, /utwór z 1800 r.; zob.Estr.I 343/.

CIEMNIEWSKA WALTERIA

1. Władysław Rawicz, dram. w 4 a. /5 odsł./.

D r u k: Dram. z czasów powstania 63 r., osnuty na tle zdarzeń prawdziwych. Lwów 1917 Macierz Pol. ss. 43. B. Macierzy Pol. nr 100.

2-3. W rękopisie: 2. Biała róża, obr. dram. w 3 a.; 3.Krwawa doła, trag. w 3 a.

CIEMNIEWSKI ANTONI zob. Welling Antoni /2/

CIEŃO

1. Wieniec ślubny, obr. dram. w 4 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 816 /z 1825 r./.

CIERKIEWICZ ANTONI, pseud. Mieczysław Skirmunt

1. Amerykanin, szt. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Wodewil" 23 V 1900

2. Zawiszanka, szt. w 5 a. /6 obr./

T e a t r: Warszawa "Wodewil" 11 VIII 1901

Jest to plagiat widow. Adolfa Walewskiego pt. "Górą Radziwiłł"; zob. "Kur.Warsz." 1901 nr 24.

R ę k o p i s: B.T.Pol. 2133.

3. W rękopisie: Meir Ezofowicz /wg powieści Elizy Orzeszkowej; zapowiadano wystawienie w "Bagateli" w Warszawie w 1907 r./.

CIERNIAK JĘDRZEJ

1. Wesele krakowskie, inscen.

D r u k: Inscen. obrzędów lud. oprac. z zespołem młodz.szk. Warszawa 1926 Wydawn. Zw. Teatrów Lud. ss. 77. B-czka teatr. Zw. Teatrów Lud. nr 9.

2. Szopka krakowska, widow.

D r u k: Szopka krakowska. Prymitywne widow. kolędowe z tekstami, nutami i rycinami na podstawie pol. źródeł etnograficznych. Warszawa 1926 Wydawn. Zw. Teatrów Lud. ss. 94. B-czka teatr. Zw. Teatrów Lud. nr 11.

3. Szopka rabczańska,

D r u k: "T.Lud." 1926 nr 1 s. 2-10.

4. Fransiowa dola, widow.

D r u k: Obr. widow. w świetlicy, Lwów 1934 ss. 20 + 9 nlb mnt.

5. Kolęda, widow. lud. na podstawie źródeł etnograficznych.

R ę k o p i s: B.Ossol. 11286/I.

6. W słonecznym kręgu, widow.

R ę k o p i s: B.Ossol. 11295/I

Utwory grane były na sc. amatorskich ludowych i szkolnych.

CIESZEWSKI KAROL

1. Zerwany most, kom. w 2 a.

T e a t r: Lwów 25 IV 1862.

D r u k: Lwów 1862 [druk.] K. Piller ss. 79.

2. Tylko jeden dzień! obr. dramat. w 3 a.

D r u k: "Dz.Liter." 1863 nr 46, 49, 50.

3. Piekielne męki, kom. w 3 a.

T e a t r: Lwów 12 XII 1864.

D r u k: 1. Komédie. Lwów 1866 nakł. "Dz.Liter." s. 1-84. = 2. Piekielne męki. Popas w Żółkwi. Dwie kom. Lwów 1867 K. Wild s. 1-84.

4. Popas w Żółkwi, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Komédie. Lwów 1866 nakł. "Dz.Liter." s. 85-121. = 2. Piekielne męki. Popas w Żółkwi. Dwie kom. Lwów 1867 s. 85-121.

!Zob. Pol. Słown.Biogr. IV 61, 62

CIESZKOWSKA ZOFIA z Otockich

1. Głos krwi, szt. w 4 odsł.

T e a t r: Warszawa "Koło dramat. Tow. Pracowników Handlu i Przemysłu"
/amat./ 1 V 1915.

CIESZKOWSKI KAJETAN, pseud. Cwiek

1. W Pacanowie, kom. w 1 a.

T e a t r: Kraków "Letni" 5 VIII 1875.

CIESZKOWSKI LUDWIK

1. Nocleg w Raszynie, albo Rzadkie zdarzenie, kom.

R ę k o p i s: B. Pawl./Ossol./ 33.

CIESZKOWSKI MICHAŁ

1. Przed próbą, kom. w 1 a. ze śpiewem.

T e a t r: Będzin 16 X 1898 /amat./.

CIESZKOWSKI STANISŁAW

1. Maro, obr. scen. w 1 a.

D r u k: "Godz.Pol." 1917 nr 95a.

CIESZYŃSKA ANTONINA z Witkowskich

1. Gwiazda Betlejska, misterium w 4 odsł.

D r u k: Misterium dla dzieci w 4 odsł. Warszawa 1939 GiW ss.31.

CIEŚLIŃSKI JAN

1. Zdemaskowanie szatana, fragm. dramat.

D r u k: 1. "Nowa Gaz." 1909 nr 369, dod. nr 22. = 2. W wydawn.: Żarty i zamyślenia. Warszawa 1915 E. Wende s.70-75.

2. Porażka szatana, fragm. dramat.

D r u k: 1. "Nowa Gaz." 1911 nr 141, dod. nr 9. = 2. W wydawn.: Żarty i zamyślenia. Warszawa 1915 E. Wende s. 76-80.

3. Wanda, fragm. dramat.

D r u k: 1. "Nowa Gaz." 1911 nr 197, dod. nr 12. = 2. W wydawn.: Żarty i zamyślenia. Warszawa 1915 E. Wende s. 81-90.

4. Epilog, fragm. dramat.

D r u k: W wydawn.: Żarty i zamyślenia, jw. s. 61-63.

5. Walka z płcią, fragm. dramat.

D r u k: W wydawn.: Żarty i zamyślenia, jw. s. 66-69

CIOCIA MANIA zob. Buyno-Arctowa Maria

CIOŁEK WŁADYSŁAW zob. Gutowski Władysław /11/

CIOMPA ADAM

1-2. W rękopisie: 1. Diogenes /Drzwi otwarte/, dram. w 3 a.; 2. Żółta ściana, dram. /nieukończony zob. A.Ciomba: Szkicownik literacki. Kraków 1937 s. 141/.

CIS-PISZTEK KAZIMIERZ MICHAŁ zob. PiszteK-Cis Kazimierz Michał

CISOWSKI JAN

1. Lidericus invictus justitiae amator et heroicus amoris innati Victor, trag.

T e a t r: Kalisz 1772.

R e k o p i s: B.Kraa. 3172 /z 1772 r./

CLAIR V. zob. Winkler Leopold /4/

COHEN ANRIELA

1. U podziomków, baśń fantast. w 3 odsł. dla t. marionetek.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 1305 /ok. 1902 r./

COLONNA-WALEWSKA MARIA zob. Wielopolska Maria Jehanne

CONTI E.

1. Emilia, czyli Występek i cnota, dram. w 3 a.

D r u k: Warszawa 1844 [druk.] J. Dietrich ss. 186.

2. Samobójca, czyli Potęga przyjaźni, dram. w 5 a. z prol.

D r u k: Kijów 1846 [druk.] J. Glücksberg ss. 275.

3. Tryumfująca cnota nad zdradą i zbrodnią, dram.

T e a t r: Żytomierz poł. XIX w. /zob. Skimb./

CROS EDWARD

1. Głos życia, szkic dram.

D r u k: Kraków 1909 G. Gebethner i Sp. ss. 17.

2. Sen królowej, dram.

D r u k: Trylogii dramat. cz.1. Warszawa 1912. E. Wende ss. 64.

3. Orli szczyt, dram. w 3 cz.

D r u k: Dram. współcz. w 3 cz. Warszawa 1913 [druk.] A.Thiell ss.96.

4. Królowa Zielona Gwiazda, baśń dramat. w 4 obr.

D r u k: Warszawa 1924 G. Szyling ss. 174.

5. Dejanira, trag.

D r u k: Warszawa 1936 GiW ss. 62.

6. Epilog "Wyzwolenia".

D r u k: Epilog "Wyzwolenia" Cieniem marsz. Józefa Piłsudskiego w 1 rocznicę śmierci wodza narodu. Warszawa 1936 GiW ss. 30.

7. Parys i Helena, trag.

D r u k: Warszawa 1938 GiW ss. 61.

CZAKI KLEMENTYNA zob. Czaki Klementyna

CUDEK-CUDNOWSKI MARIAN

1. Rozwód, współart. /pod anagramem Keduc/ zob. Gella Jan/1/.

CUDNOWSKI HENRYK

1. Parias, dram.

Wzmianka o utworze. Zob. Jan Trzynadłowski: Wstęp [do:] Henryk Cudnowski. Niedyskrecje teatralne. Wrocław 1960 s.9.

CUDNOWSKI-CUDEK MARIAN zob. Cudek-Cudnowski Marian

CUKROWSKI JÓZEF

1. Judyta, dram. w 5 a.

R e k o p i s: B.T.Naz. 581A.

CURSIÓWNA-BACHLEDA MARIA

1-7. W rękopisie: 1. Nieudane namówiny dwóch głuchych wdowców; 2. Wierna żona; 3. Na Skalnym Podhalu; 4. W dziesiątą rocznicę odrodzenia Polski; 5. Wesele Jagnisi; 6. Ojcowizna moja; 7. Niezwalczony wojownik o niepodległość Polski./Zob. K.L. Konński: Pisarze ludowi. T.2. Lwów 1938 s. 250, 251/.

CWILONG BOGDAN

1. Przestroga, szt. w 5 a.

D r u k: Warszawa 1930 nakł. Druk. Krajowej ss. 104.

***CWOJZIŃSKI ANTONI**

1. Teoria Einsteina, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Inst.Reduty" 26 XII 1934 /oraz objazd latem 1935/; Lwów "Rozmaitości" 21 IV 1935; Łódź "Kameralny" 8 IX 1937.

D r u k: "Prosto z mostu" 1935 nr 20-30.

R e k o p i s: B.T.Lw. 5350; B.T.Słow. 960

2. Dzieje jednego pocisku, szt. w 3 a. obr.; wg powieści Andrzeja Struga/.

T e a t r: Warszawa "Ateneum" 16 III 1935.

3. Epoka tempa, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "T.Malickiej" 1 X 1935, "Reduta" 1936 /objazd/.

4. Freuda teoria snów, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 27 IV 1937; Kraków "Słowackiego" 1 IX 1937 /objazd zespołu T.Małego z W-wy/; Lwów "Miejski" 8 IX 1937; Wilno 25 IX 1937.

D r u k: "Wiad.Liter." 1937 nr 29, 32, 35.

5. Temperamenty, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 14 XII 1938.

R e k o p i s: B.T.Słow. 1360; B.T.Pol. 996.

6. Rycerze radości, szt. w 3 a. /w tekście wiersze K.I.Gałczyńskiego/

T e a t r: Warszawa "Reduta" 1939.

R ę k o p i s: B. PWST A 460,

7. Człowiek za burtą, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "T.Malickiej" 1939 /?/

8. W rękopisie: Wspólny pokój, kom. w 3 a. /5 obr.; z 1934 r.; wg powieści Zbigniewa Uniłowskiego/.

CYBULSKA JADWIGA zob. Roguska-Cybulska Jadwiga

CYBULSKI GUSTAW

1. Hanka z Sieradza, współaut. zob. Rudnicki Walery /1/.

2. Fałszywe dolary, współaut. zob. Rudnicki Walery /2/.

CYBULSKI JÓZEF

1. Scena na scenie, obr. w 1 odsł.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2588 /ok. 1876 r./

CYBULSKI S.

1. W rękopisie: Ślub nieboszczyka, kom. /zob. Estr.I 343/.

CYNARSKI JAN, pseud. J. Krzesławski

1. PPS w pracy i w boju, inscen. dramat.

D r u k: Warszawa 1933 Warsz. Oddz. Tow. Uniw. Robotn. ss. 32.

CYPS ALEKSANDER BOLESŁAW

1. Cień cyprysu, dram.

D r u k: W: Cień cyprysu. Łódź 1927 s. 1-46.

2. Widomy znak, dram.

D r u k: W: Cień cyprysu, jw. s. 47-93.

3. W zamku, dram.

D r u k: W: Cień cyprysu, jw. s. 94-132.

4. Dziewczę i jej cień, szt. w 3 a.

D r u k: Szt. współcz. w 3 a. Grodno 1938 [druk.] M.Gan ss. 70.

5. W rękopisie: Papryka i trupy, współaut. Maria Chroszczyńska /1/, utwór z 1939 r.

CYROŃSKI STANISŁAW,, pseud. Sławski Leon

1. Zdradziła, krotchw. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Alhambra" 17 VI 1879; Lublin 13 IV 1880.

2. Zęby cioci Justyny, kom. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2584 /ok. 1880 r./

Sztuka przeznaczona dla Teatryku Dobroc.; zob. "Echo" 1880 nr 231.

3. Pan Marcin na wystawie koni w Warszawie, drobn. scen. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Belle Vue" 26 VI 1881.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2362.

4. Wesola Warszawa, współaut. zob. Buchner Władysław /1/.

CZABAŃSKI ZBIGNIEŃ

1. Leguny prz. ognisku, obr. scen.
D r u k: Inscenizowany obrazek legionowy. Toruń [1933] Zrzeszenie Orga-
nizacji Uczniowskich ss. 16.

2-3. W rękopisie: 2. Sen zucha; 3. Wygrany zakład.

CZACKI MICHAŁ

1. Sześciu nieboszczyków, trag. w 1 a.
D r u k: Tragedya w 1 a pt. Sześciu nieboszczyków, na brzegach Stykso-
wych reprezentowana [B.m.] 1794 ss. 24 /anonimowo; Estr. XIV 507/.

CZAJEWSKI WIKTOR

1. Bolesław Śmiały, trag.
D r u k: Fragm. w: "Bies. Liter." 1881 t. 12 nr 296.
2. Spadek z Ameryki, kom. w 5 a.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 2869 /z 1886 r./; Arch./B.Nar./1547 /pt. Spa-
dek w Ameryce/.

3. Rzecz niedowiedziona: czy ogon należy do psa, czy pies do ogo-
na?, kom. w 4 a. /na tle "Pamiętników" Jana Curyzostoma Paska/.
D r u k: 1. "Tyg.Powsz." 1887 t.1, dod. = 2. Kom. hist. w 4 a.wierszem.
Warszawa 1887 [druk.] E.Skiwski ss. 246.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1784 /pt. Pan Pasek/.

4. Hrabianka, kom. w 4 a.
D r u k: "Tyg.Powsz." 1888 nr 7-15.
5. Kurpiki, dram. lud. w 4 a.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2561 /ok. 1888 r./.

6. Czerwone gwoździki, kom. w 4 a.
T e a t r: Łódź "Wielki" 3 XII 1901.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1349.

7. Mieszko, dram.
D r u k: Mieszko. Powieść hist. w 4 okresach. Łódź 1904 w tłoczni Dz.
"Rozwój" ss. 106.

8. W rękopisie: Wedle prawa, dram. lud. z konkursu "Echa Muzycz."
/zob. Pol. Słown.Biogr. IV 150, 151/.

CZAJEWSKI WINCENTY

1. Nadozłowiek i Tsatsa-Naga.
D r u k: Warszawa 1908 Druk. Synów St. Niemcewicz ss. 87.

CZAJKOWSKI /CZAYKOWSKI/ ANTONI [I]

1. Towarzystwo Sztuk Pięknych/Kunstverein/.

D r u k: Poezje. Warszawa 1845 s. 101-109.

2. Pola Elizejskie.

D r u k: Poezje. Warszawa 1845 s. 237-246 /dial. między Goethem i Byronem/.

CZAJKOWSKI ANTONI [II]

1. Ciepélko, /Nie tu i nie tam/, kom. w 3 a.

T e a t r: Częstochowa 7 III 1934

CZAJKOWSKI MODEST

1. Symfonia, kom. w 5 a.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 362.

CZAJKOWSKI PAWEŁ

1. W rękopisie: Zygmunt August, trag./z 1814 r.; zob. Estr. I 343; Pol. Słown.Biogr. IV 159,160'.

CZAJKOWSKI STANISŁAW, pseud. Szczery

1. Szopka.

D r u k: Szopka na tle stosunków łódzkich z doby ostatniej. Łódź 1907 nakł. autora ss. 16.

CZAJKOWSKI-DASZKIEWICZ MICHAŁ

1. Prawda, dram.

T e a t r: Kijów "T.Studia" 24 X 1916; Lwów "Miejski" 11 VIII 1922.

2. Ofiary Mai, tryptyk scen.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 3457, 4672.

CZAKI KLEMENTYNA

1. Kochajmy lasy, czyli Ciekawa przygoda dzieci na letnisku.

D r u k: "Moje Pisemko" 1932 nr 27-31 /pod.nazw. Csáky/.

2. Zwyciężyłem, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: [B.m.r.] ss. 16. Bezpłatny dod. do "Płomyczka" i "Płomyka" R.19: 1935 nr 26. = 2. Warszawa 1935 Nasza Księg. ss. 23. T. szkolny i dom. nr 11.

3. Dzieci, na baczność! groteska w 2 a. /muz. Marta Szobertowa/.

D r u k: "T.w Szk." R.2: 1935 nr 3,4.

CZAKI ST.

1. Wiosna idzie, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: "Moje Pisemko" 1931 nr 16.

CZAPCZYŃSKI TADEUSZ

1. Wieszczom cześć! obr. dramat. /pseud. Wojciech Kosa/.
D r u k: Kn uczczeniu wskrzeszenia Polski, obr. dramat. na tle wypad-
ków listopadowych 1918 r. Płock 1919. Inspektorat Harcerstwa Pol.ss.13.

2. Nowa stodoła, szt. w 1 a.
D r u k: Szt. w 1 a. na tle stósunków kaszubskich. Wstęp: Zygmunt Olboy-
-Olszewski. Puck 1922 Księg. Pol. M. Winnickiego ss. 31.

CZAPLELSKI TADEUSZ

1. Zjazd naszych braci, krotchw. w 3 a. /naśladownictwo/.
T e a t r: Lwów 30 I 1874.

2. Obiad czwartkowy, współaut. zob. Bernacki Ludwik /1/.
Zob. Pol. Słown.Biogr. IV 164.

*CZAPLICKI ALEKSANDER

1. Bajka, kom. w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 19 IX 1925; Grodno "Reduta" 10
XII 1926; Wilno "Reduta" 28 IV 1927.
R ę k o p i s: B.T.Pol. 814, B. IS PAN

CZAPLIŃSKA HANNA

1. Śluby kawalerskie, czyli Magnetyzm serca w Iuventus, współaut.
zob. Nadolska Wanda /1/.

CZAPLIŃSKI EDMUND STEFAN

1. Panowie Fin i Kin, krotchw. w 3 a.

T e a t r: Kowno 8 XII 1907.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3415, 6550.

2. Reduta na poddaszu, żart scen. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Nowe Miniatury" 1913.

D r u k: Warszawa [1913] J.Fiszer ss. 55. B.miłośn.sc. nr 54.

3. Zapach piżma, humoreska w 1 a.

D r u k: Warszawa [1913] J.Fiszer ss. 40. B.miłośn. sc. nr 55.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1457 /ok. 1913 r./.

4. Prowincjonalne tango, farsa w 1 a.

D r u k: Warszawa [1914] J.Fiszer ss. 32. B.miłośn. sc. nr 59.

5. Dziadówka, szt. w 3 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2043, 1937 /ok.r.1914/; B.T.Lw. 2635.

6. Strajk na wsi, farsa w 1 a.

D r u k: Warszawa [b.r.] J.Fiszer ss. 32. B.miłośn.sc. nr 61.

7. Zastępca, kom. w 1 a.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 43 A

CZAPOROWSKI JÓZEF

1. Na wesoło, wodew. w 3 a.

D r u k: Wodew. w 3 a. z muz. autora. Warszawa 1937 Gł.Księg. Wojskowa ss. 146.

2-3. W rękopisie: 2. Na posługi, kom. muz. w 3 a./z 1937 r.; muz. autora/; 3. Od pobudki do capstrzyku, rewia.

CZAPSKA ALEKSANDRA JOANNA MARIA zob. Ecilaw Ary

CZARKOWSKI ANTONI

1-2. W rękopisie: 1. Oblężenie Głogowa, trag.; 2. Odrowąż, trag. w 5 a. /z poł. XIX w.; zob. Skimb./.

CZARNECKA JANINA

1. Choinka sierot, obr. scen. w 3 a.

D r u k: [B.m.] 1931 nakł. Druk. Misyjnej ss. 18.

2. Bunt dziewczynek

D r u k: [B.m.] 1935 Wydawn. Misjonarzy Słowa Bożego ss. 20.

3-6. W rękopisie: 3. Serce dziewczęce, obr. w 3 a.; 4. Branka, obr. w 3 a. /z 1936 r./; 5. Królowa róż; 6. Zaślubiny morza, obr. w 1 odsł. /z 1938 r./.

CZARNECKA-FIEDLEROWA JADWIGA

1. Święcone Urszulki-biedulki, obr. scen. w 3 odsł.

D r u k: Ze śpiewami i tańcami. Warszawa 1939 J. Nowicki ss. 24.

CZARNECKA-TRĄBCZYŃSKA KAMILLA zob. Trąbczyńska-Czarnecka Kamilla

CZARNECKI

1. Napoleon w Hiszpanii, szt. w 6 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1935 /nap. w Kownie/.

CZARNECKI ALFONS

1. Wesoły Kalabryjczyk. op.kom. w 3 a. /muz. Alfons Czarnecki/.

T e a t r: Lublin 30 XII 1884; Łódź "Letni" 11 IX 1886, 13 VIII 1897.

CZARNECKI KAROL

1. Jadwiga, czyli Poświęcenie wielkiego serca, dram. w 3 a.

D r u k: Kraków 1877 ss. 56 /pseud. Autor śpiewu rapsodycznego pod nazwą "Rapsod Narodowy"/.

2. Tragedia boska, dram. w 12 sc.

D r u k: Tragedia boska, czyli dramat z poświęcenia się Syna Bożego za rodzaj ludzki, w 12 sc., obrazujących najmiłościwsze dzieło odkupienia. Kraków 1881 Księg. Katol. ss. 83.

CZARNOCKI SZYMON, pseud. Władysław Renard

1. Mat, w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Miłośn. sc." /Eldorado/ 7 II 1904.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2312 /anonimowo/.

2. Psyche, godzina życia artysty.

T e a t r: Warszawa "Miłośn.sc" /Eldorado/ 21 I 1905; Wilno "Polski" 23 X 1912.

D r u k: Warszawa 1905 M. Arct ss. 66. Książki dla wszystkich nr 294.

3. Smutne kwiaty, tryptyk scen.

T e a t r: Kalisz 5 IV 1906; Warszawa "Miłośn.sc." /Eldorado/ 25 III 1908; Wilno "Lutnia" 5 IV 1911.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 700.

4. Giżanka, dram. w 4 a.

T e a t r: Wilno 4 III 1910.

D r u k: Fragn. w: "Świat" /Warsz./ 1909 nr 20, dod. "Romans i Powieść" s. 164-166.

5. Powrót Napoleona, szt. w 3 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1692, 2770 /ok. 1912 r./.

6. Detektyw i teściowa, farsa w 1 a.

T e a t r: Wilno "Nowości" 10 VI 1914.

7. Włodek Pomian, obr.

D r u k: Obr. rodzajowy z XVI w. odznacz. I nagrodą na konkursie dram. Tow. Handlowców i Przemysłowców m. Warszawy. Wilno 1922 Księg. Stow. Nauczycielstwa Pol. w Wilnie ss. 43.

Zob. "Szlakiem Reform". R.2: 1937 z.1 s. 8,9; "Środy Liter." 1937 nr 7 s. 40, 41.

CZARNOWSKA MARIA z Mireckich, 2 v. Loevy

1. Wolna wola, kom. w 1 a./pseud. Maria Szeliga/.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Lw./ 1876 nr 33, 34.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3533

2. Iwan Podkowa, dram. w 5 a. /pseud. Jerzy Horwat; szt. zalecona do grania na konkursie krak. w 1876 r.; rzecz dzieje się w Sieniawie w 1577 r./.

T e a t r: Kraków 14 IV 1877.

R ę k o p i s: B.Jag. 4638.

3. Córka elegantki, kom. w 1 a. /pseud. Jerzy Horwat/.

T e a t r: Warszawa "T.Dobroc." /amat./ 1877.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 322.

4. Szczeńście Walusia, kom. w 5 a. /pseud. Maria Szeliga; szt.zalecona do grania na konkursie im. Fredry/.

T e a t r: Lwów 21 IV 1878 /anonimowo/; Warszawa "Eldorado" 9 VII 1878;
Poznań 7 II 1889.

R ę k o p i s: B.Jag. 4810; B.T.Nar. 2734.

5. Świetna partia, kom. w 1 a. /pseud. Maria Szeliga/.

T e a t r: Kraków 12 XII 1885.

6. Herod-Baba, kom. w 4 a. /wg powieści J.I. Kraszewskiego "Dziad
i Baba"; pseud. Maria Szeliga/.

T e a t r: Kraków 9 I 1886.

R ę k o p i s: B.Ossol. 11050/I.

7. L'Ornière, szt.w 3 a. /pseud. Maria Chéliga; z 1894 r./.

D r u k: Paris 1896 Société Nouvelle d'Editions ss. 88

8. Jak kochają artyści, kom. w 5 a. /pseud. Jerzy Horwat/.

T e a t r: Poznań 10 V 1905.

9. Vive la paix, revue /pseud. Maria Chéliga/

T e a t r: Paryż "Théâtre Pacifiste" 15 V 1909

D r u k: Paris 1909 Edition l'Alliance Universelle de Femmes pour le
paix par l'education ss. 16.

CZARTORYSKI ADAM KAZIMIERZ

1. Panna na wydaniu, kom. w 2 a.

T e a t r: Warszawa "T.Korpusu Kadetów" ok. 1770, "Narodowy" 1774; Du-
kla ok. 1774.

D r u k: 1. Warszawa 1771 Druk. JKMci i Rzplitej ss. 132. = 2. Edycja 2.
Warszawa 1774 M. Groell ss. 172.

R ę k o p i s: B.PAN Kraków 250.

2. Dumny, kom. w 5 a. /przer. utworu Ph.N. Destouches'a pt. "Le
Glorieux"/.

T e a t r: Warszawa "T.Korpusu Kadetów" 1773, "Narodowy" 1774 /pt.Hra-
bia Odętowski/.

R ę k o p i s: B.Czart. 2440.

3. Gracz, kom. w 5 a. /przer. utworu Regnarda pt. "Le Joueur"/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 1774, 10 V 1783, 24 IV 1790.

D r u k: 1. Warszawa 1774 [druk.] P.Dufour. = 2. Wyd.2. Warszawa 1775
[druk.] P. Dufour ss. 137.

4. Bliźnięta, kom. w 5 a. /przer. utworu Regnarda pt. "Les Me-
nechmes"/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 1775, 13 V 1783; Kraków 1798.

D r u k: Warszawa 1775 [druk.] P. Dufour ss. 116.

5. Mniejszy koncept jak przysługa, kom. w 3 a. /pseud. Daniel Bel-
gram/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 11 V 1777.

D r u k: Warszawa 1777 /druk./ P. Dufour ss. 156.

R ę k o p i s: B.Czart. 2487 /pt. Pysznoskapski/.

6. Kawa, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 1779 /?/.

D r u k: 1. Warszawa 1777 Druk. JKMci i Rzplitej ss. 125. = 2. Lwów 1922 Odrodzenie ss. 27. B. teatrów amat. nr 147.

Plagiatem tej szt. jest "Herbata gadająca u pani Nudalskiej"; zob. Plater-Broel Gustaw /2/.

7. Koczyk pomarańczowy, kom. /przypisywana Feliksowi Bernatowiczowi/.

T e a t r: Sieniawa IV 1818.

D r u k: Komedia. Oprac. Z. Zahrajówna. Warszawa 1955 PIW s. 357-411.

R ę k o p i s: B.Czart. 3108 /1 red./, 2934 /2 red./.

CZECH JAN

1. Niech żyje Polska! obr. scen. w 1 a. /o powstaniu 1863 r./.

D r u k: Stary Sącz 1933 nakł. Koła TSL ss. 24.

2-6, W rękopisie: 2. Patrz w przyszłość, obr. scen. w 2 a./3 odsł.; z 1931 r./; 3. Wieczór św. Mikołaja, obr. scen. w 1 odsł. /z 1931 r./

4. Narodził się Jezus Chrystus, jasełka podhalańskie w 3 a./z 1932 r./

5. Skarby, szt. w 2 a. /z 1933 r./; 6. Nawróceni, obr. dramat. w 1 a. /z 1934 r./.

CZSCHOWICZ JÓZEF

1. Jaane miecze, rzecz dramat. w 1 a.

D r u k: "Pion" 1937 nr 42.

2. Czasu jetrzennego, rzecz dramat. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Nowy" 4 II 1939.

D r u k: "Pion" 1937 nr 19.

3. Obraz, dram. w 1 a.

D r u k: "Pion" 1937 nr 51/52.

4. Bez nieba.

D r u k: "Pióro" 1938 nr 1 s. 65-74.

5. Niegodzien i godni /Moralitet/.

D r u k: "Comœdia" 1939 nr 6.

CZECZOT JAN

1. Małgorzata z Zębocina, operet. w 1 a. /z 1819 r./.

D r u k: W wydawn.: Poezja filomatów. Wyd. Jan Czubek. T.1. Kraków 1922 s. 56-83.

2. Apello po koledzie, kbotochw. w 2 a. /z 1819 r./

D r u k: W wydawn.: Poezja filomatów, jw. T.2 s. 253-275.

CZEKALSKI EUSTACHY

1. Na ratuszu, szt. w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Polski" 12 X 1916.
R e k o p i s: B.T.Pol.131
2. Kariera panny Frani, kom. w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Letni" 2 III 1918.
3. W rękopisie: Emilia Plater, szt. w 4 a. /z 1917 r./.

CZEMPIŃSKI JAN

1. Walka, dram. w 5 a.
T e a t r: Poznań 20 IV 1899.
2. Pamiątka, obr. w 1 odsł.
D r u k: 1. W wydawn.: Pisanka. Książka zbiorowa pod red. Józefa Jan-
kowskiego. Warszawa 1900 s. 11-25. = 2. "Kal. na r 1908". Warszawa
Księg. E. Koziańskiego s. 11-25.
R e k o p i s: B.T.Nar. 553A, 552A; Arch./B.Nar./ 1270.
3. Ostrygi, kom. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Letni" 23 II 1918.
4. Wygrana, tragikom. w 3 odsł.
T e a t r: Warszawa "Letni" 23 II 1918.

CZERBAK ADAM

1. Sokoły, poem. dramat. w 1 a.
D r u k: Nowy Sącz 1905 J.K.Jakubowski ss. 105.
2. Zmartwychwstanie, misterium w 3 a. /muz. autora/.
D r u k: Kraków 1914 ss. 130.

CZERKASKA

1. Detektyw i miłość, szt. w 3 a.
R e k o p i s: B.T. Lw. 157.

CZERKAWSKI LEON

1. Mikroby, kom. w 3 a.
R e k o p i s: B.T.Nar. 3539; Arch./B.Nar./ 2035 /ok. 1908 r./.

CZERKAWSKI ZYGMUNT

1. Bawny się.
D r u k: W: Jak w życiu. Kraków 1908 G. Gebethner i Sp. s. 5-24.

CZERMAK WIKTOR

1. W dzień zaduszny, obr. dramat. w 1 a.
R e k o p i s: B.T.Lw. 1798, 1824.

CZERMAŃSKI EDWARD

1. Król filmu, wodew.
T e a t r: Warszawa "Praski" 3 XI 1923.

CZERNEDA M.J. zob. Bierzyński Mieczysław

CZERNICKI ST. zob. Heyke Leon /1/

*CZERNIK STANISŁAW

1. Jan i Andrzej, poem.

D r u k: Fragn.w: Poezje. Ser.1. Warszawa 1931 s. 37-42.

2. Bozprym Bolesławicz, poem.

D r u k: Fragn. w: Poezje. Ser.1. Warszawa 1931 s. 57,58 /pt. Kolada/.

3. Rok 1000, poem. dramat. /na tle zjazdu gnieźnieńskiego/.

D r u k: 1. Fragn. w: "Dz.Pozn." 1933. = 2. "Okolice Poetów" 1936 nr 16.

3. Fragn. w: "Kur.Pozn." 1937.

4. Dzień przed żniwami, sielanka w 3 a.

D r u k: 1. Fragn. w: "Wiad.Wielkopol." 1934 nr 3. = 2. "Okolice poetów" 1936 nr 10-12.

5. Maza węgla i lilij, poem. dramat.

D r u k: "Okolice Poetów" 1938 nr 31.

6. Noc tego czasu, poem. dramat.

D r u k: "Okolice Poetów" 1938 nr 32.

7. Ułina Mała, sc. dramat. z 1914 r.

D r u k: "Okolice Poetów" 1938 nr 33.

CZERNY-SZWARCENBERG MICHAŁ zob. Szwarcenberg-Czerny Michał

CZERSKI K.

1. Panienki z okienka, szt. w 7 obr.

T e a t r: Poznań "Narodowy" 7 III 1922.

CZERW-HERMAŃSKI zob. Czerwiński Herman

CZERWIŃSKI BOLESŁAW

1. Niewolnik, trag. w 5 a. /nap. w 1873 r./.

T e a t r: Lwów 17 XII 1881; Kraków 28 I 1882 /zob. "Nowy Rob." 1894 nr 14/.

2. Nieboszczyk, wespółaut. zob. Urbański Aureli /19/.

Zob. Wł. Stebelski, W: "Tyg.Ilustr." 1888 ser. 4 t. 11 nr 276;Orgelbr. IV 158/

CZERWIŃSKI HERMAN

1. Wicher, utwór w 1 a /pseud. Czerw-Hermański/

T e a t r: Warszawa 4 III 1905 /amat./.

2. W zimowy wieczór, dram. w 1 a. /wg noweli Elizy Orzeszkowej/.

R e k o p i s: B.T.Nar. 569A; Arch./B.Nar./3384 /ok. 1906 r./.

3. W ustroniu leśnym, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Miłośn. sc." /Eldorado/ 1907.

4. Ostatni sen, fragm. dram. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Miłośn. sc." /Eldorado/ 3 IV 1910.

CZERWIŃSKI J.

1. Branka tatarska, dram. w 4 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3348 /ok. 1909 r./.

CZERWIŃSKI WIKTOR

1. Kotuś i Antoś, kom. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 472.

CZESKA-MĄCZYŃSKA MARIA z Rybczyńskich

1. Wieczór grotgerowski, sceny dramat. w 5 odsł.

T e a t r: Lwów "Mały" 1914 /odsłona: Chata Borowego/.

D r u k: 1. "Porad. Teatrów i Chórów Włosc." R.7: 1914 s. 3-6, 22-31, 42-53, 62-64. = 2. Sceny dramat. z r. 1863. Lwów 1914 Zw. Teatrów i Chórów Włosc. ss. 36. B.teatrów włosc. nr 19.

2. Kucie kos, obr. scen.

D r u k: W: Powstanie styczniowe, Poznań 1925 Zjednoczenie Młodz. Pol. s.30-34.

3. W starym dworze, fragm. scen. z r. 1863.

D r u k: W: Powstanie styczniowe, jw. s. 35-42.

4. Paziowie Pani Wiosny, obr. scen. /muz. W.Siewierski/.

D r u k: 1. "Płomyczek" R.10: 1926 nr 39, 40.= 2. Warszawa [1927] nakł. "Płomyka" ss. 32.

5. Jak Wielka Sobota Post wyganiała, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Płomyk" R.12: 1928 nr 30.

6. Chlebem za kamień, obr. dramat. w 1 odsł.

D r u k: W wydawn.: Cześć pracy! [oprac.] Andrzej Niesiołowski. Poznań 1928 Zjednoczenie Młodz. Pol. s. 35-48. B. Wieczornicza nr 27.

7. Ofiarowanie, deklam. scen.

D r u k: W wydawn.: Śladem Marii. [Red.] Felicja Żurowska. Poznań 1928 Zjednoczenie Młodz. Pol. s. 23-27.

8. Czarne pisklęta, rzecz scen. w 3 odsł.

D r u k: Kraków 1928 Wydawn. Ks. Jezuitów ss. 35.

9. Czarodziejski ogródek, baśń fantast. w 1 odsł.

D r u k: "Mały Świątek" R.41: 1929 nr 8.

10. Z pokłonem.

D r u k: "Moje Pisemko" R.17: 1932 nr 16/17.

11. Gość, obrazki scen. w 1 odsł.

D r u k: W wydawn.: Ponad wszystkim miłość. Obrazki scen. Poznań 1934 Caritas s. 3-9. B. ruchu charytatywnego t. 9.

12. Matka Boska Zielna.

D r u k: "Sc.Ośw." R.3: 1936 nr 8.

13. Przyjdź królestwo Twoje!

D r u k: "Sc.Ośw." R.3: 1936 nr 10.

14. Przypowieść o głupich i mądrych pannach, w 1 a.

D r u k: Katowice /1936/ ss. 20.

15. Ofiara Helki /Z wielkomiejskiej nędzy/, w 3 a.

R e k o p i s: B.T.Lw. 2298.

16-18. W rękopisie: 16. Bezimienni, szt. na tle r. 1914 /wyróżniona na konkursie teatrów lw./; 17. Pszczoły, dram., /muz. Feliks Nowowiejski/; 18. Młode wino, kom.

CZESŁAW zob. Jankowski Czesław /3/

CZESŁAW LECH zob. Paklikowski Czesław

CZESŁAWA FR. zob. Prendenson Czesława

CZETWERTYŃSKA JANINA z Jełowickich

1. Wróżka, kom. z czasów Zygmunta Augusta.

T e a t r: Czarnków II 1861 /amat./.

Zob. "Gaz.Codz." 1861 nr 46; Estr. I 343.

2. Wizerunek Zuzi.

R e k o p i s: B.Pol.Paryż 136 t.2 s.109-178.

CZYLAN F. zob. Lanci Franciszek /1,9/

CZYŃSKI JAN

1. Le Choix d'une Czarine, kom.-wod. w 2 a.

T e a t r: Paryż "Théâtre des jeunes Elèves" 5 II 1842.

D r u k: Comédie-vaudeville en deux actes /tirée des Annales russes/.
Paris 1842 Lacour Bréante ss. 16.

2. Les Noces du bouffon, kom. /pseud. Ernest Rollin/.

T e a t r: Paryż "Porte-Saint-Martin" 21 VIII 1858.

D r u k: Comédie anecdotique en 1 acte. Paris Charliou 1958 ss. 12.

3. Les amours de Pierrot /Le dernier Pantalon/, pantalonnade /pseud. Ernest Rollin/.

T e a t r: Paryż "Porte-Saint-Martin" 16 IX 1859.

4. Le roi des îles, dram. w 5 a. /pseud. Ernest Rollin, współaut. Eugène Woestyn/.

T e a t r: Paryż "Porte-Saint-Martin" 8 IV 1860.

D r u k: 1. Paris 1860 M. Levy Frères. = 2. "Théâtre Contemporain Illustré" 1860.

CZYŃSKI-CHWAT GUSTAW zob. Chwat-Czyński Gustaw

CZYŻEWSKI TYTUS

1. Śmierć Fauna, obr.

T e a t r: Kraków "Cricot" 1934.

D r u k: Kraków 1907 G. Gebethner i Sp. ss. 34.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 3730.

2. Osioł i słońce w metamorfozie.

T e a t r: Kraków "Bagatela" 28 XI 1921.

D r u k: Osioł i słońce w metamorfozie [oraz] Włamywacz z lepszego towarzystwa /1 akt 10 minut/. Kraków 1922 GiW s. 3-26.

3. Włamywacz z lepszego towarzystwa, w 1 a.

D r u k: Osioł i słońce w metamorfozie, jw. s. 29-40.

4. Wąż, Orfeusz i Eurydyka, wizja antyczna.

D r u k: Rys. w tekście T. Czyżewski. Kraków 1922 Inst. Wydawn. Niezależnych ss. 32.

5. Pastorałki.

D r u k: Drzeworyty Tadeusza Makowskiego. Paryż 1925 Pol.Tow. Przyjaciół Książki ss. 34.

6. Lajkonik

D r u k: W: Lajkonik w chmurach. Poezje. Warszawa 1936 GiW s. 9-17.

7. Pastorałka.

D r u k: W: Lajkonik w chmurach, jw. s. 43-48, 56-58.

*CZYŻOWSKI KAZIMIERZ ANDRZEJ

1. Ulica dziwna, dram. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Reduta" 23 II 1922; Kraków 4 V 1922 /inaczej. A. Dobrodzicki/.

D r u k: Warszawa 1922 Vita Nuova ss. 126. B.teatr. Reduty t.1.

2. Pochód, dram. społ. w 3 a. z prol.

D r u k: Warszawa 1923 Zw. Pol. Stow. Spożyców ss. 168.

3. Muzeum ludzkich cieni, w 1 a.

T e a t r: Kraków 1926.

4. Partia mariasza, w 1 a.

T e a t r: Kraków 1926.

5. Zapomniany zegar, w 1 a.

T e a t r: Kraków 1926.

6. Virrituti Militari, dram. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Polski" 16 I 1932; Wilno "Miejski" 5 III 1932; Kraków 18 III 1932; Łódź "Popularny" 1933/1934.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 1528.

7. Komitet honorowy, kom. w 2 a.

D r u k: Warszawa 1933 Wyd. Wydawn.Gł.Zw.Strazy Pożarnych ss. 63.

8. Meldunek

D r u k: W wydawn.: Materiały do obchodu rocznicy śmierci pierwszego Marszałka Polski Józefa Piłsudskiego. Dod. do "Biul.Ośw.-Propag. KOP" R.1: 1936 nr 3.

9. Nowe ogniwa, projekt obchodu 11 listopada /muz. L.Rogowski/.

D r u k: "T.Lud." 1938 nr 10.

10. Pan Delegat, kom. w 2 a.

D r u k: Warszawa 1938 Wyzd. Wydawn. Zw.Strazy Pożarnych ss. 71.

11. Furta ślepych albo Zwiastuny, dram. społ. w 4 a.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 1551.

ĆWIEK zob. Cieszkowski Kajetan

ĆWIERCZAKIEWICZOWA LUCYNA z Bachmanów 1 v. Staszewska.

1. W rękopisie: Halina z Prądnika, kom. /z 1859 r.; zob. Estr. I 343; Orgelbr. IV 181,182/.

ĆWIK WALENTY zob. Chołodecki-Białyńia Józef

ĆWIK WŁADYSŁAW

1. Poza prawdą i kłamstwem, dram. w 3 a. /z 1913 r./.

R ę k o p i s: B.Ossol. /?/

Zob. Pol. Słown. Biogr. IV 385.

ĆWIKŁOWA ANNA zob. Mędlanka Anna

ĆWIKOWSKI ARTUR

1. Julian Stanisławowicz, szt. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 4600, 4594 /z 1929 r./.

ĆWIOCZEK, [pseud.]

1. Imieniny p. Karoliny, obr. scen. w 1 a.

D r u k: "Przyj. Dzieci" /Lw./ 1879 nr 40, 41.

R ę k o p i s: B. Ossol. 10093/I.

D.ANIELEWICZ zob. Danielewski Cyryl /3/

D.ARNOLD zob. Arnold D.

D.B.S.L.P.L.

1. Osada wiejska, czyli sąsiedztwo dobrane, kom. w 3 a.

T e a t r: Pawłów 1793.

D r u k: Kom. oryginalna w 3 a. grana w Pawłowie [B.m.] 1793 ss. 128.

D.CELINA zob. Dobrzańska Celina

D.M. zob. Magnuszewski Dominik /6/

D.WIKTOR zob. Wiktor D.

DADLEZ MICHAŁ

1. Jutro, w 3 odsł.

D r u k: Sprawa w 3 odsł. Lwów 1923 Gubrynowicz i syn. ss. 68.

2. Radium, szt. w 3 a.

D r u k: Fragm. w: "Helion" /krak./ R.1: 1924 nr 1 s. 16-20 /zapowiedziany ciąg dalszy nie ukazał się z powodu zawieszenia wydawnictwa/.

3. Żołnierska przygoda, szt. w 5 odsł.

D r u k: Warszawa [1938] Koło Trzeciaków ss. 72.

DAHLMANN PIOTR

1. Maryna Mniszchówna, trag.

D r u k: W: Poezje pomniejsze... Wrocław 1841 E Günther s. 16-90.

DALECKA WANDA z Czarnowskich

1. Las, szt. w 5 a. /odznacz. na konkursie Wydziału Kraj. we Lwowie w 1895 r./.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2749.

2. W starym dworze, obr. scen. z 1863 r. w 1 a.

D r u k: Poznań [b.r.] Księg. Św.Wojciecha ss. 46. T. lud. nr 52.

3. Pan minister przyjeżdża, kom. w 2 odsł.

D r u k: Poznań [1925] Księg. Św.Wojciecha ss. 39. T.lud. nr 55.

4. Pięć i szósty, kom. w 2 odsł.

D r u k: Komedyjka pensjonarska, w 2 odsł. Poznań 1926 Zjednoczenie Młodz. Pol. ss. 30. T. dla młodz. żeńskiej nr 22.

DALEWSKI TADEUSZ

1. Lekarstwo na wszystko, obr. scen. w 1 a.

D r u k: 1. Kraków 1913 ss. 30 + k. 1 nut. = 2. Obr. scen. w 1 a. na tle pijaństwa. Wyd.2. Kraków [1933] Centrala Kół Abstynenckich Młodz. ss. 36.

DAMSE /DAMPSE/ JÓZEF

1. Chłop milionowy, czyli Dziewczyna z świata czarownego, op.-melodram. alegoryczna w 3 a. /przer. z Ferdinanda Raimunda, muz.Józef Damse/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 26 XI 1829; Lwów 1830 /muz. Drechsler/.

D r u k: 1. Warszawa 1829 [druk.] H. Gałęzowski. = 2. Warszawa 1830.

2. Gałęzuch, czyli Trójka hultajska, melodram. w 3 a./wg Johanna Nestroya/

T e a t r: Warszawa "Wielki" 29 VI 1835; "Figaro" 3 VIII 1870

D r u k i Poznań 1928 A. Cybulski. Naród sobie 114 /muz. Adolf Müller/.
R ę k o p i s: B. Czart. 4919 /muz. Adolf Müller/; B. T. Lw. 721/z 1839 r./,
2971 /zob. Estr. I 287/.

DANIELEWISKI CYRYL

1. Dzienniczek panny Pompery, kom. w 1 a.

D r u k i: Ach te dzieciaki! czyli dzienniczek guwernantki. Kom. w 1 a.
Poznań 1926 ss. 48.

R ę k o p i s: Arch./B. Nar./ 3549 /pod tyt.: Dzienniczek panny Pompery;
z 1881 r./.

2. Pani Geldhabowa, humoreska scen.

T e a t r: Warszawa "Alhambra" 29 VIII 1881; Lublin 8 X 1882.

3. U ciotuni, żart. scen. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" 22 X 1881 /pseud. D. Anielewicz/; Łódź 27 V
1885.

4. Kraków jak płacze i i śmieje się, wodew. w 6 obr. /muz. Adolf
Sonnenfeld/.

T e a t r: Kraków I 1885.

R ę k o p i s: B. Ossol. 11046/I; B. T. Pol. 2130.

5. Nasze Paryżanki, kom. w 5 a.

D r u k i 1. "Gaz. Tor." 1885. = 2. Toruń 1885 [druk.] J. Buszczyński
ss. 94. [anonimowo].

T e a t r: Lublin 5 XII 1889; Kraków 14 VIII 1903.

6. Hrabina Cosel, obr. dramat. w 5 a. /wg powieści J. I. Kraszew-
skiego/.

T e a t r: Poznań 28 I 1886.

R ę k o p i s: Arch./B. Nar./ 1006, 1285.

7. Król i Bondarywna, obr. scen. w 5 a. /wg powieści J. I. Kraszew-
skiego/.

T e a t r: Łódź 5 XII 1886; Poznań 3 IV 1892.

8. Wyborny kawał

T e a t r: Lublin 11 XII 1888.

9. Rok 997 /Pod godłem krzyża, Legenda pomorska, Z gniazda orłów
białych, czyli Rok 997/, obr. dramat. w 4 oddł.

T e a t r: Poznań 16 IV 1897 /pseud. Józef z Brzezina/; Warszawa "Baga-
tela" 21 VIII 1897; Lublin 14 III 1899.

Później grywano pt. Pod godłem krzyża /Warszawa "Popularny" 29 X 1911/
i Legenda pomorska /Toruń 20 IV 1922/.

D r u k i 1. Fraga. w: Gon. Wielkopol." 1897 nr 82. = 2. Z gniazda orłów
białych, czyli Rok 997. Obr. dramat. w 4 a., muz. O. M. Żukowski. Poz-
nań 1928 A. Cybulski ss. 92 + ss. 28 nut. Naród sobie 92.

10. Piosnki tyrolskie, operet. w 1 a. /muz. Tomasz Koschat/.
T e a t r: Kraków 12 IX 1903.
11. Lona Barrison, czyli Wesoła wdówka, burleska w 3 a.
T e a t r: Kraków 12 IX 1903.
12. Niania z Bombaju, nowela scen. ze śpiewami w 1 a.
T e a t r: Kraków "Powszechny" 22 VII 1905.
13. Karnawał w Warszawie, /Panny bez posagu; Gołe panny; Rozkosze Warszawy/, wodew. w 4 a. /rzecz osnuta na pomyśle "Podróży po Warszawie" Feliksa Schobera/.
T e a t r: Warszawa "Ludowy" 24 II 1905. /muz. Wiktor Jaworski/, "Renesans" 22 V 1907; Łódź X 1906.
D r u k: Gołe panny, czyli Karnawał w Warszawie. Wodew. w 4 a. Poznań 1920 A.Cybulski ss. 128. Naród sobie 113.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 320 /pt.Karnawał w Warszawie/.
14. Wesoła Meksykanka, wodew. w 3 a. /na tle angielskiej humoreski/.
T e a t r: Warszawa "Ludowy" /Rozmaitości/ 29 VIII 1905.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 5478; Arch./B.Nar./ 1004.
15. Na księżycu, wodew.
T e a t r: Warszawa "T. na Dynasach" 1913.
16. Panna z samochodu, wodew. w 3 a.
T e a t r: Warszawa "T. na Dynasach" 31 VIII 1913.
17. Fikle rzezimieszków, skecz w 1 a.
T e a t r: Warszawa "T. na Dynasach" 6 IX 1913.
18. Tajemnice małżeńskie, operet. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "T. na Dynasach" 13 IX 1913.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 586.
19. Nie rzucim ziemi w 1 odsł.
D r u k: Nastroje muz. w 1 odsł. Poznań 1920 A. Cybulski ss.18 + ss.11 nut. Naród sobie 40,
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 971 /z 1914 r./.
20. Tajemnice gabinetowe, operet. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Miniatury" 13 III 1917.
D r u k: Poznań 1927 A.Cybulski ss.44 + ss.32 nut. Naród sobie 46.
21. Pieśni prababek, w 1 odsł.
T e a t r: Warszawa "Współczesny" 22 III 1917.
D r u k: Nastroje muz. w 1 odsł. Poznań 1920 A.Cybulski ss.19 + ss.19 nut. Naród sobie 41.
22. Medalik częstochowski albo Kolonista pruski, szt. w 1 a.
D r u k: Poznań 1919 A.Cybulski ss. 58 + ss.3 nut. Naród sobie 69.
23. Kwiat mirtowy, operet. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Czarny Kot" 19 III 1920.

24. W państwie bojaźni Bożej albo Przed plebiscytem, nowela scen. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Miniatury" 15 III 1920.

D r u k: 1. "Straż nad Wisłą" 1920 nr 2./pt. Przed plebiscytem/. = 2. Poznań 1920 A. Cybulski ss.30. Sc. pol. 12.

25. Końska kuracja, farsa w 1 a.

D r u k: 1. Poznań 1920 A. Cybulski ss. 36. Sc. pol. 10. = 2. Toż. Wyd. 2. Poznań 1929.

26. Madame Kino, szkic w 1 odsł.

D r u k: Poznań 1920 A. Cybulski ss. 27. Sc. pol. 11.

27. Polacy w Ameryce, wodew.

T e a t r: Łódź "Popularny" 15 V 1925.

28. Na krakowskim bruku, farsa w 5 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1398.

29. Szopka warszawska, współaut. zob. Pollack Kazimierz /2/.

30-31. W rękopisie: 30. Polak z dolarami, wodew.; 31. Dwadzieścia tysięcy rubli nagrody, fraszka.

Zob. Pol. Słown. Biogr. IV 408, 409; Danielewski przystosował do użytku scen. Wóz Drzymały, zob. Rączkowski Józef /2/.

DANIELOWICZ JÓZEF

1. Każdy swój towar chwali, krotochw. w 1 a.

D r u k: Krotochw. ze śpiewami w 1 a. Warszawa 1830 [druk.] N. Glücksberg ss. 8 + 36 nlb. [Autor notowany pod przedmową; Estr. II 371 podaje druk jako anonimowy].

DANILEWICZ WINCENTY

1. W rękopisie: Zbigniew, trag. /z 1852 r.; zob. Estr. I 343/.

DANIELOWICZ-STRZELBICKI KAZIMIERZ

1. Lekcja flirtu, dialog w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1132 /z 1897 r./.

DANISZEWSKA MICHALINA

1. Poezja i proza, dial. /krypt. M.D. [I]/.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1899 s. 313-315.

Zob. "Wieczory Rodz." 1903 s. 158.

DASZKIEWICZ MICHAŁ zob. Czajkowski-Daszkiewicz Michał

DASZKIEWICZ SPANISŁAWA z Błażyńskich

1. Nieszczęsny rym, żart. scen. w 3 odsł.

D r u k: Lwów 1923 Odrodzenie ss. 32. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 41.

2. Zastąp mnie, żart scen. w 3 odsł.

D r u k: Lwów 1923 Odrodzenie ss. 47. B.teatrów amat. nr 157.

3. Imieniny św. Mikołaja, fant. scen. w 3 odsł.

D r u k: Imieniny św. Mikołaja i Biedne aniołki /dial./. Lwów [1931] Odrodzenie s.1-24. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 60.

4. Biedne aniołki, dial.

D r u k: Imieniny św. Mikołaja, jw.

5. Jasełka polskich harcerzy, w 4 odsł.

D r u k: Lwów [1931] Odrodzenie ss. 34. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 61.

6. Dzwonie! Hejnały Polsce graj! utwór scen. w 3 odsł.

D r u k: Utwór scen. ze śpiewami w 3 odsł. na święto narodowe 11 listopada /dla dorastającej młodz./. Lwów [1933] Odrodzenie ss.19. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 64.

7. Komendantowi cześć! obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: Obr. scen. w 2 odsł. ze śpiewami. Na święto imienin Marszałka Piłsudskiego. /Dla młodz. szkolnej./. Lwów [1934] Odrodzenie ss.27. B-czka dla dzieci i młodz. nr 66.

8. Opustoszała klasa, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: Lwów [1934] Odrodzenie ss. 24. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 67.

9. Chcemy własny sztandar mieć! obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: Obr. scen. w 2 odsł. na obchody świąt narodowych /dla szkolnych scenek/. Lwów [1934] Odrodzenie ss. 28. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 68.

10. Śpijże Jezuniu w polskiej kolebeczce, jasełka pol. w 2 odsł.

D r u k: Lwów [1934] Odrodzenie ss. 32. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 69.

11. Trzeci Maj w lesie, obr. w:2 odsł.

D r u k: Trzeci Maj w lesie. Obr. scen. w 2 odsł. na obchód Trzeciego Maja. Lwów [1935] Odrodzenie ss. 27. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 74.

12. Listopad, miesiący polskich król, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: Obr. scen. w 1 odsł. ze śpiewami na Święto Niepodległości 11 listopada. Lwów [1935] Odrodzenie ss. 28. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 75.

13. Szumi Bałtyk, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: Obr. scen. w 2 odsł. na Święto Morza. Lwów [1936] Odrodzenie ss. 28. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 76.

14. Przędza Najświętszej Pani, obr. scen. w 3 odsł. ze śpiewami /pod nazw. St. Błażyńska/.

D r u k: Lwów [1937] Odrodzenie ss. 22. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 82.

15. Dzieci hołd Ci składają, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: Obr. scen. w 2 odsł. na uczczenie imienin Pana Prezydenta. Lwów [1937] Odrodzenie ss. 20. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 83.

16. Strach ma wielkie oczy, obr. scen. w 2 odsł. /pod nazw. St. Błażyńska/.

D r u k: Obr. scen. w 2 odsł. na lud. scenki szkolne. Lwów [1937] Odrodzenie ss. 24. B-czka Teatr. dla dzieci i młodz. nr 79.

17. Za tobą, Wodzu! obr. scen. w 2 odsł. z prol.

D r u k: Obr. scen. w 2 odsł. z prol. na uczczenie dnia imienin Naczelnego Wodza. Lwów [1937] Odrodzenie ss. 23. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 81.

18. Czar kwiatu paproci, utwór scen. w 3 odsł. /z nutami/.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 12.

19. Bunt leśnych ludków, żart scen. w 1 odsł.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 168.

20. Kwiat paproci, bajka w 2 odsł.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 169.

21. Motyle troski, bajka w 2 odsł.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 169.

22. W rękopisie: Przedziwne przygody królowy Wiosny, bajka scen. w 3 odsł.

DAWIDOWSKI KAROL

1. Aben-Hamet, dram. w 4 a. /treść z Chateaubrianda/

D r u k: Kijów 1847 T. Glücksberg ss. 64

DAWISON BOGUMIŁ

1. Nasz Antoś, kom. w 1 a. /przer. z autora niem.: Karolina Birch-Pfeifer/.

D r u k: W wydawn.: Dziecię zabłąkane [i inne kom.]. Warszawa 1835 Druk. "Gaz. Warsz". s. 23-40.

2. Noc i poranek, czyli Fałszerze monet, dram. w 5 a. /wg powieści Bulwera/.

T e a t r: Poznań 1 II 1894.

D r u k: Warszawa 1844 S.H. Merzbach ss. 153.

DĄBROWA JAN

1. Trylogia prometejska, dram.

D r u k: Trylogia prometejska. Cz.1: Prometeusz wyzwolony; Cz.2: Herakles Eleuzyjski; z.3: Tragedia Krzyża. Warszawa 1930, [1929] Druk. Ministerstwa Spraw Wojskowych ss. 101.

DĄBROWA WIKTOR

1. Warszawa i wieś, krotchw. w 5 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 880, 2360 /z 1888 r./.

2. Manekin, krotchw.

T e a t r: Warszawa "Alhambra" 11 IX 1889.

DĄBROWA-DIENSTL M.

1. Filatelista, satyra w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 5220.

***DĄBROWOLSKA HALINA MARIA**

1. Przystań zbłąkanych, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "T. Żeromskiego" 18 X 1932.

***DĄBROWSKA MARIA z Szumskich**

1. Geniusz sierocy, dram. hist. /z czasów Władysława IV/.

D r u k: 1. Fragn. /a.I/ w: "Wiad.Liter." 1939 nr 22. = 2. Dram.wysnu-
cy z dziejów XVII wieku. Warszawa 1939 Tow. Wydawn. ss. 185 + 1 tabl.
Zob. [Odpowiedź na ankietę:] Zamierzenia pol. autorów dramat. "Afisz
Starego T." 1946 nr 4.

T e a t r: Nowa Huta "Ludowy" 20 VI 1959 /reż. Jerzy Krasowski, scen.
Józef Szajna/.

DĄBROWSKA ZUZANNA

1. Jasienny czas

D r u k: "Płomyczek" 1933 nr 6.

2. Jakie to święto?

D r u k: "Płomyczek" 1933 nr 9.

3. Co się przytrafiło dzisiaj w pokoju Zdzisia i Rysia?

D r u k: "Płomyczek" 1937 nr 6.

4. Kto się morza nie boi?

D r u k: "Płomyczek" 1938 nr 23.

5. Każdy musi wiedzieć, jacy są Polski sąsiedzi.

D r u k: "Płomyczek" 1938 nr 38.

DĄBROWSKA-BEEROWA MARIA

1. Miłujcie nieprzyjaciół wasze, 3 obr. scen.

D r u k: 1. Poznań 1926 Zw. Kob. Pracujących ss. 31. = 2. Poznań 1931
W.Tomaszewski ss. 31.

2. Zła matka, obr. w 1 odsł.

D r u k: Poznań 1927 ss. 16.

DĄBROWSKA-GERSON MARIA zob. Gerson-Dąbrowska Maria

DĄBROWSKI JAN NEPOMUCEN

1. Wróżka, kom.-op. w 2 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 9 XII 1842 /muz. Józef Damse/.

D r u k: Warszawa 1843 ss. 120.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 1834.

DĄBROWSKI KAZIMIERZ

1. Milczenie

D r u k: W wydawn.: Południe życia, Książka zbiorowa, Lublin 1911 s.41-51.

DĄBROWSKI LUDWIK

1. Jurek. Obrona Lwowa w r. 1918, dram. w 5 a.

D r u k: [Okniani] 1939 nakł. autora ss. 112.

DĄBROWSKI STANISŁAW [I]

1. Lech, trag. w 5 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 992 /z 1898 r./; B.T.Lw. 2296.

DĄBROWSKI STANISŁAW [II]

1. Robinzon Kruzo, szt. w 9 odsł. /wg powieści Daniela De Foe/.

T e a t r: Bydgoszcz 10 XI 1934.

2. Mały lord, szt. w 6 obr. /wg powieści H. Burnetta/.

T e a t r: Bydgoszcz 20 X 1935.

DĄBROWSKI STEFAN

1. Nauczycielka, obr. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 23 IX 1878.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1561 /krypt. Stefan D./.

2. Kłopoty dziadunia, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 28 IX 1879; Kraków 10 XI 1881; Poznań 25 IV 1886; Lwów 13 V 1889; Lublin 11 I 1898; Sosnowiec 8 X 1898.

R ę k o p i s: B.T.Nar.

DĄBSKI LUDWIK

1. Dandys, kom. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2444 /ok. 1877 r./.

2. W sądzie gminnym, czyli Figiel Małgosi, obr. w 2 a. ze śpiewami.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2148 /z 1878 r./; B.Czart. 5173.

DEGÓRSKI FRANCISZEK, pseud. Franek Bukowianin

1. Przed odsieczą wiedeńską, obr. dramat. w 1 a.

T e a t r: Wągrowiec 12 IX 1883 /amat./.

D r u k: 1. "Gon. Wielkopol." 1884 nr 63-68. = 2. Poznań 1884 ss. 27.

DEICHES ERNEST, pseud. Ernest Łuniński

1. Ananke, dram. w 1 a.

Rękopis: B.T.Nar. 444A

DEICHES STANISŁAW zob. Birmy-Dróbecki Stanisław

DEM, zbiorowy pseud. Dynowska Maria /20-26/, Glossówna Zofia /4-6/,
Sabatowicz Michał /muz./.

DEMBIŃSKA ANTONINA z Wittów

1. W trzęsawisku, kom. w 4 a.

Teatr: Warszawa "Letni" 23 VI 1911; Kraków 2 III 1912.

2-3. W rękopisie: 2. Zmiana dam, szt. w 1 a. /z 1911-1912 r./; 3.
Bitwa pod Grunwaldem, szt. w 5 a /z 1920 r./.

DEMBOWSKI EDWARD

1. Więcysława, poem. dramat.

Druk: Fragn.w: "Przeg.Nauk." 1842 t.2. s. 514-521.

2. Juan, poem. dramat.

Druk: Fragn. w: "Przeg.Nauk." 1842 t.3 s. 953,958.

3. Nadzieje, poem. dramat.

Druk: Fragn. w: "Przeg.Nauk." 1843 t.2 s. 156-159.

4. Twardowski, trag.

Druk: Fragn. w: "Tyg.Liter." R.7: 1843 nr 12 s. 89, 90.

DEMBOWSKI IGNACY, kromt. I.J.D.

1. Wanda, trag. w 5 a.

Druk: Kraków 1810 [druk.] Gróblowska ss. 76.

Arabia Tyniecki, trag. w 5 a.

Druk: Trag. w 5 a. przez I.J.D. Autora tragedii "Wanda" Kraków 1811
[druk.] Gróblowska ss. 76.

DEMBSKI WŁADYSŁAW

1. Nowa podróż po Warszawie, wodew. w 5 a. /nap. przez W.D. [III];
muz. F.K./.

Teatr: Warszawa "Eldorado" 19 IX 1884.

Rękopis: B.T.Pol. 2124.

DEMBSKI DE NAVARRA GRZEGORZ

1. Bóg i ojczyzna hasłem naszym, w 1 a. /3 odsł./

Druk: Bóg i ojczyzna hasłem naszym. Sylwetka hist. z 1863 r. w 1 a.,
w 3 odsł. Jędrzejów 1918 nakł. autora ss.25.

2. Szkolny próg, dram. w 3 a.

Teatr: Katol. szk. przy ul. Stawowej 1934 /amat./.

x/ Niepełny zapis Ludwika Simona

3. Na warcie, dram. w 2 a.

T e a t r: Katol. szk. przy ul. Stawowej 1934 /amat./ x/

4-9. W rękopis: 4. Stare serce, kom. w 5 a. /z 1917 r./; 5. Pogromca Szwedów, trag. w 3 a. /z 1918 r./; 6. Wizja przeszłości, dram. w 2 a. /z 1935 r./; 7. Misterium narodowe, dram w 4 a. /z 1936 r./; 8. Esterka, dram. w 5 a.; 9. Cud nad Wisłą.

DENEHA JAN

1. Polonia liberata, szt. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T. Lw. 5223.

DENES JAN zob. Króliński Jan

DENHOF

1. Starościanka Malwina, czyli Doświadczenie naprędce, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 21 II 1817.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 374.

DEOFYMA zob. Łuszczewska Jadwiga

DERC KLEMENS

1. Pali się, czyli Strazacy na dożynkach, humoreska w 1 a. /współaut. J. Żelichowski/.

D r u k: Humoreska w 1 a. ze śpiewami i tańcami. Warszawa 1932 Wyd. Wydawn. Gł. Zw. Straży Pożarnych ss. 47.

2-4. W rękopis: 2. Spełniony obowiązek, szt. w 3 a. z życia Ochotniczej Straży Pożarnej /z 1933 r./; 3. Misterium Wielkanocne, widow. w 10 sprawach /z 1934 r./; 4. Żołnierzyki... żołnierzyki ..., humoreska w 1 a. /z 1935 r./.

DERDACKI DOMINIK zob. Roniecki Emil /2/

DERDZIKOWSKI WACŁAW

1. Rodzina polska w roku 1830-31, fragm. dramat.

D r u k: W: Tęskniące dusze. Warszawa 1932 J. Karpinski s. 6-14.

DERYNG EMIL

1. Gwiazdziarka, kom. op. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 22 VIII 1845 /muz. Andrzej Listowski/; Kraków 19 XI 1845.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 1885; B.T.Lw. 1572; B.Jag. 4451.

2. Bias, czyli Zły duch dwóch rodzin, dram. w 3 a. z prol./wg francuskiej powieści/.

x/ Niepełny zapis Ludwika Simona

T e a t r: Kraków 13 XI 1864.

D r u k: Wilno 1847 [druk.] A.Dworzec ss. 168 /pseud. Adam/.

3. Bracia Morawczycy, dram. w 3 a.

D r u k: Bracia Morawczycy, dram. w 3 a. ozdobiony śpiewem i tańcami [oraz] Hrabia i listy, kom. w 1 a. Wilno 1849 [druk.] A.Dworzec s.5-101.

4. Hrabia i listy, kom. w 1 a.

D r u k: Bracia Morawczycy, jw. s. 103-142.

5. Pojata córka Lizdejki, czyli Wilno w XIV w., dram. w 3 odsł. z prol. i muz. /wg powieści F. Bernatowicza/.

D r u k: Wilno 1854 [druk.] M. Zymelowicz ss. 111.

6. Bogumił Duda, dram. w 4 odsł.

D r u k: Wilno 1856 [druk.] J.Blumowicz ss. 112.

7. Trefniś dworu Jana III, obr. w 3 odsł.

D r u k: Obr. z podań kraj. Wilno 1862 [druk.] A. Dworzec ss. 97.

8. Z życia artysty, igraszka dramat. w 1 a.

T e a t r: Kraków 20 III 1866 /pt. Ustęp z życia aktora/; Warszawa "Letni" 3 VIII 1877.

R e k o p i s: B.T.Nar. 4160; Arch./B.Nar./ 802, 3455 /pt. Ustęp z życia artysty/.

9. Perła uroniona, dram. w 4 a. /krypt. E.D./.

T e a t r: Kraków 19 XI 1866.

10. Dwa portrety, obr. dramat. w 2 odsł.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1866 nr 249, 250, 252-254.

11. Duch Hamleta, kom. w 1 a.

D r u k: 1. "Promyk" /Lw./ 1872 nr 4-8. = 2. W wydawn.: Teatrzyk dla młodzieży z oryginalnych prac złożony. Lwów 1873 F.H.Richter s. 1-29. = 3. Komedyjka w 1 a. dla chłopczyków. Lwów 1890 H. Altenberg ss.22-23 = 4. Teatr. dla dzieci i młodz. nr 2.

12. Niespodzianka, kom. w 1 a.

D r u k: 1. "Promyk" /Lw./ 1872 nr 11-15. = 2. W wydawn.: Teatrzyk dla młodzieży z oryginalnych prac złożony. Lwów 1873 F.H. Richter s.31-57.

13. Sędzia w kłopotcie, kom. w 1 a.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1876 nr 3-8.

14. Błagiery, dram. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Alhambra" 29 VIII 1878.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 1634.

15. Pod złotym trzewiczkiem, kom. w 2 a.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 2331 /ok. 1880 r.; rozwiązany pseud. Sędzimir/.

16. Na złość światu, kom.-op. w 4 a.

Rękopis: Arch./B.Nar./ 2409 /ok. 1882 r./.

17. Trzęsienie ziemi w Lizbonie, dram. w 3 a. z muz. i śpiewem.

Rękopis: B.Czart. 5150

18. W rękopisie: Winnicki, kom. w 3 a. /zob. Estr. I 343/.

DERZA ALFRED

1. Wanda, czyli Sen o szczęściu, obr. dramat. w 3 a.

Druk: Obr. dramat. w 3 a. /na tle legendy przedhistorycznej Polski/
Rzecz przeznaczona dla scen młodz. szkolnej. [Tomaszów Lubelski 1927]
W. Witkowski ss. 49.

DESZKIEWICZ-KUNDZICZ JAN NEPOMUCEN

1. Kadryl folwarczny, zabawka dramat. wesoło-smutna w 2 oddziałach

Rękopis: B.Jag. 2974 /z 1845 r./.

2. Bolesław Krzywousty, obr. hist.-dramat.

Rękopis: B.Jag. 2973 /z 1862 r./ 2276, 2775.

3. Karol X. Radziwiłł Panie Kochanku, kom.hist. w 4 oddziałach.

Rękopis: B.Jag. 870.

4. Sowa i Lellum Polellum, czyli Durzyświat i Lejsuchorym, kom.li-
ter.-tragiczna w 1 oddziale /zob. Konstanty Słotwiński 1/.

Rękopis: B.Jag. 870.

DĘBICKI BRONISŁAW

1. Bartosz spod Krakowa, czyli Dożywocie w letargu, obr.w 1 a.

Teatr: Kraków 9 II 1860.

Druk: 1. Obr. nar. ze śpiewkami w 1 a. Nowy Sącz 1859 [druk] J.Pisz
ss. 50. = 2. Bartos spod Krakowa. Wyd.2. Poznań 1897 A. Cybulski ss.51
+ ss. 15 nut. Naród sobie 8. = 3. Toż. Wyd.3. Poznań 1910. = 4. Toż.
Wyd.4. Poznań 1925 ss. 48 + ss. 15 nut.

2. Cyrulik ze Zwierzyńca, obr. w 1 a. /muz. Piotr Studziński/

Teatr: Kraków 5 III 1861.

Druk: 1. Obr. lud. ze śpiewkami w 1 a. wierszem. Kraków 1861 J.Wildt
ss. 42. = 2. Poznań 1912 A. Cybulski ss. 59 + ss. 15 nut. Naród sobie
33. = 3. Toż. Wyd.2. Z muz. Ad. Wronskiego. Poznań 1919.

Rękopis: B.Czart. 4870.

3-5. W rękopisie: 3. Szewc baronem, dram. w 4 a. wierszem; 4. Mor-
derstwo na Wesołej, kom. w 1 a.; 5. Napój miłosny, kom. w 1 a.
Zob. Estr.I 343.

DĘBIEC MICHAŁ

1. W betlejemską świętą noc.

Druk: Szt. lud. oparta na tle Bożego Narodzenia. Poznań 1927 A. Cy-

bułski ss. 58 + ss. 32 nut. /kompozytor M. Dębiec, wyciąg fortepiano-
wy oprac. Fr. Konior/. Naród sobie 87.

DĘBNO-GOŁOGÓRSKA KAZIMIERA

1. Polski święty Mikołaj, obr. w 1 a.

D r u k: Lwów 1938 Księg. TSL ss. 16.

DĘBSKI WŁADYSŁAW

1. Za błędy rodziców, obr. dramat. w 5 a. /muz.Kornel Nowacki/.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 1 IX 1891.

DIENSTL-DĄBROWA M. zob. Dąbrowa-Dienstl M.

DIETRICH STANISŁAW

1. Miłosierdzie, obr. scen. w 4 odsł.

D r u k: Łuck 1934 Wydawn. Diecezjalne Inst. Akcji Katol. w Łucku .
ss. 36.

DIHM L.

1. Konstytucja 3 Maja, szt. w 2 odsł.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 124.

DIKSON ROGER zob. Stefański Erymunt /2/

DJETA /pseud./

1. Brak tytułu, dram. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 294A.

DEUSKI ERAZM

1. Urwasi, fant. w 2 a. /muz. autora/.

T e a t r: Lwów 25 II 1902.

D r u k: Urwasi-jutrzenka /baśń indyjska/. Fant. w 2 a. Lwów [b.r.]

B. Połoniecki ss. 28.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 3215

DEUSKI JÓZEF

1. Pająk i muchy, obr. lud. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Alhambra" 23 VII 1887 /muz. Adolf Sonnenfeld/.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1994.

2. Nie miała baba kłopotu, szt. lud. w 3 a. /pseud. J.Sieprawiak/.

T e a t r: Warszawa "Wodewil" 4 VIII 1888

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2949.

Szankowski Klamon
1. Szwabstwo Syrena / 2 / 27

2. w Tulcach
(Klasyfikacja... Kowca
- mur)

5. ...
Homology: 11111

B A B Y 11111

...
35 ?

...
druk: bryg!

Szober Feliks

tytuł 1/2027
i pkt. 22222?

Dla czego inna
i to samo
poł Schober 2222?

Uzupełnienia i poprawki Leona Schillera do Bibliografii dramatu polskiego.

D r u k i Fraga. w: Dzieła dramatyczne. T.4. Wrocław 1821 s. 104-107.
R ę k o p i s: B.Ossol. 4995 /pt. Wylądowanie Francuzów na wyspę Kam-
katal/.

4. Siedm razy jeden, kom.-op. w 1 a. /muz. Józef Elsner/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 14 XII 1804; Poznań lato 1805; Kalisz
12 VIII 1806; Lwów 1827; Kraków 1833.

D r u k i 1. Warszawa 1805 M.Melchin ss. 70. = 2. Toż. Edycja 2. Warsza-
wa 1807. = 3. Dzieła dramatyczne. T.8. Warszawa 1823 s. 179-236.

R ę k o p i s: B.Nar. 6314.

5. Terno, kom.-op. w 1 a. /naśladowana z franc. kom. "Quaterno"/.

T e a t r: Warszawa 13 XII 1805.

D r u k i 1. Warszawa 1805. = 2. Dzieła dramatyczne. T.9. Warszawa 1823
s. 159-198.

6. Pospolite ruszenie, czyli Bitwa z Kozakami, kom.-op. w 2 a./muz.
Józef Elsner/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 1 V 1807; Poznań 26 VI 1807; Lwów 27 V
1809.

D r u k i: 1. Kom.-op. w 2 a. wystawiona pierwszy raz na T.Narod. Warsz.
1 maja 1807. [B.m.r.] ss. 61. = 2. Warszawa 1807 druk. połączone "Gaz.
Warsz" i Sukcesorów T. Le Brun ss. 57. = 3. Edycja 2. Warszawa 1809.
J.L. Koch ss. 61.

7. Okopy na Pradze, kom.-op. w 1 a. /muz. J.Stefani/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 14 VI 1807, "Praski" 7 VIII 1920; Poz-
nań 28 VI 1807; Kraków 2 XII 1810.

D r u k i: 1. Poznań 1807 [druk.] Dekiera i Kompanii ss. 48. = 2. Fragn.
w: Dzieła dramatyczne T.4. Wrocław 1821 s. 84-88. = 3. Wyd. 2. Poznań
1905 A. Cybulski ss. 48 + ss. 8 nut. Naród sobie 21. = 4. Toż. Wyd.3.
Poznań 1926.

Zob. też. "Pożegnanie, czyli Marsz wojowników" /poz. 11/, oraz "Przy-
gotowanie na przyjęcie wojska polskiego w Krakowie" /poz. 14/.

8. Drzwi zamknięte, kom. w 3 a. /wg P. Bernarda ? /

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 2 X 1807.

9. Gaduła nad gadułami, kom. w 1 a. /przer. "Le parleur éternel"
K.Manrice Descombes'a/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 18 XII 1807; Kraków 22 X 1865.

D r u k i 1. Kom. w 1 a. do okoliczności zwyczajów ojczystych zastoso-
wana wierszem /z franc./. Warszawa 1809 druk. XX. Pijarów ss.43.= 2.E-
dycja nowa pomnożona. Warszawa 1810 ss. 46. = 3. Warszawa 1820 ss.43.=
4. Dzieła dramatyczne. T.1. Wrocław 1821 s. 143-178.

10. Grymasy młodej żony, kom. w 1 a. /przer. "La jeune femme en
celère" Ch.G.Stienne'a wg powieści S.P. de Genlis/.

T e a t r: Warszawa 18 XII 1807; Gdańsk 12 IX 1811 /trupa Bogusławskiego/.

R ę k o p i s: B.Ossol. 10557/I, 10575/I.

11. Pożegnanie, czyli Marsz wojowników, kom.-op. w 1 a. /przer. Okopów na Pradze, zob. poz. 7/.

T e a t r: Kalisz /"Narodowy" z Warszawy/ 3 VIII 1808.

D r u k: 1."Gaz. Warsz." 1808 nr 68, dod. = 2. Fragn. w: Piosenki śpiewane w kom.-op.: Pożegnanie, czyli Marsz wojowników, nap. z okoliczności wymaszerowania za granicę pułku 7 piechoty, Legionu 2. Wojsk Polskich, a graniej w Kaliszu przez artystów dramat. nar. dn. 3 sierpnia 1808 [B.m.r.] ss. 8 nłb. = 3. Fragn. w: Dzieła dramatyczne. T. 4. Wrocław 1821 s. 133-136.

12. Kapelmajster polski, intermezzo /muz. Joachim Albertini/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 28 X 1808.

13. Dworek na gościńcu /Domek przy gościńcu; Dworek przy gościńcu/, kom.-op. w 1 a. /przer. "Das Haus an der Heer Strasse" Augusta Kotzebue/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 27 I 1809, 11 VI 1809 /nowa przer.: rzecz dzieje się w Galicji, dopisana sc. oswobodzenia Galicji przez wojsko pol./; Lwów VI 1809; Poznań 26 VI 1809; Wilno ok. 1810 /muz. Józef Deszczyński/; Puławy ok. 1818 /muz. Wincenty Lessel/.

R ę k o p i s: B.Ossol. 10151/I; B.Jag. 4427.

14. Przygotowanie na przyjęcie wojska polskiego w Krakowie /Wojsko polskie w Krakowie; Przywitanie wojska polskiego w Krakowie/, kom. w 1 a. /przer. Okopów na Pradze, zob. poz. 7/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 23 VII 1809.

15. Leszek Biały, czyli Czarownica z Lysej Góry, op. w 2 a. /wg szt. K.S. Heuslera "Nimfa Dunaju"; muz. Józef Elsner/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 2 XII 1809.

D r u k: Fragn. w: Dzieła dramatyczne. T.4. Wrocław 1821 a. 88-94.

R ę k o p i s: B.T.Kar. 770.

16. Klarysa, czyli Żołnierz spod Raszyna, kom. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 15 XIII 1809.

17. Bilet kwaterniczny, kom.-op. w 1 a. /wg F.P.A.Légera "Le Billet de logement"/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 12 I 1810.

D r u k: Fragn. w: Dzieła dramatyczne. T.4. Wrocław 1821 s. 111-114.

18. Nasz Józio, kom. w 1 a. /przer. "Unser Fritz" Augusta Kotzebue/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 12 VII 1810.

D r u k: Archiwum Literackie, Miscellanea z lat 1800-1850, Warszawa-Wrocław-Kraków 1963. T.VII.

19. Wniście /Wejście/ na świat, kom. w 3 a. /wg L.B.Picard/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 28 X 1810.

20. Miłoścki Zygmunta Jagiellończyka, kom. w 3 a. /wg J.F. Rogera i Augusta Creuzé "La Revanche"/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 23 XII 1810.

Zob. też: Odwet, czyli Barbara Zapolska /poz. 44 /.

21. Matki rywalki, czyli Straszdyło zamkowe, dram. w 4 a. /wg L.Ch. Caignez, przer. romansu S.F. de Genlis/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 28 XII 1810.

22. Dwie chatki, op. w 1 a. /wg Ch.A. Sewrin; muz. Karol Kurpiński/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 26 V 1811.

D r u k: Fragn. w: Dzieła Dramatyczne. T.4. Wrocław 1821 s. 114-119.

23. Stryjowie i stryjenki, kom.-op. w 1 a. /przer. z franc.; muz. Józef Danse, Stanisław Serwaczyński/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 20 X 1811; Kraków 24 VII 1817; Lwów 2 IV 1819.

D r u k: Dzieła dramatyczne. T.2. Wrocław 1821 s. 159-212, oraz T.4. s.155, 156 /uzupełnienie/.

R ę k o p i s: B.Ossol. 5035/I.

24. Szambelan Szarmancki, kom. w 1 a. /wg Ch.A.Sewrin/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 25 X 1811.

25. Obietnice pańskie, kom. w 3 a. /wg L.B.Picard/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 30 X 1812.

26. Las pod Sandomierzem, kom.-op. w 1 a. /przer. "La Chaumière Moscovite" L.R.Dupaty/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 18 XII 1812.

D r u k: Fragn. w: Dzieła dramatyczne. T.4. Wrocław 1821 s. 119-121.

27. Królowa w Szyraz, czyli Sen straszny i rozkoszny, op. w 2 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 12 III 1813.

D r u k: Fragn. w: Dzieła dramatyczne. T.4. Wrocław 1821 s. 108-110.

28. Krzyżaki, czyli Putro, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 12 III 1813.

R ę k o p i s: B.Ossol. 10053/I.

29. Filozof mimo swej wiedzy, dram. w 5 a. /wg "Le Philosophe sans le savoir" J.M. Sédaine/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 1 X 1813.

30. Tadeusz Chwalibóg, kom.-op. w 1 a. /parafraza utworu "Officier comaque" J.G.A.Cuvelliera de Trye i J.M.Barouilleta/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 1 X 1813; Lwów 15 VI 1817 /muz. Stanisław Serwaczyński/; Kraków 21 XII 1820, 31 I 1843; Poznań 4 VII 1839.

D r u k: Dzieła dramatyczne. T.1. Wrocław 1821 s. 43-96.

R ę k o p i s: B.Ossol. 10658/I, 11426/II.

31. Kochankowie ekstra pocztą, kom. w 3 a. /wg L.Ch.Caignez/.
T e a t r: Warszawa "Narodowy" 10 X 1813.
D r u k: Dzieła dramatyczne. T.6. Warszawa 1822 s. 97-180.
R ę k o p i s: B.Ossol. 11268/I.
32. Szwagierek, kom. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Narodowy" 20 XI 1813.
33. Wezbranie Wisły, kom.-op. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Narodowy" 17 XII 1813; Lwów 29 VII 1814 /?/;
Gniezno 1816; Kraków 28 VI 1817.
D r u k: 1. Warszawa 1813 druk. XX Pijarów ss. 39.= 2. Dzieła drama-
tyczne. T.3. Wrocław 1821 s. 1-30.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 1766.
34. Łaska imperatora /Fedora/, op. w 1 a. /wg Augusta Kotzebue/.
T e a t r: Warszawa "Narodowy" 11 III 1814 /muz. Karol Kurpiński/.
D r u k: Dzieła dramatyczne. T.3. Wrocław 1821 s. 181-216.
35. Nieszczęśliwe pantofle, kom.-op. w 1 a. /przer.powiastki Wol-
tera "Mieszty Abukazema" ?/.
T e a t r: Warszawa "Narodowy" 11 III 1814; Lwów 30 IX 1814.
D r u k: Fragm. w: Dzieła dramatyczne. T.4. Wrocław 1821 s.145-146.
36. Szkoda wąsów /Lapka na stare lisy/, kom.-op. w 1 a. /wg "Jadis
et aujourd'hui" Ch.A. Sewrin/.
T e a t r: Warszawa "Narodowy" 15 IV 1814, PIST 20 II 1938 /łącznie
z "Nędzą uszczęśliwioną" Bogusławskiego; reż. Z. Karpinski pod kie-
runkiem Leona Schillera, dekor. J. Rybicki/; Gniezno IV 1816; Kraków
25 IX 1817, 16 VI 1843; Poznań 27 VI 1824, ok. 1850 /muz. Walery Si-
mon/, 1870; Kalisz VII 1824; Lwów 15 XII 1911, 16 IX 1914.
D r u k: 1. Dzieła dramatyczne. T.2. Wrocław 1821 s.101-158. = 2.Poz-
nań 1900 A. Cybulski ss. 72 + nuty. Naród sobie 18.
R ę k o p i s: B.Ossol. 1006/I, 102429/I, 10690/I; B.Jag. 4542, 4422.
Przer. pt. Niespodzianka, zob. Walewski Michał /2/.
37. Oblężenie Warszawy, drama w 4 a. /adapt. z franc. wg J.Boirie
"Henri IV ou la Prise de Paris"/.
T e a t r: Warszawa "Narodowy" 30 XII 1814; Kraków 17 VIII 1817; Lwów
15 X 1819; Łódź "Polski" 14 IV 1915.
D r u k: 1. Historyczne drama w 4 a. Ułożone z dziejów ojczystych, a w
części z dram. pana de Boirie. Warszawa 1815 [druk.] W. Dąbrowski ss.
102. = 2. Dzieła dramatyczne. T.4. Wrocław 1821 s. 1-80.
R ę k o p i s: B.Ossol. 10581/I, B.Nar. II/6151.
38. Aleksander i Apelles, op. w 1 a. /z franc. wg A. Mirmont de
Laville; muz. Karol Kurpiński/.
T e a t r: Warszawa "Narodowy" 17 III 1815; Lwów 14 X 1816; Wilno 12
XII 1816; Kraków 10 VII 1821.

D r u k: Dzieła dramatyczne. T.3. Wrocław 1821 s. 119-140.

R ę k o p i s: B. Ossol. 5077/II.

39. Ludzie honoru, dram. w 3 a. /wg J.B.Boirie; przer. wspólnie z Bonawenturą Kndliczem/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 17 III 1815.

40. Indyk nadziany dukatami, kom.-op. w 1 a. /przer. "La Bonne Aubaine" (?) Ch. A. Pigault-Lebrun/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 28 IV 1815.

D r u k: Dzieła dramatyczne. T.10. Warszawa 1823 s. 165-210.

R ę k o p i s: B.Ossol. 10479/I.

41. To byłem ja /Wszak to ja/, kom. w 1 a. /wg kom. "Das war ich" Augusta Kotzebue/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 12 V 1815.

42. Nadgroda, czyli Wskrzeszenie narodu, op. w 2 a. /muz. Karol Kurpiński/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 24 XII 1815; Lwów 18 VII 1817 /pt. Najjaśniejsi goście, czyli Nadgroda/; Kraków 26 XI 1820 /pt. Nadgroda, czyli Wskrzeszenie Królestwa Polskiego/.

D r u k: Warszawa 1816 J. Pukszta ss. 40. = 2. Dzieła dramatyczne. T.3. Wrocław 1821 s. 79-118.

43. Marysia czarownica, kom.-op. w 1 a.

T e a t r: Warszawa 30 XII 1815.

D r u k: Fraga. w: Dzieła dramatyczne. T.4. Wrocław 1821 s. 126-128.

44. Odwet, czyli Barbara Zapolska, kom. wierszem w 3 a. /parafraza sztuki "La Revanche" J.F. Roger i A. Creuzé de Lesser/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 15 III 1816, 1862; Kraków 1 I 1843, 25 I 1844; Poznań 1824, 1838, 1841, 1870 /pt. Barbara Zapolska/.

D r u k: 1. Warszawa 1816 druk. XX. Pijarów ss. 93. = 2. Dzieła dramatyczne. T.2. Wrocław 1821 s. 1-99.

R ę k o p i s: B.Ossol. 11290/I.

I red. prozą pt. Miłostki Zygmunta Jagiellończyka /zob. poz. 16/; akt 4 został dopisany przez Wincentego Pola, zob. Estr. I. 351.

45. Mała szkoła ojców, op. w 1 a. /muz. Karol Kurpiński/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 15 III 1816.

D r u k: Fraga. w: Dzieła dramatyczne. T.4. Wrocław 1821 s. 122-124.

46. Andrzej Morzstyn, kom.-op. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 25 VIII 1816.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 16.

47. Flakna i Wesolowski, kom.-op. w 1 a. /z franc. kom. "Jean qui pleure et Jean qui rit" Ch. A. Saurin i H. Brazier/.

T e a t r: Warszawa 21 II 1817; Poznań 1841.

D r u k: Dzieła dramatyczne. T.3. Wrocław 1821 s. 31-78.

48. Obiadek z Magdusią, kom.-op. w 1 a. /przer. "Le Dîner de Made-
lon" H.A.M. Desaugiers'a/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 9 V 1817; Lwów 3 VI 1818; Kraków 6 X
1821; Poznań 20 IX 1838.

D r u k: Dzieła dramatyczne. T.7. Warszawa 1823 s. 149-195.

49. Intryga przed ślubem, kom. w 3 a./wg M.J.Pain, A.Pillon, René/

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 29 VI 1817.

D r u k: Dzieła dramatyczne. T.10. Warszawa 1823 s. 1-102.

50. Król Łokietek, czyli Wiśliczanki, op. w 2 a. /muz.Józef Elsner/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 3 IV 1818; Lwów 23 V 1819; Kraków 24 IX
1819; Wilno 25 IX 1821; Poznań 4 VIII 1839, 21 III 1892; Bydgoszcz 27
X 1871.

D r u k: Dzieła dramatyczne. T.3. Wrocław 1821 s. 141-180.

51. Bajki Krasickiego, czyli Puścizna, kom. w 1 a. /przer. "Krzy-
żaków, czyli Futra", zob. poz. 28/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 10 XII 1818; Kraków 4 III 1823.

D r u k: Dzieła dramatyczne. T.1. Wrocław 1821 s. 97-142.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 391.

52. Figlacki, mniemany /udany/ ojciec, kom. w 1 a. /wg T.B.Spickar-
manna/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 22 I 1819.

D r u k: Dzieła dramatyczne. T.7. Warszawa 1823 s. 95-148.

53. Wanda, op. /muz. Karol Kurpiński/.

T e a t r: Poznań lato 1826.

D r u k: "Pam.Lw." 1819 t.1 s. 525-531.

54. Jan Grudczyński, starosta rawski, kom. hist. w 3 a. /przer.
"Das Taschenbuch" Augusta Kotzebue/.

T e a t r: Lwów 20 VIII 1819; Warszawa "Narodowy" 1 X 1819; Poznań 13
IX 1824, 1841; Kraków 25 IV 1850.

D r u k: Dzieła dramatyczne. T.8. Warszawa 1823 s. 1-114.

R ę k o p i s: B.Ossol. 10503/I.

55. Zakład o kłótnię, kom. w 1 a.

T e a t r: Kraków 10 X 1819.

56. Aż trzy wesela, kom. w 1 a./z niem./.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 17 XII 1819.

D r u k: Dzieła dramatyczne. T.5. Warszawa 1822 s. 85-131.

57. Pięć sióstr a jedna, kom.-op. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 10 III 1820; Lwów 21 VI 1820; Kraków 13
IX 1845.

D r u k : 1. Warszawa 1820. = 2. Dzieła dramatyczne. T.10. Warszawa 1823 s. 103-164.

R ę k o p i s : B.Ossol. 10169/I.

58. Klarynetnik magnetyczny, kom.-op. w 1 a. /z franc./.

T e a t r : Warszawa "Narodowy" 26 VIII 1820.

D r u k : Praga. w: Dzieła dramatyczne. T.4. Wrocław 1821 s. 153-155.

59. Weteran, kom. w 1 a.

T e a t r : Warszawa "Narodowy" 16 III 1821.

60. Woltyś, kom. w 1 a.

T e a t r : Warszawa 16 III 1821.

D r u k : Dzieła dramatyczne. T.6. Warszawa 1822 s. 47-95.

61. Słomiany człowiek, czyli Teatr w Sochaczewie, kom.-op. w 1 a. /przer. "L'Homme de paille" Armanda i Achillesa d'Artois de Bournonville oraz M.F.D. d'Allarde'a/.

T e a t r : Warszawa "Narodowy" 27 IV 1821.

D r u k : Dzieła dramatyczne. T.5. Warszawa 1822 s. 133-178.

62. Ułan /Hułan polski w służbie francuskiej/, kom-op. w 1 a. /z niem./.

T e a t r : Warszawa "Narodowy" 3 VII 1821.

D r u k : Dzieła dramatyczne. T.6. Warszawa 1822 s. 3-46.

63. Sygnet czarnoksiężki w Wilanowie, kom. w 1 a.

T e a t r : Warszawa "Narodowy" 4 I 1822.

D r u k : Dzieła dramatyczne. T.9. Warszawa 1823 s. 105-158.

64. Wicebrygadier Szczerzecki, kom. w 3 a. /wg L.B. Picarda/.

T e a t r : Kraków 4 II 1823; Warszawa "Narodowy" 7 X 1824.

65. Litwin, Podlasiak i Warszawianin, kom. w 1 a.

T e a t r : Warszawa "Narodowy" 23 I 1824; Wilno 24 I 1828.

R ę k o p i s : B.Ossol. 11242/I.

Estr.I 344 podaje tytuł Litwin, Podlasianin i Wołyńianin.

66. Gody w Niepołomicach, widow. scen. w 1 a.

T e a t r : Warszawa "Amfiteatr w Łazienkach" 22 VII 1824.

R ę k o p i s : B.T.Mar. 746.

67. Zgoda u wód mineralnych warszawskich, kom.-op. w 1 a.

T e a t r : Warszawa "Narodowy" 22 XII 1824.

R ę k o p i s : B.Jag. 5648.

68. Miasteczko, czyli Ukarana próżność, kom. w 3 a.

T e a t r : Warszawa "Narodowy" 26 XI 1826.

D r u k : Praga. w: "Kolęda na r. 1827" [1826] s. 6-11.

R ę k o p i s : B.Ossol. 5001/I.

69. Zuzia, czyli Zaślubiny z rozsądku, kom.-op.
D r u k: Fraga. w "Koleđa na r. 1828" [1827].
70. Dworzanie /Dworzanie/ księcia Wiśniowieckiego i spekulanci,
kom. w 2 a.
T e a t r: Warszawa "Narodowy" 1 I 1828; Lwów 7 III 1828.
R ę k o p i s: B.Ossol. 10702/I.
71. Łukasz spod Łukowa, melodram. w 3 a. /przer."Auvergnac" M.E.G.
Théaulon/.
T e a t r: Warszawa "Narodowy" 21 IX 1828.
72. Cecylia Piaseczyńska, op. w 2 a. /muz. Karol Kurpiński/.
T e a t r: Warszawa "Narodowy" 31 V 1829.
D r u k: Warszawa 1829.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 786.
73. Powstanie narodu, sc. lir. w 1 a. /muz. Józef Elsner/.
T e a t r: Warszawa "Narodowy" 1 I 1831.
D r u k: Sc.lir. wystawiona na T.Nar. Warsz. z muz. J.Elsnera i stosow-
ną dekoracją P. Głowackiego. Warszawa 1831 ss. 15.
Autorstwo przypisywano również Franciszkowi Salezemu Dmochowskiemu.
74. Grosz czarnokcięski, widow. w 2 oddz. /muz. Józef Brzowski/.
T e a t r: Warszawa "Amfiteatr w Łazienkach" 29 VI 1833 /anonimowo/.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 491.
75. Hrabia Weseliński, op. w 1 a. /muz. Józef Brzowski/.
T e a t r: Warszawa "Wielki" 24 XI 1833.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 55, 837.
76. Nowi aktorowie na Elizejskich Polach, kom. w 1 a./przer."Akte-
rów na Elizejskich Polach" zob. poz. 1/.
T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 13 II 1836.
Inną wersją przer. "Aktorów na Elizejskich Polach" jest kom. w 1 a. pt.
"Zółkowski na Elizejskich Polach".
77. Ochrona ubogich dzieci, kom.-op. w 1 a. /muz. J.Urusow (?)/.
T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 13 XI 1840.
D r u k: 1. Fraga. w: "Pam.Sc.Warsz." R.3: 1841 s. 117-121. = 2. Kom.-
-op. w 1 a. oryginalnie nap., muz. X.J.U. amatora. Warszawa 1841 nakł.
autora ss. 59. = 3. Toż Warszawa 1854.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 1792.
78. Znamię, drama w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 19 III 1841.
D r u k: "Pam.Sc.Warsz." R.3: 1841 s. 9-33.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 1795.

79. Powrót z Paryża do Poznania, czyli Różnica między elegantką a parafianką, kom.-op, w 1 a. /muz. Józef Elsner/.

T e a t r: Poznań 25 VII 1841.

80. Król Stanisław Leszczyński, kom. w 3 a. /z franc./.

T e a t r: Kraków /zespół Pfeiffra/ 10 X 1844.

R ę k o p i s: B.Ossol. 10490/I.

81. Turek z Krakowskiego Przedmieścia, kom. w 1 a. /przer."Le Turc de la rue Saint-Denis ou la Fausse veuve"/.

Zob.: Stefan Durski "Dramatopisarstwo Ludwika Adama Dmuszewskiego" Wrocław-Warszawa-Kraków 1968 Ossolineum s. 304.

82. Piast, sc. lir. baletowa w 1 a./współaut. Ksawery Godebski/.

Zob. Stefan Durski, jw. s. 302.

W y d. z b i o r o w e: 1. Dzieła dramatyczne. T.1-4. Wrocław 1821, W.B. Korn; T.5-6. Warszawa 1822 N. Glücksberg; T.7-10. tamże 1823. = 2. Nowe dzieła dramatyczne. T. 1, 2 i 5 Warszawa 1824 N. Glücksberg.

Szczegółowe zestawienie dramatów oryginalnych i tłumaczonych L.A. Dmuszewskiego zob. Stefan Durski "Dramatopisarstwo Ludwika Adama Dmuszewskiego" Wrocław-Warszawa-Kraków 1968 Ossolineum.

DOBACZEWSKA WANDA z Niedziałkowskich

1. Św. Mikołaj, obr. dla dzieci.

T e a t r: Wilno /w cukierni Sztralla/ 21 XII 1924 /prol.A.Kowalskiego/.

2. Kupała /Noc Świętojańska/.

D r u k: Uroczystość lud. z czasów dawnych w ziemi nowogródzko-wil.obchodzona. Tekst uroczystości na miejscowych źródłach etnograficznych oparty. Motywy muz. lud. dobrała Bronisława Gawrońska. Wilno 1935 [druk] "Lux" ss. 30.

3. Kot w butach, bajka /muz. Mieczysław Kochanowski/.

T e a t r: Wilno "Miejski" 26 XII 1936.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 102.

DOBIECKI KAZIMIERZ

1. Stary dworek, obr. dramat. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 397.

Zob. "Tyg. Ilustr." 1903 nr 44 s. 879.

DOBIESZEWSKA JÓZEFA ze Śmigielskich

1. Wielki pan świeżej daty, kom. w 2 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 27 IX 1847.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 1893 /pod nazw. Śmigielska/.

2. Gustaw Waza, dram. w 4 a.

D r u k: Fragn. w: "Wieniec" 1858 t. 2 s. 199-216 /akt. 1 i 4/.

3. Spotkanie w Marienbadzie, kom. w 2 a.

D r u k: "Kółko Dom." 1861 s. 265-281 [anonimowo].

4. Zmiana roli, czyli Niespodziewane swaty, kom. w 1 a.

D r u k: 1. "Kółko Dom." 1867 s. 366-368, 378-384. = 2. Warszawa 1868 ss. 42.

5. Czterech a jeden, kom. w 1 a

R ę k o p i s: B.Ossol. 11155/I.

DOBRONOKI A.

1. Marysieńka.

D r u k: "Tyg.Pol." 1905 nr 20, 21 /2 a./.

DOBROWOLSKA HANNA

1. Piraci, kom.

D r u k: 1. "Młody Spółdzielca" 1937 nr 8, 9 /3, 4/. = 2. Komedyjka spółdz. Wiersze Edwarda Szymańskiego. Melodie Lucji Drège-Schielowej. Tańce Marii Tańskiej-Jeziarskiej. Il. Franciszka Pareckiego. Warszawa 1937 Społem ss. 15. Odb.: "Młody Spółdzielca".

DOBROWOLSKI ADAM

1. Jak smutna ballada, sceny dramat.

T e a t r: Wilno "Lutnia" 29 X 1911.

D r u k: 1. Fragn. w: "Nasz Kraj" 1907 nr 13 s. 391-394 /pt.Po szczęście/. = 2. Tarnopol 1908 A. Brugger ss. 37.

2. O Kościuszcze, sceny dialogowane.

D r u k: "Porad. Teatrów i Chórów Włoc." R.4: 1911 s. 54-59.

Zob. Adam Dobrowolski: Lećcie me pieśni. Poezje. Lwów 1914 /oprac. i notatka biogr. Juliusza Salomego/.

DOBROWOLSKI FRANCISZEK [I].

1. Odmiana we śnie, kom.

T e a t r: Warszawa 1795.

D r u k: Warszawa 1795 ss. 38 [anonimowo].

2. Król zawojowany, czyli Astrea i Tamerlan, trag. w 4 a. /wg powieści Harbutowej/.

T e a t r: Wilno 24 III 1807 /w 5 a./.

D r u k: Wilno 1807 nakł. autora ss. 120.

DOBROWOLSKI FRANCISZEK [II]

1. Dwie siostry z Pragi, szt. w 4 a. /przer. op. kom. W. Müllera "Die Schwestern von Prag"; muz. Władysław Powiadowski/.

F e a t r: Sosnowiec X 1889; Warszawa "Fantazja" 2 VI 1900.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 1810.

Zob. "Tyg. Ilustr." 1900 nr 18 s. 359.

2. Garbus z Podwala /Garbusek z Podwala/, obr. /szt. mieszczańska/
w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Wodewil" 13 VIII 1899; Sosnowiec lato 1906.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 3098.

DOBROWOLSKI-DOLIWA KAZIMIERZ

1. Syn słońca; 9 obr.

D r u k: Łódź 1924 B. Kotkowski ss. 32.

DOBRZAŃSKA CELINA

1. Fantazja i rzeczywistość, kom. w 3 a. /krypt. Celina D./.

T e a t r: Lwów 9 III 1881.

DOBRZAŃSKI STANISŁAW

1. Tajemnica, fraszka scen. w 1 odsł.

T e a t r: Lwów 19 III 1869; Kraków 20 IV 1869; Poznań 10 XI 1870; Bydgoszcz 6 II 1872 /amat./; Warszawa "T. Dobroc." /amat./ 17 IV 1875.

D r u k: 1. Tajemnica, fraszka scen. i Kajcio, komedyjka. Lwów 1869 Gubrynowicz i Schmidt ss. 46 [odrębna paginacja]. = 2. Lwów 1884 H. Altenberg ss. 15. B. teatrów amat. nr 30. = 3. Komedia. Lwów 1886 ss. 15 [odrębna paginacja]. = 4. Lwów 1894 H. Altenberg ss. 15. B. teatrów amat. nr 30. = 5. Toż. Lwów 1906. = 6. Toż. Lwów 1921 Odrodzenie.

R e k o p i s: B.T.Nar. 484 A.

2. Kajcio, kom. w 1 a.

T e a t r: Kraków 12 XI 1869; Poznań 29 I 1870.

D r u k: 1. Tajemnica, fraszka scen. i Kajcio, komedyjka. Lwów 1869 Gubrynowicz i Schmidt ss. 50 [odrębna paginacja]. = 2. Lwów 1884 H. Altenberg ss. 15. B. teatrów amat. nr 34. = 3. Komedia. Lwów 1886 ss. 13 [odrębna paginacja]. = 4. Lwów 1894 H. Altenberg ss. 15. B. teatrów amat. nr 34. = 5. Toż. Lwów 1903 ss. 16. = 6. Toż. Lwów 1920 ss. 14. = 7. Toż. Lwów 1927 Odrodzenie ss. 30.

3. Podejrzana osoba, kom. w 1 a.

T e a t r: Poznań 26 XI 1870; Lwów 23 VI 1872; Warszawa "Alhambra" 18 VI 1877, "Mały" 19 XII 1892; Kraków 23 I 1881, 14 II 1886.

D r u k: 1. Lwów 1873 Gubrynowicz i Schmidt ss. 39 /razem z kom. Onufry; odrębna paginacja/. = 2. Lwów 1884 H. Altenberg ss. 14. B. teatrów amat. nr 31. = 3. Komedia. Lwów 1886 ss. 14 [odrębna paginacja]. = 4. Wyd. 2. Lwów 1894 H. Altenberg ss. 14. B. teatrów amat. nr 31. = 5. Toż. Lwów [1914]. = 6. Toż. Lwów [1930] Odrodzenie ss. 24.

4. Onufry, kom. w 1 a.

T e a t r: Lwów 1 VII 1872; Lublin 22 I 1885.

D r u k: 1. Lwów 1873 Gubrynowicz i Schmidt ss. 40 [razem z kom. Podejrzana osoba; odrębna paginacja]. = 2. Lwów 1884 H. Altenberg ss. 14. B. teatrów amat. nr 33. = 3. Komédie. Lwów 1886 ss. 14 [odrębna paginacja]. = 4. Lwów [b.r.] H. Altenberg ss. 14. B. teatrów amat. nr 33. = 5. Toż. Lwów 1927 Odrodzenie ss. 24.

5. Przysługa, kom.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 26 VI 1873.

6. Żołnierz królowej Madagaskaru, krotchw. w 3 a.

T e a t r: Lwów 31 X 1879; Kraków "Letni" 19 VI 1880; Warszawa "Eldorado" 8 VII 1880, "Mały" 14 IV 1883, "Letni" 21 VIII 1919, 3 XII 1936 /przer. J. Tuwima/, "T. Bogusławskiego" 9 VI 1925; Tarnów 29 VIII 1883 /t. z Krakowa/; Lublin 16 IV 1885; Poznań 3 III 1892; Łódź XII 1912.

D r u k: 1. Komédie. Lwów 1886 ss. 49 [odrębna paginacja]. = 2. Lwów 1893 H. Altenberg ss. 49. B. teatrów amat. nr 65. = 3. Toż. Lwów 1905 ss. 53. = 4. Toż. Lwów 1921 Odrodzenie ss. 49.

Przer. Tuwim Julian /23/.

7. Złoty cielec, kom. w 1 a.

T e a t r: Lwów 22 IX 1880; Kraków 13 XI 1880; Warszawa "Alhambra" 14 VI 1881, "Letni" 2 IX 1885, "Nowoczesny" 28 X 1916; Poznań 23 X 1882; Wieliczka 2 X 1883 /t. z Krakowa/; Tarnów 6 VII 1884 /t. z Krakowa/; Lublin 20 VIII 1885.

D r u k: 1. Lwów 1884 H. Altenberg ss. 19. B. Teatrów amat. nr 29. = 2. Komédie. Lwów 1886 ss. 19 [odrębna paginacja]. = 3. Wyd. 2. Lwów 1892 H. Altenberg ss. 19. B. teatrów amat. nr 29. = 4. Toż. Wyd. 3. Lwów 1900. = 5. Toż. Wyd. 4. Lwów 1917. = 6. Toż. Lwów 1922 Odrodzenie ss. 35.

8. Wujaszek Alfonsa, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Alhambra" 27 VI 1882, "Mały" 31 III 1883; Lublin 27 IX, 2 XII 1882; Kraków 9 XII 1882; Lwów 3 IV 1883; Tarnów 26 VII 1883 /t. z Krakowa/; Wieliczka 2 X 1883 /t. z Krakowa/; Poznań 11 X 1883; Łódź "Victoria" /amat./ 6 IX 1898.

D r u k: 1. Lwów 1886 ss. 22 [odrębna paginacja]. = 2. Lwów 1893 H. Altenberg ss. 22. B. teatrów amat. nr 64. = 3. Toż. Wyd. 3. Lwów 1896. = 4. Wujaszek Alfonsa, krotchw. w 1 a wg egzemplarza dla scen w Królestwie Pol. Warszawa 1900 W. Loś ss. 4 nlb + 87. = 5. Wyd. 4. Lwów 1908 H. Altenberg ss. 22. B. teatrów amat. nr 64. = 6. Toż. Lwów [b.r.] Odrodzenie ss. 40.

9. W rękopisie: Najnowsza tragedia, kom. w 4 a. /z 1880 r./.

Stanisław Dobrzański opracował II cz. Dziadów /zob. Mickiewicz Adam / jako widow. muz. pt. Widma; Stanisław Dobrzański jest również autorem pomysłu operet. pt. Żaki /zob. Anczyk Władysław 20/.

W y d. z b i e r o w o: Komedja. Lwów 1886 H. Altenberg [z życiorysem autora przez Anrelega Urbańskiego].

DOBRE URODZONY zob. Rychter Józef Hieronim

DOBRYŃSKA-RYBICKA LUDWIKA

1. Krystynka, obr. w 3 a.

T e a t r: Kalisz 9 II 1901; Poznań 24 XI 1911.

2. Ostatnie chwile Joanny d'Are, fragm. dram. w 1 a.

T e a t r: Kalisz 12 II 1901.

3. Zygant Tassyki, ustęp z dziejów arjaństwa w Polsce, obr. dram. w 5 a.

T e a t r: Poznań 13 IV 1901.

D r u k: 1. "Gaz. Kalis." 1901 nr 87-89, 92-94, 97, 98, 100, 104 [ze streszczeniem]. = 2. "Przeg. Pol." 1905 t. 1.

DOLETYCKA J.

1. Kusynka z Marokka, kom. w 2 odsł.

D r u k: "Dziś i Jutro" R.4: 1928 nr 3-4, dod. "Mój Świątek".

DOLINA MIKOŁAJ

1. Wczoraj, dram. w 2 a.

D r u k: W: Świat wizji. Wczoraj, pierwsza cz. trylogii. Dram. w 2 a. Warszawa 1926 nakł. autora ss. 36.

Druk skonfiakowany przez Komisariat Rządu na m.st. Warszawę z art. 281 k.k.

DOLIŃSKI ADOLF

1. Na manowrach, wodew. w 2 a. /wg obcego pomysłu/.

D r u k: Wodew. żołn. w 2 a. w przer. i inscen. ... [Warszawa] 1935 ss. 61 + 11 nut. B-oska teatr. żołn. KOP nr 1.

2. Za naszą i waszą wolność, inscen. na obchód styczniowy.

D r u k: Warszawa 1935 ss. 7 [powielony masz.].

3. Strzec granicy - to rycerska sprawa, obr. scen. w 4 odsł. /współaut. Ludwik Pagowaki/.

D r u k: W: Święto KOP. Materiały do obchodu. Dod. do "Biul. Ośw.-Propag. KOP". R.2: 1937 nr 6-8 [anonimowo].

DOLIŃSKI GUSTAW, pseud. Świeraszcz

1. Pan Doręba /Obleślenie Kozich Rogów/, kom. w 4 a.

T e a t r: Lublin 31 VII 1883.

2. W gabinecie doktora, krotchw. w 1 a.

T e a t r: Lublin 22 V 1886, 14 II 1890; Warszawa "Nowy Świat" 21 VII 1886; Łódź "Victoria" 22 XII 1886 /pt. W poczekalni doktorskiej/.

D r u k: 1. "Gaz. Lub." 1886 nr 115-120. = 2. Szkic do obr. dramat. w 1 a. Warszawa [1898] GiW ss. 52. T. amat. nr 53.

3. Herbata z figurami, fraszka scen. w 3 a. /muz. Alfons Czarnecki/.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1211 /z 1887 r./.

Zob. "Tyg. Ilustr." 1906 nr 20; "Wędrowiec" 1906 nr 20.

DOLIŃSKI LEOPOLD P.

1. Tajemnice Poznania, szt. w 5 obr.

T e a t r: Kraków "Ludowy" ok. 26 VIII 1906 /pt. Tajemnice Krakowa, melodram. w 4 a./.

D r u k: Szt. w 5 obr. ze śpiewami i tańcami. Poznań 1900 A.Cybulski ss. 18.

DOLIWA SALEZJA

1. Zemsta, dram.osnuty na tle powstania 1863 r.

R ę k o p i s: B.Ossol. nr 10732/I.

DOLIWA-DOBROWOLSKI KAZIMIERZ zob. Dobrowolski-Doliwa Kazimierz

DOLIWA-STARZYŃSKI STANISŁAW zob. Starzyński-Doliwa Stanisław

DOLLECZEK ADOLF

1. W rękopisie: Pan Walenty przyjmuje, obr. /nap. po 1900 r./.

DOLOROSA, S[iostra] S[erafitka]

1. Ostatnie Zdrowaś, fant. w 1 odsł.

D r u k: Poznań 1934 Ostoja ss. 24.T.dla młodz. żeńskiej nr 41.

2. Obrona Wiednia, obr. scen. w 3 a.

D r u k: Miejsce Piastowe 1935 Tow. Św Michała Archanioła ss. 64. B. teatr. Michalineum.

DOLSKA-EHRENKREUTZ ZOFIA zob. Ehrenkreutz-Dolska Zofia

DOLSKI WACŁAW

1. Sąsiad z pierwszego piętra, krotchw. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1744 /nap. w Kaliszu ok. 1908-1912/.

2. Awantura o pannę, czyli Na pocztowej stacji.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1788 /nap. w Petersburgu ok. 1910-1913/.

3. In flagranti, czyli Na gorącym uczynku, operet. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1749 /nap. w Kijowie ok. 1910-1913/.

4. Wesoła dwójka, czyli Czyje to dziecko? operet. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1787 /nap. w Jasnowcu ok. 1911-1913/.

5. Srebrne wesele, czyli Niespokojna noc, wodew. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1619 /z 1912 r./.

6. Niespodzianka, bluetka w 1 odsł.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 1699 /ok. 1913 r./.

7. Imieniny Agnieszki, czyli Jak to państwo w domu, wodew. w 1 a.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 1619.

DOŁĘGA

1. Ukropek.

R e k o p i s: R.Czart. 5166.

DOŁĘGA ROMAN

1. Do Brazylii, obr. lud.

R e k o p i s: B.T.Lw. 286, 2709.

DOŁĘGA-EMINOWICZ ROMAN RADOGOST zob. Eminowicz Roman Radogost Dołęga

DOŁĘGA-KOWALEWSKI JÓZEF zob. Kowalewski-Dołęga Józef

DOŁŻYCKI ADAM

1. Krzyżacy, op. w 3 a. z prol. /wg powieści Henryka Sienkiewicza/.

T e a t r: Poznań "Wielki" 2 II 1929.

DOMAŃSKA M.

1. Sen czy jawa?, obr. w 1 odsł.

D r u k: "Ryc.Niepokał." 1937 nr 12.

DOMAŃSKI ST.

1. Stanisław Kmita, wojewodzic bełzki, trag. w 5 a. z prol.

R e k o p i s: B.T.Małego /Warsz./ 358 /z końca XIX w./.

DOMAŃSKI STANISŁAW

1. Próba ogniowa, kom. w 2 a.

D r u k: Warszawa 1932 Wydż. Wydawn. Gł. Zw. Straży Pożarnych ss.80.

2-5. W rękopisie: 2. Związek Obrony Kobiet, kom. w 2 a./z 1930 r./;

3. Skocypolscy, kom.-farsa w 3 a. /z 1934 r./; 4. Małe burze, kom. w

3 a. /z 1935 r./; 5. Odlet w nieznaną, kom. w 3 a.

Antor pisywał dla t. amat. Tow. Artyst. w Skierniewicach.

DOMAŃSKI STEFAN

1. Dwa! birhanci /współaut. K.Haber/.

D r u k: "Trub.Pol." 1922 nr 42.

2. Ich troje /współaut. K. Haber/.

D r u k: "Trub.Pol." 1922 nr 48.

3. Uj! te telefony! skecz w 1 a. /współaut. Tadeusz Ploch/.

D r u k: "Trub.Pol." 1924 nr 20, 21.

4. Na werandzie, skecz.

D r u k: "Trub.Pol." 1924 nr 39-42.

5. Krot i Ska Dom Handlowy, skecz w 1 a.

D r u k: "Trub.Pol." 1926 nr 7-13.

DOMINIUK

1. Wykradzenie.

T e a t r: Warszawa 28 IV 1799.

2. Czarny osłowiek, kom. w 2 a. /z 1798 r.; wg Gottera/.

Zob. N.Estr.IV 292.

DOMINIKOWSKA CELINA

1. Figlarz, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: "Mały Świątek" R.14: 1901 nr 1-4.

DOMINIOWA EUGENIA

1. Swaty, szt. w 2 a. /odznacz. II nagrodą na konkursie im. Wyspiańskiego w Poznaniu w 1912 r./.

T e a t r: Warszawa "T.na Dynasach" 1 VIII 1913.

D r u k: 1. Swaty, szt. lud. w 2 a. ze śpiewami i tańcami. Muz. Stanisław Splowatz. Poznań [b.r.] Księg. Św. Wojciecha ss. 51 + 63 nut. T. lud. nr 30. = 2. Toż. Wyd. 2. Poznań [1931] ss. 47 + 63 nut.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1238 /ok. 1913 r./.

2. Odgrzewane zaloty, kom. w 1 a. /odznacz. I nagrodą na konkursie T. Nowoczesnego w Warszawie w 1914 r./.

T e a t r: Warszawa "Nowoczesny" 22 III 1914.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2031 /pod godziem "Na swojską nutę"/.

DOMNIK FRANCISZEK zob. Dorowski Franciszek Gabriel

DOMOSŁAWA zob. Zienkiewiczowa Regina

DOMZAŁ JÓZEF

1. Pan zmartwychwstał, misterium w 3 a. /4 odsł./.

D r u k: Misterium rezurekcyjne w 3 a., 4 odsł. Miejsce Piaśtowe 1934 Tow. Św. Michała Archanioła, ss. 82. B. teatr. Michalineum.

DONAT STEFAN zob. Stein Stefan

DORAU JULIAN

1. Ciocia sekundantem, kom.

T e a t r: Lwów 12 X 1859

Estr. I 344 podaje tytuł: 'Ciotunia sekundantem.

DÖRMAN

1. Niuta, współaut. zob. Lewandowski Stanisław Roman /2/.

DOROWSKI FRANCISZEK GABRIEL, pseud. Franciszek Domnik

1. Kąkol, obr. dramat. lud. w 3 a. /muz. M. Ziemiński/.

T e a t r: Kraków "Gwiazda" 2 IV 1881 /amat.; w sali T. Miejskiego/.

2. Wigilia św. Andrzeja, szt. lud. w 1 a.

T e a t r: Kraków 11 V 1884 /muz. J. Konkał/; Tarnów 8 VII 1884; Warszawa "Mały" 3 IV 1886; Łódź "Letni" 21 VI 1888, 15 X 1893; Poznań 29 X 1891 /muz. A. Wroński/; Bydgoszcz 9 VII 1892; Sopot 9 VII 1892 /t.z. Poznania, pt. Wigilia św. Jędrzeja/; Gdańsk 1896 /amat./.

D r u k: 1. Szt. lud. w 1 a. ze śpiewami i tańcami. Muz. Michał Świerzyński. Kraków 1893 J. Bliziński ss. 52 + 32 nut. Teatry amat. 13. = 2. Wyd. 2. Poznań 1907 A. Cybulski ss. 68 [właściwie 70] + 27 nut. Naród sobie 56. = 3. Toż. Wyd. 3. Poznań 1926 ss. 64 + 27 nut.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2853; B.T.Słow. 211 m.

3. Król dziadów, obr. dramat. w 5 a. /wg powieści Józefa Dzierzkowskiego; muz. Adam Wroński/.

T e a t r: Warszawa "Nowy Świat" 18 VII 1885, "Ludowy" /T. Bogusławskiego/ 15 V 1904; Kraków "Letni" 12 IX 1885; Łódź 2 V 1886.

D r u k: Utwór scen. w 6 obr. ze śpiewami i tańcami. Muz. Adam Wroński. Poznań 1919 A. Cybulski ss. 182 + 60 nut. Naród sobie 107.

4. Mieszczkański światek, kom. w 4 a.

T e a t r: Kraków 9 II 1889.

R ę k o p i s: B.T. Małego /Warsz./ 212.

5. Wesołe życie, szt. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Wodewil" 21 VII 1891 /muz. Michał Świerzyński/; Łódź 1 VII 1893.

6. Stu diablów /Wiek szafu/, kom. w 4 a. /z czasów Stanisława Augusta/.

T e a t r: Kraków 6 X 1894; Poznań 12 III 1896.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1616, 2058 /z 1891 r./; Arch./B.Nar./ 1623 /ok. 1897 r./.

7. Promyk ałocza, kom. w 1 a.

T e a t r: Kraków 23 I 1892.

D r u k: Kraków 1892 J. Bliziński ss. 38 Teatry amat. 8.

8. Dzieci muzy, kom. w 1 a.

T e a t r: Kraków 21 X 1892; Warszawa "Rozmaitości" 11 III 1893; Lwów 10 IV 1893; Poznań 10 XI 1894; Dąbrowa Górnicza 11 I 1896; Łódź "Victoria" /amat./ 6 IX 1898.

D r u k: 1. Warszawa [1893] GiW ss. 45. = 2. Wyd. 2. Warszawa 1903 GiW ss. 45. T. amat. nr 31. = 3. Toż. Wyd. 3. Warszawa 1908 ss. 52.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 520A.

9. Widziadło, obr. fantast. w 1 a.
T e a t r: Kraków 16 I 1897 /muz. Seweryn Berson/.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 387A.
10. Hołota, kom. w 4 a.
T e a t r: Kraków 12 XI 1898; Poznań 29 IV 1899; Warszawa "Dramatyczny" 20 XI 1920 /pt. Hołota warszawska/.
11. Stare miasto, wodewil w 4 a.
T e a t r: Warszawa "Wodewil" 2 VII 1899, "Ludowy" 19 X 1901, 24 VII 1903 /T. z Łodzi w sali T. Nowego/; Kraków 3 II 1900; "Ludowy" 27 IX 1906, 1908 /pt. Na Grzegórkach/, 1910 /pt. Nasi współobywatele/; Łódź "Letni" 15 XII 1901; Poznań 5 XII 1901 /z podtyt. Chwaliszewo; muz. Michał Świerzyński/.
D r u k: Szt. w 4 a. grana na wszystkich scenach. Muz. Adam Wroński, Poznań 1915 A. Cybulski ss. 208 + 5 nut. Naród sobie 99.
Przer. pt. Na Lyczakowie, zob. Budzyński Wiktor /3/.
12. Kominiarze, obr. dramat. w 4 a. /muz. Michał Świerzyński/.
T e a t r: Warszawa "Fantazja" 22 VIII 1901, "Ludowy" 31 V 1902; Sosnowiec X 1901; Kraków 4 I 1902; Lwów 17 IX 1902; Poznań 25 XII 1903.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1319; B.T.Lw. 325B, 325C.
13. Marynka, szt. w 3 a. /muz. J. Rayczak/.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3563 /ok. 1901 r./.
14. Dom na Halickim, szt. w 4 a.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 3541 /z 1905 r./.
15. Wesele Zosi, szt. w 1 a.
T e a t r: Kraków "Ludowy" 29 XI 1906 /muz. Michał Świerzyński/.
D r u k: 1. Szt. lud. w 1 a. ze śpiewami. Muz. Adam Wroński. Poznań 1911 A. Cybulski ss. 51. Naród sobie 32. = 2. Toż. Wyd.2. Poznań 1926 ss. 48 + 7 nut.
16. Ojcowizna, szt. lud. w 3 a. /nagrodz. na konkursie Wydziału Krajowego we Lwowie w 1908 r.; muz. Jan Gall/.
T e a t r: Warszawa "Ludowy" 14 VIII 1915.
D r u k: 1. "Porad. Teatrów i Chórów Włoc." R.1: 1908 s. 138-153, 192-196; R.2: 1909 s. 9-21. = 2. Lwów 1909 Zw. Teatrów i Chórów Włoc. ss. 79. B. teatrów włoc. nr 4. = 3. Toż. Wyd.2. Lwów 1922 ss. 76 + 4 nlb.
17. Dom Pana Feliksa, kom. w 4 a.
T e a t r: Poznań 14 IV 1909 /pt. Dom na Wielkich Garbarach/.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 978 /z 1908 r./.
18. Sieroce wiano, czyli Wójt z Grotkovic, szt. w 2 odsł.
D r u k: 1. Szt. lud. w 2 odsł. ze śpiewami i tańcami. Muz. Adam Wroński

ski. Poznań 1911 A. Cybulski ss. 64 + 15 nut. Naród sobie 31. = 2. Toż.
Wyd. 2. Poznań 1926.

19. Biały mazur, kom. w 1 a.

D r u k: Kom. życiowa w 1 a. Poznań 1912 A. Cybulski ss. 64. Sc. pol. 5.

20. W górę serca, obr. w 4 a. /odznacz. na konkursie obchodu 50 rocznicy powstania styczniowego w 1913 r./.

T e a t r: Kraków 18 I 1914; Warszawa "Powszechny" 3 V 1919.

E r u k: 1. Obr. dramat. w 4 a. na tle dziejów 1863 r. Lwów 1913 B. Połoniecki ss. 91. T. dla wszystkich nr 107. = 2. Toż. Lwów 1922 ss. 84.

21. Wesoły wieczór, kom. współcz. w 1 a. /odznacz. na konkursie Zw. Teatrów i Chórów Włosc. we Lwowie w 1923 r./.

D r u k: 1. "Porad. Teatrów i Chórów Włosc." R. 10: 1923 s. 76-82, 96-104. = 2. Lwów 1925 Zw. Teatrów i Chórów Włosc. ss. 23. B. teatrów włosc. t. 22.

22. Wielmożni, czyli Nowi ludzie, szt. w 3 a.

D r u k: Szt. współcz. w 3 a. z tańcami, poprzedzona życiorysem autora, muz. Franciszek Konior. Poznań 1928 A. Cybulski ss. 176 + 24 nut. Naród sobie 42.

23. Trzeba umrzeć, aby żyć, czyli Awantura na Krupówkach, farsa w 2 a. z tańcami,

R ę k o p i s: B. Ossol. 11337/I.

DOWŻYK JAN

1. Artykuł 124, kom. w 3 a.

D r u k: Warszawa 1937 Społem ss. 63.

DRABOWICZ JÓZEF

1. Córka Krempy, dram. z XIII w.

D r u k: Warszawa 1913 E. Wende ss. 125.

DRAKULI ZENOBIUSZ zob. Grabowski Bronisław /9/

DRAŻEWSKI ADAM

1. Giełda, kom. w 5 a.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 55A.

DREWNIĄK WOJCIECH

1. Śmierć zdrajcy, poem. dramat. w 1 a.

D r u k: Poem. dramat. z przedmową Kazimierza Przerwy-Tetmajera [oraz] Wiersze ulotne. Kraków 1918 nakł. K. Górki s. 1-48.

2. Wanda, dram. w 3 a.

D r u k: Wadowice 1921 nakł. autora ss. 71.

3. W rękopisie: Baśka /Wojna Lokietka z Krzyżakami, Płowce/ poem. w 1 a. z 1916 r.

DREYFUS A.

1. Pan i pani, fraszka w 1 odsł.

T e a t r: Dąbrowa Górnicza X 1889 /amat./; Sosnowiec 18 XII 1902.

D r u k: W: Ryszard Ruszkowski: W Szczawnicy, kom. w 1 a. [oraz] Dreyfus A.: Pan i pani, fraszka w 1 odsł. Lwów 1894 H. Altenberg ss. 14. B. teatrów amat. nr 67. = 2. Toż. Lwów 1909. = 3. Toż. Lwów 1924 Odrodzenie.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 2614, 1605.

2. Jegomość w czarnym fraku, kom. w 1 a.

T e a t r: Kraków 22 IV 1880.

DR JOT.-HER. zob. Jot.-Her. /dr./

DROHOJEWSKI JÓZEF

1. La Vie de César, czyli Nieszczęśliwe skutki miłości, trag. w 1 a. z epil.

T e a t r: Krysowice 31 XII 1865 /amat./.

D r u k: Przemyśl 1866 [druk.] M. Dzikowski ss. 28.

Por. Starzeński Leopold /12/, żart. scen. w 1 a. pt. Życie Juliusza Cezara.

DRONOWICZ GERMAN

1. Okrutne łakomstwo ukarane, czyli Joas, trag.

T e a t r: Szarogród "T. bazyl." 1765.

D r u k: [b.m.] 1765 k. 14 nlb /Estr, XV 325/.

DROPIOWSKI TADEUSZ

1. KARBUNKUŁ, 4 sceny.

D r u k: KARBUNKUŁ, 4 sceny fantast. z Tatr spiskich. Kraków 1921 nakł. autora ss. 65.

DROZD-STARKŁOWA ADELA zob. Starkłowa Adela

DROZDOWSKI JAN

1. Literat z biedy, kom. w 4 a.

T e a t r: Warszawa 5 XII 1784.

D r u k: Warszawa 1786 [druk.] P. Dufour ss. 100.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 83.

2. Umizgi dla przysługi, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa 24 III 1788.

D r u k: Warszawa 1788 M. Groell ss. 69. T.pol. t.42.

3. Wdzięczni poddani panu /Wdzięczność dla pana, czyli Wasze wiejskie/, op. w 3 a. /muz. Jan Stefani/.

T e a t r: Warszawa 24 VII 1796; Wilno 1810 /pt. Pan dobry ojcem poddanych/.

D r u k i 1. Fraga. w: Piosnki i arie z różnych operów i komedii zebrane. Warszawa 1801. = 2. Fraga. w: Śpiewy i arie teatralne świątowe. Warszawa 1816.

R ę k o p i s: B. Zam. 797 /pt. Pan dobry ojcem poddanych, czyli Krakowskie wesele; egzemplarz spłonął w 1944 r./.

4. Przyjazd pana, czyli Wesele wiejskie, op. w 2 a. /przer. op. Wdzięczni poddani panu, zob. poz. 3/.

T e a t r: Warszawa 1798.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 674.

5. Diabeł alchimista, czyli Sposób robienia złota /Chimista, czyli Mniemany diabeł/, op. /muz. Antoni Weinert/.

T e a t r: Warszawa 1797 /T.Truskolaskiej/, "Narodowy" 15 I 1808.

6. Bigos hultajski, czyli Szkoła trzpiotów, kom. w 2 a.

T e a t r: Warszawa 9 V 1801.

D r u k i 1. Warszawa 1803 ss. 60. = 2. Wyd.2. Kraków 1803 [druk.] J.Maj ss. 60.

R ę k o p i s: B.Jag. 2975; B.T.Lw. 2331, 3914.

7. Szewc i krawcówna, op. /muz. Józef Elsner/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 11 III 1808.

8. Żona po drodze, op. w 1 a. /muz. Józef Elsner/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 28 X 1808.

DRÓBECKI-BIRMY STANISŁAW zob. Birmy-Dróbecki Stanisław

DR PIETRASZEK zob. Tuwim Julian /9, 10, 11/.

***DRUCKA NADZIEJA**, żona O'Brien de Lacy

1. Tak nie bywa, szt. w 3 a.

T e a t r: Grodno 19 V 1931.

2. Zamknięte drzwi, szt. w 3 a.

T e a t r: Wilno "Letni" 28 VI 1934; Grodno 15 XII 1934.

DRUCKI-LUBECKI HIERONIM

1. Erizzo, trag. w 5 a.

D r u k i 1. "Bluszcz" 1900 nr 24-34. = 2. Bolesław Śmiały trag. w 5 a. [oraz] Erizzo, trag. w 5 a. z czasów wzięcia Eubei /Negropontu/ przez Turków. Warszawa 1901 GiW s.-125-237.

2. Bolesław Śmiały, trag., w 5 a. z prol.

D r u k i Bolesław Śmiały [oraz] Erizzo, jw. s. 1-123

3. Walgierz Wdały, dram. w 5 a.

D r u k i Walgierz Wdały, dram. fantast. z legend pogańskich w 5 a. [oraz] Szatan, dram. fantast. w 5 a. Warszawa 1901 GiW s. 1-102.

4. Szatan, dram. w 5 a.
T e a t r: Wilno "Miejski" 21 IV 1906
D r u k: Walgierz Wdały /oraz/ Szatan, jw. s. 103-215.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 47A.
5. Trębowa, dram. w 5 a.
T e a t r: Wilno "Lutnia" 3 IV 1911.
D r u k: Dram. na tle hist. w 5 a. Wilno [b.r.] druk.J.Zawadzki ss.124.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2136 /4a; ok. 1906 r./.
6. Głogowa, dram. w 5 a.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2106 /z 1908 r./.
7. Tak umierali Litwini /Obrona Pillen/, dram. w 5 a.
T e a t r: Wilno "Letni" 6 IX 1908.
D r u k: Dram. w 5 a. z dawnych dziejów Litwy. Wilno 1909 druk. J.Zawadzki ss. 102.
8. Rejtan, trag. w 5 a.
T e a t r: Wilno 1911.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2130.
9. Ofiary Teutonów, dram.
T e a t r: Wilno "Polski" 21 IV 1915.

DRZEWIECKI EDMUND

1. Prześladowana, krotchw. w 1 a.
D r u k: Krotchw. w 1 a. dla sc. pol. Chicago 1899 W.Dyniewicz ss.44.

DRZEWIECKI J.

1. Jaka rasa? utwór scen. w 3 a.
D r u k: Utwór scen. w 3 a. Korektę gwary kuj. przeprowadził K. Maślowski. Włocławek 1936 Druk. Diecezjalna ss. 45.

DRZEWIECKI KAROL

1. Kontrakty, dram. w 5 a.
D r u k: 1. Wilno 1842 J. Zawadzki ss. 205. = 2. Pisma. T.1. Poznań 1880 s. 211-359.
2. Restauracja, krotchw. w 1 a.
D r u k: 1. "Athen." 1842 t.5 s. 73-111. = 2. Pisma. T.2. Poznań 1880 s. 1-45.
3. Jeremi Wiśniowiecki, sceny dramat.
D r u k: 1. Sceny dramat. z XVII w. w 2 cz. Lipsk 1851 J.N. Bobrowicz ss. VI + 234. = 2. Wyd. nowe. Bruxella 1862 Gerstmann ss. VI + 234.B. dom. t.1. = 3. Pisma. T.1. Poznań 1880 s. 1-210.
4. Pantofel, kom. w 2 a.
T e a t r: Dąbrowa Górnicza 15 IV 1894 /amat./.

D r u k i 1. "Gas.Warsz." 1854 nr 148-154. = 2. Pisma T.2. Poznań 1880 s. 47-139.

R ę k o p i s i : B.Jag. 4625.

5. Skapiec, kom. w 3 a.

D r u k i : Pisma. T.2. Poznań 1880 s. 141-248.

6. Nudziarze, kom. w 1 a.

D r u k i : Pisma. T.2. Poznań 1880 s. 249-299

7. Powtórne śluby, kom. w 3 a.

D r u k i : Pisma. T.2. Poznań 1880 s. 301-373.

R ę k o p i s i : B.Jag. 4626, 4627.

8. Bez tytułu, [szt. w 8 sc.].

D r u k i : Pisma. T.2. Poznań 1880 s. 375-415.

9. W rękopisie: Wdowiec, kom. /Zob. H Estr. IV 293/.

W y d. z b i o r o w e : Pisma. Zebrane i wydane przez J.I.Kraszewskiego. T.1-2. Poznań 1880 J.K. Żupański.

DRZEWOPOLSKI GUSTAW zob. Baumfeld Gustaw /2/.

DUBELTOWSKI U.

1. Gandasmas, krotokw. w 3 a.

R ę k o p i s i : B.T.Lw. 2704.

DUBIECKI ALEKSANDER, pseud. Aleksandar Ogończyk

1. Rozbitki, fant. scen.

D r u k i : Bendlikon [Szwajcaria] 1864 nakł. autora ss. 48.

DUCHYŃSKA SEWERYNA z Żechowskich, I v. Prussakowa

1. Menbar, czyli Flibustierowie, op. w 3 a. /nap. w latach 1837-1838 wg noweli K. van der Velde "Der Flibustier"; współant. Ludwik Paprocki; muz. Ignacy Dobrzyński/.

T e a t r : Warszawa 18 III 1838 /wykonanie estradowe/, "Wielki" 10 I 1863; Poznań 15 IV 1845 /wykonanie estradowe/.

D r u k i : Warszawa 1863 [druk.] K. Kowalewski ss.70.

2. Szopka.

D r u k i 1. "Kal. Astron.-Gosp." 1856 s. 35-40. = 2. Obraski dramatyczne. Warszawa 1857 s. 175-204.=3. W wydawn.: Gwiazdka i Gwiazdor[...]
Ułożył i zebrał Józef Chociszewski. Gniezno 1902 J.Chociszewski s.56-61 /pod nazw. Duchyńska/.

3. Panny postępowe, w 1 a.

D r u k i : Obraski dramatyczne. Warszawa 1857 s.5-49.

4. Pielgrzymka do Częstochowy, obr. dramat. w 2 a.

D r u k i : Obraski dramatyczne. Warszawa 1857 s. 51-111.

5. Gawęda Rózi z dziaduniem, sc. fantast.
D r u k: Obranki dramatyczne. Warszawa 1857 s. 113-126.
6. Pan Staroście, obr. dramat. w 1 a.
D r u k: Obrazki dramatyczne. Warszawa 1857 s. 127-173.
7. Wiesław, obr. dramat. w 1 a. /wg poematu Kazimierza Brodzińskiego; muz. Oskar Kolberg; nap. w 1860 r./.
Zob. Kornel Michałowski: Opery polskie, Kraków 1954 s. 128.
8. Aleksa, op. w 5 a.
R ę k o p i s: Warsz. Tow. Muz., Sekcja Moniuszki libretto 22 /kopia z 1862 r./, 15 /red. z 1859 r. pt. Jordan, czyli Krzyż na Litwie/.
9. Dwie gwiazdy, powieść fantast.
D r u k: W: K.W. Kójcicki: Historia literatury polskiej w zarysach. Wyd. 2. T. 4. Warszawa 1861 s. 718-759.
10. Panławiści, obr. dramat. w 1 a.
D r u k: 1. "Album Muzeum Nar. w Rapperswillu" 1876 s. 513-552. = 2. Lwów 1887, ss. 40. Odb.: "Album Muzeum Nar. w Rapperswillu".
11. Wśród obłoków, obr.
D r u k: 1. "Warta" R. 6: 1880 nr 511. = 2. Obr. nakreślony z powodu uroczystości w Krakowie 3-5 października 1879 r. Poznań 1880 ss. 16. Odb.: "Warta".
12. Imieniny mary, obr. scen.
D r u k: 1. "Wieczory Rodz." 1882 s. 18-20. = 2. W: Józef Chociszewski: Mały Kościuszko... Gniezno 1913 s. 22-27.
13. Olsztyn, obr. dramat. w 2 a.
D r u k: "Wieczory Rodz." 1883 s. 449-451, 466-470, 487-490, 502-503.
14. Nowy Rok, obr. dramat. w 1 a.
D r u k: Rozrywki dla młodocianego wieku. Dzieło zbiorowe. [Oprac.] Seweryna z Żochowskich Pruszkowa. Wyd. nowe. Ser. 1. T. 1. Warszawa 1884. M. Glücksberg s. 1-28.
15. Latarnik z Aspinwalu, monol.
D r u k: Paryż 1884 A. Reiff ss. 8.
16. Popas w Piotrkowie, sceny z życia poety /Kazimierza Brodzińskiego/.
D r u k: 1. "Kłosy" 1888 t. 41 s. 38, 39, 41. = 2. "Tydz." /Piotr./ R. 26: 1898 nr 51. = 3. Pisma. Pamiętnik; Poezje. Lwów 1893 Gubrynowicz i Schmidt s. 316-333.
17. Kropla z kroplą będzie morze, obr. dramat.
D r u k: 1. Lwów 1890 Komitet Kolonij Wakacyjnych dla Dziewcząt ss. 25. = 2. "Wieczory Rodz." 1891 s. 14, 15, 20-23.

18. Janhysz; dram. lir. /muz. Helena Krzyżanowska/.

Rękoпись: Arch./B.Nar./ 1035 /z 1891 r./, 1327 /anonimowo/.
Estr. I 351 notuje red. z 1861 r.

19. Na Łysej Górze, obr.

Druk: Pisma. Pamiętnik; Poezje. Lwów 1893 Gubrynowicz i Schmidt. s. 353-361.

20. Półwiekowa opieka, monol.

Druk: Półwiekowa opieka, monolog dawnej wychowanki. Paryż 1895 A. Reiff ss. 19.

21. Śluby Jana Kazimierza, oratorium /muz. Mieczysław Sołtys/.

Druk: Lwów 1895 Zarząd Arcybractwa HP Królowej Korony Pol. ss. 46.

22. Trzy okruchy, sc. dramat.

Druk: W wydawn.: Dla Szląska. Książka zbiorowa na rzecz gimn.pol. w Cieszynie. Lwów 1895 s. 40-46.

23. Jajka wielkanocne. obr. scen.

Druk: 1. "Wieczory Rodz." 1897 s. 127, 128. = 2. "Mały Świątek" R.10: 1897 nr 12.

24. Cześć Hoffmanowej, dial.

Druk: "Mały Świątek" R.12. 1899 nr 16.

25. Telegram, współaut. zob. Tripplinówna Aniela /3/.

26. Ponadto w Estr. IV 293 podaje: Złote ziarenka, drobn. scen.

Wyd. zbiorowe: Obrazki dramatyczne. Warszawa 1857 S. Orgelbrand /pod nazw. S. Pruszkowa/.

DUMAŃSKI JÓZEF ZYGMUNT

1. Nieśmiertelni, czyli Powstanie nad Bajkałem z 1866, obr. w 3 oddz.

Druk: 1. "Przyj.Dom." 1871 s. 71-81, 86-88, 103-105, 111-115, 121-124, 130-133. = 2. Lwów 1871 M.F. Poremba ss. 76.

DUNIECKI PAWEŁ

1. Korylla, operet. w 1 a. /współaut. i muz. Stanisław Duniecki/.
Teatr: Lwów 18 V 1859.

2. Paziowie królowej Marysieńki, czyli Francuz w tarapatkach, op. komicz. w 2 a. /wg opowiadania Wincentego Pola; krypt. P.D.; muz. Stanisław Duniecki/.

Teatr: Lwów 16 XII 1864, 1892; Kraków 17 X 1865; Poznań 16 VII 1866, 19 XI 1891; Warszawa "Alhambra" 30 V 1876 /pt. Paziowie króla Henryka II/, "Nowości" 1891, 12 VII 1897 /t. ze Lwowa; Cyrk/; Lublin 25 XI 1897.
Rękoпись: Arch./B.Nar./ 3448 /anonimowo, ok. 1875 r./; B.T.Lw.1151, 4314; B.Czart. 5071.

3. Odaliski, operet. w 2 a. /muz. Stanisław Duniecki/.

T e a t r: Kraków 9 I 1866.

"Echo Muz. Teatr. i Artyst." 1901 s. 282 podaje jako autorów: Aurelego Urbańskiego i Stanisława Rzętkowskiego.

4. Igor. op. /współaut. Jan Turski, muz. Stanisław Duniecki 1866-1870; nieukończona/.

Zob. Wasylewski St.: Sprawa Stanisława Dunieckiego. "Wiad.Liter." 1937 nr 51 oraz: Czy naprawdę skandal. Tamże nr 34; Estr. I 344.

DUNIECKI STANISŁAW

1. Pokusa, op. w 1 a. /muz. Stanisław Duniecki/.

T e a t r: Kraków 24 IV 1866; Lwów 10 III 1869 /pt.Chochlik/; Warszawa 1884.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 2924 /ok. 1883 r./; B.T.Nar. 903, 1003.

2. Korylla, operet. w 1 a., współaut. zob. Duniecki Paweł.

Zob. Pol.Słown.Biograf. V 496.

DUNIKOWSKI STANISŁAW

1. Seans, operet. w 3 a. /muz. Franciszek Konior/.

T e a t r: Lwów 18 XII 1919.

D r u k: Lwów 1919 Druk. Pospieszna ss. 54.

R e k o p i s: B.T.Lw. 4201, 5147, 4202.

DUNIN WŁADYSŁAW

1. Na obcej ziemi, dram. w 5 a.

T e a t r: Lwów 2 III 1884.

R e k o p i s: B.T.Lw. 925 /w 4 odsł.; z 1883 r./.

2. Po wojnie krymskiej, obr. w 3 a.

R e k o p i s: B.T.Lw. 2193 /szt. złożona teatrowi w 1885 r./.

3. Fortuna, kom. w 1 a.

R e k o p i s: B.T.Lw. 2578.

4. Gente Ruthenus, kom. w 4 a.

R e k o p i s: B.T.Lw. 2183.

DUNIN-BORKOWSKA EUGENIA zob. Borkowska-Dunin Eugenia

DUNIN-BORKOWSKI WITOLD zob. Borkowski-Dunin Witold

DUNIN-MARCINKIEWICZ WINCENTY zob. Marcinkiewicz-Dunin Wincenty

DUNIN-MARKIEWICZ KAZIMIERZ zob. Markiewicz-Dunin Kazimierz

DUNIN-WĄSOWICZ WŁADYSŁAW zob. Wąsowicz-Dunin Władysław

DUNIN-WOLSKI HONORIUSZ zob. Wolaki-Dunin Honoriusz

DUNINÓWNA HELENA

1. Styczniowy wieczór, obr. dramat. w 3 odsł.

D r u k: 1. "Iskry" R.3: 1925 nr 1. = 2. Styczniowy wieczór i Żywe portrety. Obrazki dramat. Warszawa [1929] s. 5-50. B. książek błękitnych nr 54.

2. Przebudzenie się kwiatków, zabawa.

D r u k: "Płomyczek" 1927 nr 36.

3. Żywe portrety, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: 1. "Iskry" R.5: 1927 nr 44-46. = 2. Styczniowy wieczór i Żywe portrety. Obrazki dramat. Warszawa [1929] s. 51-108. B. książek błękitnych nr 54.

4. Ślubujemy, obr.

D r u k: "Iskry" R.6: 1928 nr 44-45.

5. Inscenizowana zabawa jesienna.

D r u k: "T. w Szk." R.2: 1935 nr 1.

DUNKEL-WELLING ANTONI zob. Welling Antoni

DUSZYŃSKA JULIA

1. Trzeci Maj, zabawa.

D r u k: "Płomyczek" 1927 nr 34, 35.

2. Powstanie listopadowe, obr. scen.

D r u k: "Płomyk" R.12: 1927 nr 9-11.

3. Pan Twardowski, obr. scen.

D r u k: "Płomyk" R.12: 1928 nr 27.

4. Dożynki w szkole, obr. scen.

D r u k: "Płomyk" R.13: 1928 nr 1,2.

5. Małgosia na jagodach.

D r u k: "Płomyczek" 1928 nr 2-5.

6. Święty Mikołaj, obr. scen.

D r u k: "Płomyk" R.13: 1928 nr 12.

7. W dziesiątą rocznicę odrodzenia Polski.

D r u k: 1. "Płomyk" R.13: 1928 nr 5-6. = 2. W wydawn.: Święto niepodległości. Materiał na uroczystości szkolne w dniu 11 listopada. [Oprac.] Z. Roguska, R. Korupczyńska. =Wyd.3. Warszawa 1933 Nasza Księg. s. 64-78. /pt. W rocznicę odrodzenia Polski/.

8. Bracia zapustni, obr. scen.

D r u k: "Moje Pisenko" 1929 nr 5.

9. Nasza szkoła, obr. scen.

D r u k: "Płomyk" R.13: 1929 nr 38-39.

10. Kapusta i gąsienice, kom.
D r u k: "Płomyczek" 1929 nr 2.
11. Jak ja prędko czytam, obr. scen.
D r u k: "Płomyczek" 1929 nr 7,8.
12. Rycerskie pacholę, obr. scen.
D r u k: "Moje Pisemko" 1929 nr 44, 45.
13. U Starego Roku, obr. scen.
D r u k: "Płomyk" R.14: 1929 nr 18-19.
14. Pisanki, obr. scen.
D r u k: "Płomyk" R.14: 1930 nr 31.
15. Śladami ojców, obr. scen. w 2 odsł.
D r u k: "Płomyk" R.14: 1930 nr 7, 8.
16. Matka /wg baśni Andersena/.
D r u k: "Płomyk" R.15: 1930 nr 9,10.
17. Bakalijki, kom.
D r u k: "Płomyk" R.15: 1930 nr 15-17.
18. W półpoście, obr. scen.
D r u k: "Płomyk" R.15: 1931 nr 28-29.
19. Kukulka i jaskółka.
D r u k: "Płomyczek" 1931 nr 39.
20. Król Łokietek, obr. scen.
D r u k: "Płomyk" R.16: 1931 nr 4-5.
21. Jak Duszek Czyściszek dzieci wyratował, obr. scen. w 1 odsł.
D r u k: 1. "Czyn Młodzi. PCK" R.8: 1931 dod. nr 9. = 2. W wydawn.: Zbiór komedijek dla szkół młodzieży Polskiego Czerwonego Krzyża /dla dzieci/. Warszawa 1935 s. 26-31.
22. Roztrzepanie, kom. w 1 odsł.
D r u k: "Czyn Młodzi. PCK" R.8: 1931 dod. nr 12.
23. Gospodarz i zajac.
D r u k: "Płomyczek" 1932 nr 24.
24. Na majówkę.
D r u k: "Płomyk" R.16: 1932 nr 37.
25. Ciekawa kukulka.
D r u k: "Płomyczek" 1933 nr 34.
26. Dzień Trzeci Maja, obr.
D r u k: "Płomyk" R.18: 1934 nr 34.
27. Nowy spółdzielca, obr.
D r u k: "Płomyk" R.18: 1934 nr 36.

28. Wesele w Jaworowie, obr. scen.

D r u k: Obr. scen. z czasów króla Jana III. Muz. opartą na motywach lud. oprac. Otto Mieczysław Żukowski. Lwów [b.r.] Państwowe Wydawn. Książek Szkolnych. ss. 38 + 32 nnt.

DWORAKOWSKI MICHAŁ

1. Nasz półświatek, kom. w 4 a. /pseud. Ende/.

D r u k: Utwory dramatyczne. Warszawa 1899 G. Centnerszwer ss. 108.

2. Hrabina Kozik, dram. w 5 a. /pseud. Ende/.

D r u k: Utwory dramatyczne. Warszawa 1900 G. Centnerszwer ss. 106.

3. Bój kobiet, trag. w 5 a.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4521.

*DYBOWSKI JANUSZ TEODOR

1. Po tej i po tantej stronie, szt. w 3 a.

T e a t r: Poznań 12 I 1935.

D r u k: Fraga. w: "Dz. Pozn." 1935 nr 12.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 1232 m, 1432 m.

2. Stanisław August, dram. w 3 a.

D r u k: 1. Fraga. w: "Dz. Pozn." 1936 nr 87. = 2. Fraga. w: "Wieczór Warsz." 3 V 1937.

3. Paweł Włodkowiec, widow. hist.

T e a t r: Poznań "Nowy" 1936.

4. Point de réveries, dram. hist. w 3 a. z prol.

T e a t r: Kraków 1939.

D r u k: Fraga. w: "Sprawy Otwarte" 1938.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 106; B.T.Słow. 1345 m.

5. Von Schwindel w polskim dworze, kom. w 3 a.

T e a t r: Kalisz 12 I 1939.

6. Diabelski młyn, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 1500.

7. Ludzie bez twarzy /Ludzie z tantej strony/, dram. w 4 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 43.

8. Piekło i ziemia, rzecz w 3 cz.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 121.

9. Ptaki mego ojca, czyli Ojcowie Jana Skiby, dram. w 4 a.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 149.

10-13. W rękopisach: 10. Cud białych orłów, widow. mistyczne w 3 a. z wstępem i epil.; 11. Geniusz i kobieta, dram. niescen. w 3 cz.; 12. Wigilia Europy, dram. hist. w 3 a.; 13. Hołd pruski /z 1939 r./.

DYBUSOWA W.

1. Święconka.

D r u k: "Płomyczek" 1938 nr 30, 31.

DYCALP JOHN OF zob. Jankowski Placyd

DYDYM OLIFIR zob. Olizarowski Tomasz August

DYDŹYŃSKI STANISŁAW

1. Amator przygód, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Warszawa [1898] M. Arct ss. 22. Teatrzyk dla młodz. 1. = 2. Toż. Wyd. 2. Warszawa [b.r.] ss. 23.

2. Kajtuś-plotkarz, kom. w 1 a.

D r u k: Warszawa [1898] M. Arct ss. 26. Teatrzyk dla młodz. 2.

3. Skapiec, kom. w 2 a.

D r u k: Warszawa [1898] M. Arct ss. 34. Teatrzyk dla młodz. 3.

4. Uczony, kom. w 1 a.

D r u k: Warszawa [1898] M. Arct ss. 24. Teatrzyk dla młodz. 4.

5. Łakomca, kom. w 1 a.

D r u k: Warszawa [1898] M. Arct ss. 19. Teatrzyk dla młodz. 5.

6. Strachy, kom. w 3 odsł.

D r u k: Warszawa [1898] M. Arct ss. 18. Teatrzyk dla młodz. 7.

7. W cudzych piórkach, farszka scen. w 2 odsł.

D r u k: Warszawa [1898] M. Arct ss. 15. Teatrzyk dla młodz. 8.

8. Złońnica, kom. w 1 a.

D r u k: Warszawa [1898] M. Arct ss. 26 Teatrzyk dla młodz. [nr 10].

9. Panna Ciekawska, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Warszawa [1899] M. Arct ss. 22. Teatrzyk dla młodz. 12. = 2. Toż. Wyd. 2. Warszawa [1909] ss. 24.

DYGASIŃSKI ADOLF

1. Szwagrowie, szt. w 6 obr. /wg własnej powieści pt. "Kuba Gąsior"/.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 22 VII 1891 /muz. Kornel Nowacki/.

2. Harzeczona z Ojcową, kom. lud. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 8 IX 1891 /muz. Kornel Nowacki/.

D r u k: Warszawa 1896 T. Paprocki ss. 96.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 75.

DYKTOROWA ZOFIA

1. Z przedszkola do szkoły, zabawa.

D r u k: "Płomyczek" 1930 nr 4.

2. Kasztankowa zabawa, zabawa,
D r u k: "Płomyczek" 1930 nr 8.
3. Jadą dzieci, zabawa,
D r u k: "Płomyczek" 1930 nr 12.
4. Jak to było z pierwszym śnieżkiem?
D r u k: "Płomyczek" 1931 nr 11.
5. Rzemieślnicy, zabawa.
D r u k: "Płomyczek" 1931 nr 30.
6. Jak się szkołę buduje?
D r u k: "Płomyczek" 1931 nr 33.
7. Zegar i dzwonek szkolny.
D r u k: "Płomyczek" 1932 nr 2.
8. Kraśnolądki.
D r u k: "Płomyczek" 1932 nr 3.
9. Jak mówią dni tygodnia, dial.
D r u k: "Płomyczek" 1932 nr 8.

DYLKIEWICZ-NAŁĘCZ JÓZEF, pseud. Józef Nałęcz

1. Komunista spadkobiercą, kom. w 3 a.
D r u k: Poznań 1935 Ostoja ss. 40. T. dla młodz. męskiej nr 45.
2. Prawda zwycięża! szt. w 3 a.
D r u k: Szt., w 3 a. na tle prześladowań katolików w Meksyku. Poznań 1936 Ostoja ss. 32. T. dla młodz. męskiej nr 49.
3. Ojciec mój jest szewcem, szt. w 3 a. na role męskie.
D r u k: Katowice [1936] Księg. i Druk. Katol. ss. 46. B. scen. KDK nr 16.
4. Kryzys miął! kom. w 3 a. na role mieszane.
D r u k: Katowice [1936] Księg. i Druk. Katol. ss. 56. B. scen. KDK nr 17.
5. Spadkobiercy pana Wygi, kom. w 3 a. na role mieszane.
D r u k: Katowice [1937] Księg. i Druk. Katol. ss. 64. B. scen. KDK nr 22.
6. Torreador z Montagradas, szt. w 3 a. na role męskie.
D r u k: Torreador z Montagradas. Szt. w 3 a. na role męskie. Na tle wojny domowej w Hiszpanii. Katowice [1938] Księg. i Druk. Katol. ss. 79. B. scen. KDK nr 23.
7. Nowe jasełka polskie, szt. w 3 a. na role mieszane z prol. i epil.
D r u k: Katowice [1938] Księg. i Druk. Katol. ss. 68. B. scen. KDK nr 33.
8. Obrona Częstochowy, szt. w 8 obr. /10 odsł./ na role męskie /wg powieści Henryka Sienkiewicza "Potop" i Józefa Ignacego Kraszewskiego "Kordascki"/.
D r u k: Katowice [1938] Księg. i Druk. Katol. ss. 72. B. scen. KDK nr 34.

9. Spirytyści, kom. w 1 a. /2 odsł./ na role mieszane.

D r u k: Katowice [1939] Księg.i Druk. Katol. ss.32. B.scen.KDK nr 42.

10. Tajemnicze pigułki, baśń scen. w 4 odsł. na role mieszane.

D r u k: Tajemnicze pigułki. Rzewna historia o Januszkę-Łakomczuszkę i o Heniu-leniu. Baśń scen. w 4 odsł. na role mieszane. Katowice [1939] Księg. i Druk. Katol. ss. 40. B. scen. KDK nr 43.

DYMITR zob. Liebekowa M.

DYNOWSKA HELENA

1. Z braku sercal dram. w 4 a. i 2 odsł. / pseud. Halszka Sokół/.

D r u k: Wilno 1910 [druk.] J. Zawadzki ss. 49.

2. Otchłanie, misterium w 3 cz.

D r u k: Wilno 1931 [druk.] J. Zawadzki ss. 51.

DYNOWSKA MARIA

1. Boże Narodzenie /Noc wigilijna/, obr. w 2 odsł.

D r u k: 1. "Moje Pisemko" R.3: 1903 nr 11, 12 /pt. Boże Narodzenie/. =

2. Noc wigilijna, obr. scen. i Wybór wierszyków. Warszawa 1909 GiW. B-czka młodz. szkolnej 109. = 3. "Zorza Ojcz." 1912 nr 6 dod."Listek" /pt. Noc wigilijna/.

2. Kto chce zdradzić z innych zdradnie, sam w swe sidła nieraz wpadnie, obr. scen. w 5 odsł.

D r u k: 1. "Moje Pisemko" R.18: 1923 nr 11-17. = 2. Warszawa 1923 M. Arct ss. 30. Teatrzyk dla dzieci i młodzieży nr 19.

3. Zły czar, bajka w 5 odsł.

D r u k: 1. "Moje Pisemko" R.19: 1924 nr 19-22. = 2. Warszawa 1925 M. Arct ss. 6. Teatrzyk nr 36.

4. W świętojańską noc, baśń w 5 odsł.

D r u k: 1. "Moje Pisemko" R.19: 1924 nr 25-27. = 2. Warszawa 1924 M. Arct ss. 16. Teatrzyk dla dzieci i młodzieży nr 35.

5. Wieszczka snów, fant. dramat. w 5 odsł.

D r u k: 1. "Moje Pisemko" R.19: 1924 nr 44-46. = 2. Warszawa 1925 M. Arct ss. 16. Teatrzyk nr 38.

6. Nasza szopka, obr. dramat. w 2 odsł.

D r u k: "Moje Pisemko" R.19: 1924 nr 50, 51.

7. Promieniste serduszka, fant. dramat. w 5 odsł.

D r u k: "Moje Pisemko" 1926 nr 1-11.

8. Spełnione sny, baśń scen.

D r u k: "Dziś i Jutro" R.2: 1926 nr 14, 15.

9. Bóg się rodzi.

D r u k: "Dziś i Jutro" R.2: 1926 nr 21.

10. Czarodziejska fujarka, baśń scen. w 2 odsł.

D r u k: "Moje Pisenko" 1926 nr 4-10.

11. A.B.C., obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Moje Pisenko" 1927 nr 42-44.

12. Błogosławieństwo pracy, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: W wydawn.: Cześć pracy! [oprac.] Andrzej Niesiołowski. Poznań 1928. Zjednoczenie Młodz. Pol. s. 63-73 B. wieczornicowa nr 27.

13. Kamienna serduszka, kom. w 3 odsł.

D r u k: "Moje Pisenko" 1929 nr 27-33.

14. Grzeń z Sanoka.

D r u k: "Moje Pisenko" 1930 nr 7-13.

15. Po śmierci Urszulki, obr. scen. /krypt. M.D.[II]/.

D r u k: W wydawn.: Jan Kochanowski. Materiał do obchodu ku czci poety w czterechsetną rocznicę jego urodzin. Zebrała i ułożyła ... Kraków [1930] Księg. T.S.L. s. 17-22.

16. Święte ofiary.

D r u k: W wydawn.: Przedmurze chrześcijaństwa [oprac.] Elbe. Poznań 1933 Ostoja s. 63-72. B. wieczornicowa nr 32.

17. Nie będziesz miał innych bogów...

D r u k: W wydawn.: Bóg Panem naszym! [oprac.] Eremus [Felicja Żurowska] Poznań 1933 Ostoja s. 57-77. B. wieczornicowa nr 34.

18. Potęga wiary.

D r u k: W wydawn.: Bóg Panem naszym! jw. s. 110-119.

19. Na świętego Grzegorza idzie zima do morza, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: "Moje Pisenko" 1933 nr 12-14.

20. Przez tęczowe szkiełka, fragm. scen.

D r u k: W wydawn.: Szkoła szczęścia. Rewia propagandowa SMP [Stowarzyszeń Młodzieży Polskiej] żeńskich. [oprac.] Dem [zbiorowy pseud.: Dynowska Maria, Głosówna Zofia, Sabatowicz Michał]. Poznań 1934 Ostoja s. 7-12. B. wieczornicowa nr 38.

21. Zawód - zawodem, fragm. scen.

D r u k: W wydawn.: Szkoła szczęścia, jw. s. 13-23.

22. Licytacja - licytacja.

D r u k: W wydawn.: Szkoła szczęścia, jw. s. 24-32.

23. Byłe nogi - pusta głowa.

D r u k: W wydawn.: Szkoła szczęścia, jw. s. 33-36.

24. Nad przepaścią.

D r u k: W wydawn.: Szkoła szczęścia, jw. s. 57-63.

25. Wróżka XX wieku.

D r u k: W wydawn.: Szkoła szczęścia, jw. s. 64-70.

26. Oj, Łado! Łado!

D r u k: "Moje Pisemko" 1934 nr 24-26.

27. Prośba książek.

D r u k: "Sc.Ośw." 1934 nr 3.

28. Narodził się w szopce...

D r u k: "Sc.Ośw." 1934 nr 3.

29. Z nowym rokiem.

D r u k: "Sc.Ośw." 1934 nr 3.

30. Paveł i Gaweł.

D r u k: "Sc.Ośw." 1934 nr 4.

31. Miłość cierpliwa jest.

D r u k: W wydawn.: Chrystus króluje. [oprac.] Kremus [Pelicja Żurowska] Poznań 1935 Ostoja s. 58-64. B. wieczornicowa nr 42.

32. Chusta Weroniki.

D r u k: "Sc.Ośw." R.2: 1935 nr 3.

33. W kraju kwitnącej wiśni, baśń.

D r u k: "Moje Pisemko" 1935 nr 25-29.

34. Więcej doświadczenia, obr. scen.

D r u k: W wydawn.: Rodzina ostoją. [oprac.] Janina Kafkieraka. Poznań 1936 Ostoja s. 51-58. B. wieczornicowa nr 44.

35. Szopka.

D r u k: "Młody Polak" 1937 nr 8.

DZIANKOWSKI JÓZEF

1. Braterska zbrodnia, szt. w 3 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3525 /oK. 1891 r./.

2. Wieczór wigilijny, obr. dramat. w 1 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1625.

3. Piękna awanturka, szt. w 7 obr. /na tle powieści Józefa Korzeniowskiego/.

R ę k o p i s: B.T.Pol. 2169.

DZIEDUSZYCKI K.

1. W rękopisie: Król Wesołek, dram. w 4 a.

DZIEDUSZYCKI MAURZYCY

1. Wybór posła /Mandat poselski/, kom. w 3 a.

T e a t r: Kraków 15 VI 1871.

2. W rękopisie: Komedia /Estr. I 344/.

Zob. Orgelbr. IV 598; Pol.Słown.Biogr. VI 113-115.

DZIEDUSZYCKI MICHAŁ

1. Mamoty, kom. w 5 a.

T e a t r: Kraków 14 XI 1896; Lwów 15 II 1897.

D r u k: Lwów 1897 [druk.] W.Łoziński ss. 155.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1869.

DZIEDUSZYCKI WOJCIECH

1. Bohdan Chmielnicki, dram. w 5 a.

T e a t r: Lwów 7 II 1873.

2. Król Bolesław II, trag. w 5 a.

D r u k: Lwów 1893 nakł. autora ss. 161.

3. Książę Henryk, trag. w 5 a.

D r u k: Lwów 1896 nakł. autora ss. 144.

4. W rękopisie: Książki Rusi, dram. /Zob. "Kur.Pol."(Lw.) 1875 nr 45/.

DZIERGOSZKO MICHAŁ

1. Ktoś puka, farsa w 1 a.

T e a t r: Dziana po 1920 r. /amat./.

DZIERZKOWSKI JÓZEF

1. Iakra powieści, kom. w 3 a.

T e a t r: Lwów 27 I 1860; Kraków 15 II 1863.

R ę k o p i s: B.Czart. 4942 /z 1859 r./.

2. Krzywda i odwet, dram. w 4 a.

D r u k: Krzywda i odwet, dram. w 4 a. W miesiącu grudniu 1864 nap. w więzieniu u Karmelitów.Lwów 1865 nakł. A.Heissig ss. 111.

DZIERZKOWSKI ZYGMUNT

1. Nie ma złego, co by na dobre nie wyszło, kom. w 1 a.

T e a t r: Lwów 1863.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1771 /z 1863 r./.

DZIERŻANOWSKI-GRZYMAŁA WIKTOR

1. Mściwława, czyli Miłość poganek, szkic do poem. dramat.w 3 obr.

D r u k 1. "Echo Liter. i Artyst." R.2: 1913 s. 821-867, 1029-1048. =

2. Warszawa 1914 Wydawn. "Echo Liter. i Artyst." ss. 73.

2. Kościusko przyjeżdżał fragm. scen. w 2 odsł.

T e a t r: Warszawa "Współczesny" 3 V.1918.

D r u k: Fragn. scen. dla młods. i teatrów lud. w 2 odsł.Warszawa 1917

Księg. J. Lisowskiej ss. 30.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 5524.

DZIERŻKÓWNA NATALIA, pseud. Jerzy Orwicz

1. Ciocia wróżka, kom. w 1 a.

D r u k: "Przyj.Dzieci"/Warsz./ 1883 nr 2.

2. Król nigdalsowy, kom. w 1 a.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1883 nr 16-18.

3. Niency, dram.

D r u k: Fragn. w: "Bluszczyk" 1905 s. 65-67

4. Piorunem! kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Tow.Dramat." /Eldorado/ 7 IV 1907.

D r u k: 1. Lwów [1911] H.Altenberg ss. 15. B.teatrów amat. [błądnie] nr 17 [nr 125]. = 2. Warszawa [1912] J.Fischer ss. 40. B. miłośn. sc. nr 53. = 3. Lwów 1924 Odrodzenie ss. 27 B.teatrów amat. nr 125.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1280.

5. W strzepy! ... obr. dramat. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Tow. Dramat." /Eldorado/ 7 IV 1907.

D r u k: 1. Lwów [1911] H.Altenberg ss. 19. B.teatrów amat. nr 130. = 2. Toż. Lwów [b.r.].

R ę k o p i s: B.T.Nar. 405A; Arch./B.Nar./ 341.

6. Witeź Iwo, fant. scen. w 3 a. /6 odsł./.

D r u k: Fant. scen. na tle prasłowiańskim osnuta. Warszawa 1907 GiW ss. 101.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 542A.

7. Nad Armem, obr. w 3 a.

D r u k: Obr. z życia Juliusza Słowackiego w 3 a. Warszawa 1911.Druk. Synów St. Niemiry ss. 99.

DZIERŻYERAJ-MORAWSKI ZYGLUNT zob. Morawski-Dzierżykraj Zygnunt

DZIĘCIOŁOWSKI ALFONS

1. Zatrzymana rzeka, sc. dramat.

D r u k: Było ich trzy. Warszawa 1933 s. 51-58.

2. Dramat w Tulczyńcu, dram.

D r u k: Fragn. w: "Kur.Warsz." 1934 nr 332; 1935 nr 27, 61 337; 1938 nr 15.

DZIĘCIOŁOWSKI BOLESŁAW

1. Szpieg, współaut. zob. Kahane Maurycy /1/.

DZIKOWSKI MIECZYSLAW

1. Szymon Konarski, poem. dramat.

D r u k: Bendlikon [Szwajcaria] 1865 nakł. autora ss. 39.

2. Autor w kłopotcie, kom. w 1 a. /naśladowane z niem./.

T e a t r: Lwów 22 V 1868 /pt.Autor w kłopotach/; Warszawa "Rozmaitości" 9 V 1869.

D r u k i "Gaz. Pol." 1867 nr 158-160.

R e k o p i s: B.T.Nar.; Arch./B.Nar./ 1170; B.Jag. 4453; B.Czart.4842.

3. Za nanszych czasów, kom. w 4 a. /krypt. M.D./III//.

T e a t r: Lwów 14 II 1868; Poznań 14 VII 1870.

4. Kartka wycięta /Cwiartka papieru/, kom. w 1 a.

T e a t r: Lwów 28 VIII 1868; Warszawa "Rozmaitości" 27 I 1869; Poznań 26 X 1893; Dąbrowa Górnicza IX 1895 /amat./, "Bagatela" 16 X 1903.

D r u k i. 1. "Tyg. Ilustr." 1868 ser. 2, t.1. s. 188, 189, 205, 206, 217, 218, 230, 231. = 2. Kraków 1892 J. Bliziński ss. 40. Teatry amat. 9.

R e k o p i s: B.T.Nar. 2320.

5. Piękne za nadobne, przysł. dramat. w 1 a.

D r u k i "Przeg. Tyg." R.4: 1869 s. 424, 432, 433; R.5: 1870 s. 2, 3, 10, 11, 18, 19, 26-28.

R e k o p i s: B.T.Nar. 3294; Arch./B.Nar./ 43; B.Czart. 5066.

6. Miłość i miłość, dram. w 2 a.

T e a t r: Kalisz 15 XII 1870.

D r u k i "Opiekun Dom." 1870 t.6 s. 139-143, 154-155, 172, 173, 197-199, 214, 215, 230, 231.

7. Miłość z przeszkodami, kom. w 1 a.

T e a t r: Częstochowa 18 V 1875; Łódź 18 V 1875, "Letni" 6 VIII 1889; Lwów 4 VIII 1879; Lublin 26 VI 1880, 30 VI 1888; Warszawa "Nowy Świat" 11 VII 1887.

D r u k i "Kołce" 1871 z.7. s. 76-98, z.8 s. 122-131.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 1363.

8. Kochać i kochać, kom. w 4 a. /pseud. Chamski M.D.; utwór zalecony do grania na konkursie im. Fredry/.

T e a t r: Kraków 24 VII 1880.

9. Zdrowi i pokalczeni, kom. w 5 a. /pseud. Żegota Krzywdzic/.

T e a t r: Kraków 11 II 1892; Poznań 11 II 1897.

D r u k i Lwów [1895] W.A.Szyjkowski ss.50.

10. Próba u dyrektora teatru, żart scen. w 1 a. /pseud. Żegota Krzywdzic/.

T e a t r: Lwów 28 X 1895.

R e k o p i s: B.T.Nar. 109.

11. Odgrzewana miłość, kom. w 4 a. /5 odsł.; pseud. Żegota Krzywdzic/.

T e a t r: Kraków 7 XII 1895; Lwów 8 I 1896.

D r u k i 1. "Gon. i Iskra" 1896 nr 1 i nast. = 2. Lwów [1896] nakł. "Gońca i Iskry" ss. 100.

12. Krew nie woda, kom. w 6 odsł. /pseud. Żegota Krzywdzic/.

Teatr: Kraków 28 XI 1896; Lwów 2 XII 1896.

Rękopis: B.T.Lw. 2090, 3342, 4253.

13. Czubate życie, szt. w 5 a. /pseud. Żegota Krzywdzic/.

Rękopis: Arch./B.Nar. 539 /z 1897 r./.

14. On, kom. w 1 a. /pseud. Żegota Krzywdzic/.

Rękopis: B.T.Lw. 547.

15-17. W rękopisie: 15. Niedorośla córka, kom. w 3 a.; 16. Przechrzta; 17. Złota młodzież /zob. Estr. I 344/.

DZIUBIŃSKA zob. Breza Eugeniusz

E.C.

1. Koniec początku, czyli Antrakt, suchwalstwo, dramat. w 1 odsł.
/z 1926 r./.

Druk: Warszawa, 1928 [druk.] St. Niemira Syn ss. 31.

Rękopis: B.T.Słow. 1369.

E.Cz.

1. Zaklęty dwór, dram. w 5 a. z prol.

Druk: "Kal. Powieściowy" 1873.

E.D. zob. Deryng Emil /9/.

E.F.

1. Don Juan ukarany, kom. w 1 a.

Druk: Lwów 1906 H. Altenberg ss. 16. B. teatrów anat. nr 101.

E.K.

1-2. W rękopisie: 1. Krakowiaczy i Zawieszanie, kom. w 5 a.; 2. Wyżynek, kom. w 2 a. /zob. Estr. I 344/.

/EL/ zob. Laskowski Kazimierz /4, 5, 6, 8, 9/.

E.L. /może Emilia Lejowa?/

1. Przypadki eleganta, kom. w 1 a.

Druk: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1884 nr 2-4.

2. Ostatni raz, kom. w 1 odsł.

Druk: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1884 nr 48.

3. Na próbę, kom. w 1 a.

Druk: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1884 nr 50, 51.

E.Z. [I] zob. Zdanowski Edward /1, 4, 5/.

E.Z. [II] zob. Zegadłowicz Emil /9/.

E. z HUNAWSKICH P.

1. Wdowa z Sarapty, czyli Gościnność wynagrodzona, obr. scen. w 1 z.
D r u k : W wydawn.: Komedijki dla dzieci i młodzieży. Józef Chociszewski. Cieszyn [1902] B. Feitzinger s. 29-38.

ECILAW ARI /właśc. nazw. Aleksandra Joanna Maria Czapska/.

1. L'Officier bleu, dram. w 4 a.

R e k o p i s : Archives Nationales F 16847 Paryż
Sztuka miała być grana w "Théâtre Gymnase" 10 I 1889.

ECKHARDT CZESŁAW, pseud. Piotr Marławit

1. Ciężarna, widow. fantast. w 5 obr.

D r u k : Lwów 1953 nakł. autora Księg. "Szkolnica" ss. 78.

EDER WL.

1. Antidotum, kom. w 1 odsł.

R e k o p i s : B. Ossol. 10927/I /z 1888 r./

EDWARD MARIAN zob. Galli Edward Marian

EDWEN EDWARD

1. Przed przedstawieniem, obr. w 1 z.

D r u k : "Trub. Pol." 1913 nr 25, 26.

EFREMS zob. Szczepblewski Franciszek Mieczysław

ERENBERG GUSTAW

1. W rękopisie: Dwaj rzeźbiarze, czyli Bartolomeo i Lasota, dram. /z 1836 r. ?/; rzecz z czasów Zygmunta I; zob. Pol. Słown. Biogr. VI 205/.

ERENBERG FELIKS

1. Fałszywy kierunek, kom. w 5 a.

D r u k : 1. "Tyg. Powsz." 1877 s. 34, 35, 50-53, 67-69, 82-84, 98-100, 115-117, 131-134, 147-150, 163-165, 178-181, 197-198, 211-213, 227-229, 243-245, 259-261, 275-278, 291-295, 307-310, 323-326. = 2. Warszawa 1877 ss. 228. Odb.: "Tyg. Powsz."

2. Goldsack, kom. w 5 a.

T e a t r : Warszawa "Eldorado" 21 IX 1880.

3. Poszukiwacze nafty, krotoczw. w 2 a.

R e k o p i s : Arch./B. Nar./ 2413 /ok. 1880 r./

4. Julia, dram. w 4 a.

R e k o p i s : B. T. Nar. 325A.

ERENBERG-DOLSKA ZOFIA

1. Pod nieobecność ojca, obr. scen. w 1 odsł.

R e k o p i s : Arch./B. Nar./ 147

EJSMONT /EJSTHONT/ FRANCISZEK H.

1. Myszka wieża, misterium.

D r u k: W wydawn.: Co Bóg dał. Wydał ... Kijów 1872 s. 321-366.

Utwór jakoby jezuitki z Winnicy, grywany w 1764 r.; tekst przez wydawcę sprostowany i uzupełniony. Wydawca zamierzał jeszcze ogłosić 2 misteria: Wanda i Mieczysław.

2. Chwila zwątpienia, dram.

D r u k: Odgłos z Polesia. Kijów 1873 s. 5-22.

3. Cóż poten? scena dramat. wg powieści "Hierząd i praca".

D r u k: Odgłos z Polesia, ju. s. 61-66.

4. Bańnio, scena dramat.

D r u k: Odgłos z Polesia, ju. s. 67-73.

5. Walka idej, tragikon. z dawnej przeszłości /pseud. Lumir/.

D r u k: 1. Kraków 1875 A. Nowolecki ss. 75. = 2. Walka idej. Gwiazda wschodu. Poema dramat. słowiano-pol. Kraków 1900 Gebethner i Sp.

EKAR zob. Krakowski Jordan Edward

EKIELSKI NAPOLEON

1. Hołkowa za barykadą, monodrama ze śpiewami w 1 odsł. /współaut.

Władysław Ludwik Anczyc/.

T o a t r: Kraków 1848

D r u k: Kraków 1848 [druk.] J. Czech ss. 16 [anonimowo].

Zob. "Gaz.Nar." 1891 nr 60; Estr. I 344.

2. Wygnaniec, /współaut. Władysław Ludwik Anczyc/

T e a t r: Kraków 1848

Zob. Karol Estreicher: Teatra w Polsce. T.2. Kraków 1876 s. 254.

ELJOT

1. Brat Cecylia, alegoria scen. w 1 a.

D r u k: Lwów 1903 [druk.] W.A. Szyjkowski ss. 44.

EL...Y zob. Aunyk Adam

ELP zob. Piotrowski Koronat /1, 2, 4, 6/

ELIANA

1. Pramyk słońca, obr. dramat. w 1 odsł.

D r u k: "Bies.Liter." 1886 t. 21 s. 22, 23, 37, 38, 51-54.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 210.

2. Wieszczka róży, dual. w 1 odsł.

D r u k: 1. "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.3: 1886 s. 410-412. = 2. W wydawn.: Komedia i monologi oryginalne i tłumaczone. Ser.1. Warszawa 1891 Rachman i Frenkler s. 377-385.

3. Antodafé, obr. scen.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 1133 /ok. 1887 r./.

ELKA

1. Krwawe losy, dram.

D r u k: Dram. rodzinny na tle stosunków teraźniejszych. Warszawa 1907
L. Kopczyński ss. 16.

ELSNER JÓZEF KSAWERY

1. Szczególni bracia /Osobliwi bracia/ op. w 2 a. wierszem /wg
"Die seltenen Brüder oder die Vier Zauberkugeln/.

T e a t r: Lwów 1795.

Zob. Józef Elsner: Summariusz moich utworów. Kraków 1957 s.42.

ELZENBERG-WIRSKI JULIUSZ zob. Wirski Juliusz

ELZENBERG-ZŁASNOWSKA JADWIGA

1. Co lepsze? obr scen. w 1 odsł., pseud. Agi-Wdaj.

D r u k: 1. "Dom Pol." 1888 nr 3, 5. = 2. Poznań 1888 Druk."Dz.Pozn."
ss. 23. Odb.: "Dom Pol."

2. Juliusz Słowacki, sceny z życia poety w 5 a. /11 odsł./ z prol.
D r u k: Warszawa 1914 [1913] Kasa Przechodności i Pomocy Warsz.Pomoc-
ników Księgarskich ss. 99.

ELŻBIETA GR... zob. Grabowska Elżbieta

EMDE zob. Dworakowski Michał /1,2/.

EMER zob. Radziwiłł Michał

EMILIA H.

1. Poezja i przyjaźń, kom. w 2 a.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1875 nr 3-5.

EMINOWICZ-DOŻĘGA ROMAN RADOĞOST, pseud. Jan Fersten

1. [Fragmenty dramatu]

D r u k: W: Basileus. Warszawa 1922 Druk.Związkowa s. 113-162.

EMINUS zob. Brzeska Wanda /4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16/.

EMJOT zob. Nowiński Józefat /1/

EMPIRYON

1. Złota krzywdą, szt. w 3 a.

R e k o p i s: B.T.Nar. 57A /z 1893 r./.

ENGESTROM-BENZELSTIERNA WAWRZYNIEC

1. Bukiet Haliny, obr. dramat. w 1 a.

D r u k: Poznań 1875 J.K. Żupański ss. 62.
Zob. Pol. Słown.Riogr. VI 274-275; Kron. m.Poznania T.13 s. 321-333,
T.14 s. 225-240.

EPIGON

1. Ciocia, kom. w 1 a.

D r u k: "Tyg.Mód" 1894 nr 25-30.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 3337,3338,3339.

2. Superarbiter, obr. społ.

D r u k: 1. "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.11: 1894 s. 226,227, 238-
-240, 250,251, 253-265, 275-277, 288-289. = 2. Warszawa 1895 ss. 52.

Odb.: "Echa Muz. Teatr. i Artyst."

3. Protektor, dram. w 2 a.

D r u k: "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.11: 1894 s. 348-350, 359-361,
373,374, 385, 386, 398, 399, 410, 411, 420, 421, 434, 445, 446, 457,
458.

4. Miniatura, kom.w 1 a.

D r u k: "Tyg.Mód" 1895 nr 38-41.

5. Wisus, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa 28 VI 1896 /T. ze Lwowa; Cyrk/.

EPSTEIN MIKOŁAJ STANISŁAW

1. Czerwoni i Biali, obr. dramat.

D r u k: W wydawn.: Warta. Książka zbiorowa ofiarowana ks. Francisz-
kowi Bażyńskiemu. Poznań 1874 s. 321-324.

R ę k o p i s: B.Rap./Nar./ 1879.

ERBEN ERYK

1. Agne, dram. w 5 a. /nagrodzony na konkursie dramat. warsz. te-
atrów miejskich/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 20 IV 1926.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 5981.

2-4. W rękopisach: 2. Miasto w ogniu, dram. w 3 a. /z 1928 r./; 3.
Noc barbarzyńska, groteska w 3 a. /z 1939 r./; 4. Filantrop, morali-
tet ironiczny w 5 a.

ERSKI J.

1. Doktor na raty, współaut. zob. Ruklin W. /1/

ES-EM-ER zob. Roguski Stefan Marian /1, 2/.

ESSMANOWSKI STEFAN

1. Gra w zielone, współaut. zob. Zegadłowicz Emil /17/.

ESTARODZKI WŁADYSŁAW zob. Koziebrodzki Władysław /10/

ESTEKA zob. Królikowski Stanisław

ESTEMO

1. Na wyjeździe, obr. scen. w 1 a.

D r u k: "Rocz.Sosnowiecki i Kal. na r.1899". Sosnowiec 1898 s.187-
-194.

ESTREICHER KAROL /krypt. K.E./

1. Niepokój domowy, kom. w 1 a.

T e a t r: Kraków 3 VI 1869 /amat./

D r u k: Warszawa 1869 J.Unger ss. 78 + 2 nlb.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 758.

ESTREICHER STANISŁAW pseud. Jan Krupski

1. Szopka krakowska.

D r u k: Kraków 1904 Tow. Miłośn.Historii i Zabytków Krakowa ss.128.
B.krak. nr 24.

EULENFELD BOLESŁAW, pseud. Bolesławicz

1. Co ma wisieć, nie utonie, obr. w 1 odsł.

D r u k: "Zagroda" 1875 nr 17-19

2. Dwie narzeczona, op. romantyczna w 1 a. /muz. Jerzy Jakesch/.

T e a t r: Warszawa "Alhambra" 10 VIII 1876.

3. Jan Korwin, dram. w 4 a. /pseud. Władysław B./.

D r u k: Lwów 1878 J. Zagajowski ss. 54.

4. Arcydzieło, kom. w 1 odsł.

D r u k: 1. "Mały Świątek" R.2: 1889 nr 17-20. = 2. Lwów 1922 Odrodzenie ss. 15. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 12.

5. Kolega z osłej ławki, kom. w 1 a.

D r u k: 1. "Mały Świątek" R.3: 1890 nr 1,2. = 2. Kolega z osłej ławki. Kom. w 1 a. W dodatku: O sposobie urządzania teatrów dla dzieci. Wyd.2. Lwów 1903 H. Altenberg ss.24.B-czka teatr.dla dzieci i młodz. nr 8. = 3. Toż. Lwów 1922 Odrodzenie. = 4. Toż. Lwów [1931] ss.15.

6. Ploteczki, kom. w 1 a.

D r u k: 1. "Mały Świątek" R.3: 1890 nr 6-9. = 2. Lwów 1890 H. Altenberg ss. 22. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 3. = 3. Toż. Lwów 1927 Odrodzenie ss. 16.

7. Francysm Anny Jagiellonki, obr. dramat.

D r u k: "1."Mały Świątek" R.3:1890 nr 12-15. = 2. Lwów 1927 Odrodzenie ss. 15. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 5.

8. Dowcipny Kubuś, kom. w 1 a.

D r u k: 1. "Mały Świątek" R.4: 1891 nr 1-5. = 2. W: Drugi teatrzyk dla młodzieży, Lwów 1892 nakł. Red. "Małego Świątka" s-3-19. = 3. Lwów 1922 Odrodzenie ss. 13. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 15 [anonymowo/.

9. Mentorka, kom. w 1 odsł.

D r u k: 1. "Mały Świątek" R.4: 1891 nr 29-34. = 2. W: Drugi teatrzyk dla młodzieży. Lwów 1892 s. 21-46. = 3. Lwów 1922 Odrodzenie ss. 22. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 11 [anonymowo/.

10. Złote marzenia, kom. w 1 a.

D r u k: 1. "Mały Świątek" R.5: 1892 nr 12-15. = 2. W: Drugi teatrzyk dla młodzieży. Lwów 1892 s. 49-71. = 3. Komedyjka fantast. Lwów 1922 Odrodzenie ss. 14. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 1.

11. Coś nowego, kom.

D r u k: 1. "Mały Świątek" R.5: 1892 nr 27-29. = 2. Lwów 1922 Odrodzenie ss. 11. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 9 [anonymowo/.

12. Strachy, kom. w 1 odsł.

D r u k: 1. "Mały Świątek" R.6: 1893 nr 1-5. = 2. Lwów 1924 St. Kähler.

13. Kwitnąca róża, kom. w 1 odsł.

D r u k: 1. "Mały Świątek" R.9: 1896 nr 1-4. = 2. Komedyjka fantast. Lwów 1922 Odrodzenie ss. 11. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 7.

14. Myśliciel, kom. w 1 odsł.

D r u k: "Mały Świątek" R.9: 1896 nr 8-10.

15. Sekret, kom. w 1 odsł.

D r u k: 1. "Mały Świątek" R.11: 1898 nr 23-24. = 2. Lwów 1922 Odrodzenie ss. 13. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 13.

16. Belweder, dram. w 3 a. /5 obr./.

T e a t r: Lwów 18 IX 1898; Kraków "Ludowy" 15 IV 1905.

D r u k: Lwów 1904 H. Altenberg ss. 132 [Utwór o Powstaniu Listopadowym/.

17. Basia, kom. w 1 odsł.

D r u k: "Mały Świątek" R.12: 1899 nr 1-4.

18. Wigilia Nowego Roku, kom.

D r u k: 1. Lwów 1899 nakł. Red. "Małego Świątka" ss. 22. = 2. "Mały Świątek" R.13: 1900 nr 1-4.

19. Dobrodziej, obr. dramat. w 1 a.

D r u k: 1. Lwów 1902 H. Altenberg ss. 16. B. teatrów amat. nr 95. = 2. Toż. Lwów 1924 Odrodzenie ss. 28.

20. Zaręczyny Rózi, czyli Strajk u Granda, kom. w 3 a.

T e a t r: Lwów "Ludowy" 28 II 1903.

21. Och, te służili obr. scen. w 1 a.
D r u k i Lwów 1903 H. Altenberg ss. 16. B.teatrów amat. nr 97.
22. Wiązanie dla Adasia.
D r u k i "Mały Świątek" R.16: 1903 nr 1-2.
23. Pan radca bal wydaje, kom. w 3 a.
T e a t r: Lwów "Ludowy" 25 VI 1904; Poznań 5 XII 1908.
R ę k o p i s t: B.T.Lw. 4765.
24. Trzeci Maja, obr. hist. w 2 odsł.
D r u k i 1. "Mały Świątek" R.20: 1907 nr 13-14. 2. Lwów [1938] Odrodzenie ss. 16. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 29.
25. Kostusia, intern.
D r u k i Intermedia ucieszna. Lwów 1910 nakł. Zw. Teatrów Włosc.s.11-19. B. teatrów włosc. nr 7.
26. Cudowny doktor, intern.
D r u k i Intermedia ucieszna, jw. s. 21-29.
27. Wam się łatwo śmiać, intern.
D r u k i Intermedia ucieszna, jw. s. 31-39.
28. Kucoski, intern.
D r u k i Intermedia ucieszna, jw. s. 41-51.
29. Placek, intern.
D r u k i Intermedia ucieszna, jw. s. 53-64.
30. Całus, intern.
D r u k i Intermedia ucieszna, jw. s. 65-77.
31. Cudowne leki, obr. w 1 a. /muz. Franciszek Barański/.
D r u k i Obr. wiejski w 1 a. ze śpiewami i tańcami. Lwów [1910] Zw. Teatrów i Chórów Włosc. ss. 53. B.teatrów włosc. nr 9.
32. Dworek pod lasem, epizod w 1 odsł.
D r u k i 1. "Porad. Teatrów i Chórów Włosc." R.3: 1910 s. 147-154, 162-170, 181-189. = 2. Epizod z czasów powstania 1863 r. w 1 odsł. Lwów 1910 Zw. Teatrów i Chórów Włosc. ss. 40. B.teatrów włosc. nr 12.
33. W stajence, jasełka w 1 odsł.
D r u k i W wydawn.: Z koleją. Poezja i proza. Wyd.2. Lwów 1913. Tow. in. P. Skargi s. 29-42.
34. W olkuskiej ziemi, obr. w 1 odsł.
D r u k i 1. "Mały Świątek" R.31: 1919 nr 14-18. = 2. Lwów 1922 Odrodzenie ss. 25 + 1 nut. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 27.
35. Zaklęta w lalkę królewna, baśń dramat.
D r u k i Lwów 1922 Odrodzenie ss. 19. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 2.

36. Dziwy, obr. fantast. w 1 odsł.
D r u k: Ze śpiewami i tańcami. Lwów 1922. Odrodzenie ss. 16. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 4.
37. Moralistka, kom. w 1 odsł.
D r u k: Lwów 1922 Odrodzenie ss. 14. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 10 [anonimowo/.
38. Feliodorek i Karolek, kom. w 1 odsł.
D r u k: Lwów 1922 Odrodzenie ss. 11. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 14.
39. Bezkrólewie, kom. w 1 odsł.
D r u k: Lwów 1922 Odrodzenie ss. 13. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 17 [anonimowo/.
40. Literki, obr. w 1 odsł.
D r u k: Lwów 1922 Odrodzenie ss. 9. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 18.
41. Laleczki, obr. w 1 odsł.
D r u k: Lwów 1922 Odrodzenie ss. 14. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 19.
42. Opiekunki, obr. scen. w 1 odsł.
D r u k: Ze śpiewami i tańcami. Lwów 1922 Odrodzenie ss. 16. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 20.
43. Dola dziecka, obr. dramat. w 1 odsł.
D r u k: Lwów 1922 Odrodzenie ss. 14. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 21.
44. Jasełka, 2 odsł.
D r u k: Ze śpiewami i tańcami. Lwów [1922] Odrodzenie ss. 23. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 22.
45. Wstań, obr. w 1 odsł.
D r u k: 1. Obr. wigilijny w 1 odsł. Lwów 1922 Odrodzenie ss. 10. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 23. = 2. Toż. Lwów [b.r.] ss. 12.
46. Jadwiga, obr. hist. w 1 odsł.
D r u k: Ze śpiewami. Lwów 1922 Odrodzenie ss. 15. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 24.
47. Wanda, obr. hist. w 1 odsł.
D r u k: Lwów 1922 Odrodzenie ss. 15. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 25.
48. Pod Grunwaldem, obr. hist. w 1 odsł.
D r u k: Lwów 1922 Odrodzenie. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 26.
49. Inieniry Marcysi, obr. dramat. w 1 odsł.
D r u k: Ze śpiewami i tańcami. Lwów 1922 Odrodzenie ss. 20. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 28.

50. Przygody wakacyjne, kom. w 1 odsł.
D r u k: Lwów 1924 St. Köhler.
51. Uroczystość, kom. w 1 odsł.
D r u k: Lwów 1924 St. Köhler.
52. Fantazja panny Wandy, kom. w 1 a /dla dzieci/.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 2718
53. Książ, epizod z 1863 r. w 3 a.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 5005.
- 54-60 W rękopisach: 54. Ofiarne łyzy, obr. dramat. w 1 odsł. /dla dzieci/; 55. Pani Tuzinkowska, kom. w 1 a.; 56. Pinatti, kom. w 1 odsł. 57. Rocznica 1863 r. obr. dramat. w 3 odsł. /dla dzieci/; 58. U Cyganów, op. buffo /bez muz./ w 1 a.; 59. Wicna, kom. w 1 odsł. /dla dzieci/; 60. Wielki książę swatem, kom. w 3 a.

KULENPSLD KWELINA

1. Święty Mikołaj, obr. scen. w 3 odsł.
D r u k: Lwów [1927] Odrodzenie ss. 21. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 58.
2. Lalki i pajace, obr. scen. w 2 odsł.
D r u k: W: Teatr dla dzieci, 21 obrazków scenicznych wierszem i prozą. Lwów [1928] Państw. Wydawn. Książek Szkolnych. s. 3-11.
3. Przygoda kotka, obr. scen. w 1 odsł.
D r u k: W: Teatr dla dzieci, jw. s. 13-20.
4. Imieniny lalki, obr. scen. w 1 odsł.
D r u k: W: Teatr dla dzieci, jw. s. 21-30.
5. Złóżnik, obr. scen. w 1 odsł.
D r u k: W: Teatr dla dzieci, jw. s. 31-37.
6. W lesie, obr. scen. w 1 odsł.
D r u k: W: Teatr dla dzieci, jw. s. 39-51.
7. Kłopot z lalką, monolog
D r u k: W: Teatr dla dzieci, jw. s. 53-57.
8. Monolog chłopczyka.
D r u k: W: Teatr dla dzieci, jw. s. 58-60.
9. Liabełki na wizycie u aniołków, prol. do baletyku.
D r u k: W: Teatr dla dzieci, jw. s. 61-67.
10. Wśród krasnoludków /I/, obr. scen. w 1 odsł.
D r u k: W: Teatr dla dzieci, jw. s. 69-86.
11. Wśród krasnoludków /II/, obr. scen. w 1 odsł.
D r u k: W: Teatr dla dzieci, jw. s. 87-105.

12. Dla śląskich dzieci, obr. scen. w 1 odsł.
D r u k: W: Teatr dla dzieci, jw. s. 107-124.
13. Czarnobojowska noc w lesie, obr. scen. w 1 odsł.
D r u k: W: Teatr dla dzieci, jw. s. 125-141.
14. Figle duszków, obr. fantast. w 1 odsł.
D r u k: W: Teatr dla dzieci, jw. s. 145-156.
15. Posiedzenie, obr. scen. w 1 odsł.
D r u k: W: Teatr dla dzieci, jw. s. 157-170,
16. Prawdziwa bajka, obr. scen. w 1 odsł.
D r u k: W: Teatr dla dzieci, jw. s. 179-192.
17. Ofiara Hanki, obr. scen. w 1 odsł.
D r u k: W: Teatr dla dzieci, jw. s. 193-215.
18. Przerwany podwieczorek, obr. scen. w 1 odsł.
D r u k: W: Teatr dla dzieci, jw. s. 217-238.
19. W gościnie u Kasi, obr. scen. w 2 odsł.
D r u k: W: Teatr dla dzieci, jw. s. 239-260.
20. Związek Janka Muzykanta, obr. scen. w 2 odsł.
D r u k: W: Teatr dla dzieci, jw. s. 261-273.
21. Szlachetna zemsta, obr. scen. w 2 odsł.
D r u k: W: Teatr dla dzieci, jw. s. 275-295.
22. Pokusa, obr. scen. w 1 odsł.
D r u k: W: Teatr dla dzieci, jw. s. 297-314.
23. Zasłużona nauka, obr. scen. w 2 odsł.
D r u k: W: Teatr dla dzieci, jw. s. 315-331.
24. Próba samodzielności, obr. scen. w 1 odsł.
D r u k: W: Teatr dla dzieci, jw. s. 333-352.
25. Bóg nas nie opuści, obr. misyjny w 3 odsł.
D r u k: Kołomyja 1929 nakł. "Notatek Wychowawczych" ss. 15.

EUSTACHIEWICZ BOLESŁAW

1. Hannibal, dram. w 3 sprawach.
D r u k: Lwów 1912 E. Juify ss. 252
R ę k o p i s: B.T.Słow. 1048; B.T.Lw. 5462.
2. W styczniową noc... dram. w 1 sprawie
D r u k: "Porad. Teatrów i Chórów Włoc." R.6: 1913 s. 75-80, 106-112,
3. W rękopisie: Robot N 15 000, szt. /z 1937 r./.

EWA Z ZAŁUCZA zob. Krzysztofowiczowa Ewa

EX-BOCIAN zob. Świdorski Faustyn /2/

EYSYMONT F.M. zob. Ejamont Franciszek M.

(Do trzeciego tomu między Poezye liryczne) 528

Trzej Aniołowie.
(Epilog z Dramy społeczeństwa)

Wicher do Chmury:
Leniwie paty, by Twej czarnej, prościeli
Skoryarniaj, - potowu przez piorunowy grzmot,
Ktę po drodze - Chmura.

Gdzie? Wicher.
na Górę. -
Chmura.

niewidzi? Anioł
Najpiękniejszą ofiarę z tamtej pieśni wzięli,
Ktę knoza do Wojskich przel. -

Wicher.
Warca, - ale Tucha.
Chmura ciągnąc do Porucznika.
Korbutcie są Syny,
Wtę Miałta, prok; -

Fragment autografu "Dramatu społeczeństwa" Dominika Magnuszewskiego. Ze zbiorów Instytutu Sztuki PAN.

F.B. [I] zob. Barański Franciszek [II] /5, 13/.

F.B. [II] zob. Bernatowicz Feliks /1/.

F.G. [I]

1. Miłość i botanika, kom. w 1 a.

T e a t r: Kraków 24 IX 1871.

F.G. [II]

1. Nagroda zbrodni, trag. w 1 a.

R ę k o p i s: B.Kras. 3144 /z 1806 r./.

F.J.

1. Karzeł i olbrzym /na dzień oszczędności 31 X/.

D r u k: "Sc. Ośw." R.4: 1937 nr 10.

F.L. zob. Lanci Franciszek /3/

F.O. zob. Omańkowska Franciszka /1, 7, 8/

F.R. i W.B. zob. Reinstein Franciszek /14/, współaut. Władysław Buchner

F.R.-n. zob. Reinstein Franciszek /nota końcowa/

F.W. zob. Wętyk Franciszek /2, 8/.

F^{XXX} Z^{XXX} zob. Zabłocki Franciszek /13/.

FABRY WŁADYSŁAW

1. Król-kochanek, kom. muz. w 5 obr. /muz. Adam Wiśniowski; utwór o Auguście Mocnym/.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 19 III 1931.

D r u k: Warszawa 1931 S. Syrenowicz ss. 16.

FALEŃSKI FELICJAN, pseud. Felicjan

1. Syn Gwiazdy, dram. w 3 a.

D r u k: 1. "Przeg.Pol." 1871 s. 368-442. = 2. Kraków 1871 ss.77.Odb.1 "Przeg.Pol.". = 3. Utwory dramatyczne. T.3. Kraków 1899 s. 5-63.

2. Krzyżył na drogę, fraszka w 1 a /z 1872 r./.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 31 V 1877; Zawiercie 26 X 1889/amat./

D r u k: 1. "Bluszczyk" 1876 t.12 s. 221-223, 229-231. = 2. W wydawn.: Scena ludowa [oprac.] Józef Chociaszewski. Gniezno 1900 s. 178-193.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 481A.

3. Althea.

T e a t r: Warszawa "Warszt.Teatr.PIST" /Narodowy/ 7 V 1933.

D r u k: 1. "Bluszczyk" 1875 t.11 nr 13-17. = 2. Utwory dramatyczne.T.2. Kraków 1898 s. 5-32.

4. Pogłoska w Ryczywole, kom. w 1 a. /z 1876 r./.

D r u k: "Echo" 1877 nr 62-67.

5. Julius Brutus, sprawa w 5 odsł.

D r u k: 1. Fragn. w: "Echo Muz." 1877 s. 480-482, 492, 493. = 2. Utwory dramatyczne. T.1. Kraków 1896 s. 5-45.

6. Florynda, sprawa 3-dniowa /odznacz. 2 nagrodą w 1884 r. na konkursie im. Fredry w Warszawie/.

D r u k: Utwory dramatyczne. T.2. Kraków 1898 s. 33-83.

7. Królowa, dram. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Odrodzone" /Praski/ 8 I 1926 /pt. Królowa Jadwiga/.

D r u k: 1. "Aten." 1888 t.1. s. 11-43, 277-307, 508-522. = 2. Warszawa 1888 [druk.] K. Kowalewski ss. 81. Odb.: "Aten." = 3. Utwory dramatyczne. T.3. Kraków 1899 s. 65-126.

8. Tam i z powrotem, drobiazg dramat. w 3 a.

D r u k: "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.6: 1889. s. 7, 8, 17-19, 29, 30, 43, 44, 55, 56.

9. Franczaska z Rawenny, sprawa w 3 odsł. /z 1890 r./.

D r u k: 1. Utwory dramatyczne. T.2. Kraków 1898 s. 85-130. = 2. Wyd. 2. Warszawa 1904 M. Arct ss. 68. Książki dla wszystkich nr 160

10. Sofonisbe, sprawa w 5 odsł.

D r u k: Utwory dramatyczne. T.1. Kraków 1896 s. 47-108.

11. Ataulf, sprawa w 5 odsł.

D r u k: Utwory dramatyczne. T.1. Kraków 1896 s. 109-164.

Julius Brutus /5/, Sofonisbe /9/ i Ataulf tworzą trylogię rzymską: Gród siedmiu wzgórz.

12. Tańce śmierci.

T e a t r: Lwów "Niezależny" /Mały/ 31 I 1914 /pt. Dworzanie króla Marcholta/.

D r u k: Utwory dramatyczne. T.3. Kraków 1899 s. 127-164.

13. Na drabinie.

T e a t r: Warszawa "Kameralny" 8 III 1961.

W y d. z b i o r o w e: Utwory dramatyczne. T. 1-3. Kraków 1896-1899 nakł. autora.

FALIŃSKI MIŁOSZ zob. Walicka Nora

FALKOWSKI JULIUSZ

1. Un moment de toute-puissance.

D r u k: Drame en 5 actes et 9 tableaux. Tiré de l'histoire de Russie /1605-1606/ Paris 1873 Librairie du Luxembourg ss. 178. /o Lymitrze Samozwańcu/.

2. Na chwilę carem, dram. w 5 a. z prol. /o Dymitrze Samozwańcu/
1. red. franc. zob. poz. 1/.

T e a t r: Kraków IV 1876 /czytany publicznie przez aktorów; zob. "Afisz Teatr." 1876 nr 97/; Poznań 10 IV 1890.

D r u k: Dram. wzięty z historii Polski i Rosji /1605-1606/. Poznań 1876 J.K. Żupański ss. XXI + 179.

3. La fin des Stuarts, dram.

D r u k: Paris 1880.

4. Koniec Stuartów, dram. w 5 a. /7 odsł./.

T e a t r: Kraków 20 V 1876.

D r u k: Kraków 1880 druk. "Czasu" ss. 104.

FARNIK ERNEST

1. Iste roki, szt. w 3 odsł.

D r u k: 1. "Zar. Śląsk. R.1: 1908 z.1 s. 23-30, z.3 142-145; R.2:1908 z.1 s. 8-22, z.2 s. 80-86, z.4 s. 176-181. = 2. Dla amat. scen. lud. na Śląsku [Cieszyn 1909] ss. 37.

Zob. "Zar. Śląsk." 1934.

FEB zob. Grabizński Wacław /1/

FEDOROWICZ

1. Gniazdko zakochanych, farsa w 1 a.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 849 /ok. 1914 r./.

FEDOROWICZOWA MARIA /Valéri/

1. Zawierucha, szt. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 24 IX 1904.

R e k o p i s: B.T.Nar. 4299; B.T.Pol. 1847.

2. Przed debintem, bluetka, w 1 a.

T e a t r: Warszawa 1 VII 1905 /T. z Łodzi; Filharm./.

3. Na przepadziel szt. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Mały /Filharm./ 17 IX 1908.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 1992 /w 3 a./; B.T.Pol. 1813.

FEDOROWSKI ZYGMUNT

1. W dniu naszej chwały, obr. scen. w 3 odsł. /na tle powstania styczniowego/.

T e a t r: Lwów 21 II 1926.

R e k o p i s: B.T.Lw. 172.

2. Prawdziwy Indianin, farsa w 1 a. /muz. Roman Belohlavak/.

D r u k: Ze śpiewami. Lwów [1933] Odrodzenie ss.17 + 6 nut. B.teatrów amat. nr 199.

R e k o p i s: B.T.Lw. 5657.

3. Robinson Kruzo, obr. scen. w 3 a. /4 odsł.; wg powieści Daniela Defoe; muz. Roman Belohlavek/.

T e a t r: Lwów "Wielki" 14 XI 1933 /popołudn./.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 5294, 377, 5257, 5266, 5267.

4-5. W rękopisie: 4. Lotnicy wśród Indian, kom. w 3 a. /z 1937 r./; 5. Widmo grzechu, widow. scen. w 5 a. /na tle podania o Madeju/; 6. W pustyni w puszczy, obr. scen. w 8 odsł. /wg powieści Henryka Sienkiewicza/.

FEIGENBAUM HENRYK zob. Tałni Henryk

FELDHORN JULIUSZ

1. Zwycięstwo Ahaswera, misterium

D r u k: Warszawa 1926 Dom Książki Pol. ss. 72.

FELDMAN LEOPOLD

1. Trzech kandydatów, a który najgłupszy /Trzej kandydaci/, w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 763 /z 1859 r./, 726.

FELDMAN WILHELM

1. Meteor, kom. w 4 a.

T e a t r: Lublin 7 II 1888.

2. Sądy Boże, dram. w 4 a.

T e a t r: Łódź "Victoria" 7 X 1899; Lwów 16 V 1900.

D r u k: Dram. w 4 a. z życia żyd. Warszawa 1899 J. Fiszer ss. 119.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 2581 /tylko scenariusz/.

3. Cudotwórca, szt. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Wodewil" 11 VII 1900; Kraków 8 XII 1900.

D r u k: Warszawa 1901 J. Fiszer ss. 121.

4. Czyste ręce, dram. w 4 a.

D r u k: Warszawa 1901 J. Fiszer ss. 91.

5. Cień, dram. w 3 a.

T e a t r: Kraków 6 XII 1902; Warszawa "Poznań" 21 XI 1903; Łódź "Victoria" 28 XI 1903; Sosnowiec I 1904; Dąbrowa Górnicza "Bagatela" IV 1904; Lwów 7 II 1905.

D r u k: 1. Kraków 1903 D.E. Friedlein ss. 120 + 8 nrb. = 2. Wyd. popr. Kraków 1904 D.E. Friedlein ss. 117.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4289, 967A.

6. Życie, szt. w 4 a.

T e a t r: Kraków 7 XI 1903; Łódź "Victoria" 12 I 1905; Warszawa 7 VI 1905 /T. z Łodzi; Filharm./.

D r u k: 1. Pragm. w: "Krytyka" R.5; 1903 t. 2 s. 113-128. = 2. Lwów 1903 E. Altensberg ss. 112.

7. My artyści, kom. w 4 a.

T e a t r: Łódź 11 I 1910; Kraków 28 I 1911.

D r u k: Lwów /1909/ H. Altenberg ss. 164.

8. Virago, szt. w 4 a.

D r u k: Szt. w 4 a. na tle schyłku Odrodzenia włoskiego. Kraków [1911]
Gebethner i Sp. ss. 142.

9. 1812, trag. w 5 a. /pseud. Marian Wileńczyk/.

T e a t r: Kraków 9 III 1912.

D r u k: Kraków 1912 Sp. Nakładowa "Książka" ss. 205.

FELICKI F.

1. W tym coś jest! ... kratochw. w 4 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3322 /ok. 1895 r./

FELICJA z T.Ł. zob. Łosiowa Felicja

FELICYAN zob. Faleński Felicjan

FELIKS WŁADYSŁAW zob. Urbanowicz Feliks

FELIKS z GRODKOWA zob. Łoś Wincenty /1/

FELIŃSKI ALOJZY

1. Barbara Radziwiłłówna, trag. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 27 II 1817 /pt. Barbara/, "Letni" 15 VIII 1907; Poznań 27 IV 1818, VIII 1842, 23 I 1893, 10 I 1895 /z Heleną Mo-drzejewską/; Kraków 21 IV 1835; Bydgoszcz 11 VII 1892; Sopot 17 VIII 1892 /T. z Poznania/; Gdańsk 16 VIII 1893 /T. z Poznania/; Lwów 6 XI 1911.
D r u k: 1. Kraków 1820 ss. 88. = 2. Pisma własne i przekładane wierszem. Wilno 1821 s. 7-90. = 3. Kraków 1823 ss. 100. = 4. Edycja nowa. Warszawa 1828 ss. 90. = 5. Fragm. w wydawn.: Wybór poezyj z pisarzy polskich przez Adama M. Pieńkiewicza. Sposzyt 6. Wilno 1836 s. 20-22. = 6. Dzieła. Wyd. nowe. T.1. Wrocław 1840 s. 163-245. = 7. Wydawn. K. J. Turrowskiego. Sanok 1855 ss. VII + 72. = 8. Lwów 1869 ss. 96. B. "Nowin" t.3. = 9. Lwów 1879 Księg. Pol. A. D. Bartoszewicza ss. 94. B. "Mrówki" t.77. = 10. Toż. Lwów 1892. = 11. Wyd. nowe przejrz. i uzupełnione. Lwów 1892 Gubrynowicz i Schmidt ss. 92. /Przejrz., poprawił i wg pierwszych edycji z lat 1820 i 1828 uzupełnił Bronisław Gubrynowicz/. = 12. Złoczów 1903 W. Zukerkandel ss. 78. B. powsz. nr 454. = 13. Oprac. dla użytku szkolnego Władysław Dropiowski. Brody 1902. F. West ss. 99. Arcydzieła pol. i obcych pisarzy t.4. = 14. Wstęp i objaśn. Henryk Galle. Warszawa 1908 GiW ss. 109. Wybór pisarzy pol. dla domu i szk. nr 15. = 15. Toż. Barbara. Trag. w 5 a. oraz Hymn na rocznicę ogłoszenia Królestwa Polskiego. Wyd. 2. przejrz. i popr. Warszawa 1917. ss. 95. = 16. Ze wstępem i objaśn. Pod red. Henryka Gallego. Warszawa 1918 M. Arct. ss. XVI + 104.

B-oska nar. nr 90. = 17. Wstęp i objaśn. Marian Szyjkowski. Kraków [1920] Krak. Sp. Wydawn. ss. 104. B. nar. ser. I nr 9. = 18. Toż. Wyd. 2. Kraków [1922]. = 19. Poznań [1922] Fiszer i Majewski ss. 112. B. arcydzieł literatury nr 14. = 20. Wstęp i objaśn. Marian Szyjkowski. Wyd. 5. przezr. Kraków [1924] Krak. Sp. Wydawn. ss. XXV + 95. B. nar. ser. I. nr 9. = 21. Tekst oprac. Stefan Vrtel-Wierczyński. Warszawa [1924] B. Pol. ss. 81. Wielka b. nr 55. = 22. Tekst oprac. Stefan Vrtel-Wierczyński, objaśnił Juliusz Zalewski. Warszawa [1925] B. Pol. ss. 89. Wielka b. dział 2. B. ssk. nr. 4. = 23. Wstęp i objaśn. Marian Szyjkowski. Wyd. 4. Kraków [1929] Krak. Sp. Wydawn. ss. XXV + 93. B. nar. ser. I nr 9.
R e k o p i s : B. T. Nar. 47, 4128; B. Jag. 7/25.

2. Mandog, trag. w 5 a.

D r u k : Fregm. w: "Pcz. Galic." 1821 t. 1 n. 73-81.

3-4. W rękopis: 3. Kara i Alonzo /niedochowany/; 4. Kodrus /plan i wyinek trag.; niedochowany/.

Zob. Dzieła. Wyd. nowe. T. 1. Wrocław 1840 n. 14.

FELIŃSKI ZYGMUNT SZCZĘSZY, pseud. Anholi

1. Oskar i Wanda, obr. dramat. w 15 odsł.

D r u k : Kraków 1888 Wł. L. Anczyk i Sp. ss. 181.

FELIX STANISŁAW

1. Elektryczny fotel, w 1 a.

T e a t r : Łódź "Miejski" 3 /7/ XII 1925.

2. Panna Łódź, krotokhw. w 2 cz. /16 obr.; współaut. Konstanty Tarkiewicz/.

T e a t r : Łódź "Letni" 13 VI 1929.

3. Miłość i szkło, kom. muz. w 4 a. /muz. Z. Białostocki i J. Haftman/.

T e a t r : Warszawa /amat./ 30 XII 1933.

FELLER BERNARD

1. Irydion /inscenizacja, prolog i sknodos/ zob. Krasinaki Zygmunt Irydion /druk. 30/.

FERENS JAN

1. Noc wigilijna, obr. scen. w 4 odsł.

D r u k : Miejsce Piastowe 1933 Tow. Św. Michała Archanioła ss. 36. B. teatr. Michalinska.

FERSKI ANTONI, pseud. Antoni Szczerba

1. Bohaterowie Śląska, dram. w 4 a.

T e a t r : "T. Żołn. 4 Armii" 1920; Łódź "Popularny" 1920.

2. Na froncie bez zmian, dram. w 15 obr. /współaut. Czesław Pakli-
kowski pod pseud. Czesław Lech/.

T e a t r: Lublin 28 III 1931.

3. W pustyni i puszczy, 22 obr. /wg powieści Henryka Sienkiewicza/.

T e a t r: Lublin 9 IV 1932; Warszawa "T.szk. Żogiew" 19 I 1933.

4. Szukan prawdy, reportaż w 19 obr.

T e a t r: Poznań "Nowy" 1932.

5. Księżę /Sen wujaszka/, kom. w 3 a. /wg. noweli Teodora Dosto-
jewskiego/.

T o a t r: Lublin^{x/}

FERSTEN JAN zob. Eminowicz Roman Radogost Dołęga

FESTOWICZ-ZAHORSKI BOLESŁAW zob. Zahorski-Festowicz Bolesław

FICLIŃSKA MARIA

1. Dożynki, obr. scen. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 982 /ok. 1908 r./.

2. Sen Zosi, obr. scen. w 2 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3292 /ok. 1908 r./.

3. Noc Świętojańska, obr. fantast.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1224 /ok. 1909 r./.

4. Przeznaczenie, melodram. w 3 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 404.

FIDELIS

1. Druhny górą! /2 sc./.

D r u k i: "Sc.Ośw." R.4: 1937 nr 11.

FIEDLEROWA JADWIGA zob. Czarnecka-Fiedlerowa Jadwiga

*FIJAŁKOWSKI MIECZYŚLAW

1. Gorąca krew, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 18 V 1918, "T.Bogusławskiego" 14 XI
1922; Kraków 7 XII 1918; Lwów 9 VIII 1919; Poznań "Polski" 28 VIII 1920,
"Nowy" 12 IX 1928; Wilno "Polski" 16 VI 1923; Katowice II 1927.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4644; B.T.Słow. 142; B.T.Lw. 4177, 5089.

2. Pan poseł, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 22 III 1919; Łódź "Polski" 17 VI 1919,
Poznań "Polski" 26 VI 1919; Częstochowa 1919; Kraków "Miejski" 12 V
1920, "Bagatela" 2 VI 1920; Lwów 1 IX 1920; Katowice 1925.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4698; B.T.Lw. 4222; B.T.Słow. 1096.

^{x/} Niepełny zapis Ludwika Simona

3. Czarodziejka, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Bagatela" 9 V 1920; Lwów "Miejski" VIII 1920; Poznań "Polski" 3 VI 1922.

R e k o p i s: B.T.Lw. 4517.

4. Wierna kochanka, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" /Letni/ 6 XII 1921; Lwów "Wielki" 27 IV 1922; Kraków "Bagatela" 20 VI 1922; Wilno "Polski" 10 VIII 1923; Poznań "Popularny" 25 XI 1930.

R e k o p i s: B.T.Lw. 4510.

5. Drugi mąż, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Polski" 7 VI 1922; Kraków 15 VII 1922; Poznań "Polski" 2 VIII 1922; Bydgoszcz X 1922.

R e k o p i s: B.T.Pol. 314-16.

6. Rycerz Antychrysta, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" /Letni/ 16 III 1923.

R e k o p i s: B.T.Nar. 5392.

7. Albatros, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 29 XII 1926; Wilno "Polski" 25 I 1927.

8. Trzecia młodość, kom. w 3 a. /nagrodzona na konkursie Tow.Przyj.

T. im. Wyspiańskiego w Katowicach w 1937 r./.

T e a t r: Katowice 10 II 1938; Bydgoszcz 2 IV 1938; Łuck "Teatr Wołyński" 1938.

9. Człowiek leśny, szt. w 3 a.

R e k o p i s: PWST A 252.

10. Kawalerowie podwiązki, kom. w 4 a.

R e k o p i s: B.T.Lw. 2938 /brak zakończenia/.

11. Odnaleziony skarb.

R e k o p i s: Arch.Zespołu do Spraw Teatru Ministerstwa Kultury i Szt. /Warszawa/.

12. Wielka gra, szt. w 3 a.

R e k o p i s: PWST A 146, 147.

13. Wyspa odmiany.

R e k o p i s: Arch.Zespołu do Spraw Teatru Ministerstwa Kultury i Szt. /Warszawa/.

14. Miłość czy pięść, współaut. zob. Markiewicz-Dunin Kazimierz /7/.

15. Sprawa honorowa, współaut.zob.Markiewicz-Dunin Kazimierz /8/.

FIKOWA HELENA z Moskwów

1. Szkubaczki, obr. w 1 odsł.

D r u k: Śląs.obr.regionalny w 1 odsł.Melodie zanotował Leopold Janic-

Ki. Katowice [1938] Śląs. Zw. Teatrów Lud. ss. 24. B. scen. Śląs. Zw. Teatrów Lud. nr 3.

FILASIEWICZOWA BRONISŁAWA

1. Gwiazdka, kom. w 2 a. /odznacz. na konkursie lw. na utwór dram. dla młodz./.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1886 nr 51-55.

FILAX ZYGMUNT zob. Tatarówna Stefania /2/.

FILIPECKI ANDRZEJ

1. Leo Filozof, cesarz wschodni, trag.

T e a t r: Lwów "T.jez." 15 II 1754.

D r u k: Lwów [1764] druk. JKM Coll.Soc.Jesu ss. 74.

FILIPOWICZ BENEDYKT, pseud. Benedykt Pobóg.

1. Romane za romans, kom. w 1 a.

R e k o p i s: B.Jag. 4701 /z 1879 r./.

2. Józef Wiraki, dram.

D r u k: Sambor 1880 [druk.] J. Czaiński ss. 118.

3. Ogniem i mieczem, obr. dram. w 6 odsł. /wg powieści Henryka Sienkiewicza/.

T e a t r: Kraków 17 X 1885; Poznań 17 X 1885, 18 IX 1894; Lwów 21 X 1885; Gdańsk 28 VIII 1894; Łódź IX 1906.

D r u k: Gródek 1886 druk. J. Czaiński ss. 117.

4. Wincenty z Szamotuł, dram.

T e a t r: Poznań

5. Doża wenecki, dram.

D r u k: "Gaz.Tor."

Zob. Pol.Słown.Biogr. VI 453.

FILCZOWSKI WACŁAW

1. Jubileusz Akademii, fragm. dram. w 1 a.

R e k o p i s: B.T.Nar. 5834 /z 1912 r./.

2. Szron, czyli Pochwała starości, dram. w 1 a.

D r u k: Warszawa 1931 ss. 37.

3. Dom Graziów, dram. w 3 a.

D r u k: "Warsz.Dz.Nar." 1937.

4. Jasełka.

D r u k: Fragm. w: "Promyk" 1938 nr 55/56./pt.Jak pewien bożek miał uczyć czarta rozumu/.

5-7. W rękopisie: 5. Jesień, dram. /ok. 1911 r./; 6. Majowe nabożeństwo, dram. /ok. 1911 r./; 7. Holofernes, dram. /spalony w powstaniu warsz. 1944 r./.

FISCHER KAROL STANISŁAW

1. Zemsta Marcina Zduna, kom. w 4 a. /z 1935 r./.

Rękopis: B.Ossol. 108279/F.S.98.

2. Była uniknąć skandalu, farsa w 3 a.

Rękopis: B.T.Lw. 5205.

FISCHERÓWNA ANNA

1. Książę Bolko i Kasia sierotka, bajka scen. w 4 odsł.

Druk: Warszawa [1930] ss. 153. B. książek różowych nr 71.

2. Spotkanie.

Druk: W wydawn.: Idziemy z kolędą. [oprac.] Felicja Żurowska. Poznań 1931 s. 15-26.

3. W dzień Bożego Narodzenia.

Druk: W wydawn.: Idziemy z kolędą, jw. s. 27-34.

4. Trzej królowie.

Druk: W wydawn.: Idziemy z kolędą, jw. s. 35-47.

5. Jak kto może, utwór scen. w 1 odsł.

Druk: Poznań 1933 Ostoja ss. 24. T. dla młodz. żeńskiej nr 40.

6. Maryjka, obr. scen. w 2 odsł.

Druk: [B.m.] 1934. Zw. Sodalicyj Mariańskich Uczennic Szk. Średnich w Polsce ss. 47.

7. U stóp Niepokalanej, obr. scen. w 3 odsł.

Druk: [B.m. 1934] Zw. Sodalicyj Mariańskich Uczennic Szk. Średnich w Polsce ss. 47.

8-15 W rękopisie: Szt. grywane przez teatry amat.: 8. Ostatni wtorek, obr. w 1 odsł. /z 1919 r./; 9. Wam - brzemie czynu, w 3 odsł. /z 1933 r./; 10. Dancing Pod Konikiem, kom. w 3 odsł. /z 1935 r./; 11. W samo serce, obr. /z 1936 r./; 12. Same niespodzianki, humoreska scen. w 1 odsł. /z 1936 r./; 13. Lady Makbet robi sweter, humoreska scen. w 1 odsł. /z 1936 r./; 14. Szczęśliwy połów, libretto /z 1937 r./ do muz. Karola Kurpińskiego z op. "Fedora, czyli Łaska Imperatora" /dawny tekst L.A. Dmuszewskiego, 22/; 15. Pajacyk prosi na bal, rewia dla dzieci /z 1937 r./.

FISCHÓWNA HERMINIA

1. Spełnione życzenia, dram. w 1 a.

Rękopis: B.T.Lw. 2925.

FISZ ZENON LEONARD

1. Konaszewicz w Białogrodzie, trag. w 3 a.

Druk: 1. "Przeg.Nauk." 1843 t. 4. s. 207-296. = 2. Trag. oryginalnie po pol. z dziejów Ukrainy nap. Warszawa 1845 Fr. Spiess i Sp. s. 5-104 [anonimowo z przedmową Hipolita Skimborowicza].

FISZER GUSTAW

1. Kri-kri, figiel.
T e a t r: Lwów 24 II 1876.
D r u k: Figiel epidemiczny w 1 a. oryginalnie nap. Lwów 1876 nakł. autora ss. 20.
2. Thea, dram. w 5 a. /6 obr./.
T e a t r: Lwów 19 XI 1877.
3. Jan Kiliński, szewc warszawski, obr. dramat. w 5 a. /7 obr.; krypt. G.F./.
T e a t r: Kraków 6 XII 1903 /amat./ "Ludowy" 8 XII 1904.
D r u k: 1. "Ruch Liter." /Lw./ R.5: 1878 t. 1 nr 1-15. = 2. Ocz. i Sa-
mat. mieszczański w 5 a /7 odsł./ Lwów 1878 K.Piller ss. 171 /krypt.
G.F./ = 3. Chicago 1889 W. Dyniewicz.
4. Kropła atramentu, farsa w 1 a.
T e a t r: Lwów 3 II 1879.
5. Babcia Perlmutter z wnuczkami.
T e a t r: Kraków 14 IV 1891.
6. Jak Jankiel Pinales ratował rabina, sc. humorystyczna.
T e a t r: Kraków 14 IV 1891, 1 V 1891.
7. Kapitan Kiryż Kiryżów, sc. charakterystyczna.
T e a t r: Kraków 14 IV 1891.
8. Pan Balsaum na koniu, sc. komicz.
T e a t r: Kraków 14 IV 1891.
9. Starszy pan gospodaruje, sc. z życia wiejskiego.
T e a t r: Kraków 14 IV 1891.
10. Żeniackiewicz w zalotach, monolog starego kawalera.
T e a t r: Kraków 14 IV 1891.
11. Dziadunio w zabawie z wnuczkami, sc. charakterystyczna.
T e a t r: Kraków 15 IV 1891.
12. Kapral na urlopie, sc. komicz.
T e a t r: Kraków 15 IV 1891.
13. Moryc kelner "zum grünen Baum", specjalność galic.
T e a t r: Kraków 15 IV 1891.
14. Pan Gadulski ma głos, sylwetka bankietowa z naszych czasów.
T e a t r: Kraków 15 IV 1891.
15. Pan Śniadankiewicz, oryginalna figura z życia.
T e a t r: Kraków 15 IV 1891.
16. Rajszower Afisz, obr. z życia aktorów prowincjonalnych.
T e a t r: Kraków 15 IV 1891.

17. Chaim Bajces wraca z licytacji, sc. bardzo kom.
T e a t r: Kraków 29 IV 1891.
18. Mąż, który lubi grać w karty, obr. z życia.
T e a t r: Kraków 29 IV 1891.
19. Pan Kałamarzewski, nauczyciel szkół elementarnych dawnej daty,
obr. charakterystyczny.
T e a t r: Kraków 29 IV 1891.
20. Pan Silberstein wybiera się z żoną na spacer.
T e a t r: Kraków 29 IV 1891.
21. Podróż budką Hersza Bałaguły, obr. z niedawnej przeszłości.
T e a t r: Kraków 29 IV 1891.
22. Ulicznik warszawski, sc. komicz.
T e a t r: Kraków 29 IV 1891.
23. W kawiarni po północy, sc. charakterystyczna.
T e a t r: Kraków 29 IV 1891.
24. Sto tysięcy posagu /żeniaczkiwicz w zalotach cz.2/, sc.charak-
terystyczna /zob.9/.
T e a t r: Kraków 1 V 1891.
25. Josel Rajszower, monolog.
T e a t r: Poznań 28 III 1895.
26. Chłop u doktora, obr. humorystyczny.
T e a t r: Kraków 1 VII 1902.
27. Hersz Bałaguła furman, sc. komicz.
T e a t r: Kraków 1 VII 1902.
28. 18, 80, 52 secco-Terno, jeden dzień z życia loteryjnika.
T e a t r: Kraków 1 VII 1902.
29. Polowanie pana radcy, obr. z życia.
T e a t r: Kraków 1 VII 1902.
30. Pan Pechvogel w kawiarni, sylwetka komicz.
T e a t r: Kraków 1 VII 1902.
31. Wojtek Sroka jako kapral, sc. humorystyczna
T e a t r: Kraków 1 VII 1902.
32. Pan Pistoński, obr. komicz.
T e a t r: Kraków 2 VII 1902.
33. Specjalność galicyjska.
T e a t r: Kraków 2 VII 1902.
34. Wojtek Mucha w karczmie, sc. humorystyczna.
T e a t r: Kraków 2 VII 1902.

FISZER-PIŁONKA STANISŁAW zob. Piłonka-Fiszler Stanisław

FLAMM MICHAŁ

1. Przemiany, dram. w 3 a.

D r u k: Dram. w 3 a. nie na scenę. Kraków 1912 Gebethner i Sp. ss.160.

FLIEDERBAUM KAZIMIERZ pseud. Kazimierz Brzeski

1. W komisariacie, skecz w 1 odsł.

D r u k: "Trub.Pol." 1921 nr 9.

2. W cukierni na Dżyke Gass, skecz w 1 odsł.

D r u k: "Trub.Pol." 1921 nr 14.

3. W kantorze wymiany, skecz w 1 odsł.

D r u k: "Trub.Pol." 1921 nr 17.

4. W coupé II klasy, skecz w 1 odsł.

D r u k: "Trub.Pol." 1921 nr 19.

5. Przesilenie gabinetowe, skecz w 1 odsł.

D r u k: "Trub.Pol." 1922 nr 6-7.

6. Na Kercelaku, wodew. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Powszechny" 20 IX 1924.

7. Tajemnica pokoju nr 112 /nr 113/, skecz w 1 odsł.

D r u k: 1. "Trub.Pol." 1925 nr 29. = 2. Tajemnica pokoju nr 113 [oraz] Pociąg podmiejski nr 2746. Skecze. Warszawa [b.r.] J. Rzepecki s.3-12. B.milośn. sc. nr 109.

8. Nieoceniony sekretarz, skecz w 1 odsł.

D r u k: "Trub.Pol." 1925 nr 35.

9. Jazda do Falenicy /Pociąg podmiejski nr 2746/, skecz.

D r u k: 1. "Trub.Warsz." 1927 nr 26. = 2. Tajemnica pokoju nr 113 [oraz] Pociąg podmiejski nr 2746. Skecze. Warszawa [b.r.] J. Rzepecki s. 13-20. B.milośn. sc. nr 109.

10. Na ławce, skecz.

D r u k: 1. "Trub.Warsz." 1927 nr 27. = 2. Na ławce [oraz] W sądzie. Skecze. Warszawa [1934] J. Rzepecki s. 3-8. B. miłośn. sc. nr 78.

11. Wiwat Składkowski, wodew.

T e a t r: Warszawa "Powszechny" 6 VIII 1927.

12. Satyr, skecz /współaut. Walery Rudnicki/.

D r u k: 1. "Trub.Warsz." 1927 nr 42-43. = 2. Gurewicz i Spółka [oraz] Satyr. Skecze. Warszawa [1934] J. Rzepecki s. 14-24. B.milośn.sc.nr 76.

13. Bilard, skecz.

D r u k: 1. "Trub.Warsz." 1927 nr 45, = 2. U fotografa [oraz] Bilard. Skecze. Warszawa [1934] J.Rzepecki s.17-23. B.milośn.sc. nr 77.

14. Matrymonialne, skecz.

D r u k: 1. "Trub.Warsz." 1927 nr 48, 49. = 2. Krowa [oraz] Matrymonialne. Skecze. Warszawa [b.r.] J. Rzepecki s. 12-20. B.miłośn.sc.nr 110.

15. Tramwaj, skecz w 1 odsł.

D r u k: "Trub.Warsz." 1929 nr 17.

16. Konsylium, farsa w 1 odsł.

D r u k: "Trub.Warsz." 1929 nr 28-30.

17. Rapaport na ćwiczeniach, skecz w 1 odsł.

D r u k: "Trub.Warsz." 1931 nr 50.

18. Hipek i Florcia, skecz.

D r u k: "Trub.Warsz." 1932 nr 22.

19. Na ulicy, skecz.

D r u k: "Trub.Warsz." 1932 nr 48.

20. Gurewicz i Spółka, skecz.

D r u k: 1. "Trub.Warsz." 1932 nr 19-20. = 2. Gurewicz i Spółka [oraz] W sądzie. Skecze. Warszawa [1934] J.Rzepecki s.3-13. B.miłośn.sc.nr 76.

21. W sądzie, skecz.

D r u k: Na ławce [oraz] W sądzie. Skecze. Warszawa [1934] J. Rzepecki s.9-20. B. miłośn. sc. nr 78.

22. Przebojowy romans, pastel rewiowy w 1 odsł.

D r u k: "Trub.Warsz." 1934 nr 10.

23. U fotografa, skecz.

D r u k: U fotografa [oraz] Bilard. Skecze. Warszawa [1934] J.Rzepecki s.3-15. B. miłośn. sc. nr 77.

24. Diabeł w Łodzi, wodew. w 3 a. /muz. Kochanowski/.

T e a t r: Łódź "Popularny" 5 I 1935.

25. W kancelarii PKU, skecz.

D r u k: Warszawa 1936 J. Rzepecki ss. 24. B.miłośn. sc. nr 88.

26. Ordynans pana porucznika, skecz.

D r u k: Warszawa [1936] J. Rzepecki ss. 16.B.miłośn. sc. nr 91.

27. Qui pro quo, skecz.

D r u k: Qui pro quo [oraz] Bachns i ulica. Dwa skecze.Warszawa [1936] J. Rzepecki s. 3-9. B.miłośn. sc. nr 92.

28. Bachns i ulica, skecz.

D r u k: Qui pro quo, jw. s. 10-14.

29. Zbrodniarz, skecz.

D r u k: Zbrodniarz [oraz] Tajemniczy gość. Skecze. Warszawa [b.r.] J.Rzepecki s. 3-15. B. miłośn. sc. nr 105.

30. Tajemniczy gość, skecz.

D r u k: Zbrodniarz, jw. s. 16-20.

31. Armata, skecz.

D r u k: Armata [oraz] Łobuz. Skecze. Warszawa [1937] J.Rzepecki s.3-7. B. miłośn. sc. nr 106.

32. Łobuz, skecz.

D r u k: Armata, jw. s. 8-14.

33. Honor Malwiny Pechkranc, skecz.

D r u k: Honor Malwiny Pechkranc [oraz] Rekrut i kucharka. Skecze. Warszawa [1937] J.Rzepecki s. 3-11. B. miłośn. sc. nr 107.

34. Rekrut i kucharka, skecz.

D r u k: Honor Malwiny Pechkranc, jw. s. 12-16.

35. Uj, ten cios, skecz.

D r u k: Uj, ten cios [oraz] Baronowa. Skecze. Warszawa [1937] J.Rzepecki s. 3-16. B. miłośn. sc. nr 108.

36. Baronowa, skecz.

D r u k: Uj, ten cios, jw.s. 17-20.

37. Krowa, skecz.

D r u k: Krowa [oraz] Matrymonialne. Skecze. Warszawa [1937] J. Rzepecki s. 3-11. B. miłośn. sc. nr 110.

38. Pan Tenenbaum jest chory, skecz.

D r u k: Pan Tenenbaum jest chory [oraz] Alcybiades. Skecze. Warszawa [1937] J. Rzepecki s. 3-14. B. miłośn. sc. nr 111.

39. Alcybiades, skecz.

D r u k: Pan Tenenbaum jest chory, jw. s. 15-23.

40. Sekretarz osobisty, skecz.

D r u k: Warszawa [1937] J. Rzepecki ss.16. B.miłośn. sc. nr 112.

41. Ławka wuja Kohna, skecz.

D r u k: Ławka wuja Kohna [oraz] Na jasnym brzegu. Skecze. Warszawa [1938] J.Rzepecki s.3-10. B. miłośn. sc. nr 122.

42. Na jasnym brzegu, skecz.

D r u k: Ławka wuja Kohna, jw. s. 11-20.

FLIS ADAM zob. Kozłowski Stanisław /20/.

FLORIAN KAPUCYN O [jciec] zob. Janocha Florian

FLORKOWA MARIA

1. Pijawki, dram. w 3 a. na tle życia na wsi.

R ę k o p i s: B.Ossol. 10805.

FLORYAN zob. Rzętkowski Stanisław Marian /1/.

***FLUKOWSKI STEFAN**

1. Odyś u Feaków, szt. w 3 a.

T e a t r: Kraków "Stary" 1 III 1947.

D r u k: 1. "Aten." R.2: 1939 s. 25-83. = 2. Warszawa [1939] J. Mortkowicz ss. 65. B. "Aten." nr 4.

R e k o p i s t: B.T.Słow. 567.

2. Przemysłowcy wolności, szt. w 3 a. /7 obr./.

R e k o p i s t: B.T.Pol. 1993.

FOLUSIEWICZOWA MARIA z Kleinów.

1. Żongler, fant. w 3 a. /pseud. Ewa Soplica/.

T e a t r: Kraków "Bagatela" 5 II 1923.

2. Córka, szt. w 3 a. /pseud. Ewa Soplica/.

R e k o p i s t: B.T.Lw. 4209, 5143.

3. Jawnogrzecznicza, dram. w 3 a.

R e k o p i s t: B.T.Lw. 4768.

4. Ojciec, szt. w 3 a.

R e k o p i s t: B.T.Lw. 5145.

5. W rękopisie: Bojowiec, szt. w 1 a. /odznaczona w 1914 r. na konkursie Teatru Nowoczesnego w Warszawie/.

FR.B. zob. Barański Franciszek [II] /5,6, 24, 26/

FR.CZESŁAWA zob. Freudenson Czesława

FRANCUZOWICZ KAZIMIERZ

1. Synowie Noego, dram. w 5 a.

D r u k: Wilno 1923 D.Jakubiszyn ss. 149 + 3 nlb.

FRANEK zob. Gibalski Edward

FRANEK BUKOWIANIN zob. Degórski Franciszek

FRAZKOTA [pseud.]

1. Lep na muchy, fraszka w 1 a /z ok. 1909 r./.

R e k o p i s t: Arch./B.Nar./ 2349.

FRĄC PIOTR

1. Paweł z Przemankowa, obr. scen. w 7 odsł.

D r u k: 1. Fragn. w: "Dz.Liter." 1857 nr 130-136. = 2. Poezje. Lwów 1869 nakł. W. Stroka s. 81-208.

FREDRO ALEKSANDER

1. Intryga na prędcę, kom. w 1 a. /z 1815 r./.

T e a t r: Lwów 10 III 1817.

D r u k: 1. Wydał i wstępem opatrzył Henryk Cepnik. Kraków 1917 ss. 58 + 6 nlb. = 2. Komédie. T.1. Lwów 1926 s. 67-107, objaśn. s. 520-521.

2. Pan Geldhab /Duma spanoszonego/ kom. w 3 a /z 1818 r./.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 7 X 1821 /pt. Pan Geldhab, czyli Spanoszony przybysz/, 27 XII 1828, "Rozmaitości" 16 I 1846, 12 X 1901, 18 VI 1918, "Rozmaitości" /Letni/ 20 V 1921, "Narodowy" 23 XII 1930, "Ate-neum" 12 II 1936; Kraków 18 II 1849, 10 II 1866, 3 V 1881, "Letni" 19 VI 1885; Lwów 5 X 1824, 17 IV 1825 /pt. Duma spanoszonego/; Łódź "Miej-ski" 9 II 1932 /reż. Karol Borowski/; Poznań 28 VI 1844, 15 VIII 1867, 6 II 1909, "Polski" 11 XI 1939.

D r u k: 1. Komédie, Wiedeń 1826 T.1. s 5-84. = 2. Fragn. w wydawn.: Wybór poezyj z pisarzów polskich. Adam M. Pieńkiewicz. Sposzyt 5. Wil-no 1836 s. 41-57. = 3. Komédie. T.1. Lwów 1839 s. 5-82. = 4. Arcydzie-ła dramatyczne. T.1. Lwów [1852] s. 5-82. = 5. Komédie. T.1. Warszawa 1853 s. 1-77. = 6. Komédie. T.1. Warszawa 1871 s. 1-66. = 7. Dzieła. T.1. Warszawa 1880 s. 1-66. = 8. Złoczów [1893] W. Zukerkandel ss. 61. B. powsz. nr 78. = 9. Dzieła T.1. Lwów 1897 s. 1-45, odmiany tekstu s. 196-211. = 10. Lwów [1897] Księg. Pol. ss. 52. B. "Mrówki" t. 271. = 11. Komédie. T.1. Warszawa 1898 s. 1-46. = 12. Oprac. Bolesław Kielski. Brody 1905 [1906] F. West ss. 106. Arcydzieła pol. i obcych pisarzy t. 39. = 13. Warszawa 1910 GiW ss. 71. B-czka Uniw. Lud. nr 149. = 14. Oprac. Wł. Gałęcki. Warszawa 1916 W. Jakowicki ss. XVI + 47. B-czka szkolna Ja-kowickiego 2. = 15. Wyd. nowe. Warszawa 1918 GiW ss. 71. B-czka Uniw. Lud. nr 149. = 16. Tekst oprac. Stefan Vrtel-Wierczyński. Warszawa [1924] B. Pol. ss. 60. Wielka b. nr 51. = 17. Wyd. nowe. Warszawa 1925 GiW ss. 71. B-czka Uniw. Lud. nr 149. = 18. Komédie T.1. Lwów 1926 s. 109-177, odmiany tekstu s. 514, 515, objaśn. s. 521-525.

3. Zrządność i przekora, kom. w 1 a. /nap. ok. 1821 r. ?/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 29 XII 1822, "Figaro" 28 VI 1870, "Roz-maitości" 7 XII 1884; Lwów 1824; Poznań 20 VII 1826; Kraków 8 IV 1844, 23 III 1853, 21 II 1867; Łódź "Miejski" 8 VI 1922.

D r u k: 1. Fragn. w: "Wanda" 1824 t. 2. = 2. Komédie. T.1. Wiedeń 1826 s. 317-357. = 3. Fragn. w wydawn.: Wybór poezyj z pisarzów polskich. Adam M. Pieńkiewicz. Sposzyt 5. Wilno 1836 s. 144-152. = 4. Komédie. T.1. Lwów 1839 s. 307-347. = 5. Arcydzieła dramatyczne. T.1. Lwów [1852] s. 307-347. = 6. Komédie T.1. Warszawa 1853 s. 303-344. = 7. Komédie T.1. Warszawa 1871 s. 249-282. = 8. Dzieła. T.1. Warszawa 1880 s. 249 - 283. = 9. Złoczów [1896] W. Zukerkandel ss. 32. B. powsz. nr 177. = 10. Lwów [1897] Księg. Pol. ss. 33. B. "Mrówki" t. 277. = 11. Dzieła. T.1. Lwów 1897 s. 161-185, odmiany tekstu s. 236, 237. = 12. Komédie. T.1. Warszawa 1898 s. 151-172. = 13. Komédie. T.1. Lwów 1926 s. 179-215, od-miany tekstu s. 515, objaśn. s. 525-527.

4. Mąż i żona, kom. w 3 a. /z 1821 r. ?/.

T e a t r: Lwów 29 IV 1822; Warszawa "Narodowy" 22 VI 1823, 13 II 1886, "Rozmaitości" 21 II 1919; Kraków 12 II 1824, 21 I 1843, 8 V 1866, "Criticot" 1938; Wilno 22 VI 1905.

D r u k i 1. Komедie T.2. Wiedeń 1826 s. 5-100. = 2. Komедie.T.2. Lwów 1839 s. 5-100. = 3. Arcydzieła dramatyczne T.2. Lwów [1852]. = 4. Komедie. T.2. Warszawa 1853 s. 1-98. = 5. Komедie T.2. Warszawa 1871 s.1-81. = 6. Dzieła T.2. Warszawa 1880 s. 1-81. = 7. Dzieła T.2. Lwów 1897 s. 1-56, odmiany tekstu s. 198-200. = 8. Lwów [1897] Księg. Pol. ss. 66.B. "Mrówki" t. 278/279. = 9. Komедie. T.1. Warszawa 1898 s. 173-223. = 10. Złoczów [1902] W. Zukerkandel ss. 68. B.powsz. nr 375. = 11. Komедie.T. 1. Lwów 1926 s. 217-304, odmiany tekstu s. 515, 516, objaśn. s. 527-531.

5. Nowy Don Kiszot, czyli Sto szaleństw, krotocchw. w 3 a./z 1822 r.; przer. Intrygi na przedce z 1815 r./.

T e a t r: Lwów IV 1824, 29 X 1861 /muz. Józef Damse i Stanisław Moniuszko/; Warszawa "Narodowy" 27 II 1827, "Tivoli" 19 VIII 1876 /muz. Stanisław Moniuszko/, "Nowy" 22 VI 1890 /muz. Zygmunt Noskowski/, "Reduta" 11 X 1923 /reż. zespołowa Reduty pod kier. L.Schillera, dekor. Tadeusz Gronowski, muz. Stanisław Moniuszko/; Poznań 1876/1877, 1 I 1902; Wilno "Reduta" 29 XII 1925.

D r u k i 1. Komедie. T.2. Wiedeń 1826 s. 101-190. = 2. Komедie.T.2.Lwów 1839 s. 101-190. = 3. Arcydzieła dramatyczne T.2. Lwów [1852]. = 4. Komедie. T.2. Warszawa 1853 s. 99-189. = 5. Komедie. T.2. Warszawa 1871 s. 83-157. = 6. Dzieła T.2. Warszawa 1880 s. 83-157. = 7. Dzieła. T. 2. Lwów 1897 s. 57-107, odmiany tekstu s. 201-204. = 8. Lwów [1897] Księg. Pol. ss. 60. B. "Mrówki" t. 280. = 9. Komедie T.1. Warszawa 1898 s.225-267. = 10. Złoczów 1922 W. Zukerkandel ss. 64. B.powsz. nr 1019/1020. = 11. Komедie. T.1. Lwów 1926 s. 305-389, odmiany tekstu s. 517, objaśn. s. 531-534.

6. Cudzoziemczyni, kom. w 3 a /z 1822 r./.

T e a t r: Lwów 29 II 1824; Warszawa "Narodowy" 11 IV 1824, "Rozmaitości" 16 V 1851; Kraków 10 IV 1825, 6 IV 1843, 20 VIII 1881.

D r u k i 1. Komедie. T.1. Wiedeń 1826 s. 85-174. = 2. Fraga. w wydawn.: Wybór poezyj z pisarzy polskich. Adam M. Pieńkiewicz. Sposzyt.5. Wilno 1836 s. 5-16. = 3. Komедie. T.1. Lwów 1839 s. 83-166. = 4. Arcydzieła dramatyczne T.1. Lwów 1852 s. 83-166. = 5. Komедie. T.1. Warszawa 1853 s.79-163. = 6. Komедie. T.1. Warszawa 1871 s. 67-137. = 7. Dzieła. T.1. Warszawa 1880 s. 67-137. = 8. Lwów [1897] Księg. Pol. ss. 58. B. "Mrówki" t.272. = 9. Dzieła. T.1. Lwów 1897 s. 47-94, odmiany tekstu s. 212-219. = 10. Komедie. T.1. Warszawa 1898 s. 47-96. = 11. Komедie. T. 1. Lwów 1926 s. 391-471, odmiany tekstu s. 517-519, objaśn. s. 534-540. = 12. Oprac. Stanisław Windakiewicz. Kraków [1927] Krak. Sp. Wydawn. ss. XII + 72. B. nar. ser. I nr 97.

7. Pierwsza lepsza, czyli Nauka zbawienna, kom. w 1 a. /z 1823 r./
T e a t r: Warszawa "Narodowy" 14 V 1824, "Rozmaitości" 10 IV 1850,
"Mały" /Filharm./ 8 IX 1917 /popołudn./; Poznań VII 1824; Lwów 10 I
1825; Kraków 15 XII 1825.

D r u k: 1. Komédie. T.2. Wiedeń 1826 s. 251-292. = 2. Komédie. T. 2.
Lwów 1839 s. 249-290. = 3. Arcydzieła dramatyczne. T.2. Lwów [1852]. =
4. Komédie. T.2. Warszawa 1853 s. 251-293. = 5. Komédie. T.2. Warszawa
1871 s. 207-241. = 6. Dzieła T.2. Warszawa 1880 s. 207-241. = 7. Dzie-
ła T.2. Lwów 1897 s. 143-168, odmiany tekstu s. 206, 207. = 8. Lwów
[1897] Księg. Pol. ss. 31. B. "Mrówki" t.290. = 9. Komédie. T.1. War-
szawa 1898 s. 299-320. = 10. Złoczów [1911] W. Zukerkandel ss. 34. B.
powsz. nr 860. = 11. Komédie. T.1. Lwów 1926 s. 473-510, odmiana tekstu
s. 519, objaśn. s. 540-542.

8. Odludki i poeta, kom. w 1 a. /z 1825 r./.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 12 VI 1826, "Nowa Praga" 11 VII 1874;
Lwów 10 XI 1826; "Rozmaitości" 21 X 1845, 25 III 1904; Wilno 21 IV 1828
/pt. Poeta i odludki/; Kraków 8 IV 1843, 20 XI 1845, 12 X 1865; Poznań
1857.

D r u k: 1. Komédie. T.2. Wiedeń 1826 s. 293-327. = 2. Fragm. w wydawn.
Wybór poezyj z pisarzy polskich. Adam M. Pleńkiewicz. Sposzyt 5. Wil-
no 1836 s. 169-172. = 3. Komédie. T.2. Lwów 1839 s. 291-327. = 4. Arcy-
dzieła dramatyczne. T.2. Lwów [1852]. = 5. Komédie. T.2. Warszawa 1853.
s. 295-331. = 6. Komédie. T.2. Warszawa 1871 s. 243-274. = 7. Dzieła.
T.2. Warszawa 1880 s. 243-274. = 8. Dzieła. T.2. Lwów 1897 s. 169-190,
odmiany tekstu s. 209. = 9. Lwów [1897] Księg. Pol. ss. 27. B. "Mrów-
ki" t. 291. = 10. Komédie. T.1. Warszawa 1898 s. 321-340. = 11. Złoczów
[1899] W. Zukerkandel ss. 30. B. powsz. nr 270. = 12. Komédie. T.2. Lwów
1926 s. 1-33, odmiany tekstu s. 479, objaśn. s. 485-488.

9. Damy i huzary, kom. w 3 a.

T e a t r: Lwów 18 XI 1825; Warszawa "Narodowy" 14 V 1826, "Rozmaitoś-
ci" 29 XII 1843, 8 III 1850, "Cassino" 27 VI 1869 /fragm./, "Letni" 24
VI 1877, "Mały" /Filharm./ 19 XII 1911 /muz. Karol Rostworowski, na za-
kończenie żywy obraz układu Tadeusza Jaroszyńskiego pt. Wesele porucz-
nika z Zosią/, "Polski" 5 V 1913, "T. Bogusławskiego" 21 X 1922, "Naro-
dowy" 18 IX 1925, "Ateneum" 12 I 1932; Kraków 19 IV 1826; Poznań 1826,
"Polski" 29 IX 1920, 9 IX 1925; Wilno 1827, 11 XI 1908; Łódź 1834, 14
IX 1925; Katowice 1920.

D r u k: 1. Komédie. T.1. Wiedeń 1826 s. 175-316. = 2. Komédie. T. 1.
Lwów 1839 s. 167-306. = 3. Komédie T.1. Warszawa 1853 s. 165-302. = 4.
Komédie. T.1. Warszawa 1871 s. 139-248. = 5. Dzieła. T.1. Warszawa 1880
s. 139-248. = 6. Złoczów [1893] W. Zukerkandel ss. 91. B. powsz. nr 91/92. =
7. Lwów [1897] Księg. Pol. ss. 79. B. "Mrówki" t. 273/274. = 8. Dzieła. T.1.
Lwów 1897 s. 95-159. = 9. Komédie. T.1. Warszawa 1898 s. 97-150. = 10.

Komedie. T.2. Lwów 1926 s. 35-169, odmiany tekstu s. 479, 480, objaśn. s. 488-490.

Rękopisy: B.Jag. Q 78.

10. List, kom. w 1 a.

Teatr: Lwów 28 X 1825; Warszawa "Narodowy" 14 X 1826, "Rozmaitości" 31 VIII 1845, "T.Bogusławskiego" 11 XI 1921, "Nowy" 24 V 1936; Kraków 8 XI 1900.

Druki: 1. Komedie. T.2. Wiedeń 1826 s. 191-250. = 2. Komedie. T.2. Lwów 1839 s. 191-248. = 3. Arcydzieła dramatyczne. T.2. Lwów [1852]. = 4. Komedie. T.2. Warszawa 1853 s. 191-249. = 5. Komedie. T.2. Warszawa 1871 s. 159-206. = 6. Dzieła T.2. Warszawa 1880 s. 159-206. = 7. Dzieła. T.2. Lwów 1897 s. 109-141, odmiany tekstu s. 204-206. = 8. Lwów [1897] Księg. Pol. ss. 39. B. "Mrówki" t.281. = 9. Komedie. T.1. Warszawa 1898 s. 269-297. = 10. Komedie. T.2. Lwów 1926 s. 171-226, odmiany tekstu s. 480-481, objaśn. s. 490-491.

11. Nocleg w Apeninach, operet. w 1 a. /z 1825 r./.

Teatr: Wilno ok. 1839; Lwów 16 VI 1841 /muz. Stanisław Moniuszko/, 27 VIII 1876 /muz. Henryk Jarecki/, Kraków 11 IV 1845 /muz. Franciszek Mirecki/, 22 XI 1874, 1904 /muz. Eugeniusz Gluziński/, Poznań 1850 /muz. Walery Simon/, Warszawa "Alhambra" 26 VI 1874, "Ludowy" 17 III 1901 /popołud.; muz. Adolf Sonnenfeld/, "Nowoczesny" 19 IV 1914 /muz. Grepe/.

Druki: 1. Komedie. T.4. Lwów 1834 s. 371-442. = 2. Komedie. T.4. Warszawa 1853 s. 367-434. = 3. Komedie. T.4. Warszawa 1871 s. 317-374. = 4. Dzieła. T.4. Warszawa 1880 s. 317-374. = 5. Dzieła. T.4. Lwów 1897 s. 191-226, odmiany tekstu s. 342, 343. = 6. Lwów [1897] Księg. Pol. ss. 43. B. "Mrówki" t. 310. = 7. Komedie. T.2. Warszawa 1898 s. 163-193. = 8. Komedie. T.2. Lwów 1926 s. 227-293, odmiany tekstu s. 481, objaśn. s. 492-494.

12. Nikt mnie nie zna, kom. w 1 a /z 1825 r./.

Teatr: Lwów 7 VII 1826; Warszawa "Narodowy" 17 VI 1827, "Rozmaitości" 17 IV 1833, 2 VIII 1862, "Eldorado" 25 VII 1871, "Narodowy" 23 XII 1930; Poznań "Polski" 22 XII 1828; Kraków 16 XII 1843, 6 III 1866; Wilno 14 XII 1845.

Druki: 1. Komedie. T.3. Lwów 1830 s. 237-290. = 2. Komedie. T.3. Warszawa 1853 s. 273-335. = 3. Komedie. T.3. Warszawa 1871 s. 271-330. = 4. Dzieła. T.3. Warszawa 1880 s. 271-330. = 5. Złoczów [1895] W. Zukerkandel ss. 42. B. powsz. nr 161. = 6. Dzieła T.3. Lwów 1897 s. 139-169, odmiany tekstu s. 195-211. = 7. Komedie. T.1. Warszawa 1898 s. 459-486. = 8. Lwów [1897]. Księg. Pol. ss. 37. B. "Mrówki" t. 305. = 9. Złoczów [b. r.] W. Zukerkandel ss. 42. B. powsz. nr 161. = 10. Komedie. T.2. Lwów 1926 s. 295-356, odmiany tekstu s. 482, objaśn. s. 494-496.

Rękopisy: B.Jag. Q 77.

13. Przyjaciele, kom. w 4 a. /z 1826 r./.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 28 IX 1828, "Rozmaitości" 5 IV 1847, 23 IV 1862, "Letni" 17 XII 1884, 1937; Kraków 6 I 1829, 26 II 1829, 1 II 1844, 21 X 1871, Lwów 24 XI 1830, 17 XII 1884; Wilno "Reduta" 19 III 1929; Łódź "Popularny" 29 IV 1932; Poznań "Polski" 22 III 1933.

D r u k: 1. Komedia. T.3. Lwów 1830 s. 1-104. = 2. Fragm. w wydawn.: Wybór poezyj z pisarzy polskich. Adam M. Pieńkiewicz. Sposzyt 5. Wilno 1836 s. 159-164. = 3. Komedia. T.3. Warszawa 1853 s. 1-125. = 4. Komedia. T.3. Warszawa 1871 s. 1-117. = 5. Dzieła. T.3. Warszawa 1880 s. 1-117. = 6. Dzieła T.3. Lwów 1897 s. 1-69, odmiany tekstu s. 187-194. = 7. Lwów [1897] Księg. Pol. ss. 82. B. "Mrówki" t. 301/302. = 8. Komedia. T.1. Warszawa 1898 ss. 341-400. = 9. Komedia. T.2. Lwów 1926 s. 357-476, odmiany tekstu s. 482, 483, objaśn. s. 496-501.

14. Gwałtu, co się dzieje, kom. w 3 a. /z 1826 r./.

T e a t r: Kraków 6 V 1832, 8 III 1862, 6 XII 1866, 29 XI 1923; Lwów 2 III 1835; Warszawa "Nowy" 5 I 1902, "Zjednoczony" 13 IV 1912, "Polski" 17 III 1915, "T.Żeromskiego" 12 II 1932; Łódź 8 I 1911, "Popularny" 5 IX 1923.

D r u k: 1. Komedia. T.3. Lwów 1830 s. 105-235. = 2. Komedia. T.3. Warszawa 1853 s. 127-272. = 3. Komedia. T.3. Warszawa 1871 s. 119-269. = 4. Dzieła. T.3. Warszawa 1880 s. 119-269. = 5. Dzieła T.3. Lwów 1897 s. 71-138, odmiany tekstu s. 194, 195. = 6. Lwów [1897] ss. 82. B. "Mrówki" t. 303/304. = 7. Komedia. T.1. Warszawa 1898 s. 401-457. = 8. Złoczów [1910] W. Zuckerkandel ss. 94. B. powsz. nr 813-814. = 9. Komedia. T.3. Lwów 1926 s. 1-131, odmiany tekstu s. 427, 428, objaśn. s. 433-437. R ę k o p i s: B.T.Lw. 2953.

15. Śluby panienskie/ Magnetyzm, Nienawiść mężczyzn/, kom. w 5 a. /I red. 1827; II red. 1832/.

T e a t r: Lwów 15 II 1833; Warszawa "Wielki" 16 XI 1834, 23 V 1884, "Eldorado" 20 VI 1872, "Mały"/Filharm./ 4 II 1911, 27 VI 1929, "Rozmaitości" 4 IV 1917, 24 V 1919, "Narodowy" 3 IX 1926, 16 X 1936; Kraków 1 I 1835, 26 III 1843, 27 IV 1854, 5 X 1865, 14 IV 1866, 17 I 1867, 5 XII 1871; Poznań 1854, 9 VI 1866, 15 X 1894, 9 IX 1921, 18 IX 1926, 28 I 1933 /w setną rocznicę pierwszego przedstawienia/; Łódź "Victoria" 27 X 1908, "Miejski" 9 IX 1924, "Popularny" 31 X 1928; Gdźno "Reduta" 24 II 1927.

D r u k: 1. Komedia. T.4. Lwów 1834 s. 5-179. = 2. Fragm. w wydawn.: Wybór poezyj z pisarzy polskich. Adam M. Pieńkiewicz. Sposzyt 5. Wilno 1836 s. 57-93. = 3. Komedia. T.4. Warszawa 1853 s. 1-175. = 4. Komedia. T.4. Warszawa 1871 s. 1-156. = 5. Dzieła. T.4. Warszawa 1880 s. 1-156. = 6. Złoczów [1893] W. Zuckerkandel ss. 118. B. powsz. nr 79/80. = 7. Dzieła. T.4. Lwów 1897 s. 1-89, odmiany tekstu s. 227-265. = 8. Lwów [1897] Księg. Pol. ss. 104. B. "Mrówki" t. 306/307. = 9. Komedia.

T.2. Warszawa 1898 s. 1-81. = 10. objaśn. Henryk Galle. Warszawa 1909
H. Arct. ss. 167. Książki dla wszyst. nr 431. = 11. Warszawa 1910 GiW
ss. 110. B-czka Uniw. Lud. nr 151. = 12. Oprac. Eugeniusz Kucharski.
Brody [1911] P. West ss. 116. Arcydzieła pol. i obcych pisarzy t.75.=
13. Oprac. Eugeniusz Kucharski. Kraków [1920] Krak.Sp.Wydawn. ss. 157.
B.nar. ser. I nr 22. = 14. Wyd. nowe. Warszawa 1922 GiW ss. 110. B-czka
Uniw. Lud. nr 151. = 15. Oprac. Eugeniusz Kucharski. Wyd.2. Kraków [1922]
Krak.Sp. Wydawn. ss. 157. B. nar. ser. I nr 22. = 16. Tekst oprac. Ste-
fan Vrtel-Wierczyński. Warszawa [1923] B.Pol. ss. 105. Wielka b. nr 28.
= 17. Komedie. T.3. Lwów 1926 s. 133-288, odmiany tekstu s. 428, 429,
objaśn. s. 437-445. = 18. Oprac. Eugeniusz Kucharski. Wyd.3. przejrz.
[Przedruk] Kraków 1924 [1928] Krak.Sp. Wydawn. ss. 157. B.nar. ser. I
nr 22. = 19. Tekst uzupełniony wg manuskryptu z 1833 r., odnalezionego
w B.Warsz. Teatrów Miejskich. Wydał i oprac. Jan Lorentowicz. Warszawa
1928 F. Hoessick ss. XV + 206, 7 tabl. B.T.Nar. t.1. = 20. Oprac. Euge-
niusz Kucharski Kraków [1930] Krak.Sp.Wydawn. ss. XXXIV + 125. B. nar.
ser. I nr 22.

16. Dylizans, kom. w 4 a. /z 1827 r./.

T e a t r: Lwów 22 III 1833; Wilno 1839; Kraków 4 II 1845, 14 VII 1879;
Warszawa "Alhambra" 14 VII 1879, "Polski" 15 XII 1915; Lublin 4 XII 1879.
D r u k: 1. Dzieła T.9. Warszawa 1880 s. 94-199. = 2. Komedie. T.2. War-
szawa 1898 s. 371-418. = 3. Komedie. T.2. Lwów 1926 s. 289-387, odmia-
ny tekstu s. 429, 430, objaśn. s. 445-450.

17. Obrona Olsztyna, obr. dramat. w 1 a. /ok. 1830 r./.

T e a t r: Lwów 31 XII 1889; Warszawa "T. Fredry" 1 I 1927.
D r u k: 1. "Haliczanin" 1830 t.2. s. 165-173. = 2. Dzieła. T.6. Warsza-
wa 1880 s. 247-259. = 3. Komedie. T.3. Lwów 1926 s. 389-400, odmiany
tekstu s. 430, 431, objaśn. s. 450-452.
R e k o p i s: B.Jag. 4543.

18. Pan Jowialski, kom. w 4 a.

T e a t r: Lwów 22 VI 1832, 3 IX 1839, 27 X 1900, 1 III 1926; Kraków 28
III 1833, 25 IV 1843, 4 I 1844, 23 I 1866, 7 XI 1871, 1 II 1918 /reż.
Aleksander Zelwerowicz, dekor. Karol Frycz, muz. Zdzisław Jachimecki/;
Warszawa "Wielki" 10 V 1835, 12 I 1884, "Rozmaitości" 6 VI 1917; "Pol-
ski" 27 II 1923, "Narodowy" 30 X 1928, 19 IV 1933; Wilno 18 III 1837,
23 VI 1905; Lublin 26 IV 1859 /pt. Sułtan Tambembuktuhan/; Łódź "Vic-
toria" 24 IX 1908, "Polski" 28 VII 1920 /reż. Aleksander Zelwerowicz/,
"Miejski" 5 XII 1928.
D r u k: 1. Komedie, T.4. Lwów 1834 s. 181-369. = 2. Komedie. T.4. War-
szawa 1853 s. 177-365. = 3. Komedie T.4. Warszawa 1871 s. 157-316. =
4. Dzieła. T.4. Warszawa 1880 s. 157-316. = 5. Złoczów [1894] W. Zucker-
kandel ss. 135. S.powsz. nr 139/140. = 6. Dzieła. T.4. Lwów 1897 s. 91-
-189, odmiany tekstu s. 265-342. = 7. Lwów [1897] Księg. Pol. ss. 119.

B. "Mrówki" t. 308-309. = 8. Komедie. T.2. Warszawa 1898 s. 83-161. = 9. Oprac. Bolesław Kielski. Brody 1907 nakł. F. West ss. 123. = 10. Oprac. Eugeniusz Kucharski. Kraków [1921] Krak.Sp. Wydawn. ss. 169. B.nar. ser. I nr 36. = 11. Oprac. St. Jeżowski. Tarnów 1926 [1925] ss. 30. = 12. Komедie. T.4. Lwów 1926 s. 1-160.

19. Zemsta, kom. w 4 a. /z 1833 r./.

T e a t r: Lwów 17 II 1834; Kraków 7 IV 1839, 11 III 1843, 14 XI 1871; Warszawa "Rozmaitości" 26 IX 1845 /pt. Zemsta za mur graniczny/, 1 X 1874, 30 X 1884, 20 IX 1894, 12 V 1917, "Polski" 1 II 1918, "Wielki" 3 VII 1921 /a. III.; jubileusz Wincentego Rapackiego ojca/, "Rozmaitości" /"T. Bogusławskiego"/ 12 IX 1923. "Narodowy" 1 XI 1925, "Ateneum" 25 IX 1930; Łódź "Victoria" 26 I 1909, "Miejski" 2 III 1922; Wilno "Reduta" 19 X 1927.

D r u k: 1. Lwów 1838 E. Winiarz ss. 128. = 2. Komедie. T.5. Lwów 1839 s. 93-200. = 3. Arcydzieła dramatyczne. T.3. Lwów [1852] s. 93-220. = 4. Komедie. T.5. Warszawa 1853 s. 91-217. = 5. Komедie. T.5. Warszawa 1871 s. 91-211. = 6. Dzieła. T.5. Warszawa 1880 s. 91-211. = 7. Zło-
czów [1893] W. Zukerkandel ss. 96. B.pow. nr 46/47. = 8. Dzieła. T.5. Lwów 1897 s. 53-126, odmiany tekstu s. 198-216. = 9. Lwów [1897] Księg. Pol. ss. 92. B. "Mrówki" t. 300. = 10. Komедie. T.2. Warszawa 1898 s. 239-305. = 11. Wstęp i objaśn. Jan Michalski. Warszawa 1907 M. Arct ss. 122. Książki dla wszyst. nr 389. = 12. Zemsta za mur graniczny. War-
szawa 1910 GiW ss. 128. B-czka Uniw. Lud. nr 150. = 13. Toż. Wyd. 2. Warszawa [1916]. = 14. Krytyczny wstęp i objaśn. Jan Stur. Lwów [b.r.] M. Bodek ss. 110. B. klasyków pol. nr 11-12. = 15. Toż. Wyd. 2 popr. Lwów 1922 ss. 94. = 16. Lwów [b.r.] S. Bodek ss. 180. B. szkolna nr 8. = 17. Oprac. Eugeniusz Kucharski. Kraków [1921] Krak.Sp. Wydawn. ss. 144. B.nar. ser. I nr 32. = 18. Toż. Wyd. 3. Kraków 1923. = 19. Toż. Wyd. 4. Kraków 1925. = 20. Wstęp i objaśn. H. Sawicz. Przenyál-Warszawa [1925] Książnica Naukowa ss VIII + 120. Książnica pisarzy pol. i obcych t. 6. = 21. Komедie. T.4. Lwów 1926 s. 161-271, odmiany tekstu s. 505, objaśn. s. 520-528. = 22. Oprac. Eugeniusz Kucharski. Wyd. 5. Kraków [1928] Krak. Sp. Wydawn. ss. 144. B.nar. ser. I nr 32. = 23. Oprac. Jan Nepomucen Miller. Warszawa [1929] B. Pol. ss. 113 + 79. Wielka b. nr 20. = 24. Wstęp Jan Ster. Łódź 1929 [1930] A. F. Mittler ss. VIII + 80. B. klasyków pol. nr 20. = 25. Oprac. L. Bochenek [Poznań 1933] Tow. Czy-
telni Lud. ss. 96. B. Tow. Czytelni Lud. nr 6. = 26. Wyd. 4. Warszawa 1930 GiW ss. 128. B-czka Uniw. Lud. nr 150. = 27. Toż. Wyd. 5. Warszawa 1939.

Przeróbka operowa zob. Noskowski Zygmunt /3/.

20. Ciotunia, kom. w 3 a. /z 1833 r. 3/.

T e a t r: Lwów 16 VI 1834; Warszawa "Rozmaitości" 9 V 1858; Kraków 6 X 1866; Poznań "Polski" 22 XII 1928.

D r u k: 1. Komедie. T.5. Lwów 1838 s. 1-91. = 2. Lwów 1838 Wild ss.

91. = 3. Arcydzieła dramatyczne. T.3. Lwów [1852] s. 1-91. = 4. Komedie. T.5. Warszawa 1853 s. 1-90. = 5. Komedie. T.5. Warszawa 1871 s. 5-89. = 6. Dzieła T.5. Warszawa 1880 s. 1-89. = 7. Złoczów [1896]. W. Zukerkandel ss. 64. B. powsz. nr 471. = 8. Lwów [1897] Księg. Pol.ss. 60. B. "Mrówki" t. 311. = 9. Dzieła. T.5. Lwów 1897 s. 1-52, odmiany tekstu s. 197, 198. = 10. Komedie. T.2. Warszawa 1898 s. 195-238. = 11. Komedie. T.4. Lwów 1926 s. 273-349, odmiany tekstu s.506, objaśn. s. 528-533.

21. Dożywocie, kom. w 3 a.

T e a t r: Lwów 12 VI 1835; Kraków 29 VII 1837, 3 III 1839, 18 II 1843, 14 XI 1865; Warszawa "Rozmaitości" 9 IV 1845, 7 XI 1884, 1 I 1904, "Artystyczny" /"Mały" Filharm./ 6 VI 1911, "Polski" 30 IV 1918, "Narodowy" 18 X 1924; Wilno "Reduta" 19 III 1926; Łódź "Popularny" 10 XI 1926, "Miejski" 19 I 1935; Poznań "Polski" 22 III 1927, 18 III 1935.
D r u k: 1. Komedie. T.5. Lwów 1838 s. 221-339. = 2. Lwów 1838 E. Wi-niarz ss. 119. = 3. Arcydzieła dramatyczne. T.3. Lwów [1852] s. 221-339. = 4. Komedie. T.5. Warszawa 1853 s. 219-336. = 5. Komedie T. 5. Warszawa 1871 s. 213-323. = 6. Dzieła T.5. Warszawa 1880 s.213-32. = 7. Dzieła. T.5. Lwów 1897 s. 127-195, odmiany tekstu s. 216-233. = 8. Lwów [1898] Księg. Pol. ss. 83. B. "Mrówki" 312/313. = 9. Komedie. T.2. Warszawa 1898 s. 307-370. = 10. Złoczów [1908] W. Zukerkandel ss. 88. B. powsz. 670. = 11. Komedie. T.4. Lwów 1926 s. 351-451, odmiany tekstu s. 506, 507, objaśn. s. 533-539. = 12. Oprac. Stanisław Winda-kiewicz. Kraków [1927] Krak. Sp. Wydawn. s. XII + 74. B.nar. ser. I nr 93.

22. Rymond, op. w 3 a. /I red.ok. 1836, II red. 1836-1842/.

T e a t r: Elberfeld /Niemcy/ 14 X 1902 /tłum.niem.; muz. Raoul Ko-czalski/.

D r u k: 1. Dzieła T.6. Warszawa 1880 s. 193-243. = 2. Komedie. T.3. Warszawa 1898 s. 459-490. = 3. Komedie. T.4. Lwów 1926 s. 453-499, od-miana tekstu s. 507, objaśn. s. 539-541.

23. Wielki człowiek do małych interesów, kom. w 5 a. /ok. 1854 - - 1857/.

T e a t r: Lwów 11 I 1877; Kraków 20 I 1877; Warszawa "Rozmaitości" 26 I 1877, 21 I 1884; Lublin 22 XI 1898; Łódź "Victoria" 22 XI 1911; Poznań "Polski" 29 IV 1921, 2 X 1931.

D r u k: 1. Dzieła. T.7. Warszawa 1880 s. 1-129. = 2. Złoczów [1897] W. Zukerkandel ss. 100. B. powsz. nr 226. = 3. Komedie. T.3. Warszawa 1898 s. 1- 59. = 4. Komedie. T.6. Lwów 1926 s.179-295, odmiany tekstu s. 528.

24. Wychowanka, kom. w 5 a. /z 1855 r. ?/.

T e a t r: Kraków 29 IX 1877, 1 IX 1935; Lwów 15 X 1877; Lublin 4 XI 1879; Warszawa "Alhambra" 18 VII 1881; Poznań 12 IV 1883.

D r u k: 1. Dzieła. T.8. Warszawa 1880 s. 1-111. = 2. Komедie. T. 3. Warszawa 1898 s. 153-212. = 3. Komедie. T.5. Lwów 1926 s. 125-226, odmiany tekstu s. 598, objaśn. s. 606-611.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 38.

25. Dwie blizny, kom. w 1 a. /z 1857 r. ?/.

T e a t r: Kraków 3 II 1877; Lwów 7 II 1877; Poznań 27 IV 1877, 10 X 1893; Warszawa "Rozmaitości" 24 V 1877, 1 X 1882, "Letni" 12 VIII 1885, 11 I 1904, "Polski" 17 IX 1915; Łódź "Miejski" 24 IV 1910, 17 V 1924.

D r u k: 1. Dzieła. T.6. Warszawa 1880 s. 87-165. = 2. Komедie. T. 2. Warszawa [1898] s. 469-503. = 3. Złoczów 1924 W. Zukerkandel ss. 62. B. powsz. nr 1031/1032. = 4. Komедie. T.5. Lwów 1926 s. 1-73, odmiany tekstu s. 597, objaśn. 604, 605.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 971 /z 1883 r./.

26. Co tu kłopotu, /Zenić się - nie zenić się?; Trudny wybór/, kom. w 4 a. /z 1858 r./.

T e a t r: Lwów 14 II 1879; Kraków 28 V 1879.

D r u k: 1. Dzieła. T.6. Warszawa 1880 s. 1-85. = 2. Komедie. T. 2. Warszawa 1898 s. 419-468. = 3. Złoczów [1912] W. Zukerkandel ss. 72. B. powsz. nr 915. = 4. Komедie. T.5. Lwów 1926 s. 227-309, odmiany tekstu s. 598-600, objaśn. s. 611-616.

27. Ożenić się nie mogę, kom. w 3 a. /ok. 1859 r./.

T e a t r: Lwów 12 XI 1877; Kraków 4 XII 1877, 1892, 15 IX 1906; Lublin 26 II 1880; Warszawa "Alhambra" 21 VI 1881, "Mały" 18 XI 1881; Poznań 28 XII 1884.

D r u k: 1. Dzieła. T.7. Warszawa 1880 s. 131-211. = 2. Komедie. T.3. Warszawa 1898 s. 61-96. = 3. Komедie. T.5. Lwów 1926 s. 311-384, odmiany tekstu s. 600, 601, objaśn. s. 616-619.

28. Pan Benet, kom. w 1 a. /z 1859 r. ?/.

T e a t r: Kraków 19 X 1878; Lwów 3 II 1879; Lublin 6 II 1880; Warszawa "Letni" 2 VIII 1880, 10 VI 1885, 13 II 1894, 14 X 1903, "Rozmaitości" [Letni] 20 V 1921, "Narodowy" 1937; Poznań 11 X 1883, "Polski" 14 XII 1927; Łódź "Miejski" 19 I 1935.

D r u k: 1. Dzieła. T.7. Warszawa 1880 s. 213-264. = 2. Złoczów [1895] W. Zukerkandel ss. 30. B. powsz. nr 169. = 3. Komедie. T.3. Warszawa 1898 s. 97-126. = 4. Komедie. T.5. Lwów 1926 s. 365-433, odmiany tekstu s. 601, objaśn. s. 619-621.

29. Brytan-Bryś, bajeda dramat. w 4 oddz. /ok. 1860 r./.

T e a t r: Kraków 18 V 1901.

D r u k: 1. "B.Warsz." 1877 t.2 s. 1-32, 244-274. = 2. Dzieła. T. 10. Warszawa 1880 s. 173-290. = 3. Komедie. T.3. Warszawa 1898 s. 493-564. = 4. Komедie. T.6. Lwów 1926 s. 419-524, odmiany tekstu s. 530, objaśn. s. 546-552.

30. Lita et Compagnie, kom. w 1 a. /z 1861 r./.

T e a t r: Kraków 19 X 1878.

D r u k: 1. Dzieła. T.7. Warszawa 1880 s. 265-317. = 2. Komédie. T.3. Warszawa 1898 s. 127-151. = 3. Komédie. T.5. Lwów 1926 s. 75-123, odmiany tekstu s. 597, 598, objaśn. s. 605, 606.

Przer. sob. Fredro Jan Aleksander: Basza i Ułany /5/.

31. Rewolwer, kom. w 5 a. /z 1861 r./.

T e a t r: Lwów 16 II 1877, 26 IV 1901, Kraków 3 III 1877; Poznań 28 I 1880; Warszawa "Letni" 25 VI 1906.

D r u k: 1. Dzieła. T.10. Warszawa 1880 s. 1-111. = 2. Komédie. T. 3. Warszawa 1898 s. 319-379. = 3. Komédie. T.5. Lwów 1926 s. 435-535, odmiany tekstu s. 601, 602, objaśn. s. 621-624.

32. Godzien litości, kom. w 3 a. /z 1862 r./.

T e a t r: Kraków 6 XI 1877; Lwów 5 XII 1877.

D r u k: 1. Dzieła. T.6. Warszawa 1880 s. 1-94. = 2. Komédie. T.3. Warszawa 1898 s. 275-317. = 3. Lwów [1911] B.Połonicki ss. 77. T. dla wszystkich nr 2. = 4. Złoczów 1922 W. Zukerkandel ss. 76. B.powsz. nr 996. = 5. Komédie. T.6. Lwów 1926 s. 1-84, odmiany tekstu s. 527, objaśn. s. 531-534. = 6. Lwów [b.r.] B.Połonicki ss. 46. T dla wszystkich nr 2.

33. Koncert, interm. w 1 sc. /ok. 1865 r./.

T e a t r: Kraków 7 XI 1885.

D r u k: 1. Dzieła. T.6. Warszawa 1880 s. 167-192. = 2. Komédie. T. 2. Warszawa 1898 s. 505-518. = 3. Komédie. T.3. Lwów 1926 s. 401-424, objaśn. s. 452-454.

34. Z jakim się wdajesz, takim się stajesz, przysł. w 1 a. /z 1865 r./.

T e a t r: Lwów 14 II 1877; Kraków 18 II 1877; Warszawa "Letni" 28 VI 1877

D r u k: 1. Dzieła. T.9. Warszawa 1880 s. 201-236. = 2. Komédie. T. 3. Warszawa 1898 s. 441-457. = 3. Komédie. T.5. Lwów 1926 s. 537-569, odmiana tekstu s. 603, objaśn. s. 624.

35. Świeczka zgasła, kom. w 1 a. /ok. 1865 r. ?/.

T e a t r: Lwów 14 II 1877, 31 XII 1908; Kraków 18 II 1877, 4 III 1916, Warszawa "Letni" 28 VI 1877, 18 VII 1884, 3 VIII 1903, "Narodowy" 18 X 1924; Poznań 31 IV 1883.

D r u k: 1. Dzieła. T.10. Warszawa 1880 s. 147-172. = 2. Lwów 1896 H. Altenberg ss. 15. B. teatrów amat. nr 73. = 3. Komédie. T.3. Warszawa 1898 s. 429-440. = 4. Lwów 1910 H. Altenberg ss. 11. B. teatrów amat. nr 73. = 5. Warszawa 1916 W. Jakowicki ss. 16. B. teatr. nr 2. = 6. Komédie. T.5. Lwów 1926 s. 571-593, odmiany tekstu s. 603, objaśn. s. 624, 625. = 7. Lwów [b.r.] Odrodzenie ss. 16. B. teatrów amat. nr 73.

36. Jestem zabójcą, kom. w 1 a. /ok. 1865 r./

T e a t r: Kraków 20 XI 1877; Lwów 9 I 1878; Warszawa "Rozmaitości" 19 III 1878, 29 XI 1884.

D r u k: 1. Dzieła. T.8. Warszawa 1880 s. 189-246. = 2. Komédie. T. 3.

Warszawa 1898 s. 249-274. = 3. Komedia. T.6. Lwów 1926 s. 297-350, odmiany tekstu s. 528, 529, objaśn. s. 543, 544.

37. Z Przemysła do Przeszowy, kom. w 2 a. /z 1867 r./.

T e a t r: Kraków 20 II 1897; Warszawa /amat. Muzeum Przemysłu i Handlu/ 18 III 1897; Łódź "Talia" XII 1897.

D r u k: 1. "B. Warsz." 1897 t.1. s. 62-93. = 2. Komedia. T.3. Warszawa 1898 s. 381-412. = 3. Warszawa 1917 W. Jakowicki ss. 46. B. teatr. nr 1. = 4. Komedia. T.6. Lwów 1926 s. 117-178, odmiany tekstu s. 527, 528, objaśn. s. 536-543.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 156; B.T.Lw. 1988.

38. Ostatnia wola, kom. w 3 a. /z 1867 r./.

T e a t r: Kraków 21 IX 1878; Lwów 11 XI 1878; Lublin 26 X 1882.

D r u k: 1. Dzieła. T.8. Warszawa 1880 s. 113-187. = 2. Komedia. T.3. Warszawa 1898 s. 213-248. = 3. Komedia. T.6. Lwów 1926 s. 351-418, odmiany tekstu s. 529, objaśn. s. 544-546.

39. Teraz, obr. w 1 a. /z 1873 r./.

T e a t r: Kraków 20 XI 1877; Lwów 9 I 1878.

D r u k: 1. Dzieła. T.10. Warszawa 1880 s. 113-146. = 2. Komedia. T.3. Warszawa 1898 s. 413-428. = 3. Komedia. T.6. Lwów 1926 s. 85-115, odmiany tekstu s. 527, objaśn. s. 534-536.

W y d. z b i o r o w e: 1. Komedia. T.1-2. Wiedeń 1826 [druk.] J. Pichler. = 2. Komedia. T.3-5. Lwów 1830-1838 Milikowski. = 3. Komedia. T.1. Edycja poprawna. Lwów 1839 E. Winiarz ss. 347. = 4. Arcydzieła dramatyczne. T.1-3. Lwów 1852 E. Winiarz. = 5. Komedia. T.1-5. Warszawa 1853 S. Orgelbrand. = 6. Komedia. Wyd. 4. T.1-5. Warszawa 1871 GiW. = 7. Dzieła. T.1-13. Warszawa 1880 G. Gebethner i Sp. = 8. Dzieła. Wyd. H. Biegeleisen. T.1-5. Lwów 1897 Księg. Pol. = 9. Komedia. Wyd. zupełne. Wstęp Piotra Chmielowskiego. T.1-3. Warszawa 1898 S. Lewental. B. najcenniejszych utworów literatury europejskiej. = 10. Komedia. Tekst oprac. i wstęp nap. Eugeniusz Kucharski. T.1-6. Lwów 1926.

FREDRO ANDRZEJ MAKSYMILIAN DOBIEŚLAW

1. Stowarzyszenie kobiet wyższych, fraszka scen. w 1 a.

T e a t r: Krynica /T. ze Stanisławowa/ 4 VIII 1895; Kraków 12 XII 1895; Warszawa "Rozmaitości" 14 XII 1895; Lwów 13 III 1896; Poznań 4 I 1896.

D r u k: W. Dalsza zbieranina. Ulotne wiersze. Kraków 1896 GiW s. 121-152.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 487A; Arch./B.Nar./ 2715; B.T.Słow. 328.

FREDRO JAN ALEKSANDER

1. Przed śniadaniem, obr. w 1 a.

T e a t r: Lwów 20 I 1865 /pseud. Jan z Pleszowic/; Kraków 26 I 1866, 22 III 1866; Warszawa "Rozmaitości" 16 XI 1867, 18 XI 1881, 23 II 1901, "Mały" /Filharm./ 18 IX 1915 /popołudn./; Poznań 17 III 1870.

D r u k: 1. Lwów [1868] Z. Igel ss. 37. B.t. pol. z. 2. = 2. Komedia. T.1. Warszawa 1872 GiW s. 5-36. = 3. Wyd. 3. Lwów 1877 Wł. Bełza ss. 32. = 4. Komedia. T.1. Warszawa 1880 s. 5-36.

30. Lita et Compagnie, kom. w 1 a. /z 1861 r./.

T e a t r: Kraków 19 X 1878.

D r u k: 1. Dzieła. T.7. Warszawa 1880 s. 265-317. = 2. Komédie. T.3. Warszawa 1898 s. 127-151. = 3. Komédie. T.5. Lwów 1926 s. 75-123, odmiany tekstu s. 597, 598, objaśn. s. 605, 606.

Przer. zob. Fredro Jan Aleksander: Basza i Ułany /5/.

31. Rewolwer, kom. w 5 a. /z 1861 r./.

T e a t r: Lwów 16 II 1877, 26 IV 1901, Kraków 3 III 1877; Poznań 28 I 1880; Warszawa "Letni" 25 VI 1906.

D r u k: 1. Dzieła. T.10. Warszawa 1880 s. 1-111. = 2. Komédie. T. 3. Warszawa 1898 s. 319-379. = 3. Komédie. T.5. Lwów 1926 s. 435-535, odmiany tekstu s. 601, 602, objaśn. s. 621-624.

32. Godzien litości, kom. w 3 a. /z 1862 r./.

T e a t r: Kraków 6 XI 1877; Lwów 5 XII 1877.

D r u k: 1. Dzieła. T.6. Warszawa 1880 s. 1-94. = 2. Komédie. T.3. Warszawa 1898 s. 275-317. = 3. Lwów [1911] B.Połoniecki ss. 77. T. dla wszystkich nr 2. = 4. Złoczów 1922 W. Zukerkandel ss. 76. B.powsz. nr 996. = 5. Komédie. T.6. Lwów 1926 s. 1-84, odmiany tekstu s. 527, objaśn. s. 531-534. = 6. Lwów [b.r.] B.Połoniecki ss. 46. T dla wszystkich nr 2.

33. Koncert, interm. w 1 sc. /ok. 1865 r./.

T e a t r: Kraków 7 XI 1885.

D r u k: 1. Dzieła. T.6. Warszawa 1880 s. 167-192. = 2. Komédie. T. 2. Warszawa 1898 s. 505-518. = 3. Komédie. T.3. Lwów 1926 s. 401-424, objaśn. s. 452-454.

34. Z jakim się wdajesz, takim się stajesz, przyszł. w 1 a. /z 1865 r./.

T e a t r: Lwów 14 II 1877; Kraków 18 II 1877; Warszawa "Letni" 28 VI 1877

D r u k: 1. Dzieła. T.9. Warszawa 1880 s. 201-236. = 2. Komédie. T. 3. Warszawa 1898 s. 441-457. = 3. Komédie. T.5. Lwów 1926 s. 537-569, odmiana tekstu s. 603, objaśn. s. 624.

35. Świeczka zgasła, kom. w 1 a. /ok. 1865 r. ?/.

T e a t r: Lwów 14 II 1877, 31 XII 1908; Kraków 18 II 1877, 4 III 1916, Warszawa "Letni" 28 VI 1877, 18 VII 1884, 3 VIII 1903, "Narodowy" 18 X 1924; Poznań 31 IV 1883.

D r u k: 1. Dzieła. T.10. Warszawa 1880 s. 147-172. = 2. Lwów 1896 H. Altenberg ss. 15. B. teatrów amat. nr 73. = 3. Komédie. T.3. Warszawa 1898 s. 429-440. = 4. Lwów 1910 H. Altenberg ss. 11. B. teatrów amat. nr 73. = 5. Warszawa 1916 W. Jakowicki ss. 16. B.teatr. nr 2. = 6. Komédie. T.5. Lwów 1926 s. 571-593, odmiany tekstu s. 603, objaśn. s. 624, 625. = 7. Lwów [b.r.] Odrodzenie ss. 16. B. teatrów amat. nr 73.

36. Jestem zabójcą, kom. w 1 a. /ok. 1865 r./

T e a t r: Kraków 20 XI 1877; Lwów 9 I 1878; Warszawa "Rozmaitości" 19 III 1878, 29 XI 1884.

D r u k: 1. Dzieła. T.8. Warszawa 1880 s. 189-246. = 2. Komédie. T. 3.

Warszawa 1898 s. 249-274. = 3. Komédie. T.6. Lwów 1926 s. 297-350, odmiany tekstu s. 528, 529, objaśn. s. 543, 544.

37. Z Przemysła do Przeszowy, kom. w 2 a. /z 1867 r./.

T e a t r: Kraków 20 II 1897; Warszawa /amat. Muzeum Przemysłu i Handlu/ 18 III 1897; Łódź "Talia" XII 1897.

D r u k: 1. "B. Warsz." 1897 t.1. s. 62-93. = 2. Komédie. T.3. Warszawa 1898 s. 381-412. = 3. Warszawa 1917 W. Jakowicki ss. 46. B. teatr. nr 1. = 4. Komédie. T.6. Lwów 1926 s. 117-178, odmiany tekstu s. 527, 528, objaśn. s. 536-543.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 156; B.T.Lw. 1988.

38. Ostatnia wola, kom. w 3 a. /z 1867 r./.

T e a t r: Kraków 21 IX 1878; Lwów 11 XI 1878; Lublin 26 X 1882.

D r u k: 1. Dzieła. T.8. Warszawa 1880 s. 113-187. = 2. Komédie. T. 3. Warszawa 1898 s. 213-248. = 3. Komédie. T.6. Lwów 1926 s. 351-418, odmiany tekstu s. 529, objaśn. s. 544-546.

39. Teraz, obr. w 1 a. /z 1873 r./.

T e a t r: Kraków 20 XI 1877; Lwów 9 I 1878.

D r u k: 1. Dzieła. T.10. Warszawa 1880 s. 113-146. = 2. Komédie. T.3. Warszawa 1898 s. 413-428. = 3. Komédie. T.6. Lwów 1926 s. 85-115, odmiany tekstu s. 527, objaśn. s. 534-536.

W y d. z b i o r o w e: 1. Komédie. T.1-2. Wiedeń 1826 [druk.] J. Pichler. = 2. Komédie. T.3-5. Lwów 1830-1838 Milikowski. = 3. Komédie. T.1. Edycja poprawna. Lwów 1839 E. Winiarz ss. 347. = 4. Arcydzieła dramatyczne. T.1-3. Lwów 1852 E. Winiarz. = 5. Komédie. T.1-5. Warszawa 1853 S. Orgelbrand. = 6. Komédie. Wyd. 4. T.1-5. Warszawa 1871 GiW. = 7. Dzieła. T.1-13. Warszawa 1880 G. Gebethner i Sp. = 8. Dzieła. Wyd. H. Biegeleisen. T.1-5. Lwów 1897 Księg. Pol. = 9. Komédie. Wyd. zupełna. Wstęp Piotra Chmielowskiego. T.1-3. Warszawa 1898 S. Lewental. B. najcenniejszych utworów literatury europejskiej. = 10. Komédie. Tekst oprac. i wstęp nap. Eugeniusz Kucharski. T.1-6. Lwów 1926.

FREDO ANDRZEJ MAKSYMILIAN DOBIEŚLAW

1. Stowarzyszenie kobiet wyższych, fraszka scen. w 1 a.

T e a t r: Krynica /T. ze Stanisławowa/ 4 VIII 1895; Kraków 12 XII 1895; Warszawa "Rozmaitości" 14 XII 1895; Lwów 13 III 1896; Poznań 4 I 1896.

D r u k: W: Dalsza zbieranina. Ulotne wiersze. Kraków 1896 GiW s. 121-152.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 487A; Arch./B.Nar./ 2715; B.T.Słow. 328.

FREDO JAN ALEKSANDER

1. Przed śniadaniem, obr. w 1 a.

T e a t r: Lwów 20 I 1865 /pseud. Jan z Pleszowic/; Kraków 26 I 1866, 22 III 1866; Warszawa "Rozmaitości" 16 XI 1867, 18 XI 1881, 23 II 1901, "Mały" /Filharm./ 18 IX 1915 /popołudn./; Poznań 17 III 1870.

D r u k: 1. Lwów [1868] Z. Igel ss. 37. B.t. pol. z. 2. = 2. Komédie. T.1. Warszawa 1872 GiW s. 5-36. = 3. Wyd. 3. Lwów 1877 Wł. Bożza ss. 32. = 4. Komédie. T.1. Warszawa 1880 s. 5-36.

2. Piosnka wujasaka, krotochw. w 1 a.

T e a t r: Lwów 26 I 1866; Kraków 1 III 1866; 12 IX 1876; Warszawa "Roz-
maitości" 26 IV 1867, 17 II 1889, "Warszt. Teatr. PIST" /Letni/ 26 II
1939 /reż. zbiorowa słuchaczy III kursu PIST pod kierunkiem L. Schille-
ra; adaptacja tekstu i piosenek: wydział reżyserski PIST/; Poznań 18 I
1870.

D r u k i: 1. Komédie. T.1. Warszawa 1872 s. 161-225. = 2. Komédie. T.1.
Warszawa 1880 s. 161-225. : 3. Wyd. 3. Komedyjka w 1 a. ze śpiewkami,
z muz. B. Wojnowskiego. Poznań 1911 A. Cybulski ss.79 + 23 nut. *Naród*
sobie nr 60. = 4. Toż. Wyd.4. Poznań 1928.

3. Drzemka pana Prospera, kom. w 4 a.

T e a t r: Lwów 10 I 1866 /pseud. Jan z Pleszowic; muz. Madejski/; Kra-
ków 15 II 1866; Warszawa "Rozmaitości" 13 II 1868, 7 VII 1873 /muz. Jan
Tatarkiewicz/.

D r u k i: 1. Komédie. T.1. Warszawa 1872 s. 37-159. = 2. Komédie. T. 1.
Warszawa 1880 s. 37-159.

4. Poznaj, nim pokochasz, przysł. dramat. w 1 a.

T e a t r: Kraków 2 I 1868; Lwów 3 II 1868; Warszawa "T. Dobroc." /a-
mat./ 9 XI 1879.

D r u k i: 1. "Przeg. Pol." 1867 s. 431-457. = 2. Komédie. T.1. Warszawa
1872 s. 227-271. = 3. Komédie. T.1. Warszawa 1880 s. 227-271.

5. Basza i ulany, operet. w 3 a. /wg kom. Aleksandra Fredry "Lita
et Compagnie"; muz. Jakub Hoesly/.

T e a t r: Kraków 13 IV 1868; Warszawa "Nowy Świat" 7 IX 1882.

6. Posażna jedynaczka, kom. w 1 a.

T e a t r: Lwów 17 IV 1868; Kraków 26 IV 1868; Kielce 28 X 1969 /pt.
Pięć sióstr, a jedna/; Poznań 10 III 1870; Warszawa 6 V 1870, 10 XI
1870, "Rozmaitości" 23 IV 1894, 26 V 1898, "Antokol" /Praski/ 11 VII
1875; Łódź 31 I 1895.

D r u k i: 1. Komédie. T.2. Warszawa 1872 s. 5-97. = 2. Komédie. T.2. War-
szawa 1880 s. 5-97. = 3. Wyd. nowe. Warszawa [1899] G1W ss.80. T. amat.
nr 55. = 4. Toż. Wyd.2. Warszawa 1907. = 5. Toż. Wyd. nowe. Warszawa
[b.r.] ss.87.

7. Mentor, kom. w 3 a.

T e a t r: Lwów 17 III 1871; Kraków 15 IV 1871; Warszawa "Rozmaitości"
21 X 1871, "Eldorado" 4 VII 1873, 15 III 1884, 6 IX 1917, "Mały" /Fil-
harm./ 16 X 1909; Poznań 2 III 1872; Lublin 12 II 1881.

D r u k i: 1. Komédie. T.2. Warszawa 1872 s. 99,260. = 2. Komédie. T.2.
Warszawa 1880 s. 99-260.

R e k o p i s: B. Jag. Q 79 /z 1890 r./.

8. Consilium facultatis, kom. w 1 a.

T e a t r: Lwów 22 III 1871; Kraków 29 IV 1871; Warszawa "Rozmaitości"
18 IV 1872, 5 I 1884, 14 XII 1895, 23 IV 1903, "Letni" 4 VIII 1890;
Łódź "Letni" 14 VII 1911.

D r u k i 1. Komedia. T.2. Warszawa 1872 s. 261-343. = 2. Komedia. T.2. Warszawa 1880 s. 261-343. = 3. Wyd. nowe. Warszawa [1899] GiW ss. 71. T. amat. nr 56. = 4. Toż. Warszawa 1910 ss. 86. = 5. Toż. Nowe wyd. Warszawa [1921].

R ę k o p i s: B.Jag. 80.

9. Obce żywioły, kom. w 5 a.

T e a t r: Lwów 23 IV 1873; Kraków 26 IV 1873; Poznań 30 I 1874.

D r u k: 1. "Przeg. Pol." 1873 kw. 2 s. 193-311. = 2. Kraków 1873 [druk] L. Raszkowski ss. 121. = 3. Komedia. T.3. Warszawa 1881 s. 1-219.

10. Wielkie bractwo, kom. w 5 a.

T e a t r: Lwów 17 III 1875; Kraków 19 V 1875; Warszawa "Tivoli" 4 VI 1876, "Eldorado" 7 VI 1876, "Rozmaitości" 1 X 1881, "Letni" 8 VI 1912, "Mały" /Filharm./ 24 XI 1909; Łódź 16 II 1895.

D r u k: Komedia. T.4. Warszawa 1881 s. 5-205.

11. Kalosze, kom. w 1 a.

T e a t r: Lwów 19 III 1877; Kraków 7 IV 1877; Warszawa "T. Dobroc." /amat./ 22 II 1878, "Letni" 23 IX 1878; Lublin 8 VII 1884.

D r u k: 1. "Ruch" 1878 nr 129-132, 134, 136, 138-140. = 2. Lwów 1878 F.H.Richter ss. 16. B.teatrów amat. nr 2. = 3. Komedia. T.3. Warszawa 1881 s. 221-269. = 4. Wyd.2. Lwów 1892 H. Altenberg ss. 18. B. teatrów amat. nr 2. = 5. Toż. Lwów 1910 ss. 16. = 6. Toż. Lwów 1926 Odrodzenie.

12. Próba przedstawienia amatorskiego, obr. scen. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "T.Dobroc." /amat./ 9 XI 1879; Kraków 15 XI 1879.

D r u k: Komedia. T.4. Warszawa 1881 s. 297-345.

13. Trzy domina, żart scen. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "T.Dobroc." /amat./ 30 XI 1879; Lwów 3 III 1880.

D r u k: Komedia. T.3. Warszawa 1881 s. 271-313.

14. Ubogi czy bogaty, kom. w 2 a.

T e a t r: Lwów 3 III 1880; Kraków 29 V 1880; Warszawa "Letni" 2 VIII 1880.

D r u k: Komedia. T.4. Warszawa 1881 s. 207-296.

15. Głodem wzięty, fraszka

T e a t r: Lwów 14 X 1881.

16. Śmierć i żona od Boga przeznaczona, kom. w 1 a.

T e a t r: Kraków 12 XI 1881; Warszawa "T.Dobroc." /amat./ 6 I 1882; Lwów 16 IV 1888 /pt. Mąż i żona od Boga przeznaczona/.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1348, 1461.

17. Oj młody, młody, kom. w 4 a. /pierwotny tytuł: O młodości/.

T e a t r: Warszawa "Letni" 8 VI 1883, "T.Bogusławskiego" 16 VII 1922; "Ateneum" 23 IV 1929; Lublin 19 VII 1883; Kraków 28 IX 1883; Lwów 15 X 1883; Poznań 21 IV 1894, "Polski" 15 XII 1922; Łódź 25 V 1896; Grodno "Reduta" 4 X 1926; Wilno "Reduta" 31 XI 1926.

18. Jaś, kelner kąpielowy, scena komicz.

T e a t r: Kraków 4 II 1886.

19. Hipnotyzm, krotchw. w 1 a.

T e a t r: Lwów 15 IV 1889; Poznań 23 XI 1889; Warszawa "Rozmaitości" 12 II 1890.

D r u k: 1. "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.6: 1889 s. 558, 559, 586-588, 610-613, 626-628. = 2. W: Komedia i monologi oryginalne i tłumaczone. Ser.1. Warszawa 1891 nakł. "Echa Muz. Teatr. i Artyst." s. 29-64.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1369.

W y d. z b i o r o w e: 1. Komedia. T.1-2. Warszawa 1872 GiW. =2:Komedia. T.1-4. Wyd.nowe. Warszawa 1880-1881. GiW.

FREDRO JAN MAKSYMILIAN

1. Harald, trag. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 30 IX 1827; Lwów 5 III 1858.

D r u k: 1. Fragm. w wydawn.: Kolęda na r 1828. Warszawa 1828 s.48,49. = 2. Tragedie. Lipsk 1837 s. 79-184. = 3. W: K.W.Wójcicki: Historia literatury polskiej. T.3. Warszawa 1845 s. 423-425.

2. Dydona, trag. w 5 a.

D r u k: Tragedie. Lipsk 1837 s. 1-78.

3. Wanda, trag. w 5 a.

D r u k: Tragedie. Lipsk 1837 s. 185-258.

W y d. z b i o r o w e: Tragedie. Wyd. Jan Nepomucen Bobrowicz z rękopisu autora. Lipsk 1837 Breitkopf i Härtel ss. 258.

FREJD KAROL

1-2. W rękopisie: 1. Wzorowa panna, dram. w 3 a.; 2. Stary kawaler, kom. w 4 a. /zob. Skimb./.

FRENCH ZBIGNIEW /pseud./

1. Z frontu i z tyłu, wodew.

T e a t r: Warszawa "Dramatyczny" 5 VI 1921.

FRENKIEL MIECZYŚLAW

1. Nie monolog /monolog wypowiedziany przez autora na koncercie studenckim 3 XII 1893/.

D r u k: "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.10: 1893 s. 594.

2. Lekcja, monolog.

T e a t r: Kraków 5 II 1903.

FRENKIEL-WIWIŃSKI TADEUSZ

1. Dzień 5 maja 1821 r., moment dramat.

T e a t r: Warszawa "Koło dramat. studentów Uniw. i Politechniki" /T. Polski/ 25 IX 1916.

2. Grzech Napoleona, dram. w 3 a. /5 obr./.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 11 X 1918.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4640; B.T.Lw. 5148.

3. Premiera pana Karola, kontury dramat. w 3 cz.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4967.

4. Kwiat paproci, współaut. zob. Wójcicki Józef /1/

5. Apollo w Warszawie, współaut. zob. Wójcicki Józef /2/

6. Księżę, współaut. zob. Wójcicki Józef /3/

7. Faworyci króla, współaut. zob. Wójcicki Józef /4/

FREUDENSON zob. Leśniewski Henryk

FREUDENSON CZESŁAWA, krypt. Czesława Fr.

1. Stara baśń, /wg powieści Józefa Ignacego Kraszewskiego/.

D r u k: "Płomyk" R.15: 1931 nr 23-27.

2. Dzwon, Zygmuncie! dial.

D r u k: Warszawa [ok. 1932] Rada Szkolna m.st.Warszawy ss. 7.

3. Notes, obr. scen.

D r u k: "Płomyk" R.16: 1932 nr 37, 38.

4. Jak czytać, dialog.

D r u k: "Płomyk" R.17: 1933 nr 28, 29.

5. To przecie nie moje!

D r u k: "Płomyk" R.17: 1933 nr 34.

6. Dobre koleżanki, dialog

D r u k: "Płomyk" R.18: 1934 nr 29, 30.

FREUDENSON DANIEL, pseud.: Daniel Zgliński, Adam Sylf

1. Ricardo, trag. w 5 a.

D r u k: 1. "Niwa" R.4: 1875 t. 8 s. 776-792, 861-881, 949-971. = 2. Warszawa 1876 ss. 6 nlb + 60. Odb.: "Niwa".

2. Tommaso Valle, dram. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Alhambra" 9 VII 1880 /pt. Tomasz Yalla/.

D r u k: Warszawa 1876 S. Czarnowski ss. 98.

3. Niezręczny, fragm. dram. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Belle Yus" 24 VII 1882.

D r u k: "Nowiny /Warsz./ 1870 nr 295, 297, 298.

4. Poezja i prawda, dial. w 1 a.

D r u k: "Echo Muz. i Teatr." 1883 s. 328-330.

5. O wspólnego stołu, kom. w 3 a.

D r u k: 1. Nowela, komedia. Ser. 1. Warszawa 1883 A. Pajewski s. 241.

-352. B. romansów i powieści. = 2. Warszawa 1883 ss. 112. Przedruk z B. romansów i powieści.

6. Dwie drogi, kom. w 1 a.

D r u k: "Kur. Codz." 1885 nr 76, 77, 79, 82, 83.

7. Jakub Warka, dram. w 4 a. /odznac. na konkursie "Kur. Warsz." w 1892 r./.

T e a t r: Kraków 11 III 1893; Warszawa "Rozmaitości" 15 XI 1893; Lwów 13 XII 1893; Poznań 24 II 1894.

D r u k: 1. Fragm. w: "Tyg. Ilustr." 1893 t. 7. s. 22. = 2. "Niwa" R. 22 1892 nr 1-5. = 3. Warszawa 1893 GiW ss. 115. Przedruk z "Niwy".

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1626, 1634, 3065, 3291.

8. Domicjan, trag.

D r u k: Fragm. w wydawn.: Upominek. Książka zbiorowa na cześć Elizy Orzeszkowej. Kraków 1893 s. 97-100.

9. Nowe prądy, szt. w 4 a.

D r u k: Fragm. w: "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R. 12: 1895 s. 122.

10. Mściciel, szt. w 4 a.

T e a t r: Łódź "Victoria" 18 I 1896.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 436.

11. Szantaż, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 24 X 1896; Łódź "Victoria" 24 III 1897.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 3262, 411A; Arch./B.Nar./ 2720.

12. Zorza miłości, dial. w 1 a.

D r u k: "Echo Muz. Teatr. i Artyst." 1901 s. 384-388.

13. Tragedia miłości, obr. dramat. w 1 odsł.

D r u k: "Wędrowiec" 1903 nr 33.

14. Ostatnie chwile, dram. w 1 sc. /o Fryderyku Nietzschem/.

D r u k: "Świat" R. 2: 1907 nr 44 s. 12-13.

15. W świecie zabitym deskami, kom. w 1 a.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 26A.

16-23. W rękopisie: 16. Ofiary, dram. w 1 sc. /Warszawa podczas rewolucji 1905 r./; 17. Matka, dram. w 1 sc. /z 1906 r./; 18. Obłąkani, dram. w 1 sc.; 19. Człowiek czas, dram. w 1 sc.; 20. Nowy sąd Salomona, humoreska scen. w 1 sc. /z 1906 r./; 21. Wawel, dram. w 3 a.; 22. Zmierzch Hohenzollernów, szt. niedokończona; 23. Wiedźmy.

FREUDENSON JÓZEF, pseud. Józef Niemir

1-3. W rękopisie: 1. Rozkiełznani, dram. w 5 a.; 2. Żongler, farsa w 3 a.; 3. Pasierb, dram. w 1 a.

FREY IGNACY

1. Lejbusiowa w kłopotcie, krotchw. w 1 a.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 857 /ok. 1879 r./.
2. Powrót z Saskiej Kępy, obr. w 1 a.
D r u k: Warszawa 1880 [druk.] Wł.Szule i Sp. ss.32.
3. Kuba w salonie /Kubuś w salonie/ kom. w 1 a.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3493 /z 1881 r./.
4. Swaty wiejskie, obr. lud. w 3 a. /4 odsł./
T e a t r: Granica /Mazki/ I 1881 /pt. Swaty/.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2435 /ok. 1882 r./.
5. Tylko za strażaka, obr. scen. w 2 odsł.
T e a t r: Piotrków 1882 /trupą Puchniewskiego/.
D r u k: "Strażak" R.1: 1882 s. 114-146.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 827 /ok. 1881 r./.
6. Bigos sceniczny, w 1 a.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3567 /ok. 1882 r./.
7. Kasia pasterka, obr. scen. w 1 a.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3516 /ok. 1882 r./.
8. Sługa panią, kom. w 1 a. /wg opery Paisiella "Serva padrona"/.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3492 /ok. 1882 r./.

FRIEDBERG SYDON

1. Oliwa na wiersach wychodzi /Kara Boża; utwór wyróżniony na konkursie "Boha Muz. Teatr. i Artyst." w 1889 r./.
2. Gruba partia, kom. w 1 a.
D r u k: 1. Lwów 1898 H.Altanberg ss. 14. B.teatrów amat. nr 82. = 2. Toż. Lwów 1921 Odrodzenie.
3. Prawica i lewica, szt. lud. w 3 a.
D r u k: Poznań 1898 A.Cybulski ss. 146 + 19 nut. Naród sobie 52. = 2. Toż. Wyd.2. Poznań 1913.
4. Śpiący rycerze, fant. w 5 odsł. z prol. /muz. Michał Świerzyński/.
T e a t r: Kraków 21 XII 1898; Lwów 16 X 1902.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 3060-3062; B.T.Słow. 375.
5. Chłopska polityka, osylli Nowe prądy, szt. lud. w 4 a.
T e a t r: Kraków 25 II 1899.
R ę k o p i s: T.Słow. 386; B.T.Lw. 4270, 4129.
6. Zmory, dram. w 4 a.
T e a t r: Kraków 28 IV 1900.

7. Na wakacjach, sielanka humorystyczna w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Letni" 31 VIII 1904; Łódź "Wielki" 12 XI 1901;
Kraków "Ludowy" 15 II 1917.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 519A.

8. Nierówna miara, temat do dram. w 4 a.

T e a t r: Lwów 31 V 1903.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 3266.

9. Książę Maokiewicz, obr. dramat. w 2 a.

D r u k: Obraz dramat. z powstania 1863. Kraków 1913 nakł. "Prawdy"
ss.95.

10. Noc karnawałowa, humoreska w 1 a.

D r u k: Poznań 1928 A.Cybulski ss. 56 + 8 nlb. So.pol. 24.

11. Świetny pomysł, kom. w 1 a.

D r u k: Poznań 1928 A.Cybulski ss. 84 + 12 nlb. So.pol. 25.

12. Urzędniczki, krotocchw. w 1 a.

D r u k: Poznań 1928 A.Cybulski ss. 92. So.pol. 26.

Zob. "Kur.Pozn." 1931 nr 195.

FUCHSÓWA JOJA

1. Czerwony kapelusz, kom. w 3 a.

T e a t r: Kraków 15 V 1937.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 950.

2. W rękopisie: Burze letnie, kom. w 3 a. /z 1937 r./.

FUK LEON, pseud. Kordolens

1. Przepaść, dram. w 5 a.

D r u k: Lwów 1907 H.Altenberg ss. 117.

FUDMAN WŁADYSZAW

1. Poeta [fragn. dramat.].

D r u k: W: Szarotki. Poeta. Dajmon. Różne [wiersze]. Warszawa 1933 Dom
Książki Pol. s. 5-10.

2. Dajmon [fragn. dramat.].

D r u k: W: Szarotki, jw. s. 11-34.

FURMANOWA JÓZEFA z Biedrzykóh

1. Syn marnotrawny, inscen. w 5 odsł.

D r u k: 1. "Życie Katol." 1934 nr 9-14. = 2. Inscen. przypowieści
Chrystusowej. Poznań 1936 Ostoja ss. 47. T.dla młodz. męskiej nr 50.

2. Przebaczenia! Sługa - dłużnik, inscen. w 3 cz.

D r u k: Inscen. przypowieści Chrystusowej. Poznań 1937 Ostoja ss.30.
T. dla młodz. męskiej nr 53.

3. Mądre i głupie, inscen.

D r u k: "Życie Katol." 1938 nr 5.

G.

1. Jedwabna sukienka, obr. dramat. w 1 a.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Lw./ 1884 nr 5.

G. ADOLF zob. Adolf G.

G.B.P. zob. Plater-Broel Gustaw

G.C.

1. Wielkanoc w Weronie, czyli Wyrok Napoleona, dram. wojskowy. w 3 a.

T e a t r: Kraków 24 III 1856.

G.F. zob. Fiszer Gustaw /3/

G.K.P. zob. Puzynina Gabriela /5/

G.M.

1. Gdzie szczęście, kom. w 3 a.

D r u k: Poznań 1926 Ostoja ss. 30. T.dla młodz.żeńskiej nr 21.

G.WŁADYSŁAWA zob. Władysława G.

G.Z. /autor "Kirgiza"/ zob. Zieliński Gustaw /1/

GABOR zob. Jundziłłowa Gabriela

GABRYELA P... zob. Puzynina Gabriela /2, 4/.

GABRYELSKI KAZIMIERZ

1. Za grzech, dram.

D r u k: Kraków [1913] J.Czarnecki ss. 29.

2. Prolog na otwarcie ludowej sceny.

D r u k: "Porad.Teatrów i Chórów Włocł." R.3: 1910 s. 114-118.

3. Na przełomie, dram.

D r u k: Kraków 1916.

4. W rękopisie: Wdzierca, szt. w 3 a. /zob. "Ilustr. Kur. Codz." 1921 nr 21/.

GABRYŚ Z PODWAJA zob. Ładnowski Bolesław

GACKI STEFAN

1. Rokoko, obr. romantyczny w 1 a.s prol.

D r u k: Ilustr. J.Holewiński, W. Huzarski i M.Albona.Kraków 1904 s.39.

2. Chryzys, baśń romantyczna.

D r u k: Kraków 1905 ss. 28.

3. Stieńka Razin, poem. w 1 a.

D r u k: Warszawa 1908 ss. 22.

4. Na rozdrożu, epizod z wieczności.

D r u k: "Odrodz." 1910 nr 24-26.

GADOMSKI JAN

1. Iarik, trag. w 5 a. /muz. P.Maszyński; utwór nagrodzony na konkursie warsz. im. W.Bogusławskiego 1886 r./.

T e a t r: Kraków 26 II 1887; Poznań 19 III 1904.

D r u k: 1. "Aten." 1886 t.2 s. 389-410, t.3 s. 18-52, 286-316.-2.Warszawa 1886 GłW ss. 100. = 3. Warszawa 1889 T.Paprocki i Ska ss.130. =

4. Wyd.3. Warszawa [1906] ss. 144 B.dzieł wyborowych nr 428.

GADZIŃSKA L.

1. W rękopisie: Krzyż wśród puszczy /szt.odznac. łączną 3 nagrodą na konkursie teatr. Światowego Zw. Polaków z Zagr. w 1936 r. na utwór dla młodz./.

GARTNER JAN

1. Rzadki diabeł, ale nie jedna Dorota, czyli Słowo honoru, op. w 2 a. /s 1829 r./.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./.

GAJEWSKI

1. Qualis vita finis ita in persona Caligulae [...]

T e a t r: Poznań "T.jez." 1759.

D r u k: Poznaniae 1799 Typis Academiae k. 10 nlb.

GAJEWSKI-OSTOJA MIROSLAW

1. Grzechy z przeszkodami, żart w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2104 /z 1912 r./ pod nazw. Mirosław Ostoja-Gajewski /Mir/.

2. Czytanie z przeszkodami, żart scen. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2103 /ok. 1913 r.; pod nazw. Mirosław Ostoja/.

3. Nasi nie u nas, kom. w 3 a. ze śpiewami i tańcami.

T e a t r: Warszawa "Mały" 19 II 1916.

R ę k o p i s: B.T.Pol. 1811.

GAJAS J.

1. Sprytny ordynans, kom. w 1 a.

D r u k: "Trub.Pol." 1922 nr 24-25.

GALASIEWICZ JAN KANTY, właśc. nazw. Galos

1. Czartowska ława, dram. w 4 a. /muz. Adam Wroński/.

T e a t r: Kraków 3 IV 1880, "Gwiazda" /amat./ 28 I 1906; Warszawa "Al-hambra" 22 VII 1880, "Mały" 8 II 1881, "Rozmaitość" 8 V 1881; Sosnowiec 28 XI 1880; Lwów 22 XII 1880; Poznań 5 X 1884; Wrocław 13 II 1893 /amat./; Lublin 29 X 1893; Łódź "Polski" 31 I 1915, "Popularny" 19 XII 1924.

D r u k: 1. Dram.lud. w 4 a. ze śpiewami. Warszawa 1880 ss.207.=2.Wyd. 2. Warszawa 1881 [druk.] J. Unger ss.207. = 3. Wyd.3. Poznań 1906 A.Cybulski ss. 248 + 48 nut. Naród sobie nr 102.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 135.

2. Wspólne winy, dram. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 28 VII 1882; Kraków 20 I 1883; Lublin 16 VI 1883; Łódź 25 IX 1925.

D r u k: Obr. dram. w 5 a. osnuty na tle stosunków wiejskich. Warszawa 1889 J. Unger.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 71A; Arch./B.Nar./ 1630; B.T.Lw. 1494.

3. Aby handel szedł, obr. dram. w 1 a. /pseud. Kazimierczuk; muz. Kazimierz Hoffman/.

T e a t r: Warszawa "Nowy Świat" 9 IX 1883, "Nowy" 19 IX 1883; Lublin 26 II 1885; Poznań 25 IV 1886, 30 XII 1900; Sosnowiec 8 II 1900.

D r u k: 1. Obr. lud. w 1 a. Wyd.2. Poznań 1911 A.Cybulski ss: 67 + 24 nut. Naród sobie nr 11. = 2. Toż. Wyd.3. Poznań 1926.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2701; B.Jag. 4526.

4. Chata za wsią, dram. w 5 a. /wg powieści Józefa Ignacego Kraszewskiego; współaut. Zofia Mellerowa; muz. Zygmunt Noskowski/.

T e a t r: Warszawa VIII 1884, "Rozmaitości" 26 I 1886, 18 VII 1896, "Wielki" 18 IV 1915; Sosnowiec 10 X 1884; Poznań 21 XI 1884; Lublin 4 XII 1884; Kraków 26 XII 1884; Bydgoszcz 2 V 1885; Wrocław 28 VI 1885; Lwów 10 IV 1887; Gdańsk 2 VIII 1893; Łódź III 1905, "Popularny" IX 1924; Katowice 25 V 1922.

D r u k: Dram.lud. w 5 a. ze śpiewami i tańcami. Poznań 1912 A.Cybulski ss. 164 + 136 nut. Naród sobie nr 103.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4090, 5411, 35A.

5. Dziewczę z chaty za wsią, dram. w 5 a. /wg powieści Józefa Ignacego Kraszewskiego "Chata za wsią"; współaut. Zofia Mellerowa; muz. Zygmunt Noskowski/.

T e a t r: Warszawa "Nowy Świat" 24 VII 1886, "Wielki" 19 IV 1887; Łódź "Victoria" 2 X 1886; Kraków 1 I 1887; Poznań 23 III 1893; Bydgoszcz 7 VII 1893; Sosnowiec lato 1902 /t.ogródkowy/.

Niekiedy grane pt. Dziewczyna z chaty za wsią.

D r u k: Obr.lud. w 5 a. Poznań 1927 A.Cybulski ss.224.Naród sobie nr 111.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4093, 5498.

6. Pan Zołzikiewicz, dram. lud. w 5 a. /wg noweli Henryka Sienkiewicza "Szkice węglem"; współaut. Zofia Mellerowa/.

T e a t r: Warszawa "Wodewil" 21 VII 1888; Lublin 9 III 1889 /muz.Kornel Nowacki/; Łódź 24 VI 1890.

D r u k: Obr. dramat. w 5 odsł. ze śpiewami i tańcami, muz.Zygmunt Nokowski. Poznań 1915 A.Cybulski ss. 153 + 40 nut. Naród sobie nr 100.

7. Ciarachy, szt. w 4 a. /muz. Adam Wroński; szt.nagrodzona na konkursie "Echa Muz. i Teatr." w Warszawie w 1890 r. pt. Najnowsii/.

T e a t r: Warszawa "Wodewil" 17 VII 1890, "Rozmaitości" 6 XII 1890; Łódź 18 X 1890; Poznań 1 XI 1890, 25 X 1902; Kraków 27 XII 1890; Lublin 26 IX 1891.

D r u k: Poznań 1927 A.Cybulski ss. 264 + 20 nut. Naród sobie nr 110.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1820; B.T.Nar. 4163; Arch./B.Nar./ 766 /muz.Stanisław Nieszelski/; B.T.Słow. 250.

8. Prima balerina.

T e a t r: Lublin 20 XII 1896.

9. Maciek Samson, krotchw. w 3 a. /muz. Adam Wroński/.

T e a t r: Kraków 13 XI 1897, "Ludowy" IX 1906; Lublin 10 II 1898; Łódź "Victoria" 26 II 1898; Sosnowiec II 1898; Poznań 16 IV 1898; Warszawa "Ludowy" 3 X 1900.

D r u k: Krotchw. lud. w 3 a. ze śpiewami i tańcami. Wstęp Władysław Paliniński. Poznań 1913 A.Cybulski ss. X + 201 + 52 nut, portr. autora. Naród sobie nr 105.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 3286, 3287, 5410; Arch./B.Nar./785.

10. Na strażnicy, szt. w 4 a.

T e a t r: Kraków 3 I 1903.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 561.

GALICA ANDRZEJ

1. Przysięga, w 3 odsł.

T e a t r: Przemyśl [b.r.].

D r u k: 1. "Prawo Ludu" R.11: 1908 [grudzień], R.12: 1909 nr 1-6. =

2. Przysięga. Urywek z życia współczesnego na Podhalu w 3 odsł. Przedmowa Władysław Orkan. Okładka i ozdoby Felicjan Krakowski. Kraków 1909 Druk.Ludowa ss. 97.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 178.

2. Robert Szporn, dram. w 4 a.

T e a t r: Lublin 16 VI 1917.

D r u k: 1. Kraków [1912] Sp.Nakładowa "Książka" ss.93. = 2.Moskwa-Kijów-Smołeńsk 1921 Wydawn.Komunistyczne "Trybuna" ss. 76. B. t.robotn. nr 4.

3. Janosik, pieśń dramat. w 4 a.

T e a t r: Kraków 17 II 1923 /muz. Kazimierz Meyerhold/.

D r u k: 1. Fragn. w: "Echo Tatrzańskie" 1919 t.2 z.7 s. 4,5. = 2. War-
szawa 1922 Placówka ss. 96, fotografia autora.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 4746.

4. Twierdzą nam będzie każdy próg, utwór dramat. w 3 a. sprośl. /wy-
różniony na konkursie Magistratu m.Lwowa w 1928 r./.

D r u k: Przemyśl [1929] J.Styfi ss. 69.

5. W rękopisie: Koniec świata, kom.

GALLI EDWARD MARIAN, pseud. Edward Marian

1. Torquato Tasso, dram. w 4 cz.

D r u k: Pisma.T.3. Wilno 1842 nakł.i druk. J.Zawadzki s.1-217.

2-3. W rękopisie: 2. Ręka Boża, dram.; 3. Sierota, dram.

Zob.Batr. I 344; Orgolbr. VI 30.

GALLUS WŁADYSŁAW

1. Rezerwistka, obr. dram. w 1 a.

D r u k: "T.Lud." 1920 nr 4-7, 9-11.

2. O lepsze jutro, obr. dramat. w 2 a.

D r u k: "Kal.Spółdz." 1924 s. 111-134.

*GAŁCZYŃSKI KONSTANTY ILDEFONS

1. Prologus, monolog.

T e a t r: Wilno "Smorgonia" 1934.

D r u k: Próby teatralne. Warszawa 1958 Czytelnik Dzieła T.III.s.183-
185.

2. Męszczyna w damskim kapeluszu.

T e a t r: YMCA /1938 lub 1939 r./.

D r u k: "Prosto z mostu" 1937 nr 54.

3. Będziemy biedni, kom. w 3 a. /z 1938 r./, współaut. Jerzy Za-
górski.

Odegrane jako słuchow. radiowe w skrócie. Rękopis zaginął.

4. Szopka polityczna, 1931, współaut. zob. Hemar Marian /3/.

GAŁECKI TADEUSZ, pseud. A.Ż.

1. Witaj słońce! dram.

D r u k: 1. Kraków 1907 ss. 61. = 2. [Kraków ok. 1924] ss. 63.

GAŁKIEWICZOWA W.

1. Sierotka Jagusia, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Płomyk" R.17: 1933 nr 26.

GAMASTON zob. Kamiński Gustaw

GANDERA FELIKS

1. Górą serca, kom. w 3 a.

Rękoпись: B.T.Lw. 4724, 286.

2. Dwaj mężowie pani Marty, kom. w 3 a.

Rękoпись: B.T.Lw. 4837, 5163.

GANOWICZ CZESŁAW

1. Dola, dram. w 3 a.

Teatr: Poznań 1 III 1913.

Druk: Poznań 1913 Praca ss. 80.

2. Nurty, dram. w 3 a.

Rękoпись: B.T.Lw. 5207.

GARCZYŃSKA ZOFIA zob. Modrzewska Zofia

GARCZYŃSKI FRANCISZEK, pseud. Franciszek Zwiłkoński

1. Jeden z ostatnich, obr. dramat. w 1 a.

Teatr: Lwów 20 XII 1893; Poznań 27 X 1894; Kraków 11 III 1895, "Ludowy" 29 XI 1903.

Druk: 1. Lwów 1893 ss. 32. = 2. W zbiorze: Wydawnictwo na cele dobroczynne samboreskie. R.12. Lwów 1899 s. 225-259.

2. Kominiarz, fraszka w 1 a /z 1893 r./.

Rękoпись: B.T.Lw. 1790.

3. Za późno, dram. w 1 a.

Teatr: Lwów 7 V 1895.

Rękoпись: B.T.Lw. 2064.

4. Lampa zgasła.

Druk: "Echo Liter." 1898, dod. do "Dz.Pol." nr 42-44.

5. Strajk, kom. w 1 a.

Druk: Lwów 1907 Tow. Wydawn. ss. 81.

6. Emeryci, tragifarsa w 3 a.

Teatr: Lwów "Wielki" 9 VII 1927 /pt. CK emeryci/.

Druk: Lwów 1927 Odrodzenie ss. 87. B.teatrów amat. nr 180.

7. Idealista na prowincji, zwirowany ideowiec, krotchw. w 3 a.

Druk: Lwów [1929] Odrodzenie ss. 64. B.teatrów amat. nr 187.

8. Filozof, kom. lud. w 1 a.

Druk: Lwów [1929] ss. 27. B. teatrów amat. nr 188.

9. Sprzedaję! Kupuję! kom. w 3 a.

Druk: Lwów [1930] Odrodzenie ss. 87. B.teatrów amat. nr 190.

10. Brylantowy koleczyk, kom. w 3 a.

Rękoпись: B.T.Lw. 39.

11. Zielone Świątki, kom. w 1 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 2015.

GARCZYŃSKI STEFAN

1. Wacława dzieje, poema, /w formie dial./.

D r u k: 1. Poezje. T.1. Paryż 1833 s. 3-130. = 2. Pisma. Wyd.2. Poznań 1860 ss. 143. = 3. Poezje. Lipsk 1860 ss. 92. = 4. Toż. Lipsk 1863. = 5. Paryż [1865] Księg. Luxemburska ss. X + 78. B.lud.pol. [ser.3. nr 53]. = 6. Toż. Wyd.2. Paryż [b.r.].

2. Wizja, sc. fantast.

D r u k: 1. Poezje. T.1. Paryż 1833 s. 131-144. = 2. Pisma. Wyd.2. Poznań 1860 s. 147-159. = 3. Poezje. Lipsk 1860 s. 93-102. = 4. Toż. Lipsk 1863.

3. Nabożeństwo tegoczesne, sc. fantast.

D r u k: 1. Poezje. T.2. Paryż 1833 s. 3-13. = 2. Pisma. Wyd.2. Poznań 1860 s. 160-169. = 3. Poezje. Lipsk 1860 s. 103-111. = 4. Toż. Lipsk 1863.

W y d. z b i o r o w e: 1. Poezje. T.1-2. Paryż 1833 nakł. autora. = 2. Pisma. Wyd.2. pomnożone, przez Stanisława Skorzewskiego. Poznań 1860 L.Merzbach. = 3. Poezje. Lipsk 1860 F.A.Brockhaus. B.pisarzy pol.t.1. = 4. Toż. Lipsk 1863.

GARDECKI JÓZEF

1. Rzeźbiarze, obr. scen. w 1 a.

D r u k: W wydawn.: Album artystyczne wydane staraniem Towarzystwa Bratniej Pomocy Uczniów Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w 25 rocznicę istnienia Towarzystwa, na dochód sprowadzenia na Wawel zwłok J. Słowackiego. Kraków [1903] s. 26-31.

GARGULSKI STANISŁAW

1. W rękopisie: Zazdrość małżeńska, kom. w 2 a. /zob. "Tyg.Wielkopol." 1872 s. 580, 632/.

GARLIKOWSKA-ORLICZ HALINA zob. Orlicz-Garlikowska Halina

GASZTOWT WACŁAW

1. W rękopisie: Żmija, op. w 5 a. /wg Juliusza Słowackiego; muz Stanisław Piliński; zob. "Tyg.Wielkopol." 1872 s. 155/.

GASZYŃSKI KONSTANTY

1. Wariat z potrzeby, krotchw. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 8 XII 1829; Kraków 24 VI 1832.

D r u k: Krotchw. ze śpiewkami w 1 a. Warszawa 1830 ss.73.

2. Dzień ósmy września 1831 r. w Krakowie, obr. fantast.

D r u k: 1. Kraków 1848 ss. 13. = 2. Poezje. Wyd.2. Paryż 1856 s.57-70. = 3. Poezje. Wyd.zupełne. Lipsk 1868 s. 49-60.

3. Wścigi konne w Warszawie, obr. dramat. w 2 a.

D r u k: 1. "Czas" R.3:1858 t.9, dod. miesięczny. = 2. Kraków 1858 ss. 59. Odb.: "Czas", dod. = 3. Pro publico bono. Nowe poezje. Paryż 1858 s.13-55. = 4. Poezje. Wyd.zupełne. Lipsk 1868 s.61-69.

W y d. z b i o r o w e: 1. Poezje. Wyd.2. pomnożone. Paryż 1856 Księg. Pol. = 2. Poezje. Wyd. zupełne. Lipsk 1868 F.A.Brockhaus. B. pisarzy pol. t.52.

GAUTIER JAN zob. Grajner Józef /1/.

GAW. J. zob. J.Gaw.

GAWALEWICZ MARIAN

1. Z rozpaczy, humoreska scen. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "T.Dobroc." /amat./ 21 III 1880, "Wielki" 13 III 1881.

D r u k: 1. "Bies.Liter." 1880 t.10 s. 22-26, 38-42, 54-58, 69-70. = 2. Warszawa 1880 ss.48. = 2. Komédie jednoaktowe i monologi. Ser.1. Warszawa 1884 s. 1-43. = 4. Toż. Wyd.2. Warszawa 1890 s. 5-47. = 5. Warszawa 1907 G1W ss.51. T.amat. nr 91.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2596, 2597, 2598; Arch./B.Nar./ 3486 /krypt. M.G. [1]/.

2. Kraszewski w Warszawie, ramotka scen. w 1 a. /wg pomysłu Augusta Wilkońskiego/.

T e a t r: Warszawa "Alhambra" 28 VI 1880, "Wielki" 1 V 1881; Lublin 15 VI 1880; Kraków 14 XI 1880.

D r u k: 1. "Echo" 1880 nr 92-97. = 2. Warszawa 1880 ss. 39. = 3. Komédie jednoaktowe i monologi. Ser.1. Warszawa 1884 s. 45-94. = 4. Toż.Wyd. 2. Warszawa 1890 s. 49-98.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 673A /rola Pana Augusta/, 2628, 2629.

3. Po drodze, humoreska scen. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "T.Dobroc." /amat./ 9 I 1881, "Mały" 16 I 1882; Kraków 12 XI 1881; Lublin 12 II 1882.

D r u k: 1. "Bies.Liter." 1881 t.11 nr 263-266. = 2. Warszawa 1881 ss. 54. = 3. Komédie jednoaktowe i monologi. Ser.1. Warszawa 1884 s.95-139. = 4. Toż. Wyd.2. Warszawa 1890 s. 99-143. = 5. Wyd.2. Warszawa 1907 G1W ss.54. T. amat. nr 92.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2633, 2667, 2668.

4. Preludium Szopena, obr. dramat. w 1 a.

T e a t r: Lwów 1 1881; Lublin 21 III 1882; Warszawa "Rozmaitości" 13 I 1884, 6 V 1886.

D r u k: 1. "Bluszcz" 1881 t.17 s.211, 212, 220, 221, 229, 230, 244, 245. = 2. Warszawa 1881 M.Glücksberg ss.46. = 3. Komédie jednoaktowe i mono-

logi. Ser.1. Warszawa 1884. s.255-283. = 4. Toż. Wyd.2. Warszawa 1890 s.259-288. = 5. Warszawa 1907 GiW ss.39. T.amat. nr 87.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2680, 2681.

5. Hannibal ante portas! czyli Świdrzykowska jedzie!...

T e a t r: Warszawa "T.Dobroc." /amat./ 25 XI 1881, "Mały" 16 I 1882; Lublin 17 II 1882; Kraków 9 XII 1882; Dąbrowa Górnicza 30 XI 1884 /amat./.

D r u k: 1. "Bies.Liter." 1881 t.12 nr 303-307. = 2. Warszawa 1882 druk. J.Unger ss.72. = 3. Komедie jednoaktowe i monologi. Ser.1. Warszawa 1884 s. 141-191. = 4. Toż. Wyd.2. Warszawa 1890 s. 145-196.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2656, 2657, 2658, 2659.

6. Na estradzie, sc. humoryst. bez odsł.

T e a t r: Warszawa 15 IV 1882 Sala Resursy Obywatelskiej /wygłosił A. Ostrowski/.

D r u k: 1. Komедie jednoaktowe i monologi. Ser.1. Warszawa 1884 s. 193-204. = 2. Toż. Wyd.2. Warszawa 1890 s. 197-208.

7. Bibiński, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 1 X 1882 /muz.J.Tatarkiewicz/; Lublin 1 I 1883; Kraków 15 XII 1883; Lwów 31 XII 1884; Sosnowiec 31 V 1886.

D r u k: 1. "Knr.Warsz." 1882 nr 217-222. = 2. W:"Kal. Kolęda dla gospodyń" przez Autorkę 365 obiadów. Warszawa R.8:1883 s. 68-95.=3. Komедie jednoaktowe i monologi. Ser.1. Warszawa 1884 s.205-253.=4. Toż. Wyd.2. Warszawa 1890 s. 209-258. = 5. Warszawa 1907 GiW ss.62.T.amat. nr 93.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2687, 2688, 2689, 2690; Arch./B.Nar./ 1264; B.T.Lw. 2330.

8. Barkarola, obr. dramat. w 1 odsł. /muz.Jan Gall/.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 7 X 1884; Lwów 19 XII 1884; Poznań 31 XII 1884; Sosnowiec 31 V 1886; Kraków 13 VI 1893.

D r u k: 1. "Echo Muz. i Teatr." 1883 s. 180, 181, 190, 191,199, 200, 221, 240, 241, 251, 252. = 2. Warszawa 1884 ss. 56. Odb. "Echo Muz. i Teatr." = 3. Komедie jednoaktowe i monologi. Ser.2. Warszawa 1890 s. 111-153. = 4. Warszawa 1907 GiW ss. 46. T. amat. nr 86.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2718, 2719; Arch./B.Nar./ 2945.

Dalszy ciąg Barkaroli, pt. Ostatni akord, zob. Jankowski Czesław /2/.

9. Lekcja deklamacji, fraszka scen. w 1 a.

T e a t r: Sosnowiec 8 VI 1886 /amat/, I 1903; Poznań 12 II 1899; Kraków 6 VI 1893.

D r u k: 1. "Tyg.Powsz." 1883 s. 230, 231, 250, 251, 262-266. =2. Warszawa 1883 M.Orgelbrand ss. 32. = 3. Komедie jednoaktowe i monologi. Ser.2. Warszawa 1890 s. 5-36. = 4. Warszawa 1907 GiW ss.35. T. amat. nr 88.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2743, 2744.

10. Wachlarz, monodram.

D r u k: Komedie jednoaktowe i monologi. Ser.1. Warszawa 1884 s. 302-310.

11. Dzisiejsi, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 7 III 1886; Łódź 18 III 1888; Lublin 28 II 1891; Kraków 21 III 1894; Sosnowiec VI 1902.

D r u k: 1. "Tyg.Powsz." 1885 s. 182-183, 197, 198, 214, 231-234. = 2. Warszawa 1885 M.Orgelbrand ss. 32. = 3. Komedie jednoaktowe i monologi. Ser.2. Warszawa 1890 s. 75-109. = 4. Warszawa 1907 GiW ss.38. T.amat. nr 90.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2817, 2818.

12. Figiel Benvenuta, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 27 VI 1886; Łódź 25 X 1895.

D r u k: 1. Warszawa 1886 M. Orgelbrand ss. 78. = 2. "Romansi Powieść" 1886 t.11, nr 261-269. = 3. Komedie jednoaktowe i monologi. Ser. 2. Warszawa 1890 s. 155-214.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2831, 2832, 2833; B.T.Lw. 1466, 1477, 1527.

13. Guzik, kom. w 1 a.

T e a t r: Lwów 10 X 1887; Lublin 31 XII 1887; Warszawa "Rozmaitości" 6 I 1889; Sosnowiec 5 X 1890; Poznań 8 X 1891; Kraków 12 XII 1891.

D r u k: 1. "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.4: 1887 s. 174, 175, 188-190, 200, 201, 212, 213. = 2. Warszawa 1887 GiW ss. 8 nlb + 39.=3.Komedie jednoaktowe i monologi. Ser.2. Warszawa 1890 s. 37-74. = 4. Warszawa 1907 GiW ss. 43. T.amat. nr 89. = 5. W: W.Rapacki: Przewodnik dla teatrów amatorskich. Lwów 1922 s. 39-63.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2923, 2924.

14. Przy mazurku Szopena, monolog.

D r u k: 1. "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.4: 1887 s. 528. = 2. Komedie jednoaktowe i monologi. Ser.2. Warszawa 1890 s. 283-289.

15. Debiutantka, monolog.

D r u k: "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.5: 1888 s. 194.

16. I kto by to pomyślał, krotchw. w 1 a. /ze śpiewami J. Dłuskiego/.

T e a t r: Łódź 25 III 1888.

17. Optymista, monolog.

D r u k: Komedie jednoaktowe i monologi. Ser.2. Warszawa 1890 s.232-241.

18. My i one, monolog.

D r u k: Komedie..., jw. s. 242-252.

19. Szczególna wada, monolog.

D r u k: Komedie..., jw. s. 253-260.

20. Jakała, monolog.

D r u k: Komedię..., jw. s. 261-267.

21. Smok, monolog.

D r u k: Komedię..., jw. s. 305-311.

22. Prolog na otwarcie Teatru Wielkiego w Warszawie.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 12 IX 1891.

D r u k: "Tyg. Ilustr." 1891 t.4 s. 162, 163.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 3054, 3055.

23. Perła, obr. dramat. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 24 IV 1892; Łódź "Victoria" 13 II 1904.

D r u k: 1. "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.9: 1892 nr 17, 18. = 2. Warszawa 1893 ss. 35. = 3. Wyd.2. Warszawa 1907 GiW ss. 35. T.amat.nr 96.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4173; Arch./B.Nar./ 786; B.T.Lw. 263.

24. Stare długi, szt. w 2 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 17 IV 1893; Kraków 10 X 1895.

D r u k: 1. "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.10: 1893 s. 134-136, 151-153, 160-162, 174-176, 182-184, 206-207, 233, 242. = 2. Warszawa 1894 GiW ss. 6 nlb + 58.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 3152, 4583

25. Philemon i Baucis, fant.

D r u k: "Kur. Warsz." 1895 nr 69-71, 73-77.

26. Wyprawa na Olimp, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Wodewil" 30 V 1896.

D r u k: 1. "Kur. Codz." 1896 nr 147. = 2. "Przeg. Pozn." 1896 nr 23-25

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1275.

27. We czworo, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 22 X 1898; Lwów "Miłośn.sc." 14 X 1900; Kraków 12 XII 1902.

D r u k: 1. "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.15: 1898 s. 255-257, 267, 268, 281, 282, 290-292, 304-305, 318, 328, 329, 340, 341, 353, 364, 365, 376, 377, 389, 401. = 2. Warszawa [1898] GiW ss.64. T.amat.nr 54.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 3326, 3327, 3328; Arch./B.Nar./ 366.

28. Babunia, kom. w 2 a.

T e a t r: Warszawa "Miłośn.sc." /Nowy/ 26 IV 1903; Sosnowiec "Baga-
tela" 6 VI 1903.

D r u k: 1. "Bies. Liter." 1901 t.52 s. 389-392, 409-412, 429-432, 449-
452, 469-472, 489-492, 504-506. = 2. Warszawa 1903 J.Fiszer ss. 104.

B. miłośn.sc. nr 1. = 3. Warszawa [1929] J.Fiszer ss.70. B. miłośn.sc.
nr 1 i 1a.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 6141.

29. A widzisz!, kom.

Zob. "Kur.Warsz." 1880 nr 190 /zapowiedź wystawienia przez T.Dobrocza tej nowej kom./.

30. Duch wojewody, libretto.

Przer. libretta W.L.Anczyca do op. L.Grossmana /wg informacji Ludwika Simona/.

31. Adam i Ewa, wodew.

Przer. z niem /wg informacji Ludwika Simona/.

32. Wieś do sprzedania, współaut. zob. Zaleski Antoni [II].

W y d. z b i o r o w e: 1. Komedie jednoaktowe i monologi. Ser.1.Warszawa 1884 GiW ss. 318. = 2. Toż. Wyd.2. Warszawa 1890 ss. 322.=2.Komedie jednoaktowe i monologi. Ser.2. Warszawa 1890 GiW ss. 311.

GAWARECKI WINCENTY HIPOLIT

1. Oblężenie Płocka, dram. w 3 a.

T e a t r: Płock 20 VII 1817; Poznań 13 VIII 1841 /muz.dobrana z utworów Karola Kurpińskiego/.

D r u k: 1. Rycerskie drama z chórami, marszami w 3 a. z dziejów ojczystych oryginalnie nap. Warszawa 1817 nakł. autora ss. 66. = 2.Edycja 2. Warszawa 1823 druk. XX Pijarów ss. 72.

GAWLIKÓWNA JANINA

1. Hołd Polsce, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Płomyk" R.17: 1932 nr 10.

GAWORSKI JAN IGNACY

1. Constans in adversis pro Christo patientia.

T e a t r: Chełmno "T.Akademii Chełmin."

D r u k: Culmae [Chełmno] 1764 ark. 5. /Estr. XVII 47/.

GAWROŃSKA I.

1. Wieczór wigilijny, obr. dramat. w 1 a.

D r u k: "Przyj.Dzieci" 1892 nr 52.

GAWROŃSKI KONRAD

1. Pożar na wsi, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 5 VII 1876.

R ę k o p i s: B.Jag. 4454 /w 2 a./.

GAWROŃSKI-RAWITA FRANCISZEK

1. Trzeci Maja, obr. dramat. /pseud. Zygmunt Socha/.

D r u k: Lwów 1891 Komitet Uroczystego Obchodu [setnej rocznicy ogłoszenia Konstytucji 3 Maja] ss. 38.

2. Sejn Grodzieński ostatni, trag. w 5 a. /pseud. Zygmunt Socha/.
D r u k: Lwów 1894 ss. 121.

3. Za ojczyznę, obr. dramat. w 1 a. /na tle wydarzeń 1863 r./.
T e a t r: Lwów 21 I 1907.

D r u k: Za ojczyznę. Chwila z życia narodu. Lwów 1908 B. Połoniecki
ss. 15.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 3658, 3659 /z 1906 r./.

GĄSIOROWSKI WACŁAW

1. Szare życie, kom. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 7 XI 1892.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 3118, 3119.

2. Lirók, szt. współcz. w 3 a.

D r u k: Lwów 1907 B. Połoniecki ss. 170.

3. Pani Walewska, współaut. zob. Nikorowicz Ignacy /1/.

4-6. W rękopisie: 4. Kłopoty pana psora, kom.; 5. Wybory majora
miasta, kom.; 6. Pięć dolarów z Colorado, kom.

Utwory te nap. w Stanach Zjednoczonych w latach 1923-1928 /przeznaczone dla młodz./ grane były w t.amat. Kolegium pol. Alliance College
W Cambridge Springs w Pensylwanii /zob. Pol.Słown.Biogr. VII 355/.

GĄSKA MATEUSZ

1. Spiskowcy, utwór scen. w 3 a.

R ę k o p i s: B.Ossol. 11147/I /z 1922 r./.

GĄSOWSKI KONSTANTY

1. Vendetta /Zemsta/ powieść scen.

D r u k: Warszawa 1910 E.Wende ss. 44.

GĄTARSKI STEFAN LUDWIK

1. Wigilia w zasypanej sztolni, jasełka górnośląskie.

D r u k: Misterium wigilijne w 3 obr. Miejsce Piastowe 1932. Tow. Św.
Michała Archanioła ss. 62. B.teatr. Michalineum.

2. Pod mianem Judasza /Człowiek, który sprzedał Boga/, misterium
pasyjne w 3 obr.

D r u k: Miejsce Piastowe 1933 Tow. Św. Michała Archanioła ss. 63. B.
teatr. Michalineum.

3-5. W rękopisie: 3. Bajka o milutkiej królownie, baśń scen. w 4
odsł. z prol. dla dzieci /z 1835 r./; 4. Wielka tajemnica, obr. scen.
w 1 odsł. dla dzieci /z 1936 r./; 5. Testament kapitana Sulimy, szt. w
3 odsł. /z 1936 r.; nieukończona/.

GEDROYĆ GUSTAW

1. *Helina*, melodram. w 3 a. /1 odsł.; współaut. Joanna Gorzkowska/
Rękopis: B.Jag. 5071 /z XIX w./.

2. *Oksana*, dram. w 5 a.
Rękopis: B.T.Nar. 17A.

GELLA JAN

1. *Rozwód*, kom. w 3 a. /anagram Alleg; współaut. Marian Cudek-Cudnowski, anagram Keduc/.

Teatr: Lwów "Gwiazda" 1921.

Druck: Lwów 1922 *Odrodzenie* ss. 81. B.teatrów amat. nr 143.

2. *Kabotyn*, groteska w 1 a.

Druck: Lwów 1922 *Odrodzenie* ss. 20 B.teatrów amat. nr 142.

3. *Swatka*, farsa w 2 a.

Druck: Lwów 1922 *Odrodzenie* ss. 36. B.teatrów amat. nr 155.

4. *Kto zostanie posłem?* groteska w 3 a.

Teatr: Lwów "Mały" 30 X 1922.

Rękopis: B.T.Lw. 4443, 5117.

5. *Kawalerskie mieszkanie*, farsa w 1 a.

Druck: Lwów 1923 *Odrodzenie* ss. 20. B.Teatrów amat. nr 156.

6. *Ta trzynasta*, farsa w 3 a.

Rękopis: B.T.Lw. 4696.

GEMBARZEWSKI MIŁOSZ

1. *Śmierć Filipa Daudet*, dram. w 5 a.

Druck: *Fragm. w: "ABC" 1929 nr 88/jako fragm. dram. w 5 a. pt. Komedia nieludzka/.*

2. *Wilanów*, poem. dramat. w 3 a. i 3 obr. z epil.

Druck: Warszawa 1936 [1935] F.Hoesick ss. 300.

3. *W rękopis: Cesarz /Napoleon/, dram. w 7 obr. /z 1932 r./.*

GENTIUSZ MIECZYŚLAW

1. *Ostrożnie z ogniem.*

Rękopis: B.T.Nar. 372A.

GENSÓWNA FRANCISZKA

1. *Świt... obr. w 3 odsł.*

Druck: 1. "Zorza" 1910 nr 1-4 /pt. *Świta/.* = 2. *Obr.współcz.do grania na przedstawieniach włośc. w 3 odsł. Warszawa 1910 Wydawn.im.Staszica ss. 18. "Odb.: "Zorza".* = 3. *Wyd.2.Warszawa 1916. Wydawn. im.M. Brzezińskiego ss. 24.* = 4. *Toż. Wyd.3. Warszawa 1920.*

2. Dla szczęścia dziecka, obr. scen. w 4 odsł.
D r u k: Warszawa 1911 Wydawn. im. M. Brzezińskiego ss. 32.
3. Jasełka łatwe /współaut. Józef Batorowicz/.
D r u k: Ułożone podług starych kolęd i pastorałek. Warszawa 1916 Wy-
dawn. im. M. Brzezińskiego ss. 28.
4. Złota rybka, kom. w 7 obr. /bajka przerobiona na sc./..
D r u k: Warszawa 1917 Wydawn. im. M. Brzezińskiego ss. 24.
5. Kopciuszek, bajka w 7 odsł.
D r u k: Warszawa 1919 Wydawn. im. M. Brzezińskiego ss. 24.

GERBER JÓZEF

1. Walek adwokat, obr. lud. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Odeon" 29 VIII 1899.
2. W zaczarowanym lesie, obr. scen. w 1 a.
D r u k: Warszawa 1923 M. Arct ss. 31. Zajmujące czytanki nr 380.
3. Banitki, operet. w 3 a.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 2603.

GERGOWICZ EDMUND

1. Młyn leśny, melodram. w 3 a.
R ę k o p i s: B.Uniw.Lw. 1358 III
2. Z tej i z tamtej strony Wisły, dram. lud. w 3 a.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 2719.

GERMAN JULIUSZ

1. Dramat, w 1 a.
D r u k: Dramat. Akt wierszowany. Lwów 1902 H. Altenberg ss. 65.
2. Lilith, w 3 a. /szt. odznac. 2 nagrodą na konkursie Wydziału
Kraj. we Lwowie w 1904 r./.
T e a t r: Lwów 21 X 1904; Kraków 11 III 1905.
D r u k: Lwów 1905 Pol. Tow. Nakładowe ss. 8 nlb + 131.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 3484 /z 1903 r./, 3485, 5416.
3. Więźnie, widow.
D r u k: Lwów 1906 ss. 154.
4. Mściciel, dram. w 3 a.
T e a t r: Kraków 9 XI 1907; Lwów 18 III 1908; Łódź "Popularny" 10 XII
1916.
D r u k: Lwów 1908 [1907] H. Altenberg ss. 8 nlb + 134.
5. Kobieta z perłą, jeden akt jesienny.
D r u k: 1. W: W gospodzie pod trzema zbójcami. Lwów 1909 s. 273-336.
2. Toż. Wyd. nowe. Lwów 1914 s. 273-336.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 3781, 3782 /z 1908 r./

6. Cherubin z piekła, szt. w 3 a.

T e a t r: Lwów "Wielki" 23 VI 1925; Warszawa "Letni" 30 I 1926.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 6072; B.T.Lw. 4646.

7. Kuglarka, dram. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 3803.

GERMAN LUDOMIE

1. Goplana, op. w 3 a. /wg dram. Juliusza Słowackiego "Balladyna";
muz. Władysław Żeleński/.

T e a t r: Kraków 23 VII 1896 /T. ze Lwowa/; Lwów 28 I 1897; Warszawa
"Wielki" 8 I 1898, 19 VI 1903, 16 XII 1921, 31 I 1936; Cieszyn 4 V
1902 /fragm./; Poznań 27 II 1925.

D r u k: 1. Op.romantyczna w 3 a. /5 obr./. Lwów 1896 Jakubowski i Za-
durewicz ss. 62. = 2. Lwów 1898 K.S.Jakubowski ss. 66.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1462.

2. Livia Quintilla, op. w 2 a. /wg dram. Stanisława Rzętkowskie-
go; muz. Zygmunt Noskowski/.

T e a t r: Lwów 15 II 1898; Kraków 11 V 1898 /T. ze Lwowa/; Warszawa
"Wielki" 19 IV 1902.

D r u k: 1. Lwów 1897 Jakubowski i Zadurewicz ss. 48. = 2. Warszawa
1902 M.Ārct.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 5702, 5390 /z 1898 r./.

3. Gdzie szczęście? kom. w 4 a.

T e a t r: Lwów 14 I 1898 /premierę zapowiadano pod pseud. Cenonim/;
Kraków 19 III 1898.

D r u k: Lwów 1899 K.S.Jakubowski ss. 147.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 346

4. H.K.T., dram. w 4 a.

T e a t r: Lwów 10 IX 1898 /premiera pod pseud. Anonim [II]/.

D r u k: Lwów 1889 K.S.Jakubowski ss. 156.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 2110 /pseud. Anonim [II]/.

5. Janek, op. w 2 obr. /muz. Władysław Żeleński/.

T e a t r: Lwów 4 X 1900; Kraków 12 VII 1901; Warszawa "Wielki" 20 IV
1903

D r u k: Lwów 1900 K.S.Jakubowski ss. 44.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 3157.

6. Owoc zakazany, kom. w 1 a.

R ę k o p i s: B.Ossol. nr 6396

GERO KAROL

1. Małżeństwo na próbę, krotchw. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 2108.

GERSON-DĄBROWSKA MARIA /z Gersonów Dąbrowska/.

1. Wanda, obr. hist.

D r u k: 1. "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1910 nr 21-23. = 2. W: Obrazki historyczne uscenizowane. Warszawa 1911 GiW s. 5-19. B-czka młodz.szkolnej 134.

2. Jagiełło pod Grunwaldem, obr. hist.

D r u k: 1. "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1910 nr 25, 26. = 2. W: Obrazki historyczne uscenizowane. Warszawa 1911 GiW s. 36-50. B-czka młodz.szkolnej 134.

3. W piastowej chacie, obr. hist.

D r u k: 1. "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1910 nr 43-47. = 2. W: Obrazki historyczne uscenizowane. Warszawa 1911 GiW s. 20-35. B-czka młodz. szkolnej 134.

4. Łokietek w grotach Ojcowa, obr. hist.

D r u k: 1. "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1910 nr 48-50. = 2. Warszawa 1918 M.Arct ss. 19. Zajmujące czytanki nr 311. = 3. W: Łokietek w grotach Ojcowa. Kazimierz i Rokiczana. Obrazy hist. Warszawa 1924 s. 3-19.

5. Kazimierz i Rokiczana, obr. hist.

D r u k: 1. "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1911 nr 3,4. = 2. W: Łokietek w grotach Ojcowa. Kazimierz i Rokiczana. Obrazy hist. Warszawa 1924 s. 20-32.

6. Jadwiga, obr. hist.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1911 nr 6,7.

7. Urszulka z Czarnolasu, obr. hist.

D r u k: 1. "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1911 nr 11-14. = 2. "Moje Piśmiśko" 1930 nr 24-27.

8. Żacy za Batorego, obr. dramat.

D r u k: 1. "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1911 nr 16-19. = 2. Warszawa 1918 M.Arct ss. 24. Zajmujące czytanki nr 314. = 3. W: Żacy za Batorego. Pod murami Częstochowy. Obrazy hist. Warszawa 1924 s. 3-24.

9. Leszek Biały, obr. hist.

D r u k: 1. "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1911 nr 21-23. = 2. W: Legenda o królowej Kindze. Leszek Biały. Obrazy hist. Warszawa 1924 s. 20-36.

10. Baśń o królowej Róży, fant. scen. w 3 odsł.

D r u k: 1. "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1911 nr 43-49 i 51 /objaśnienia/. = 2. Z ilustr. i objaśn. dotyczącymi dekor. i ubiorów. Warszawa [1914] M.Arct ss. 54. Teatrzyk dla dzieci i młodz. nr 27. = 3. Toż. Wyd. 2. Warszawa 1924 ss. 47.

11. Legenda o królowej Kindze.

D r u k: 1. "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1912 nr 15-18. = 2. W: Legenda o królowej Kindze, Leszek Biały. Obr.hist. Warszawa 1924 s. 3-19.

12. Mistrz Twardowski, obr.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1912 nr 22-25.

13. Pod murami Częstochowy, obr. hist.

D r u k: 1. "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1913 nr 34-38. = 2. W: Żacy za Bato-
torego. Pod murami Częstochowy. Obr. hist. Warszawa 1924 s. 25-39.

14. Laleczka z saskiej porcelany, w 4 odsł.

T e a t r: Warszawa "Polski" 2 II 1917; Poznań "Polski" 5 I 1929.

D r u k: Historia jednej majowej nocy w 4 odsł. Warszawa 1928 M.Arct
ss.63, il. Teatrzyk dla dzieci i młodz. nr 42.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 4143.

15. Wybranieckie zuchy, obr. w 3 cz.

D r u k: Obr.hist. z czasów Stefana Batoiego w 3 cz. Warszawa 1917 Wy-
dawn. im. F.Morzyckiej ss. 63. T.lud. nr 7.

16. Racławickie kosy, obr. scen. w 3 cz.

D r u k: 1. Warszawa 1917 Wydawn. im. F.Morzyckiej ss. 71. T.lud.nr 8.
= 2. Wyd.2. Obr. scen. w 3 cz. z epil. Warszawa 1926 Nasza Księg.ss.109.

17. Świt, dram.

D r u k: Fragn. w wydawn.: Na rocznicę 3 maja. Zbiorek. Warszawa 1918
Księg.Lud. J.Sikorskiej s. 38-40.

18. Krewniak z Ameryki, humoreska w 2 odsł.

D r u k: 1. Warszawa 1918 Księg. Lud. Wydawn.im.F.Morzyckiej ss.42. T.
lud. nr 12. = 2. Wyd.2. Warszawa 1927 Nasza Księg. ss. 56. = 3. Wyd.3.
Warszawa 1936 Nasza Księg. ss. 68. T. szkolny i dom. nr 16.

19. Majster Kiliński, obr. scen. w 3 odsł.

D r u k: 1. Warszawa 1918 Księg.Lud. Wydawn.im.F.Morzyckiej ss.30. T.
lud. nr 14. = 2. Wyd.2. Warszawa 1927 Nasza Księg. ss. 40.

20. Święć się, święć się, wieku młody! humoreska scen.

D r u k: 1. Warszawa 1918 M.Arct ss. 24. Zajmujące czytanki nr 333. =
2. Wyd.2. Warszawa 1924 M.Arct ss.24. Teatrzyk dla dzieci i młodz. nr
28. = 3. Wyd.3. Warszawa [1936] J.Rzepecki ss. 30. B.miłośn.sc. nr 96.

21. O sierotce Marysi i dwunastu miesiącach, obr. scen.

D r u k: "Płomyk" R.10: 1926 nr 27-31.

22. Pierwiosnek, obr. scen. w 1 a.

D r u k: "Płomyk" R.11: 1927 nr 36, 37.

23. Kurka z kokoszką, baśń lud.

D r u k: "Płomyk" R.12: 1927 nr 20, 21.

24. Nieposłuszny cipuś, bajeczka scen. w 1 odsł.

D r u k: 1. "Wych.Przedszk." 1928 nr 9. = 2. W wydawn.: Drobne obrazki
sceniczne dla małych dzieci. Warszawa 1933 nakł. Wydawn.: "Wych.Przed-
szk." s. 57-65.

25. Cudowna czepa, baśń scen.

D r u k: "Płomyk" R.13: 1929 nr 23-26.

26. Siostry /Bracia/, dial.

D r u k: W: Dzień Oszczędności. Warszawa 1929 Nasza Księg. s.20-27. T. szkolny i dom. nr 9.

27. Śniło mi się, obr. scen. w 3 odsł.

D r u k: W: Dzień oszczędności. Warszawa 1929 Nasza Księg. s.28-49. T. szkolny i dom. nr 9.

28. Słoneczny poranek, obr. scen.

D r u k: "Płomyk" R.14: 1930 nr 3 a.

29. Obłoczek wiosenne.

D r u k: 1. "Wych.Przedszk." 1930 nr 5. = 2. W wydawn.: Drobne obrazki sceniczne dla małych dzieci. Warszawa 1933 nakł. Wydawn. "Wych. Przedszk." s. 51-56.

30. Podwieczorek u Myszkii, bajeczka w 1 odsł.

D r u k: 1. "Wych.Przedszk." 1930 nr 11. = 2. W wydawn.: Drobne obrazki sceniczne dla małych dzieci. Warszawa 1933 nakł. Wydawn. "Wych. Przedszk." s. 116-124.

31. Brudasy i czyścioszki.

D r u k: "Płomyczek" 1931 nr 29.

32. Święta Zofija paki rozwija, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Płomyk" R.15: 1931 nr 36.

33. Nie lubię czytać... obr. scen.

D r u k: "Moje Pisemko" 1931 nr 43, 44.

34. Cicha noc, obr.

D r u k: "Moje Pisemko" 1931 nr 51.

35. Dużo śmiechu.

D r u k: "Płomyk" R.17: 1932 nr 6-13.

36. Do czasu dzban wodę nosi, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: "Moje Pisemko" 1932 nr 14, 15.

37. Nie mam czasu.

D r u k: "Moje Pisemko" 1932 nr 46.

38. Bal grzybowy.

D r u k: 1. "Wych.Przedszk." 1932 nr 5. = 2. W wydawn.: Drobne obrazki sceniczne dla małych dzieci. Warszawa 1933 nakł. Wydawn. "Wych. Przedszk." s. 109-115.

39. Isia i kwiatki, obr. scen.

D r u k: "Wych.Przedszk." 1933 nr 3.

40. W lecie, obr. scen.

D r u k: "Wych.Przedczk." 1933 nr 4.

41. W jesienny wieczór, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Wych.Przedczk." 1933 nr 5.

42. Zima przed sądem, obr. scen w 1 odsł.

D r u k: "Moje Pisenko" 1934 nr 4, 5.

43. Kochany bałwansk.

D r u k: "Wych.Przedczk." 1934.

44. Onegdaj..., obr. scen.

D r u k: W: Onegdaj... Wczoraj... Dziś... Trzy obrazki scen. Warszawa 1935 Nasza Księg. s. 3-26. T. szkolny i dom. nr 14.

45. Wczoraj..., obr. scen.

D r u k: W: Onegdaj..., jw. s. 27-32.

46. Dziś..., obr. scen.

D r u k: W: Onegdaj..., jw. s. 33-47.

47. Marynarze, obr. scen.

D r u k: "Słonko" R.2: 1935 nr 3,4.

48. Idziemy z Polski, obr. jasełkowy.

D r u k: "Moje Pisenko" 1935 nr 16.

49. Piosenki żołnierskie, humoreska w 1 a.

D r u k: Warszawa [h.r.] J.Rzepecki ss.31. B.miłośn.sc. nr 87.

50. Lotnik z za morza, humoreska scen. w 3 odsł.

D r u k: Humoreska w 3 odsł. na jednej dekor. Warszawa [1936] J. Rzepecki ss. 45. B.miłośn. sc. nr 97/98.

51. Dożynki, inscen.

D r u k: "Wych.Przedczk." 1936 nr 4.

52. Na zielonej łące..., inscen.

D r u k: "Wych.Przedczk." 1936 nr 5.

53. Jak św. Mikołaj jechał na ziemię samolotem, inscen.

D r u k: "Wych.Przedczk." 1936 nr 6.

54. Już wiosna, obr. scen.

D r u k: "Słonko" R.2: 1936 nr 36.

55-59. W rękopisie: 55. Historia o królowie i dwóch królewiczach, współaut. Puchalska Ada.; 56. Biedna perełka, fant. scen. w 4 odsł.; 57. Sąd słońca, baśń scen. w 3 a. z prol. ; 58. Królewicz zebrak, szt. w 6 us. /na tle powieści Marka Twaina/; 59. Dzień Mamusi, groteska w 3 odsł.

GERZĄBEK FRANCISZEK

1. Jan i sługa, dram. w 5 a.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 813 A.

GĘBARSKI STEFAN

1. Na wakacjach, kom. w 1 a.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Lw./ 1892 nr 33-38.

2. Odważny Marek, kom. w 1 a.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Lw./ 1897 nr 6-15.

3. Flet zaczarowany, baśń w 1 odsł.

T e a t r: Warszawa "T.Marionetek" 16 II 1902.

D r u k: 1. "Przyj.Dzieci" /Lw./ 1901 nr 43-49. = 2. Warszawa 1910 ss. 20. = 3. "T.Lud." 1938 nr 7, 8.

4. Pacholę Twardowskiego, baśń w 3 obr.

T e a t r: Wilno "Lutnia" 19 III 1911.

5. Tomcio Paluch, baśń fantast.w 4 obr./przer.baśm Karola Parrault/

T e a t r: Warszawa "Letni" 29 I 1916 /popołudn./

GĘBNICKI ALFONS

1. Nowe prądy, kom. w 6 obr.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3537 /ok. 1891 r./.

GIBALSKI EDWARD, pseud. Franek

1. Ogniwo od ognia, szt. lud. w 3 a.

D r u k: Morawska Ostrawa [1900].

2. Pogoń za ptaszkiem, obr. scen. w 1 a.

D r u k: Przywozie 1905 nakł. autora ss. 45.

GIERUT TADEUSZ

1. Pożar Reichstagu, kronika dramat. w 5 obr. /7 odsł./ z prol. i epil. /współautor Roman Ściślak/.

D r u k: Warszawa 1934 [1933] Dom Książki Pcl. ss. 112.

2. W rękopisie: Bomby nad Abisynią, faktomontaż aktualny /z 1935 r./

GIEYSZTOR RYSZARD

1. Spadkobierca, szkic dram. /z 1898 r./.

D r u k: W: Modlitwa... Przedmowa S.Żaromski.Kraków 1901 [druk] Uniw. Jag. s. 27-29.

2. Spowiedź, szkic dram. /z 1898 r./

D r u k: W: Modlitwa..., jw. s. 30-32.

3. Walka, szkic dram. /z 1898 r./

D r u k: W: Modlitwa..., jw. s. 32-34.

4. Żłoty ptak, obr. scen. /z 1898 r./.

D r u k: W: Modlitwa..., jw. s. 35-40.

5. Idylla, szkic dramat. /z 1898 r./.

D r u k: W: Modlitwa..., jw. s. 40-44.

6. Bogacze, szkic dramat. /z 1898 r./.

D r u k: W: Modlitwa..., jw. s. 44-54.

GILLER STEFAN, pseud. Stefan z Opatówka

1. Nowe drogi, kom. w 3 a.

D r u k: 1. "Ruch Liter." /Lw./ R.3: 1876 t.2 nr 32-34. = 2. Lwów 1877
Gubrynowicz i Schmidt ss. 76.

Zob. "Gaz.Kalis." 1918 nr 15; Orgelbr. VI 148.

GINTER ARTUR zob. Szandlerowski Antoni /3/.

GLASS GRZEGORZ, pseud. Avanti

1. Sen śmierci, poem.

D r u k: 1. Fragn. w: "Krytyka" R.9: 1907 t.1. = 2. Fragn. w wydawn.:
Błyski. Lwów 1908 Pol. Tow. Nakładowe s. 98-109.

GLATMAN LUDWIK

1. Poseł z Krakowa, operet. /muz. Władysław Zbierzchowski/.

D r u k: Kraków [ok. 1900] Krzyżanowski [1 aria].

GLAUBICZ MARIA /pseud./

1. Gospodyni, obr. scen.

D r u k: W: Wieczór przedślubny druhny. Poznań 1935 Ostoja s. 34-40.B.
wieczornicowa nr 39.

2. Mąż z ogłoszenia, obr. scen.

D r u k: W: Wieczór przedślubny druhny, jw. s. 41-61.

GLIKSON JÓZEF

1. Podróż po Łodzi, krotchw. w 5 a. /muz. Adolf Sonnenfeld/.

T e a t r: Łódź "Letni" 24 IX 1895.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1024.

GLIŃSKI HENRYK

1. Uczeń delegowani, obr. scen. w 2 a.

T e a t r: Petersburg "Polski" 3 II 1883.

D r u k: "Gwiazdka. Kal.Peters." 1882 s. 27-42.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1360 /ok. 1876 r./.

2. Potwór, kom. w 2 a. /wg Wiktora Aleksandrowa i Wilbrandta/.

T e a t r: Petersburg "Polski" 9 XII 1892.

D r u k: "Gwiazdka. Kal.Peters." 1883 s. 33-46.

3. Kto winien.

D r u k: Fragn. w: "Gwiazdka. Kal.Peters." 1884 s. 97-103.

4. Błaga /Na partykularzu/, kom. w 4 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 2329 /z 1892 r./.

5. Przyjaciel, kom. w 1 a.

T e a t r: Petersburg "Polaki" 24 I 1893.

6. Ostatni akt, kom. w 1 a.

T e a t r: Petersburg "Polaki" 3 II 1893.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2599.

GLIŃSKI IGNAZY

1. Omelko, dram. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1728 /z 1891 r./.

GLIŃSKI J.O.

1. L'Héroïne polonaise ou l'insurrection polonaise et Lithuanie, comédie en 1 acte en prose.

D r u k: Havre 1837 J.Morient ss. 31.

GLIŃSKI KAZIMIERZ

1. Obłąkani, trag. w 5 a.

D r u k: Warszawa 1882 G1W ss. 160.

2. Anna Firlejówna, dram. w 5 a.

D r u k: 1. "Żywie" /Warsc./ 1887/1888. = 2. Dramaty. Warszawa 1893 S. Bukowiecki s. 3-233.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1760.

3. Panna Barbara w Nieświeżu, krotchw. w 3 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 883, 1294, 2727 /ok. 1888 r./.

4. Almanzor, trag. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 2 III 1898.

D r u k: 1. "Aten." 1889 t.1 s. 52-85, 223-258, 431-457. = 2. Trag.w 5 a. z dziejów Hiszpanii. Warszawa 1889 [druk.] K.Kowalewski ss. 99. =

3. Dramaty. Warszawa 1893 S.Bukowiecki s. 235-381.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 490A, 491A, 643, 4111.

5. Na wakacjach, żart scen. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 7 III 1891.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 3024, 3025; Arch./B.Nar./ 96.

6. Z walk życia, obr. dramat.

D r u k: Warszawa 1891 T.Paprocki ss. 29.

7. Dlaczego? dram. w 2 a.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 13 XII 1896.

D r u k i: "Bluszczyk" 1893 t. 29 s. 92, 93, 99, 100, 108, 109, 116, 117, 124, 125, 131, 132.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4205, 6564, 494A.

8. Chata Nikodema, obr. dramat.

D r u k i: 1. "Tyg. Mód" 1894 nr. 50-51. = 2. Warszawa 1895 A. Wizbek ss. 31.

9. Król Bolesław Śmiały, trag. w 5 a.

D r u k i: Kraków 1896 G. Gebethner i Sp. ss. 198.

10. Plon niesiom, kom. w 2 a.

D r u k i: "Bluszczyk" 1896 t. 32 s. 276-278, 295, 296, 300, 301, 309, 310, 316-318.

11. Szaławila, krotchw. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 13 I 1898, "Bagatela" 25 IV 1920; Lublin 15 II 1898; Poznań 1 X 1898; Kraków 15 X 1898; Lwów 21 X 1898; Wilno "Polski" 29 X 1913.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 32-92; Arch./B.Nar./ 224, B.T.Lw. 1125; B. T. Słow. 361.

12. Arcydzieło, dram. w 5 a.

B r u k i: "Bluszczyk" 1898 t. 34 s. 291-294, 300-303, 308-312, 316-319, 326-328.

13. Hop hop! kom. w 1 a.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 3325, 6528 /z 1899 r./.

14. Dwie moce, trag. w 5 a.

T e a t r: Łódź "Popularny" 4 IX 1926 /muz. K. Prosnak/.

D r u k i: Trag. piastowska 1079 r. Warszawa 1900 GiW ss. 159.

15. Żyzi, obr. dramat. /na tle czasów Kazimierza Wielkiego/.

D r u k i: 1. "Aten" 1900 t. 2 s. 152-169, 316-334, 534-549. = 2. Obr. dramat. osmty na tle prześladowań Żydów w połowie XIV w. Warszawa 1901 nakł. autora ss. 86. = 3. Fragn. w: "Kal. Waraz." 1907 s. 25.

16. Baśka, krotchw. w 3 a.

T e a t r: Lwów 27 II 1901; Kraków 11 IV 1901; Warszawa "Wodewil" 18 VII 1901.

D r u k i: Lwów 1924 Odrodzenie ss. 104. B. teatrów amat. nr 160.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 699A; Arch./B.Nar./ 379; B.T.Słow. 483; B.T.Lw. 1358 /z 1900 r./.

17. Losy, szt. w 4 a. /5 odsł./.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2277 /ok. 1906 r./ /uszczeniował Jerzy Cholewicki/.

18. Natchnienie, szt.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 904 /ok. 1910 r./.

19. Dzwon zaklęty, szt.

T e a t r: Witebsk 18 V 1918.

D r u k: Sztuczka scen. dla starszej dziatwy. Warszawa 1921 M. Arct ss. 36. Zajmujące czytanki nr 367.

GLIŃSKI ZIEMOWIT

1. Tułacz, poem.

D r u k: Warszawa 1913 [druk.] P. Laskauer ss. 108.

GLISCZYŃSKI ARTUR

1. H.K.T., żart śpiewny.

T e a t r: Warszawa "Salon Rozrywek" 26 I 1907, "T. Bogusławskiego" 11-piec 1920.

D r u k: "Kal. Humor i Satyra E.K.T." 1912. s. 1-8.

2. Hermes na jubileuszu, obr. scen. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Stow. Handlowców" /amat./ 9 I 1910.

Zob. "Kur. Warsz." 1910 nr 289.

GLOSSÓWNA ZOFIA

1. Święta Klara, szt. w 8 obr.

D r u k: Święta Klara, Dziewica Drugiego Zakonu św. Franciszka z Asyżu. Lwów [1928] nakł. Red. "Dzwonka Trzeciego Zakonu" ss. 63.

2. Obrońca Lwowa, błogosławiony Jan z Dukli, obr. scen. w 4 odsł.

D r u k: Lwów 1933 nakł. Red. "Dzwonka Trzeciego Zakonu" ss. 31.

3. Za wieczną prawdę, dram. w 5 a.

D r u k: Poznań 1933 Ostoja ss. 43. T. dla młodz. żeńskiej nr 38.

4. Pogotowie ratunkowe.

D r u k: W: Dem: [zbiorowy pseud.: Dynowska Maria, Glossówna Zofia, Sabatowicz Michał]. Szkoła szczęścia. Rewia propagandowa SMP żeńskich. Poznań 1934 Ostoja s. 37-42. B. wieczornicowa nr 38.

5. Pomyłka, fragm. scen.

D r u k: W: Szkoła szczęścia, jw. s. 43-48.

6. A cóżem to ja winna - co? fragm. scen.

D r u k: W: Szkoła szczęścia, jw. s. 49-56.

7. Serca czarnych, szt. w 5 a.

D r u k: Poznań 1935 Ostoja ss. 40. T. dla młodz. męskiej nr 44.

8. Żółta misjonarka, szt. w 4 a.

D r u k: Poznań 1935 [1934] Ostoja ss. 38. T. dla młodz. żeńskiej nr 42.

9. Pokusa, szt. w 3 a.

D r u k: Poznań 1936 Ostoja ss. 30. T. dla młodz. żeńskiej nr 44.

10. Przez krzyż do chwały, obr. scen. w 5 odsł. /na tle życia błogosławionej Bronisławy/.

D r u k: Przez krzyż do chwały... Kraków 1937 Konwent PP Norbertanek s.1-32. Dod.: Opiekunka sierot.

11. Opiekunka sierot, obr. scen. w 3 odsł.

D r u k: Przez krzyż do chwały; jw. s. 33-43.

12. Anioł polskiej ziemi, obr. scen. w 5 a. /na tle życia Wandy Malczewskiej/.

D r u k: Katowice [1938] Księg. i Druk. Katol. ss. 40.B.scen.KDK nr 32.

13. W hołdzie błogosławionej Bronisławie, fragm. scen.

D r u k: W hołdzie błogosławionej Bronisławie. Zbiór fragmentów scenicznych, deklamacji itd. na akademie i obchody uroczyste ku czci Błogosławionej /1839-1939/. Kraków [1938] Konwent PP.Norbertanek ss.46.

14. Męczennik, obr. w 3 odsł. /o św. Andrzeju Boboli/.

D r u k: "Hostia" R.14: 1938 nr 3-4.

15. Święta niewolnica, szt. w 5 a. /z czasów pierwszych chrześcijan/.

D r u k: Poznań [1939] Ostoja ss. 48. T.dla młodz. żeńskiej nr 46.

GLÜCKSBURG HELENA

1. Ciężkie czasy, krotchw. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" 20 XI 1887.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2886.

GLUZIŃSKI JÓZEF

1. Kandydat na posła, farsa w 4 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 5125.

2. Aryman i Ormuzd, współaut. zob. Andruszewski Jan /1/.

3. W rękopisie: Romans bez skutku, kom. w 5 a. /zob. Estr.II 345; Orgelbr. VI 184/.

GLĄDKOWSKA CELINA z Wołowskich, pseud. Julian Morosz.

1. Kto się lubi, ten się czubi, przysł. dramat. w 1 a.

D r u k: "Bluszcz" 1890 t. 26 s. 76, 77, 84, 85, 92, 93.

R ę k o p i s: B.Lw.TL; B.Ossol. 11178/I.

GŁĘBOCKI TADEUSZ

1. List, bluetka w 1 a.

D r u k: "Gaz.Lub." 1897 nr 108-117.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 5829; Arch./B.Nar./ 62 /z 1896 r./.

GŁOWACKI E.

1. Po wolność, na bójl obr. lud. w 2 a.

T e a t r: Warszawa "Udziałowy" 10 IV 1915.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 860.

GNATOWSKI JAN, pseud. Jan Łada

1. Jak liście z drzew stracone... pastel scen. w 1 odsł.

T e a t r: Lwów 29 XI 1903; Warszawa "Stow.Handlowców" /amat./ 26 IX 1915.

D r u k: 1. "Przeg.Pol." 1904 kw. 3 s. 191-212. = 2. Lwów 1904 Gubrynowicz i Schmidt ss. 44. = 3. Lwów 1911 Gubrynowicz i Syn ss. 52.

GNOIŃSKA HIPOLITA z Selmowiczów

1. Boże Narodzenie w szkole /muz. Józef Swatoń/.

D r u k: 1. Warszawa 1928 Nasza Księg. ss. 56. T.szkolny i dom.nr 2. = 2. Toż. Wyd.2. Warszawa 1934 [1935] ss. 51.

GOCZAŁKOWSKA JULIA

1. Kwestarz, dram. w 3 a. /z życia ks. Baudouina/.

D r u k: Pisma wierszem i prozą. T.1. Bochnia 1845 nakł. autorki s.3-87.

GODEBSKI CYPRIAN

1. Uroczystość Wielkiego Napoleona, czyli Powrót z niewoli /Rocznica Wielkiego Napoleona/, kom.-op. w 2 a.

T e a t r: Kalisz "Wielki" 15 VIII 1808; Warszawa "Narodowy" 2 XII 1808.

Estr. /I 345/ rozbija ten tytuł na dwa odrębne: 1. Uroczystość Wielkiego Napoleona; 2. Powrót z niewoli.

Miłoszki ułańskie, kom.-op. w 1 a.

D r u k: Poznań 1899 A. Cybulski. Naród sobie nr 19; /Estr. II. 44/. Sztuka ta nie jest dziełem Cypriana Godebskiego, ale przeróbką z francuskiego, dokonaną przez Ksawerego Godebskiego i grywaną w Warszawie od 1822 r.

GODEBSKI KSAWERY

1. Miłoszki ułańskie, kom.-op. w 1 a. /przer. z franc./.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 19 IV 1822, "Eldorado" 10 VIII 1876.

D r u k: Poznań 1900 A. Cybulski ss. 46 + 31 nut. Naród sobie nr 19.

Estr. cz.IV: lata 1881-1900 /II 44/ podaje jako autora Cypriana Godebskiego.

2. Miłość i próżność, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 4 V 1828 /anonimowo/.

R ę k o p i s: B.Ossol. 5662/II /z 1826 r./.

3. Dawne czasy, op. /z franc.; muz. Józef Damse i Józef Stefani/.

T e a t r: Warszawa 26 IV 1826.

4. Testament, czyli stłuczone okulary, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa 4 X 1829, "Rozmaitości" 15 I 1834 /pt. Testament,

czyli wszystko dla pieniędzy/.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 347.

5. Nieporozumienie, kom. w 1 a.

R ę k o p i s: B.Ossol. 5675/II /z 1847 r./.

6. Miłość i recepta, trag. w 5 a.

R ę k o p i s: B.Ossol. 5670/II /z 1851 r./.

7. Sen na jawie, kom. w 1 a.

R ę k o p i s: B.Ossol. 5676/II /z 1851 r./; B.T.Lw. 593.

8. Za późno, kom. w 1 a.

D r u k: "Rozmait." 1854 nr 16-21.

9. Aca, gdyby żony wiedziały, kom. w 1 a.

T e a t r: Lwów 3 VI 1866 /pt. Gdyby to żony wiedziały.../.

D r u k: "Rozmait." 1854 nr 23-27, 29.

10. Manfred, trag. w 5 a.

D r u k: "Rozmait." 1855 nr 1-3, 7-14, 16-18.

11. Tankred, trag.

D r u k: "Rozmait." 1855.

12. Stary i młody, kom. w 2 a.

T e a t r: Lwów 1858.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 708 /z 1856 r./.

13. Przyjaciół swatem, kom. w 1 a.

D r u k: W: Album lwowskie, wyd. Henryk Nowakowski. Lwów 1862 s.31-68.

14. Kto pod kim dołki kopie, sam w nie wpada, przysł.dramat. w 1 a.

T e a t r: Dąbrowa Górnicza 12 XII 1875 /zespół Dębskiego/.

D r u k: Lwów 1867 [1868] Z.Igel ss.52. B.teatr.lwowska z.3.

15. Agis Spartańczyk, dram.

R ę k o p i s: B.Ossol. 5673/I.

16. Bywa kuglarz nad kuglarza, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: B.Ossol. 5665/II.

17. Co się kobietom podoba, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: B.Ossol. 5666/II.

18. Derwisze, krotoczw. w 1 a.

R ę k o p i s: B.Ossol. 5664/II.

19. Płochosc i nic więcej, kom. w 1 a.

R ę k o p i s: B.Ossol. 5663/II.

20. Szkoła miłości, kom. w 1 a.

R ę k o p i s: B.Ossol. 5667/II.

21. Trzy upiory, kom.-op. w 1 a.
R ę k o p i s: B.Czart. 5158 /bez zakończenia/.
22. Nowy Rok, kom., współaut. zob. Lisiecki Dominik /2/.
23. Piast, sc.lir., współaut. zob. Dmuszewski Ludwik Adam / /.
- 24-33. Ponadto Ksawery Godebski jest autorem następujących utworów dramatycznych: 24. Dziedziczka, kom.-op.; 25. Dziewczyna-kosa, kom.-op.; 26. Karnawał w Łomży, kom.; 27. Maskarada dcnowa, kom.-op.; 28. Kłęb i apetyt, kom.-op.; 29. Pan notariusz, kom.-op.; 30. Sieciech żonaty, kom.-op.; 31. Siostrońia, kom.-op. /muz. Karol Kurciński/; 32. Wdowa z Malabaru, kom.-op.; 33. Wilk na pokucie, kom.-op.
Zob. "Tyg. Ilustr." 1867 t.15 s. 13-14.

GODECKA A.

1. Jasełka.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1862 /z 1907 r./.

GODECKI TOMASZ

1. Pezienka ze skatingu, operet. w 1 a. /muz. autora/.
T e a t r: Warszawa "Bagatela" 29 VIII 1912.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 4042.

GODOWSKI TADEUSZ

1. Muzyka rżnięta, w 1 a.
T e a t r: Dzisiaj 1920 /amat./.

GODZIEMBA FELIKS zob. Jasiński Jan Tomasz Seweryn /23/.

GODZIEMBA MARIA z Doliwów zob. Nehrlichowa Wincenta /2/.

GODZIEMBA-WYSOCKI ANTONI zob. Wysocki-Godziemba Antoni

*GOETEL FERDYNAND

1. Samuel Zborowski, szt. w 6 odsł. z prol. i epil. /nagrodzona na konkursie krak./.
T e a t r: Warszawa "Polski" 4 IV 1929, "Narodowy" 12 V 1939; Kraków 31 VIII 1929.
D r u k: 1. Fragn. w: "Czas" /Krak./ 1929 nr 1, 2. = 2. Fragn. w: "Kur. Warsz." 1929 nr 1. = 3. Samuel Zborowski /Rycerz na Podolu/ Warszawa [1929] G1W ss. 180.
R ę k o p i s: B.T.Słow.1211.
2. Król Nikodem, satyra scen. /współaut. Rafał Malczewski/.
T e a t r: Lwów "Rozmaitości" 30 X 1930.
D r u k: Fragn. w: "Wiad.Liter." 1930 nr 41.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 4542, 5580 /pt. Nikodem/.

3. Posąg wolności, szt.

D r u k: Fragm. w: "Wiad.Liter." 1933 nr 55.

GOJAWICZYŃSKA POLA z Koźniewskich

1. Współczesne, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Kameralny" 2 X 1937.

GOLAŃSKI ANTONI

1. Adres mojej żony, współaut. zob. Popławski-Jastrzębiec Antoni /1/.

2. Pokój do wynajęcia, współaut. zob. Popławski-Jastrzębiec Antoni /2/.

3. W rękopisie: Kwiat paproci, balet /muz. Michał Hertz/.

Zob. "Echo Muz.Teatr. i Artyst." R.9: 1892 s. 83; "Gaz.Warsz." 1896 nr 34.

GOLDRING AMBROŻY, pseud. Powojczyk Aleksander

1. I tak się dzieje, obr. dramat. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 29 IV 1900.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 173.

2. Znalazło się dziecko, bomba scen. /współaut. Marian Stanisław Lewin, pod pseud. Jan.St.Mar/.

T e a t r: Warszawa "Fantazja" 3 VII 1900 /muz. Władysław Powiadowski/.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1329

3. Warszawka, krotchw. w 4 a. /współaut. Marian Stanisław Lewin, pod pseud. Jan.St.Mar/.

T e a t r: Warszawa "Wodewil" 3 VIII 1901.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 494.

4. Czerwone korale, szt. w 4 a. /współaut. Stanisław Orlik/.

T e a t r: Sosnowiec 28 II 1903; Łódź "Victoria" 28 I 1904.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 597.

5. Circenses. dram. w 3 odsł.

T e a t r: Warszawa "Miłośn.sc." /Eldorado/ 6 V 1906.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 648.

6. Przepowiednia pani de Thèbes, groteska w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Udziałowy" 25 X 1914.

7. Bajka o Paskiewiczzu, fant. satyryczna w 1 odsł.

T e a t r: Warszawa "Pol.MiniatURY" 12 II 1916.

8. Wir, szt. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Praski" 7 XI 1916.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 335; B.T.Słow. 344 /pt. Wir, albo Zatrącenie/.

9. Siódma córka prezydenta, w 1 a.

D r u k: Siódma córka prezydenta. Afera matrymonialna w 1 a. Warszawa [1926] J.Fischer ss. 19. P.miłośn.sc. nr 63.

10. Bankructwo, dram. w 1 a.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 385A; Arch./B.Nar./ 303.

GOLDSCHMIDT HENRYK zob. Korczak Janusz

GOLDWASSER MAURZYCY

1. Mocarze, trag. w 3 a. /5 obr./.

D r u k: Warszawa 1931 F.Hoesick ss. 95.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 5751.

2-3. W rękopisie: 2. Maras /Bagno/, dram. w 3 a. /współaut. Piotr Śmietana-Sokółski; z 1932 r./; 3. To życie dnia naszego, szt. /pod pseud. Karol Ligenza; z 1932 r./.

GOLIAN ZYGMUNT

1. Stanisław Trembecki, czyli Polak w Paryżu, dzieło scen. w 2 a.

R ę k o p i s: B.Jag. 2788 /z 1843 r./.

GOLISZEWSKI G.S.

1. Podstępna przyjaźń, czyli Miłość bez szczęścia, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa 25 VIII 1781.

D r u k: Warszawa 1782 [druk.] P.Dufour ss. 136. T.pol. t. 22 /Estr. XVII 225/.

*GOLBA KAZIMIERZ

1. Rekruci, reportaż scen. w 6 obr.

T e a t r: Katowice 26 I 1935 /pseud. Jerzy Róg/; Warszawa "Comœdia" 6 V 1935.

2. My - pierwsza kadrowa, raport hist. w 5 obr. z epil.

T e a t r: Katowice 18 III 1935.

3. Lompa, szt.

T e a t r: Katowice "Śląski" 27 VI 1945 /reż. S.Kwaskowski/; Kraków "Powszechny" 14 XII 1945.

D r u k: Fragm. w: "Zar.śląs." 1937 z.2 /pt. Śląski Rejtan/.

4. Sztorm, szt. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 84 /z 1939 r./.

GOŁĘBIEWSKI JAN

1. Powrót taty, op. w 3 obr. /wg ballady Adama Mickiewicza; muz. Henryk Jarecki/.

T e a t r: Lwów 19 I 1897; Kraków /T.ze Lwowa/ 25 V 1897; Bydgoszcz 8 XII 1898 /amat./; 18 XII 1898 /amat./; Warszawa 21 VI 1897 /T.ze Lwowa; Cyrk/.

D r u k: 1. "Mały Świątek" R.9: 1896 nr 28-30. = 2. Złoczów 1897 W.Zu-
kerkandel ss. 20. B, dla dzieci i młodz. nr 28.

2. Święty Mikołaj.

D r u k: "Mały Świątek" R.9: 1896 nr 34-36.

3. Święta Jadwiga, polska królowa, w 4 obr. z prol. /wg powieści
Władysława Bandurskiego/.

D r u k: Stanisławów 1911 ss. 38.

GOŁĘBIEWSKI STANISŁAW

1. Pożar miasta Krakowa, obr.

T e a t r: Kraków /zob. Skimb./.

GOŁOGÓRSKA-DĘBNO KAZIMIERA zob. Dębno-Gołogórska Kazimiera

*GOMBROWICZ WITOLD

1. Iwona, księżniczka Burgunda, dram. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "T.Dram." 28 XI 1957 /reż. H.Mikołajska, scen. A.
Sadowski/.

D r u k: "Skamander" R.12: 1938 s. 70-91, 154-179.

GOMULICKI WIKTOR

1. Żydzi, sc. dramat.

D r u k: Poezje. Warszawa [1866] s. 237-250.

2. Skrytka, obr. scen. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 13 II 1886; Poznań 30 XII 1891.

D r u k: 1. "Echo Muz. i Teatr." 1885 nr 108-111. = 2. W wydawn.: E-
medie i monologi oryginalne i tłumaczone. Ser. 1. Warszawa 1891 Rack-
man i Frencler s. 65-83.

3. Bajki, poem. dramat.

D r u k: 1. Fragn. w: "Kraj" /Peters./ 1896 Dział liter.-artyst. nr 9,
42. = 2. Wybór wierszy, Warszawa 1900 s. 193-200.

4. Bóg się rodzi, fragm. dram.

D r u k: Wiersze. Zbiór nowy. Warszawa [1901] s. 5-11.

5. Dobosz spod Eylau, obr. dramat. w 3 cz.

D r u k: 1. Fragn. w: "Kraj" /Peters./ 1902 nr 36. 38, dod. "Czytelnia"
nr 41-43 /streszczenie dram./ = 2. Warszawa [1913] S.Orgelbrand ss.89.

6. Brat Teofil, poem. dramat.

D r u k: Fragn. w: "Wędrowiec" 1904 nr 1.

7. Kama, dziewczka babilońska, dram.

D r u k: 1. Fragn. w wydawn.: Na powódzian. Księga zbiorowa prac liter.
i artyst., wyd. pod kierunkiem Stanisława Graynera. Warszawa 1904 s.
7-21. = 2. Fragn. w wydawn.: Trójliść. Kijów 1916 L.Idzikowski s. 135-
-156.

8. Ostatni Jagiello, dram.
D r u k: Fragn. w: "Kur.Warsz." 1908 nr 1.
9. Renata, szt. w 1 a.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3065 /ok. 1908 r./.
10. Dzieweczka z Domremy, dram. /o Joannie d'Arc/.
D r u k: Fragn. w: "Tyg.Ilustr." 1909 nr 17.
11. Grunwald, obr. dramat.
D r u k: Fragn. w: "Kur.Warsz." 1910 nr 1 /pt. Śmierć Ulryka Jungin-
gena/. = 2. Fragn. w: "Kur.Pozn." 1910 nr 160 /pt. Na wschód/.
Zob. W.Hahn: Grunwald w poezji polskiej. Kraków 1910 s. 45-48.
12. Święto majowe /w 125 rocznicę konstytucji 3 maja/.
D r u k: 1. "Kur.Warsz." 1916. = 2. W: Na rocznicę 3 Maja. Zbiorek.
Warszawa 1918 Księg. Ludowa J.Sikorskiej s. 27-30. = 3. Światła. Nowy
zbiór poezji. Poznań 1919 s. 77-80.
13. Sposób na męża, drobn.scen. w 1 a.
R ę k o p i s: B.Czart. 5132.

GONIEWSKI KONSTANTY

1. Aktor na urlopie, obr. humorystyczno-satyryczny.
D r u k: Poznań 1860 N.Kamiński i Sp. ss. 72 /anonimowo/.
2. Szymon Konarski, obr. dramat. w 5 a. z prol.
D r u k: 1. Poznań 1885 J.Lejtgeber ss. 184. = 2. Kraków 1889 Wł. L.
Anczyz i Sp. ss. 212.
- 3-4. W rękopisie: 3. Kamieniarze; 4. Powrót po napadzie Tatarów
/zob. "Tyg.Ilustr." 1887 nr 235 s. 6, 7; Orgelbr. VI 227/.

GORCZYŃSKI

1. Dataksatorowie w Galicji, kom.
T e a t r: Lwów 7 VI 1868.

GORCZYŃSKI ADAM

1. Ludgarda, dram. w 5 a.
D r u k: 1. Fragn. /akt I/ w: "B.Warsz." 1843 t.4 s. 390-408 /pseud.
Autor "Powieści Jadama"/. = 2. Fragn. /akt.I/ w: Dramata.Ser.2. Kra-
ków 1885 ss.261-287.
2. Zbydowski i Zawisza, czyli Zemsta pośmiertna, dram. w 5 a.wier-
szem.
T e a t r: Kraków 20 III 1844 /pt. Zbydowscy/, 1850 /pt. Zawisza, czy-
li Zemsta pośmiertna/; Poznań VI 1844 /pt. Zbydowscy/; Lwów 26 III
1845; Warszawa "Wielki" 28 VIII 1847 /pt. Zbydowscy/.
D r u k: 1. Fragn. w: B,Orgelbr." 1847 t. 2 s. 418-433 /pt.Zbydowscy/.

2. Dramata. Ser. 1. Kraków 1844 s. 220-304.

Rękopisy: B.Czart. 5193, 5202.

3. Wanda, dram. w 5 a. z prol.

Druk: 1. "Dz.Mód Parys." R.7: 1846 nr 10 /krypt. A.G. [I]/. = 2. Dramata. Ser.1. Kraków 1884 s. 121-228.

4. Anglik, kom. w 4 a. /pseud. Autor "Zbydowskich"/.

Teatr: Kraków 6 III 1851.

5. Bajbuza, dram. w 5 a. /z dziejów pol. XIV w.; pseud. Autor "Anglika"/.

Teatr: Kraków 30 III 1851.

6. Francuz, kom. w 4 a. /pseud. Autor "Anglika"/.

Teatr: Kraków 10 VII 1851.

7. Włoszka, czyli Żniwo zemsty, kom. w 5 a. /pseud. Autor "Anglika"/.

Teatr: Kraków 27 XI 1851.

8. Esterka, kom. w 2 a.

Teatr: Kraków 4 III 1852.

9. Detakcja, kom. w 2 a. /pseud. Autor "Anglika"/.

Teatr: Kraków 17 III 1853.

10. Młoda antorka, kom. w 3 a. /krypt. A.G. [I]//.

Druk: "Czas" /Krak./ 1854 nr 33-35, 37-40.

11. Starościanka, czyli Verbum nobile, kom. w 4 a.

Teatr: Kraków 22 XI 1855.

12. Luwitka, dram. w 5 a. /krypt. A.G. [I]//.

Druk: 1. Kraków 1883 B.Gorczyński. = 2. Dramata. Ser.2. Kraków 1884 s. 1-120.

Rękopisy: B.Jag. 1012.

13. Artysta i księżka, dram. w 4 a.

Druk: Dramata. Ser.2. Kraków 1885 s. 1-77.

14. Ojciec ohrzestny, kom. w 3 a.

Druk: Dramata. Ser. 2. Kraków 1885 s. 79-167.

15. Olimpia, kom. w 4 a.

Druk: Dramata. Ser.2. Kraków 1885 s. 160-259.

16-21. W rękopisach: 16. Hiszpanka, dram.; 17. Liścik różowy, kom.; 18. Władysław Lokietek, dram.; 19. Róż i muszki, kom.; 20. Tajemnica, kom.; 21. Zaręczenie, kom.

Zob. Estr. I 345.

Wydz. zbiorowe: 1. Dramata. Ser. 1-2. Kraków 1884-1885 B.Gorczyński.

GORCZYŃSKI BOLESŁAW

1. Gwiazdka błysnęła, obr. scen. w 1 odsł.

T e a t r: Warszawa "Fantazja" 27 VI 1900; Sosnowiec VI 1904.

D r u k: 1. "Ognisko Rodz." 1900 nr 4-7. = 2. Warszawa 1904 GiW ss.32.

T.amat. nr 79.

2. Parodie miłości, szkic scen. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 12 X 1900; Kalisz 21 IV 1903; Łódź "Victoria" 28 IV 1903, "Miniatury" 1915; Lwów 4 IX 1907; Wilno 16 XII 1908.

D r u k: W: Parodie miłości. Trzy jednoaktowe lekkie komedie. Lwów 1908 B.Połonicki s. 1-25.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1344; B.T.Lw. 2707, 3496.

3. Sublokator, studium scen. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 29 IV 1901; Kalisz 21 IV 1903.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 276.

4. W noc lipcową, szt. w 3 odsł. /nagrodzona na konkursie łódzkim im. Sienkiewicza w 1903 r., nap. w 1901 r./.

T e a t r: Łódź "Victoria" 2 V 1903; "Polski" 24 VI 1921; Lwów 9 V 1903; Warszawa "Letni" 14 VII 1903, "Ateneum" 21 V 1929; Kraków 10 X 1903; Poznań 7 XI 1903.

D r u k: 1. W noc lipcową. Kartka z życia powszedniego w 3 odsł. Warszawa 1903 ss. 140. = 2. Wyd.2. Warszawa 1906 M.Arct ss. 116. Książki dla wszystkich nr 249.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 3387, 3388.

5. Wrócony, epizod scen. w 1 a.

T e a t r: Kalisz 21 IV 1903.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1072.

6. Inteligent, obr. dramat. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Tow.Artyst. Miłośn. sc."/Elizeum/ 7 II 1904, "Rozmaitości" 22 XII 1906, 16 XII 1913; Łódź "Victoria" 19 III 1904; Kraków 26 IV 1906; Poznań 15 I 1910.

D r u k: 1. "Gaz.Kalis." 1903 nr 125. = 2. Warszawa 1905 M.Arct ss.36. Książki dla wszystkich nr 326.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 370A.

7. Sytuacja z dramatu, utwór scen. w 1 a. /nagrodzona na konkursie dramat. "Wędrowca" w 1904 r./.

T e a t r: Warszawa "Tow.Artyst. Miłośn. sc." 23 X 1904.

D r u k: 1. "Wędrowiec" 1904 nr 5-11. = 2. Warszawa 1905 M.Arct ss.56. Książki dla wszystkich nr 327.

8. Bagienko, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 11 II 1905; Łódź "Victoria" 2 III 1905; Sosnowiec 1 IV 1905; Lwów 14 X 1905; Poznań 10 XI 1906; Wilno 2 III 1907.

D r u k: Warszawa 1907 S.Orgelbrand ss. 135.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 3568.

9. Idealista, szkic kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Miłośn.sc." /Stow. Handlowców/ 8 XII 1905.

D r u k: W: Parodie miłości. Trzy jednoaktowe lekkie komedie. Lwów 1908
B.Połoniecki s. 27-47.

10. Policzek, dram. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Miłośn.sc." /Stow. Handlowców/ 8 XII 1905.

D r u k: Fragm. dram. w 1 odsł. Warszawa 1905 M. Arct ss.39. Książki dla
wszystkich nr 296.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 34.

11. Karuzel, scenki rodz. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 23 X 1906; Poznań 20 IX 1913.

12. Frania, szt. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Tow. Dramat." /Elizeum/ 7 IV 1907; "Letni" 6 VII 1908.

D r u k: W: Parodie miłości. Trzy jednoaktowe lekkie komedie. Lwów 1908.
B.Połoniecki s. 49-77.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3431.

13. Wyzwanie, dram. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 2 I 1909, 19 VI 1917, 7 VII 1923; Łódź
8 I 1909; Wilno 15 X 1909; Lwów 26 II 1917; Kraków 28 IX 1918.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1255, 1297; B.T.Pol. w Poznaniu II 858, II
250; B.T.Lw. 3800.

14. Kawiarnia, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 20 II 1910, Wilno "Lutnia" 18 XII 1910.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 952A; B.T.Pol. w Poznaniu II 1199.

15. Sąsiad, epizod dram. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 30 XII 1911.

16. Poeci się żenią, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 31 XII 1912; Wilno "Polski" 6 II 1913.

17. Konstytucja, kom. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 5 I 1918; Łódź "Polski" 17 I 1918; Po-
znań "Polski" 27 II 1919; Wilno 20 II 1928.

R ę k o p i s: B.T.Pol. w Poznaniu III 172.

18. Rzeczywistość, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 7 XII 1918; Kraków 17 V 1919; Poz-
nań "Polski" 6 XI 1919; Łódź "Kameralny" 14 IX 1929.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 4185.

GORDASZEWSKI ZYGMUNT EDWIN

Wg A.Sowińskiego /Słownik muzyków polskich. Poznań 1874 s. 134/jest au-

torem kom.-op. z muz. Damsęgo, Estreicher /I 345/ podaje, że jest autorem kom. grywanych w Warszawie w 1831 r.

GORDON ANTONI

1. Miłość dwóch braci w związku swoim nie rozerwana.

D r u k: Poznań 1760 [druk.] Coll.Soc.Jesu ss.16 nlb + 55 /zob. Estr. XVII 246/.

GORDZIEWICZ EMANUEL NELIN

1. Kroże, dram. w 1 a.

D r u k: "Diabeł" 1900 nr 3-5.

2-3. W rękopisie: 2. Wet za wet, kom.; 3. Alumnus w zalotach, kom. /zob. "Kur.Warsz." 1905 nr 204/.

GORECKI JAN

1. W stojącej wodzie, kom. w 5 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 336.

*GORECKI WIESŁAW

1. Winda, szkic scen. w 1 odsł.

T e a t r: Kraków "Microscena" 25 XI 1934 /muz.G.Radnay/.

D r u k: Winda i inne szkice sceniczne. Warszawa [1928] GiW s. 3-18.

2. Temat do nowelki, szkic scen. w 1 odsł.

D r u k: Winda i inne szkice sceniczne, jw. s. 19-35.

3. Bez stempla, szkic scen. w 1 odsł.

T e a t r: Kraków "Microscena" 25 XI 1934.

D r u k: Winda i inne szkice sceniczne, jw. s. 37-48.

4. Bunt, szkic scen. w 1 odsł.

T e a t r: Kraków "Microscena" 25 XI 1934.

D r u k: Winda i inne szkice sceniczne, jw. s. 49-61.

5. Szal, szkic scen. w 1 odsł.

D r u k: "Antena liter." 1929 nr 3.

6. Ostatnia przeszkoda, trio w 3 odsł.

D r u k: Warszawa [1930] GiW ss. 81.

7. Intuicja, kom. w 4 a. /z 1932 r./.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 1234

8. Oszust, scen. w 1 odsł.

T e a t r: Kraków "Microscena" 25 XI 1934.

D r u k: Kraków 1933 ss. 31. B."Gaz.Liter." t.8.

9-11. W rękopisie: 9.Tak nam Stwórca urozmaicił żywot,przechadzka po Paryżu w 4 a. /z 1930 r./; 10.Nihil novi, sceny dramat./z 1935 r./; 11. Wiecznie niewieście, szt. w 3 a. /z 1937 r./.

CORJON, pseud.

1. Odrodzenie, obr. dram. w 1 odsł.

Rękopis: Arch./B.Mar./ 2340 /ok. 1897 r./.

GOPCKI KONSTANTY

1. Margier, op. /wg utworu Władysława Syrokomli po tym tyt.; muz. autora/.

Teatr: Poznań "Wielki" 13 I 1927.

GORZKOWSKA JOANNA

1. Halina, współaut. zob. Górczyk Gustaw /1/.

GORZKOWSKA MARIA

1. Trzeci Maja w wolnej Polsce, obr. scen. w 1 odsł.

Druk: "Tyły "Świat" R.32: 1920 nr 8.

GORZKOWSKI-TARNAWA MARIAN

1. Hapka w utrapieniu, obr. scen. w 3 a.

Druk: Hapka w utrapieniu. Scen.obr. w 3 a. na tle życia Ukrainy. Rzym 1861 nakł. autora ss.130 [anonimowo; druk obejmuje tylko pierwszy dramat/.

2. Włodzimierz, Wielki Książę, dram. w 5 a.

Druk: Kraków 1875 nakł. autora ss. 141.

3. Kasztelan Zakroczyński, dram. w 5 a.

Druk: Kraków 1887 nakł. autora ss. 72.

4. Warszawskie śluby, kom. w 5 a.

Druk: Kraków 1887 nakł. autora ss. 78.

5. Uczęzone poszukiwania, kom. w 5 a.

Druk: Kraków 1888 nakł. autora ss. 61.

GOSŁAWSKI MAURZYCY

1. Łaszek, poem. dram.

Druk: Fraga. w: "Dz. Warsz." 1826 t.6 s. 276-278.

2. Tęsknota, fant. dram. w 3 działaniach.

Druk: 1. Fraga. w: "Dz. Warsz." 1827 t.8 s. 174-178. = 2. W: Poezja ułana polskiego poświęcona Polakom. T.2. Paryż 1835 s.1-78 /krypt. M.G. [II//. = 3. Poezje. Wyd.1. zbiorowe i zupełne. Lipsk 1864 F. A. Brockhaus s. 69-121. B.pisarzy pol. t. 26.

GOSELIN EMILIA

1. W rękopisie: Zaczarowany biały dom, dram. w 3 a. wg powieści francuskiej /zob. Estr. I 345; L.Jenike "Tyg.illustr." 1864 nr 253/.

GOSZCZYŃSKI SEWERYN

1. Przemysław i Ludgarda, dram.

R ę k o p i s: B.Rap./Nar./ 1018 /notaty/.

GOTIN KONRAD

1. Hordian, poem. dramat. w 4 a.

D r u k: W: Tęczowe spowicia. Poezje.Ser.1. Warszawa 1913 s.97-171.

GOTTESMAN LEON

1. Maja, trag. w 3 a.

D r u k: Lwów 1913 nakł. autora ss. 37.

GOYA Y LUCIENTES zob. Rulikowski Mieczysław /5/.

GOZDAWA IGNACY, pseud.

1. Przeznaczenie, dram. w 3 a.

D r u k: Kraków 1906 W.Kornecki ss. 72.

GOZDAWA-WIECHECKI STEFAN zob. Wiechecki Stefan

GÓRA WITOLD, pseud. Wit. G.

1. Mistrz Twardowski, dram. w 3 a.

T e a t r: Poznań "Nowy" 13 II 1935.

D r u k: Warszawa 1930 F.Hoesick ss. 113.

GÓRALCZYK KAZIMIERZ zob. Anczyc Władysław Ludwik /17/

GÓRECKI JAN

1. Spór o zamek /Pan Tadeusz/, /inscen. "Pana Tadeusza" Adama Mickiewicza/.

D r u k: Miejsce Piastowe 1931 Tow.Św.Michała Archanioła ss.104. B.teatr. Michalineum.

2. Jasełka, w 4 odsł.

D r u k: Jasełka w 4 odsł. z różnych autorów zebrane i ułożone. Miejsce Piastowe 1933 Tow.Św.Michała Archanioła ss. 77. B.teatr.Michalineum.

3. Jak to na wojence ładnie, szt. w 1 a.

D r u k: Szt. w 1 a. ze śpiewami z życia legionowego. Miejsce Piastowe 1934 Tow. Św. Michała Archanioła ss. 21. B.teatr. Michalineum.

4. Zjawili się jak sen, szt. w 3 a.

D r u k: Miejsce Piastowe 1935 Tow. Św. Michała Archanioła ss. 79. B. teatr. Michalineum.

GÓRKA JAN

1. Wyprawa św. Mikołaja, obr. scen. w 1 a.

R ę k o p i s: B.Ossol. 10927/I /z 1904 r./.

2. Boże, zbaw Polskę, obr. dramat. w 1 odsł. /z czasów ostatniego pol. powstania/.

R e k o p i s: B.Ossol. 10927/I /z 1907 r./.

GÓRNICKI M. zob. Berger Marian /4, 5, 6, 7/.

GÓRNICKI MARIAN zob. Berger Marian /3/

GÓRSKA JANINA

1. Córka rozbójnika, dram. w 3 a.

D r u k: Poezje i dramata. Ser.3. Warszawa 1907 s. 129-176.

2. Dwie miłości, dram. w 3 a.

D r u k: Poezje i dramata. Ser.3. Warszawa 1907 s. 177-225.

3. Kto winien? dram. w 1 a.

D r u k: Poezje i dramata. Ser.3. Warszawa 1907 s. 229-250.

4. Pod pruskim pręgierzem, obr. dramat. w 2 odsł.

D r u k: 1. "Wawel" 1909 nr 18-23. = 2. Pod pruskim pręgierzem /Pruska kultura/. Kraków 1910 Pol.Zw. Nar. ss.29. B.Pol. Zw.Nar. nr 10.

W y d. z b i o r o w e: 1. Poezje i dramata. Ser.3. Warszawa 1907 J. Kotschedoff ss. 250.

GÓRSKI

1. Zgoda stanowi o szczęściu, kom.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1875 nr 23.

GÓRSKI ARTUR

1. Archanioł, dial.

D r u k: W: "Chimera" 1907 t.10 s. 206-213.

2. O zmartwychwstanie, dram. w 4 a.

T e a t r: Wilno "Miejski" 25 IV 1935.

D r u k: 1. W wydawn.: Godio. Książka zbiorowa. Warszawa 1915-1916.T.1 s. 1-44, T.2 s. 1-48 /red.pierwotna pt. Chłop, opowieść scen./.=2.Warszawa 1922 [właśc. 1921] B.Pol. ss. 106.

3. Śluby, dram. w 7 odsł.

T e a t r: Warszawa "Placówka" 7 XI 1928.

D r u k: 1. "Młody Polak" R.3: 1917 z. 1/2 s. 74-85, 164-172 /red.pierwotna pt. Próba grobu, karty z kroniki czasu; zapowiedziany ciąg dalszy nie ukazał się/. = 2. Poznań 1927 Księg. Św. Wojciecha ss.166.

4. Przede dniem, opowiadanie.

D r u k: Warszawa [1918] ss. 119.

GÓRSKI JÓZEF

1. Posag w kominie, kom. w 2 a.

D r u k: 1. "Oświata" R.10: 1886 nr 525-529. = 2. Kom. w 2 a. z piosnkami. Poznań 1886 ss. 37. Odb.: "Oświata". = 3. Wyd.3. Muz. Adam Wroński. Poznań 1912 A. Cybulski ss. 78 + 11 nut. Naród sobie nr 34.=4.Toż. Poznań 1926.

GÓRSKI KONSTANTY MARIAN

1. W lat półtysiaca, dial.

T e a t r: Kraków 7 VI 1900.

D r u k: 1. "Przeg.Pol." 1900 t.4 s. 385-404. = 2. W lat półtysiaca. Dial. nap. na uroczyste przedstawienie w dniu pięciowiekowej rocznicy odnowienia Uniw.Jag. Kraków 1900 ss. 22. Odb.: "Przeg.Pol."

2. Pojata, córka Lizdejki /wg powieści Feliksa Bernatowicza/.

T e a t r: Wilno 1915.

GR... ELŻBIETA zob. Grabowska Elżbieta

GRABIAŃSKI WACŁAW

1. Na obu frontach, obr. w 1 a.

D r u k: W: Wojenny balonik /Bajki i nie-bajki/. Kraków 1916 Druk.Sztuka s. 82-94 /pseud. Feb/.

2. Przesilenie, dram. w 3 a.

D r u k: Kraków 1922 [właśc. 1921] G.Gebethner i Sp. ss. 110.

GRABICZ JERZY zob. Rossowski Stanisław /8/

GRABIŃSKI STEFAN /właśc. nazw. Żalny/.

1. Ciemne siły /Willa nad morzem/, dram. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 9 III 1920 /pt. Willa nad morzem/; Kraków 24 IV 1920 /pt. Ciemne siły/; Lwów 24 VI 1921.

D r u k: Przemyśl 1921 Wydawn. Pol. Książnicy Nauk. ss. 128.

2. Zaduszki, trylogia dramat.

T e a t r: Kraków 31 X 1921.

3. Larwy, dram. fantast. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 1279.

4. W rękopis: Manowiec, dram. w 3 a. /zob. "Lw.Wiad.Muz.i Liter." 1934 nr 83/.

GRABOWIECKI EDWARD

1. Harpagoni, kom. w 3 a.

T e a t r: Lwów 29 I 1897; Warszawa "T.Przybylskiego" /Dolina Szwajc./ 16 XI 1898.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 980 /ok. 1897 r. anonimowo/; B.T.Lw.1985.

2. Towarzyski życia, szt. w 3 obr.

T e a t r: Lwów 22 V 1897; Warszawa "Rozmaitości" 30 III 1898.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1373, 2969, 1973.

3. Na miejskim bruku, szt. w 3 a. z epil. /odznac. na konkursie Wydz. Krajowego we Lwowie w 1897 r./.

T e a t r: Lwów 24 I 1898; Kraków "Letni" 15 VIII 1898.

4. I co teraz?, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 30 XI 1898.

5. Sprawa Kępiny, dram. w 4 a. /odznac. na konkursie im. H.Sienkiewicza w Łodzi/.

T e a t r: Łódź 26 II 1903.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3157 /ok. 1902 r., pseud. Sikorski/.

6. Pohańbiona, dram. w 3 a. /odznac. na konkursie Wydz. Krajowego we Lwowie/.

T e a t r: Warszawa "Letni" 1907.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1863 /ok. 1906 r.; anonimowo/.

7. My mężczyźni, szt. w 3 a. /z 1908 r./.

T e a t r: Płock 1912.

8. Storno, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" 15 IX 1910.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 418 /pt. Storus/.

9. Excelsior, fragm. dram.

T e a t r: Płock 1912.

10. Zbrodnia, dram. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3446 /ok. 1913 r./.

11. Branka w jasyrze, szt. w 3 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 164.

12. Jerzunio, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 256A.

GRABOWSKA ELŻBIETA, krypt. Elżbieta Gr...

1. Rok 1863, dram.

D r u k: Kijów 1867, Paryż 1884 [1] Druk.Pol.A.Zabieżyńy ss. 56.

*GRABOWSKA MARCELINA

1. Sprawiedliwość, szt. w 4 a.

T e a t r: Wilno "Wielki" 15 IX 1934; Warszawa "Kameralny" 22 VI 1935; Kraków 14 II 1937 /pt. Kobieta nr 14, czyli Sprawiedliwość/.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 291.

2. Koniunktura głupoty, kom. w 5 a.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 1605 /z 1935-1936/.

3. Lileci nie chcą żyć, trag., 16 sc.

T e a t r: Warszawa "Warszt.Teatr.PIST" /Nowy/ 22 VI 1938 /w 3 a./.

4. Amerykańska walka, kom. w 3 a.

R e k o p i s: B.T.Słow. 1511.

GRABOWSKA MARIA [I]

1. Mały nauczyciel, kom. w 2 a. /odznac. 1 nagrodą konkursową/.

D r u k: Komedyjka dla dzieci w 2 a. Lwów 1874 Księg. Pol. ss. 36. B. dzieciennych amat. teatrów t.1.

2. Imieniny mamy, kom. w 2 a.

D r u k: Komedyjka dla dzieci w 2 a. Lwów 1875 Księg. Pol. ss. 32. B. dzieciennych amat. teatrów t.4.

3. Pracowite pszczołki, obr. dramat. w 2 a. /nagrodz. na konkursie w 1876 r./.

D r u k: Lwów 1877 Księg. Pol. ss. 47. B. dzieciennych amat. teatrów t.7.

GRABOWSKA MARIA [II] z Krokowskich

1. Koleżanki, kom. w 2 a.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1883 s. 72-76, 84-87.

GRABOWSKA ZOFIA

1. ...Bo kocham! utwór fantast. w 1 a. z prol.

T e a t r: Płock 3 III 1901 /pt. Perła, krypt. Z.G./.

D r u k: 1. "Echo Płockie" 1901 nr 34-37, 39, 41, 42 /pseud. Zofia Syenna/. = 2. Płock 1901 ss. 22. Odb.: "Echo Płockie".

2. Dziwa, szt. w 3 a. /wg powieści Józefa Ignacego Kraszewskiego "Stara Baśń"/.

T e a t r: Płock 14 III 1903.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 1239, 1545.

GRABOWSKA ZOFIA z Potworowskich

1. Poświęcenie, kom. w 1 a. /pod nazw. Z. Potworowska/.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1899 s. 142, 143, 146, 147, 149, 150, 154, 155.

2. List do aniołka, kom. w 1 a. /pod nazw. Z. Potworowska/.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1900 s. 190, 191, 194, 195, 198, 199.

3. Tadeusz Czacki, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: "Nasz Świat" 1912 nr 14-17.

4. Po kwiat szczęścia, bajka w 3 odsł. /odznac. na konkursie teatryku marionetek w Warszawie/.

D r u k: "Moje Pisemko" 1920 nr 15-20.

5. Zaczarowane jabłuszko, bajka scen. w 2 odsł. /pod nazw. Zofia Potworowska-Grabowska/.

D r u k: Zaczarowane jabłuszko, bajka na sc. w 2 odsł. [oraz] Dar Zosi, bajka na sc. w 1 odsł. Warszawa 1920 Księg. Pol. s. 3-21.

6. Dar Zosi, bajka scen. w 1 odsł.

D r u k: Zaczarowane jabłuszko, jw. s. 22-32.

GRABOWSKI ADAM

1. W rękopisie: Jadwiga Nawojówna, dram.

Zob. Z.Maciejowski, Wspomnienie pośmiertne, "Kur. Płocki" 1919 nr 174.

GRABOWSKI BOLESŁAW

1. Bajka, op. kom. w 1 a. /muz. Stanisław Kazuro; wg "Papugi naszej babuni" François Victor Armand Dartois w tłum. Andrzeja Listowskiego/.

T e a t r: Warszawa "Popularny" 1914.

GRABOWSKI BRONISŁAW

1. Mściwój i Swanhilda, trag. w 5 a.

D r u k: 1. "Przyj.Dom." 1875 nr 1-12. = 2. Lwów 1876 Księg.Pol.ss.100.

2. Na wodach, kom. w 5 a.

T e a t r: Piotrków I 1878; Warszawa "Belle Vue" 16 VII 1878.

D r u k: 1. "Przeg.tyg." R.12: 1877 s. 462-464, 475-477, 489, 490, 501, 502, 514-516, 524-526, 538, 539, 548-550, 560, 561, 575, 576, 586, 587. = 2. Warszawa 1878 ss. 122.

3. Sprzymierzeńcy, czyli Inteligencja w miasteczku, kom. w 4 a. /5 odsł./.

T e a t r: Piotrków I 1878; Warszawa "Letni" 11 VI 1879; Lublin VII 1881.

D r u k: Warszawa 1878 nakł. autora ss. 143.

4. Podupadli, kom. w 4 a.

T e a t r: Częstochowa XII 1878.

R ę k o p i s: Arch.B.Nar./ 1116.

5. Syn Margrafa, trag. w 5 a.

D r u k: 1. "B.Warsz." 1879 t.1 s. 212-262, t.2 s.52-73, 401-415. = 2. Trag. z X w. w 5 a. Warszawa 1880 Wydawn. "B.Warsz." ss.114.

6. Królewicz Marko, dram. w 5 a.

D r u k: Dram. z podań południowosłowiańskich w 5 a. Warszawa 1880 ss.122.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1458.

7. Drugi raz, obr. dramat. w 1 a. /odznac. 2 nagrodą na konkursie Tow.Dobroc. w Warszawie w 1883 r./.

T e a t r: Warszawa "T.Dobroc." /amat./ 25 V 1883, "Rozmaitości" 29 XI 1884, "Letni" 19 VI 1885; Sosnowiec 30 VII 1887.

D r u k: Warszawa 1883 Lesman i Świszczowski ss. 28.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2320.

8. Wilk w owczarni, kom. w 3 a.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2388 /ok. 1884 r./.
9. Donna Rozanda, dram. w 5 a. /pseud. Zenobiusz Drakuli/.
D r u k: Kraków 1886 Gebethner i Sp. ss. 8.
10. Boruta, dram. w 5 a. z prol.
T e a t r: Poznań 28 IV 1900.
D r u k: 1. Fragn. w: "Eur.Codz." 1886 nr 354, dod. s.9,10. = 2.Kraków 1890 Wł.L. Anczyc i Sp. ss. 187.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 2328.
11. Nastusia, szt. lud. w 4 a.
T e a t r: Warszawa "Eldorado" 5 VII 1891 /muz.Tadeusz Kossowski/.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2359 /ok. 1890 r.; anonimowo/.
12. Książę Henryk, dram. w 5 a. /szt. zalecona do grania na konkursie im. Wołodkiewicza/.
T e a t r: Kraków 8 IV 1893.
13. Jadwiga Tarłówna, dram. w 5 a. /szt. wyróżniona na konkursie Wydz. Krajowego we Lwowie w 1895 r./.
D r u k: 1. Fragn. w: "Bluszczy" 1895 t.31 s. 284-285. = 2."Aten." 1898 t.3 s. 26-83, 246, 247. = 3. Warszawa 1899 J.Fiszler ss. 94.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 60A; Arch./B.Nar./ 262.
14. Zbiegi, kom. w 4 a.
T e a t r: Poznań 13 III 1897.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 61; B.Kras. 102.
15. Prorokini, dram. w 5 a. /Główne osoby utworu: Krystyna Poniatowska i Jan Amos Komeński/.
D r u k: 1. Fragn. w: "Tydz./Piotr./ R.26: 1898 nr 51. = 2. Prorokini /Światłość w ciemności/. Dram. hist. Kraków 1900 druk. "Czasu" ss.167.
16. Poturnaki, szt. w 4 a. /5 obr./.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2902 /ok. 1899 r./.
17. Krzysztofor, tragikom. w 5 sprawach.
D r u k: Krzysztofor. Tragikomedie żakowska w 5 sprawach. Na uczczenie 500-letniego jubileuszu Akademii Krak. Kraków 1900 druk."Czasu" ss.154.
R ę k o p i s: B.T.Małego 218.
18. Noc dwóch wieków, kom.
D r u k: Warszawa 1901 ss. 27.
19. Centaurowie, dram. w 4 a.
R ę k o p i s: B.T."Małego"/Warsz./ 217; B.Kras. 101.
20. Spuścizna, kom. w 4 a.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 63A.

21. Szymon Zimorowicz, dram. w 5 a.

Rękopis: B.T.Nar. 33A.

22-24. W rękopisie: 22. Z dziejów zaginionego ludu, dram./z 1870 r.; zob. Estr. I 345/; 23. Filus Cham, op. w 4 a., muz. Bohdan Borkowski; 24. Bliżej nieba, obr. dramat. w 1 a. /miał być ogłoszony ok. 1899 r./.

GRABOWSKI IGNACY

1. Bez wyjścia, szt. w 4 a. /współaut. Anatol Knoll/.

Teatr: Warszawa "Letni" 21 VIII 1897; Sosnowiec I 1900.

Rękopis: B.T.Nar. 29A; Arch./B.Nar./ 168.

2. Szarada, obr. scen. w 1 a.

Teatr: Dąbrowa Górnicza V 1904 /amat./.

Druk: Warszawa 1897 GiW ss. 32. T. amat. nr 48.

Rękopis: Arch./B.Nar./ 595.

3. Miłosierdzie, obr. dramat. w 1 a.

Druk: "Wieczory Rodz." 1898 s. 53, 54, 97.

4. Burza, fant. dramat. w 5 a. /szt.odznac. na konkursie im. Ignacego Paderewskiego w Warszawie w 1899 r./.

Teatr: Warszawa "Wodewil" 11 VI 1899; Łódź "Victoria" 7 XI 1899; Sosnowiec I 1900; Kraków "Ludowy" 27 X 1904.

5. Rodzeństwo, kom. w 4 a.

Teatr: Lwów 23 XI 1900.

Rękopis: B.T.Nar. 20A, 922A; B.T.Lw. 3068.

6. Franek Cygan, kom. w 5 obr.

Teatr: Płock 26 XI 1904; Poznań 25 I 1908.

Druk: Warszawa 1904 S.Demby ss. 98.

7. Tabu, kom. w 5 a.

Teatr: Warszawa "Elizeum" /amat./ 10 XII 1904.

Rękopis: B.T.Nar. 22A; Arch./B.Nar./ 407.

8. Król Stanisław August, fragm. w 10 obr.

Teatr: Kraków 25 IV 1908; Warszawa "Polski" 11 V 1916.

Druk: Warszawa 1908 Łięg.Nauk. ss. 158.

9. Niewierny Tomek, kom. w 6 obr.

Teatr: Kraków 13 II 1909; Wilno "Reduta" 7 I 1928 /muz. Eugeniusz Dziewulski/; Warszawa "Inst.Reduty" 18 I 1836 /muz. Eugeniusz Dziewulski/.

Druk: Warszawa 1909 [druk.] P.Laskauer ss. 88.

Rękopis: B.T.Lw. 3878.

10. Sokół, kom. w 6 obr. /szt. odznac. 1 nagrodą na konkursie im. J.Słowackiego/.

Teatr: Warszawa "Letni" 20 V 1910; Poznań 7 I 1911; Wilno "Polski" 30 IV 1914.

D r u k: 1. Fragn. w: "Kur.Warsz." 1910 nr 30. = 2. Kom. heroiczna z czasów renesansu pol. w 6 obr. Przedmowa Władysław Rabski. Warszawa 1910 GiW ss. 182, z portr. autora.

11. Grunwald.

D r u k: 1. "Świat" /Warsz./ 1910, dod. "Romans i Powieść" nr 1-18. = 2. Warszawa 1910 S.Orgelbrand ss. VII + 163.

12. Diabeł budzi geniusza, rzeźba scen. w 1 a.

D r u k: "Kur.Warsz." 1911 nr 248, 250.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 985A.

13. Weksel płatny, kom. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 450.

GRABOWSKI JAN

1. Fartuch w kałuży.

D r u k: Fartuch w kałuży. Wielka psia opera, która zaczyna się dość ponuro, za to kończy wcale wesoło ze śpiewami, tańcami i w ogóle. /Warszawa 1938/ ss. 48 nlb.

GRABOWSKI ZDZISŁAW

1. Na warszawskim bruku, czyli Stefka, czyli Wikta.

R ę k o p i s: B.T.Pol. 2123.

GRAJNERT JÓZEF

1. Rocznica dobrego czynu, obr. dramat. w 4 odsł.

T e a t r: Warszawa 23 I 1869 /amat. w ochronce im. ks.Baudouina/.

D r u k: "Zorza" 1869 s. 73-76, 81-83 /pseud. Jan Gautier/.

Wg "Kur.Warsz." śpiewy W.Skiby, W.Gomulickiego i Miłkowskiego, muzyka zaś J.Dobrzyńskiego, Krzesińskiego i Wł. Wiślickiego. W "Zorzy" brak nazw. Miłkowskiego, zamiast Krzesińskiego zaś wymieniony jest Kruziński ??/.

2. Natura wilka ciągnie do lasu, monodram.

D r u k: "Ognisko Dom." 1875 t.1 s. 232.

3. Wanda, dram. w 5 a. /muz. do kilku śpiewów Stanisław Moniuszko/

D r u k: "Tyg.Mód" 1881 nr 11-20.

4. Pan Łapcewicz, kom. w 2 a.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 20 IX 1882 /I red. w 1 a./, "Nowy Świat" 11 VII 1887, "Mały" 23 X 1887; Lublin 15 VI 1883.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1593 /muz. M.Wronikowski/, 3468 /akt 2; muz. M. Wronikowski/.

5. O gruszkę! kom. w 4 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2039 /z 1887 r./.

6. Pokątnik, kom. w 4 a.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 2336 /ok. 1891 r./; B.T.Małego /Warsz./ 221.

7. Świtezianki, op. /muz. Adolf Sonnenfeld; ok. 1896 r./.

T e a t r: Warszawa "Bagatela" 9 VII 1896 /fragm./

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 516 /akt.1/.

8. Figlarze, kom. w 1 a.

D r u k: Przygody w górach. Warszawa 1904 Orgelbrand.

9. Handzia, op. w 5 a. /wg powieści Wincentego Rapackiego - ojca; muz. Adolf Sonnenfeld/.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 7 X 1905.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 1959, 2131.

10. Senora, krotchw. w 1 a.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 566 /z 1907 r./.

11-12. W rękopisie: 11. Potrójne zaloty, kom. w 1 a. /zob. Estr. I 345/; 12. Czarodziejka, op. w 3 a., muz. T. Borodziec. /Zob. "Kur. Warsz." 1885 nr 25, "Świat" /Warsz./ 1910 nr 36/.

GRANIT ZDZISŁAW

1. To, co wolno mężczyźnie, tego nie wolno kobiecie.

D r u k: Lwów 1932 nakł. autora ss. 96.

GRASZYŃSKI BONAVENTURA CZESŁAW /Grasinos/

1. Hagia Sofia.

D r u k: Lipsiae 1897 B.G.Teubner.

2. Hestias.

D r u k: Lipsiae 1899 B.G.Teubner.

3. Anastazija.

D r u k: 1. "Eos" 1906 t.12 s. 52-59. = 2.Odb. "Eos" Leopoli. 1906 ss.8.

Utwory 1-3 tworzą trylogię.

4. Atenais

D r u k: 1. "Eos" 1911 t.17 s. 88-111, 1912 t.18 s.90-106. = 2. Odb.: "Eos" Leopoli 1912 ss. 36.

5. Amalasantia /Prakseis/.

D r u k: Posnaniae 1929 Typis Univ. Posn. ss. 96.

GRAYBNER STANISŁAW

1. Słodka trucizna, farsa w 3 a.

T e a t r: Kraków 14 XI 1891; Warszawa "Mały" 1 I 1892; Łódź "Letni" 26 V 1892; Lwów "Letni" 28 VI 1892; Poznań 16 III 1893.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 2706; B.T.Lw. 1781, 1609.

2. Nie dojechali, kom. w 1 a.

T e a t r: Kraków 7 I 1893.

D r u k: Kraków 1892 Słomski i Sp. ss. 50. Teatry anst. nr 11.

3. Fredzio, kom. w 3 a. /szt.odznaczn. na konkursie im. Wołodkiewicza/.

T e a t r: Lwów 23 I 1893; Warszawa "Rozmaitości" 6 II 1893, " "Tow. Dramat." w sali "T.Małego" /Filharm./ 4 VI 1913; Kraków 15 IV 1893; Poznań 4 III 1893.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2685; B.T.Lw. 1714, 1757.

4. Hrabia Jerzy, kom. w 3 a.

T e a t r: Kraków 22 IV 1893.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 70.

5. Irena, czyli Potęga niemocy, dram. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 11 III 1894; Poznań 29 XI 1894; Kraków 28 V 1895; Lublin 18 I 1896; Dąbrowa Górnicza IV 1896.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1684; B.T.Słow. 303; B.T.Lw. 1961.

6. Maruder, kom. w 3 a.

T e a t r: Poznań 29 IX 1894; Lwów 22 X 1894; Warszawa "Rozmaitości" 29 X 1894; Kraków 21 XI 1894; Łódź 14 XI 1895.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 106; B.T.Lw. 2098, 2166.

7. Odstępca, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 20 IV 1896.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 360 A; Arch./B.Nar./ 197.

8. Truteń, kom. w 3 a.

T e a t r: Kraków 12 III 1898.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 499A; Arch./B.Nar./ 2724; B.T.Słow. 345.

9. Totalizator, farsa w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Wodewil" 25 V 1901.

10. Salamandra, szt. w 4 a.

T e a t r: Kraków 22 XI 1901, 21 III 1908; Łódź "Wielki" 14 I 1902; Warszawa "Bagatela" 28 V 1902; T. z Łodzi /w sali T.Nowego/ 29 VII 1903; Poznań 22 XI 1902; 5 I 1903 /pt. Karciaz/.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 3194, 3195.

11. Skazaniec, dram. w 1 a. /pseud. J.K.Osterloff/.

T e a t r: Warszawa "T.Domu Żoźn." 9 II 1929.

D r u k: 1. Lwów 1913 B.Poźonicki ss. 28. T. dla wszystkich nr 106.=

2. Toź. Dram. w 1 a. na tle wypadków warsz. w 1905 r. Lwów 1919.

12. Potwory, kom. w 4 a.

T e a t r: Lwów 17 III 1906.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 4080, 4299.

13. Jenerał Iwanow, szt. /pseud. J.K.Osterloff/.

T e a t r: Warszawa "Współczesny" 15 XI 1916.

14. Rothornówna, współaut. zob. Prażmowski Marian /1/.

GREBNIOW P.

1. Żle być niepiśmiennym, żart scen. w 1 odsł.

D r u k: Charków 1926 Państwowe Wydawn. Ukrainy ss. 40.

GREGOROWICZ JAN KANTY

1. Janek spod Ojcwowa /Janek spod Krakowa, czyli Wesele w Ojcwowie/, obr. w 1 odsł. /muz. Oskar Kolberg/.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 26 XII 1853; Kraków 17 V 1854; Poznań 9 VI 1857 /muz. Adam Tarnowski/; Lwów 15 V 1859; Dąbrowa Górnicza III 1874 /amat./.

D r u k: 1. Obr. wiejski ze śpiewami w 1 odsł. Warszawa 1862 Księg.Pol. ss.31. B.teatr. nr 5. = 2. Poznań 1903 ss. 44 + 16 nut /muz. Adam Tarnowski/. Naród sobie nr 20. = 3. Toż. Wyd.3. Poznań 1912.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2104.

2. Nowomodne zaloty, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 14 IX 1855 /pt. Zaloty nowomodne/.

D r u k: Kijów 1855 ss. 63.

3. Nie wszystko złoto, co się świeci, kom. w 1 a.

D r u k: Fragn. w: "Gaz.Codz." 1856 nr 3.

4. Werbel domowy /Pod pantoflem/, obr. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 30 I 1861 /muz.Emanuel Kania/; Lwów 14 XI 1862; Kraków 16 II 1868 /anonimowo/; Lublin 1868/1869; Poznań 1870.

D r u k: 1. Werbel domowy. Obr. wiejski ze śpiewami w 1 odsł. Warszawa 1862 Nakł. Księg. Pol. A.Dzwonkowskiego i Sp. ss. 47. B.teatr.Teatrów Warsz. nr 4. = 2. Lwów 1889 H.Altenberg. = 3. Toż. wyd.2. Lwów 1891 H.Altenberg ss. 19. B.teatrów amat. nr 55. = 4. Werbel domowy. Tekst pieśni solowych i chóralnych podług oprac. przez Sekcję teatr.Czytelnia Pol. w Czerniowcach. Czerniowce 1892 nakł. Sekcji ss. 15. = 5. Pod pantoflem. Kom. ze śpiewami w 1 odsł. Lwów 1893 H.Altenberg ss.19. B. teatrów amat. nr 55. = 6. Werbel domowy. Kom. ze śpiewami w 1 odsł.Wyd. nowe. Lwów 1908 H.Altenberg ss. 19. B.teatrów amat. nr 55. = 7. Werbel domowy /Pod pantoflem/. Muz. i śpiewy. Poznań 1913 A.Cybulski ss. 38. Naród sobie nr 73. = 8. Werbel domowy. Kom.ze śpiewami w 1 odsł. Wyd. 5 nowe. Lwów 1920 H.Altenberg ss. 16. B.teatrów amat. nr 55. = 9. Werbel domowy /Pod pantoflem/. Obr. wiejski ze śpiewami w 1 odsł. Wyd. 4. Poznań A.Cybulski ss. 60 + 38 nut /muz. Emanuel Kania/. Naród sobie nr 73. = 10. Werbel domowy. Kom. ze śpiewami w 1 odsł. Wyd. nowe Lwów [b.r.] Odrodzenie ss. 36 + 16 nut. B.teatrów amat. nr 55.

5. Myszki wędrują, jak kota nie czują, obr. dramat. w 1 odsł.
D r u k i: "Przyj.Dzieci" /Lw./ 1892 nr 52.
6. Kosa Bek, obr. dramat. w 1 odsł.
D r u k i: "Przyj.Dzieci" /Lw./ 1874 nr 47.
7. Póbcas polkowy, kom. w 1 odsł. /krypt. J.K.G./.
D r u k i: "Przyj.Dzieci" /Lw./ 1884 nr 33-37.
8. Lwa zuchy, kom. w 1 a.
D r u k i: "Przyj.Dzieci" /Lw./ 1895 nr 15-17.
9. Na poddaszu, kom. w 1 odsł. /krypt. J.K.G./.
D r u k i: "Przyj.Dzieci" /Lw./ 1886 nr 5-8.
10. Cztery przegłosie, przedst. scen. w 1 odsł. /krypt. J.K.G./.
D r u k i: "Przyj.Dzieci" /Lw./ 1888 nr 1,2.
11. Oj, te chłopaki! te chłopaki! kom. w 1 odsł.
D r u k i: 1. "Przyj.Dzieci" /Lw./ 1888 nr 12-15. = 2. W: Wybór komedy-
jek dla młodzieży. Warszawa 1903 nakł. "Przyj.Dzieci" s. 45-88.
12. Zabobony, kom. w 1 odsł.
D r u k i: 1. "Przyj.Dzieci" /Lw./ 1888 nr 46-50. = 2. W: Wybór komedy-
jek dla młodzieży. Warszawa 1903 nakł. "Przyj.Dzieci" s. 1-43.
13. Maruder.
T e a t r: Lublin 12 X 1895.
14. Trafila kosa na kamień, obr. dramat.
D r u k i: W wydawn.: Koss plou. Książka pamiątkowa Pięćdziesięciolecia
"Przyj.Dzieci" Warszawa 1912 s. 47-72.
15. W rękopisie: Powrót flisaków /zob. Estr. I 345/.

GRIM ESKATUEL

1. Jasełka śląskie, w 5 odsł.
D r u k i: 1. Cieszyn 1920 nakł. Dziedzictwa bł. Jana Sarkandra dla lu-
du pol. na Śląsku ss. 64 + 12 nut. = 2. Tok. Wyd.2. przejrz. i popr.
Cieszyn 1932 ss. 76.
2. Dwa orły śląskie.
T e a t r: Katowice 19 X 1924.
3. Kwiat paproci, szt. w 2 odsł.
D r u k i: Sztuczka dla dzieci w 2 odsł. Poznań 1926 ss. 32.
4. Wanda.
D r u k i: Poznań 1932 ss. XI + 107.
5. Dla ciebie, Polsko! /Obrona Karwiny/, szt. w 4 odsł. /pseud.
Ślązak/
D r u k i: [B.m. 1934] nakł. autora ss. 50.

6-7. W rękopisie: 6. Ondraszek, szt. w 3 odsł.; 7. Cudowny lekarz, szt. w 3 odsł.

GROBLA JÓZEF

1. Kto godny, kom. w 3 a.

Rękopis: B.Jag. 5075.

GROBLEWSKI M.

1. Grajek z gór, obr. dramat. w 4 a. /7 odsł./.

Druk: Sanok 1885 ss. 109.

GROCHOWSKA WANDA

1. U źłóbka Zbawiciela, obr. w 2 odsł.

Druk: 1. "Posiew" 1911 nr 50-51. = 2. Warszawa 1912 nakł. "Polaka-Katolika" ss. 31. = 3. "Anioł Stróż" R.3: 1913, dod. do nr 47-49 /anonymowo/. = 4. Wyd.2. Warszawa 1913 nakł. "Polaka-Katolika" ss. 35.

2. Wujaszek przyjedzie, obr. scen. w 1 odsł. /krypt. W.G./.

Druk: "Anioł Stróż" R.2: 1912, dod. do nr 2-5.

3. Franuś wyleczony, obr. scen. w 1 odsł.

Druk: "Anioł Stróż" R.2: 1912, dod. do nr 42-45 /anonymowo/.

4. Zaczarowany Waluś, obr. scen. w 4 odsł. /krypt. W.G./.

Druk: "Anioł Stróż" R.3: 1913 nr 36-46.

5. Sen Adasia, utwór scen. w 5 odsł.

Druk: Warszawa 1916 ss. 35.

6. Święta noc, jasełka w 2 odsł.

Druk: 1. "Posiew" 1929 nr 46-49 /pt. Noc betlejemska/. = 2. Warszawa 1930 ss. 24.

7. Zima i wiosna.

Druk: Zima i wiosna [oraz] W dzień Zmartwychwstania. Dwie sztuczki wielkanocne. Warszawa 1935 s. 3-10.

8. W dzień Zmartwychwstania.

Druk: Zima i wiosna, jw. s. 11-18.

GRODECKI STANISŁAW

1. Medium, krotchw. w 1 a.

Rękopis: Arch./B.Nar./ 890 /ok. 1894 r./; B.T.Nar. 331.

2. Pod 13-tym, krotchw. w 1 a.

Rękopis: Arch./B.Nar./ 1347 /z 1895 r./.

3. Lalka, figiel dramat. w 3 a.

Rękopis: Arch./B.Nar./ 928 /ok. 1898 r./.

4. Szwagierkowie, kom. w 3 a.

Teatr: Warszawa "Wodewil" 1 VI 1899; Poznań 30 IX 1899; Lwów "Miłośn.

sc." /w sali Sokoła/ 29 X 1899.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 381.

5. Wściekła czwórka, farsa w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Wodewil" 24 VI 1899.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1794.

6. Metodyści, farsa, w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Wodewil" 23 VIII 1899.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 252A; Arch./B.Nar./ 1281.

Zob. "Świat" /Warsz./ 1911 nr 13.

GRODNICKI WŁADYSŁAW

1. Legionista, obr. tragiczny w 1 a.

D r u k: W: Utwory jednoaktowe. Legionista. Ułan niemowa. Leguny na froncie. Warszawa 1937 nakł. "Wiarusa" s. 5-26. B.teatr. nr 9.

2. Ułan niemowa, obr. scen. w 1 a.

D r u k: Utwory jednoaktowe, jw. s. 27-40.

3. Leguny na froncie, obr. scen. w 1 a.

D r u k: Utwory jednoaktowe, jw. s. 41-54.

4. Rywale, szt. w 3 a.

D r u k: Szt. w 3 a. z życia żołnierzy KOP Warszawa 1938 ss.61.B.teatr. żołnierzy KOP nr 7.

5. Strzelec Baryłka idzie do cywila.

D r u k: "Biul.Ośw.-Propag.KOP" R.3: 1938 nr 1/2, dod. s. 12-16.

GRODZIENSKA WANDA

1. Dzień Matki, obr. w 1 odsł.

D r u k: "Czyn Młodz. PCK" R.12: 1935 nr 9.

2. W kaszubskiej izbie, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Czyn Młodz. PCK" R.13: 1936 nr 10.

3. Album z Polski, obr. w 1 odsł.

D r u k: "Czyn Młodz. PCK" R.13: 1936, dod. do nr 3.

4. Gwiazdka w lesie, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: "Czyn Młodz.PCK" R.13: 1936, dod. do nr 4.

5. Nasza świetlica, inscen.

D r u k: "Czyn Młodz.PCK" R.14: 1937 nr 6.

6. Jak dzieci chodziły z galkiem, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Czyn Młodz.PCK" R.14: 1937 nr 7.

7. Wycieczka, inscen.

D r u k: "Czyn Młodz.PCK" R.14: 1937 nr 8.

8. Wyjazd na wieś, inscen.

D r u k: "Czyn Młodz.PCK" R.14: 1937 nr 10.

9. Klub czystości, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Czyn Młodz.PCK" R.16: 1938 nr 1.

GRODZKI JAN KANTY

1. Manufactrix Sapientia... /Przewodnicza Mądrość.../

T e a t r: Chełmno "T.Akademii Chełmin." 29 VII 1770.

D r u k: Culmae [Chełmno] 1770 k. 8 nlb. /Estr. XVII 396/.

GROELE-SZALAY WALERIA zob. Szalay-Groele Waleria

GRONOWICZ ANTONI

1. Niedroga recepta, kompozycja scen.

D r u k: 1. Lwów 1927 Księg. Lw. = 2. Ilustr. Henryk Streng.Lwów 1937 Księg. Lw. ss. 102.

2. W rękopisie: Prywatna szkoła dyktatorstwa, dram./z 1938 r./.

GROT IZYDOR

1. Konkury dziada, obr. dramat. w 4 odsł.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 804, 859 /ok. 1882 r./; B.T.Lw. 2335.

GROT-BĘCZKOWSKA WANDA zob. Bęczkowska-Grot Wanda

GROT-BĘCZKOWSKI TADEUSZ zob. Bęczkowski-Grot Tadeusz

GROZA ALEKSANDER KAROL

1. Hryó, dram. w 5 a.

T e a t r: Żytomierz 1866.

D r u k: Dram. ukraiński w 5 a. z podań ludu i z wydarzenia pod ko-
niec 18 w. Wilno 1858 s. 8-151.

2. Krzysztof Zborowski, dram. w 3 obr.

D r u k: Wilno 1860 ss. 187 + 9 nlb.

3. Twardowski, misterium w 2 cz. /cz. 2. w 5 a./.

D r u k: Misterium z podań narodowych w 2 cz. Brody 1873 J. Rosenheim
ss. 148 + 144.

4. Narzeczeni, melodram.

D r u k: Fragn. w: "Kur.Pol." /Lw./ 1875 nr 166.

5-7. W rękopisie: 5. Marta Borecka, dram.; 6. Myszka Wieża; 7. Twar-
dowski.

Zob. T.Zawadyński "Tyg.Ilustr." 1876 t.1 s. 233.

*GRUBIŃSKI WACŁAW

1. Noc, dram. w 2 odsł.

T e a t r: Kraków 21 X 1911 /pt. Na rubieży/.

[D r u k: 1. "Ogniwo" R.2: 1904 nr 23-26. = 2. Na rubieży. Przedm. Stanisław Przybyszewski. Warszawa 1906 s. 1-44.

2. Diogenes z Synopy i Aleksander Wielki albo Sławienie próżniactwa, filozofia w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 17 IV 1905.

D r u k: Warszawa 1914 ss.40.

3. Zacisze, dram. w 1 a.

D r u k: W: Na rubieży, Warszawa 1906 s. 45-82.

4. Pijani, dram. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 13 III 1909.

D r u k: Warszawa 1907 [druk.] P.Laskauer ss. 149.

Zob. List Autora "Pijanych". "Przeg.Por." 1909 nr 78.

5. Niewierna, kom. w 1 a./stanowi akt I późniejszej "Niewinnej grzesznicy"/.

D r u k: Warszawa [1919] E.Wende ss. 30.

6. Kochankowie, dram. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 24 V 1919, "Kameralny" 20 VI 1934; Kraków "Bagatela" 28 VII 1920.

D r u k: 1. Warszawa 1915 Druk. S.Orgelbranda Synów ss. 102. = 2. Warszawa 1919 E.Wende.

7. Piękna Helena, albo o zmienności powodów toczącej się wojny, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Polski" 4 XI 1921.

D r u k: 1. Warszawa [b.r.] E.Wende ss. 64, = 2. Wyd.2: Warszawa [1922] ss. 62.

8. Lenin, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Polski" 4 XI 1921; Łódź 16 V 1924.

D r u k: Warszawa [1921] ss. 80.

9. Lampa Alladyna, kom. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Polski" 13 XII 1923; Kraków "Bagatela" 6 VI 1924; Lwów 22 XII 1924.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 4896.

10. Niewinna grzesznica, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 20 III 1925; Łódź 1 VII 1925; Lwów "Mały" z Warszawy /Bagatela/ 4 VII 1925; Paryż "Théâtre des Mathurins" 1926.

D r u k: 1. Warszawa [1919] E.Wende ss. 30 /pt. Niewierna; zob. wyżej poz. 5/. = 2. Kom. współcz. i wieczna w 3 a. Warszawa 1926 F. Hoesick ss.91.

11. Księżniczka żydowska, trag. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 19 III 1926.

D r u k: Warszawa 1927 F.Hoesick ss. 107.

12. Taniec, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 29 IX 1934.

D r u k: Warszawa 1934 F.Hoesick ss. 174.

13. Domino Madame Du Barry, szt. w 1 a.

D r u k: 1. "Kur.Warsz." 1937 nr 86. = 2. W: Historia na wrywki. Warszawa 1939 s. 139-166.

14. Lola Montez, kom. w 3 a.

D r u k: 1. "Ilustr.Kur.Codz.", dod.: "Kur.Liter.-Nauk." 1938 nr 17-26. = 2. Historia na wrywki. Warszawa 1939 s. 19-138.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 724.

15. Dwaj chłopcy i ludzkość

D r u k: W: Historia na wrywki, jw. s. 9-18.

16. 13 kwietnia - Alfonsa XIII.

D r u k: W: Historia na wrywki, jw. s. 167-202.

17. Julian Apostata.

D r u k: W: Historia na wrywki, jw. s. 203-218.

18-21. Nadto dialogi: 18. Rzecz zdrowa; 19. Kremowe róże; 20. Mężczyzna czterdziestoletni. /"Pam." R.3: 1924 nr 10-12, R.4: 1925 nr 2, 3/; 21. Moja żona /"Kur.Warsz." 1926 nr 1/.

22-23. W rękopisie: 22. Jasełka /z 1917/1918 r./; 23. Walezy i Jagiellonka, kom. w 1 a. /z 1935 r./ B.PWST 3502.

GRUDZIŃSKA ANNA

1. Jaskier i fijołek, obr. w 1 odsł.

D r u k: "Moje Piśmko" R.7: 1909 nr 38, 39.

2. Figiel Zosi, kom. w 1 a.

D r u k: "Moje Piśmko" R.7: 1909 nr 40, 43.

GRUDZIŃSKA J.

1. W lesie, obr. scen. w 3 a.

D r u k: "Płomyk" R.12: 1928 nr 32-36.

GRUDZIŃSKI KAZIMIERZ

1. Święto morza, kom. w 1 a.

D r u k: Warszawa 1937 Gł.Komitet Święta Morza ss. 26

GRUDZIŃSKI STANISŁAW

1. Groch o ścianę, kom. w 2 odsł.

D r u k: Warszawa 1870 S, Orgelbrand ss. 31.

2. Prolog na otwarcie Towarzystwa Dobroczynności.

D r u k: "Kłosy" 1877 t. 24 s. 131.

3. Meteory, dram. w 5 a.

D r u k: "Tyg.illustr." 1880 ser. 3, t.9 s. 2-4, 19-21, 35, 36, 51, 52, 67, 68, 83, 84, 115, 116, 139, 163, 164, 178, 179, 194, 195, 211, 212, 227, 228.

4. Antidotum, kom. w 1 a.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 506A.

5. W rękopisie: Za wyrokiem sądu, dram. /Zob. Orgelbr. VI 378/.

GRYF [pseud.]

1. Frazesowicz, kom. w 5 a. /odznac. na konkursie "Kur.Warsz." w 1898 r./.

T e a t r: Warszawa 23 IX 1899.

2. Z krwawej przeszłości, szt. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 2606.

GRYFITA zob. Ronikier-Jaxa Bogdan /4/

GRYKOLEWSKI MICHAŁ

1. Daj męża, krotchw. w 1 a. /gwarą warsz./.

R ę k o p i s: B.Ossol. 11417/II.

GRYNBERGOWA ZOFIA ze Strzetelskich

1. Funio, kom. w 2 odsł.

D r u k: "Mały Świątek" R.4: 1891 nr 21-25 /pod nazw. Strzetelska/.

2. Koniec świata, kom. w 2 odsł.

D r u k: "Mały Świątek" R.5: 1892 nr 1-8, 13, 18, 19, 27, 28, 35, 42, 43, 50, 51 /pod nazw. Strzetelska/.

3. Spisek w Majdanie, kom. w 2 odsł.

D r u k: "Mały Świątek" R.6: 1893 nr 16-18, 20-25.

4. Andzio i Andrzej, obr. dramat. w 3 cz.

D r u k: "Mały Świątek" R.8: 1895 nr 1-6, 8-16.

5. Nie ma Józia - Józio jest! kom. w 1 a.

D r u k: "Mały Świątek" R.10: 1897 nr 1-3, 5-7.

6. Pasterz i pustelnica, kom. w 4 odsł.

D r u k: "Mały Świątek" R.13: 1900 nr 6-16, 18.

GRZEBIENIOWSKA XENIA zob. Żytomirska Xenia

GRZEGORZEWSKI F.

1. W rękopisie: Niedobrane zażenstwo /z 1846 r./; zob. Skimb.

GRZEŚ Z MOGIŁY zob. Starkei Juliusz /1/

GRZYBZYK TADEUSZ , pseud. Tadeusz Milan

1. Wianki parańskie, utwór scen. w 3 a.

D r u k: Wianki parańskie, utwór sceniczny [oraz] Poezje parańskie...
Curityba 1921 s. 11-46.

GRZYBOWSKI WITALIS

1. Wanda, dram. w 5 a.

R ę k o p i s: B.Muz.Nar. w Pradze na egzemplarzu stempel T.Krak.

GRZYMALITA zob. Jabłonowski Ludwik

GRZYMAŁA M. zob. Zielińska-Grzymała Michalina

GRZYMAŁA WOJCIECH

1. Nowy sposób wygrania na loterii liczbowej, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 1826.

GRZYMAŁA-DZIERŻANOWSKI WIKTOR zob. Dzierżanowski-Grzymała Wiktor

GRZYMAŁA-SIEDLECKI ADAM zob. Siedlecki-Grzymała Adam

GRZYMAŁA-ZIELIŃSKA MICHALINA zob. Zielińska-Grzymała Michalina

GRZYMAŁOWSKI KLEMENS

1. Przesilenie dnia z nocą, dram. w 3 a.

D r u k: 1. Fragn. w: "Rubon" 1842 t.2 s. 107-151, 1843 t.4 s.175-207.
= 2. Drama fantast. w 3 a. i jednej sc. z powieści gminu. Wilno 1848
T. Glücksberg ss. 124.

GUÉPE zob. Sokolicz-Merkel Antonina /5/

GURANOWSKI JERZY

1. Kobieta-rebus, operet. /muz. Bolesław Przybyszewski/.

T e a t r: Warszawa "Miniatury" 30 V 1913.

2. W przelocie, dial. scen.

D r u k: Poezje. Ser. 2 i Pisma dramatyczne. Warszawa 1913 E. Wende i
S-ka s. 95-105.

3. Sonata, poem. dramat.

D r u k: Poezje, jw. s. 107-136.

4. Iramis, dram. w 3 odsł.

D r u k: Poezje, jw. s. 137-212.

5. Król w Kropocie /Przerwana podróż/, kom. w 3 a.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 4513 /z 1917 r./.

6. Za króla Sasa, kom. w 3 a.
T e a t r: Kraków 1920 /w akcie III op.: Żona dwóch mężów, muz. Bole-
sław Wallek-Walewski/.

GURANOWSKI MIECZYSLAW

1. Pierwsza liza, obr. dramat. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Ludowy" /Praski/ 30 VIII 1902.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1536.

2. Pazik, akt pastelowy w 1 a. /szt. nagrodz. na konkursie "Wędrow-
ca" w 1904 r./.

T e a t r: Warszawa "Nowy" 11 IX 1915; "Nowoczesny" 17 III 1916.
D r u k: 1. "Wędrowiec" 1904 nr 15. = 2. W: Madonna z Mantui. Bój o
słońce. Natchnienie Beritoli. Warszawa 1923 Stow. Pracowników Księgar-
skich s. 155,169.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 920A.

3. Tomko zbójnik, baśń dramat.
T e a t r: Łódź "Victoria" 11 I 1908; Częstochowa 2 IX 1909; Warszawa
"Ludowy" 24 VIII 1915.

4. Bój o słońce!... baśń w 3 a.
D r u k: 1. Warszawa 1916 ss. 85. = 2. W: Madonna z Mantui. Bój o słoń-
ce. Natchnienie Beritoli. Warszawa 1923 Stow. Pracowników Księgarskich
s. 71-138.

5. Imieniny aktorki, kom. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Nowy" 16 IX 1916.

6. Madonna z Mantui, szt. w 3 a.
D r u k: W: Madonna z Mantui, Bój o słońce. Natchnienie Beritoli. War-
szawa 1923 Stow. Pracowników Księgarskich s. 5-70.

7. Natchnienie Beritoli, akt komicz. komeidiowy.
D r u k: W: Madonna z Mantui, jw. s. 139-154.

8. Las, baśń dramat. w 3 a.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 2604.

9. W noc gwiazdkową, szt. w 1 odsł.
R ę k o p i s: B.T.Pol. 1848.

10. W rękopisie: Pazik, op. w 2 a. /z 1916 r.; muz. Zygmunt Singer/.

GURSKI WALENTY

1. Rozwód w masce, kom. w 4 a.
T e a t r: Lwów 25 VI 1797.
D r u k: 1. Różne dzieła. T.2. Kraków 1804 s. 127-279. = 2. Fragm. w

wydawn.: Wybor poezyj z pisarzy polskich przez Adama Pionkiewicza.
Sposzyt 5. Wilno 1836 s. 94-104.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 356.

2. Rycerz zakochany, czyli Miłość prowadzi do sławy, kom. w 5 a.
T e a t r: Lwów 14 IV 1799; Warszawa "Narodowy" 6 IV 1800.
D r u k: Różne dzieła. T.3. Kraków 1804 s. 57-216.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 437 /z 1797 r./.

3. Tryumf cnoty, kom. w 5 a.
T e a t r: Warszawa "Narodowy" 1800.
D r u k: Różne dzieła. T.4. Kraków 1804 s. 3-152.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 466 /z 1797 r./.

4. Areszt ślubu, kom. w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Narodowy" 1800.
D r u k: Różne dzieła. T.4. Kraków 1804 s. 154-274.

5. Zemsta pięknej kobietki, kom. w 4 a.
T e a t r: Lwów 29 XII 1813.
D r u k: Różne dzieła. T.6. Lwów 1817 s. 107-239.

GURWICZ S.

1. Generał Blizorukij, farsa w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Letni" 15 IX 1916.

GURZYŃSKA WANDA zob. Zembrzuska Wanda

GUTOWSKI WŁADYSŁAW

1. Ojciec rywalem, obr. w 2 a. /3 odsł./.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3491 /ok. 1881 r./.

2. Piorun, obr. lud. w 4 a.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 4336.

3. Burdnt i siermięga, obr. lud. w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Eldorado" 25 IX 1881, 20 VII 1882, Lublin 23 VIII 1885.

D r u k: 1. Ze śpiewami i tańcami, muz. August Balcarek. Warszawa 1882
[druk] B.Kopczyński ss. 36. = 2. Wyd.2. Poznań 1908 A.Cybulski ss.100+
+ 12 nlb + 19 nut. Naród sobie nr 58. = 3. Toż. Wyd. 2 [sic!] Poznań
1926 ss. 96 + 19 nut.

R ę k o p i s: B.Zielińskich w Płocku nr 158 /z 1903 r./.

4. Przed ożenkiem, obr. lud. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "T.Dobroc." /amat./ 4 V 1884.
D r u k: 1. Ze śpiewami i tańcami, muz. G.Roźniecki. Warszawa 1885
T.Paprocki ss. 31. = 2. Warszawa 1896 GiW ss. 37. T. amat. nr 41. =
3. Toż. Wyd.2. Warszawa 1908.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2493.

5. Dopust Boży, dram. lud. w 4 a. /Luz. Jan Jakesch/.
T e a t r: Warszawa "Nowy Świat" 25 VIII 1886.

6. Wnuk Turęgo, szt. w 4 a. /wg powieści Józefa Ignacego Kraszewskiego "Chata za wsią"/.
T e a t r: Warszawa "Belle Vue" 4 IX 1888; Lublin 19 I 1889; Poznań 14 II 1889; Łódź "Wieki" 30 III 1889 /muz. Korn-Nowacki/; Bydgoszcz 6 V 1889.
D r u k: "Trub.Pol." 1913 nr 12-22. /Zapowiedziany ciąg dalszy nie ukazał się/.

7. Oko za oko, kom. w 4 a.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 45A /z 1888 r./.

8. Mac-Mahon pod Wörth-Froeschwiller, obr. scen. w 6 a.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1171 /ok. 1891 r./, 14861 /red. pt.Księżę Magenty, zabroniona przez cenzurę w 1891 r./.

9. Jezioro zaczerowane, fant. w 5 a.
D r u k: Fragn. w: "Kur.Teatr." 1901 nr 1.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1225 /pt. Cudowne źródło, muz. Adolf Sonnenfald; ok. 1894 r./, 2460 /z 1895 r./.

10. Z piekła rodem, szt. w 4 a. /pt. Wyrzutki;wyróżniona na konkursie "Echa Muz.Teatr.i Artyst."/.
T e a t r: Lublin 15 XI 1896; Warszawa "Ludowy" 1 IX 1903 /muz. Feliks Starczewski/.

11. Figle diabelskie, krotchw. w 3 a. /muz.Feliks Starczewski/.
T e a t r: Warszawa "Wodewil" 26 VIII 1899, "Ludowy" 24 III 1903.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 525 /pseud. Władysław Ciołek/.

12. Przygasłe kratery, obr. dramat. w 1 a.
T o a t r: Wilno "Lutnia" 1907, 20 II 1910.

13. Giniecie, dram. hist. w 3 a.
D r u k: Wilno [?] 1913.

14. Wśród burzy życia, szt. w 4 a.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2474 /ok. 1914 r./.

15. Czubaryk, fragm. dram. w 1 a.
D r u k: Fragn. hist. z bitew generała Dowbór-Muśnickiego w 1 a. Wilno [b.r.] ss. 31.

16-22. W rękopisie: 16. Zalotna wieśniaczka, obr. w 1 odsł.; 17. Tajemnica Mostowej, obr. dramat. w 1 odsł.; 18. Wspomnienia wiarusa, obr. scen. w 2 odsł.; 19. Westalki, obr. dramat. w 1 odsł.; 20. Który mój mąż?, farsa w 1 odsł.; 21. Operator kłusowników, obr. scen. w 1 a.; 22. Cudowne źródło, obr. dramat. w 1 a.

GUŻEWSKI ADOLF

1. Dziewica lodowców, op. w 3 a. z prol. /wg powieści Andersena;
muz. Adolf Gużewski/.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 12 III 1907.

D r u k: Op. fantast. w 3 a. z prol. Warszawa 1906 ss. 32.

GWIZDZ FELIKS

1. Podcięty dąb, moment dram. w 1 odsł.

D r u k: Lwów 1906 nakł. "Kur.Lw." ss. 21.

2. Kośba.

D r u k: Warszawa 1921 ss. 66.

3. Gody, kom. w 1 a. /odznac. 1. nagrodą na konkursie Zw.Górali w Zakopanem/.

D r u k: Warszawa 1922 [1921] Wydawn. Oświata, Tow. Nauczycieli Szkół
Wyższych ss. 46 + 2 nut. T.lud. im. F.Morzyckiej 15.

4. Dobrzy ludzie, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 4310.

GWOZDECKI BALTAZAR

1. Mieszczanie i kmiotki, czyli Handlarz bydła krakowskiego, kom.
w 3 a. ze śpiewami, i tańcami /przer. z Fryderyka Kaisera/.

T e a t r: Warszawa "T.Rozmaitości" 29 VIII 1848; Poznań 23 VI 1867
/zespół krakowski/; Kraków 13 X 1867.

2. Wianki, op. w 4 a. /z 1849 r.; muz. Aleksander Martin/.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 25 VIII 1859; Radom 17 V 1866 /muz. Józef
Rybacki/.

D r u k: Op. romantyczno-komicz. w 4 a. Warszawa 1859 nakł. autora. ss. 59.

3. Mierność i zbytek, dram. w 5 a. /dalszy ciąg dram. Mieszczanie
i kmiotki, czyli Handlarz bydła z Krakowa przer. ze szt. Fryderyka Kai-
sera/.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 15 VIII 1852; Lwów 19 X 1853.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 1377.

4. Miłość i pieniądze, kom. w 2 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 21 X 1853.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 1977.

5. Wigilia wigilii, kom. w 2 a. /naśladowana z kom. niem./.

R ę k o p i s: B.Czart. 5188.

H... zob. Marewicz Wincenty Ignacy /2/

H.C.

1. Projekt przedstawienia, obr. scen.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Lw./ 1906 nr 20-22.

2. Nieudane łowy, obr. scen. w 2 a.
D r u k: "Przyj.Dzieci" /Lw./ 1906 nr 44-51.

H.H. zob. Chyliński Herkules /3/

H.L.J.

1. Gimnaziści na wakacjach, kom. w 1 a.
D r u k: "Przyj.Dzieci" /Lw./ 1886 nr 39-41.

H.M. zob. Morozowicz Henryk /2/

H.S.

1. Zahipnotyzowana, kom. w 1 a.
D r u k: "Wieczory Rodz." 1903 s. 6, 7, 13, 14, 22-24.

H.W.C.K.Z. zob. Zgierski Kiszka Wincenty /2/

H.Z.

1. Czy to tylko fantazja? szt. w 16 obr.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 2705 /z 1893 r./.

HABDANK A.

1. Los, szt. w 4 a.
T e a t r: Lwów 4 III 1904.

HABDANK R.W.

1. Dwernicki, fraszka w 2 a.
D r u k: "Przyj.Dom." 1879 nr 1-3, 5.

HABER K.

1. Dwaj birbanci, współaut. zob. Domański Stefan /1/.
2. Ich troje, współaut. zob. Domański Stefan /2/.

HACZYŃSKI MICHAŁ

1. Impietas in parentes castigata.
R ę k o p i s: Kraków B.PAN 729 /s.55-59/.
2. Mors horrenda iuvenis dissoluti.
R ę k o p i s: Kraków B.PAN 729 /s.59-64/.
3. Ingratitudo beneficiis ab Augusto Caesare castigata.
R ę k o p i s: Kraków B.PAN /s.64-68/.
4. Gonsalvus Sylveria.
R ę k o p i s: Kraków B.PAN 729 /s. 68-78/.
5. Constantia in proposito inexpuganta.
R ę k o p i s: Kraków B.PAN 729 /s. 82-88/.

6. *Justitia vindex criminum.*

R e k o p i s: Kraków B.PAN 729 /s. 88-92/.

7. *Protazjusz, król Arymy, trag.*

T e a t r: Poznań "T.jez." 1753 /1754 ?/.

R e k o p i s: Kraków B.PAN 729 /s. 92-125/.

8. *Cruz Christi, imperatorum sceptrum.*

R e k o p i s: Kraków B.PAN 729 /s.125-132/.

9. *Poenitentia Vilhelmi, principis Aquitaniae.*

R e k o p i s: Kraków B.PAN 729 /s. 229-233/.

10. *Victima fidei Theophilus Japon in scenam productus.*

T e a t r: Poznań "T.jez." 1754.

R e k o p i s: Kraków B.PAN 729 /s.233-243/.

11. *Tribunal Baiazetis Turcarum imperatoris.*

R e k o p i s: Kraków B.PAN 729 /s. 243-249/.

12. *Deus homo sua in Passione comploratus.*

T e a t r: Poznań "T.jez." 1754.

R e k o p i s: Kraków B.PAN 729 /s. 250-292/.

13. *Dignitas praeceptorum Theodosii, orientis imperatoris, Arcadium et Honorium filios institutioni reddendis.*

R e k o p i s: Kraków B.PAN 729 /s. 293-309/.

14. *Arcadii Caesaris poenitentia et Arsenii praeceptoris deprecatio.*

R e k o p i s: Kraków B.PAN 729 /s. 309-315/.

15. *Pauper impensis divitiis disertus.*

R e k o p i s: Kraków B.PAN 729 /s. 338-346/.

16. *Illusio sacramentorum a quodam Lutherano Ministro infernis ignibus explata.*

R e k o p i s: Kraków B.PAN 729 /s.351-360/.

17. *Praemium vitae sanctae beata aeternitas ab Enphremo et Anselmo comitibus in bello sancto possessa.*

R e k o p i s: Kraków B.PAN 729 /s.360-363/.

18. *Victoria SS.Mamentis et Theodati ex tyranno Demetrio praeside reportata.*

R e k o p i s: Kraków B.PAN 729 /s. 363-371/.

HAHN HENRYK

1. *Człowiek-maszyna, widow. robotn.*

T e a t r: Cieszyn 17 IV 1937 /na zakończenie I kursu teatralnego w Szk. Pracy Społ./.

2. Śląsk Cieszyński w pieśni i tańcu, widow.

T e a t r: Cieszyn 10 IV 1938 /na zakończenie IV kursu teatr. w Szk. Pracy Społ./.

3. Na dwudziestolecie niepodległości, widow.

T e a t r: Cieszyn "T.Miejski" 11 XI 1938.

4. Z pieśnią żołnierską w bój, widow. w 4 obr.

D r u k: Na podstawie poezji legionowej i pieśni żołn. Katowice [1938]
Druk.Urzędu Województwa Śląs. ss.14./"Świetlica" 1938 nr 9, dod./.

HAJOTA zob. Pajzderska Helena

HALICZ CZESŁAW zob. Rosenblattowa Czesława

HALINA zob. Przyjemska Władysława

HALINKA KAZIMIERZ zob. Młodowski Kazimierz /1/

HALLER ROMUALD

1. Protektorowie sztuki, dram. w 4 a.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 406A.

HALNICKA-KROMER HALINA zob. Ułasińska Julia

HALSKI H.

1. Matuszka Rosja, dram. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Współczesny" 31 III 1917.

HAŁACIŃSKI ZYGMUNT

1. Wygnańcy, dram. w 4 a. z prol. i epil.

T e a t r: Lwów 26 IV 1896 /amat.; sala Klubu Poczтового/.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1856.

HAŁUSZKIEWICZ ALEKSANDER

1. Garbus sierota, kom.-op. w 4 a. /muz. Franciszek Malinowski/.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 8 VIII 1882; Lublin 10 VIII 1884; Łódź
"Letni" 23 VI 1888.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2128 /ok. 1882 r./, 1162 /pt. Pod rodzin-
ną strzechą, obr. lud. w 4 a.; ok. 1884 r./.

HANICKA ADELA zob. Koneczna Adela

HARAZIM FRANCISZEK, pseud. F. Silesius

1. Staszko powstaniec, epizod dramat. w 3 a.

D r u k: Epizod dramat. z powstania styczniowego w 3 a.Oświęcim [1920]
ss.63 Inspektorat Ks.Ks. Salezjanów. B-czka teatr. ser. męska nr 1. =

2. Toż. Wyd.2. Warszawa [1931] ss. 78.

2. Tajemnica wcielenia, dram. w 3 odsł.

D r u k: Oświęcim [1920] Inspektorat Ks.Ks.Salezjanów ss. 46. B-czka teatr. ser. męska nr 2.

3. Ciche boje, kom. w 3 a.

D r u k: 1. Warszawa [1924] Inspektorat Ks.Ks. Salezjanów ss.55. B-czka teatr. ser. żeńska nr 4. = 2. Toż. Wyd.2. Warszawa 1933 ss. 60.

4. Forteca, dram. harcerski w 3 a.

D r u k: 1. Warszawa 1926 Inspektorat Ks.Ks. Salezjanów ss.68. B-czka teatr. ser. męska nr 13. = 2. Toż. Wyd.2. Warszawa 1934 ss. 60.

5. Na pochyłości, dram. w 3 a.

D r u k: Wyd. 2. Warszawa 1927 Inspektorat Ks.Ks. Salezjanów ss. 77. B-czka teatr. ser. męska nr 9.

6. Testament, kom. w 3 a.

D r u k: 1. Warszawa 1927 Inspektorat Ks.Ks. Salezjanów ss.59. B-czka teatr. ser. żeńska nr 6. = 2. Toż. Wyd.2. Warszawa 1936 ss. 51.

7. Dyplomatką, kom. w 3 a.

D r u k: Warszawa 1929 Inspektorat Ks.Ks. Salezjanów ss. 60. B-czka teatr. ser. żeńska nr 11.

8. Walka o kresy, dram. w 3 a.

D r u k: Warszawa 1931 Inspektorat Ks. Ks. Salezjanów ss. 64, B-czka teatr. ser. męska nr 18.

9. Dziewczęta i lalki, kom. w 2 a.

D r u k: Kom. w 2 a. dla dziewcząt od 10 do 15 lat. Warszawa 1932 Inspektorat Ks.Ks. Salezjanów ss. 39. B-czka teatr. ser. żeńska nr 12.

10. Rower, kom. w 1 a.

D r u k: Warszawa 1932 Inspektorat Ks. Ks. Salezjanów ss. 27. B-czka teatr. ser. żeńska nr 13.

11. Obraz matki, dram. w 1 a.

D r u k: Obraz matki. Ojciec. Warszawa 1936 Wydawnictwa Salezjańskie s. 5-24.

12. Ojciec, dram. w 2 a.

D r u k: Obraz matki. Ojciec, jw. s. 25-53.

HARDOWSKI J.

1. Strażacy, obr. w 4 a. /muz. A. Kozłowski/.

D r u k: Obr. społ. ze śpiewami w 4 a. Lwów 1879 Druk.Związkowa ss.56.

HARDT E. zob. Lisiewicz Mieczysław /2/

HARRYMAN zob. Hemar Marian /5/

HARTMAN LEON

1. W rękopisie: Pan Władysław, kom. /złożona Warsz. Teatrom Rządowym w 1860 r./.

HARTMAN ZOFIA

1. Drużyny polskie, obr. dramat. w 2 odsł.

T e a t r: Warszawa 7 III 1915.

HAUKOWA ZOFIA z Hauków

1. Wierzbno, czyli Pamięć udzielonej pomocy czasami w sercu pozostaje, kom. w 3 obr. /krypt. Z.H./.

D r u k: W: Teatr dla dzieci. Warszawa 1853 G.L.Glücksberg s.1-92.

Komedię "Wierzbno" notuje Estreicher /I 345/ pt. Biedny Żydek:

2. Urlop żołnierza, kom. w 1 a. /krypt. Z.H./.

D r u k: 1. W: Teatr dla dzieci, jw. s. 93-134. = 2. "Wieczory Rodz." 1886 s. 340-343, 349, 350, 355-358.

3. Wesele Zosi, zabawa naprędce /krypt. Z.H./.

D r u k: W: Teatr dla dzieci Warszawa 1853 G.L. Glücksberg s.135-147.

4. Mazur i Lublinianin, czyli Wet za wet trzydzieści lat później, kom. w 1 a. /krypt. Z.H./.

D r u k: 1. W: Teatr dla dzieci, jw. s. 149-189. = 2. W wydawn.: Dodatek do wzorów prozy I stopnia zawierający poezje. Zebrał Jan Rymarkiewicz. Poznań 1856 J.K.Żupański s. 89-98. = 3. W wydawn.:Poezje dla młodszego wieku z rozmaitych pisarzy zebrane przez Jana Rymarkiewicza. Poznań 1860 J.K.Żupański s. 155-164. = 3. "Wieczory Rodz." 1884 nr 46, 47 /pt. Po latach trzydziestu/.

5. Imieniny Zosi, czyli Oszczędzaj pieniądze, a będziesz miał czym wspomóc bliźniego, kom. w 1 a. /krypt. Z.H./.

T e a t r: Warszawa "T.Dobroc." /amat.dla dzieci/ 22 III 1884 /prasa mylnie podawała, że jest to utwór L.Niemojowskiego/.

D r u k: 1. W: Teatr dla dzieci. Warszawa 1853 G.L.Glücksberg s.191-220. = 2. "Wieczory Rodz." 1884 nr 19, 20.

6. Kuchcik książęciem, kom. w 1 a. /krypt. Z.H./.

D r u k: 1. W: Teatr dla dzieci. Warszawa 1853 G.L.Glücksberg s.221-247. = 2. "Przyj. Dzieci i Młodz." /Chełmno/ R.1: 1868 nr 23, 24. =

3. W wydawn. Miła zabawa dla dzieci po nauce... ułożył Józef Chociszewski Gniezno 1898 [druk.] J.B.Langis s. 84-92. = 4. "Mały Świątek" R.11: 1898 nr 30-32. = 5. W wydawn.: Komedijki dla dzieci i młodz. zebrał Józef Chociszewski Cieszyn [1902] E.Feitzinger s. 39-49.

7. Książę, czyli Nie sądź nigdy o nikim z powierzchowności, kom. w 1 a. /ciąg dalszy kom. Kuchcik książęciem; krypt. Z.H./.

D r u k: 1. W: Teatr dla dzieci, Warszawa 1853 G.L. Glücksberg s.249-

-272. = 2. "Przyj. Dzieci i Młodz." /Chełmno/ R.2: 1869 nr 19, 20. =
3. W wydawn.: Miła zabawa dla dzieci po naúce... ułożył Józef Choci-
szewski Gniezno 1898 [druk.] J.B.Langie s. 93-200. = 4. W wydawn.: Ko-
medyjki dla dzieci i młodz. zebrał Józef Chociszewski. Cieszyn [1902]
E.Feitzinger s. 50-59.

8. Czterech a jeden, kom. w 1 a. /krypt. Z.H./.

D r u k: W wydawn.: Zabawy przyjemne i pożyteczne, czyli Ziółr powieś-
ci, poezji, komedii i podróży dla młodego wieku. Red. Józefa Śmigiel-
ska. T.1. Warszawa 1856 s. 211-250.

9. Dramat na pensji, kom. w 1 a. /z 1857 r./.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1880 nr 23, 24.

10. Trzpiot i łakomiec, kom. w 1 a.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1884 nr 29.

HAUSBRANDT WIKTOR

1. Franceska z Rawenny, trag. w 5 a. /krypt. W.H./.

D r u k: Warszawa 1879 [druk.] W.Dębski ss. 113.

2. Wali-Orlica, dram. w 7 odsł.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1197.

HAUSVATER PIOTR JÓZEF

1. Bilans, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: Ze śpiewami i tańcami dla młodz. Szkół Handlowych. Lwów 1932
Tow. Szk. Handlowej ss. 24.

2. Obywatelskiej pracy - cześć! obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: Wesoły obr. scen. w 1 odsł. stosowny dla przedstawień szkol-
nych, strzeleckich itp. Lwów 1935 ss. 47.

3. Poeta legionów, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: Obr. scen. w 1 odsł. z życia Józefa Mączki. Lwów 1935 nakł.
Druk.Urzędniczej ss. 24.

HAWICZ W.

1. Spóźniony gość, dial. w 1 odsł.

D r u k: "Trub. Pol." 1920 nr 6.

HEIMAN HENRYK

1. Nie z tego świata, w 4 odsł. /współaut. Mieczysław Zylberlast/.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2411 /ok. 1904 r./.

2. Stefa, obr. dramat. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3509 /ok. 1912 r./.

3. Żandarm, dram. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Współczesny" 31 I 1916.

HEINCZ KAROL

1. Powrót zaporozców z Trebizondy, kom.-op.

D r u k: Kijów 1840.

2. Figle ułanów, kom. w 1 a.

D r u k: Petersburg 1841 ss. 33.

3. Miodzież tegoczesna, kom. w 2 a.

D r u k: Kijów 1841 ss. 58.

Estr. I 345 podaje błędnie nazwisko Hincz.

HEJKA LEON zob. Heyke Leon

HELCEL ANTONI ZYGMUNT

1. Zofia trzpiot, czyli Kij dziewczosłębem, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: Kraków B.PAN sygn. 100 /autograf/.

2. Fragmenty utw. scen. o Przemysle I /akt 1 i 5 scen aktu 2./.

R ę k o p i s: Kraków B.PAN sygn. 102 /autograf/.

HELENA K. zob. Kuczalska Helena /1, 2, 4, 5/.

HELENA M.

1. Mały fanfaron, kom. w 2 odsł.

D r u k: 1. "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1877 nr 19, 21. = 2. "Mały Świątek" R.12: 1899 nr 20, 21. = 3. W: Anioł kopalni węgla. Powieść dla młodz. Warszawa 1903 s. 87-112.

HELEŃSKI MARIAN

1. Idealna rodzina, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 4539.

HELLE KAZIMIERZ

1. Niebezpieczeństwo egzaltacji /Lekka komedia/, szt.

T e a t r: Peryż "T.Polski" 1930 /zob. "Ilustr.Kur.Codz." 1930 nr 74 s. 3-4/

R ę k o p i s: B.T.Lw. 162.

HELLER LUDWIK

1. Debiutantka, szt. w 4 a. /pseud. Nieznajomy/.

T e a t r: Lwów 15 XII 1899, 14 V 1900 /akt 3./.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1395, 1867.

2. Zafantowany kwiatek, obr. scen. w 1 a.

T e a t r: Lwów "Miłośn. sc." /amat.; sala Sokoła/ 12 V 1901.

3. Książę Józef, 3 sceny /współaut. Henryk Cepnik/.

T e a t r: Lwów 1913 /akt.3./.

4. Za gwiazdą Napoleona, szt. w 4 a. /współaut. Henryk Cepnik/.
T e a t r: Lwów 18 III 1913,
R ę k o p i s: B.T.Lw. 4018.

5. Misterium pasyjne, widow. w 10 obr. z muzyką /współaut. Henryk Cepnik/.

T e a t r: Lwów 1916
R ę k o p i s: B.T.Lw. 4104.

6. Bojowym szlakiem, /współaut. Henryk Cepnik/.
T e a t r: Lwów 1916 /na uroczystym przedstawieniu ku uczczeniu rocznicy listopadowej/.

HELMAN STANISŁAW

1. Pojata, córka Lizdejki, szt. w 2 obr. /wg powieści Feliksa Bernatowicza/.

T e a t r: Wilno 2 II 1915.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2113 /z 1910 r./.

HEŁCZYŃSKI JÓZEF

1. Poszedł, obr. scen. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "T.szk. Gimn. im.Władysława IV" 8 III 1925.

2. Rejtan, dram. w 3 a.
T e a t r: Warszawa "T.szk. Gimn. im. Władysława IV" 20 III 1926.

3. Syn Kostków.
T e a t r: Warszawa "T.szk. Gimn. im. Św. Stanisława Kostki" [b.r.].

HEYM JAN zob. Krzemicki Stanisław

~~HEMAR~~ MARIAN

1. Szopka polityczna "Cyrulika Warszawskiego" współaut. J. Lechoń, A. Słonimski, J. Tuwim/.

T e a t r: Warszawa "Duża Ziemiańska" /Kawiarnia/ II 1927.
D r u k: Warszawa 1927 ss. 63.

2. Druga szopka "Cyrulika Warszawskiego" /współaut. J. Lechoń, J.Tuwim, A.Słonimski, J.Paczkowski/.

D r u k: Cyrulik Warsz. 1929 nr 20-21, 24, 30, 37, 39, 46.

3. Dwaj panowie B., kom. w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Polski" 12 III 1929; Lwów "Wielki" 15 III 1929; Kraków 13 IV 1929; Poznań "Polski" 4 V 1929; Wilno "Polski" 6 IV 1929.
R ę k o p i s: B.T.Słow. 1202; B.T.Lw. 4962.

4. Szopka polityczna 1934. /współaut. J.Lechoń, i J.Tuwim przy współudziale K.I.Gałczyńskiego, J.Paczkowskiego i Ś.Karpińskiego/.

D r u k: Warszawa 1931 J.Dąb ss. 70.

5. Firma, kom. w 3 a.
T e a t r: Łódź "Miejski" /"T.Nowa Komedie" z Warszawy/ 16 IX 1933; Warszawa "Nowa Komedie" 27 IX 1933; Poznań "Polski" 23 V 1934; Kraków

5 VI 1934 /"T.Nowa Komedja" z Warszawy/; Lwów "Wielki" /"T.Nowa Komedja" z Warszawy/; Wilno "Wielki" 20 X 1934.

6. Król kawy /pseud. Harryman/, współaut. zob. Mayen Józef /1/.
7. Szopka polityczna 1930, współaut. zob. Tuwim Julian /12/.
8. Moja siostra i ja, współaut. zob. Tuwim Julian /14/.
9. Kariera Alfa Omegi, współaut. zob. Tuwim Julian /22/.
10. Niewidzialna szata, przer. zob. Perzyński Włodzimierz /25/.

HEMPEL HELENA

1. Ojciec czy minister? dram. w 5 a.

Rękopis: B.T.Nar. 550A.

HENARTSTAN zob. Zbierzchowski Henryk /4/, /wspólny pseud. H.Zbierzchowskiego, A.Schroedera i St. Wasylewskiego/.

HENCZEL TEODOR HENRYK

1. Jak Maciek Zdziebko zwalczył kryzys, kom. w 1 a.

Druk: Kom.lud. w 1 a. ze śpiewami i tańcami. Lwów [1938] Odrodzenie ss. 27. B.teatrów amat. nr 232.

2-5. W rękopisie: 2. Kanadenfisz-Maksykower et Co, skecz w 1 a. /z 1937 r./; 3. Kepełowicz, Maszynowier i Ska, skecz w 1 a. /z 1937 r./; 4. Prohibicja w Moczynordach, farsa w 2 a /z 1938/1939r./; 5. Jak Symek Skowron bolszewika złomotał, kom. w 3 a. /z 1938/1939 r./.

HENEFELDOWA H., pseud. H.Szarska

1. Dyletanci grzechn, szt. w 3 a.

Druk: Lwów 1905 B.Połonicki ss. 86.

HENNER GABRIEL TADEUSZ

1. Król Dawid, misterium w 5 odsł.

Teatr: Bydgoszcz 22 III 1922.

2. W rękopisie: Savonarola, dram.

HENNING E.

1. Tandeciarz w rozpaczy, quodlibet /muz. W.Smacierzyński/.

Teatr: Kraków 18 IV 1868.

HENNING-MICHAELIS TEOFIL zob. Michaelis de Henning Teofil

HENRYKA K.

1. Powrót wuja, kom. w 1 a.

Druk: "Zorza" 1843 s. 108-123.

Autorką jest prawdopodobnie Henryka Krasicka z Kurozwęk-Męczińskich, która w latach 1842-1844 pisywała do "Dz.Mód" /zob. Estr. I 49/.

HERBACZEWSKI BOLESŁAW SZCZĘŚNY

1. A śniegi gdy stopnieją..., intermezzo.

D r u k: "Ogniwo" X.4: 1906 nr 1.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 454 A.

2. Ostatni kosz, kom. w 1 odsł. /wg noweli Hajcty, szt. odznacz. I nagrodą na konkursie Wydziału Kraj. we Lwowie w 1907 r./.

T e a t r: Warszawa "Letni" 27 VII 1907.

D r u k: Warszawa 1907 GiW ss. 27. T.amat. nr 81.

3. Lasciate ogni speranza... szt. w 3 a.

D r u k: Fragn. w: "Sc.i Szt." 1908 nr 25.

4. Don Juan moderne, krotchw. w 1 a. /szt. nagrodz. na konkursie Łódzkim w 1908 r./.

T e a t r: Wilno "Nowoczesny" 16 VI 1914.

D r u k: Warszawa 1910 [1909] K.Idzikowski ss. 76. B.powsz. nr 5/6.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 954A; Arch./B.Nar./ 63.

Jest to przeróbka utworu N.Krestowskiego "Sriedstwo wygoniat' wołkow".
Zob. Przeg.Wil." 1914 nr 23, 24.

5. A konwalie gdy zakwitną... szt. w 3 obr. /szt. odznacz.I nagrodą na konkursie im. Stanisława Wyspiańskiego w Poznaniu w 1912 r./.

T e a t r: Warszawa "Współczesny" 1 X 1916 /pt. Jeszcze nie zginęła/.

6. W rękopisie: Debiut Matyldy, kom. w 3 a. /zob. "Sc.i Szt." 1908 nr 25/.

HERBACZEWSKI JÓZEF ALBIN

1. Potępienie, trag.

D r u k: Potępienie. Trag. duszy /4 miraże na pustyni klątwy i wygnania/. Kraków 1906 G.Gebethner 1 Sp. ss. 8 nlb + 144.

HERBERT TADEUSZ zob. Ulanowski Tadeusz /1/

HERMAN EDWARD

1. Skutki zbrodni, czyli Mąż dwóch żon, dram. w 3 a. /4 odsł./.

D r u k: Przedmowa Edward Herman. Gniezno 1862 nakł. autora ss. 56.

HERMANOWICZ J.

1. Królowa Cypru, dram. w 4 a.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 205A.

HERMAŃSKI-CZERW zob. Czerwiński Herman

HERNICZ ROMAN

1. Nadzwyczajna zapomoga, humoreska w 1 a.

D r u k: W: Szlakiem tułaczym. Księga pamiątkowa wychodztwa. pol.1914-1918. Redagował A.Senensieb. Wyd.2. [Wiedeń 1919] s. 120-126.

2. Tak się to kończy, dram. w 3 a.

Rękopis: B.T.Lw. 2628.

HERNICZEK JAN

1. Dekadenci albo Dzisiejsi, kom. w 3 a.

Rękopis: Arch./B.Nar./ 2512 /ok. 1902 r./.

2. Za winy ojców, obr. dramat. w 1 a.

Teatr: Radom XI 1903.

Druk: Radom 1903 [druk.] J.Grodzicki ss. 20.

3. Marysienka, szt. w 3 a.

Teatr: Radom XI 1904.

Rękopis: Arch./B.Nar./ 3501.

4. W rękopisie: Idźmy dalej! fragm.scen. w 1 odsz. /z 1905 r./.

HERTZ BENEDYKT JÓZEF

1. Dr Zygmunt Łomski, szt. w 3 a.

Teatr: Warszawa "Miłośn.sc." 13 III 1904; Kraków "Ludowy" 29 III 1904; Łódź "Victoria" 20 IX 1904; Poznań 14 X 1905; Wilno 12 XII 1909.

Druk: Szkice dramatyczne.Lwów 1910 J.Maniszewski s.1-71.

Rękopis: Arch./B.Nar./ 3387 /anonimowo, ok. 1903 r./.

2. Prosto w tłum, w 1 a. /na tle rewolucji 1905 r./.

Druk: Szkice dramatyczne Lwów 1910 J.Maniszewski s. 72-100.

3. Córy skonfiskowane, wodew. w 3 a. /muz. L.M.Rogowski/.

Teatr: Wilno "Lutnia" 24 VII 1910.

4. Legionistka, operet. w 3 a. /muz. L.M.Rogowski/.

Teatr: Kraków "Ludowy" 29 VI 1912; Poznań 29 XI 1912.

5. A. i B., krotochw.

Teatr: Warszawa "Nowy" 18 IX 1913; Wilno "Polaki" 21 IV 1914.

6. Nowy taniec czynowników.

Teatr: Warszawa "Współczesny" 15 XI 1916.

7. Straszny zamek, czyli Rozsądny głupiec i głupi mądrala, szt.ku-
kielekowa.

Druk: Warszawa [1916] E.Wende ss. 40. Złota b. nr 23.

8. Czupurek, czyli Renesans podwórka /Bażant złocisty/, bajka w 3 a.

Teatr: Warszawa "Reduta" 13 I 1922; Kraków 7 IV 1923; Lwów "Wiel-
ki" 17 II 1928; Wilno "Miejski" 1 II 1931 /muz. Eugeniusz Dziewulaki/.

Rękopis: B.T.Lw. 4264, 5171; B.T.Słow. 1093; B.PWST A 795.

9. Szopka warszawska /współaut. Wanda Tatarkiewiczówna/.

Teatr: Warszawa "T.Fredry" 25 XII 1924.

10. Koza, kózka i wilk, inscen. /wg bajki Adama Mickiewicza; współaut. Wanda Tatarkiewiczówna/.

D r u k: "Płomyk" R.10: 1926 nr 40.

11. Choinka Buma i Bączka, bajka /współaut. Wanda Tatarkiewicz-Małkowska/.

T e a t r: Łódź "Miejski" 6 I 1928.

12. Trzewiczki szczęścia, bajka w 3 obr.

T e a t r: Łódź "Popularny" 5 X 1929 /pt. Zaklęte trzewiczki/, "Miejski" 5 V 1935.

D r u k: Warszawa 1935 [~~1934~~] Nasza Księg. ss. 31.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 402.

13. Zasadzka, w 3 a.

D r u k: Zasadzka. Zdarzenie prawdziwe z czasów wielkiej wojny w 3 a. Warszawa 1935 [~~1934~~] Nasza Księg. ss. 27.

14. Tańcowała ryba z rakiem, a pietruszka z pasternakiem, obr.scen. /muz. Władysław Macura/.

D r u k: "T. w Szk." R.1: 1934 s. 18-22 /z dod. nutowym/.

15. Gdy niósł prezenty Mikołaj Święty, obr. w 1 odsł. /współaut. Wanda Tatarkiewiczówna; muz. Władysław Macura/.

D r u k: "T.w Szk." R.1: 1934 s. 60-68 /z dod. nutowym/.

16. Cztery mile za Warszawką, obr. scen. w 1 a. /muz.Władysław Macura/.

D r u k: "T.w Szk." R.1: 1935 s. 195-204.

17. Błogosławiony piorun, kom. w 1 a.

D r u k: W: Polski Czerwony Krzyż w słowie i pieśni. Warszawa 1935 s. 18-33.

18. Tyfusik i grypka, utwór scen. w 2 odsł.

D r u k: W wydawn.: Zbiór komedijek dla kół młodzieży Polskiego Czerwonego Krzyża. Warszawa 1935 s. 3-15.

19. Jak harcerz skąpą Wojciechową rozumu nauczył.

D r u k: "T.w Szk." R.2: 1935 nr 2.

20. Dwa szczury, obr. scen. /podług bajki Lafontaine'a/.

D r u k: "T.w Szk." R.2: 1936 nr 5.

21. Smutna niedziela, gdy się piątek weseli, bajka w 2 odsł.

D r u k: "T.w Szk." R.2: 1936 nr 8,9.

22. Dwie lekcje, w 2 odsł. /muz. Alicja Hertzówna/.

D r u k: "T.w Szk." R.5: 1938 nr 3.

HERTZ JAN ADOLF

1. I to już wszystko, obr. dramat. w 1 a.

T e a t r: Łódź "Wielki" 25 II 1902.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 549.

2. A teraz co? obr. dramat.

T e a t r: Warszawa "Tow.Artyst." /Eldorado/ 7 II 1904.

D r u k: Warszawa 1906 M.Arct ss. 35. Książki dla wszystkich nr 295.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 326A.

3. Błędne drogi, melodram. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Ludowy" 12 I 1905.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1945.

4. Związek dusz, obr. scen. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 28 IX 1907.

D r u k: Związek dusz. Jedna ze smutnych chwil szarego życia.Obr.scen.
Warszawa 1906 M.Arct ss. 28. Książki dla wszystkich nr 321.

5. U źródła cnót, kom. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 14 IV 1910.

D r u k: 1. Fragm. w: "Sc. i Szt." 1910 nr 2. = 2. Warszawa 1910 Wy-
dawn. "Sc. i Szt." ss. 82.

6. Dzień przebaczenia, obr. scen. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 19 X 1910.

D r u k: "Izraelita" 1911 nr 11, 12.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2704.

7. Na sprzedaż, dram. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 16 IV 1914, "Praski" 23 X 1920; Kraków 13
III 1915; Lwów 23 VIII 1919.

8. Młody las, szt. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 10 VIII 1916, "T.Bogusławskiego" 24
V 1922, "Narodowy" 10 X 1930; Łódź 21 IX 1916, 1923, 1930, 1937; Poznań
"Polski" 10 XII 1919, 1931.

D r u k: 1. Wstęp Wacław Grubiński. Warszawa 1930 F.Hoesick ss. 112. =
2. Toż. Wyd.2. uzup. Warszawa 1934 ss. 120 + 1 tabl.

9. Książę Józef Poniatowski, szt. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 1 XII 1917; Łódź 8 XI 1919; Wilno
"Polski" /Lutnia/ 19 IV 1929; Poznań "Nowy" 17 X 1930.

D r u k: Szt. hist. w 4 a. Trylogii cz.1. Warszawa 1931 F.Hoesick.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 911.

10. Przyłapany, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 22 XI 1918.

11. Przebudzenie, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 22 III 1919.

D r u k: Obr. dramat. Warszawa 1923 GiW ss.36. T. smat. nr 110.

12. Bez tarczy, szt. w 4 a.
T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 22 VII 1919; Łódź 3 XII 1919.
13. Epokowy wynalazek, groteska w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Letni" 23 III 1927.
14. Kościuszek w Ameryce, szt.
D r u k: Fragn. w: "Kur.Warsz." 1929 nr 180.
15. Pod falamy, szt. w 4 a.
T e a t r: Warszawa "Nowy" 24 IV 1931; Wilno "Miejski" 15 IV 1932.
16. Podróż poślubna pana dyrektora, kom. w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Letni" 19 XI 1932.
17. Jastrząb wśród gołębi, szt. w 4 a.
T e a t r: Warszawa "T.Malickiej" 25 III 1938.
18. W przededniu. Rok 1861.
D r u k: "Świat" /Warsz./ 1938 nr 3.
19. W rękopisie: Ofiary fanatyzmu, szt. w 4 a. /z 1896 r.; zabroniona przez cenzurę ros./.

HERTZ MIECZYSLAW

1. Ananka, baśń dramat. w 6 obr./utwór odznacz. na konkursie im. Henryka Sienkiewicza w Łodzi/.
T e a t r: Łódź "Victoria" 20 X 1903; Warszawa "Wielki" 8 V 1904; Lwów 20 IV 1910 /muz. Franciszek Słomkowski/.
D r u k: Warszawa 1904 ss. 76.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 3867.
2. Lubczyk, baśń dramat. w 2 a.
T e a t r: Łódź "Wielki" 21 I 1905.

HERTZÓWNA AMELIA

1. Yseult o białych dłoniach.
D r u k: "Chimara" 1905 t. 9 s. 401-413.
2. Zburzenie Tyru, utwór dramat. w 2 a.
D r u k: Kraków 1906 Warsz.Koło Wydawn. ss. 95.
3. Fleur-de-Lys, dram. w 1 a.
D r u k: 1. "Panteon" 1908 nr 3. = 2. Paryż 1908 nakł. "Panteonu" ss. 22.
4. Pastorałe.
D r u k: "Sfinks" R.2: 1909 t.5 s. 444-453, t.6 s. 60-73, 298-313.
5. Wielki król, dram. w 3 a. /szt. odznacz. na konkursie Warsz.Teatrów Rządowych w 1910 r./.
D r u k: 1. "Zdrój" R.2: 1918 t.5 s. 83-87, 153-162; R.3: 1919 t.6 s. 22-28. = 2. Warszawa 1933 Dom Książki Pol. ss. 71.

6. Przygoda Kasi, bajka.

T e a t r: Warszawa "T. Fredry" 22 III 1924 /dla dzieci/.

D r u k: "W Słońcu" 1920 nr 1-4, 6-11, 18-21; 1921 nr 12, 13, 15-20; 1922 nr 1, 2 /w pierwszym odcinku tytuł właściwy, następnie zmieniony: Królewna Jagódka i Kasia pomywaczka; pseud. autorki podawano początkowo A. Korczyński, później A. Karczewski, wreszcie A. Kaczyński/.

7. W rękopisie: Siostra, szt. w 3 a. /Zapowiedziana premiera w "T. Zjednoczonym" w Warszawie w kwietniu 1912 r. nie doszła do skutku/.

HERZL TEODOR

1. Przed pogonią, kom. w 1 a.

D r u k: Złoczów 1900 W. Zukerkandel ss. 34. B. powsz. nr 328.

2. Nowe ghetto, dram. w 4 a.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 3817; B. T. Słow. 343.

HESTAN zob. Zbierzchowski Henryk /5/, /wspólny pseud. H. Zbierzchowskiego i St. Wasylewskiego/.

HEYKE LEON

1. August Szloga, szoło bułka w 3 a. z prol.

D r u k: 1. "Gryf" R. 9: 1932/1933 nr 1 /pseud. St. Czernicki/. = 2. [Kartuzy 1935] ss. 39 /pod nazw. Leon Hejka/.

2. Katilina, szoło bułka w 3 a. z prol. i epil. /pod nazw. Leon Hejka/.

D r u k: Kartuzy 1937 nakł. "Gaz. Kartuskiej" ss. 63.

HIC

1. Mamuty, obr. scen.

D r u k: "Kur. Warsz." 1882 nr 277-281.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 639 A.

HIRSCHSPRUNG EDWARD

1. Moloch.

D r u k: W: Łzy uliczki. Sceny dramat. Lwów 1919 s. 31-48.

2. Buda.

D r u k: W: Łzy uliczki, jw. s. 49-69.

3. Siostry.

D r u k: W: Łzy uliczki, jw. s. 69-82.

HIRSZBAND NAPOLEON, pseud. Cezary Jellenta

1. W upojeniu, fant.

D r u k: W: Wacław Kalkowski, Maria Komornicka, Cezary Jellenta, Forpaczty. Lwów 1895 s. 81-103.

2. Nurty, ogniwa dramat.

D r u k: 1. Kraków 1896 L.Zwoliński ss. 145. = 2. Wyd.2. Kraków 1899
[druk.] Wł.L. Anczyce ss. 141.

3. Orfan.

D r u k: Części drugiej Nurtów fragm. Kraków 1902 s. 101-136.

4. Kraswa, utwór dram. w 3 obr.

D r u k: Kraków 1902 ss. 61.

5. Meduza [I] dram. w 1 a. /2 odsł./.

D r u k: 1. "Dz.Pozn." 1906 nr 261, 263, 265, 268, 271, 276, 278. =
2. "Aten" R.4: 1908 s. 72-106.

6. Meduza [II], fant. dramat. w 3 a.

D r u k: Kraków 1912 G.Gebethner i Sp. ss. 67.

7. Meduza [III] op. fantast. w 3 a. /muz. Ludomier Różycki/.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 26 X 1912.

D r u k: Warszawa 1912 nakł. autora ss. 45.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2079.

8. Baletnik, szt. w 4 a.

D r u k: Szt. w 4 a. z tańcami. Warszawa 1922 [1921] Księg.Ogniwo ss.93.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2138 /ok. 1913 r.; pod nazw.N.Hirszbard/.

9. Samuel Zborowski, transkrypcja scen. z dram Juliusza Słowackiego.

D r u k: Warszawa 1924 GiW ss. 137 nakł. Tow. Rapsodycznego.

HIRSZEL STANISŁAW

1. Szopka zakopiańska.

D r u k: Zakopane 1914 Zakopiańska Sp. Wydawn. ss.44.

2. Szopka wojenna, w 3 a.

R ę k o p i s: Pol. Arch. Wojskowa 41 /z 1916 r./.

HIZOP ZIOŁEK zob. Łoziński Władysław /1/

HLEBICKI /Chlebiński/ JÓZEFOWICZ ZYGMUNT

1. Po naszem, kom. w 2 a. /nagrodzona na konkursie w lutym 1860 r/

T e a t r: Warszawa "T.Dobroc." /amat./ 23 II 1860, "Rozmaitości" 25
VI 1860; Kraków 2 II 1861 /amat./, 8 IV 1867; Poznań 11 X 1871.

D r u k: 1. "Tyg.Illustr." 1860 t.1 s. 209-211, 216-219. = 2. Warszawa
1860 J.Unger ss. 56.

2. Panie kochanki, kom. w 1 a.

D r u k: Warszawa 1860 S.Orgelbrand ss. 36.

R ę k o p i s: B.Jag. 4456.

3. Królowa Bona w Bari, dram. w 3 a.

T e a t r: Lwów 23 IX 1868; Poznań 5 IV 1873.

D r u k: "Tyg. Ilustr." 1866 t. 14 s. 105-108, 117-120, 129-131.

R ę k o p i s: B. Jag. 4455.

4. Dwie Elizy, obr. w 2 a.

D r u k: "Noworocznik" R. 6-7: 1866-1867 s. 177-214 /anonimowo/.

Zob. "Kłosy" 1868 t. 6.

HODUR FRANCISZEK

1. Zbrodniarze, tragikom. w 4 odsł.

D r u k: Tragikom. w 4 odsł. osnuta na tle stosunków pol.-ameryk. Scranton /Stany Zjednoczone, Pensylwania/ 1915 ss. 52.

2. Zza morza, czyli Potęga wiary i miłości, udratyzowane kazanie.

D r u k: W wydawn.: Po drodze życia. Wyd. jubileuszowe na pamiątkę 25-lecia powstania Pol.-Nar. Kościoła Katol. w Ameryce 1897-1922. Scranton /Stany Zjednoczone, Pensylwania 1922/ s. 114-123.

HODUR JAKUB

1. Rok. 1863, obr. scen. w 1 a.

R ę k o p i s: B. Ossol. nr 10848.

HOECKÓWNA

1. Za późno, op. dziecięca w 3 a. /muz. Karol Proszak/.

T e a t r: Łódź amat. /"Popularny"/ 5 IV 1927.

HOFF BOGUMIŁ

1. Jewka, obr. w 3 a. z życia śląs.

T e a t r: Cieszyn 18 II 1872 /amat./.

HOFFMAN ANTONI

1. Don Quizot, czyli Kichająca czekolada, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 3 V 1805.

2. Troiste wesela, czyli Ubodzy bogaci, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 4 II 1806.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 308.

3. Heligunda, trag. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 11 X 1812.

D r u k: Tragedie: Heligunda, Bolesław Śmiały. Wstęp Józef Ujejski. Warszawa 1929 Zw. Artystów Scen Pol. a. 75-155. B. zapomnianych utworów dramat. nr 2.

R ę k o p i s: B. Czart. 1906, 2458.

4. Bolesław Śmiały, trag. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 3 III 1815; Poznań "Narodowy" /T. s. Warszawy/ 24 VI 1824.

D r u k: 1. Fragn. w: "Pam. Warsz." 1821. = 2. Tragedie: Heligunda. Bolesław Śmiały. Wstęp Józef Ujejski. Warszawa 1929. Zw. Artystów Scen Pol. s. 157-239. B. zapomnianych utworów dramat. nr 2.

Rękopis: B.T.Nar. 49 /autograf/; B.Jag. 2977; B.Czart. 2458.

5. Stracił i odzyskał, kom. w 5 a.

Rękopis: B.T.Nar. 209 /z 1826 r./.

HOFFMAN KAROL

1. Na letnim mieszkaniu, nokturn scen. w 1 odsł.

Teatr: Lublin 3 VI 1880.

Druck: W: Nieznany gość. Suwałki 1877 s. 85-101.

2. Wigilia Bożego Narodzenia, nokturn scen. w 1 a.

Druck: "Kal.Suwałski" 1879 s. 9-15.

3. Na rozdrożu, fant. dramat. w 1 a.

Druck: Suwałki 1880 ss. VIII.

4. Nauczyciel, obr. dramat.

Druck: Fraga. w: Pierwsze kroki. Suwałki 1880 s. 50-51.

5. Próba generalna, kom. w 1 a.

Druck: Fraga. w: Pierwsze kroki. Suwałki 1880 s. 89-90.

6. Nowa komedia, krotchw. w 1 a.

Druck: "Gaz.Lub." 1880.

7. Sierotka, obr. dramat. w 3 odsł. /pseud. Karol z Suwałk/.

Druck: "Przyj.Dzieci" /Warsz/. 1880 nr 25, 26.

8. Wśród boru, obr.

Druck: "Gaz.Lub." po 1881 r. ^{x/}

Rękopis: B.Jag. 6605.

9. Stracone gniazdo, obr.dramat. w 4 a.

Druck: "Tydz." /Piotr./ R.12: 1884 nr 19-21, 23, 24, 27-33.

10. U ognia, obr. scen. w 1 a.

Druck: Radom 1889 ss. 16.

11. Cyganie, fragm. dramat. w 3 obr. /inscen. poematu Aleksandra Puszkina w przekładzie Mirosława Dobrzańskiego/.

Druck: W: Bukiet dramatyczny. Radom 1889 s. 117-122.

12. Ze szczytu ku przepaści, szt. w 4 a. /wg powieści Edmond-Adolphe Le Pelletier "Les Trahisons de Marie-Louise", dalszy ciąg "Madame Sans-Gêne" Victorien Sardou/.

Druck: "Gaz.Lub." 1896 nr 143-179.

13. Fajarkiewicz w domu, obr. humoryst.

Druck: W: Wieczory artystyczno-literackie. Warszawa 1897 s.56-61.

^{x/} Niepełny zapis Ludwika Simona

14. Ostatnia godzina, obr. dramat. w 1 a.
D r u k: W: Wieczory artystyczno-literackie. Warszawa 1897 s. 119-127.
15. Pieszczotka, obr. scen. w 1 a.
D r u k: "Gaz.Lub." 1897 nr 79-83.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 3131 A.
16. Cykliści, fraszka scen. w 1 a.
D r u k: "Cyklista" 1898.
17. Leniwy Janek, kom.
T e a t r: Warszawa "T.Marionetek" 1903.
18. Oda do młodości, obr. scen. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Tow.Dramat." /Letni/ 28 IV 1907.
D r u k: 1. "Kur.Litewski" 1905 nr 62. = 2. "Gon.Łódz." 1905 nr 294 b, 297 b, 301, 304 b, 306 b, 316 b. = 3. "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1906 nr 1-3.
19. Sen o Piłsudskim, obr. scen. w 2 a.
T e a t r: Warszawa "Kółc Dramat. Stow. Handlowców" /amat/ 23 IV 1922.
D r u k: Zamość [1922] Z.Pomerański ss. 51.
20. Kto milczy, ten się zgadza.
D r u k: "Gaz.Lub."^{x/}
21. Fajarkiewicz w Mościskach po powrocie z Krakowa, monodram.
R ę k o p i s: B.Jag. 6605.
22. W przystani, monodram. w 1 odsł.
R ę k o p i s: B.Jag. 6605.
23. Noc syrenia, współaut. zob. Boczkowski Piotr /1/.

HOFFMANNOWA A.

1. Diament nieoszlifowany, fraszka w 1 a. /wg A.Bergena/.
T e a t r: Sielce /Śląsk/ 9 II 1896; Sosnowiec VI 1902.

HOFFMANOWA ELEMENTYNA z Tańskich, pseud. Autorka "Pamiętki po dobrej matce".

1. Obchód urodzin, zabawa naprędce.
D r u k: 1. W wydawn.: Rozrywki dla dzieci. T.1. Warszawa 1824 s.269-280. = 2. Toż. T.1. Warszawa 1858 s. 125-136. = 3. W wydawn.: Poezje dla młodszego wieku z rozmaitych pisarzy zebrane. Jan Rymarkiewicz. Poznań 1860 J.K.Żupański s. 151-154 [anonimowo]. = 4. Dzieła. Wyd. nowe. T.2. Warszawa 1875 s. 231-240.
2. Szkółka, kom. w 1 a.
D r u k: 1. W wydawn.: Rozrywki dla dzieci. T.5. Warszawa 1826 s.27-43.

^{x/} Niepełny zapis Ludwika Simona

= 2. Toż. T.1. Warszawa 1858 s. 137-152. = 3. Dzieła. Wyd. nowe. T. 2. Warszawa 1875 s. 241-253. = 4. "Mały Świątek" R.11: 1898 nr 34.

3. Wesele Marysi i Jasia, zabawa wiejska w 2 a.

D r u k: 1. W wydawn.: Rozrywki dla dzieci. T.6. Warszawa 1826 s. 121-149. = 2. Toż. T.4. Warszawa 1859 s. 53-91. = 3. Dzieła. Wyd.nowe.T.2. Warszawa 1875 s. 474-507.

4. Dobre serce Stasia, kom. /myśli z Berquina/.

D r u k: 1. W wydawn.: Rozrywki dla dzieci. T.9. Warszawa 1828 s. 211-229. = 2. Toż. T.1. Warszawa 1858 s. 153-171. = 3. Dzieła. Wyd.nowe. T.2. Warszawa 1875 s. 254-269.

5. List i piosnka, kom. w 1 a.

D r u k: 1. W wydawn.: Rozrywki dla dzieci. T.9. Warszawa 1828 s. 264-291. = 2. Toż. T.1. Warszawa 1858 s. 172-198. = 3. Dzieła. Wyd. nowe. T.2. Warszawa 1875 s. 270-293.

6. Odwet, kom. w 2 a.

D r u k: 1. W wydawn.: Rozrywki dla dzieci. T.9. Warszawa 1828 s. 323-347. = 2. Toż. T.1. Warszawa 1858 s. 199-233. = 3. Dzieła. Wyd. nowe. T.2. Warszawa 1875 s. 294-327.

7. Zegarek, kom. w 1 a.

D r u k: 1. W wydawn.: Rozrywki dla dzieci. T.10. Warszawa 1828 s.170-187. = 2. Toż. T.1. Warszawa 1858 s. 234-263. = 3. Dzieła. Wyd. nowe. T.2. Warszawa 1875 s. 327-354.

8. Młody nauczyciel, czyli Korzyści edukacji, kom. w 2 a.

D r u k: 1. W wydawn.: Rozrywki dla dzieci. T.10. Warszawa 1828 s.217-250. = 2. W wydawn.: Wypisy z pisarzy polskich ułożone. Florian Cze-
pielński. Cz.3. Mińsk 1860 druk. E.Adamowicz s. 151-167 [anonimowo]. =
3. W wydawn.: Rozrywki dla dzieci. T.1. Warszawa 1858 s. 264-295. =
4. Dzieła. Wyd.nowe. T.2. Warszawa 1875 s. 355-384.

9. Wigilia Nowego Roku, kom. w 1 a.

D r u k: 1. W wydawn.: Rozrywki dla dzieci. T.10. Warszawa 1828 s.338-359. = 2. Toż. T.1. Warszawa 1858 s. 296-324. = 3. Dzieła. Wyd. nowe. T.2. Warszawa 1875 s. 385-413.

10. Odjazd nauczyciela, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Dzieła. Wyd. nowe. T.2. Warszawa 1875 s. 433-455. = 2. W:
Powiastki, powieści i komedyjki moralne. Wyd.3. Warszawa 1875 G1W s.
157-192.

11. Podwieczorek na Bielanych, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Dzieła. Wyd. nowe. T.2. Warszawa 1875 s. 414-432. = 2. W:
Powiastki, powieści i komedyjki moralne. Wyd. 3. Warszawa 1875 G1W
s. 127-156.

12. Psota, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Dzieła. Wyd. nowe. T.2. Warszawa 1875 s. 456-473. = 2. W: Powiastki, powieści i komedyjki moralne. Wyd.3. Warszawa 1875 GiW s. 193-222.

W y d. z b i o r o w e: 1. W wydawn.: Rozrywki dla dzieci wydawane przez Autorkę "Pamiętki po dobrej matce". T.1-10. Warszawa 1824-1828 [druk.] Łątkiewicz. = 2. Toż. Warszawa 1858-1859 S. H. Werzbach. = 3. Dzieła Klementyny z Tańskich Hoffmannowej. Wyd. nowe pod red. N. Mi-chowskiej. T.2. Warszawa 1875 Sp. Wydawn. Księgarzy s. 231-507.

HOFMOKL-OSTROWSKI ZYGMUNT

1. Zabawka, szkic dram. w 3 a. /4 odsł./.

T e a t r: Warszawa "Kameralny" 10 V 1933.

2. Bumerang, dram. w 3 a.

D r u k: Dram. rasizmu w 3 a. Warszawa 1937 Forum ss.119,6 fotografii.

3-5. W rękopisie: 3. Czyn legionów, apoteoza dramat. w 4 a. /z 1934 r./

4. Metatesis, satyra lekarska w 4 a.; 5. Don Kiszot salonów, trag. w 8 odsł./wg noweli Autora "Contessa Mizzi"/.

HOLTZ MARCIN

1. W walce ze światem, melodram. w 5 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2525 /ok. 1890 r.; tylko akt I/.

HOLTZERÓWNA K.

1. Leć po wiosnę, motylku! obr. scen.

D r u k: "Płomyk" R.14: 1930 nr 33.

HOŁDYŃSKI JÓZEF

1. My tak zawsze, melodram. w 4 a. /5 obr./.

T e a t r: Warszawa "Alhambra" 29 VI 1889 /muz. Kornel Nowacki/.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1246.

2. Na cudzym chlebie /Znajda/, szt. w 5 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1190 /ok. 1901 r./.

HOŁOD EMIL

1. Śpiewaczka, drobn. scen. w 1 odsł.

D r u k: Lwów 1896 nakł. "Kur.Stryjskiego" ss. 16.

HOŁODECKI FELIKS

1. Złocienie, szt. w 4 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 3315, 3316.

HOŁUBOWICZ JÓZEF

1. Powrót nieboszczyka, kom. w 5 a. /przer. z kom. Filipa N. De-stouches'a/.

D r u k: W wydawn.: Zbiór utworów dramatycznych dla młodzieży. Wydał Józef Hołubowicz. Tarnopol 1874 s. 179-266.

2. Warszawiacy w Karpatach, kom. w 4 a.

D r u k: 1. W wydawn.: Zbiór utworów dramatycznych, jw. s. 395-450. = 2. Kraków 1907 druk. A. Koziański ss. 22 [anonimowo].

HOLYSZEWSKA EUGENIA

1. Wiktor w Łodzi /Józef Piłsudski/, obr. scen. w 3 a.

D r u k: Łódź [u.r.] Księg. "Czytaj" ss. 31.

HOMO HOMINI LUPUS zob. Kisielewski Jan August /1/
HOMOLACS KAROL

1. Ona, szkic dramat. w 2 cz.

D r u k: Kraków 1905 nakł. autora ss. 8 nlb + 93.

2. Kusy, nowa szopka krak.

D r u k: Warszawa 1923 Książnica Pol. ss. 63.

HOPEK STANISŁAW

1. Nazarejczyk, melodram. w 6 odsł.

D r u k: 1. Melodram. w 6 odsł. na czas wielkopostny. Lwów 1928 nakł. Młodz. Pol. ss. 36. = 2. Wyd. 2. Lwów 1937 Códz. Katol. Stow. Młodz. Żeńskiej ss. 32.

2. Św. Teresa od Dzieciątka Jezus, melodram. w 4 odsł.

D r u k: Lwów 1932 Tow. "B. Religijna" ss. 62.

3. Młynareczka z Lourdes, utwór scen. w 3 odsł.

D r u k: Lwów 1937 Zakł. Nar. im. Ossol. ss. 26.

HOPKO JAN

1. Wieczorynka, obr. lud. w 3 odsł.

D r u k: Wilno 1939 Nasza Księg. ss. 20.

HORBACKA ANNA

1. Hołd Niepokalanej.

D r u k: "Sc. Ośw." R. 4: 1937 nr 5.

HORCZAK Z.

1. Trzej królowie /Trzej królowie z tryptyku Trzech kolęd/.

D r u k: "Verbue" 1934 nr 1.

HORCZANKA HALINA

1. Na dziewiątkę, wodew. w 3 a. /współaut. Janusz Kossovski/.

T e a t r: Warszawa "T. Fredry" /amat./ 1 VIII 1926.

HORODZIEŃSKI ALEKSY

1. Słowo honoru, kom.

D r u k: Fragn. w: "Rubon" 1843 t. 4. s. 153-174.

HOROSZKIEWICZOWA WALENTYNA z Trojanowskich /krypt. W.T. [1]/.

1. Alina z Prądnika, kom. w 2 a.

D r u k: 1. "Zorza" 1843 s. 91-111, 123-135. = 2. "Towarzysz Pilnych Dzieci" 1882 s. 109-112, 116-118, 125-127, 132, 133 /pt. Halina z Prądnika/.

2. Ryciny, gawęda.

D r u k: "Zorza" 1844 s. 147-159.

Zob. "Mały Świątek" R.4: 1891 s. 231.

HOROWICZ WŁADYSŁAW

1. Na linii bojowej, szt. w 4 a.

T e a t r: Kraków "Ludowy" 11 IV 1918.

2. Bolszewicy idą, szt. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "T.Żołn.Pol." 5 IX 1920.

HORSKI zob. Anhorski Antoni

HORSKA BALBINA zob. Bąbczyńska Balbina ze Skrzewińskich

HORWAT JERZY zob. Czarnowska Maria /2, 3, 8/.

HORZELSKI JERZY

1. Wielki bluff, bufonada w 3 odsł. /współaut. Światopełk Karpiński/.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 166 /z 1934 r./.

*HORZYCA WILAM

1. Wzniesienie księżniczki Salome, dram.

D r u k: Fragn. w: "Skamander" R.8: 1928 s. 50-62.

HOSZOWSKI ALEKSANDER

1. W rękopisie: Maria dram. /z 1852 r.; zob. Estr. I 345/.

HOSZOWSKI JUSTYN

1. Kościuszek, dram. w 5 a.

D r u k: Lwów 1873 ss. 244.

2. Egon, dram. w 5 a.

D r u k: Lwów 1879 ss. 154.

3. Solon, dram. w 5 a.

D r u k: Dram. w 5 a. osnuty na tle stosunków kosmopolityczno-społ. Lwów 1880 ss. 152.

4. Zygmunt August, poem. dramat.

D r u k: Zygmunt August /Unia Republiki całej Polski/. Poem.dramat. ściśle hist. Lwów 1908 nakł. autora ss. 178.

BOSZOWSKI NEREUSZ

1. W rękopisie: Zjawisko, czyli Dziecko cudowne, krotokhw. w 1 a.
/myśl z franc.; zob. Estr. I 345/.

HRYCIO zob. Majda i Hrycio

HRYNIEWICZ FRANCISZEK

1. Gdy gwiazdy gasną..., fant. scen.
T e a t r: Wilno "Lutnia" 20 II 1910.

HRYNIEWICZ KAZIMIERZ EDWARD

1. Maskarada, kom. w 4 a.
D r u k: Wilno 1898 ss. 6 nlb + 90.

H. SZARSKA zob. HENEFELDOWA H.

HUBICKA MARTA

1. W ogniu, 9 obr. dramat. /utwór o ks. Józefie Poniatowskim/.
D r u k: Lwów 1913 H. Altenberg ss. 179.

HULEWICZ JERZY

1. Kain, dram.
D r u k: 1. "Zdrój" R.4: 1920 t.11 s. 149-176. = 2. Poznań 1920 nakł.
"Zdroju" ss. 98.

2. Śluby ziemi, dram.
D r u k: "Zdrój" R.4: 1920 t.12 s. 90-94.

3. Wiano, bajka dramat.
D r u k: 1. "Zdrój" R.4: 1920 t.13 s. 35-41. = 2. Poznań 1921 nakł.
"Zdroju" ss. 30.

4. Bolesław Śmiały, dram.
D r u k: 1. "Zdrój" R.4: 1920 t. 13. s. 145-154. = 2. Poznań [1921]
nakł. "Zdroju" ss. 34.

5. Joachim Achim, dram. w 3 zjawach.
D r u k: [Wadowice 1922] ss. 95.

6. Aruna, dram. w 3 zjawach.
T e a t r: Kraków 11 II 1925.
D r u k: 1. Fragm. w: "Zdrój" R.6: 1922 t.14 s. 22-42. = 2. Aruna. Dra-
matu zjawy trzy. Poznań [1922] nakł. "Zdroju" ss. 80.

HULEWICZ KAZIMIERZ

1. Odwieczna męka, obr. dramat. w 1 a. /w jęz. franc.; tłum. pol.
Jaromir/.
T e a t r: Warszawa "Wielki" 9 II 1911.
D r u k: Warszawa 1911. Tłum pol. Jaromira s. 7-23, tekst franc. s. 25-
44.

2. Wcielenie Afry /pseud. Kazimierz Nowina/, współaut. zob. Tatar-
kiewicz Marian /9/.

3. Zjazd koleżeński /pseud. Kazimierz Nowina/, współaut. zob. Ta-
tarkiewicz Marian /10/.

4. Komendant Thurm /pseud. Kazimierz Nowina/, współaut.zob. Tatar-
kiewicz Marian /11/.

5. Szukajmy murzyna, /pseud. Kazimierz Nowina/, współaut.zob.Tatar-
kiewicz Marian /14/.

HUMNICKI IGNACY

1. Goworek, wojewoda sandomierski, dram. w 3 a.

T e a t r: Kraków 11 IV 1818; Lwów 15 I 1821; Wilno 9 VI 1821; Warsza-
wa "Narodowy" 30 XI 1821.

D r u k: Goworek wojewoda sandomierski, czyli Tryumf cnoty obywatel-
skiej. Dram. z dziejów pol. w 3 a. Kraków 1819 ss. 52.

2. Żółkiewski pod Cecorą, trag. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 24 XI 1820; Lwów 1 VI 1827; Kraków 22 IV
1828.

D r u k: Warszawa 1821 N. Glücksberg ss. 10 nlb + XVIII + 56.

R ę k o p i s: B.Jag. 6063 /anonimowy/, 4424.

3. Edyp, trag. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 10 XII 1824; Kraków 21 I 1825; 19 XI 1843;
Lwów 9 XII 1825.

D r u k: 1. Fragm. w: "Astrea" 1821 t.1. = 2. Warszawa 1827 N. Glücks-
berg ss. 6 nlb + 49 /krypt. J.H./.

R ę k o p i s: B.Jag. 2768; B.Zielińskich /Płock/ nr 45; B.Ossol.10147/I.

4. Haman i Ester, trag. w 5 a. /anonimowo/.

T e a t r: Kraków 24 X 1863; Lwów 5 IV 1864.

HUMPERT O.

1. Droga śmierci, dram. w 4 a.

D r u k: Poznań 1931 Wydawn. OO.Oblatów ss.70. B.teatr.OO.Oblatów 1.

HUSARSKI KAROL

1. Wąż Eskulapa, szt. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 109.

HUSKOWSKI JAN

1. Dzieło, dram. w 3 a.

T e a t r: Lwów "Niezależny" 1911, "Koło Dramat." /w sali Kasyna Miej-
skiego/ 9 III 1911.

HUSZCZA JÓZEF

1. Holofernes, dram. w 1 a.

T e a t r: Dzisiaj 1923 /amat./.

I.H. zob. Hunnicki Ignacy /3/.

I.J.D. zob. Dembowski Ignacy

I.M...a zob. Hrozowicka Irena /4/

i.n.k zob. Kamiński Jan Nepomucen /26/

I.R.

1. Fałszywa droga, w 3 a.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 3540 /ok. 1877 r./.

I.S. zob. Skretny Ignacy

I.T. zob. Irena T. /2, 3/.

IDZELL FRYDERYK

1. Clementia nobile ultionis genus, sive Octavius Augustissimus, trag.

T e a t r: Grodno "T.jez." 1752.

D r u k: Grodno 1752 k.29 nlb.

IG...CZ

1. Aurora, królowa jutrzeńki, kom. w 5 a. z prol.

R e k o p i s: B.T.Nar. 187A.

IGNACY S^{xxx} zob. Sławecki Ignacy

IKS [I]

1. Przyszłość, utwór dramat.

D r u k: W: Zbiorek poezyj. Tarnów 1903 nakł.autora s.7-98.

IKS [II]

1. Doskonała kuchmistrzynie, krotchw. w 1 a.

D r u k: Poznań 1921 Zjednoczenie Młodz.Pol. ss.27. T. dla młodz. żeńskiej nr 7.

IKS [III] zob. Koziebrodzki Władysław /18/

IKS [IV] zob. Siemaszko Antoni /4/

ILIN GABRIEL zob. Lettner Gustaw

ILK zob. Wołowski Michał /22/

ILNICKA MARIA z Maykowskich

1. Panny Konopianki, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 1 I 1854; Lwów 20 II 1859, 28 IV 1878; Kraków 29 IX 1870 /pod krypt. M./.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2078; Arch./B.Nar./ 3538 /anonimowo/; E.Ossol. 10914/I; B.Czart. 5058.

2. Alchemik, obr. dramat.

D r u k: 1. "B.Warsz." 1858 t.2 s. 239-258. = 2. "Kron.Wiad. Kraj. i Zagr." 1859 nr 110-126.

3. Kto winien, kom. w 2 a.

D r u k: 1. "Tyg. Ilustr." 1861 t.4 s. 147-151, 161-162. = 2. "Noworocz-
nik" R.6-7:1866-1867 s. III-XLVIII. = 3. Fragn. w wydawn.: Złota przę-
dza poetów i prozaików polskich. T.3. Warszawa 1886 s. 911-913.

4. Dwakroć sto tysięcy posagu, obr. dramat. w 1 a.

D r u k: "Kal.Warsz.Tow.Dobroc." 1863 s. 53-64.

5. Grób i róża, obr. w 1 a.

D r u k: 1. "Kółko Dom." 1863 s. 289-292. = 2. "Kalina" R.2:1867 nr 29.

6. Imieniny dobrej mamy, obr. scen. w 1 odsł.

T e a t r: Wilno 2 VII 1869 /amat./.

D r u k: "Bluszcz" 1935 nr 50, 51.

ILAKOWSKI WŁADYSŁAW

1. Awantura, kom. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1842 /ok. 1885 r./.

ILOWIECKI JÓZEF

1. Horsztyński /dopełnienie trag. Juliusza Słowackiego/.

D r u k: "Swoboda" [gaz.codzienna] Detroit [USA] 1898.

Ponadto przerobił Szekspira trag. Tymon Ateńczyk na stosunki pol.-ame-
ryk. /zob. W. Hahn: Józef Iłowiecki, zapomniany poeta wielkopolski.
"Sprawozdania Pozn.Tow. Przyjaciół Nauk" 1947 s. 138/.

*IŁOWSKI STANISŁAW

1. Finał erotomanii, groteska w 1 odsł.

T e a t r: Lwów "Ul" 1924.

2. Przekleństwo złego czynu, trag. w 1 a.

T e a t r: "T.objazdowy K.Justiana" 1925.

3. Kupała, widow.obrzędowe /oprac. dla Wakacyjnego Kursu Teatr./.

T e a t r: Janowa Dolina VI 1935 /grane na kursie/.

4. Przysięga Kościuszki, inscen.

D r u k: "T.Lud." 1938 nr 3 s. 68-81.

5. Śląsk Zaolziański wraca do Macierzy /inscen. oprac. dla nauczycielskiego Kursu Świetlicowego/.

T e a t r: Dubno 14 I 1939 /grane na kursie/.

IMIELA EMANUEL

1. Stara wieża, szt. lud. w 3 cz.

D r u k: Katowice 1931 Księg. Katol. ss.86.

2. Zaklęta królewna, bajka w 3 cz. z epil.

T e a t r: Katowice 28 X 1933.

D r u k: Zaklęta królewna. Strzaskana lutnia. Bajka w 3 cz. z epil. Katowice 1934 Księg. Katol. ss. 99. B.scen. nr 11.

IMSZENNIK-KONDRATOWICZ SYLWERIUSZ zob. Kondratowicz-Imszennik Sylweryusz

IRENA M. zob. Mrozowicka Irena /8/

IRENA M./Nagoda/ zob. Mrozowicka Irena /3/

IRENA T.

1. Apoteoza powstania 1831, obr. scen.

D r u k: W wydawn.: W setną rocznicę, 1830-1930. Jak urządzać obchód listopadowy. Oprac. prof. S. [Stefan Truchim] Poznań 1930 s. 33-40.

2. Rocznicą 3 maja po roku 1831, obr. scen. /krypt. I.T./.

D r u k: W wydawn.: Jak urządzać obchód rocznicy konstytucji 3 maja. Oprac. prof. S. [Stefan Truchim] Poznań 1931 s. 42-46.

3. Jedenastego listopada, obr. scen. /krypt. I.T./.

D r u k: W wydawn.: 11 Listopad. Jak urządzać obchód powstania Polski. Oprac. prof. S. [Stefan Truchim] Poznań 1932 s. 54-62.

IRGO

1. Pierwsza nagroda, w 1 a.

D r u k: Poznań 1933 Ostoja ss. 19. T.dla młodz. żeńskiej nr 39.

2. Przyjaciółka, szt. w 3 a.

D r u k: Poznań 1935 Ostoja ss. 35. T. dla młodz. żeńskiej nr 43.

3. Szkoła życia.

D r u k: "Sc.Ośw." R.2: 1935 nr 2.

IRSKA M.

1. Szkoła zięciów, farsa w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3110 /ok. 1912 r./.

2. Zazdrosny Walek, farsa w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1543 /ok. 1912 r./.

3. Dwa życia, dram. w 4 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 5112.

TRY zob. Stablewska Irena

IRZYKOWSKI KAROL

1. Modra płaszczyna, poem. dramat. /z 1894 r./.

D r u k: Pragm. w: Wiersze i dramaty. Stanisławów 1907 s. 73-80.

2. Dobrodziej złodziei, kom. w 5 a. /współaut. Henryk Tkani pod pseud. Henryk Mohort/.

T e a t r: Lwów 13 V 1896.

D r u k: Stanisławów 1907 A. Staudacher ss. 195.

Zob. "Śl. Pol." 1906 nr 197, 199, 201 /autorowie o swej sztuce/ KIrzykowski, "Rob." 1926 nr 95.

3. Na pełnym morzu, dram.

D r u k: 1. "Monitor" 1896 nr 8-10. = 2. Wiersze i dramaty, Stanisławów 1907 s. 81-101.

4. Zaraza w Bergamo, libretto /z 1897 r./.

D r u k: Wiersze i dramaty, jw. s. 103-145.

5. Zwycięstwo, kom. w 2 a. /z 1897 i 1904 r./.

D r u k: Wiersze i dramaty, jw. s. 147-206.

6. Człowiek przed soczewką, czyli Sprzedane samobójstwo, dram. w 1 a. /cz. 1 cyklu Jarzmo kaudyńskie, z 1908 r./.

D r u k: 1. "Pion" 1938 nr 24/25.

R ę k o p i s: B.T. Słow. 1504.

7. Człowiek z pożaru, dram. /cz. 2 cyklu: Jarzmo kaudyńskie z 1917 r./.

D r u k: "Prosto z mostu" 1937 nr 38-43.

8. W rękopisie: Człowiek pod jubileuszem /cz. 3 cyklu: Jarzmo kaudyńskie/.

W y d. z b i o r o w e: Wiersze i dramaty. Stanisławów 1907 M. Haskler ss. 232.

ISEPI ANTONI

1. Z ciemnych dni, szt. w 3 a.

T e a t r: Kraków "T.szk.Szkół Wydziałowych" 17 VI 1916

ISSING KSAWERA, pseud. Zenon Promieński

1. Gdy św. Mikołaj na ziemię przybywa, obr. w 2 odsł.

D r u k: Obr. scen. wierszem i prozą w 2 odsł. z tańcami i deklamacją, dla teatrzyków młodz. Kraków 1935 ss. 31.

2. Serce matki, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: Obr. scen. w 2 odsł. ze śpiewami, tańcami i deklamacją oraz żywym obr. Dla teatrzyków młodz. Kraków 1937 ss. 22.

3. Wesołą nowinę głoszą anieli, jasełka w 3 obr.

D r u k: Jasełka ludowe w 3 obr. ze śpiewami, deklamacją, tańcem oraz zymym obr. dla teatrów młodz. Kraków 1938 ss. 28.

IWANOWSKA-RZEPECKA JADWIGA zob. Rzepecka-Iwanowska Jadwiga

IWANOWSKI BRONISŁAW

1. Wigilia Bożego Narodzenia, współaut. zob. Sikorski Antoni /11/.

2. Królowa śniegu, współaut. zob. Sikorski Antoni /15/.

IWANOWSKI HIPOLIT

1. Niestalość kobiety, kom. w 2 a.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 84.

*IWASZKIEWICZ JAROSŁAW

1. Kwidan, podług staroangielskiego moralitetu, dram. Hugona von Hoffmansthal'a i innych autorów /z 1921 r./.

D r u k: Dramaty. Warszawa 1958 s. 7-91.

2. Król Roger /Pasterz/, op. w 3 a. /współaut. i muz. Karol Szymanowski/.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 19 VI 1926.

D r u k: Lipsk 1925 Universal-Edition ss. 30.

3. Kochankowie z Werony, trag. w 3 a. /z 1927 r./.

T e a t r: Warszawa "Nowy" 28 III 1930.

D r u k: 1. "Skamander" R.8: 1928 s.4-20, 72-100. = 2. Trag. romant. w 3 a. Warszawa 1929 nakł. kwart. "Skamander" ss. 47.

4. Lato w Nohant, kom. w 3 a. /utwór o Chopinie/.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 4 XII 1936; Łódź "Miejski" 1 IV 1937; Kraków 9 VI 1937; Wilno "Miejski" 2 X 1937.

D r u k: 1. "Skamander" R.10: 1936 s. 516-534, R.11: 1937 s. 26-43, 104-121. = 2. Warszawa 1937 ss. 61.

5. Maskarada, melodram. w 4 a. /utwór o Puszkynie/.

T e a t r: Warszawa "Polski" 3 XII 1938.

6. Złodziej idealny, kom. w 3 a.

R e k o p i s: B.T.Pol. 1286.

IZDEBSKA WŁADYSŁAWA z Rogozińskich

1. Próba strzału, kom. w 2 a. /pod nazw. Rogozińska/.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 25 III 1857.

R e k o p i s: B.T.Nar. 2142.

2. Córka fabrykanta, kom. w 2 a. /pod. nazw. Rogozińska/.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 12 IX 1860.

R e k o p i s: B.T.Nar. 2185.

3. Chwila z życia, szt. scen.

Zob. Karol Estreicher: Polki-literatki. "Niewiasta" 1860 nr 2.

4. Ocalenie, kom. w 1 a.

D r u k: 1. "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1864 nr 170, 171 /krypt.Wł.z R.I./
= 2. W: Wianek. Warszawa 1871 s. 120-151.

5. Nowy Rok, czyli Poprawa Dosi, kom. w 1 a.

D r u k: 1. "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1865 nr 197 /krypt. Wł. z R.I./ =
2. W: Wianek. Warszawa 1871 s. 201-232.

6. Podstęp Zosi, obr. w 1 odsł.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1867 nr 329 /krypt. Wł. z R.I./.

7. Plotkarka, obr. w 1 a.

D r u k: W: Wianek. Warszawa 1871 s. 22-44.

8. Jest to cnota nad cnotami trzymać język za zębami, przysł. w 1 a.

D r u k: 1. W: Teatrzyk dla młodego wieku. Warszawa 1876 ss. 83.=2. War-
szawa 1899 M.Arct ss. 44. Teatrzyk dla młodz. [11]. = 3. Wyd.2. Warzawa-
wa 1914 M.Arct. ss. 44. Teatrzyk dla młodz. [11].

9. Naszyjnik Babuni, kom. w 1 a. /nagrodzona na konkursie lw. na u-
twór dla młodz./.

D r u k: 1. Lwów 1874 Księg. Pol. ss. 56. = 2. W: Teatrzyk dla młodego
wieku. Warszawa 1876 ss. 51.

10. Prima Aprilis, kom. w 2 odsł.

D r u k: W: Teatrzyk dla młodego wieku, jw. ss. 76.

11. W szopie Betlejemskiej, obr.

D r u k: W: Teatrzyk dla młodego wieku, jw. ss. 83.

12. Żart prawdą, kom. w 1 a.

D r u k: W: Teatrzyk dla młodego wieku, jw. ss. 45.

13. W chacie góralskiej, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1881 nr 49-52.

14. Szarfa różowa, obr. scen. wierszem w 1 odsł.

D r u k: "Towarzysz Pilnych Dzieci" 1882 s. 173, 174, 181, 185.

15. Widmo z jadalni, kom. w 2 odsł.

D r u k: 1. "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1888 nr 18-20./krypt. Wł.z R.I./.=
2. W wydawn.: Teatrzyk amatorski. Wybór komedyjek. Warszawa 1906 nakł.
"Przyj.Dzieci" s. 121-164.

16. Sen leniwego Piotrusia, dial.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1900 s. 97, 98, 101, 102.

17. Pyszałek, kom. w 2 odsł.

D r u k: Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1901 nr 33-50.

18. Płaksa, kom. w 1 odsł.

D r u k: W wydawn.: Niespodzianka. Almanach dla młodz. płci obojej.
Cz.2. Warszawa 1902 s. 61-69.

W y d. z b i o r o w s: 1. Wianek. Dziełko poświęcone dorastającej
młodz., zawierające powieści, obrazki wierszem i prozą, komedyjki, o-
powiadania i wspomnienia hist. Warszawa 1871 GiW ss. 253. = 2. Teatrzyk
dla młodocianego wieku. Zbiór komedyjek wierszem i prozą oryginalnie
nap. dla dorastającej młodz. [5 utworów]. Warszawa 1876 J. Zinberg
[odrębna paginacja dla każdego utworu].

IZDEBSKI WŁADYSŁAW

1. Na partykularzu, obr. scen. w 2 odsł.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 960A.

J.A.L.

1. Władysław Jagiełło i Jadwiga, czyli Dobra matka Polaków, dzie-
ło w 5 a.

T e a t r: Kraków 13 III 1834.

J.B. zob. Borawski Juliusz /9/.

J.CZ.B.

1. Wielkie pranie, rozmowa scen.

D r u k: "Wych.Przedszk." 1929 nr 6.

J.D.

1. Posąg Zośki, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: W wydawn.: Zbiór inscenizacji i wierszy do deklamacji na dzień
spółdzielczości [Warszawa 1936] Wydawn. Spółem s. 7-9.

J.G.

1. Hajdamacy we Lwowie, dram. hist. w 3 a. /o wydarzeniach w
1769 r./.

T e a t r: Kraków 23 XI 1851.

J.GAW [krypt.]

1. Sybilla z Eumei, obr. dramat. w 1 a.

D r u k: "Przyj.Dzieci" 1895 nr 1-4.

J.I.Z. zob. Zaleski J.I.

J.K. [I]

1. Odyseusz pod Laryssą, trag.

D r u k: Fragn. w: "Lech" 1823 t.2 s. 67-75.

J.K. [II]

1. Noc Świętojańska, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: "Czyn Młodz. PCK" R.4: 1928 nr 53.

J...K...

1. Kochan Rawa i Estera, obr. dramat. w 4 odsł.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3121 /ok. 1889 r./.

J.K.G. zob. Gregorowicz Jan Kanty /7, 9, 10/.

J.K.L. zob. Kudelska Justyna /1/

J.K.Mę. zob. Mętlewicz Józef Kalasanty

J.K.S. /może Kudelska Stefania ?/

1. Ukrainka, dram.

D r u k: Fragm. w: "Nowiny" /Lw./ 1854 s. 495-497, 502, 503, 561, 562, 568, 569, 719, 720, 727, 728, 735-737, 992, 993, 999, 1000, 1008-1010.

2. Vanina Ornano, dram. w 5 a.

D r u k: "Bluszcz" 1878 t.14 s. 210-212, 219, 220, 225, 226, 236, 237, 244, 245, 252-254, 258-260, 277, 278, 285-287, 294, 295, 301, 302, 308, 309.

Co do osoby autora zob. Kudelska S.

J.K.T. zob. Turski Jan Kanty /3/

J.L. zob. Ligoń Juliusz /4/

J.M. zob. Motty Jan /2/

J.M.S.

1. Boże Narodzenie, misterium lud. w 3 obr.

T e a t r: Łódź "F...ki" 25 XII 1910.

D r u k: Misterium lud. w 3 obr. ze śpiewami i baletem. Z pastorałek, tj. wesołych piosnek lud. przeważnie czerpanych z rękopisów od r. 1695 do 1845 przez X.M.M.M. a ułożonych na teatrum przez J.M.S. Muz. z motywów kołędowych i oryginalnych na orkiestrę, chóry, dueta i sola nap. Michał Świerzyński. Kraków 1910 druk. "Czasu" ss. 62.

J.M.W... zob. Wiślicki Józef Mikołaj /1/

J.N. zob. Narzyski Józef /1, 2, 3/

J.N.S.

1. Wacław i Wanda, trag. w 1 a. /utwór odrzucony przez cenzurę lw. w 1839 r./.

R ę k o p i s: B.Uniw.Lw. 1911.

J.O. [I]

1. Pierwszej ciocia [?], obr. scen. w 1 a.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1034 /ok. 1908 r./.

J.O. [II] zob. Osiecki Józef /1/

J.S. zob. Szmyt Józef /1/

J.ST.

1. Fragmenty z życia ludzkiego w zwyczajach ludu podlaskiego.
D r u k: "Wieczory Świetlicowe" /Brześć/ 1937 nr 5.

J.STANISŁAW zob. Stanisław J.

J.SZ. zob. Szujski Józef /5/

J.T. [I] zob. Tuwim Julian /18/

J.T. [II]

1. Trojdan, ofiarnik znicza, czyli Połączenie Litwy z Polską, dram.
w 5 oddz. /wg powieści Feliksa Bernatowicza "Pojata"/.
R ę k o p i s: B.Ossol. 11405/11.

J.T.Z.

1. Banita, dram. hist. w 5 a.
D r u k: Paryż 1877.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 1946.

J.U.N. zob. Niemcewicz Julian Ursyn /12/.

J.W. [I]

1. Wleńcowiny, operet. w 3 oddz.
D r u k: Operet. nar. w 3 oddz. Na zakończenie wielki żywy obr. z chó-
rem. Stanisławów 1870 nakł. autora ss. 66.

2. Świt, dram.

D r u k: Dram. w 100-letnią rocznicę rozbioru Polski. Lwów 1892 nakł.
autora ss. 129.

J.W. [II]

1. Szał, kom. w 2 odsł.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1263 /ok. 1913 r /.

J.W.Kl.PEAN zob. Pean J.W.Kl.

J. z N.S. zob. Szzykowska Jadwiga

J.Żur...

1. Polak, kiedy głodny, to zły, kom. w 2 a.
T e a t r: Lwów 24 I 1881.

JA, TI I ON /wspólny pseud./ zob. Zalewski-Jastrzębiec Władysław /10/.

JABLŒCZYNSKI F.

1. Czapla, ryby i rak, pantom. w 2 odsł.

R ę k o p i s: B.T.Pol. 2172.

JABLŒNOWSKI ESAWERY

1. Zabiegi, kom. w 4 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3155 /ok. 1899 r./.

2. Nie pierwsi, utwór scen. w 4 a.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 41A.

JABLŒNOWSKI LUDWIK, pseud. Grzymalita

1. Niewolnica, szt. w 5 a.

D r u k: Lwów 1873 ss. 99.

Zob. Ludwik Grzymała JabłŒnowski: Złote czasy i wywczaasy. Lwów 1920.

JABLŒŃSKI ADAM

1. Jarmark, widow. na Boże Narodzenie.

D r u k: "T.Lud." 1934 nr 11.

JABLŒŃSKI HENRYK

1. Ostatnie święto Światowida, dram. w 2 a.

D r u k: "Dz.Liter." 1859 nr 29-31.

2. Godzina, prol. codziennego dram. /z 1854 r./.

D r u k: "Niewiasta" 1862 nr 22, 23.

JABLŒŃSKI J.

1. Przedstawienie amatorskie, skecz w 1 odsł.

R ę k o p i s: B.Ossol. 11125/I.

JABLŒŃSKI LEON

1. Narzeczony z wymówieniem, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Dramatyczny" 23 XII 1934.

JABLŒŃSKI MAURYCY

1. Ujarzmiony, obr. dramat. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 389.

JABLŒŃSKI MIECZYŚLAW

1. Wszystko przez frak, farsa w 1 odsł.

D r u k: Poznań 1926 Zjednoczenie Młodz.Polskiej ss. 13. T. dla młodz. męskiej nr 22.

JACHIMECKI ZDZISŁAW

1. Wysokie C, kom. w 1 a.

T e a t r: Kraków 4 III 1916.

JACHIMEK JÓZEF

1. Król Sobieski, szt. w 5 a.

T e a t r: Ostrów Wlkp. "T.szk." 1935.

2. Rycerze św. Jerzego, fant.dramat. w 5 obr. z prol. i epil.

T e a t r: Ostrów Wlkp. "T.szk." 1936.

D r u k: Miejsce Piastowe 1935 Tow. Św. Michała Archanioła ss. 117.
B.teatr. Michalineum.

JACHOWICZ STANISŁAW

1. Polki w Paryżu.

T e a t r: Warszawa "Szk. Majerowej" czerwiec 1831.

JACKOWSKI W.

1. Jasełka, w 3 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1899 /ok. 1910 r./.

JACÓRZYŃSKI BENEDIKT

1. Z polskiej Golgoty, szt. na tle 1863 r.

R ę k o p i s: B.Ossol. nr 10856/I.

JADWIGA L.

1. Wanda, obr. dramat. w 1 a.

D r u k: "Aten." 1886 t.2 s. 257-268.

JADWIGA Z CIECIERSKICH J... zob. Jaworska Jadwiga

JADWIGA Z ŁOBZOWA zob. Strokowa Jadwiga

JADWIGA z Z.S. zob. Strokowa Jadwiga /11/.

JADŹWING WŁ. Z.

1. Wierzyście, dram. w 4 a. /6 obr./.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 188A.

JAGIENKA SPOD LUBLINA zob. Śliwina Wanda

JAGNIĄTKOWSKI MIECZYŚLAW

1. Jedyńy sposób wyjścia, farsa w 2 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 133 /ok. 1904 r./.

JAKOWSKA HELENA

1. Swój - do swego - po swojemu!

D r u k: "Sc.Ośw." R.4: 1937 nr 4.

2. Morze.

D r u k: "Sc.Ośw." R.4: 1937 nr 6.

3. W hołdzie Marii.

D r u k: "Sc.Ośw." R.4: 1937 nr 8.

4. Nowy Rok.

D r u k: "Sc.Ośw." R.4: 1937 nr 12.

5. Trzeźwość warunkiem dobrobytu.

D r u k: "Sc.Ośw." R.5: 1938 nr 1.

6. Królowa Korony Polskiej.

D r u k: "Sc.Ośw." R.5: 1938 nr 5.

7. Człłek szuka prawdy.

D r u k: "Sc.Ośw." R.5: 1938 nr 6.

JAKUBOWICZ HENRYK

1. Z ostatnich chwil mistrza /fragm.dram. c Beethovenie/.

D r u k: "Życie" /Warsz./ 1887 nr 48.

JAKUBOWSKI FRANCISZEK

1. Filip II, trag. w 5 a.

D r u k: 1. Fragm. w: "Gon.Krak." 1829 nr 28. = 2. Kraków 1858 J.Czech ss. 6 nlb + 52.

2. Kiejstut, trag. w 5 a.

D r u k: Trag. z dziejów Litwy w 5 a. Kraków 1858 J.Czech ss.6 nlb.+52.

3. Samuel Zborowski, trag. w 5 a. z prol.

T e a t r: Lwów 19 IX 1864.

D r u k: 1. Fragm. w: "Dz.Liter." 1859 nr 74, 102. = 2. Trag. w 5 a. z prol. z dziejów pol. Kraków 1862 nakł. autora ss. 87.

Zob. "Dz.Liter." 1864 nr 43.

4. W rękopisie: Mikołaj Zebrzydowski, trag. /z 1819 r.; zob. Estr. I 345/.

JAKUBOWSKI JAN

1. Wesele landszturmisty, krotocchw. w 4 a. ze śpiewem /przer.z autorów franc. H.Chivot i A.Duru/.

T e a t r: Kraków 2 IV 1888, "Ludowy" 19 VIII 1902; Lublin 22 VII 1888.

2. Niespodzianki poślubne, kom. w 3 a. /przer. z angielskiego autora John Pinero/.

T e a t r: Kraków 12 V 1888.

3. Przygody poślubne rezerwisty, wodew. w 4 a. /przer. z autorów franc. H.Chivot i A.Duru; muz. Al.Zychrer/.

T e a t r: Lublin 24 I 1889; Granica /Maczki/ 7 I 1895 /muz.K.Kratzer/.

JAKUBOWSKI LEOPOLD

1. Śluby kochanków, dram. w 2 a.

D r u k: W wydawn.: Grosz wdowi, pismo zbiorowe. Wydał Aleksander Groza. Kijów 1849 s. 52-111.

JAKWIN [pseud.]

1. Polonez As-dur, obr. dramat./z życia Fryderyka Chopina/
R e k o p i s t: Arch./B.Nar./ 1872 /z 1904 r./.

JAN BAPTYSTA zob. Zachariasiewicz Jan Chryzostom /2, 3, 5/

JAN CH... zob. Chodźko Jan Borejko /3/

JAN STANISŁAW MAR zob. Lewin Marian Stanisław

JAN TAŃ... zob. Tański Jan /2/

JAN URSYŃ zob. Zamarajew Jan

JAN Z KRĘPY zob. Wiśniewski Jan /1, 2/

JAN ZNAD BEREZYNY zob. Mikulski Jan

JAN Z PLESZOWIC zob. Fredro Jan Aleksander /1, 3/

JANAS STERAN

1. Panienci z... satyra scen. w 1 odsł.
T e a t r: Warszawa Stow. Handl. /amat./.^{x/}

JANASZ STEFAN ANTONI

1. Zuch Kasia, obr. w 1 odsł.
D r u k: "Tyg.Pol." 1905 nr 24-25.

JANCZOWICZ-TERLECKI MIECZYSLAW zob. Terlecki Mieczysław

JANECKI EDMUND [pseud.]

1. Przegląd Warszawy, widow. scen. w 5 obr. /muz. Adolf Sonnenfeld/
T e a t r: Warszawa "Odeon" 11 VIII 1897.
R e k o p i s t: Arch./B.Nar./ 112 /pt. Życie warszawskie, burleska w
5 a./.

JANEK ZNAD GNIEZNY

1. Beata, obr. w 3 a. /6 odsł./.
D r u k: W: "Noworocznik Nauczycielski" /Nowy Sącz/ 1898.

2. Lolo, czyli Partuszkowa protekcja, obr. w 2 a. /3 odsł./
D r u k: W: "Noworocznik Nauczycielski" /Nowy Sącz/ 1898.

JANINA KR.

1. Imieniny Komendanta, obr. scen. w 1 odsł.
D r u k: "Mały Świątek" R.32: 1920 nr 5, 6.

JANISZEWSKA JULIA

1. Krzysztof Zbarski w Konstantynopolu, obr. w 3 ustępach.

D r u k: W wydawn.: Zabawy przyjemne i pożyteczne, czyli Zbiór powieści, poezji, komedii i podróży dla młodego wieku. Red. Józefa Śmigiel-ska. T.1. Warszawa 1856 s. 29-84.

2. Pomyłka, kom.

D r u k: "Kółko Dom." 1866 s. 233-240.

JANISZEWSKI JÓZEF

1. Wyrok śmierci, obr. scen. w 2 odsł. /wg Marka Twaina/.

D r u k: Miejsce Piastowe 1932 Tow. Św. Michała Archanioła ss.20.B.teatr. Michalineum.

2. Ofiary demona, obr. w 2 odsł.

D r u k: Miejsce Piastowe [b.r.] Tow. Św. Michała Archanioła ss. 23. B.teatr. Michalineum.

JANKO zob. Kozakiewicz Jan

JANKOWSKA WŁADYSŁAWA

1. Synowie, /współaut. Wanda Włodek-Słękowa; szt. wyróżniona na konkursie dramat. we Lwowie w 1928 r./.

T e a t r: Lwów 1928.

JANKOWSKI

1. Miłość jest ślepa, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 5 XII 1823 /anonimowo/.

R ę k o p i s: B. T.Nar. 348.

2. Parafianin w Warszawie, czyli Skąpiec oszukany, kom. w 2 a.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 110A.

JANKOWSKI A.

1. Malarz i terminator, krotchw.

D r u k: Warszawa [1901] druk. Kopczyński ss. 16.

2. Adam i Ewa, krotchw. z muz. i śpiewami.

D r u k: Poznań 1925 A.Cybulski.

JANKOWSKI CZESŁAW

1. Ostatni akord, obr. dramat. w 1 odsł.

D r u k: "Echo Muz.Teatr. i Artyst." R.7: 1890 s. 361, 362.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1536.

Jest to dalszy ciąg "Barkaroli" zob. Gawalewicz Marian /8/.

2. W ogrodach mecenasa, obr. dramat.

D r u k: W wydawn.: Wieczory artystyczno-literackie. Zebrał i ułożył Karol Hoffman. Warszawa 1897 s. 157-164.

3. Eros i Psyche, obr. /pseud. Czesław; uzupełnienie dram. Jerzego Żuławskiego pod tymże tytułem/.

D r u k: "Kur.Litewski" 1906 nr 228.

4. Szubrawiec, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 20 VIII 1909.

5. Koriolan, op. /wg dram. Szekspira; muz. Zygmunt Noskowski/.

Zob. Czesław Jankowski "Z czeczotkowej szkatułki". Wilno 1926 s.51-53.

JANKOWSKI JÓZEF

1. Bałamutka, monolog.

D r u k: "Echo Muz.Teatr.i Artyst." R.9: 1892 s. 61..

2. Strachy, kaprys scen. w 1 odsł.

D r u k: 1. Warszawa 1893 T.H.Nasierowski ss. 24. = 2. Warszawa 1924
Kuncewicz i Hofman ss. 63.

3. Żyjel... obr. dramat. w 1 odsł.

D r u k: Warszawa 1894 ss. 32.

4. Maska, intermezzo scen.

D r u k: W: Rytm i rymy. Warszawa 1897 T.Paprocki s. 87-118.

5. Kesa, dram. w 2 a. z motywów japońskich.

D r u k: W: Kesa /Utwory dramatyczne i obrazy nikiące/. Z portr.autora
i il. Warszawa 1910 S. Sadowski s.11-53.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 958A.

6. Zbrodniarz, moment scen. w 1 odsł.

D r u k: W: Kesa, jw. s. 54-70.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 970 A.

7. Niedźwiedzia przysługa, fraszka scen. /wg bajki Lafontaine'a/.

D r u k: W: Kesa, jw. s. 71-94.

8. Skarga i Stańczyk, dialog.

D r u k: "Kur.Warsz." 1912 nr 1.

9. O jedno słowo, misterium dramat. /pseud. Wrotny/.

D r u k: Kraków [1914] ss. 128.

10. Nowy Rok tam...

D r u k: "Kur. Warsz." 1927 nr 1.

11. Ślepy Margrabia, widow. scen. w 3 a. z epil.

D r u k: Warszawa 1928 Dom Książki Pol. ss. 116.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 5753.

12. Szalenci, notatka dramat. w 1 odsł.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 956A

13. Powrót taty, albo Jaś rycerzyk, obr.dramat. w 2 a. /wg ballady
Adama Mickiewicza/.

D r u k: "Wieczory Rodz.". 1906 dod. nr 7-16.

JANKOWSKI PLACYD, pseud. John of Dycalp

1. Przeczucie, kom. w 3 a. /przer. z P.Marivaux "Le Jeu de l'amour et du hasard"/.

D r u k: Wilno 1842 T.Glücksberg ss. VI + 102.

Zob. "B.Warsz." 1842 t.2 s. 686; Walerian Charkiewicz: Placyd Jankowski /John of Dycalp/. Życie i twórczość. Wilno 1928.

JANKOWSKI STANISŁAW

1. Przed stu laty, współaut. zob. Mierzejewski Zygmunt /1/.

JANOCHA ANDRZEJ /O.Florian Kapucyn/.

1. Jasełka św. Franciszka Serafickiego, przedst.scen. w 3 obr.

D r u k: Kraków 1901 nakł. OO.Kapucynów ss. 10 nlb + 32.

2. Pogadanka dzieci w ochronce.

D r u k: W: Przedstawienia teatrykowe i rozmowy dziecinne. Kraków 1907 s.11-14.

3. Zwierzyniecki dzwon.

D r u k: W: Przedstawienia teatrykowe, jw. s. 15-19.

4. Zwierzyniecki skrzypek przed Panem Jezusem sandałkowym.

D r u k: W: Przedstawienia teatrykowe, jw. s. 21-22.

5. Lirnik zwierzyniecki św. Bronisławy "Dziaduś".

D r u k: W: Przedstawienia teatrykowe, jw. s. 23-28.

6. Konik zwierzyniecki "Włóczyk".

D r u k: W: Przedstawienia teatrykowe, jw. s. 29-33.

7. Dziecinne sprawozdanie z czynności w ochronce.

D r u k: W: Przedstawienia teatrykowe, jw. s. 35-38.

JANOSZANKA MICHALINA

1. Święty królewicz, szt. w 3 odsł.

D r u k: Miejsce Piastowe 1930 Tow.Św.Michała Archanioła ss.37.B.teatr Michalineum.

JANOTA ED.

1. Elżka Grzymalanka, dram. w 3 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 364.

JANOWSKA GABRIELA zob. Zapolska Gabriela

JANOWSKA MALWINA

1. Kopciuszek wiejski, szt. lud. w 6 odsł.

D r u k: Miejsce Piastowe 1937 Tow.Św.Michała Archanioła ss.62.B.teatr Michalineum.

JARTA-POLCZYŃSKI ALEKSANDER zob. Polczyński-Janta Aleksander

JANTA-POLCZYŃSKI WŁADYSŁAW zob. Polczyński-Janta Władysław

JANUSZ

1. Dwojakie prądy, czyli Order carski w rodzinie Wolskich, dram. w 5 a.

D r u k: Chicago 1903 nakł. autora ss. 59.

JANUSZÓWNA JÓZEFA

1. Święty Mikołaj, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: Lwów 1911 W. Zukerkandel ss. 28. B. dla dzieci i młodz. 42.

JANŃSKI JAN

1. W śnie, dram. w 3 a.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 4761 /z 1906 r./.

JAPOŹE zob. Asanka Michał

JARA

1. Jasełka, współaut. zob. Łabaj Jan /1/.

JARACZEWSKI WITOLD

1. Za Mazurą, fraszka dramat. w 1 a.

D r u k: Poznań 1880 ss. 30.

2. Telegram, krotchw. w 1 a.

D r u k: Kraków 1889 nakł. autora ss. 39.

JARECKI HENRYK

1. Jadwiga, op. w 4 a. /wg dram. Józefa Szujskiego "Królowa Jadwiga"; muz. autora/.

T e a t r: Lwów 16 I 1886.

D r u k: Lwów 1886 ss. 51.

JAREM-WIRSKI JÓZEF

1. Mundur swatem /Cudze piórka/, kom. lud. w 3 a.

D r u k: Lwów 1937 Odrodzenie ss. 51. B. teatrów amat. nr 227.

2. Aż nadszedł dzień... obr. scen. w 1 a. /2 odsł./.

D r u k: Obr. scen. na święto Odrodzenia Polski. Lwów 1938 Odrodzenie ss. 15. B. teatrów amat. nr 230.

3. Zaczarowana warta, bajka żołn. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Powszechny" 21 V 1938.

4. Kapitan Sztorn, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Powszechny" 13 IX 1938.

JAREMA JÓZEF

1. Jak budowano Polskę, kom. satyryczna.

T e a t r: Warszawa "Praski" 28 II 1925.

2. Serce panny Agnieszki.

T e a t r: Kraków "Cricot" X 1933.

3. Drzewo świadomości, widow. w 2 cz., /muz.X.Meyerhold i J.Leo/.

T e a t r: Kraków "Cricot" 31 X 1933.

JAROCKA BRONISŁAWA

1. W cieniu palm, groteska w 1 a.

D r u k: Kijów 1935 ss. 31. B."Bądź gotów" nr 2.

JARON JAN NIKODEM

1. Wywłaszczenie, dram. górnośląski w 5 a. /pseud.Nikodem Arjos/.

D r u k: Lwów 1913 H.Altenberg ss. 131.

2. Konrad Kędzierzawy, dram. w 5 a.

T e a t r: Katowice 12 V 1928.

D r u k: Dram. śląs. z początku XIII w. w 5 a. Z podobizną autora. O-pole 1920 Tow. Oświaty na Śląsku ss. 132.

Przer. na op. pt. Silesiana, zob. Ślązak Stefan /3/.

3. Wojsko św. Jadwigi, 5 obr. dramat.

D r u k: 1. Fragn. w: "Szt.Pol." 1920 /lipiec/. = 2. Fragn. w: "Katolik Pol." 1927 /z 18 VII/. = 3. Wojsko św. Jadwigi, 5 obr. scen. z dzie-jów śląs. Katowice 1931 Śląs. Zw. Akademicki ss. 96.

4. W rękopisie: Eleusis, kom. /z lat 1903-1905; zob."Zar. Śląs." R.5: 1929 s. 23-27/.

*JAROSŁAWSKI MIECZYŚLAW

1. Noc Sylwestrowa, fragm. dramat.

D r u k: "Sł.Pol." 1911 nr 607.

2. Skazaniec, dram. w 5 odsł.

D r u k: Lwów 1912 Zjednoczenie Tow.Młodz.Pol.Zagranicą ss. 80.

JAROSZ KAMILA

1. Chórzytka, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 2323.

JAROSZYŃSKA HELENA

1. W Swojczy, obr. /wg powieści Adolfa Dygasińskiego/.

D r u k: 1. "Drużyna" 1913 nr 2-10. = 2. Warszawa 1913 Księg.Pol. ss. 68. Wydawn. im. F.Morzyckiej T.lud. nr 1.

JAROSZYŃSKI TADEUSZ

1. Ścigana, szt. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Bagatela" 4 VIII 1899; Łódź "Victoria" 4 XI 1899; Poznań 9 III 1900.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 371; B.T.Lw. 371, 1959; B.T.Pol. 2137.

2. Fatalista, krotchw. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Dolina Szwajc." 27 XI 1899, "Miłośn.sc." /Eldorado/ 20 X 1906; Swoszowice 28 VII 1901.

D r u k: Warszawa 1900 GiW ss. 40 T.amat. nr 61.

3. Rabuś, dram. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Wodewil" 6 VI 1900, "Miłośn.sc." /Eldorado/ 8 XII 1904, "Mały" /Filharm./ 4 XII 1909 /pt. Na targowisku/; Poznań 8 XII 1900; Łódź 1900; Wilno "Lutnia" 31 XII 1910.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 439; B.T.Lw. 4123; B.T.Pol. 2002.

4. Malarze, dram. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 4 IV 1903.

D r u k: W wydawn.: Melitele. Noworocznik literacki na pamiątkę jubileuszu Henryka Sienkiewicza zebrał Antoni Potocki. Kraków 1902 s. 111-133.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 988A.

5. Podczłowiek, szt. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 7 IX 1907; Łódź "Victoria" 12 XI 1907; Kraków 5 IX 1908; Poznań 8 X 1910; Lwów 17 II 1911; Wilno "Letni" 1 X 1911.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2756; B.T.Lw. 3898.

6. Sąsiadka, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 13 XI 1909, "Kameralny" 12 XII 1935; Lwów 17 XII 1909; Łódź XII 1909; Wilno 22 III 1910; Kraków 23 IV 1910.

D r u k: Warszawa 1910 Wydawn. "Sc.i Szt." ss. 85.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 3837.

7. Czarna róża, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 15 II 1911.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 939A.

8. Wojewódzic podlaski, kom. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Polski" 24 III 1916.

9. Anioł, krotchw. w 1 a.

R ę k o p i s: B.T.Pol. 1650.

JAROSZYŃSKI WITOLD

1. Miłość i szal, sceny lir.

D r u k: Warszawa 1868 ss. 74.

Zob. "Gaz.Nar." 1898 nr 146.

JARY KAZIMIERZ

1. Jasełka, czyli Misterium Bożego Narodzenia, utwór scen. w 3 obr.

D r u k: 1. Utwór scen. w 3 obr. przedst.przez działkę szk.lud. w Łobzowie.Kraków 1898 nakł.autora ss.35.= 2. Wyd.2. Kraków [1911] nakł.autora ss.40.

JARZĄBEK FRANCISZEK zob. Szukiewicz Wojciech

JARZĘCKI MIECZYŚLAW

1. W opałach, krotchw. w 2 a.

Rękopis: Arch./B.Nar./ 877 /z 1913 r./.

JASIEŃCZYK KAZIMIERZ

1. Wakacje studenta, fraszka scen. w 1 a. /z 1880 r./.

Druk: [W wydawn. zbiorowym. Kijów /?/ ok. 1884] s. 43-63. Zachowane fragmenty tego wydawn. znajdują się wśród rękopisów Arch./B.Nar./.

JASIEŃCZYK M. zob. Karczewski Wacław /3, 4/.

JASIEŃCZYK MARIAN zob. Karczewski Wacław /2/

JASIEŃSKA-JAWORSKA JADWIGA zob. Jaworska Jadwiga

JASIEŃSKI BRUNO

1. Rzecz gromadzka, szt. scen. w 4 a.

Druk: 1. CWL Moskwa 1930 [po pol.] = 2. Fragm. w: "Kultura Mas" 1929 nr 1/2 s. 59-65. = 3. Warszawa 1960 Lud.Spółdz.Wydawn. ss. 129, 3 nlb.

2. Bał manekinów, szt. w 3 a.

Teatr: Tokio przed 1939 r.; Praha przed 1939 r.; Katowice "T.Śląski" 21 VII 1957.

Druk: 1. Przedmowa A.Łunaczarski. Moskwa 1931 [po ros.] = 2. Moskwa 1936 [po ros.] = 3. Dialog 1957 nr 6 /tłum. Anatol Stern/.

Pierwsza wersja Balu manekinów powstała w języku pol. Zachowała się tylko wersja ros. przygotowana do druku przez Anatola Sterna.

JASIEŃSKI HENRYK

1. Gens minorennum, współaut. zob. Schmidt Mieczysław /2/

JASIEWICZ BRONISŁAW

1. Choroba Antka /wg noweli Z.Fijasa "Choroba Ematophisa"/.

Druk: "Sc.Ośw." R.3: 1936 nr 9.

JASIŃSKI JAN TOMASZ SEWERYN

1. Kawiarnia, kom.-op. w 1 a. /muz. Walenty Kratzer/.

Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 4 I 1830.

Druk: Prace dramatyczne. T.15. Warszawa 1839 s. 207-268.

2. Emma, czyli Dwie siostry, kom. w 2 a.

Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 18 X 1830.

Druk: Prace dramatyczne. T.5. Warszawa 1838 s. 161-222.

3. 29 Listopada 1830, rzecz dramat.

Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 10 I 1831.

4. Babunia, kom.-op. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 3 II 1832.

D r u k: Prace dramatyczne. T.3. Warszawa 1838 s. 1-54.

R ę k o p i s: B.Czart. 4853.

5. Balik w miasteczku, krotchw. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 5 III 1832.

D r u k: Prace dramatyczne. T.6. Warszawa 1838 s. 49-103.

6. Skutki oddalenia, kom.-op. w 1 a. /muz. Edward Wolff/.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 27 IV 1832.

D r u k: Prace dramatyczne. T.3. Warszawa 1838 s. 205-262.

7. Lokaj w zalotach, kom.-op. w 1 a. /przer. z franc. F.Laloue i A.J.Ch.Simonin; muz. Walenty Kratzer/.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 25 VI 1832.

8. Wuj i siostrzeniec, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 22 X 1832.

D r u k: Prace dramatyczne. T.11. Warszawa 1839 s. 1-51.

9. Żonaci beżżenni, kom. w 2 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 24 VI 1833.

D r u k: Prace dramatyczne. T.14. Warszawa 1839 s. 137-213.

10. Nowy Rok, krotchw. w 1 a. /muz. Józef Damse/.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" /"Wielki"/ 1 I 1837; Kraków 1 I 1843, 2 I 1866; Poznań 1843.

D r u k: 1. Prace dramatyczne. T.8. Warszawa 1838 s. 1-56. = 2.Wyd.2. Poznań 1898 A.Cybulski ss. 64 + ss. 27 nut. Naród sobie 15. = 3. Toż. Wyd.3. Poznań 1918.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1676.

11. Jedna chwila, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 1 I 1838; Poznań 1851.

D r u k: Prace dramatyczne. T.1. Warszawa 1838 s. 1-67.

12. Wybór, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 19 X 1838.

D r u k: Prace dramatyczne. T.7. Warszawa 1838 s. 149-221.

13. Podejście, kom. w 1 a.

D r u k: Prace dramatyczne. T.9. Warszawa 1839 s. 161-287.

14. Nie wiem, kom.-op. w 1 a. /muz. Józef Damse/.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 1 I 1840.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 1775.

15. Jaki ojciec, taki syn, krotchw. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 9 XII 1843.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 1836; B.Czart. 4940 /z 1852 r./

16. Wnuczek, kom. w 1 a. , przer. z franc.
T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 20 VIII 1848.
R ę k o p i s: B.Czart. 5167.
17. Punkt i dwukropek, czyli Wola męża, kom. w 2 a.
T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 3 V 1865.
R ę k o p i s: B.Jag. 4457.
18. Dożynki, czyli Pierwsze wrażenie, kom.-op. w 2 a. /muz.Stanisław Duniecki/.
T e a t r: Kraków 29 X 1865 /anonimowo/.
19. List i odpowiedź, kom. w 1 a.
T e a t r: Kraków 26 I 1866.
20. Szczęście nieszczęściem, kom. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 19 XII 1869.
21. Żona u wód, kom. w 1 a.
T e a t r: Poznań 16 XI 1872 /anonimowo/; Warszawa "T.Dobroc." /amat./
10 IV 1875.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3217.
22. Wojewodzice, dram. w 3 a. /pseud. Feliks Godziemba/.
T e a t r: Poznań 23 XI 1872.
23. Trea, op. w 2 a. wg legendy flamandzkiej /muz. Stanisław Moniuszko, nap. w 1872 r./.
R ę k o p i s: B.Warsz.Tow.Muz.sekcja Moniuszki nr 7.
24. Wola matki, kom. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Alhambra" 9 IX 1875.
25. Stradiota, op. w 5 a. /muz. Adam Münchheimer/.
T e a t r: Warszawa "Wielki" 12 XII 1876.
D r u k: Warszawa 1877 H.Trenkler ss. 71.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2913/ /w 4 a.; anonimowo, ok. 1872 r./.
26. Oranżysci, op. w 4 a. /muz. Gabriel Roźniecki/.
D r u k: "Kłosy" 1887 t. 45 s. 182.
27. Błąd młodości, dzieło scen. w 3 a. /z franc./.
R ę k o p i s: B.Czart. 4857.
28. Kiedy hulać to hulać, czyli Ostatni wtorek, współaut.zob. Bogusławski Stanisław /9/.
- 29-33. Ponadto N Estr. IV 309-310 podaje: 29: Mąż pięknej żony, kom. w 3 a.; 30. Nienawiść, kom. w 2 a.; 31. Przed kominkiem, kom. w 1 a. /z 1859 r./; 32. Regent Flandrii, czyli Piwowar z Gandawy, op. w 4 a.; 33. Zosia, kom. w 3 a.

W y d. z b i o r o w e: Prace dramatyczne, tłumaczone i oryginalne.
T.1-15. Warszawa 1838-1839. S.H.Merzbach.

JASIŃSKI LUDWIK AUGUSTYN

1. Szulerzy, szt. w 5 a. /muz. Adolf Sonnendeld/.

T e a t r: Warszawa "Fantazja" 12 VIII 1900.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 581.

2. Sąd babski, krotocchw. w 3 a. /współaut. Józef Popławski/.

T e a t r: Warszawa "Wodewil" 4 IX 1902 /muz. Wiktor Jaworski/.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 3328.

3. Życie warszawskie, czyli Donżuani, wodew. w 5 a. /muz. W. Rapacki/.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 308 /ok. 1908 r./.

4. Duet, wodew. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 339

5. Lekcja całusów, wodew. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 338.

6. Małżeństwo z ogłoszeń, wodew. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 429.

7-12. W rękopisie: Konkurencja, wodew. w 1 a. /z 1908 r./; 8. Bzi-
bia; 9. Guwerner w spółnicy; 10. Sufrażystki; 11. Z dymem pożarów;
12. Zwariowana kucharka i bolszewik.

Zob. "Kur.Warsz." 1933 nr 258.

JASKIER LEOPOLD

1. W rękopisie: Ostatni z rodu Nałęcz, dram. /wg powieści "Dzie-
cię przeklęte"; szt. złożona teatrom warsz. w 1857 r., lecz nie grana/
Zob. Arch./B.Nar./ 260.

JASKÓŁKA zob. Bukowiecka Zofia

JASNORZEWSKA MARIA z Kossaków, 1 v. Pawlikowska

Utwory 1-2 ogłosiła pod nazwiskiem Pawlikowska; utwory 3-12 pod naz-
wiskiem: Jasnorzewska /początkowo Pawlikowska-Jasnorzewska lub Kossak-
-Jasnorzewska/.

1. Szofer Archibald, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 17 X 1924; Wilno "Polski" 16
XII 1924; Łódź 25 VII 1925.

2. Kochanek Sybilli Thompson, szt. w 3 a.

T e a t r: Kraków 2 IV 1926.

3. Skarb w płomieniach, kom. w 3 a. /z lat 1930-1932/.

R ę k o p i s: Złożony w Spółdz. Wydawn. "Czytelnik" /Warszawa/.

4. Egipska pszenica, szt. w 3 a.

T e a t r: Kraków 8 X 1932; Łódź Kameralny" 1 II 1933; Lwów 1933 /T.z

Krakowa/; Warszawa "Nowy" 28 IX 1934.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 1039.

5. Załotnicy niebiescy, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 14 XII 1933; Kraków 24 III 1934; Poznań "Nowy" 14 IV 1934; Wilno "Wielki" 26 VI 1935; Lwów "Rozmaitości" 2 X 1937.

D r u k: Kraków 1936 Koło Wydawn. "Teraz" ss. 82.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 999.

6. Powrót mamy, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Nowy" 19 IX 1935; Poznań "Nowy" 15 XI 1935; Wilno "Letni" 1 VIII 1936; Łódź "Kameralny" 3 I 1937.

7. Dowód osobisty, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Nowy" 2 X 1936.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 729.

8. Mrówki /Myrmeis/, szt. w 3 a.

T e a t r: Kraków 10 XI 1936.

D r u k: 1. Fragm. w: "Ilustr.Kur.Krak." 1936. = 2. Fragm. w: "Wiad. Liter." 1937 nr 14.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 954.

9. Nagroda literacka, kom. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Nowy" 8 IV 1937; Poznań "Polski" 30 VII 1938.

10. Baba Dziwo, tragikom. w 3 a.

T e a t r: Kraków 13 XII 1938; Warszawa "Nowy" 2 IX 1939.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 1351; B.T.Lw. 129.

11. Popielaty welon, fant. scen. w 9 obr.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" VI 1939

D r u k: "Kur.Liter.-Nauk." 1939 nr 24-31, dod.do "Ilustr.Kur.Codz."

R ę k o p i s: B.T.Słow. 596.

12. Dewaluacja Klary, kom. w 3 a.

T e a t r: Poznań "Polski" 22 VIII 1939

R ę k o p i s: B.T.Lw. 246; B.T.Słow. 558.

13. Rezerwat, farsa w 3 a. /ok. 1939 r./.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 1045

14-16. W rękopisie: Bracia Syjamscy, kom.fantast. w 3 a. /z 1927 r. ?; fragmenty w zbiorach rodziny/; 15. Koniec świata, kom.współaut.Stanisław Ignacy Witkiewicz; ok. 1929 r.; zagnijona/; 16. Słoneczko, kom.

JASNORZEWSKA-PAWLIKOWSKA MARIA zob. Jasnorzevska Maria

JASTROŃ JAN

1. Wesoły pasażer, w 1 odal.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1415, 1535 /ok. 1915 r./.

JASTRZĘBIEC zob. Kliszewski Ignacy /3/

JASTRZĘBIEC LUDWIK

1. Kłopoty pana Goldfisz, krotchw. w 3 a.

T e a t r: Kraków "Letni" 11 VIII 1877.

JASTRZĘBIEC MARIAN

1. Nad siły, dram. w 5 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 4339.

JASTRZĘBIEC WALERY zob. Rudnicki Walery

JASTRZĘBIEC-POPLAWSKI ANTONI zob. Popławski-Jastrzębiec Antoni

JASTRZĘBIEC-ZALEWSKI WŁADYSŁAW zob. Zalewski-Jastrzębiec Władysław

JASTRZĘBSKI J.

1. Dzień szczęśliwy, czyli Powrót posła do znaczenia, kom. w 3 a.

D r u k: Kom. w 3 a. w 1815 r. nap. Lublin ss. 36.

JASZEWSKI

1. Eduardus, Angliae rex.

R ę k o p i s: Kraków B.PAŃ 729 /s.198-219/

JASZOWSKI STANISŁAW

1. Rozwida, powieść dram. w 5 oddz. /utwór z 1823 r./.

D r u k: W: Zabawki rymotwórcze, T.2. Lwów 1826 s.5-77.

2. Dom modny, kom. w 3 a. /utwór z 1824 r./.

D r u k: W: Zabawki rymotwórcze, T.3. Lwów 1826 s.3-73.

3. Barbara Rusinowska, dram.

T e a t r: Kraków 1853.

JASMIN

1. 1798-1898: Stuletnia [1] rocznica urodzin Ad.Mickiewicza, obr, dram. w 3 odsł. z prol.

D r u k: Obr. dram. w 3 odsł. z prol, śpiewami i żywym obr.Stary Sącz 1898 J.K.Jakubowski ss. 20.

JASMINOWSKI

1. Mordercy, szt.

T e a t r: Warszawa "Powszechny" 31 XII 1916.

JAWICZ ARY

1. Fortel malarza, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Kom.lud. w 1 a. ze śpiewami. Buczac 1905 ss. 15. = 2. Ro-hatyn 1927 J.Szkolnik ss. 18.

2. Dla ojczyzny, widow. scen. w 3 obr.
D r u k: Rohatyn 1927 J.Szkolnik ss. 20.

3. Konstytucja, obr. w 1 odsł.
D r u k: Rohatyn 1927 J.Szkolnik ss. 12.

4. Straszna ciotunia, kom. w 1 a.
D r u k: Rohatyn 1927 J.Szkolnik ss. 15.

JAWNUTA

1. Maina, obr. dramat. w 3 odsł.
D r u k: Krosno 1938 Sodaliczja św. Piotra Klawera ss. 35.

JAWORNICKI A.M.

1. Antinous, obr. lir. w 1 a.
D r u k: "Tydz."/Piotr./ R.4: 1880 nr 1-8.

JAWOROWSKI A.

1. Dawniej tak bywało, wodew.
T e a t r: Warszawa "Pol.MiniatURY" 5 IX 1915.

JAWOROWSKI ADAM

1. Bankructwo partacza, kom. w 1 a.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1278 /ok. 1875 r./.

JAWORSKA JADWIGA z Ciecierskich, 1 v. Jasińska

1. Córka Koriolana, obr. hist. /pseud. Maria Leona/.
D r u k: "Wieczory Rodz." 1888 s. 12-14, 20-22, 28-30, 33-36.

2. Forum Cezarów /pseud. Maria Leona/.
D r u k: "Wieczory Rodz." 1888 s. 321-323.

3. Scipionowie, obr. dramat. w 3 odsł. /pseud. Maria Leona/.
D r u k: "Wieczory Rodz." 1889 s. 68-70, 75-78, 108-110.

4. Lilith, poem. dramat. w 7 cz. /pod nazw. Jadwiga z Ciecierskich J.../.

D r u k: Poem. dramat. ofiarowany moim siostron, co żądają wdzięku i żeglowania u orła, a lotu silnego u łabędzia. Warszawa 1896 ss.114.

5. Błysk, dram. w 2 cz.
D r u k: W: Pomorze. Dwa dram. z naszych dziejów. Warszawa 1914 s.5-75.

6. Szczycin, dram. w 3 a. z spil.
D r u k: Pomorze, jw. s. 77-176.

JAWORSKA JULIA

1. Opiekunka sierot, scen.
D r u k: W: Barbara Żulińska: Królowa Jadwiga [oraz] Julia Jaworska: Opiekunka sierot. Ku czci Królowej Jadwigi dwa obr. scen. Lwów 1911 Macierz Pol. s. 47-70. Wydawn. Macierzy Pol. nr 98.

2. Cudowne ziółko, obr. scen. w 1 a.

D r u k: W: O urządzaniu obchodów i przedstawień szkolnych. Poznań 1922 s. 28-36.

3. Gąski sierotki Marysi, obr. scen. /wg baśni Marii Konopnickiej "O krasnoludkach i o sierotce Marysi", muz. St. Koszowski/.

D r u k: W: O urządzaniu obchodów i przedstawień szkolnych, jw.s.37-59.

4. Okrężne.

D r u k: Przedstawienia dla dzieci. Opowiadania z podkładem muz. dla dzieci w wieku przedszkolnym. Cz.1. Lwów 1925 Księg. Naukowa s. 1-11.

5. Przepiórka

D r u k: W: Przedstawienia dla dzieci, jw. s. 13-22.

6. Jak Pan Bocian na żaby polował.

D r u k: W: Przedstawienia dla dzieci, jw. s. 23-33.

7. Wiosna.

D r u k: W: Przedstawienia dla dzieci, jw. s. 35-47.

8. O Maćku, co szukał przygód.

D r u k: W: Przedstawienia dla dzieci, jw. s. 49-60.

9. Historia o pastuszkcu Krzysiu.

D r u k: W: Przedstawienia dla dzieci, jw. s. 61-73.

10. O zaczarowanej królowie.

D r u k: W: Przedstawienia dla dzieci, jw. s. 75-87.

11. Zabawa w wojsko.

D r u k: W: Przedstawienia dla dzieci, jw. s. 89-109.

12. Na łące, obr. w 1 odsł.

D r u k: W: Przedstawienia dla dzieci. Obr. scen. dla dzieci w wieku szkolnym. Cz.2. Lwów 1925 Księg.Nauk. s. 7-17.

13. Nieszczęście Fruzi, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: W: Przedstawienia dla dzieci, jw. s. 19-28.

14. Państwo Robinsonowie, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: W: Przedstawienia dla dzieci, jw. s. 29-42.

15. Na wakacjach, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: W: Przedstawienia dla dzieci, jw. s. 43-58.

16. Zabawa w dorosłych, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: W: Przedstawienia dla dzieci, jw. s. 59-75.

JAWORSKI KAZIMIERZ

1. Annibal, czyli Miłość ojczyzny, trag. w 5.a.

D r u k: 1. Lublin 1816 ss. 72. = 2. Powtórnie przedrukowana z niektórymi odmianami przez autora poczynionymi. Lublin 1821 ss. 74.

2. Wanda, trag. w 5 a.

R ę k o p i s: B.Zam. 1010; B.Jag. 4458.

Por. "Gaz.Pol." 1827 nr 298, 299; 1828 nr 37. Zapowiedziany druk nie ukazał się.

JAWORSKI R. FELIKS

1. Wirówir, utwór dramat.

T e a t r: Warszawa "T.Domu Żołn." 19 III 1932 /akt I pt. Rok 1914/.

D r u k: Warszawa 1931 F.Hoesick ss. 357.

JAWORSKI ROMAN

1. Hamlet drugi, królewic polski, dram.

D r u k: "Krokwie" 1921 nr 2.

JAWORSKI STANISŁAW

1. Jonatas, trag.

T e a t r: Kalisz "T.jez." 1746; Piotrków "T.jez" 1748.

D r u k: 1. Jonatas, trag. święta. Kalisz 1746 [druk.] Coll.Soc. Jesu ss. 74 /zob. Estr. XVIII 516/. = 2. Kalisz [druk.] Coll.Soc.Jesu k.12 nlb. + 74 /zob. Estr. XVIII 516/.

JAWORSKI-SAS TADEUSZ, pseud. Acer

1. Zaklęta księżniczka, baśń /muz. Mieczysław Eichstaedt/.

T e a t r: Poznań 12 III 1905.

2. Szopka orenburska, w 3 a. dla marionetek /z 1914 r./.

T e a t r: Orenburg, Charków i Odessa.

JAWSKA IRENA zob. Pannenkowa Irena

JAWUREK KAROL

1. Ewa, trag. w 1 a.

D r u k: Wyd. pośmiertne. Kraków F.Grzybowski 1863 ss. 56.

JAX ANTONI

1. Dwaj hultaje albo On musi się żenić, kom. w 3 a.

D r u k: Komedyjka w 3 a. ze śpiewami na tle ameryk. Muz. z rozmaitych op. Chicago 1904 W.Dyniewicz ss. 118.

2. Jaki pan, taki kram, czyli Polski Uncle Sam, kom. w 3 a.

D r u k: Kom. w 3 a. ze śpiewami na tle ameryk. Chicago 1907 W.Dyniewicz ss. 93.

3. Wujaszek z Ameryki albo Trzy wesela, kom. w 3 a.

D r u k: Komedyjka ze śpiewami w 3 a. Chicago 1907 W.Dyniewicz. ss.72.

4. Niemiec i Polka, czyli Syn Burmistrza, trag. w 4 a./na tle 1863 r. w zaborze pruskim/.

D-r u k: Trag. z niedalekiej przeszłości w 4 a. Chicago 1908 ss.94.

5. Pan Damazy Kociubiński, dziedzic Capanova, jako szach perski we Wiedniu, kom. w 5 odsł.

D r u k: Kom. ze śpiewami w 5 odsł. Chicago 1908 W. Dyniewicz ss. 82.

6. Panicz w Ameryce, kom. w 4 odsł.

D r u k: Komedyjka w 4 odsł. ze śpiewami. Chicago 1908 W. Dyniewicz ss. 76.

7. Pan Twardowski czarnoksiężnik, melodram. w 4 odsł. /myśli zaczerpnięte z Mickiewicza i Goethego/.

D r u k: Melodram. fantast. ze śpiewami i tańcami w 4 odsł. Chicago 1909 W. Dyniewicz ss. 80.

8. Myszka Wieża w Kruszwicy, czyli Popiel i Piast, melodram. w 3 a.

D r u k: Chicago 1910 W. Dyniewicz ss. 104.

9. Wojna szwedzko-polska, czyli Oswobodzenie Kościana, dram. w 4 odsł.

D r u k: Dram. hist. ze śpiewami w 4 odsł. Nap. A. Jaxa [1]. Chicago 1910 W. Dyniewicz ss. 80.

10. Wolność i niewola, obr. dramat. w 3 a.

D r u k: Obr. dramat. ze śpiewami z wojny domowej St. Zjedn. Północnej Ameryki w 3 a. Chicago 1910 W. Dyniewicz ss. 94.

11. Podróż po ślubie, kom. w 1 a. /muz. autora/.

D r u k: Chicago [ok. 1910] Polish American Publishing Company ss. 27.

12. Kopciuszek Cinderella, czyli Sierotą Bóg się opiekuje, melodram. w 4 a.

D r u k: Melodram. fantast. ze śpiewami i tańcami w 4 a. dla młodz. Chicago 1912 W. Dyniewicz ss. 78.

13. Niemiec kosynierem albo Dopóki Polki żyją, Polska nie zginie, operet. w 2 odsł.

D r u k: Operet. kom. w 2 odsł. Na 50-letnią rocznicę powstania styczniowego. Chicago 1912 Polish American Publishing Company ss. 80.

14. Ulicznik chicagowski i szewc atleta albo Za młodo się żenią, kom. w 2 a.

D r u k: Komedyjka pol.-ameryk. ze śpiewami w 2 a. Chicago 1912 W. Dyniewicz ss. 109.

15. Zbójca Madej i jego pałka, widow. w 5 odsł.

D r u k: Widow. fantast.-alegoryczne ze śpiewami i tańcami w 5 odsł. Chicago 1912 W. Dyniewicz ss. 116.

16. Pan Redaktor czeka, czyli Kłopoty artystki i fatalna wizyta, krotoczw. w 1 a.

D r u k: Krotoczw. ze śpiewami w 1 a. Chicago [ok. 1910] Polish American Publishing Company ss. 56.

17. Przygody i kłopoty fotografa albo Wyrocznia fortuny, kom. w 1 a.
/2 odsł./.

D r u k i: Komedyjka ze śpiewami. Chicago [1913] Polish American Pu-
blishing Company ss. 80.

JAXA-BĄKOWSKI STANISŁAW zob. Bąkowski-Jaxa Stanisław

JAXA-BYKOWSKI PIOTR zob. Bykowski-Jaxa Piotr

JAXA-MARCINKOWSKI KAJETAN zob. Marcinkowski-Jaxa Kajetan

JAXA-RONIKIER BOGDAN zob. Ronikier-Jaxa Bogdan

JEDLICZ JÓZEF zob. Kapuściński Józef.

JEDWABNIK JAKUB

1. Syn młynarza, szt.

T e a t r: Płock 20 XII 1887.

JEGLIŃSKI STEFAN

1. Szopka weterynaryjna.

D r u k i: Warszawa 1932 Koło Medyków Weterynaryjnych Studentów Uniw.
Warsz. ss. 24.

JEKELEROWA ZOE

1. Igraszki Jego Ekselencji, kom. w 1 a. /współaut. R. Strauss/.

R e k o p i s: B.T.Lw. 3884, 3885.

JELEŃSKA E.

1. Chwila, szt. w 1 a.

R e k o p i s: B.T.Lw. 2254.

JELEŃSKI SZCZEPAN, pseud. Bohdan Katerwa.

1. Urwis, kom. w 3 a.

T e a t r: Kraków 26 X 1918; Łódź 26 X 1920; Poznań "Polski" 29 VII
1921; Warszawa "T. Bogusławskiego" 28 VII 1922; Lwów "Mały" 25 XII 1925;
Wilno "Reduta" 6 I 1926; Grodno "Reduta" 12 IX 1926.

R e k o p i s: B.T.Pol. 1497.

2. Cień /wg Andersena/.

T e a t r: Warszawa "Reduta" 1918/1919 //.

3. Przechodzień, szt. w 3 a.

T e a t r: Kraków 17 II 1921; Warszawa "Reduta" 5 IV 1921; Poznań "No-
wy" 14 IX 1923, "Polski" 29 II 1936.

R e k o p i s: B.T.Pol. 1815.

4. Igranie z ogniem, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 6 V 1922.

5. Legenda o św. Franciszku, w 3 a. /8 obr./.

T e a t r: Kraków 2 X 1926.

6. Między nocą a brzaskiem, szt. w 4 a.

T e a t r: Poznań "Nowy" 5 X 1926; Lwów "Wielki" 26 II-1927.

JELIN ALEKSANDER, pseud. Olga Org.

1. Lopek zdobywa kolonie! szt. w 4 a.

D r u k: Szt. komicz.-fantast. w 4 a. Warszawa [1938] Olympia ss. 30.
B.nowości scen.

2. Przymusowe lądowanie, szt. w 2 a. z epil.

D r u k: Szt. komiczna w 2 a. z epil. Warszawa [b.r.] Olympia. B. no-
wości scen. nr 4/5.

JELLENTA CEZARY zob. Hirszbard Napoleon

JELONEK EUGENIUSZ

1. Dwa światy, baśń udratyzowana.

D r u k: Kraków 1938 nakł. autora ss. 61.

JĘLOWICKI KAZIMIERZ

1. Dziewczynka z albumu, szt. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 2617 /z 1911 r./; B.T.Pol. 1896.

JENIEC Z DÖNHOLMU zob. Rybacki Karol

JENIKE ZOFIA, pseud. Marcell Strzemińczyk.

1. Tola, fant. scen. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 29 X 1898.

2. Cień, obr. dramat. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 379A.

3. Ta pierwsza, obr. scen. w 1 a.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 271A.

JENO MARIAN

1. Szopka, w 3 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 798 /ok. 1914 r./.

JERLICZ E. zob. Leśniewska Eugenia

JERNAS FLORIAN

1. Miłość i szyk.

D r u k: "Sc. Ośw." R.4: 1937 nr 2.

JERZY JÓZEF

1. Głowa domu, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 414.

JERZYMSKI JÓZEF

1. Wbrew zamiarom, obr. scen. w 3 a.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3402 /ok. 1892 r./.

JERZYNA

1. Słowo honoru, utwór w 1 a. /pisany dla Konstancji Bednarzewskiej/.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 2633.

JERZYŃKIEWICZ BOLESŁAW, pseud. Tadeusz Bużawa

1. Życie nad stan, kom. w 3 a.
D r u k: Poznań 1882 J.K.Żupański ss. 129.

JESKE AUGUST

1. Wieniec laurowy, obr. scen.
D r u k: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1911 nr 37-41.

JESKE-CHOIŃSKA LUDMIŁA zob. Choińska-Jeske Ludmiła

JESKE-CHOIŃSKI TEODOR zob. Choiński-Jeske Teodor

JEZIERSKI EDMUND zob. Krueger Edmund /1, 2, 4/

JEZIERSKI MICHAŁ

1. Kabała panny Chorążanki, kom. w 2 a.
D r u k: Dwie kom. wierszem: Kabała panny Chorążanki [oraz] Kaprys i głupota. Kijów 1857 J.Zawadzki s. 1-60.

2. Kaprys i głupota, kom. w 3 a.
D r u k: Dwie kom. wierszem, jw. s. 61-161.

3. Ofiary zasad, dram. w 5 a.
D r u k: Kraków [1880] nakł. autora ss. 117.
R ę k o p i s: Kraków B.PAN 1312/2.

4. Diana, kom. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Nowy" 11 V 1887.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 977A; Arch./B.Nar./ 2773.

5. Farbowane lisy, kom. w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Mały" 24 XI 1887.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1460.

6. Zemsta Kasztelanowej, dram. w 4 a.
D r u k: Warszawa 1887 ss. 98.

JEZIERSKI NORBERT

1. Zdobywca, szt. w 3 a.
T e a t r: Bydgoszcz 9 IV 1932; Toruń 25 VIII 1932 /pt. Wynalazca/.

JEZIOROWSKI W.

1. Wielka gra, dram. w 3 a.

D r u k: Dram.rycerski w 3 a. Wstęp Adolf Nowaczyński. Poznań 1938
Księg. Św. Wojciecha ss. 119.

JEŻ TEOGOR TOMASZ zob. Miłkowski Zygmunt

JEŻEWSKA KAZIMIERA ze Zgierzyńskich

1. Bezimienni, poem. dramat. w 3 a.

D r u k: W: Jedno-dniówka Czerwonego Krzyża, Warszawa 1917.

2. Zmarznięte serce, baśń w 6 obr. /wg baśni Andersena "Królowa Śniegu"/.

T e a t r: Warszawa "Inst.Reduty" /dla dzieci/ 18 X 1935 /muz. Gadomski/.

3. Podanie o Piaście, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Inst.Reduty" /dla dzieci/ 15 III 1936 /muz.Francoiszek Maklakiewicz/.

D r u k: Trzy obr. z muz. Franciszka Izbickiego /Maklakiewicza/. Lwów 1938 Książnica Atlas ss. 86. T.Polski żywej t.3.

4. Żaki krakowskie, szt. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Inst.Reduty" /dla dzieci/ 17 X 1937 /muz. Feliks Nowowiejski/.

5. Stajenka betlejemska, w 6 obr.

D r u k: 6 obr. z muz. Franciszka Izbickiego /Maklakiewicza/.Lwów 1938 Książnica Atlas ss. 109. T.Polski żywej t.7.

6-11. W rękopisie: 6. Krakus i Wanda, poem. dramat.w 4 a./z 1925 r./;
7. Bracia, dram. w 3 a. /z 1926 r./; 8. Mieszko, król polski, trag. w 3 a. /z 1932 r./; 9. O mój rozmarynie, szt.w 3 a. /z 1936 r./;
10. Księga dżungli, w 8 obr. /wg powieści Rudyarda Kiplinga; z 1937 r./;
11. Klejnoty Izwany /z 1938 r./.

*JĘDEKIEWICZ EDWIN

1. Saul król, dram. w 5 a.

T e a t r: Lwów 29 III 1920.

D r u k: Lwów [1923] B.Połonicki ss. 161.

2. Czerwony młyn, dram. w 4 a. /trylogii oz.I/.

T e a t r: Lwów 21 XII 1921.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 5042.

3. Maaka tragiczna, kom. w 3 a.

D r u k: 1. "Przeg.Warsz." 1923 t.2 s. 76-99, 187-209, 369-387. = 2. Warszawa 1923 ss. 69. Odb.: "Przeg.Warsz."

4. Szwarc, dram. w 3 a.

D r u k: Warszawa 1930 ss. 96.

JĘDRYS JÓZEF

1. Męczennicy kartagińscy, obr. w 5 odsł.

D r u k: Obr. w 5 odsł. na podstawie aktów męczeńskich. Wadowice 1914 nakł. autora ss. 39.

JOHN OF DYCALP zob. Jankowski Placyd

JOGS B.F. zob. Orłowski Jakub /3/

JORDAN zob. Wieniawski Julian

JORDAN TADEUSZ

1. Hanna z Ciechanowa, dram. w 7 odsł. /wg powieści Zygmunta Kra-
sińskiego "Władysław Herman i jego dwór"/.

R ę k o p i s: Arch./B.War./ 36 /ok. 1907 r./.

2. Rozłam bratni, dram. w 3 a.

R ę k o p i s: Arch./B.War./ 1160 /ok. 1911-1915 r./.

JOT [pseud.]

1. Czary w Koziołkowie, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: Poznań 1928 Zjednoczenie Młodz. Pol. ss. 32. T. dla młodz. żeń-
skiej nr 31.

JOT.-HER. /DR/

1. Cień, dram. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 77.

JOT.JOT.

1. Gdy spojrział na nią, frag. scen.

D r u k: "Życie Katol." 1935 nr 15.

JOTES [pseud.]

1. Grzechy Olimpu, obr. scen. w 1 a.

D r u k: Warszawa 1900 ss. 32.

JOTRYKO TADEUSZ

1. Grajek, op. w 3 odsł. /wg noweli Henryka Sienkiewicza "Organis-
ta z Ponikły"; muz. Tadeusz Joteyko/.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 23 XI 1919.

D r u k: Warszawa 1919 F.Syrewioz ss. 8.

2. Zygmunt August, op. /wg trylogii Luojana Rydla; muz. Tadeusz Jo-
toyko/.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 29 VIII 1925; Lwów "Wielki" 3 V 1926; Po-
znań 1 X 1927; Katowice 29 IX 1928; Kraków na Wawelu 15 VIII 1931 /T. z
Lwowa/.

3. Królowa Jadwiga, op. w 5 a. /muz. Tadeusz Joteyko/.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 7 IX 1928.

D r u k: Warszawa 1928 F.Syrewicz ss. 19 [streszczenia].

4-5. W rękopisie: 4. Rybaacy, op.; 5. Kiliński, op. /zob. P. Starozowski: "Kur.Warsz." 1932 nr 331./

JÓZEF Z BRZEZIN zob. Danielewski Cyryl /9/.

JÓZEF Z LANCKORONY

1. Na ruinach, fant. dramat. w 1 a.

D r u k: Wadowice 1905 nakł. autora ss. 32.

JÓZEF Z MAZOWSZA zob. Wojciechowski Józef

JÓZEF Z WIELKOPOLSKI zob. Wabner Józef

JÓZEFINA O... zob. Osipowska Józefina /1/

JÓZEFOWICZ WINCENTY

1. Chytróść ukarana, kom.

T e a t r: Łuków "T.pij." x/

2. Intryga oryginałów, kom. w 5 a.

T e a t r: Łuków "T.pij." x/

3. W rękopisie: Miłość rodzeństwa, dram. w 4 a. /zob. Skimb./.

JÓZEFOWICZ-HLEBICKI ZYGMUNT zob. Hlebioki-Józefowicz Zygmunt

JUK JANUSZ

1. Dzień wolności, szt. w 3 a.

D r u k: Szt. lud. w 3 a. na tle walk o niepodległość. Rohatyn [1933]

J.Szkolnik ss. 27. T.popul. ser. 1 nr 6.

JULIA WIESŁAWA P.

1. Imieniny mamy, kom. w 1 a.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1888 nr 7.

JULIAN MOERS Z PORADOWA zob. Bośniaoka Eliza

JULIAN WŁADYSŁAW

1. Modniecie, kom.

D r u k: Pragm. w: "Niezabudka". R.2: 1844 s. 270-286.

JULIUSZ R.

1. Podarty surdut, kom. w 1 a.

T e a t r: Kraków 17 II 1867.

x/ Niepełny zapis Ludwika Simona.

JUNDZIŁŁOWA GABRIELA, pseud. Gabor

1. Ksiądz Marek, obr. dramat. w 1 odsł.

D r u k: Warszawa 1900 GiW ss.25.

JUNG MARIAN

1. Jasełka, w 5 a. z prol.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2473 /ok. 1914 r./.

JUNGIEWICZ ROMAN

1. Każdy sobie, humoreska w 4 cz.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1585 /ok. 1905 r./.

JUNOSZA KLEMENS zob. Szaniawski Klemens

JUNOSZA-SZANIAWSKI WŁADYSŁAW zob. Szaniawski-Junosza Władysław

JUNOWA MARIA

1. Szopka zamojska /współaut. Krzysztof Lipczyński/.

D r u k: Zamość 1938 ss. 38.

JUR JERZY

1. Nowy Rok, fant. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Czyn Młodz.PCK" R.7: 1930 nr 9,10.

*JURANDOT JERZY

1. Niech żyje młodość! operet. w 3 a. /4 odsł.; muz. Bronisław Horowicz/.

T e a t r: Łódź "Popularny" 9 XII 1933; Wilno "Lutnia" 1 V 1934.

JUROWSKI WŁODZIMIERZ

1. Żebrak, utwór dramat.

D r u k: Poezja. Wilno 1849 s. 77-120.

JUST, sir [pseud.]

1. Radca tajny, kom. w 2 a.

D r u k: "Koresp.Płocki" 1885 nr 18-29.

B.Publ. w Warszawie posiada egzemplarz z dopiskami autora.

JUSZCZYK FRANCISZEK

1. Orlim szlakiem, w 3 a. /4 odsł./.

D r u k: Przemysł [1934] nakł. autora ss. 50.

2. Jasełka, w 3 a.

D r u k: Miejsce Piastowe 1936 Tow. Św. Michała Archanioła ss. 65. B. teatr. Michalineum.

3. Czarodziejskie skrzypce, szt. w 3 a. z prol. /współaut.Wojciech Lewkowicz/.

D r u k: Szt. scen. ze śpiewem w 3 a. z prol. Oprac. X.Fr.J. i X.W.L. Przemysł 1937 nakł. własny ss. 40. B.chóru katedralnego Diecezji Ła- cińskiej w Przemysłu.

JUSZCZYŃSKI G.

1. Paczka żywnościowa, szt. w 4 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 190.

2. Stłuczone zwierciadło, szt. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 5298.

JUSZKIEWICZOWA MARIA z Zytków

1. Jak Bolek został harcerzem, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: 1. Warszawa 1928 Nasza Księg. ss. 24. T.szkolny i dom nr 3.=

2. Toż. Wyd.2. Warszawa 1936.

2. Kazia leniuszek, obr. scen. w 1 odsł. /współaut. Antoni Bogu- sławski/.

D r u k: Obr. scen. w 1 odsł. Wiersze ułożył A.Bogusławski. Warszawa 1928 Nasza Księg. ss. 20. T.szkolny i dom. nr 6.

3. W nowej rodzinie, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: Obr. scen. z życia harcerek ze śpiewami w 1 odsł. Warszawa 1931 "Lech" ss. 24.

4. Głos matczyzny, obr. scen. /współaut. Antoni Bogusławski/.

D r u k: "Czyn Młodz.PCK" R.9: 1932 nr 9.

5. Święto księżycy, baśń w 5 obr.

T e a t r: Warszawa "Jaskółka" 29 I 1933.

K.ANTONI zob. Antoni K.

K.B. zob. Bąkowski Klemens /6/

K.-C.

1. Kukielki warszawskie.

D r u k: Warszawa 1909 [druk.] W.Cywiński ss. 30.

K.CH.

1. Ustęp z dramatu z czasów reformacji w Polsce

D r u k: "Dz.Liter." 1865 nr 73.

K.E. zob. Estreicher Karol

K.HENRYKA zob. Henryka K.

K.J.

1. W samotrzasku, krotchw. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 481 /ok. 1895 r./.

K.J.M. zob. Mamczar Kazimierz /1/

K.K. /I/

1. Wójt diabłem, obr. lud. w 5 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1363 /z 1884 r./.

K.K. /II/ zob. Kozłowski Kandyd

K.L. zob. Kosińska L.

K.L.

1. Na sposoby biorą się, obr. scen. w 1 odsł. /współaut. W.W.B./

R ę k o p i s: B.Jag. 5874 /z 1886 r./.

K.M. /I/

1. Fragment, szt. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 955 /ok. 1904 r./.

K.M. /II/

1. Małżeństwo literackie, kom.-op. w 1 a.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 1569.

K.M. /III/ zob. Młodowski Kazimierz Konstanty /2/

K-NY

1. Najtańszy, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Tyg.Pol." 1900 nr 27.

K. PAULINA zob. Krakowowa Paulina

K.S.

1. Prima aprilis, wodew.

R ę k o p i s: B.Pol. Par. 136 t. 5 s. 307-340 /z 1839 r./

KS.B-a zob. Bujara Jan

K.ST.

1. Miłość zwycięża, obr. dramat. w 3 a.

D r u k: Obr. dramat. w 3 a. z pierwszych wieków chrześcijaństwa w Polsce. "Kron.Rodz." 1901 nr 18-21.

K.T. zob. Tetmajer-Przerwa Karol

K.W. zob. Widman Karol /1/

K.Z./I/

1. Córka robotnika, obr. dramat. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 967 /ok. 1914 r./.

K.Ż. [II]

1. Cierpliwość szewska, kom. w 3 a.

Rękopis: B.T.Lw. 2332.

KABAROWSKI W.

1. Dobry przykład cuda działa, obr. scen.

Druk: "Jutrzenka Pol." R.2: 1906 nr 21-25.

KACZKOWSKA MARIA

1. Obrona Trębowli, obr. scen. w 1 a.

Druk: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1909 nr 46, 47.

Rękopis: B.T.Nar. 5272.

2. Jadwiga, obr. hist. w 3 odsł.

Druk: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1910 nr 9-16.

Rękopis: B.T.Nar. 5272.

3. 29 listopada 1830 roku, obr. w 3 cz.

Druk: Warszawa 1917 M.Arct ss. 20. Zajmujące Czytanki nr 319.

4. Perykles, obr. mitologiczny.

Druk: W wydawn.: Teatr domowy. Zbiór komedyjek dla młodz. T.2. Warszawa [b.r.] nakł. "Wiecz.Rodz." s. 15-39.

5. Wycieczka w góry, kom. w 2 a.

Druk: W wydawn.: Teatr domowy, jw. s. 70-133.

KACZKOWSKI IGNACY

1. W rękopisie: Esmeralda, dram. w 5 a. /wg powieści Wiktora Hugo "Notre-Dame de Paris"; szt. złożona Warsz. Teatrom Rządowym, lecz odrzucona w 1847 r.; zob. akta Arch. teatrów warsz. nr 260/.

KACZKOWSKI STANISŁAW

1. Urzędomania, kom. w 3 a.

Rękopis: B.Jag. 4357, 4358 /II wersja w 5 a. z 1814 r./.

2. Dziwak, kom. w 3 a.

Teatr: Warszawa "Narodowy" 11 II 1821 /anonimowo/.

Druk: Warszawa 1827 [druk.] N.Glücksberg ss. 6 nlb. + 58.

3. Wielmożni, krotchw. w 2 a.

Rękopis: B.Jag. 4354 /z 1830/1831 r./.

Zob. E.S.: Wiadomości o pismach Stanisława Kaczkowskiego "B.Warsz." 1856 t. 4. s. 231-240.

KACZKOWSKI ZYGMUNT

1. Dwa pokolenia, dram.

Druk: Fragn. w: "Pam.Liter." /Lw./ R.1: 1850 s. 396-403, 421-431.

KACZOROWSKI ZBIGNIEW

1. Tajemnica spowiedzi, dram. w 4 a. /wg powieści Ks. Spillmana/.
D r u k: Poznań 1935 nakł. autora ss. 61.

2. Drzymała i jego wóz, szt. w 3 a. z prol. i epil.
D r u k: Katowice /1938/ Księg. i Druk. Katol. ss. 68. B.scen.KDK nr 39.

KACZYŃSKI A. zob. Hertz Amelia /6/

KADEN ADAM

1. Sen Kini.
T e a t r: Kraków "Cricot" 1933.
D r u k: Sen Kini. Historia czworga serc i jednej nocy. Kraków 1929 GiW
ss. 102.

2. Dobry uczynek, farsa w 3 a. z baletem
D r u k: Kraków 1930 nakł. autora ss. 93 + 1 nlb.
R ę k o p i s: B.T.Słow. 1494.

3. Szczęśliwy pasterz, balet
D r u k: W: Trzaski. Kraków 1930 GiW. s. 25-36.

4. Dwaj koledzy, sc.
D r u k: W: Trzaski, jw. s. 65-92.

5. Prosty nakaz rozsądku, kom. w 3 odsł.
D r u k: Kraków 1933 nakł. autora ss. 66.

KADEN-BANDROWSKI JULIUSZ zob. Bandrowski-Kaden Juliusz

KADO MICHAŁ

1. Nieślad w domu, czyli Pięćdziesięcioletni chłopiec, kom. w 1 a.
wierszem.
T e a t r: Warszawa "Narodowy" 21 IV 1811.

KAHANE MAURZYCY

1. Szpieg, obr. dramat. w 5 a. /współaut. Bolesław Dzięciołowski/.
D r u k: 1. "Zdrowie" R.3: 1902 s. 133-165. = 2. Lwów 1902 ss. 34.
Red. pierwotną napisał sam M.Kahane w 1865 r.; w 1895 r. uzupełnił ją
B.Dzięciołowski.

KAISEROWA ZOFIA z Vogtmanów

1. Kwiat szczęścia, szt. szkolna w 4 a.
D r u k: Warszawa 1937 Samorządowy Inst.Wydawn. ss. 20.

2. Sen Janka, kom. w 3 a.
D r u k: Warszawa 1937 Samorządowy Inst. Wydawn. ss. 27.

3. Zaczarowana Hanusia, kom. w 1 a. /3 odsł./.
D r u k: Komedyjka dla młodszych dzieci. Warszawa 1938.Samorządowy Inst.
Wydawn. ss. 14. B.teatr. KKO t.3.

4. W obozie, kom. w 1 a. /2 odsł./.

D r u k: Komedyjka dla młodz. Warszawa 1938 Samorządowy Inst. Wydawn.
ss. 14. B. teatr. KKO t. 4.

5. Wróżba Cyganki, obr. scen. w 1 a.

D r u k: Obr. scen. w 1 a. dla młodz. wiejskiej. Warszawa 1938 Samorządowy Inst. Wydawn. ss. 13. B. teatr. KKO t.5.

KALICIŃSKI WACŁAW

1. W pokoju inspekcyjnym, skecz w 1 odsł.

T e a t r: Kraków "Bagatela" VIII 1921.

KALINA zob. Podgórska Wanda /4/

KALINA EDWARD

1. Białe orlęta, dram. w 5 a.

R ę k o p i s: B.T.Iw. 2040 /z 1877 r./.

KALINA JAN

1. Zmartwychwstanie, trag. w 3 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3408 /ok. 1909 r./.

KALINA MICHAŁ zob. Wołowski Michał

KALINOWSKA E., pseud. Ela Oleska

1. W sidłach szatana, widow. scen. w 4 obr.

T e a t r: Kraków 11 X 1931.

D r u k: Kraków 1933 GiW ss. 16.

2. Wstęga królowej, baśń scen. w 3 odsł.

D r u k: Poznań 1933 Ostoja ss. 35. T. dla młodz. żeńskiej nr 37.

3. Wawelska Pani, misterium ku czci królowej Jadwigi.

T e a t r: Kraków 5 III 1933 /na akademii/.

D r u k: Kraków 1933 GiW ss. 16.

4. Przed bohaterem, obr. scen.

D r u k: W wydawn.: Przedmurze chrześcijaństwa [oprac.] Elbe. Poznań
1933 Ostoja s.30-40 B.wieczornicowa nr 32.

5. Wszystko wolno - dawaj wódki, obr. scen. w 3 odsł.

D r u k: Kraków 1934 Tow. "Trzeźwość" ss. 23.

6. Perła weselna, obr. scen. w 1 a.

D r u k: Obr. scen. w 1 a. ze śpiewami i tańcami. Kraków [1935] Tow.
"Trzeźwość" ss. 15.

7. Już idę... w 5 obr. /o Adamie Chmielowskim/.

D r u k: Już idę... 5 obr. z życia bohatera miłości. Kraków [1938]
Księg.Krak. ss.55.

R e k o p i s: B.T.Lw. 85 /pt. Sługa Boży, w 6 obr./.

8. Mały tercjarz, obr.

D r u k: Obr. z dzieciństwa brata Alberta. Kraków [1938] Księg. Krak.
ss. 16.

9. O człowieku, który chciał zatrzymać słońce, szt. w 3 a.

R e k o p i s: B.T.Lw. 4583.

KALINOWSKI JÓZEF

1. Dwór i chata, szt. /wg powieści Wandy Grochowskiej/.

D r u k: Warszawa 1934 Druk. Archidiecezjalna ss. 47.

KALINOWSKI KAZIMIERZ

1. Hańba, szt. w 3 a.

R e k o p i s: B.T.Lw. 2933.

2. Radość życia, kom. w 3 a.

R e k o p i s: B.T.Lw. 2935.

3. Pan Tadeusz, współaut. zob. Bleszyński Jan.

KALINOWSKI LEON

1. Jasełka wigilijne, w 4 a.

D r u k: Wyd.2. Lublin 1935 ss. 26.

KALINOWSKI WACŁAW

1. Bolszewicy?... farsa w 3 a.

D r u k: Warszawa 1924 Inspektorat Ks.Ks. Salezjanów ss. 44. B-czka
teatr. Ser.męska nr 10.

KALITOWSKI TEODOR

1. Kusiciele ludu, szt. w 5 a. /pseud. Teodor Smolarz; muz.Michał
Świerzyński/.

T e a t r: Kraków 15 VI 1897.

D r u k: Kraków 1897 nakł. autora ss. 95.

KALLAS A. zob. Korngutówna Aniela /3/.

KALLAS ANIELA zob. Korngutówna Aniela

KALOP

1. Wnuk, obr. społ.-nar. w 4 a.

R e k o p i s: B.T.Lw. 2300 /z 1910 r./.

KAMIĘŃSKA ROMANIA

1. Lenistwo czy uczucie, kom. w 1 a.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Lw./ 1884 nr 22, 23.

KAMIĘŃSKI GUSTAW, pseud. Gamaston

1. Żona z "Kuriera", krotchw. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Wodewil" 7 IX 1894; Lublin 7 III 1895; Łódź "Letni" 22 VI 1895.

D r u k: [B.m.] 1894.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1078, 2709.

2. Jak mogło być i jak było, złuda scen. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 1 IV 1897; Kraków 10 IV 1897 /pt.Jak było, a jak być mogło/.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 3272, 64A; B.T.Słow. 162; B.T.Lw.4235/z 1896 r./

3. Papawa, kom. w 5 a.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 92 A /dawny tyt.: Nie wypada/, 3302/z 1897 r./; Arch./B.Nar./ 174.

4. Fata Morgana, szt. w 4 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2012 /z 1908 r./.

KAMIĘŃSKI LUCJAN

1. Thamae, dram. muz. w 3 a. /muz. autora/.

T e a t r: Królewiec 2 XI 1913 /uwertura/.

D r u k: Königsberg 1912 nakł. autora, ss. 55 /po niem./.

Zob. Kornel Michałowski: Opery polskie. Kraków 1954 s. 45 i 119.

KAMIŃSKA A.

1. Próżność ukarana, kom. w 2 a.

D r u k: "Opiekun Pol. Dzieci" 1869 nr 33-35.

KAMIŃSKI JAN NEPOMUCEN

1. Kłótnia przez zakład, kom.-op. w 1 a. /z 1812 r.; przer.z ros.; muz. Karol Lipiński/.

T e a t r: Lwów 21 I 1814; Poznań 23 VIII 1938 /pt. Szuba sobolowa, czyli Kłótnia przez zakład/.

D r u k: Fragn. w: "Rocz.T.Pol. we Lwowie" 1814

2. Syrena z Dniestru, czyli Terefer w tarapacie, op. krotchwilna w 2 cz. /muz. F.Kauer; śpiewki Karol Lipiński/.

T e a t r: Lwów 1813 /cz.1/, 21 III 1814 /cz.2/; Kraków 3 IX 1820; Wilno 10 IV 1821.

D r u k: "Rocz. T.Pol. we Lwowie" 1814 s. 32-60.

3. Rotmistrz ogrodnikiem, kom. w 1 a. /wg A.F.Kotzebue/.

T e a t r: Lwów /przed 1814 r./.

4. Mieszczanin szlachcic, czyli Turcy na Wołyniu, kom. w 5 a.wierszem i prozą /wg Moliere; wiersze F.Kowalskiego, proza J.N.Kamińskiego/.
T e a t r: Lwów 21 II 1814.

R ę k o p i s: B.Ossol. 10675/I.

5. Zabobon, czyli Krakowiacy i Górale, zabawka dramat. w 3 a. /z 1815 r.; muz. Karol Kurpiński/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 16 VI 1816 /pt. Nowe Krakowiaki/, 1820, 1831 /ze zmianami i uzupełnieniami/, "Polski" 8 III 1913, 18 VIII 1920, Lwów 22 XI 1816; Kraków 24 X 1820 /T.ze Lwowa/, 21 I 1866; Poznań 5 IX 1822, 7 VII 1866 /T.z Krakowa/; Wilno 25 IX 1827.

D r u k: 1. Lwów 1821 K.B.Pfaff ss. 163. = 2. Fragm. w wydawn.: Kolęda warszawska na r. 1829 s. 8-15. = 3. Warszawa 1859 [druk.] A.Gina ss.140. = 4. Tarnów 1881 Wydawca Adam Kaczurba ss. 127. B.uniwersalna arcydzieł pol. i obcych. = 5. Lwów [1885] Księg. Pol. A.D.Bartoszewicza ss.149.= 6. "Oświata" R.10: 1885 nr 488-496, 498-509. = 7. Poznań 1886 Odb.: "Oświata". = 8. "Gon.Wielkopol." 1890 nr 107. = 9. Złoczów 1906 W.Zukerkandel ss. 120. B.powsz. nr 242/243. = 10. Wyd.10. Poznań 1926 A. Cybulski ss. 154 + 136 nut. Naród sobie 109.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 1004; B.Ossol. 10845/I.

6. Aladyn, albo Nic więcej, jak tylko to co najpotrzebniejsze/Aladyn, czyli Nic więcej, jak to, co najpotrzebniejsze; Aladyn, to, co potrzebnego/, op. w 1 a. /przer. z powieści B.Sarrasina/.

T e a t r: Lwów 10 XII 1819.

7. Helena, czyli Hajdamacy na Ukrainie, drama w 3 a. /przer. z T. Körnera/.

T e a t r: Lwów 20 XII 1819.

R ę k o p i s: Centralne Państw. Arch.Hist. we Lwowie C.N. 309/3c.

8. Alina, królowa Golkondy, op. w 3 a. /przer. z Treitschlego/.

T e a t r: Lwów 22 IV 1822.

9. Księżęta Mazowieccy, czyli Dolina czarów, kom. w 5 a.wierszem i prozą /przer. z niem.; z 1824 r. <1834 r. ?>/.

T e a t r: Kraków 9 IV 1845.

R ę k o p i s: B.Czart. II 4972.

10. Twardowski na Krzemionkach, czyli Złotomir i Lubowida, krotchw. w 3 a. /muz. Józef Baschny, także Wacław Roliczek/.

T e a t r: Lwów 22 VI 1825; Kraków 1829, 1 IV 1861; Poznań 28 VI 1852; Warszawa "Alkazar" 5 VII 1877; Bydgoszcz 21 V 1894.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 4848; B.Ossol. 4666/II.

11. Szlachta czynszowa, czyli Kłótnia o wiatr, kom.-op. w 1 a.

T e a t r: Lwów 12 IX 1825 /muz. Karol Lipiński/; Kraków 27 II 1829 /muz. J.N.Nowakowski/, 25 IV 1867; Poznań 23 VIII 1838.

D r u k: Poznań 1890 F.Chocieszyński ss. 19. B.teatr. z.1.

Kornel Michałowski: Opery polskie s. 115. Kraków 1954 przypisuje autorstwo "Szlachty czynszowej" Franciszkowi Ksaweremu Błotnickiemu..

12. Romans po ślubie, kom. w 4 a. /przer. z niem./.

T e a t r: Lwów 3 II 1826.

13. Bolesław Śmiały, czyli Dziewica w Górach Korynckich /Bolesław Śmiały, mieszkaniec przepaści, czyli Dziewica z monasteru w Górach Korynckich/, dram. romant. w 3 a. /wg powieści Ch.V. d'Arlincourt/.

T e a t r: Lwów 28 VI 1826.

R ę k o p i s: B.Ossol. 1054/I.

14. Bitwa pod Karpatami, prolog do "Bolesława Śmiałego" tegoż autora /przer. z franc./.

T e a t r: Lwów 28 VI 1826.

15. Zawalenie się wieży, czyli Kominiarz i młynarz, krotchw. /przer. z franc. autora A.G. de St.Priest/.

T e a t r: Lwów 17 III 1828; Kraków 4 II 1866 /pt. Młynarz i kominiarz, muz. Fr.Zaremba/, "Ludowy" 1 II 1903; Warszawa "Eldorado" 19 IX 1874 /muz. A.Tarnowski/.

D r u k: 1. Kominiarz i młynarz, czyli Zawalenie się wieży, kom. w 1 a. ze śpiewami, muz. Franciszek Zaremba. Chicago 1885 [druk] "Gaz.Pol."= 2. Toż. Kom.-op. w 1 a. Poznań 1898 A.Cybulski. Naród sobie: 4.= 3. Toż, Poznań 1930.

R ę k o p i s: B.Czart. II 5012, B.T.im.St.Wyspiańskiego 1962; B.Ossol. 3266., „Nap. podług prawdziwego zdarzenia przez L.R. [II] dn. 1 XII 1827" Wg Ludwika Simona: W zbiorach L.Hellera /338/ "Kominiarz i młynarz, czyli Zawalenie się wieży", krotchw. w 1 a. pg vaudevilu franc.p. Priest przez Bartmańskiego przerobiona ze śpiewkami polskimi i ruskimi". Leon Rndkiewicz przypisał sobie bezprawnie autorstwo.

16. Skalmierzanki /Szkalbierzanki, Narzeozona/, kom.-op. w 3 a. /przer. z niem.; muz. Józef Baschny z 1828 r./.

T e a t r: Lwów 5 XII 1828; Kraków 21 VI 1829, 26 VIII 1862, 18 III 1866; Poznań 1841, 1847, 13 VII 1867 /T.z Krakowa/, 3 V 1869; Lublin 15 XI 1857; Warszawa "Rozmaitości" 28 I 1863, "Alhambra" 27 VII 1873, "T.Bogusławskiego" 2 XII 1924 /układ scen. i inscen. Leon Schiller, reż. Janusz Strachocki, dekor. Andrzej Pronaszko/; Bydgoszcz 30 I 1881 /amat./

D r u k: Wyd. 2. muz. Baschny. Poznań 1905 A.Cybulski ss. 166 + 113 nut. pę. Skalmierzanki, czyli Koniki zwierzyńskie. Naród sobie: 101

R ę k o p i s: B.T.Słow. 209; B.T.Lw. 5793; B.Ossol. 11061/I.

17. Lwowianka, Królowa Golkondy, czyli Finfa w obrotach, krotchw. karnawałowa w 3 a. ze śpiewami, chórami, tańcami z obrazami /z 1828 r.?; przer. z op. "Alina, królowa Golkondy"/.

T e a t r: Lwów 25 I 1830

R ę k o p i s: B.Ossol. 5202/I.

18. Kosynier, czyli Antek spod Raclawic, kom.-op. w 1 a. /z 1829 r.; krypt. S.K.../.

[T r a t r: Warszawa "Rozmaitości" 24 I 1831.

D r u k: Warszawa 1831 ss. 40.

19. Burmistrz zapieczętowany, kom. w 2 a. /przer. z *Rasperta*/.

T e a t r: Lwów 9 III 1831.

20. Taraban, mały dobosz, kom.- op. w 1 a. /z 1831 r.; wg *E.A.Scribe'a*; muz. Józef Damse/.

T e a t r: Lwów 4 XII 1839, Warszawa 1842; Kraków 19 IX 1844 /pt. *Taraban młody dobosz*/, 12 IV 1867; Lublin 1866; Poznań 15 VIII 1867 /T. z *Krakowa*/.

R ę k o p i s: B.Czart. I 5149 /z 1871 r./.

21. Dlaczego? kom. w 1 a. /przer. z franc./.

T e a t r: Lwów 15 XII 1834.

R ę k o p i s: B.T.im.St.Wyspiańskiego 1206 /2 akty/.

22. Gdzie go nie posieją, tam zejdziesz, kom. w 3 a. /autorstwo niepewne/.

T e a t r: Lwów 24 VI 1836.

23. Król żołędny, czyli Szuler i grabarz, melodram. w 5 a. /6 odsł. muz. H.Proch/.

T e a t r: Lwów 18 II 1839 /w 2 oddz./.

R ę k o p i s: B.Czart. II 5122; B.Ossol. 10573/I.

24. Powitanie, obraz narodowego życia z okazji wizyty we Lwowie arcyksięcia Franciszka Karola.

T e a t r: Lwów 25 IX 1839.

25. Niebezpieczna ciotunia, kom. w 4 a. z prol. /wg L.A.Albiniego/.

T e a t r: Lwów 3 I 1840.

26. Kilka scen z życia dziennikarza, fragm. dram.

T e a t r: Lwów 12 VII 1841.

D r u k: 1. "Rozmait." 1840 nr 21 /krypt. l. n.k./ = 2. Gołąb pożaru /*Ignacy Kamiński*/, Lwów 1843 s. 20-33 /pt. *Kilka scen z biura dziennikarza*/.

27. Staroświeczozyzna i postęp czasu, czyli Dziwak z uprzedzenia /*Dziwak z uprzedzenia, czyli Postęp czasu albo Staroświeczozyzna; Staroświeczozyzna, czyli Postęp czasu*/, szkic dram.-komicz.-krotochwilny w 4 a. /przer. z niem. wg A.Bhuerlego/.

T e a t r: Lwów 6 VII 1849; Kraków 28 X 1854, 1 IV 1871; Wrocław 23 VIII 1885; Warszawa "Alhambra" 21 VII 1873, "Eldorado" 29 IX 1874; Bydgoszcz 8 V 1888; Poznań 9 X 1902.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 542; B.T.Lw. 1140.

28. Wielka inkwizycja, czyli Polacy w Hiszpanii, dram.hist. w 5 a.

T e a t r: Lwów 19 IV 1850.

R ę k o p i s: B.Czart. 5186.

29. Kwiaty z błoń wesołości, scen. widow. w 7 oddz.
T e a t r: Lwów 3 VII 1850.
30. Wesele na Podgórzu, krotochw. w 1 a.
T e a t r: Lwów 18 VIII 1850.
31. Dwanaście dziewcząt pod bronią, krotochw. w 1 a. /muz. różnych kompozytorów; przer. z franc. kom. L. Angely: "Siedem dziewcząt pod bronią"/.
T e a t r: Lwów 6 XI 1850, Kraków 15 XII 1857; Warszawa "Ludowy" 20 XII 1903.
32. Bracia Strawińscy /Listopad/, dram. w 5 oddz. /wg powieści Henryka Rzewuskiego "Listopad"/.
T e a t r: Lwów 27 VI 1851; Kraków 18 II 1855, 29 IV 1869 /pt. Listopad, czyli Bracia Strawińscy/; Poznań 24 VI 1869 /T. z Krakowa/.
33. Cicha woda brzegi rwie! szkic z obrazu życia w 5 a. /6 oddz./, oryginalnie napisany /z niem./.
T e a t r: Lwów 27 VI 1853.
34. Diabeł w zalotach, czyli Zaręczyny Beliala /Podróż na wesele, czyli Diabeł w zalotach/, widow. scen. w 3 a. /przer. z niem./.
T e a t r: Lwów 11 IX 1853; Kraków "Ludowy" 8 II 1903.
R ę k o p i s: B.Ossol. 11032/I, B.T.im.St.Wyspiańskiego 4134; B.Czart. 5055, B.T.Słow. 801; B.T.Pol. 1895.
35. Wesele w Ojcowie, czyli Nowy dziedzic, krotochw. w 2 a. /muz. J.Stefani/.
T e a t r: Warszawa "Alhambra" 25 VIII 1876.
36. Starosta na Ostrej Skale.
T e a t r: Lublin 6 III 1886.
37. Przymuszone związki, czyli Herszt opryszków karpaccich, dram. w 5 a. /z powieści gminnej/.
R ę k o p i s: B.Czart. II 4934.
38. Twardowski tegoczesny, czyli Diabeł na Krzemionkach, kom. w 4 a.
R ę k o p i s: B.T.im.St.Wyspiańskiego 732.
Zob. N.Korbut V 54.
39. Wójt, sędzia prezydujący, czyli Sprawa w Osiecku, krotochw. w 1 a. /przer. z franc./.
Zob. Ludwik Bernacki: Stulecie Gazety Lwowskiej, t.1. Cz.2. Życiorysy, Lwów 1911 s. 21-25.
Zob. też. Barbara Lasocka: Teatr Lwowski w latach 1800-1842. Warszawa 1967 PIW s. 337-398.
- KAMIŃSKI JULIAN ALEKSANDER** zob. Siciwiński Konstanty /2/.

KAMIŃSKI WIECZYŚLAW

1. Wybieg miłości, kom. w 1 a.
T e a t r: Lwów 2 VI 1851.
Zob. Wydawn.: Album teatralne. T.2. Warszawa 1897 s. 32.

KAMIŃSKI RAJMUND STANISŁAW

1. Złota czaszka, /dopełnienie szczątku dram. Juliusza Słowackiego/.
D r u k: "Sc. i Szt." 1910 nr 23-31.
- 2-3. W rękopisie: 2. Antoniusz i Kleopatra, dram.; 3. Pan Twardowski, dram. /zob. "Kur. Warsz." 1910 nr 243/.

KAMIŃSKI ZDZISŁAW, pseud. Kazet.

1. W mroku, szt. fantast. w 5 a. /współaut. Henryk Zbierzchowski; szt. odznacz. na konkursie Wyzd. Kraj. we Lwowie w 1903 r./.
D r u k: Fragn. w: "Nasz Kraj" R.1: 1906 t.2 z. 13, 14.
2. Poezja i proza, fraszka scen. w 1 odsł.
D r u k: Lwów 1910 H. Altenberg ss. 14. B. teatrów amat. nr 122.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 2260.
3. Nauczyciel domowy, fraszka scen. w 1 odsł.
D r u k: Lwów 1910 H. Altenberg ss. 19. B. teatrów amat. nr 123.
4. Najazd, krotchw. w 2 a.
T e a t r: Wiedeń "Polski" ok. 1915; Warszawa "Dramatyczny" 8 XII 1919.
Zob. "Nasz Kraj" R.1: 1906 t.2 z 13 s. 45.

KAMO zob. Modliński-Bolesta Konstanty /5/

KAMOCKI JANUSZ SARIUSZ

1. Święty znicz, obr. scen. w 3 cz.
D r u k: W: Pierwsze-ostatnie... Z przedmową Józefa Drabowicza. Kraków 1919 nakł. rodziny s. 57-91.
2. Traugutt, sześć chwil z życia bohatera.
D r u k: W: Pierwsze-ostatnie..., jw. s. 93-192.
Zob. "Kur. Warsz." 1919 nr 23.

KAMODA ROMAN NAPOLEON

1. Bogata męzatka, w 1 a.
T e a t r: Dzisiaj 1920 /amat./.

KAMPF LEOPOLD

1. Am Vorabend, drama in 3 Aufzügen.
T e a t r: Hamburg "Karl Schulten Theater" 11 XII 1905; Paryż "Théâtre des Arts" 1908 /przez 2 sezony grano pt. Le grand Soir/; Nowy Jork 1908 /w jęz. angielskim i żyd./; ponadto grano w Brukseli i Londynie.
D r u k: Berlin 1906 Schuster und Lüffler ss. 85.

Utwór, nap. w jęz. pol., nie wyszedł po pol. drukiem ani nie był gra-
ny na scenach pol.; wg. notatki w "Das Litterarisches Echo" /R. 15:
1912/1913 s. 624, 625/ został przetłumaczony na wiele jęz.obcych m.in.
chiński, hebrajski, łotewski, fiński, ros.

2. Der Storch.

T e a t r: Antwerpia 1913; Kraków 26 IV 1913 /w tłum.pol.pt.Bocian/
R ę k o p i s: B.T.Pol. 1817.

3. Nina, ein Schauspiel in 3 Aufzügen /tłum.na jęz.pol. St.Siero-
sławski/.

T e a t r: Frankfurt am Main 14 I 1913; Kraków 19 XII 1919; Warszawa
"Mały" 17 X 1922.

R ę k o p i s: B.T.Pol. 774.

4-5. W rękopisie: 4. Amerikanisches Börsendrama; 5. Nova.

KANOCKI WITOLD

1. Przędza, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: Sandomierz 1917 [druk.] M.Burzyński ss. 20.

KAPELAN LUDWIK

1. Rada załogowa /szt. wyróżniona na konkursie Tow. Przyjaciół T.
w Katowicach na szt. lud. w 1927 r./.

KAPLIŃSKI LEON

1. Ufność bez granic, przysł. dramat. w 1 a.

D r u k: 1."Przeg.Pol." 1872 s. 69-88. = 2. Kraków 1872 [druk.] L.Pa-
szkowski ss. 24. = 3. Chicago 1898 W.Dyniewicz ss. 40.

KAPLIŃSKI SEWERYN

1. Przysługa, w 1 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1797.

KAPUCYN O.FLORIAN zob. Janocha Andrzej

KAPUŚCIŃSKI JÓZEF, pseud. Józef Jedlicz

1. Złe roki, dram.

D r u k: Fraga. w: "Krytyka" R.5: 1903 t.2 s. 30-35.

KARCHOWSKI DIONIZY

1. Na schyłku, dram. w 5 a.

T e a t r: Poznań 20 IV 1895.

2. Wróżba, prol. ku czci Adama Mickiewicza.

D r u k: 1. "Gon.Wielkopol." 1901 dod. do nr 1 s.7. = 2. "Praca" 1901
nr 3.

KARCZEWSKA ZOFIA, krypt. Z.K.

1. Marysia, fragm. scen.

D r u k: W wydawn.: W naszym gronie. Poznań 1935 Oetofa ss.60. B. wie-
czornicowa nr 40 s. 5-10.

2. Przeszłość mówi, fant. scen.

D r u k: W: W naszym gronie, jw. s. 51-55.

3. Druhá Marysia, fragm. scen.

D r u k: W: W naszym gronie, jw. s. 59, 60.

KARCZEWSKI

1. Dwie hrabianki, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 24 IV 1848.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 1956.

KARCZEWSKI A. zob. Hertz Amelia /6/

KARCZEWSKI WACŁAW

2. Zaczarowana księżniczka, obr. scen. w 1 a.

T e a t r: Radom 16 X 1886.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1298 /ok. 1901 r./.

2. Lena, dram. w 4 a. /6 odsł.; pseud. Marian Jasięńczyk; szt. od-
znacz. na konkursie dramat. im. W. Bogusławskiego w Warszawie 1886/.

T e a t r: Łódź "Victoria" 18 XI 1886, 29 VIII 1893; Warszawa "Alham-
bra" 2 VI 1887, "Letni" 5 IX 1888, "Rozmaitości" 6 IV 1892, "Mały"/Fil-
harm./ 18 I 1912; Lwów 3 X 1888; Kraków 3 XI 1888; Lublin 16 III 1889;
Sosnowiec VI 1900; Poznań 25 IV 1901.

D r u k: 1. "Życie" /Warsz./ R.1: 1887. = 2. Warszawa 1888 T. Paprocki
i Ska ss. 103.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2158; B.T.Pol. 1767.

3. Temida nad Dniestrem, farsa w 4 momentach /pseud. M. Jasięńczyk/.

D r u k: "Gaz.Radom." 1886 nr 97-100.

4. Niech ciocia wybiera!... /pseud. M. Jasięńczyk/.

D r u k: "Sport" 1888 nr 1-2. s. 13, 14, 29, 30.

5. Komedja do spółki, krotochw. w 3 a. /współaut. Wincenty Kosia-
kiewicz/.

T e a t r: Warszawa "Nowy" 3 V 1890.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2988, 5803, B.T.Lw. 4760.

KARKOSZKA JAN

1. Po kolędzie, widow.

D r u k: "T.Lud." 1936 nr 9/12 s. 166-186.

KARLIŃSKI WIKTOR

1. Gwiazdka.

D r u k: Fragm. w: "Gon.Lódz." 1901 nr 294.

KARLÓWNA SULAMITH

1. Za wolność i wiarę, obr. scer. w 3 odsł.

D r u k: Lwów. [1931] Tow. "Koło Kob.Żyd." ss. 23. Wydawn. dla młodz. "Awiv". /15/.

2. Wieczyste ogniwa, 6 obr. scen.

D r u k: Wieczyste ogniwa. 6 obrazów scen. z dziejów narodu książki. Lwów [1932] Tow. "Koło Kob.Żyd." ss. 40. Wydawn. dla młodz. "Awiv" /15/.

KARNOWSKI JAN, pseud. Wóś Budzysz

1. Zôpis Mestwina, widow. w 6 obr. /w dialekcie kaszub./.

D r u k: "Gryf" /Kościerzyna/ R.8: 1931/1932 nr 2 s. 10-23.

2. Scynanie Kani, widow. /w dialekcie kaszub./.

D r u k: "Gryf" /Kościerzyna/ R.8: 1932 nr 4 s. 22-32.

3. Wotrôk Swantewita, bôjka w 3 obr. /w dialekcie kaszub./.

D r u k: "Gryf" /Kaszubski/ R.1: 1931/1932 nr 8 s. 8-12, nr 9 s. 6-9.

4. Wesele kaszubskie.

T e a t r: Wejherowo przed 1939 /zob. "Rejsy" R.12: 1946, artykuł L. Roppla/.

KAROL Z SUWAŁK zob. Hoffman Karol /7/

KARPACKI BOGDAN zob. Teichman Edward Józef

KARPIŃSKI BOLESŁAW

1. Prolog, cdegrany na uroczystym przedst. ku uoczeniu działalności naukowej prof. dra St. Tarnowskiego.

T e a t r: Kraków "Miejski" 24 V 1909.

D r u k: Kraków 1909 nakł. Akademickiego Koła Artyst. Miłośn. Dram. Klasycznego ss. 21.

2. Sulima, 32 sceny.

D r u k: Kraków 1910 nakł. autora ss.99.

3. Reduta, sceny dramat.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 2258 /z 1913 r./.

KARPIŃSKI FRANCISZEK

1. Czynnaz, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa 1789.

D r u k: 1. [B.m.] 1790 ss. 91. = 2. Dzieła wierszem i prozą. T.3. Warszawa 1806 s. 221-294. = 3. Dzieła wierszem i prozą. T.3. Wrocław 1826 s.217-284. = 4. Dzieła. Warszawa 1830 s. 259-279. = 5. Dzieła. T.4. Lipsk

1836 s. 95-150. = 5. Dzieła. Kraków 1862 s. 643-691. = 7. Pisma wierszem i prozą. Warszawa 1897 s. 307-354.

2. Judyta, królowa polska, trag.

D r u k: 1. Warszawa 1790 Druk. JKłci i Rzeczypospolitej u XX.Scholarum Piarum ss. 96 nłb. /pt. Bolesław III/. = 2. Warszawa 1792 Druk. JKłci i Rzeczypospolitej u XX.Scholarum Piarum ss.98 nłb. [Wyd.pierwsze z nową kartą tyt. i ostatnią kartą] = 3. Poznań 1806 druk. XX. Pijarów ss.96 nłb. [Wyd. pierwsze z nową kartą tyt.] = 4. Dzieła wierszem i prozą. T.3. Warszawa 1806 s.109-220. = 5. Dzieła wierszem i prozą. T. 3. Wrocław 1826 s. 111-216. = 6. Dzieła. Warszawa 1830 s. 223-258. = 7. Dzieła. T.4. Lipsk 1836 s. 7-94. = 8. Dzieła. Kraków 1862 s. 569-641.= 9. Pisma wierszem i prozą. Warszawa 1897 s. 215-287.

3. Alcesta, królowa Tessalii, op. w 1 a.

D r u k: Dzieła wierszem i prozą T.3. Warszawa 1806 s. 295-320. = 2. Dzieła wierszem i prozą. T.3. Wrocław 1826 s. 285-308. = 3. Dzieła. Warszawa 1830 s. 281-288. = 4. Dzieła T.4. Lipsk 1836 s. 151-170.=5. Dzieła. Kraków 1862 s. 293-710. = 6. Pisma wierszem i prozą. Warszawa 1897 s.289-305.

W y d. z b i o r o w e: 1. Dzieła wierszem i prozą. Edycja nowa i zupełna, wielą pismami od autora nadesłanymi pomnożona. T.1-4. Warszawa 1806 druk. XX. Pijarów. = 2. Dzieła wierszem i prozą. Nowe i zupełne wyd. T.1-4. Wrocław 1826 W.B.Korn. = 3. Dzieła. Wyd. stereotypowe W.Kraśńskiego. Warszawa 1830 ss. X + 467. = 4. Dzieła. T.1-5. Lipsk 1835-1836 J.N.Bobrowicz. B.kieszonkowa klasyków pol. t.17-20, 40. =5. Dzieła. Wyd. zupełne T.Kurowskiego. Kraków 1862 nakł. druk."Czasu" ss.1272. = 6. Pisma wierszem i prozą ze wstępem Piotra Chmielowskiego. Warszawa 1896 S.Lewental ss. XXIII + 663 + XII. B.najcenniejszych utworów literatury europejskiej. Literatura pol.

KARPIŃSKI ŚWIATOPEŁK

1. Warszawska szopka polityczna 1934. /współaut. Janusz Minkiewicz/
D r u k: [Warszawa 1935] nakł. Cukierni Ziemiańskiej ss. 56.

2. Warszawska szopka polityczna 1935./współaut.Janusz Minkiewicz/.
D r u k: [Warszawa] 1936 Druk. Współcz. ss. 44.

3. Warszawska szopka polityczna 1936./współaut.Janusz Minkiewicz/.
D r u k: [Warszawa] 1937 Druk.Współcz. ss. 46.

4. Warszawska szopka polityczna 1938./współaut.Janusz Minkiewicz/.
D r u k: [Warszawa 1938] Druk. "Barwodruk" ss. 63.

5. Dziś flagi /Codziennie flagi/, kom. w 4 a. /współaut.Jerzy Walden/.

T e a t r: Kraków 9 VII 1939.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 1377

6. W rękopisie: Ku przyszłości, obr. dramat. /z 1929 r./.
7. Szopka polityczna 1931, współaut. zob. Hemar Marian /3/.
8. Wielki bluff, współaut. zob. Horzelski Jerzy /1/

KARSKA MARIA

1. Erreur d'adresse, saynète en 1 acte.

Rękopis: B. w Nieborowie 35 /z 1896 r./.

KARŚNICKI ANTONI

1. Łatwy, kom. w 4 a.

Druk: Pisma. T.2. Lwów 1832 s. 71-163.

Rękopis: B.Uniw.Lw. 650/IV /ok. 1830 r.; anonimowo/.

2. Wróżka, czyli Poseł, kom. w 3 a.

Druk: Pisma.T.2. Lwów 1832 s. 271-342.

Rękopis: B.Uniw.Lw. 644/IV /ok. 1830 r.; anonimowo/.

3. Sąd Czarneckiego, trag. w 3 a.

Druk: Pisma T.1. Lwów 1832 s. 55-126.

4. Męga, trag. w 5 a.

Teatr: Lwów 4 IV 1834.

Druk: Pisma.T.1. Lwów 1832 s. 127-221.

5. Alfons X, król Kastylji i Leonu, trag. w 4 a.

Druk: Pisma. T.1. Lwów 1832 s. 223-289.

6. Układ za wczesny, kom. w 3 a.

Teatr: Lwów 16 XI 1835.

Druk: Pisma.T.2. Lwów 1832 s. 3-69.

7. Skąpiec, czyli Dwóch Karolów, kom. w 3 a.

Teatr: Lwów 25 II 1835 /pt. Dwóch Karolów, czyli Skąpiec/.

Druk: Pisma. T.2. Lwów 1832 s. 165-269.

Rękopis: B.Uniw.Lw. 102 /anonimowo/.

8. Rozwód, czyli Polka w Niemczech, kom. w 3 a.

Teatr: Lwów 25 XI 1836,

Rękopis: B.T.Lw. 610 /pt. Polka w Niemczech, czyli Rozwód/.

9. Ami, czyli Polowanie na pokojach królowej Elżbiety, dram.w 5 a.

Teatr: Lwów 14 II 1840

Rękopis: B.T.Lw. 601.

10. Poręka, czyli Anglik na Podlasiu, kom. w 3 a.

Teatr: Lwów 24 III 1843.

11-13. W rękopisie: 11. Aleksander Farnese, trag.; 12.Przewóz przez rzekę Sołę, kom.; 13. Szwedka, kom. /zob. Estr. I 346/.

Wyd. z biblioteki: Pisma T.1-2. Lwów 1832 P.Piller.

KARŚNICKI WOJCIECH

1. Próba, obr. dramat. w 1 a. /pseud. Arwor/.

D r u k: 1. "Przyj.Dzieci" /Lw./ 1894 nr 18-20 [podpisane nazw. autora].
2. Warszawa [1898] M.Arct ss. 32. Teatrzyk dla młodz. 9. = 3. Warszawa 1918 M.Arct ss. 19. Zajmujące czytanki nr 186.

2. Niczego się nie boję! żarcik scen. w 2 odsł. /pseud. Arwor/.

D r u k: 1. "Przyj.Dzieci" /Lw./ 1895 nr 41, 42. = 2. Warszawa [1898] M.Arct ss. 11. Teatrzyk dla młodz. = 3. Warszawa 1918 M.Arct ss.8.Zajmujące czytanki nr 295.

3. Wariat, fraszka w 2 odsł. /pseud. Wukar/.

D r u k: W wydawn.: Albumowy kalendarz polski satyryczny, pod red: Or-Ota. Warszawa 1897 s. 32, 33.

4. Ukarani, /pseud. Wukar/.

D r u k: "Trub.Pol." 1913 nr 8-10.

5. Przeklęty dom, szt. w 3 a. /pseud. Wukar/.

T e a t r: Warszawa "Współczesny" 23 IV 1916.

KARWATOWA ANNA z Bardzkich

1. Mieczysław I, książę polski, dram. w 5 a.

D r u k: Toruń 1878 nakł. autora ss. 63.

2. Pieniądz, czy osoba? kom. w 3 a.

D r u k: Toruń 1880 nakł. autora ss. 119.

3. Na naszej glebie, obr. lud. w 2 a. /uwieńczony nagrodą na konkursie tor./.

D r u k: 1. "Pielgrzym" 1894. = 2. Muzyka Stan.Ogurkowskiego. Wyd. 3. Poznań 1909 A.Cybulski ss. 126 + 28 nut. Naród sobie 59. = 3.Toż. Wyd. 4. Poznań 1928 ss. 124 + 28 nut.

4. Kachna, obr. lud. w 3 a.

D r u k: 1. Gdańsk 1895 B.Milski ss. 54. = 2. Muzyka Stan.Ogurkowskiego. Wyd.2. Poznań 1908 A.Cybulski ss. 82+ 6 nlb + 11 nut. Naród sobie 71.

5. Na służbie, szt. w 5 a. /muz. Stanisław Ogurkowski/.

D r u k: 1. "Gon.Wielkopol." 1898 nr 145-149, 151-152, 154, 156, 158, 159, 165, 171, 172 [zapowiedziany ciąg dalszy nie ukazał się]. = 2.Wyd. 2. popr. Poznań 1912 A.Cybulski ss. 212 + 23 nut. Naród sobie 104.

6. Kwiaty i kolce, obr. scen. w 5 a.

D r u k: Poznań 1900 [druk.] J.F.Tomaszewski ss. 156.

7. Zemsta Fily, kom. w 1 a.

T e a t r: Poznań 7 II 1901.

8. Pod błogosławieństwem matki, dram. w 5 a.

D r u k: 1. Poznań 1902 B.Milski ss. 139. = 2. Wyd.2. Poznań 1915 A.Cybulski ss. 228 + 12 nlb. Sc.pol. 7.

9. Stryj Agapit, kom. w 3 a.

D r u k: 1. "Gaz.Gdańska" 1904. = 2. Wyd.2. Poznań 1910 A. Cybulski ss.192. Sc.pol. 4.

10. Pośród skał i jarów, dram. w 5 a.

D r u k: Dram. w 5 a. z czasów Bolesława Krzywoustego. Kraków [1907] nakł. Druk.Nar. ss. 130.

11. Wawrzyna, obr. dramat. w 5 a.

D r u k: Kraków 1909 G.Gebethner i Sp. ss. 109.

12. Kwiat Jagiellonów, obr. hist. w 5 a.

D r u k: Obr. hist. z XVI w. uscenizowany w 5 a. Kraków 1911 G. Gebethner i Sp. ss. 96.

13. Królowa kwiatów, symfonia dramat. w 4 a.

D r u k: Kraków 1915 G.Gebethner i Sp. ss. 113.

14. Nadzwyczajni goście, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: Obr. scen. w 2 odsł. ułożony dla Tow. św. Wincentego á Paulona r. jubileuszowy 1917... Poznań 1917-1918 nakł. autorki ss. 40.

15. Złote pantofelki, obr. scen. w 1 a.

D r u k: Obr. scen. w 1 a. z trzema melodiami kompozycji Feliksa Nowowiejskiego. Poznań [1921] Księg. Św.Wojciecha ss. 78.T.lud.nr 47.

KARYŁOWSKA NATALIA

1. Dla swoich, obr. w 1 a.

D r u k: Poznań [1913] Księg. Św. Wojciecha ss.34. T.lud. nr 23.

KARZEŁ S.

1. Małżeństwo jakich wiele, kom. w 4 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1721.

KASPERSKI

1. To brat, kom.-op. w 1 a. /muz. Adam Tarnowski/

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 18 XI 1844.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 1866 592A.

KASPROWICZ JAN

1. Świat się kończy! dram. w 5 odsł.

T e a t r: Kraków "Ludowy" 25 IX 1904; Warszawa "Miłośn.sc." / Stow. Handlowców; w sali Elizeum/ 6 XII 1905 /amat./.

D r u k: 1. Dram. z życia ludu wielkopol. w 5 odsł. Lwów 1891 nakł. autora ss. 126. = 2. Dzieła poetyckie T.2. Lwów 1912 s.3-98. =3.Lwów 1914 ss. 13. Skarbnica pol.ser. 4 nr 44. = 4. Dzieła. T.3.Kraków 1930 ss. 93.

2. Bunt Napierskiego, poem. dramat. w 3 a.

T e a t r: Kraków 28 VI 1899; Lwów 18 X 1899; Poznań 25 XI 1899.

D r u k i: 1. "Tydz." /Lw./ 1899 nr 1-14, 16-21. = 2. Fraga. w: "Tyg. Ilustr." 1899 nr 15-16. = 3. Z il. Stanisława Dębickiego, Lwów 1899 Tow. Wydawn. ss. 6 nlb + 186. = 4. Toż. Wyd.nowe. Lwów 1905. = 5. Dzieła poetyckie. T.2. Lwów 1912 s. 99-246. = 6. Dzieła. T.8. Kraków 1930 s.5-152.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4363.

3. Baśń nocy Świętojańskiej, prol. na otwarcie T.Lw.

T e a t r: Lwów 4 X 1900 /muz. Seweryn Berson/.

D r u k i: 1. Fragn. w: "Tydz." /Lw./ 1900 nr 39. = 2. Fragn.w: "Tyg.Nar." 1900 nr 51-52. = 3. Fragn. w: "Kur.Warsz." 1900 nr 274. = 4. Fragn.w: "Echo Muz.Teatr.i Artyst." R.17: 1900 nr 40. = 5. Lwów 1900 Tow. Wydawn. ss. XXXVI. = 6. Dzieła poetyckie. T.2. Lwów 1912 s. 247-302. = 7. Dzieła. T.8. Kraków 1930 s. 153-208.

4. Uczta Herodiady, poem. dramat. w 3 a.

T e a t r: Kraków 25 II 1905 /muz. J.N.Hock/; Poznań 7 IV 1906, "Polski" 29 IX 1926; Lwów 5 IX 1906; Wilno 9 I 1910; Warszawa "Polski" 17 IV 1917 /muz. D.Krakowska/. Poznań "Polski" 29 IX 1926.

D r u k i: Poem.dramat. w 3 a. Z cyklu: Na wzgórzu śmierci. Lwów 1905 H. Altenberg ss. 6 nlb. + 194. = 2. Dzieła poetyckie. T.6. Lwów 1912 s. 301-446. = 3. Dzieła.T.12. Kraków 1930 ss. 154.

5. Marchołt gruby a sprośny, misterium w 4 obr. /całość dram.nap. w 1913 r./.

T e a t r: Lwów "Wielki" 3 X 1934; Poznań "Polski" 26 I 1936 /muz.Roman Skorupka/.

D r u k i: 1. Fragn. w: "Chimera" 1907 t.10 s. 321-354. = 2. Fraga. w: "Rok.Pol." 1917 nr 5/6 s. 82-108. = 3. Fragn.w: "Nowy Przeg.Literatury i Szt." 1920 t.1. s. 11-24. = 4. Marchołt gruby a sprośny. Jego narodzin, życia i śmierci misterium tragikomiczne w obr. czterech zamknięta. Lwów 1920 Gubrynowicz i Syn ss.8 nlb + 187. = 5. Dzieła.T.15. Kraków 1930 ss. 290.

Zob. też. Kondracki Michał: Popieliny, op. w 1 a. /wg Marchołta/.

6. Na wzgórzu śmierci, dial.

D r u k i: 1. Dzieła poetyckie. T.6. Lwów 1912 s. 249-299. = 2. Dzieła. T.9. Kraków 1930 s. 5-57.

7. Sita, w 3 odsł.

D r u k i: 1. Sita. Indyjski hymn miłości w 3 odsł. Z drzeworytami Jerzego Hulewicza. Poznań 1917 Ostoja ss. 113. = 2. Dzieła. T.13. Kraków 1930 ss. 81.

W y d. z b i o r o w e: 1. Dzieła poetyckie. Wyd.zbiorowe Ludwika Bernackiego. T.1-6. Lwów 1912. Tow. Wydawn. = 2. Dzieła. Pod.red.Stefana Kołaczkowskiego. T.1-22. Kraków 1930 W.Meisels.

KASPRZYCKA M.A.

1. W świętą noc, obr. scen.

D r u k: "Płomyk" R.14: 1929 nr 14-17.

2. Hanka-leniuszek, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Czyn Młodz.PCK" R.8: 1930/1931 dod. do nr 1,2.

3. Dyngus, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Czyn Młodz.PCK" R.8: 1930/1931, dod. do nr 15.

4. W zapusty, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Płomyk" R.16: 1932 nr 23-27.

KASSYANOWICZ

1. Biedny rybak znad brzegów Sekwany.

T e a t r: Poznań 20 VI 1841.

KASZEWSKI KAZIMIERZ

1. Konrad Wallenrod, dram.lir., wg poem. Adama Mickiewicza /współ-aut. Jan Królikowski; muz. Ignacy Feliks Dobrzyński/.

T e a t r: Warszawa 19 VI 1859, 20 XII 1864, 8 V 1865 /wykonanie estradowe/.

2. Sztuka i handel, kom. w 3 a. z prol. /muz.Ignacy Dobrzyński/.

D r u k: Warszawa 1861 GiW ss. 82.

3. Omyłka, obr. scen. w 1 a.

D r u k: "Tyg.Ilustr." 1864 t.9 s. 218, 219, 229-232.

4. On będzie moim, kom. w 1 a. /naśladowana z franc.; grywano ją jako utwór oryginalny/.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 22 XI 1867; Lwów 7 II 1868; Kraków 20 X 1868.

D r u k: Warszawa 1867 M.Glücksberg ss.72.

5. Tancerka, fant. scen. w 1 a. /muz.Kazimierz Hoffman/.

D r u k: Warszawa 1887 T.Paprocki i S-ka ss. 39.

6. Raj Milтона, obr. dramat. w 1 a. /dowolny przekład z franc./.

R ę k o p i s: B.Jag. 4530.

KASZNICA ST.

1. Krokli.

D r u k: "B.Warsz." 1897 t.3 s. 521-544.

KASZOWSKI ERAZM

1. Kazimierz Łyszczyński, dram. w 5 a.

D r u k: Żytomierz 1879 Księg. K.Budkiewicza ss. 8 nlb. + 120.

2. Zaręczyny dwóch światów, tragikom. w 1 a.

D r u k: Warszawa 1865 [druk.] Noskowski ss. 60.

KATENBRINGK M. JÓZEF

1. Próżność nad próżnościami albo Tomasz Poundus, trag.

T e a t r: Nieśwież "T.jez." 27 VII 1755.

D r u k: Nieśwież 1755 druk. JXM Coll.Soc.Jesu k.24 /Estr.XIX 188/.

KATERLA zob. Żeromski Stefan /3/

KATERWA BOHDAN zob. Jeleński Szczepan

KAWALEC ROMUALD

1. Koniec świata, fant. dramat. w 3 cz. /4 odsł./.

T e a t r: Wilno "Wielki" 12 V 1925 /w 6 a./.

D r u k: Wilno 1925 nakł.druk. "Znicz" ss. 54.

KAWECKI JANUSZ

1. Rozmowa wiatrów o Bożym Narodzeniu.

D r u k: "Ryc.Niepokal." R.7: 1938 nr 4.

KAWECKI JERZY

1. Pechowiec, farsa w 3 a.

R e k o p i s: B.T.Lw. 2671.

KAWECKI ZYGMUNT

1. Dramat Kaliny, w 3 a.

T e a t r: Kraków 18 III 1902, 4 II 1933 /nowa red. pt. Teatr Kaliny/;
Lwów 12 VI 1902; Warszawa "Rozmaitości" 29 XI 1902, "Letni" 10 III 1933
/nowa red./; Łódź "Victoria" 12 IV 1904; Poznań 18 III 1905, "Nowy" 23
X 1933 /nowa red. pt. Pan Kalina pisze sztukę/.

D r u k: Trzy akty z prozy życia. Lwów 1902 H.Altenberg ss. 140.B.utwo-
rów dramat. t.11.

2. Widziadła, w 3 a.

T e a t r: Lwów 12 I 1903.

D r u k: Fragm. w: "Ilustracja Pol." 1904 nr 17.

R e k o p i s: B.T.Lw. 3347 /z 1902 r./.

3. Pająk, w 3 a.

T e a t r: Kraków 11 XI 1905.

R e k o p i s: B.T.Lw. 3550.

4. Gość uparty, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 15 II 1908.

D r u k: Fragm.w: "Sł.Pol." 1906 nr 62, 64, 66, 68, 70, 72 /pt. Gość
natrętny/.

5. Szkoła, szt. w 4 a.

T e a t r: Kraków 28 IX 1907; Warszawa "Rozmaitości" 16 XI 1907; Lwów
27 XI 1907; Łódź "Victoria" 7 XII 1907; Poznań 14 XII 1907; Wilno 8 II
1908.

D r u k i 1. "Nasz Kraj" R.2: 1907 nr 16-19.= 2.Brody 1908 F.West ss.87.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 4384.

6. Pan Adam, kom. w 3 a. z prol. i epil.
T e a t r: Lwów 31 I 1908,
R ę k o p i s: B.T.Lw. 3719.

7. Matka, szt. w 3 a. /współaut. Lech Tobiecki/.
T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 23 V 1911.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 4458.

8. Partia tenisa, kom. w 1 a.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1846 /ok. 1912 r./, 2231 /ok. 1914 r./.

9. Komedja ziemi.
D r u k i: "Dz.Kijow." 1913 nr 10, 11, 15, 17, 18, 25, 29, 31, 34,37,40,
43, 47, 50, 54, 55, 57.

10. Trójprzymierze, kom. w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Polski" 13 V 1913.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1944; B.T.Pol. 10.

11. Poczekalnia I klasy, komedio-farsa w 3 a.
T e a t r: Lwów 21 I 1921; Warszawa "Polski" 31 I 1925; Wilno "Polski"
/Lutnia/ 26 III 1925; Kraków 17 VII 1926.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 4541; B.T.Pol. 404.

12. Balwierz zakochany, fant. w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Reduta" 14 VII 1921 /muz.Stefan Tymieniecki/.

13. Para nie para, kom. w 3 a.
T e a t r: Poznań "Polski" 28 VI 1922, "Wielki" 8 X 1922; Warszawa "Ma-
ły"/Filharm./ 1 VIII 1929.
R ę k o p i s: B.T.Pol. 895.

14. Ludzie tymczasowi, kom. w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Narodowy" 30 IV 1926; Poznań "Nowy" 10 VII 1926;
Łódź /T.z Warszawy w sali T.Miejskiego/ 14 VI 1926.

15. Fura słomy, kom. w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 31 VIII 1927; Poznań "Polski" 14
X 1927; Kraków 22 X 1927; Lwów "Nowy" 24 X 1927; Wilno "Polski" /Lut-
nia/ 4 XI 1927; Łódź "Dramat.T.Kameralny" 5 XII 1927.
R ę k o p i s: B.T.Pol. 869.

16. Droga do piekła, kom. farsa w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Mały"/Filharm./ 24 IV 1931.
R ę k o p i s: B.T.Pol. 932.

17. Artyści, czyli Żyjemy sztuką, kom. w 4 a.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 4284.

18. Tercet, kom. w 3 a.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 4367.

19. W pogoni za gwiazdą, współaut. .ob. Zalewski Jastrzębiec Władysław /11/.

KAWSKI ADAM

1. Minister z Timbaktu, operet. w 3 a.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 4687.

KAZET zob. Kamiński Zdzisław

KAZIMIERA zob. Porawska Bronisława

KAZIMIERA WŁADYSŁAWA

1. Pod ojcowską strzechą, kom. w 1 a.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 927 /ok. 1896 r./.

KAZIMIERCZUK zob. Galasiewicz Jan Kanty /3/.

KAZURO STANISŁAW

1. Powrót, dram.muz. w 2 a. /muz. Stanisław Kazuro; nap. w 1931-1932 r./.

T e a t r: Warszawa "Filharmonia" 3 V 1936 /na koncercie/.

D r u k: Warszawa 1936 Druk. Afiszowa s. 3-18 /bez karty tytułowej/.

KAZDA CHNURA MA SWOJ WIATR /godło konkursowe/zob. Niemojewski Andrzej /2/

KAŻYŃSKI MACIEJ

1. Ojcu ojczyzny jego wdzięczne dzieci, kom.
D r u k: Wilno 1814 Druk.Rządowa przy Policji ss.6 nlb., 63.

KAŻYŃSKI WIKTOR

1. Piękna Alaiss, mniemana czarownica, dram. w 5 a.
T e a t r: Wilno 1830.

KĄKOLEWSKI ZDZISŁAW

1. Na słonecznej drodze, szt. w 4 a.
D r u k: Szt. w 4 a. z życia młodz.harcerskiej. Kraków 1922 Sp.Wydawn. "Płomienie" ss. 45.

KEDUC zob. Cudek-Cudnowski Marian

KEMPNER STANISŁAW, pseud. Stanisław Bał

1. Żydzi, szkic w 2 scenach.
D r u k: Szkic do żywego obr. w 2 scenach. Warszawa 1913 Wydawn.Ormuzd ss. 15.

2. Nadlekarz znad Łódki, farsa w 1 a.
T e a t r: Łódź "Talis" 1916.

3. Strajk, kom. w 2 a.
T e a t r : Łódź "Letni" lipiec 1916.

4. Zielona kotwica /Święto pokoju/, kom. w 3 a. /4 odsz./.
T e a t r : Łódź "Miejaki" 5 V 1933.
R e k o p i s : B.T.Lw. 92 /z 1932 r./.

KEMPNER STANISŁAW ALEKSANDER, pseud. Jan Olesza.

1. Trybun, szt. w 3 a. z epil. /o Cynceronie/.
D r u k : Warszawa 1924 F.Hoesick ss, 80.
Zob. "Kur.Warsz." 1924 nr 331.

KEMPNER STEFAN

1. Przełom, dram. w 3 a.
D r u k : Lwów 1898 K.S.Jakubowski ss. 66.

KENIG BRUNO, pseud. Bruno Raymond

1. Kto jest ojcem?, w 3 a. /4 obr./.
D r u k : Kto jest ojcem? Dzieje przykre i niezwykłe w 3 a. /4 obr./ ,
każdy akt w odstępie jednego r. Łódź 1935 Druk.Pol. ss. 116.

2. Ucieczka przez błękit nieba, w 3 a. z epil.
D r u k : Ucieczka przez błękit nieba. Dzieje miłości w 3 a.z epil.bez
słów. Łódź 1935 Druk.Pol. ss. 123.

KEZSICHARF IKSWOKINSEŁ zob. Leśnikowski Franciszek

KĘDZIERSKI CZESŁAW

1. Potęga miłości.
D r u k : W: Św. Franciszek z Asyżu. Poznań 1926 Zjednoczenie Młodz.
Pol. s. 62-72. B.wieczornicowa nr 16.

2. Dobra Hanka i wdzięczny Miś, obr. scen.
D r u k : "Czyn Młodz.PCK" R.13: 1935 nr 2.

KĘDZIORA JULIUSZ

1. Burza, dram, w 3 a.
T e a t r : Kraków 16 I 1937.
D r u k : 1. Praga.w: "Ilustr.Kur.Codz." 1937 nr 17. = 2. Lwów 1939
Książnica Atlas ss. 116 + 12 tabl. T.Polski żywej t.11.

2. W rękopisie: Paragraf, szt. w 3 a. z prol. i epil.

KICIAK BOLESŁAW

1. Jak chłopcy rozbierali Niemców w Warszawie, współaut. zob. Or-
natkiewicz Marian.

KICIEŃSKI BRUNO

1. Myśliwy, czyli Dwoje oczu za jedno, kom-op. w 2 a./z niem.;muz.
Józef Danse/.

T e a t r: Warszawa 1840.

D r u k: Poezje. T.3. Warszawa 1840 s. 5-114.

KICIŃSKI FELIKS

1. W rękopisie: Zemsta, dram. /z 1852 r.; zob. Estr. I 346/.

✱ **KIEDRZYŃSKI STEFAN**

1. Boruta, baśń fantast. w 5 odsł. /dla t.marionetek; z 1903 r./.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2392.

2. Fik-Fik i Fok-Fok, krotoczw. w 3 a.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1904 s. 262-264.

3. Uleczona, krotoczw. w 1 a.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1904 s. 350, 351.

4. Bezkrólewie, kom. w 1 a.

D r u k: W: Julia Piasecka: Wśród swoich. Powieść dla dorastającej młodz. Warszawa 1905 Druk. E.Szyller s. 166-192. Dod.powieściowy "Wieczorów Rodz."

5. Podarunek z Ameryki, krotoczw. w 1 a.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1905 s. 569, 570, 582, 587-590.

6. Jesień, dram. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Tow.Artyst.Miłośn.sc." /Eldorado/ 25 III 1905.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1130.

7. Archeolog w opałach, krotoczw. w 1 a.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1906 nr 23-28.

8. Wujaszek Lolo, kom. w 2 odsł.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1906, dod. do nr 42-43.

9. Gniazdko, obr. w 1 a.

T e a t r: Warszawa 4 I 1906 /amat.; Eldorado/.

D r u k: W: Rozkosz życia [oraz]Gniazdko, obrazek z ciepła rodzinnego. Warszawa 1909 Księg. S.Sadowskiego s.63-111. Nowości liter. t.11.

10. Fałszerz.

T e a t r: Warszawa "Miłośn.sc." /Eldorado/ 20 X 1906.

11. Chimera, dram. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 20 VII 1907.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 250.

12. Karzełki, katastrofa rodz. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 5 IV 1908.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 997.

13. Wolna kobieta, szt. groteskowa w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 7 IV 1910; Wilno "Polski" 22 I 1914.

Rękoپی s: Arch./B.Nar./ 220

Druga red. tej szt. pt. Oczy księżniczki Fathmy /zob.-poz. 29/.

14. Rozkosz życia, wesoły dram. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Stow.Handlowców" /amat./ 1 V 1910.

D r u k: W: Rozkosz życia [oraz] Gniazdko. Warszawa 1909 Druk.S.Sadowskiego s.1-62. Nowości liter. t.11.

15. Dzisiejsi /Jakoś to będzie/, szt. w 3 a. /odznac. 1. nagrodą na konkursie Warsz.Teatrów Rządowych w 1910 r./.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 6 IV 1911 /pt.Dzisiejsi/, "T.Fredry" 19 IX 1924;/pt.Jakoś to będzie;/ Wilno 30 IX 1911 /pt.Dzisiejsi/; Kraków 21 X 1911 /pt.Dzisiejsi/; Łódź 24 X 1923 /pt. Jakoś to będzie/.

D r u k: Fraga. w: "Sc. i Szt." 1911 nr 15.

Rękoپی s: B.T.Nar. 4468.

16. Julia i Romeo, w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Tow.Dramat." 22 IV 1911.

17. Nuna, krotchw. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Zespół M.Łaskiej" /ul.Oboźna/ 14 XII 1911.

Rękoپی s: Arch./B.Nar./1960.

18. Gra serc, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 28 IX 1912; Łódź XI 1912, 6 X 1921; Poznań 4 X 1913, "Polski" 8 V 1924; Lwów 10. XII 1913; Kraków 2 III 1914, "Bagatela" 2 III.1920; Wilno "Polski" 24 III 1914.

Rękoپی s: B.T.Lw. 4044 /z 1911 r./.

19. Złodziej, krotchw. w 1 a.

T s a t r: Warszawa "Morus; Wilno "Polski" 13 I 1912.

20. Kawał nieboszczyka /Wesoły karawaniarz/, wodew. w 2 a. /piosenki i muz. Jerzy Bożkowski/.

T e a t r: Warszawa "Miniatury" 19 XI 1912 /pt. Kawał nieboszczyka/, "Współczesny" 9 XII 1916 /pt. Wesoły karawaniarz/; Wilno "Nowoczesny" 16 VI 1914 /pt. Wesoły karawaniarz/.

Zob. też. Mellerowicz Julian /3/, Wesoły karawaniarz, dial. w 1 odsł. wg komedii Stefana Kiedrzyńskiego.

21. Warszawka i Krakusik, revue w 5 odsł. /współant.Leon Reynel/.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 10 X 1914.

Rękoپی s: Arch./B.Nar./ 1927 /pt. Syreni śpiew, romans warszawski, czyli Krakusik i Warszawka/.

22. Rajent w klatce, farsa w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Miniatury" 1914.

23. Pierścień miłosny. szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 6 IV 1916; Łódź "Polski" 8 IV 1916.

D r u k: Fraga.w: "Pol. Sc. i Szt." 1914 nr 1.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4518, 4727.

24. Reduta trzech, polityczna revue w 4 a. /współant. Leon Reynal/.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 18 II 1915.

D r u k: Warszawa 1915 J.Pawłowski i J.Świeściak ss. 51.

25. Ostatni występ Wilhelma; revue /współant. Leon Reynal/.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 24 IV 1915.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2004 /ok. 1915 r./.

26. Pocałunek wojny, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 1919.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 4647.

27. Trybunał rewolucji, trag.-farsa w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Czarny kot" 28 X 1919, "T.Żołnierski" 22 IX 1920.

28. Zaręczyny pod kulami, szt. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "T.Żołnierski" 16 IX 1920, "Praski" 12 XI 1920.

D r u k: 1. Warszawa 1920 Tow. Łazik ss. 37. = 2. Warszawa [b.r.] J. Rzepecki ss. 39. B.miłośn. sc. nr 74/75.

29. Oczy księżniczki Fathmy, kom. w 3 a.

T e a t r: Łódź 16 VI 1921; Warszawa "Polski" 18 VI 1921; Poznań "Polski" 20 VII 1921, Kraków 13 V 1922; Lwów "Mały" 26 IX 1923; Wilno "Polski" 14 VIII 1929

D r u k: 1. Warszawa 1921 F.Hoesick ss. 94. B.teatr. = 2. Warszawa 1930 F.Hoesick.

R ę k o p i s: B.T.Pol. 827.

Jest to red. II Wolnej kobiety /zob. poz.12/.

30. Czysty interes, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 15 XII 1921; Kraków 14 I 1922; Łódź 26 I 1922; Lwów "Mały" 27 II 1922; Poznań "Polski" 29 IX 1922.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 344, 4265; B.T.Pol. 762.

31. Zabawa w miłość, kom. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 27 XII 1922; Poznań "Polski" 10 I 1923; Lwów "Mały" 5 II 1923; Wilno "Polski" 12 IV 1923.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 4907.

32. Cudowne medium, kom. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Komedia" 27 II 1924, 1 III 1924; Łódź 21 III 1924; Lwów "Mały" 12 V 1925.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 4365; B.T.Pol. 1015.

33. Don Juan z Pipidówki, farsa w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Szkarłatna Mask" 9 V 1925.

34. Najszczęśliwszy z ludzi, kom. w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Letni" 23 V 1925; Poznań 1 VIII 1925; Wilno "Polski" 4 IX 1925; Łódź "Popularny" 27 X 1934.
35. Wino, kobieta i dancing /Kobieta, wino i dancing/, kom. w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Polski" 8 IV 1926; Poznań "Polski" 13 V 1926; Łódź "Miejski" 5 VI 1926; Wilno "Polski" 6 IX 1926; Lwów "Wielki" 24 IX 1926.
D r u k: W: Teatr. Warszawa 1930 F.Hoesick s.5-98.
R ę k o p i s: B.T.Pol. 446.
36. Nie trzeba się niczemu dziwić! kom. w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 29 III 1927; Wilno "Polski" 11 IV 1927; Lwów "Mały" 21 V 1927; Poznań "Polski" 27 V 1927; Łódź "Miejski" 18 VI 1927, "Popularny" 12 I 1935.
D r u k: Warszawa 1927 ss. 160. B.domu pol. t.96.
R ę k o p i s: B.T.Pol. 848.
37. Powrót do grzechu, kom. w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 31 I 1928; Łódź "Kameralny" 20 IV 1928; Poznań "Polski" 20 IV 1928, "Nowy" 17 VI 1930; Lwów "Mały" 3 XI 1928; Wilno "Polski" 30 XI 1928; Kraków 28 IX 1931.
D r u k: W: Teatr. Warszawa 1930 F.Hoesick ss. 99-195.
R ę k o p i s: B.T.Pol. 875.
38. Romans florencki, szt. w 5 a.
T e a t r: Warszawa "Narodowy" 7 II 1928.
D r u k: Warszawa 1928 B.teatr. ss. 192.
39. Miłość bez grosza, kom. w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 21 II 1929; Łódź "Kameralny" 18 IV 1929; Lwów "Mały" 18 V 1929; Wilno "Polski" 22 VIII 1929; Kraków 21 IX 1929.
D r u k: W: Teatr. Warszawa 1930 F.Hoesick ss. 197-308.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 4991; B.T.Pol. 890; B.T.Słow. 1458.
40. Piorun z jasnego nieba, kom. w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Mały" 15 IV 1930; Poznań "Polski" 30 V 1930; Lwów "Mały" 8 VIII 1930; Łódź "Kameralny" 30 I 1932 /pt. Czwarty do brydża/; Wilno 20 VI 1933.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 4622; B.T.Pol. 913.
41. Nie rzucaj mnie, madame, kom. w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Letni" 24 X 1930; Poznań "Nowy" 17 I 1931.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 4970.
42. Szczęście od jutra, kom. w 3 a. /odznaczn. nagrodą im. L.Reynolda za sezon 1931-1932/.
T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 22 I 1932, "Polski" 31 XII 1932;

Lwów "Rozmaitości" 29 II 1932; Poznań "Nowy" 12 V 1932; Wilno "Letnia" 27 V 1932; Kraków 16 VII 1932; Łódź "Kameralny" 7 XII 1932.

R e k o p i s: B.T.Pol. 615.

43. Życie jest skomplikowane, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 11 V 1932; Poznań "Polski" 10 I 1933; Wilno "Letni" 31 VII 1934; Łódź "Popularny" 22 IX 1935.

44. Ten stary wariat /Ach, ten stary wariat/, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 31 V 1933; Poznań "Nowy" 30 IX 1933; Łódź "Popularny" 4 XI 1933; Kraków 17 II 1934; Wilno "Letni" 28 VIII 1936.

R e k o p i s: B.T.Słow. 966.

45. Ten i Tamten, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 19 I 1934; Poznań "Polski" 24 III 1934; Łódź "Miejski" 14 II 1935.

R e k o p i s: B.T.Słow. 938; B.T.Lw. 5926; B.T.Pol..96.

46. Cudzik i Spółka, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Polski" 7 IV 1934, "Mały" /Filharm./ 16 II 1935; Poznań "Polski" 12 IV 1935; Łódź "Popularny" 8 V 1935; Wilno "Letni" 3 VII 1936.

R e k o p i s: B.T.Pol. 657.

47. Kobieta i jej tyran, kom. w 3 a.

T e a t r: Poznań "Polski" 24 XI 1934; Wilno "Wielki" 3 V 1935; Łódź "Popularny" 2 II 1936.

48. Raz się tylko żyje! kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 15 II 1936; Poznań "Polski" 28 III 1936.

49. Serce na wolności, kom. w 3 a.

T e a t r: Poznań "Polski" 23 I 1937.

50. Panna Coctail, kom. w 3 a.

T e a t r: Bydgoszcz 11 XII 1937; Poznań "Polski" 17 IX 1938.

51. Ludzie dnia dzisiejszego, szt. w 3 a.

R e k o p i s: B.T.Lw. 5210.

*KIELANOWSKI-POBÓG LEOPOLD

1. Rycerskiej pieśni śladem, wizja scen.

D r u k: Cz.muz. zestawił Kazimierz Bończa-Tomaszewski. Katowice [1938] Śląs.Zw. Teatrów Lud. ss. 26. B.scen. Śląs.Zw.Teatrów Lud. nr 2.

KIEL ADAM zob. Rappaport Zenon /1, 6/.

KIELBASIŃSKI BORDAN

1. Obchód imienin Marszałka Józefa Piłsudskiego.

D r u k: Grodzisk 1935 Państwowa Komisja Oświaty Pozaszkolnej w Grodzisku ss. 29.

KIRRSKA-MARIA

1. Cioha ofiara, poem. dramat.

D r u k: "Ruch Liter." /Lw./ R.4: 1877 t.1 nr 10-12.

KIRRSNOWSKI RYSZARD

1. Panowie w nowych kapeluszach, kom. w 3 a. /współaut. Wacław Zdzien-
ski/.

T e a t r: Warszawa "T.Żeromskiego" 13 II 1933.

KIERZKOWSKI ST.

1. Mieszk biją dzwony, dram. w 2 odsł. /nap. ok. 1910 r./.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 1378

KIESEWETTER TEODOZJUSZ

1. Dla sztuki, krótkohw. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Ludowy" 19 XII 1904.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 1151.

KINDERFREUND ALEKSANDER, pseud. Alfred Konar

1. Hrabina Sylwia, szt. w 3 a.

D r u k: Warszawa 1885 A.Lasman ss. 94.

2. Śpiąca królewna, obr. scen. w 1 a.

D r u k: 1. "Tyg. Ilustr." R.8:1888 ser.4 nr 16-18. = 2. Warszawa 1888
G1W ss.31.

3. Bankruci, szt. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 11 V 1892.

R e k o p i s: B.T.Nar. 3107, 3108; Arch./B.Nar./ 656 /w 5 a./.

4. Brzydka, obr. dramat. w 1 odsł.

D r u k: "Głos" 1893 s. 185, 186, 197, 198, 208-210.

5. Gąsienice, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 20 XI 1895; Łódź 4 I 1896; Lublin 11
II 1896; Poznań 23 X 1897.

R e k o p i s: B.T.Nar. 3220; Arch./B.Nar./ 104; B.T.Lw. 3497.

6. Figle amora, kom. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 15 I 1897.

D r u k: Fraga. w: "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.14: 1897 s. 26, 27.

7. W szponach lwicy, kom. w 4 a.

R e k o p i s: B.T.Lw. 2593.

KIRKOR WITOLD zob. Korycki Władysław

KIRSZROT-PRAWNICKI JÓZEF, pseud. Labor

1. Wązeł gordyjski, kom. w 5 a.

D r u k: Kraków 1893 G.Gabethner 1 Sp. ss. 8 nłb. + 112.

KISIELEWSKI JAN AUGUST

1. Parias, dram. w 5 a. /nap. na konkurs "Kur.Warsz." w 1898 r.pod godłem Homo homini - lupus/.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 322M.

2. Karykatury, studium scen. w 4 a. /nagrodz. na konkursie im.Ignacego Paderewskiego/.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 18 I 1899, "T.Bogusławskiego" 31 I 1922, "Nowe Ateneum" 21 IV 1934 /inscen. L.Schiller, reż.zespołowa pod kier. L.Schillera, dekor. St.Cegielski/; Kraków 8 IV 1899; ~~Lwów 7 IX~~ 1899; Poznań 2 XII 1899, "Polski" 2 III 1923; Sosnowiec XII 1899; Łódź "Victoria" 18 X 1900, "Polski" 11 XI 1920.

D r u k: 1. "Aten." 1899 t.4 s. 1-16, 209-231, 424-449. = 2. Lwów 1903 Tow.Wydawn. ss. 102. = 3. Warszawa [1924] B.Pol. ss.85.Wielka b.nr 74.

3. W sieci, wesoły dram. Dylogia /oz.1::W sieci; oz.2 zob.poz.5/.

T e a t r: Kraków 31 I 1899; Warszawa "Rozmaitości" 27 IV 1902; "Polski" 10 I 1925 /skrót oz.1 i 2 w 5 a. w oprac. Bolesława Gorozyńskiego/; Poznań 18 X 1902 /z podtyt. Szalona Julka/; Łódź "Victoria" 1 XI 1902, "Polski" 11 II 1911, "Miejski" 27 XI 1925; Lwów 12 I 1905; Wilno 2 XII 1908 /w skrócie w 4 akt. w red. Tadeusza Pawlikowskiego/.

D r u k: 1. Kraków 1899 G.Gebethner i Sp. ss. 604 + 8 nlb. = 2. Lwów [1903] Tow.Wydawn. ss. 120.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 5235, 919A.

4. Sonata, kompozycja dramat. w 5 oz.

T e a t r: Kraków 28 X 1899; Warszawa "Rozmaitości" 6 V 1905.

D r u k: 1. Fragn.w: "Zet" R.3: 1899 nr 19-20 s.259-362. = 2. Fragn.w wydawn.: Kraków.Poezje, nowele, fragmenta dramatów. Układ Stanisław Wyspiański. Kraków 1900 s. 5-13. = 3. Lwów [1902] Tow.Wydawn. ss. 81.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 6209.

5. Ostatnie spotkanie, kom. w 6 odsł. /oz.1: W sieci,zob.poz. 3/.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" marzec 1903; Lwów 26 IX 1910 /pt. Ostatnie spotkanie, tragikom. w 5 a./; Warszawa 10 I 1925 /skrót oz.1 i 2 w 5 a. w oprac. Bolesława Gorozyńskiego/.

D r u k: Lwów [1903] Tow.Wydawn. ss. 120.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 4189, 5383; B.T.Nar. 3465.

6. Komedia miłości i onoty, kom. w 1 a.

D r u k: "Maski" 1918 nr 32,33, 35, 36.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 321M /pt. Mistrzynie, czyli Miłość ubogiego młodzieńca/.

KISIELEWSKI ZYGMUNT

1. Margriabia, szt. w 4 a. /o Wielopolskim/.

D r u k: Warszawa 1933 Dom Książki Pol. ss. 109.

2. Odbijany, szt. w 3 a.

R e q u i s i t : B.T.Słow. 1508.

3. W rękopisie: Doktor Pachołk, kom. w 3 a. /ok. 1930 r. ; zaginął w 1944 r./.

KISIELNICKI M.

1. Kopytko i 'Kwak, bajka w 3 odsł. /wg bajki Kornela Makuszyńskiego/.

D r u k : Warszawa 1938 Nasza Księg. ss.63. f.szkolny i dom. nr 20.

KISIELNICKI MAURZYCY

1. Jarmark u dentysty, krotoczw. w 1 a.

T e a t r : Warszawa "Wodewil" 10 VIII 1892.

2. Chorsy, szkic kom. w 3 a. /ok. 1906 r./.

R e q u i s i t : Arch./B.Nar./ 2109.

3. Taras, kom. w 3 a. /salescna do grania na konkursie Wydz.Krajo- wago we Lwowie w 1908 r./.

T e a t r : Kraków 14 XI 1908 /pt. Związek nadpostępowy//; Lódź 20 II 1909.

R e q u i s i t : B.T.Nar. 4961 /pt. Teraz <Ci i owi>; Arch./B.Nar./2134.

4. Romansowi, kom. w 5 a.

R e q u i s i t : B.T.Nar. 129A.

KISZKA-ZGIERSKI WINCENTY zob. Zgierski-Kiszka Wincenty

KITSOHMAN ADOLF

1. Żebracze swaty, operet. w 1 a. /muz. M.Karp./.

T e a t r : Warszawa "Belle Vue" 18 VII 1882.

R e q u i s i t : Arch./B.Nar./ 3324.

2. Barbara Radziwiłłówna, op. w 4 a. z prol. /wg dram. Dominika Ma- guszczyńskiego "Barbara jeszcze Gasztołdowa żona"; muz. Henryk Jarecki, nap. 1888; krypt. A.X. [I]//.

T e a t r : Lwów 18 III 1893 /anonimowo/.

D r u k : Lwów 1893 Druk. "Dz.Pol." ss.58.

3. Rzeckospolita Babińska, op.-kom. w 3 a. /współaut. Antoni Ja- strzębiec-Popławski; muz. Mieczysław Sołtys, nap. 1894/.

T e a t r : Lwów 27 IV 1905; Kraków 18 VI 1905 /T.ze Lwowa/.

4. Cavalieria Cracoviana, parodia mus. w 1 a. /zlokalizował...wg de Kramara; mus. B.Zepler/.

T e a t r : Kraków 13 VIII 1901.

5. Maohbett, czyli Duch Banku, dramaoko-fantastykowski kawałek.

D r u k : W wydawn.: Zadeszakoja honorowa, czyli Jak się zemszozał Pin- kus Kats. Lwów 1923 [Druk. Mieszkozańska] s. 45-60. B.utworów wesolyeh.

6. Wesoły obywatel, wodew. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Lub.

Niespokojne czasy, wodew. w 4 a., grany jako dzieło oryginalna Kitchmana w Warszawie /"Odeon" 19 VIII 1899/ - to przer. utworu E. Pohla; zob. rękopis: Arch./B.Nar./ 3139.

KIZIMOWICZ ROMAN

1. Choć, żebyś mnie zdradził, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 231.

KLECZEWSKI A.

1. Starosta, kom. w 3 a.

T e a t r: Łódź 5 IX 1889.

KLECZYŃSKI JAN

1. Biedny Jonatan, kuplety z oparet.

D r u k: Lwów 1890.

2. Soena z dramatu.

D r u k: W wydawn.: Kraków. Poezje, nowele, fragmenta dramatów. Układ Stanisław Wyspiański. Kraków 1900 s. 14-19.

3. Akt trzeci

D r u k: W wydawn.: In memoriam. Akademickie Kółko Liter. na jubileusz Uniw.Jag. Kraków 1900 ss. nlb.

KLEISTÓWNA MARIA

1. Kicia chora, obr. scen.

D r u k: 1. "Wyoh.Przedszk." 1927 nr 1. = 2. "Wyoh.Przedszk." 1932 nr 6.

KLEMENSIEWICZ JÓZEF

1. Nowe pędy, dram. w 1 a.

T e a t r: Kraków 7 IV 1906.

KLEMIŃSKI PIOTR zob. Weitz Klemens /2, 7-10/.

KLEPACZEWSKI TRIESPOR

1. Nasi wieśniacy, dram. w 5 a. /6 odsł.; muz.Adam Wroński/.

D r u k: Dram.lud. ze śpiewami i tańcami w 5 a. Poznań 1926 A.Cybulski ss. 112 + 16 nut. Naród sobie 97.

KLESZCZYŃSKI ZDZISŁAW

1. Lekcja miłości, kom. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Polski" 12 IV 1918.

R ę k o p i s: B.T.Pol. 179.

2. Zwycięzca, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 18 X 1923.

R ę k o p i s: B.T.Pol. 1203.

3. Dorotka, kom.

D r u k: Fraga. w: "Kur.Warsz." 1927 nr 29, 71, 163.

4. Garnoniera, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Pol. 1121.

5. Zamach, współaut. zob. Sieroszewski Wacław.

KIEWE zob. Weitz Klemens /3, 4/.

KLICH JAN

1. W gromadzie siła, kom. w 4 a.

R ę k o p i s: Lw.B.T.Lud. /?/.

KLIŚZEWSKI IGNACY

1. Posłowie na urlopie, kom. w 4 a. /przer. z Pawła Farierra/.

T e a t r: Kraków 27 XI 1880.

2. Argonauci, kom. w 3 a.

T e a t r: Kraków 9 IV 1881; Warszawa "Eldorado" 31 VIII 1881.

3. Kaprysy zakochanych, obr. dramat. w 2 a. /pseud. Jastrzębiec/.

D r u k: "Tyg.Ilustr." 1881 t.12 nr 307-311.

4. Małżeństwo, jakich wiele, kom. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 5 VIII 1888.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2894; Arch./B.Nar./ 771.

5. Pan poseł, współaut. zob. Abrahamowicz Adolf /31/.

Zob. "Gaz.Nar." 1899 nr 53.

KLOSS KAROL

1. Gajus Gracchus Trybun, dram. w 4 a. z prol.

D r u k: 1. "Ruch.Liter." /Lw./ R.3: 1876 nr 11 i nast. = 2.Lwów 1876 I.Schmidt ss. 128. Odb.- "Ruch Liter.".

2. Kurier Warszawski, obr. dramat. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Alhambra" 3 IX 1879.

3. Spasmy, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Belle Vue" 19 VIII 1880.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 668; B.Czart. 5138.

4. Iacchia, kom. w 3 a. /nap. ok. 1881 r./.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 6.

5. Sempronia, trag. w 4 a.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 132A.

KŁODZIŃSKI ADAM

1. Pielgrzym z Dobromila, operet. w 2 a. /wg powieści Izabeli Czartoryskiej pt. "Pielgrzym z Dobromilu" i powiastek Marii Wirtemberskiej; muz. Wincenty Lessel/.

T e a t r: Puławy 1819; Sieniawa 1820.

R ę k o p i s: B.Ossol. 3075/II.

2. Przyjazd pożądany, operet. w 2 a. /nap. dla t. w Sieniawie w 1820 r.; muz. Wincenty Lessel/.

R ę k o p i s: B.Ossol. 3079/I.

3. Kochankowie w kłopotach, fraszka w 3 a.

R ę k o p i s: B.Ossol. 3076/I.

4. Komedyjka bez tytułu.

R ę k o p i s: B.Ossol. 3078/I.

5. Nowomodne zaloty, czyli List źle zrozumiany, żart ze śpiewami.

R ę k o p i s: B.Ossol. 3080/I.

6. Żyd polski, czyli Każdy ma swoje przebiegi, fraszka w 1 a.

R ę k o p i s: B.Ossol. 3077/II.

Zob. Orgelbr. VIII 313.

KŁONIECKI EDWARD

1. Żarłoczny Tomek, kom. w 1 a.

D r u k: "Mały Świątek" R.41:1929 nr 5.

2. W imieniny Pana Prezydenta R.P. albo Ślubowanie, obr.scen. w 1 odsł.

D r u k: "Młody Polak" 1936 nr 2.

3. Kwiat paproci, obr. scen.

D r u k: "Młody Polak" 1937 nr 17.

4. Kradzione pieniądze, dram. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 587.

KŁOS A. /wspólny pseudonim/ zob. Sikorski Antoni /5/.

KMITA KSAWERY

1. Wielki sen, dram. hist. w 7 a.

D r u k: Warszawa 1931 F.Hoesick ss. 142.

KNAKE /KNAKE-ZAWADZKI/ STANISŁAW

1. Czarodziejski testament, wespółaut. zob. Popławski Józef /5/.

KNEJLICH RAJMUND

1. Za ojców naszych wiarę świętą, obr. scen. w 6 odsł.

T e a t r: Warszawa "Popularny" 21 XI 1915.

D r u k: Brody 1912 F.West ss. 61.

KNIAŻNIN FRANCISZEK DYONIZY

1. Matka Spartanka, op. w 3 a. /muz. Wincenty Lessel/.

T e a t r: Puławy XI 1786; Siedlce 1791.

D r u k i: 1. Poezje. T.2. Warszawa 1787 s. 1-48. = 2. Poezje. T.2. Wilno 1820 s. 1-50. = 3. Dzieła. T.4. Warszawa 1828 s.3-42. = 4. Dzieła. T.5. Lipsk 1837 s. 3-40.

R ę k o p i s i: B.Bran. 375.

2. Cyganie, op. w 3 a.

T e a t r: Puławy 1792 /muz. Wincenty Lessel; zob. "Kur.Warsz." 1822 nr 123/; Warszawa "Narodowy" 23 V 1822 /muz. Franciszek Mirecki/; "Wielki" 5 VI 1860 /pt. Jawnuta, przer. operowa; muz. Stanisław Moniuszko/; "Letni" 19 VII 1884; Wilno 20 V 1852 /amat.;muz. Stanisław Moniuszko/; Lwów 13 III 1869 /muz.Stanisław Moniuszko/; Poznań 1878/1879 /muz.Stanisław Moniuszko/.

D r u k i: 1. Poezje. T.2. Warszawa 1787 s. 173-242. = 2. Poezje. T. 2. Wilno 1820 s. 165-234. = 3. Dzieła. T.5. Warszawa 1828 s.3-68. = 4. Dzieła T.5. Lipsk 1837 s. 191-248.

3. Troiste wesele, sielanka w 2 a. /red.II pt.Trzy gody,zob.poz.4/
T e a t r: Puławy

D r u k i: Poezje. T.3. Warszawa 1788 s. 169-230. = 2. Poezje.T.5. Wilno 1820 s. 153-213.

4. Trzy gody, sielanka w 5 a. /red.I pt. Troiste wesele,zob.poz.3/.

D r u k i: 1. Dzieła. T.5. Warszawa 1828 s. 69-149. = 2. Dzieła.T.4.Lipsk 1837 s. 133-204.

5. Anakreon, krotochw. w 3 a.

D r u k i: 1. Dzieła. T.3. Warszawa 1828 s. 213-243. = 2. Dzieła. T. 1. Lipsk 1837 s. 143-172.

R ę k o p i s i: B.Zam. 1014 /autograf/.

6. Hektor, trag. w 5 a.

D r u k i: Dzieła,T.4. Warszawa 1828 s. 119-208. = 2. Fragm. w wydawn.: Wybór poezyj z pisarzy polskich przez Adama M.Pienkiewicza.Sposzyt 6. Wilno 1836 s. 106-112. = 3. Dzieła. T.5. Lipsk 1837 s. 111-190.

7. Temistokles, trag. w 5 a. /wg op. poety włoskiego Metastasio/.

D r u k i: 1. Dzieła. T.4. Warszawa 1828 s. 43-117. = 2. Dzieła.T.5.Lipsk 1837 s. 41-110.

8. Zosiny, sielanka w 1 a.

D r u k i: 1. Dzieła. T.5. Warszawa 1828 s. 151-175. = 2. Dzieła. T. 4. Lipsk 1837 s. 205-228.

9. Marynki, krotochw. w 1 a.

D r u k i: 1. Dzieła.T.4.Warszawa 1828 s.209-238. = 2. Dzieła.T.4. Lipsk 1837 s. 105-132.

W y d. s b i o r o w e: 1. Poezje. Edycja zupełna. T.1-3.Warszawa 1787 druk. M.Gröll. = 2. Poezje. Edycja zupełna podług wydania r.1787 i 1788 u M.Gröll. T.1-3. Wilno 1820 Tow. Typograficzne. = 3. Dzieła... Wyda-

ne przez Fr.S.Dmochowskiego. T.1-7. Warszawa 1828-1829. = 4. Dzieła,
Wyd. J.N.Bobrowicza. T.1-6. Lipsk 1837 Breitkopf i Heartel. B.klasyków
pol. t. 32-37.

KNOLL ANATOL

1. Bez wyjścia, współaut. zob. Grabowski Ignacy /2/.

KO... MAR... zob. Mar... Ko...

KOBIĄŁKIEWICZ ILDEFONS zob. Węzyk Franciszek /12/.

*KOBIELA LUDWIK

1. Hołd, deklamacja scen.

D r u k: Deklamacja scen. na uroczystości państwowe. /Cz.muz. zebrał
Jan Rykała/. Katowice [1935] Komisja Międzyszkolna ss. 12 + 6 nut.

2. Gorejący skarb, widow. w 5 obr.

D r u k: Widow. śląs. w 5 obr. ze śpiewami i tańcami. Oprac.muz. Jan
Rykała. Katowice [1938] Śląs.Zw. Teatrów Lud. ss. 148. B.Scen. Śląs.
Zw.Teatrów Lud. nr 1.

KOBRZYŃSKI ZYGMUNT J.

1. Kłopoty Janka, kom.

D r u k: "Rozr. dla Dzieci i Młodz." 1913 nr 1-5.

KOBYLIŃSKI STANISŁAW

1. Beati, trag. w 4 a.

D r u k: Kraków 1905 nakł.autora ss. 66.

2. Ironia, trag.

D r u k: Kraków 1905 nakł. autora ss. 93.

KOCHAN JÓZEF

1. Święty Mikołaj, obr. scen. w 3 odsł.

D r u k: 1. Obr.scen. w 3 odsł. dla dzieci i młodz. Przemysł 1928
[druk.] J.Łazor ss. 14. = 2. "Płomyk" R.17: 1932 nr 13.

KOCHANOWICZ JAN

1. Przygoda wieszczka, /z 1914 r./.

R e k o p i s: B.T.Lw. 2631

KOCHANOWSKA JANINA z Pierzchałów

1. Los nr 13, kom. w 3 a.

D r u k: Lwów 1934 Leopolia.

2. Grunt - to flota!... farsa w 3 a. /muz.Zbigniew Lipczyński/.

D r u k: Farsa w 3 a. ze śpiewami. Lwów [1937] Odrodzenie ss.73 + 6
nlb. B.teatrów amat. nr 220.

3. Dzień Mikołaja przyjdzie święty, aktóweczka ze śpiewami i tańcami
D r u k: Lwów [1938] Odrodzenie ss. 24. B-czka teatr. dla dzieci i młodz.
nr 88.

4. Kancuja, farsa lw. w 3 a.

R e k o p i s: B. F. Lw. 292.

5. Lwowskie przedmieście, współaut. zob. Bieniasz Józef /3/.

6-13. W rękopisie: 6. Na dworze króla Ryka, baśń fantast. /spółaut.
Mieczysław Łukasiewicz pod pseud. Jan Orsza/; 7. O dziewczynce Potulce
i księżniczce Kaprysi, baśń w 3 a.; 8. Antek i Kantek w Rymanowie, w 1
a. /z 1838 r./; 9. Pierwsza sztuczka Niedouczka, baśń w 3 a.; 10. Za
górami... za lasami... baśń w 3 a.; 11. Pietrek Niezdarek, w 1 a.; 12.
Awana, w 1 a.; 13. Kliparowska nr 3, szt. w 3 a.

KOCHANOWSKI-KORWIN MARIAN

1. Zgon cara, fragm. dramat.

D r u k: W: Wydanie pośmiertne pieśni i poematów. Kraków 1869 S. Grali-
ciovski s. 61-114.

2. Młodość Stańczyka, obr. dramat.

D r u k: Fragm. w: "Tyg. Ilustr." 1870 t. 5 s. 154, 155.

3. Władysław Korwin, dram. hist. w 5 a. z epil.

D r u k: Ostatnie poezje. Kraków 1870 W. Jaworski s. 13-64.

4. Disław, dram. w 3 a.

D r u k: Ostatnie poezje, jw. s. 85-123.

5. Adrian Broor, szkic hist., 3 ustępy

D r u k: Ostatnie poezje, jw. s. 166-186.

KOCIEMSKI LEONARD, pseud. Bertelli Nello

1. Abisso, dram.

D r u k: Drama in 4 quadri con prefazione Casimiro Wronowski. Milano
1921.

KOCZANOWICZ T.

1. Takich więcej, szt. w 2 a. /3 odsł./.

D r u k: 1. "Czyn Młodz. PCK" R. 8: 1930 nr 1-4. = 2. Szt. scen. z życia
Kół Młodz. PCK. Warszawa 1931 Druk. Samorządowego Inst. Wydawn. ss. 41.

KORCZ STANISŁAW

1. Za późno, obr. dramat. w 1 a.

D r u k: Warszawa 1918 [druk.] W. Rybiński ss. 30.

KOJKOWSKI JASIO zob. Zahradnik Jan

KOKOWSKI KAZIMIERZ

1. W restauracji "Pod spuchnięty bik" szkic w 1 odsł.

Dr u k: "Trub.Pol." 1923 nr 32, 33.

KOLANKOWSKI ANTONI

1. Aniela, szkic dramat. w 3 a.

Dr u k: W: Łzy i uśmiechy. Warszawa 1870 s. 71-125.

KOLICKI MICHAŁ

1. W rękopisie: Tragedia, nap. w 1828 r. /zob. Estr. I 346/.

KOLLACZ DANIEL

1. Sennacheryb, trag.

R ę k o p i s: B.Baw. 322 /k.270-272 tylko streszczenie; repertuar t. jez. w Grudziądzu, 1756 r./.

KOŁODZIEJ PIOTR

1. Bogata wdowa, obr. w 2 a. /muz. F.K.Zaremba/.

T e a t r: Kraków 4 I 1903.

Dr u k: 1. "Katolik" 1883 nr 25 i nast. = 2. Królewska Huta 1883. Odb.: "Katolik". = 3. Obr. wiejski ze śpiewami, muz. Adam Wroński. Poznań 1912 A.Cybulski ss. 69 + 15 nut. Naród sobie nr 35. = 4. Toż. Wyd. 2. Poznań 1926.

2. Wycuźnik, obr. w 3 a.

T e a t r: Oświęcim 11 XII 1904 /amat./.

Dr u k: 1. "Katolik" 1883 nr 80 i nast. = 2. Królewska Huta 1883. ss.111. Odb.: "Katolik". = 3. Wyd.2. Obr. wiejski ze śpiewami w 3 a., muz. Adam Wroński. Poznań 1913 A.Cybulski ss. 141 + 20 nut. /pt. Na wymiarze/. Naród sobie 64. = 4. Toż. Wyd.3. Poznań 1927.

3. Pan fabrykant mioteł, humoreska ze śpiewami w 1 a./wg melodramy "Chłop milionowy" Fr.Rajmunda/.

Dr u k: 1. "Katolik" 1884 nr 40 i nast. = 2. Królewska Huta 1884. Odb.: "Katolik".

4. Pilnuj swego obowiązku, kom. ze śpiewami w 1 a.

Dr u k: 1. "Katolik" 1885 nr 6 i nast. = 2. Królewska Huta 1885. Odb.: "Katolik"

5. Dziesięć tysięcy marek, kom. w 2 a. /w gwarze górnośląskiej/.

T e a t r: Kraków 7 IV 1902 /T.amat. ze Śląska; muz.Adam Wroński/.

Dr u k: 1. "Oświata" R.11: 1887.nr 687-690, 693-694. = 2.Poznań 1887 Odb.: "Oświata". = 3. Wyd.2. Muz. Adam Wroński. Poznań 1911 A.Cybulski ss. 72 + 8 nut. Naród sobie 30. = 4. Toż. Poznań 1926 ss.64 + 8 nut.

6. Poczciwy młynarz, czyli Kto pod kim dołki kopie, sam wnie wpa-
da, obr. lud. w 3 a. ze śpiewem.

T e a t r: Śląsk 1904-1914 /teatry amat./.

Zob. S.Smak, T.Stożek: Teatry amatorskie na Śląsku w latach 1900-1917. Opole 1957 s.7.

D r u k: 1. Bytom 1887 nakł. autora ss. 91. = 2. Wyd. 2. Obr. lud. w 3 a. ze śpiewem. Muz. Adam Wroński. Poznań 1913 A. Cybulski ss. 108 + 2 nut. Naród sobie 72.

7. Czarownik, kom. lud. ze śpiewami w 2 a. / z 1888 r.; muz. Franciszek Zaremba/.

R ę k o p i s: B. Ossol. 10473/I.

8. Sąsiedzi, obr. z życia ludu górnośląskiego w 3 a. ze śpiewami. T e a t r: Kraków 4 I 1903.

D r u k: 1. "Katolik" 1892 nr 42 i nast. = 2. Bytom 1892. Wyd. "Katolika" ss. 55. = 3. Obr. z życia ludu ze śpiewami w 3 a., muz. Adam Wroński. Poznań 1918 A. Cybulski ss. 84 + 16 nut. Naród sobie 67.

9. Górnicy, obr. dramat. ze śpiewami w 5 a.

T e a t r: Śląsk 1904-1914 /teatry amat./.

Zob. S. Smak, T. Stozek: Teatry amatorskie na Śląsku w latach 1900-1917. Opole 1959 s. 7.

D r u k: 1. "Katolik" 1894 nr 67 i nast. = 2. Królewska Huta 1894. Odb.: "Katolik" = 3. Wyd. 2. Obr. dramat. ze śpiewami i tańcami w 5 a., muz. Franciszek Konior i Karol Kurpiński. Poznań 1926 A. Cybulski ss. 96 + 32 nut. Naród sobie 78.

10. Obieźysasi, obr. lud. w 4 a. ze śpiewami.

D r u k: 1. "Katolik" 1895 nr 11 i nast. = 2. Wyd. 2. Obr. lud. ze śpiewami w 4 a., muz. Franciszek Konior i Karol Kurpiński. Poznań 1926 A. Cybulski ss. 111 + 24 nut. Naród sobie 79.

11. Macocha, obr. dramat. w 4 a. ze śpiewami.

D r u k: 1. "Katolik" 1896 nr 42 i nast. = 2. Królewska Huta 1896. Odb.: "Katolik". = 3. Wyd. 2. Obr. dramat. ze śpiewami w 4 a., muz. Adam Wroński i Franciszek Kapral. Poznań 1919 A. Cybulski ss. 138 + 6 nlb. + 16 nut. Naród sobie 66. = 4. Toż. Wyd. 3. Poznań [b.r.].

12. Comber w karnawale, czyli Zebranie kobiet na wsi, humoreska w 1 a. /z 1916 r./.

D r u k: Włec kobiecy, czyli Babski Comber w zapusty, krotoczwila w 1 a. "Gaz. Opolska" po 1916 r.

13. Janek doktorem, kom. w 2 a. ze śpiewami /muz. Piotr Kołodziej/.

D r u k: Mikołów [ok. 1920 druk] K. Miarka ss. 51.

14. Walka o byt, krotoczw. w 1 a.

D r u k: Siemianowice 1920 H. Kołodziej.

15. Pycha, obr. lud. w 1 a.

D r u k: Siemianowice 1921 H. Kołodziej.

16. Łakomstwo, obr. lud. w 1 a.

D r u k: Siemianowice 1921 H. Kołodziej.

17. Nieczystość, obr. lud. w 1 a. /2 odsł./.

D r u k: Siemianowice 1921 H.Kołodziej.

18-27. W rękopisie: 18. Pasterze betlejemscy, oratorium lud. w 3 odsł. /grywano na Górnym Śląsku pt. Szopka betlejemaska ok. 1893 r./; 19. Dohry syn /ok. 1894 r./; 20. Zakochani, kom. w 2 a.; 21. Miłość oficera, w 1 a.; 22. Jedynaczka, kom. w 3 a.; 23. Zazdrość; 24. Obżarstwo; 25. Gniew; 26. Lenistwo w służbie bożej; 27. Bogu na chwałę, obr. w 2 a. /po 1922 r./.

Zob. Konstanty Prus: Piotr Kołodziej. Mikołów 1938.

KOŁONIECKI ROMAN

1. Rywale, kom. radiowa.

D r u k: "Pion" 1938 nr 50-52.

KOŁTOŃSKI A.

1. Otchłań, szt. w 4 a.

T e a t r: Kalisz 24 III 1908.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1325.

2. Mefisto na wyczasach, burleska tragicomicz. w 3 a. z prol. /cz.I zamierzonej trylogii/.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 17.

3. Mawy /I Gabbiani/, dram. w 3 a. /przekład szt. nap. pierwotnie w jęz. włoskim/.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 9.

4. W rękopisie: Storczyki /Orchidee/, dram. w 3 a. /przekład szt. nap. przez autora pierwotnie w jęz.włoskim/.

KOŁTOŃSKI BOLESŁAW

1. Wybory na prezesa, kom. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 461 /ok. 1900 r./.

2. W godzinę przesilenia duszy, fragm. scen. w 1 odsł.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2608.

KOMAR STANISŁAW

1. Boże Narodzenie, w 3 a. z szopką.

T e a t r: Nowy Sącz 7 I 1926 /amat./.

Zob. Towarzystwo Dramatyczne w Nowym Sączu 1918-1928. Nowy Sącz 1928

KOMIEROWSKI BRONISŁAW

1. Męczennicy 1863 roku, dram. w 5 a.

T e a t r: Tarnów 24 XI 1867.

KOMIEROWSKI JAN WACŁAW

1. Flora panny Flory, dial. w 1 a. /pseud. Wacław Pomian/.

D r u k: W wydawn.: Dialogi estradowe. Z.1. Lwów 1894 H.Altenberg s.3-
-6. B. teatrów amat. nr 70.

KOMIEROWSKI JÓZEF

1. August z kości, dram. w 7 odsł.

D r u k: Dram, bez końca. Poznań 1844 W.Stefański ss.6 nlb. + 95 [ano-
nimowo].

2. Piekło i ludzkość, dram. w 3 odsł. /krypt. N.N. V/.

D r u k: Poznań 1849 W.Stefański ss. 38.

KOMORNICKA MARIA

1. Skrzywdzeni, szkic dramat. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Miłośn.sc." /Elizeum/ 6 V 1906 /cz.I pt. Nowa ko-
bieta/.

D r u k: "Przeg.Pozn." 1895 nr 32-34.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1365 /cz.I pt. Nowa kobieta/.

2. Powrót ideałów, fragm. dramat. /na temat zatargu C. Jellenty z
A.Mieszkowskim/.

D r u k: Wacław Hałkowski, Maria Komornicka, Cezary Jellenta: Forpocz-
ty. Lwów 1895 s. 51-80.

Zob. Kazimierz Czachowski: Obraz współczesnej literatury polskiej.1844-
-1933. T.2. Lwów 1934 s. 380.

KOMORNICKI STEFAN

1. Za Wisłę!... Za Wisłę!... szt. w 7 obr. /odznacz. i nagrodzona
na konkursie jubileuszowym powstania pol. 1863-1913 r./.

D r u k: Szt.nar. w 7 obr. osnuta na tle 1863 r. Kraków 1913. Zw. Te-
atrów i Chórów Włoc. we Lwowie ss. 8 nlb. + 141.

KOMOROWSKI BRONISŁAW

1. Po śmierci, kom. w 1 a.

D r u k: 1. "Nowiny" /Lw./ 1868 nr 13-18. = 2. Lwów 1868 nakł. "Nowin"
ss. 46.

2. Rajtan, trag. w 5 a.

D r u k: 1. "Nowiny" /Lw./ 1868 nr 37-44. = 2. Lwów 1869 nakł. "Nowin"
ss. 96.

3. Hieronim Radziejowski, dram.

D r u k: "Nowiny" /Lw./ 1868 nr 46, 47.

4. Zarobnicy przyszłości, dram. w 5 a.

T e a t r: Objazdowy /dyr.Sztengel/ 1868 /Zob. "Gaz.Pol." 1868 nr 45/.

5. Małoduszni, kom. w 5 a.

D r u k: "Wola" 1871 nr 1-3 s. 7-8 [druk niedokończony].

6. Elekcja króla Michała, kom. w 5 a.

T e a t r: Lwów 11 X 1872.

R ę k o p i s: B.T.Małego /Lw./ 58.

7. Krok, ostatni Arkony księżę, trag. w 5 a.

T e a t r: Lwów 27 X 1874.

D r u k: 1. Fragm. w: "Strzecha" R.6: 1873 nr 10. = 2. Trag. na tle dziejów Słowiańszczyzny Północnej w 5 a. oryginalnie, wierszem napisana. Lwów 1874 Księg.Pol. ss. 163.

8. Próba ognia, kom. w 5 a.

D r u k: Kom. na tle wypadków społecznych w 5 a. Lwów 1874 Księg.Pol. ss. 134.

9. Błędna gwiazda, kom. w 5 a.

T e a t r: Lwów 3 V 1889.

D r u k: 1. "Świat ilustr." 1883 nr 6-15. = 2. Kom. w 5 a. wierszem na tle czasów stanisławowskich. Wiedeń [1883] Z.Bensinger ss.100.

10. U nas tak, kom. w 5 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1608.

KOMOROWSKI J.S.

1. Bajka o szczęściu.

D r u k: Warszawa 1908 [druk.] W.Cywiński ss. 31.

KOMOROWSKI JÓZEF [I]

1. Jaddus, trag.

T e a t r: Warszawa "T.jez." 20 VII 1756.

D r u k: Trag. na widok podana Roku Pańskiego 1756 dnia 20 lipca. Warszawa [1756] Druk. JKM i Rzeczypospolitej Coll.Soc.Jesu k.20 nlb.

KOMOROWSKI JÓZEF [II]

1. Dwa wychowania, kom. w 2 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 16 V 1847.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 1919.

2. W rękopisie: Korsarz, op. /z 1848-1849 r./ niedokończona, tylko 1 a.; muz. Aleksander Martin/.

KON JAKUB

1. Rywale, utwór dramat. /z 1883 r./.

R ę k o p i s: B.Publ. /Warsz./ 1745

2. Schronisko dla podrzutków /Bal na schronisko/, kom. w 4 a.

T e a t r: Łódź "Victoria" 29 XII 1910.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 5675; Arch./B.Nar./ 576.

KONAR ALFRED zob. Kinderfreund Aleksander

KONARSKI KAZIMIERZ

1. Za naszą wolność i waszą, obr. scen.

D r u k: "Płomyk" R.14: 1930 nr 7.

KONARSKI STANISŁAW

1. Tragedia Epaminondy /Epaminondas/, trag. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "T.pijarów" 1756; III 1922 /amat.Gimn. Władysława IV/; Łódź 27 I 1913 /amat. w T.Miejskim/.

D r u k: 1. W wydawn.: Archiwum do dziejów literatury i Oświaty w Polsce. T.2. Kraków 1880 s. 253-323. Z rękopisu Bibl.Suskiej hr. Branickich wydał Fr.Nowakowski. = 2. Kraków 1880 AU ss. 71. Odb.: Archiwum do dziejów literatury i oświaty w Polsce. = 3. Oprac. i do potrzeb teatrów szkolnych przystosował Wacław Kloss. Warszawa 1923 Księg. Pol. Tow. Pol.Macierzy Szkolnej. ss. 77.

KONCZYŃSKI TADEUSZ

1. Z burz życia, dram. w 5 a.

T e a t r: Łódź "Victoria" 5 II 1898; Poznań 1899.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2831 /pt. Między ludźmi/; Arch./B.Nar./ 141 /ok. 1897 r./, 542 /pt. Oni, ok. 1897 r./.

2. Otchłań, dram. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 6 X 1900; Kraków 20 X 1900; Łódź 1900; Poznań 23 III 1901; Lwów 7 X 1901.

D r u k: 1. "Przeg.Pol." R.3: 1899/1900 T.4 s. 28-63, 255-287; R.35: 1900/1901 t.1. s. 50-87. = 2. Kraków 1903 G.Gebethner i Sp. ss. 146. = 3. Toż. Wyd.nowe. Kraków 1907.

3. Kajetan Orug, dram. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 4 XI 1901; Kraków 11 I 1902; Poznań 19 IV 1902 /pt. W burzliwą noc - Kajetan Orug/; Łódź "Victoria" 31 I 1903.

D r u k: 1. Kraków 1902 G.Gebethner i Sp. ss. 135. = 2. Toż.Wyd.nowe. Kraków 1907.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 26.

4. Błędne ognie, kom. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 20 X 1903.

5. Pozłacana głowa, kom. w 3 a.

T e a t r: Lwów 14 I 1905; Kraków 18 II 1905; Poznań 17 III 1906 /pt. Na wulkanie/; Warszawa "Mały" 8 VI 1910 /pt. Madejowe łoża/.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 974A /pt.Banita,w 4 a./; Arch./B.Nar./ 2751 /pt.Banita, ok. 1903 r./; B.T.Lw. 3526; B.T.Pol. 1781.

6. Białe pawie, kom. w 3 a.

T e a t r: Kraków 8 II 1908; Warszawa "Mały" /Filharm./ 14 I 1909; Wilno 6 III 1909; Łódź 1910; Poznań 30 IX 1911.

D r u k: Warszawa 1909 GiW ss.87.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2026; B.T.Pol. 1793.

7. Dies illa, dram.

D r u k: Fragm. w: "Kur.Warsz." 1908 nr 1.

8. Pielgrzymi, dram. w 3 a.

D r u k: 1. "Sfinks" R.2: 1909 t.7 s. 135-169, 420-435, t.8 s.114-149, 272-298. = 2. Warszawa 1910 GiW ss. 151.

9. Srebrne szczyty, powieść dramat. w 4 cz.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 20 I 1910; Wilno 24 II 1910; Poznań 1 IV 1910; Kraków 2 IV 1910; Lwów 23 V 1910.

D r u k: Warszawa 1910 GiW ss. 202 + 6 nlb.

10. Stracenci, szt. w 4 a. /odznac. III nagrodą na konkursie Warsz. Teatrów Rządowych w 1910 r./.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 2 XII 1911; Lwów 11 XII 1911; Kraków 17 II 1912; Wilno 29 II 1913; Poznań 26 IV 1913 /pt. Stracony/.

D r u k: 1. Dram. w 4 a. Warszawa [1912] GiW ss. 169 + 7 nlb.

11. Demostenes, trag. w 5 a.

T e a t r: Warszawa 1911; Kraków II 1912.

D r u k: Warszawa 1911 S.Orgelbranda Synowie ss.178.

12. Modna choroba, krotchw. w 1 a.

D r u k: Warszawa [1913] GiW ss. 39. T.amat. nr 107.

13. Pani Bella, kom. w 4 a.

T e a t r: Lwów 15 I 1913; Kraków 1 II 1913; Warszawa "Rozmaitości" 15 II 1913.

D r u k: Warszawa [1913] S.Orgelbranda Synowie ss. 168.

14. Królowa Lilijka, baśń w 5 a.

T e a t r: Lwów "Wielki" 16 IX 1913 /pt. Złote widma/; Kraków "Ludowy" /w parku/ 28 V 1914 /pt. Panieńskie Skały/, 1 IV 1915 /muz. F.Słomkowski/; Warszawa "Polski" 22 XII 1917 /przer.L.Schiller, muz. St. Malinowski, reż. L.Schiller i K.Tatarkiewicz, dekor. K.Frycz/.

D r u k: Warszawa [1913] E.Wende ss.143.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 2601, 4033.

15. Car Aleksander I, szt. w 5 obr. /wg powieści Dymitra Mereżkowskiego/.

T e a t r: Kraków 4 IV 1914; Lwów 16 IV 1917; Warszawa "Znicz" 1928.

16. Zaklęty pałac, baśń w 5 a. /pseud.Roman Offmański/.

T e a t r: Kraków "Ludowy" 13 VI 1915 /muz. Wolfstal/.

17. Dzieci kapitana Granta /pseud.Roman Offmański; wg powieści Jules Verne'a/.

T e a t r: Kraków 4 XII 1915.

Rękopis: B.T.Słow. 1028.

18. Podziemna Rosja, szt. w 5 a. /wg dram. Kazimierza Tetmajera pt. "Rewolucja"/.

Teatr: Kraków "Ludowy" 17 II 1916.

19. Powrót wiosny, kom. w 4 a.

Teatr: Kraków 28 X 1916; Lwów 5 I 1917; Warszawa "Rozmaitości" /Letni/ 30 X 1920.

Druki: Kraków [1916] J.Czarnecki ss. 160.

Rękopis: B.T.Nar. 943A.

20. Maria Leszczyńska, dram.hist. w 5 a.

Teatr: Kraków 23 III 1918; Warszawa "Rozmaitości" 31 X 1919.

Druki: Kraków [b.r.] J.Czarnecki ss. 287 + il.

Rękopis: B.T.Nar. 936 A.

21. Wygnany Eros, kom. w 4 a.

Teatr: Kraków 5 IV 1919; Warszawa "Letni" 21 III 1925.

22. Dom Magdaleny, szt. w 4 a.

Teatr: Warszawa "Rozmaitości" /Letni/ 30 I 1923; Kraków "Bagatela" 15 III 1923; Poznań "Polski" 2 V 1923; Lwów "Wielki" 23 V 1923.

Rękopis: B.T.Lw. 4546.

23. Emilia Plater, dram. w 3 a. z prol.

Teatr: Warszawa "Wielki" 8 XII 1933.

Druki: 1. Fragm. w wydawn.: Powstanie listopadowe 1830-1831. Lwów 1931. = 2. Wyd.2. Warszawa [b.r.] B.groszowa.

24. Zburzenie Jerozolimy, szt. w 3 a.

Teatr: Warszawa "Polski" 20 XII 1935; Poznań "Polski" 14 III 1936.

Rękopis: B.T.Pol. 664.

25. Nowy gabinet, kom. w 3 a. /10 cz./.

Druki: "Kur.Liter.-Nauk." 1937 nr 6-10, dod. do "Ilustr.Kur.Codz.".

26. Letnicy nad morzem, widow. w 6 obr.

Rękopis: B.T.Słow. 720.

27-30. W rękopisie: 27. Książdz Skorupka; 28. Aleksander Wielki i Królowa Amazonki; 29. Prawo kobisty, kom. w 3 a.; 30. Pan Tadeusz /przer. scen. z Adama Mickiewicza/.

KONDRACKI MICHAŁ

1. Popieliny, op. w 1 a. /wg "Marchołta" Jana Kasprowicza; muz. Michał Kondracki/.

Teatr: Warszawa "Wielki" 3 V 1934.

KONDRATOWICZ LUDWIK, pseud. Władysław Syrokomla

1. Cygani, fragm. dram. /z 1852 r./.

D r u k: Poezje. T.4. Warszawa 1872 s. 207-210.

2. Rok w pieśni, kantata do muz. Stanisława Moniuszki /z 1852 r./.
D r u k: Poezje. T.4. Warszawa 1872 s. 211-228.

3. Margier, ułamek libretta /z 1853 r./.
D r u k: Poezje. T.4. Warszawa 1872 s. 229-240.

4. Sen wieszczka, op. w 3 a. /muz. Stanisław Moniuszko; wg. P.B.Ro-
sier i A. de Lauven "Le Songe d'une nuit d'été"/.
D r u k: Wilno 1854 J.Zawadzki ss. VIII + 127.

5. Chatka w lesie, dziwactwo dramat. w 2 cz. /cz.I w 5 ustępach,
cz.II w 4 ustępach/.
T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 14 XII 1856, 16 XII 1884; Kraków 15
XII 1857 /grywano tylko cz.1 w 5 a./, 4 IX 1913; Poznań 1858 /podczas
pobytu Kondratowicza/.

D r u k: 1. Wilno 1855 A.Ass ss. 8 nlb + VI + 88 /cz.1/. = 2. Toż.Wyd.
2. Wilno 1856. = 3. Fragn. cz.2 w: "Rozmait." 1856 nr 9. = 4. Pisma e-
piczne i dramatyczne. T.4. Poznań 1868 s. 1-55 /cz.1/, s.57-123 /cz.2/.
= 5. Poezje. T.4. Warszawa 1872 s. 241-285 /cz.1/, s.286-340 /cz.2/. =
6. Lwów [1885] Księg.Pol. A.D.Bartoszewicza ss. 55 /cz.1/, ss.63 /cz.2/.
B."Mrówki" t.190/191. = 7. Lwów [b.r.] W.Zukerkandel ss.96 /cz. 1-2/.
B.powsz. nr 378.

6. Hrabia na Wątorach, krotochw. w 2 a.
T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 10 VIII 1856; Lwów 31 X 1856; Poznań
1857.

D r u k: 1. Krotochw. wierszem z XVI w. Wilno 1856.A.Marcinkowski ss.
6 nlb. + IV + 108. = 2. Pisma epiczne i dramatyczne. T.4. Poznań 1868
s.125-192. = 3. Poezje. T.5. Warszawa 1872 s. 1-54. = 4. Lwów [1881]
Księg.Pol. A.D.Bartoszewicza ss. 64. B."Mrówki" t. 141. = 5.Lwów [1909]
W.Zukerkandel ss. 58. B.powsz. nr 745.

7. Kasper Karliński, dram. w 3 a. /z 1857 r./.
T e a t r: Wilno 16 I 1858; Lublin 2 X 1862; Lwów 31 X 1862; Kraków 13
XII 1862, 21 IV 1868; Poznań 13 VII 1872 /T.z Krakowa/; Warszawa "T.
Stow.Handlowców" 27 V 1906.

D r u k: 1. Fragn. w: "Gaz.Warsz." 1858 nr 26, 27. = 2. Wilno 1858 F.R.
Rafałowicz ss. 87. = 3. Pisma epiczne i dramatyczne. T.4. Poznań 1868
s. 193-253. = 4. Poezje. T.5. Warszawa 1872 s. 87-137. = 5.Lwów [1881]
Księg.Pol. A.D.Bartoszewicza ss. 63. B."Mrówki" t. 140. = 6. Złoczów
[1912] W.Zukerkandel ss. 50. B.powsz. nr 909. = 7. Lwów [po 1923] W.Zu-
kerkandel ss. 50. B.powsz. nr 909.

8. Więjscy politycy, kom. w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 23 X 1858; Wilno 4 X 1859.
D r u k: 1. Fragn.w: "Gaz.Warsz." 1857 nr 271 /pt. Więjski polityk/.=

2. Warszawa 1859 S.Orgelbrand ss. 94. = 3. Pisma epiczne i dramatyczne. T.5. Poznań 1868 s. 1-74. = 4. Poezje. T.5. Warszawa 1872 s. 138-199. = 5. Lwów [1885] Księg.Pol. A.D.Bartoszewicza ss. 72. B."Mrówki" t.192.

9. Franciszek z Asyżu, kantata w 1 odsł. /muz.Stanisław Moniuszko/.
D r u k: 1. "Teki Wil." 1857 Głw t.1 s. 1-5. = 2. Wilno 1859 F.R.Rafałowicz ss. 31 /ilustr. Elwiro Michał Andriolli/. = 3. Pisma epiczne i dramatyczne. T.4. Poznań 1868 s. 255-274.

10. Możliwość i sierota, czyli Zofia, księżniczka Słucka, dram. w 4 a. /5 odsł./.

T e a t r: Wilno 5 II 1859; Poznań 1859; Kraków 20 I 1863; Lwów 1 IV 1867:

D r u k: 1. Dram.hist. z XVII w. w 4 a. Wilno 1859 A.Ass ss. 126. = 2. Pisma epiczne i dramatyczne. T.5. Poznań 1868 s. 75-149. = 3. Poezje. T.6. Warszawa 1872 s. 3-67. = 4. Lwów [1885] Księg.Pol. A.D. Bartoszewicza ss. 72. B."Mrówki" t. 194. = 5. "Echo Liter.i Artyst." 1912-1913 s. 331-369 /akt 1-3 wydano z rękopisu po Kraszewskim jako utwór dotąd nie znany!/. = 6. Warszawa 1906 Tow. Akcyjne Orgelbranda Synów ss. 62. Skarbczyk pol. t. 8.

11. Wyrok Jana Kazimierza, dram. w 4 a.

T e a t r: Lwów 26 IX 1862; Kraków 1 X 1863; Poznań 5 XI 1870; Warszawa "Tow.im.Bogusławskiego" /Dolina Szwajc./ 13 III 1910, "Popularny" 24 IX 1916.

D r u k: 1. "Gaz.Codz." 1859 nr 307-312. = 2. Dram.hist. w 4 a. Warszawa 1860 H.Natanson ss. 97. = 3. Pisma epiczne i dramatyczne. T.5. Poznań 1868 s. 151-239. = 4. Poezje. T.5. Warszawa 1872 s. 200-274. = 5. Lwów [1885] Księg. Pol. A.D.Bartoszewicza ss. 83. B."Mrówki" t. 193. = 6. Warszawa 1906 Tow. Akcyjne Orgelbranda Synów ss. 62. Skarbczyk pol. t. 8.

12. Bohdan, fragm. libretta /z 1859 r./.

D r u k: Poezje. T.5. Warszawa 1872 s. 275-290.

13. Marko, ułamek /z 1859 r./.

D r u k: Poezje. T.5. Warszawa 1872 s. 301-307.

14. Natura wilka wyciąga z lasu, monodram.

T e a t r: Kraków 12 XII 1865.

D r u k: 1. Wilno 1860 R.Rafałowicz s.7-23. = 2. Pisma epiczne i dramatyczne. T.8. Poznań 1868 s. 1-12. = 3. Poezje. T.5. Warszawa 1872 s.291-300. = 4. W wydawn.: Wieczory artystyczno-literackie. Zebrał i ułożył Karol Hoffman. Warszawa 1897 s. 102-109.

15. We dworku.

D r u k: "Gaz.Warsz." 1860 nr 229-335.

16. Ułamki dramatyczne, 8 fragm. różnych dram. z lat 1860-1862.
D r u k: Poezje. T.6. Warszawa 1872 s. 68-119.

17. Kalejdoskop kontraktowy, studium fantast.

D r u k: 1. Pisma epiczne i dramatyczne. T.5. Poznań 1868 s. 241-259. =
2. Poezje. T.5. Warszawa 1872 s. 55-70.

W y d. z b i o r o w e: 1. Pisma epiczne i dramatyczne. T.1-9. Poznań
1867-1868 M.Jagielski. = 2. Poezje. Wyd. zupełne. T.1-10. Warszawa 1872
Giw.

KONDRATOWICZ-IMSZENNIK SYLWERIUSZ

1. Dla szczęścia córek, kom. w 4 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3077 /ok. 1882 r./; B.Jag. 4462.

2. 200 000 rubli, krotocchw. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Alhambra"^{x/}

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3084 /ok. 1883 r./.

3. Bankruci, dzieło scen. w 5 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 800 /ok. 1884 r./.

4. Jegomość w eskimosach, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Nowy Świat" 22 VIII 1887.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2467.

5. Na trzeciej maskaradzie, fraszka scen. w 1 a.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 407A.

Zob. "Kur.Warsz." 1910 nr 144; "Świat" /Warsz./ 1910 nr 24.

KONECZNA ADELA z Paszkowskich, 1 v. Hanicka

1. Bruno, fant. dramat./na tle powstania 1863 r. na Ukrainie/.

D r u k: 1. "Gaz.Liter." /Lw./ 1871 nr 7-9 /krypt. A.H.; nie ukończone/
= 2. Fragm. w: "Tyg.Ilustr." 1884 t. 3, s. 212.

Zob. J.M.Chudek: Poetka bezpowrotnej przeszłości. Warszawa 1932.

KONIC L.

1. Kawaler czy panna, kom. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2377.

KONICKI MICHAŁ

1. Dawid.

D r u k: W wydawn.: Pierwiosnek na rok 1851, wydał Michał Konicki. War-
szawa 1851 s. 149-168.

2. Kobiety i mężczyźni, kom. w 1 a.

D r u k: Komedie humorystyczne. Warszawa 1859 S.Orgelbrand s.69-133.

Szt. złożona w Warsz. Teatrach Rządowych w 1853 r. pt. Kobiety i chłopcy, lecz nie grana.

3. Dożynki, kom. w 1 a.

D r u k: Komedie humorystyczne, jw. s. 135-194.

4. Sędzia pokoju, kom. w 1 a.

D r u k: Komedie humorystyczne, jw. s. 5-68.

5. Wata, druty i inne zdrożności, kom. w 1 a.

D r u k: Komedie humorystyczne, jw. s. 195-224.

6. Interesa finansowo-romantyczne, kom. w 1 a. /z 1860 r./.

D r u k: W: M.Koniński: Kłopot z majątkiem i Interesa finansowo-romantyczne. Dwie komedie. Warszawa 1865 A.Lewiński s.67-109.

7. Kłopot z majątkiem, kom. w 2 a. /z 1860 r./.

D r u k: W: Kłopot z majątkiem ..., jw. s. 9-65.

8. W rękopisie: Cholera, kom. w 1 a. /złożona Warsz. Teatrom Rządowym w 1853 r., lecz nie grana/.

KONOPACKI LESZEK

1. Sacrificata, obr. dramat./nap. ok. 1914 r./.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 1938.

KONOPASEK A.

1. Kassandra Cyganka, kom. w 4 a.

D r u k: Warszawa 1875 J.I.Okoński ss. 64.

KONOPKA STANISŁAW

1. Idźcie i czyńcie, obr. lud. w 1 odsł.

D r u k: Warszawa 1922 GiW ss. 35.

KONOPNICKA MARIA z Wasilowskich

1. Eliza, fragm. dramat.

D r u k: "Nowe Mody Parys." 1881 nr 1, 2.

2. Hypatia, fragm. dramat.

D r u k: 1. W: Z przeszłości. Wilno 1881 ws. 5-40. = 2. Poezje. T. 7. Warszawa 1915 s. 107-139.

3. Vesalius, fragm. dramat.

D r u k: 1. W: Z przeszłości. Wilno 1881 s. 41-68. = 2. Poezje. T. 7. Warszawa 1915 s. 140-162.

3. Galileusz, fragm. dramat.

D r u k: 1. W: Z przeszłości. Wilno 1881 s. 69-104. = 2. Poezje. T. 7. Warszawa 1915 s. 163-191.

5. W pirejskim porcie, fragm. w 1 odsł.

D r u k: Poezje. Ser. 3. Warszawa 1887 GiW s. 17-31.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 3274.

6. Ślepiec z Paros, utwór scen.

D r u k: "Nowa Reforma" 1891 nr 150, 151.

7. Wskroś wieków, utwór scen.

D r u k: "Kraj" /Peters./ 1891 nr 18.

8. Prometeusz i Syzyf, utwór scen.

D r u k: 1. B.Warsz." 1892 t.3 s. 225-249. = 2. Warszawa 1907 GiW ss. 62. = 3. Poezje. T.7. Warszawa 1915 s. 193-231.

9. Jasełka

D r u k: Muz. Piotr Maszyński /Lwów/ 1906 B.Połoniecki ss. 60 nlb + 60 nut.

W y d. z b i o r o w e: 1. Z przeszłości. Fragmety dram. Wilno 1881 /druk./ J.Blumowicz. Wydawn. E.Orzeszkowej i Spółki. t.5. = 2. Poezje. Wyd. zupełne, krytyczne. Oprac. Jan Czubek. T.7. Warszawa 1915 GiW.

KONOWAŁÓW SZASZKO

1. Szela, dram. w 3 a. z epil.

R ę k o p i s: B.Pawl. /Ossol./ 242.

KONRAD

1. Postrzelony, kom. w 4 a.

T e a t r: Lwów 22 II 1884.

2. Niezadowoleni, dram. w 5 a.

T e a t r: Lwów 12 XII 1884.

KOŃCZYC TADEUSZ zob. Bęczkowski-Grot Tadeusz

KOŃSKOWOLSKI BRONISŁAW

1. W cukierence, skecz.

D r u k: "Trub.Warsz." 1928 nr 30.

2. Cynik, skecz w 1 odsł.

D r u k: "Trub.Warsz." 1930 nr 27.

KOPACZ ARTUR

1. Żeglarz dalekich mórz, sprawa w 3 cz. /15 obr./.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 138.

KOPCZEWSKI WŁADYSŁAW

1. Zwycięzcy, trag. w 6 a.

D r u k: Trag. w 6 a. na tle konfederacji targowickiej. Kraków 1911 G.Gebethner i Sp. ss. 131.

KOPCZYŃSKI MARIAN

1. Co ciebie to obchodzi? rewia w 2 cz.

Rękopis: B.T.Lw. 67.

KOPECKI NORBERT

1. Chrystus-Król, misterium.

Druk: W wydawn.: Ku czci Chrystusa-Króla. [Oprac.] Stanisław Krasnojarzski. Sp.Akc. Ostoja 1937 s. 26-38. B.wieczornicza nr 47.

KOPERSKA H.

1. Kto starszy? kom. w 1 a.

Druk: "Wieczory Rodz." 1904 nr 137-141.

KOPIA HENRYK

1. Panie Kochanku, op. kom. w 3 a. /wg kom. Józefa Ignacego Kraszewskiego; muz. Mieczysław Sołtys/.

Teatr: Lwów "Wielki" 3 V 1924.

Zob. Skuński Ryszard. Wspomnienie pośmiertne. Henryk Kopia. "Pam. Liter." R.30: 1933 s. 584-587.

KORAB M.

1. Ona temu nie winna, czyli Dwa pojedynki, dram. w 3 a.

Teatr: Lwów 8 V 1867.

KORAB-KUCHARSKI HENRYK zob. Kucharski-Korab Henryk

KORAB-RADZIEJEWSKA M. zob. Radziejewska Maria /2/.

KORAL J.K.

1. I ja też się ożenię..., kom. w 1 a. /dla teatrów żołn./.

Rękopis: T.Domu Żołn., Warszawa.

KORCZAK JANINA zob. Przyjemska Helena.

KORCZAK JANUSZ właśc. nazw. Henryk Goldschmit.

1. Senat szaleńców, szt. w 3 a.

Teatr: Warszawa "Ateneum" 2 X 1931.

2-3. W rękopisie: 2. Którejdy /szt. wyróżniona na konkursie "Kur. Warsz." w 1898 r./; 3. Liberikanie, cz. 2 Senatu szaleńców.

KORCZAK-SWARYCZEWSKI HENRYK zob. Swaryczewski-Korczak Henryk

KORCZYŃSKI A. zob. Hartz Amelia /6/

KORDOLENS zob. Fuk Leon

KOREYWO BOLESZAW

1. Grzech, szt. w 3 a.

T e a t r: Poznań "Polski" 21 V 1926.

2. Grosz w herbie, farsa /zob. "Ilustr.Kur.Codz." 1929 nr 76 s.9/.

KORNACKI JERZY

1. Gołębie, szt. w 5 obr.

D r u k: W: Pierwszy Maja. Tom zbiorowy zespołu "Przedmieście" Warszawa 1934 s.241-295.

KORNGUTÓWNA ANIELA, pseud. Anielka Kallias.

1. Powtórne małżeństwo, dram. w 5 a.

T e a t r: Kraków "Ludowy" 1909.

D r u k: Kraków 1910 D.E.Friedlein ss. 85.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2437, 5808 /pt. Dom Strawińskich, pseud. Juliusz Piasecki; utwór zakwalifikowany do wystawienia w T.Rozmaitości w Warszawie w 1901 r./.

2. Wśród swoich, szt. lud. w 4 a. /odznacz. na konkursie Wydz.Krajowego we Lwowie w 1901 r./.

T e a t r: Kraków "Ludowy" 14 IV 1910.

D r u k: Kraków 1905 D.E.Friedlein ss. 59.

3. Meir Ezofowicz, szt. w 5 a. /wg powieści Elizy Orzeszkowej/.

T e a t r: Kraków "Ludowy" 8 XI 1902-1904 /pseud. Juliusz Piasecki/; Lwów "Nowy" 11 XI 1911 /pseud. A.Kallias/.

D r u k: 1. Fragn. w: "Nasz Kraj" R.1: 1906 t. 2, z. 26 s.11-14. = 2. Lwów [po 1923] W.Zukerkandel ss. 75. B.powsz. nr 621.

4. Niewesołe życie, dram. w 3 a.

T e a t r: Kraków 26 IV 1906.

D r u k: Kraków 1905 D.E.Friedlein ss. 122 /pt. Nędza/.

5. Żona czy kochanka, kom. w 3 a.

T e a t r: Lwów "Mały" 19 V 1922 /red.II pt. Jedna z drugą/.

D r u k: Kraków 1905 D.E.Friedlein ss.109.

6. Odszczepieńcy, dram. w 4 a.

D r u k: Kraków 1909 D.E.Friedlein ss. 144.

7. Wesoła pani, szt. w 3 a.

D r u k: Kraków 1909 D.E.Friedlein ss. 103.

W rękopisie red. II pt. Spółka z nieograniczoną poręką.

8. Judasz Iszkarjot, fragn. dramat.

D r u k: "Na ziemi naszej" dod.nauk-liter. "Kur.Lw." 1910 nr 17 s.133-4, nr 18 s. 143-4.

9. Jan Waligóra, dram. w 2 a. z epil.

D r u k: Warszawa 1931 Dom Książki Pol. ss. 55.

10. Poza dobrem i złem, szt. w 3 a.

D r u k: W: Dwie sztuki szukają dyrektora teatru. Warszawa 1934 Dom Książki Pol. s. 5-98.

11. Wolna Akademia, szt. w 3 a.
D r u k: W: Dwie sztuki szukają dyrektora teatru, jw. s.99-158.

12. Bez wiary, szt. w 5 a.
R ę k o p i s: B.Ossol. 10721/I.

13. Dobra partia, kom. w 3 a.
R ę k o p i s: B.T.Słow. 616; B.T.Lw. 2618.

14. Falujące kłosa, szt. w 4 a.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 4762.

15. Firma Szolc i Spółka, kom. w 3 a.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 186.

16. W przededniu, fragm. dram. w 1 a.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 5113.

17. Za szczęściem, szt. fantast. w 5 odsł.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 5131.

KOROLEWICZ WINCENTY

1. Ocknienie, poem. dramat. w 2 cz.
D r u k: Kraków 1907 G.Gebethner i Sp. ss. 87.

2. Pod piramidami.
D r u k: Kraków 1908 G.Gebethner i Sp. ss. 34.

3. Księżę Popiel, trag.
D r u k: Kraków 1909 G.Gebethner i Sp. ss. 55.

4. Na Monsalwat, prol.
D r u k: Kraków 1909 G.Gebethner i Sp. ss. 14.

5. Ofiary, dram. w 3 a.
D r u k: Dram. w 3 a. z 1863 r. Kraków 1913 nakł. "Prawdy" ss. 79.

6. Proroctwo ks. Skargi, fragm. dramat.
D r u k: Tarnów 1913 A.Sienkiewicz ss. 43.

7. Na gruzach, dram. w 3 a. /na tle powstania styczniowego 1863 r./
R ę k o p i s: B.Ossol. 10867/I.

KORONCZEWSKI EMILIAN

1. Jan III Sobieski na zamku jaworowskim, szt. w 3 a. /4 odsł./.
D r u k: [Jaworów] 1933 nakł. "Ziemi Jaworowskiej" ss. 62.
Utwór zakwalifikowany do realizacji scenicznej przez Leopolda Kiele-
nowskiego, sekretarza Teatrów Miejskich we Lwowie.

KOROSTEŃSKI ZYGMUNT

1. Operetka polityczna przed obliczem pracy, obr. dramat.
D r u k: Obr. dramat. z dziejów 1918 r. Lwów 1918 nakł. Dzwigni ss.54.

KOROTYŃSKA ELWIRA

1. Herszt zbójców, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Warszawa 1918 Księg. Nakładowa ss. 24. Księgozbiorek dziecięcy nr 11. = 2. Toż. Warszawa 1925 Nowe Wydawn. = 3. Toż. Warszawa [1929]. = 4. Toż. Warszawa [1934].

2. Łakomy Zbyszek, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Warszawa [1918] Księg. Nakładowa ss. 24. Księgozbiorek dziecięcy nr 12. = 2. Toż. Warszawa [1929] Nowe Wydawn. = 3. Toż. Warszawa [1934].

3. Ukarany psotnik, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Warszawa [1918] Księg. Nakładowa ss. 24. Księgozbiorek dziecięcy nr 13. = 2. Toż. Warszawa [1920] = 3. Toż. Warszawa [1926]. = 4. Toż. Warszawa [1929] Nowe Wydawn. = 5. Toż. Warszawa [1934].

4. Złote gody, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Warszawa [1918] Księg. Nakładowa ss. 24. Księgozbiorek dziecięcy nr 14. = 2. Toż. Warszawa [1929] Nowe Wydawn. = 3. Toż. Warszawa [1934].

5. Elegancki Karolek, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Warszawa [1918] Księg. Nakładowa ss. 23. Księgozbiorek dziecięcy nr 15. = 2. Toż. Warszawa [1920]. = 3. Toż. Warszawa [1929] Nowe Wydawn. = 4. Toż. Warszawa [1934].

6. Rozegrany zakład, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Warszawa 1918 Księg. Nakładowa ss. 24. Księgozbiorek dziecięcy nr 16. = 2. Toż. Warszawa [1920]. = 3. Toż. Warszawa [b.r.] [pt. Przeegrany zakład]. = 4. Toż. Warszawa [1929] Nowe Wydawn. /pt. Rozegrany zakład/. = 5. Toż. Warszawa [1934].

7. Wesoła wigilia, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Warszawa 1918 Księg. Nakładowa ss. 24. Księgozbiorek dziecięcy nr 17. = 2. Toż. Warszawa [1920]. = 3. Toż. Warszawa [1929] Nowe Wydawn. = 4. Toż. Warszawa [1934].

8. Niedoszły bohater, kom. w 1 a.

D r u k: w. Warszawa [1920] Księg. Nakładowa ss. 24. Księgozbiorek dziecięcy nr 45. = 2. Toż. Warszawa [1926]. = 3. Toż. Warszawa [1929] Nowe Wydawn. = 4. Toż. Warszawa [1934].

9. Jurek i Wacio, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Warszawa [1920] Księg. Nakładowa ss. 24. Księgozbiorek dziecięcy nr 46. = 2. Toż. Warszawa [1926]. = 3. Toż. Warszawa [1929] Nowe Wydawn. = 4. Toż. Warszawa [1934].

10. Narwowy Bolek, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Warszawa [1920] Księg. Nakładowa ss. 24. Księgozbiorek dziecięcy nr 47. = 2. Toż. Warszawa [1926]. = 3. Toż. Warszawa [1929] Nowe

Wydawn. = 4. Toż. Warszawa [1934].

11. Grubasek, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Warszawa [1920] Księg.Nakładowa ss.24. Księgozbiorek dziecięcy nr 46. = 2. Toż. Warszawa [1926]. = 3. Toż. Warszawa [1929] Nowe Wydawn. = 4. Toż. Warszawa [1934].

12. Pan Jąkałski, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Warszawa [1920] Księg.Nakładowa ss.24. Księgozbiorek dziecięcy nr 49. = 2. Toż. Warszawa [1926]. = 3. Toż. Warszawa [1929] Nowe Wydawn. = 4. Toż. Warszawa [1934].

13. Mała arystokratka, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Warszawa [1920] Księg.Nakładowa ss.24. Księgozbiorek dziecięcy nr 50. = 2. Toż. Warszawa [1926]. = 3. Toż. Warszawa [1929] Nowe Wydawn. = 4. Toż. Warszawa [1934].

14. Ciekawa Manusia, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Warszawa [1920] Księg.Nakładowa ss. 24.Księgozbiorek dziecięcy nr 51. = 2. Toż. Warszawa [1926]. = 3. Toż. Warszawa [1929] Nowe Wydawn. = 4. Toż. Warszawa [1934].

15. Pan Beksalski, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Warszawa [1920] Księg.Nakładowa ss.24. Księgozbiorek dziecięcy nr 52. = 2. Toż. Warszawa [1926]. = 3. Toż. Warszawa [1929] Nowe Wydawn. = 4. Toż. Warszawa [1934].

16. Waciu nauczycielem, kom. w 1 a.

D r u k: Warszawa [1922] F.Korn ss.16. B-czka dla dzieci nr 108.

17. Złota Marysia, kom. w 1 a.

D r u k: Warszawa [1922] F.Korn ss.16. B-czka dla dzieci nr 109.

18. Białośnieżka, kom. w 1 a.

D r u k: Warszawa [1922] F.Korn ss.16. B-czka dla dzieci nr 110.

19. Nie udało się, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Warszawa [1922] F.Korn ss. 16. B-czka dla dzieci nr 111.=
2. Warszawa [1927] Księg. Popul. ss. 16.. Teatrzyk milusińskich nr 3.

20. Pierwsza nagroda Naci, kom. w 1 a.

D r u k: Warszawa [1922] F.Korn ss. 16. B-czka dla dzieci ne 112.

21 Niezdolny Miecio, kom. w 1 a.

D r u k: Warszawa [1929] Nowe Wydawn. ss. 24. Księgozbiorek dziecięcy nr 116.

22. Niezdolny Maniś, kom. w 1 a.

D r u k: Warszawa [1922] F.Korn ss. 16. B-czka dla dzieci nr 113.

23. Pan Obrażalski, kom. w 1 a.

D r u k: Warszawa [1922] F.Korn ss.16. B-czka dla dzieci nr 114.

24. Kot w butach, kom. w 1 a.
D r u k: Warszawa [1922] F.Korn ss. 16. B-czka dla dzieci nr 115.
25. Dotrzymuj słowa, komedyjka w 1 a.
D r u k: Warszawa [1922] F.Korn ss.16. B-czka dla dzieci nr 116.
26. Siedem kruków, kom. w 1 a.
D r u k: Warszawa [1922] F.Korn ss.14. B-czka dla dzieci nr 117.
27. Zaczarowany królewicz, kom. w 1 a.
D r u k: Warszawa [1922] F.Korn ss.16. B-czka dla dzieci nr 118.
28. Jaś i Małgosia, kom. w 1 a.
D r u k: Warszawa [1922] F.Korn ss. 16. B-czka dla dzieci nr 119.
29. Kopciuszek, kom. w 1 a.
D r u k: Warszawa [1922] F.Korn ss.16. B-czka dla dzieci nr 120.
30. Jasełka, obr. scen. w 1 a.
D r u k: Obr. scen. z dziejów narodzenia Chrystusa w 1 a. Warszawa [1923] F.Korn ss.40. B-czka dla dzieci nr 121.
31. W wigilię Bożego Narodzenia, kom. w 1 a.
D r u k: Warszawa [1927] Ksiąg.Popul. ss.16. Teatrzyk milusińskich nr 1.
32. Nauczyciel, kom. w 1 a.
D r u k: Warszawa [1927] Ksiąg. Popul. ss.16. Teatrzyk milusińskich nr 2.
33. Ciekawość ukarana, kom. w 1 a.
D r u k: Warszawa [b.r.] Ksiąg. Popul. ss. 16. Teatrzyk milusińskich nr 4.
34. Plotkareczka, kom. w 1 a.
D r u k: Warszawa [b.r.] Ksiąg. Popul. ss. 16. Teatrzyk milusińskich nr 5.
35. Kogut Koko i Kwoczka Czarnooczek, baśń fantast. w 1 a.
D r u k: Warszawa [b.r.] Ksiąg. Popul. ss. 16. Teatrzyk milusińskich nr 7.
36. Królowa Myszek, baśń fantast. w 2 a.
D r u k: Warszawa [1928] Ksiąg. Popul. ss.16. Teatrzyk milusińskich nr 9.
37. Ach, być Cyganem, kom. w 1 a.
D r u k: Warszawą [1930] Ksiąg. Popul. ss. 16. Teatrzyk milusińskich nr 11.
38. Żaba czarodziejka, baśń fantast. w 1 a.
D r u k: Warszawa [1930] Ksiąg. Popul. ss. 16. Teatrzyk milusińskich nr 12.

39. Dziecięce lata Kościuszki i Poniatowskiego, jednoaktówka.
D r u k: Warszawa [1932] Księg. Popul. ss. 20. Teatrzyk milusińskich
nr 13.

KOROTSKA WANDA zob. Bęczkowska-Grot Wanda.

KORPAL-ORSZA TADEUSZ

1. Emilia Plater. Panny w r. 1831, szt. w 4 odsł.
D r u k: Miejsce Piastowe 1937 Tow. Św. Michała Archaniola ss.114.
B.teatr.Michalineum.

KORSAK JULIAN

1. Twardowski Czarnoksiężnik, dial. dramat. w 5 cz.
D r u k: W: Nowe poezje. T.2. Wilno 1840 s. 1-176.

KORSAK RAJMUND

1. Brutus i Kassjusz, trag. w 3 a. /krypt. R.K./.
D r u k: [B.m. ok. 1790] ss. 50 /Estr. XX 106/.

KORSAK STANISŁAW

1. Dobroczyńca, epil. dramat. w 1 a.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2520 /ok. 1904/.

KORSKI JÓZEF

1. Na Świętokrzyskiej, skecz w 1 odsł.
D r u k: "Trub.Warsz." 1928 nr 26.

KORSYKANKA [pseud.]

1. Sen Zosi, obr. scen. w 3 odsł.
D r u k: "Wieczory Rodz." 1901 s. 86, 87, 89, 90, 94, 95, 98,99,103,
104, 107, 108 /dod. dla młodszych dzieci/.

KORWIN WŁADYSŁAW LEOPOLD zob. Bondy Władysław de /2/.

KORWIN-KOCHANOWSKI MARIAN zob. Kochanowski-Korwin Marian

KORWIN-KRASIŃSKI JÓZEF WAWRZANIEC zob.Krasiński-Korwin Józef Wawrzy-
niec

KORWIN-MILEWSKI OSKAR zob. Milewski-Korwin Oskar

KORWIK-PIOTROWSKI HENRYK zob. Piotrowski-Korwin Henryk

KORWIN-PIOTROWSKI LUDWIK zob. Piotrowski-Korwin Ludwik

KORWIN-SZYMANOWSKA NATALIA zob. Szymanowska-Korwin Natalia

KORYATOWICZ KAZIMIERZ M. zob. Mamezar Kazimierz /2/

KORYCKI WŁADYSŁAW, pseud. Witold Kirkor

1. Potrójła narzeczona, kom. w 3 a.

D r u k: 1. Warszawa 1900 nakł. autora ss. 63 = 2. Wyd. 2. przer. Warszawa 1918 Księg. Lud. Wydawn. im. F. Morzyckiej ss. 54. T. lud. = 3. Wyd. 3. Warszawa 1929 Nasza Księg. ss. 80.

2. Honor-zabójca, fantazmat dramat.

D r u k: "Kur. Teatr." 1902 nr 28-29.

KORZENIEWSKI KRZYSZTOF

1. Cnota uwieńczona, dram. w 4 a.

T e a t r: Łaukodie 19 III 1800 /amat./.

D r u k: Mitawa J. F. Stefenhagen ss. 47.

KORZENIOWSKI APOLLO NAŁĘCZ

1. Komedia, dram. w 3 a.

T e a t r: Wrocław 22 I 1952; Łódź "T. Jaracza" 28 II 1954; Warszawa "Ludowy" 27 II 1958.

D r u k: 1. "B. Warsz." 1854 t. 3 s. 507-526; 1855 t. 2 s. 31-81, 233-255. = 2. "Rozmait." 1855 nr 21-36. = 3. Komedia, dram. w 3 a., i Strofy oderwane. Wilno 1856 M. Orgelbrand s. 77-255.

R ę k o p i s: B. Jag. fol. 6577 IV t. 2 k. 124-129 /fragm. aktu 1/.

2. Czatterton, dram. w 3 a. /tłum. wierszem wg dram. prozą Alfreda de Vigny/.

D r u k: Kijów 1857 J. B. Czerniak ss. XXVII + 147.

3. Dla miłego grosza, kom. w 3 a.

T e a t r: Wilno 7 IV 1859; Lublin 29 IX 1861; Lwów 9 III 1866 /w 4a./ oraz 1859-1861 Kijów, Żytomierz.

Zob. Roman Taborski: Apollos Korzeniowski, ostatni dramatopisarz romantyczny. Wrocław 1957 Ossol. s. 72.

D r u k: 1. W: Pisma zbiorowe wydane przez Jozafata Ohryzko. T. 2. Petersburg 1859 s. 136-231 [z wykreśleniami cenzury]. = 2. Petersburg 1859 [druk.] J. Ohryzko ss. 100.

4. Batożek, kom. w 2 a.

D r u k: 1. "Przyj. Dzieci" /Lw./ 1861 nr 9. = 2. Lwów 1861 [druk.] K. Piller ss. 32. Odb.: "Przyj. Dzieci". = 3. "Opiekun Pol. Dzieci" 1869 nr 11-16 /pt. Biczysk/. = 4. W wydawn.: Deklamator polski Zbiór. Józef Chociszewski. Poznań 1893 s. 120-135. = 5. W wydawn.: Deklamator polski. Zebrał J. [Józef] Chociszewski. Inowrocław 1898 nakł. i druk. "Dz. Kuj." s. 125-142. = 6. W wydawn.: Komedyjki dla dzieci i młodzieży. Zebrał Józef Chociszewski. Cieszyn [1902] E. Feitzinger s. 111-126 [anonimowo].

5. Bez ratunku, fragm. z dram. nieoryginalnego.

D r u k: "Tyg. Ilustr." 1866 t. 13 s. 139, 140, 151, 152, 160-162.

6. Akt pierwszy, dram. w 1 odsł.

T e a t r: Lwów 1868

D r u k: Lwów 1869 Z.Igal ss. XII +40.

7. Ojciec, B.Jag. 6577 IV t. 2 k.3-15 /dwie redakcje/.

R ę k o p i s: B.Jag. 6577 IV t.2 k. 3-15 /dwie redakcje/.

8. Rozmowy.

R ę k o p i s: B.Jag. 6577 IV t.2 k. 106-108.

9. Wujaszek ze wsi

R ę k o p i s: B.Jag. 6577 IV t.2 k. 130-141.

10. Fragmety bez tytułów.

R ę k o p i s: B.Jag. 6577 IV t.2 k. 97, 105, 109-119, 121-122.

KORZENIOWSKI JÓZEF

1. Klara, dram. w 1 a.

T e a t r: Jarmolińce 1840; Kraków 24 I 1845; Lwów 16 IX 1853; Warszawa "Rozmaitości" 29 VII 1860; Lublin 22 VII 1866.

D r u k: 1. Próby dramatyczne. Poczajów 1826 druk. XX.Bazylianów s. 1-46. = 2. Dramata. T.1. Kijów 1839 s. 1-54. = 3. Dramata. T.1. Kijów 1841. = 4. Dramata. Ser. 3. T.2. Petersburg 1853 s. 1-54. = 5. Dzieła. T.8. Warszawa 1872 s. 1-22.

2. Aniela, trag. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 22 XI 1845.

D r u k: 1. Próby dramatyczne. Poczajów 1826 druk. XX.Bazylianów s.47-199. = 2. Fragn. w wydawn.: Wybór poezyj z pisarzy polskich przez Adama M. Pieńkiewicza. Sposzyt 6. Wilno 1836 s. 22-30. = 3. Dramata.T.1. Kijów 1839 s. 55-227. = 4. Dramata. T.1. Kijów 1841. = 5. Dramata.Ser.3. T.2. Petersburg 1853 s. 55-222. = 6. Dzieła. T.8. Warszawa 1872 s. 23-95.

3. Mnich, trag. w 3 a.

T e a t r: Lwów 14 I 1850; Poznań 8 II 1871; Warszawa "Popularny" 2 XI 1913 /muz. Adolf Sonnenfeld/; Bydgoszcz 16 IX 1871 /zespół Sztengla/.

D r u k: 1. Warszawa 1830 H.Glücksberg ss. 79. = 2. Fragn. w wydawn.: Wybór poezyj z pisarzy polskich przez Adama M. Pieńkiewicza. Sposzyt 3. Wilno 1835 s. 14-19. = 3. Dzieła. T.8. Warszawa 1872 s.96-136. = 4. Złoczów [1894] W.Zukerkandel ss.64. B.powsz. nr 101. = 5. Oprac. Wiktor Hahn. Brody 1906.F.West ss. 67. Arcydzieła pol. i obcych pisarzy t.49. = 6. Warszawa 1910 GiW ss.74. B-czka Uniw.Lud. 153. = 7. Oprac. Wiktor Hahn. Brody [b.r.] F.West. ss. 66. Arcydzieła pol. i obcych pisarzy t.49. = 8. Fragn. w wydawn.: Wiek XIX. Sto lat myśli polskiej.T. 7. Warszawa 1913 GiW s. 20-25. = 9. Fragn. w: Wybór dzieł. Warszawa 1924 s. 285-291. = 10. Wyd.2. Warszawa 1925 GiW ss.74. B-czka Uniw. Lud. 153.

4. Pelopidowie, trag.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 28 I 1830.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 599A.

5. Dymitr i Maria, trag. w 5 a.

T e a t r: Lwów 4 II 1831; Kraków 11 XII 1844, 19 X 1851, 9 XII 1860, 25 X 1870; Warszawa "Wielki" 10 X 1846; Wilno 4 V 1850; Lublin 24 II 1885.

D r u k: 1. Fragn. w wydawn.: Biruta. Wydał Józef Krzeczkowski. Cz.1. Wilno 1837 s. 13-321 /pt. Wróżba i zemsta/. = 2. "B.Warsz" 1847 t. 1. s. 544-582, t.2 s. 79-123. = 3. Warszawa 1847 [druk.] S.Strąbski ss.83, 4 nlb. = 4. Dzieła. T.8. Warszawa 1872 s. 137-187. = 5. Fragn. w:Wybór dzieł. Warszawa 1924 s. 292-302.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 105A

Zob. też. przer. nieznanego autora: Dymitr i Maria, dram. w 6 obr. Poznań [1913] Księg. Św. Wojciecha ss. 64. T.lud. nr 19.

6. Piękna kobieta, dram. w 5 a.

T e a t r: Lwów 11 IV 1834 /pt. Piękność zguba/; Kraków 23 XI 1844.

D r u k: 1. Dramata. T.1. Kijów 1839 s. 229-392. = 2. Dramata. Ser. 3. T.1. Petersburg 1853 s. 125-323. = 3. Dzieła. T.3. Warszawa 1872 s.188-244.= 4. Dzieła. T.8. Warszawa 1873 s. 183-244.

7. Blanka Orsino, dram.

D r u k: 1. Fragn. w wydawn.: Wybór poezyj z pisarzy polskich przez Adama M. Pieńkiewicza. Sposzyt. 6. Wilno 1836 s. 30-35. = 2. Fragn. w wydawn.: Biruta. Wydał Józef Krzeczkowski. Cz.1. Wilno 1837 s. 6-11.

8. Piąty akt, dram. w 1 a.

T e a t r: Lwów 18 XI 1836; Warszawa "Wielki" 1 I 1838; Poznań 30 VI 1841; Kraków 11 II 1843 /pt. Akt piąty/, 17 IV 1866.

D r u k: 1. Fragn. w: "Muzeum Dom." 1838 t.1 s. 49-56. = 2. W wydawn.: Rusałka. Aleksander Groza. Cz.1. Wilno 1838 s. 197-252 /pt. Akt piąty/. = 3. "Zbieracz Liter." 1838 t.3. nr 7-9. = 4. Dramata i komedie mniejsze. T.1. Wilno 1846 J.Zawadzki s. 5-54. = 5. Dzieła. T.9. Warszawa 1873 s. 65-82.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 648A.

9. Dziewczyna i dama, czyli Dwa oświadczenia, dram. w 4 a.

T e a t r: Lwów 1842/1843; Kraków 11 XII 1845, 15 I 1852, 10 V 1858, 16 VII 1862 /pt. Pani Adamowa, czyli Płochosć ukarana/, 3 XI 1870; Wilno 1850; Warszawa "Rozmaitości" 18 XI 1857; Lublin 26 XI 1857; 20 IV 1897; Łódź 12 II 1868; Poznań 31 I 1871.

D r u k: 1. Fragn. w: "Pam.Sc.Warsz." R.2: 1840 s.167-188. = 2. Warszawa 1848 R.Rafałowicz ss. 125. = 3. Dzieła. T.8. Warszawa 1872 s. 245-288.

10. Kaspaccy górale, dram. w 3 a.

T e a t r: Lwów 21 VI 1844; Kraków 13 X 1844 /muz. Wincenty Szlagórski/, 4 II 1866, 3 VIII 1879, 1 I 1892, 18 III 1897; Poznań 1854, 7 VII 1866 /T. z Krakowa/, 7 III 1870, 1 X 1895; Bydgoszcz 22 IX 1871 /zespół Sztengla/; Gdańsk 14 V 1878 /amat./; Łódź 11 III 1884, IX 1913; Warszawa "Wodewil" 12 VIII 1896 /pt. Nad Czeremoszen/, "Wielki" 13 III 1897 /pt. Nad Czeremoszen/, Lublin III 1897; Sosnowiec VI 1900.

D r u k: 1. Fragm. w: "Aten." 1842 t.1 s. 197-222 /anonimowo pt. Góral/. = 2. Wilno 1843 J.Zawadzki ss. 118. = 3. Wyd.2. Wilno 1850. = 4. Dzieła T.4. Warszawa 1872 s. 336-372. = 5. Złoczów [1894] W.Zukerkandel ss.68. B.powsz. nr 102. = 6. Warszawa 1908 GiW ss.67. B-czka Uniw.Lud. nr 90. = 7. Oprac. Wiktor Hahn. Brody [1910] ss.67. Arcydzieła pol. i obcych pisarzy t.74. = 8. Poznań 1910 A.Cybulski ss.109 + 6 nut. Naród sobie 68. = 9. Wyd.2. Warszawa [1916] GiW ss.67. B-czka Uniw. Lud. nr 90. = 10. Wstęp i objaśn. Henryk Galle. Warszawa [1916] M.Arct ss. 64. B-czka nar. nr 93. = 11. Wstęp i objaśn. Wiktor Hahn. Kraków [1923] Krak.Sp.Wydawn. ss.87. B.nar. ser. I nr 63. = 12. Warszawa /1923/ B.Pol. ss.59. Wielka b. nr 36. = 13. Wyd. nowe. Warszawa [1923] GiW ss.67. B-czka Uniw.Lud. 90. = 14. Oprac.Zofia Reutt-Witkowska. Warszawa 1924 GiW ss. 114. Pisarze pol. i obcy nr 7. = 15. Fragm. w: Wybór dzieł. Warszawa 1924 s. 303-321. = 16. Wyd.2.zmienne i rozszerzone. Wstęp i objaśn. Wiktor Hahn. Kraków [1928] Krak.Sp.Wydawn. ss. XXI + 64. B.nar. ser. I nr 63.

11. Umarli i żywi, albo Wszystko po trosze, dram. w 5 a.

T e a t r: Lwów 14 III 1842; Warszawa "Wielki" 2 II 1843, "Letni" 3 IX 1896; Kraków 2 IV 1843; Płock 4 XI 1857; Lublin 11 X 1896.

D r u k: 1. Wilno 1842 J.Zawadzki ss. 166. = 2. Dzieła. T.4. Warszawa 1872 s. 289-335.

12. Notatki mojego męża, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 25 IV 1842.

D r u k: Warszawa 1842 [druk.] M.Chmielewski ss. 116 /anonimowo/.

13. Stary mąż, kom. w 4 a.

T e a t r: Lwów 11 XII 1842; Kraków 20 IV 1844. 12 XII 1847, "Letni" 12 VII 1879, 16 X 1938; Poznań 1858; Lublin 27 VIII 1862; Bydgoszcz 28 II 1870 /amat./; Warszawa "Eldorado" 3 VII 1872, "Wielki" 1 VII 1874, "Rozmaitości" 17 XII 1901, 20 IX 1913.

D r u k: 1. Wilno 1844 J.Zawadzki ss. 138. = 2. Toż. Wyd.2.Wilno 1851. = 3. Dzieła. T.9. Warszawa 1873 s. 290-333. = 4. Złoczów [1903] W.Zukerkandel ss. 80. B.powsz. nr 448. = 5. Fragm. w: Wybór dzieł. Warszawa 1924 s. 331-345.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 909 /z 1842 r./.

14. Panna Katarzyna w długach, fraszka w 1 a.

D r u k: 1. "Athen." 1843 t.1 s. 46-74. = 2. Dramata i komedie: mniej-

sze. T.1. Wilno 1846 s. 111-150. = 3. Dzieła. T.10. Warszawa 1873 s. 111-125. = 4. Fragm. w: Wybór dzieł. Warszawa 1924 s. 373-381.

15. Żydzi, kom. w 4 a.

T e a t r: Lwów 8 XII 1843; Kraków 27 IV 1844, 26 X 1865, 9 VII 1881; Warszawa "Wielki" 15 VI 1844, "Rozmaitości" 27 VII 1857, "Eldorado" 14 VII 1872, "Zjednoczony" 13 IV 1912; Poznań VI 1844 /T.z Krakowa/, 11 VII 1867 /T.z Krakowa/, 23 IV 1870; Wiedeń 31 V 1856 /T. z Krakowa/.

D r u k: 1. Fragm. w: "Dz.Mód Parys." R.4: 1843 nr 12. = 2. Wilno 1843 J.Zawadzki ss. 160. = 3. Wyd.nowe popr. Wilno 1849 J.Zawadzki ss.152. = 4. Dzieła. T.10. Warszawa 1873 s. 126-180. = 5. Złoczów [1894] W. Zuckerkandel ss. 104. B.powsz. nr 133/134. = 6. Fragm. w wydawn.: Wiek XIX, Sto lat myśli polskiej. T.7. Warszawa [1913] GiW s. 34-43. = 7. Fragm. w: Wybór dzieł. Warszawa 1924 s. 382-401.

R ę k o p i s t: B.Jag. 4425.

16. Fabrykant, kom. w 2 a.

T e a t r: Lwów 19 I 1844; Warszawa "Rozmaitości" 18 III 1844; Kraków 22 X 1844.

D r u k: 1. Fragm. w: "Dz.Mód Parys." R.4: 1843 s. 197-200. = 2. W wydawn.: Pamiętniki umysłowe. Wydał Jan ze Śliwina [Adam Kirkor]. T.2. Wilno 1845 s. 31-154. = 3. Dramata i komedie mniejsze. T.2. Wilno 1846 s.53-133. = 4. Dzieła. T.9. Warszawa 1873 s. 334-360.

17. Panna męzatka, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 29 III 1844, 5 X 1855, 11. IX 1878, "Letni" 22 VIII 1884, "Pomarańcz." 11 VII 1920; Lwów 1 VII 1844; Kraków 29 III 1845, 4 I 1848, 4 XI 1865; Poznań 1854, "Polski" 17 IV 1926.

D r u k: 1. Wilno 1845 J.Zawadzki ss.115. = 2. Toż. Wyd.2. Wilno 1851. = 3. Dzieła. T.9. Warszawa 1873 s. 361-396. = 4. Złoczów [1892] W. Zuckerkandel ss.75. B.powsz. nr 913. = 5. Fragm. w wydawn.: Wiek XIX. Sto lat myśli polskiej. T.7. Warszawa [1913] GiW s. 43-51.

18. Okno na pierwszym piętrze, dram. w 3 obr.

T e a t r: Lwów 1 VII 1844; Warszawa "Rozmaitości" 9 VIII 1844, "Eldorado" 9 IX 1873, 11 II 1885; Kraków 10 XI 1844, 24 II 1866; Poznań 30 IV 1854, 1857, 22 VIII 1867 /T.z Krakowa/; Bydgoszcz 10 V 1871 /ze-spół Sztengla/.

D r u k: 1. "Athen." 1844 t.2 s. 86-136. = 2. Warszawa 1844 S.Orgalbrand ss. 67. = 3. Dzieła. T.9. Warszawa 1873 s. 1-20.

R ę k o p i s t: Arch./B.Nar./ 2837.

19. Zaręczyny aktorki, kom. w 2 a.

T e a t r: Kraków 26 II 1845; Lwów 4 IV 1845; Wilno 21 I 1860; Warszawa "Narodowy" 18 V 1928.

D r u k: 1. Komedie: Zaręczyny aktorki [oraz] Mąż i artysta. Warszawa

1845 S.Orgelbrand s. 1-78. = 2. Dzieła. T.11. Warszawa 1873 s.386-412.
Rękopis: B.T.Lw. 799.

20. Stacja pocztowa w Haleksy, kom. w 1 a.

Teatr: Kraków 5 IV 1845; Warszawa "Rozmaitości" 22 VI 1845; Lwów 11 VII 1845; Wiadom 29 V 1856 /T. z Krakowa/.

Druki 1. Dramata i komedie mniejsze. T.1. Wilno 1846 s. 151-211. = 2. Dzieła. T.10. Warszawa 1873 s. 89-110. = 3. Poznań 1926 A.Cybulski ss.72. Sc.pol. 20.

21. Mąż i artysta, kom. w 1 a.

Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 20 IV 1845; Lwów 28 V 1845; Kraków 12 VI 1845.

Druki 1. Komedie: Zaręczyny aktorki /Orag/ Mąż i artysta. Warszawa 1845 S.Orgelbrand s. 79-128. = 2. Dzieła. T.11. Warszawa 1873 s.413-429

22. Doktor medycyny, kom. w 1 a.

Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 13 VIII 1845, 1 I 1889, "Cassino" 29 VII 1869; Kraków 19 XI 1845 /pt. Przesąd/, Lwów 29 VI 1846 /pt. Przesady/, Lublin 12 VI 1864.

Druki 1. Dramata i komedie mniejsze. T.2. Wilno 1846 s. 135-192. = 2. Dzieła. T.10. Warszawa 1873 s. 1-21.

Rękopis: B.T.Nar. 177A; Arch./B.Nar./ 1703.

23. Andrzej Batory, dram. w 5 a.

Teatr: Kraków 6 I 1856 /przer. w 3 a., 4 obr. z prol. Władysława L.Anszyca/; Lwów 7 X 1864 /też./.

Druki 1. Wilno 1846 J.Zawadzki ss.183. = 2. Dzieła. T.4. Warszawa 1872 s. 373-447.

24. Pani Kasztelanowa, kom. w 1 a.

Teatr: Lwów 7 I 1846; Warszawa "Rozmaitości" 21 V 1854; Kraków 8 X 1865; Poznań 15 I 1870.

Druki 1. Dramata i komedie mniejsze. T.2. Wilno 1846 s.5-52. = 2. Dzieła. T.9. Warszawa 1873 s. 83-100. = 3. Praga. w: Wybór dzieł. Warszawa 1924 s. 322-330.

25. Młoda wdowa, kom. w 3 a.

Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 6 II 1846, 2 VI 1875; Kraków 13 III 1847; Lwów 25 IV 1847.

Druki 1. Wilno 1847 J.Zawadzki ss. 129. = 2. Dzieła. T.10. Warszawa 1873 s. 181-221.

Rękopis: Arch./B.Nar./ 1656.

26. Pierwej mama, kom. w 1 a.

Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 21 XI 1846; Kraków 2 III 1847, 28 I 1868; Lwów 27 VI 1847.

Druki 1. Dramata i komedie mniejsze. Ser. 2. T.1. Wilno 1851 J.Za-

wadzki s. 1-55. = 2. Dzieła. T.10. Warszawa 1873 s. 222-241. = 3. Złoczków [1894] W. Zukerkandel ss. 36. B.powsz. nr 113. = 4. Fraga. w: Wybór dzieł. Warszawa 1924 s. 402-411.

27. Pośredniczka, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "T.Dobrocz." /amat./ 9 I 1881, "Miłośn.sc." /El-dorado/ 23 X 1904.

D r u k: 1. Dramata i komedie mniejsze. T.2. Wilno 1846 s.193-244. = 2. Dzieła. T.9. Warszawa 1873 s. 397-414.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 856.

28. Zakład, kom. w 2 a.

D r u k: 1. Dramata i komedie mniejsze. T.1. Wilno 1846 s. 55-110. = 2. Dzieła. T.11. Warszawa 1873 s. 329-348.

29. Na stacji w Grodzisku, fraszka w 1 a. /pseud. Koszowski/.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 24 I 1847.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 1934.

30. Majster i czeladnik, kom. w 2 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 17 III 1847, 23 VII 1854, 26 XI 1884, "Alhambra" 17 VI 1870, "Polski" 9 I 1915, "Narodowy" 18 V 1928, "Ate-neum" 1 X 1935; Kraków 19 X 1847, 2 II 1866; Lwów 24 III 1848; Poznań 18 VI 1866 /T.z Krakowa/, 5 III 1870; Tarnów 6 VII 1874 /T.z Krakowa/; Wrocław 27 XI 1875 /amat./; Bydgoszcz 18 II 1886 /amat./; Zawiercie 30 XI 1889 /amat./; Dąbrowa Górnicza VIII 1891 /amat./; Kielce III 1897; Łódź 3 IX 1898; Sosnowiec 8 IX 1901; Niemoa IV 1904 /T. z Sosnowca/.

D r u k: 1. Dramata i komedie mniejsze. Ser.2. T.2. Wilno 1851 s.127-192. = 2. Dzieła. T.9. Warszawa 1873 s. 415-438. = 3. Warszawa [1902] J.Fiszler. B.miłośn. sc. nr 4. = 4. Złoczków [1909] W.Zukerkandel ss. 48. B.powsz. nr 738. = 5. Wyd.2. Warszawa [1913] J.Fiszler ss.63. B.miłośn.sc. nr 4. = 6. Toż. Wyd.3. Warszawa [1918] ss.40. = 7. Fraga. w: Wybór dzieł. Warszawa 1924 s. 346-353. = 8. Wyd.4. Warszawa [1927] J.Fiszler ss.40. B.miłośn.sc. nr 4. = 9. Toż. Wyd.5. Warszawa [1935] J.Rzepecki.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1191.

31. Izabella d'Ayamonte, dram. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 25 IV 1847; Kraków 4 XII 1847; 16 II 1851; Lublin 14 IX 1860; Poznań 17 I 1872.

D r u k: 1. Wilno 1848 J.Zawadzki ss.141. = 2. Dzieła. T.9. Warszawa 1873 s. 21-64.

R ę k o p i s: B.Jag. 82.

32. Przyjaciółki, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 23 V 1847, 3 XI 1884; Lwów 8 V 1848; Kraków 28 X 1852, 13 III 1866.

D r u k i: 1. Dramata i komedie mniejsze. Ser. 2. T.1. Wilno 1851 s.209-264. = 2. Dzieła. T.10. Warszawa 1873 s. 292-311. = 3. Poznań 1926 A.Cybulski ss.61. Sc.pol. 23.

33. Zakład sumienny, dram. w 5 a.

T e a t r: Lwów 14 VI 1847 /akt 4. oddzielnie pt. Sumienny zakład/.
R e k o p i s: B.Kras. 5141.

34. Skąpiec zakochany, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 19 VII 1847.

35. Stara elegantka, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 16 II 1848.

D r u k i: 1. Dramata i komedie mniejsze. Ser.2. T.2.Wilno 1851 s.1-62 =
2. Dzieła. T.10. Warszawa 1873 s. 44-65.

36. Dwa mężowie, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 31 III 1848; Lwów 25 VII 1851; Kra-
ków 28 X 1852.

D r u k i: 1. Dramata i komedie mniejsze. Ser.2. T.1. Wilno 1851 s.57-
-113. = 2. Dzieła. T.10. Warszawa 1873 s. 242-260.

R e k o p i s: Arch./B.Har./ 1088.

37. Okrężna, kom. w 2 a.

T e a t r: Lwów 24 IV 1848 /muz. Pollak/; Warszawa "Rozmaitości" 4 V
1848, 14 XII 1880 /muz. Józef Stefani/, "Grenada" 13 VII 1871, "Pols-
ki" 9 I 1915, "T.Bogusławskiego" 11 XI 1921; Kraków 19 X 1849, 13 I
1866; Poznań 1855, 1858, 17 VI 1866 /T.z Krakowa/, 18 I 1870; Wiedeń
31 V 1856 /T.z Krakowa/, Wrocław 12 VI 1880 /amat./, 21 VIII 1885 /ze-
spół Pfeiffra/; Gdańsk 1897 /T.amat."Jedność"/.

D r u k i: 1. Dramata i komedie mniejsze. Ser. 2. T.1. Wilno 1851 s.115-
-208. = 2. Dzieła. T.9. Warszawa 1873 s. 439-472. = 3. Wyd.3. Poznań
1898 A.Cybulski ss.96 + 8 nut. Naród sobie 70. = 4. Toż. Wyd.4.Poznań
1911. = 5. Złoczów [1924] W.Zukerkandel ss.69. B.powsz.nr 1024/1025. =
6. Fragm. w: Wybór dzieł. Warszawa 1924 s. 354-372. = 7. Wyd.5.Poznań
1926 A.Cybulski ss.96 + 8 nut. Naród sobie 70.

38. Narzeczone, kom. w 2 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 31 V 1848; Lwów 29 VII 1851; Kraków
2 IV 1853 /amat./, 30 IV 1854 /amat./; Poznań 1854.

D r u k i: 1. Dramata i komedie mniejsze. Ser.2. T.1. Wilno 1851 s.265-
-330. = 2. Dzieła. T.10. Warszawa 1873 s. 22-43. = 3. Złoczów [1898]
W.Zukerkandel ss. 42. B.powsz. nr 181.

R e k o p i s: B.F.Har. 1495.

39. Qui pro quo, kom. w 1 a.

T e a t r: Lwów 31 VIII 1851; Warszawa "Rozmaitości" 8 XII 1854; Kra-
ków 31 XII 1854; Poznań 14 X 1870; Gdańsk 1891 /T.amat."Jedność"/.

D r u k: 1. Dzieła i komedie mniejsze. ser.2. T.2. Wilno 1851 s.63-126.
= 2. Dzieła. T.10. Warszawa 1873 s. 66-88.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 978A.

40. Autorka, dram. w 4 a.

D r u k: 1. Dramata i komedie mniejsze. Ser.2. T.2. Wilno 1851 s. 193-
-275. = 2. Dzieła. T.9. Warszawa 1873 s. 141-170.

41. Wąsy i peruka, kom. w 3 a.

T e a t r: Kraków 30 IX 1852, 24 XI 1868, 28 X 1893, 16 IV 1934; Lwów
19 XI 1852; Poznań 1854, 1857, 31 I 1903; Petersburg "T.Teksla" /pol./
18 XII 1882; Warszawa "Filharm." 28 VII 1906; "Polski" 25 IX 1913; Wil-
no "Reduta" 3 V 1928.

D r u k: 1. "Gaz.Warsz." 1852 nr 169-181. = 2. Wilno 1852 J. Zawadzki
ss.153. = 3. Toż. Wyd.2. poprawne. Wilno 1855 ss.130. = 4. Dzieła.T.10
Warszawa 1873 s. 312-361. = 5. Złoczów [1907] W.Zukerkandel ss.90. B.
powsz.nr 631/632. = 6. Warszawa [1918] GiW ss. 62. B-czka Uniw. Lud.nr
197. = 7. Fragm. w: Wybór dzieł. Warszawa 1924 s. 412-429.

42. Reputacja w miasteczku, kom. w 3 a.

T e a t r: Lwów 13 V 1853.

D r u k: 1. Warszawa 1857 [druk.] J.Unger ss.107. = 2. Dzieła. T. 11.
Warszawa 1873 s. 349-385.

R ę k o p i s: B.Jag. Q 81.

43. Sąd przysięgłych albo Pozory, dram. w 4 a.

T e a t r: Kraków 25 V 1853, 9 IV 1870, Lwów 4 XI 1853; Warszawa "Ti-
voli" 5 VIII 1872; Poznań 5 XI 1891.

D r u k: 1. Dramata. Ser.3. T.1. Petersburg 1853 s. 1-123. = 2.Dzieła.
T.9. Warszawa 1873 s. 101-140.

44. Druga żona, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 16 VI 1854; Kraków 21 IV 1856.

R ę k o p i s: B.Czart. 4873.

45. Wojna z kobietą, kom. w 3 a.

D r u k: 1. Petersburg 1854 B.M.Wolff ss.131. = 2. Dzieła. T.10. War-
szawa 1873 s. 261-291.

46. Gentile Bellini, obr. dramat. w 1 a.

D r u k: 1. "Bibl.Warsz." 1856 t.1 s. 288-301. = 2. Kłody mąż, kom. w
3 a. [oraz] Gentile Bellini, obr. dramat. Wilno 1857 J.Zawadzki s. 93-
-120. = 3. Dzieła. T.9. Warszawa 1873 s. 171-183.

47. Cyganie, czyli Miłość za obojętność, dram. w 5 a.

T e a t r: Lublin 16 i 20 X 1857; Kraków 17 XII 1857, 23 IV 1867 /pt.
Cyganie na Litwie/; Lwów 21 I 1858; Warszawa "Wielki" 14 V 1859; /muz.
Stanisław Moniuszko/, "Alhambra" 19 VI 1873; Poznań 1859. 16 VII 1867
/T. z Krakowa/; Sosnowiec X 1903.

D r u k i: 1. "B. Warsz." 1857 t.2 s. 19-85. = 2. Warszawa 1857 H. Natanson ss. 103. = 3. Dzieła. T.9. Warszawa 1873 s. 184-235. = 4. Złoczów [1904] W.Zukerkandel ss. 78. B.powsz. nr 484.

48. Młody mąż, kom. w 3 a.

D r u k i: 1. Fraga. w: "Rozmait." 1857 nr 2. = 2. "Gaz. Warsz." 1857 nr 1-9. = 3. Młody mąż, kom. w 3 a. [oraz] Gentile Bellini, obr. dramat. Wilno 1857 s. 1-91. = 4. Dzieła. T.11. Warszawa 1873 s. 1-39.

49. Podróżomania, kom. w 1 obr.

T e a t r: Kraków 14 IV 1859, 16 IX 1884; Lwów 16 X 1859; Poznań 1859, 1 XI 1870.

D r u k i: 1. W: Pismo zbiorowe wydane przez Jozafata Ohryzko. T.2. Petersburg 1859 s. 66-135. = 2. Dzieła. T.11. Warszawa 1873 s. 40-95.

50. Konkurent i mąż, kom. w 2 a.

T e a t r: Kraków 5 V 1859, 28 VIII 1881; Warszawa "Rozmaitości" 18 IV 1860; Lwów 18 IV 1860.

D r u k i: 1. "Gaz. Warsz." 1859 nr 55-60. = 2. Wilno 1859 J.Zawadzki ss.72. = 3. Dzieła. T.11. Warszawa 1873 s. 96-125.

51. Majątek albo imię, kom. w 5 a. /nagrodz. na konkursie warsz. w 1859 r./.

T e a t r: Lublin 3 XI 1859, 10 XII 1865 /pt. Przyjaciele/; Kraków 20 XII 1859, 19 III 1863, 11 IX 1869; Wilno 31 XII 1859; Lwów 22 XI 1860; Warszawa "Rozmaitości" 26 III 1862.

D r u k i: 1. "Gaz. Codz." 1859 nr 261-265. = 2. Warszawa 1860 G.Gebethner i Sp. ss. 167. = 3. Dzieła. T.11. Warszawa 1873 s. 126-191.

52. Stary kawaler, kom. w 4 a.

T e a t r: Kraków 26 II 1860, 10 XI 1868; Lwów 2 X 1861; Poznań 2 VI 1870, "Polski" 28 IX 1928; Warszawa "Praszi" 25 II 1928.

D r u k i: 1. Żytomierz 1860 J.Hussarowski ss. 138. = 2. Dzieła. T. 11. Warszawa 1873 s. 192-243. = 3. Złoczów [1902] W.Zukerkandel ss.95. B. powsz. nr 384.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 900 /z 1860 r./.

53. Pustynia, kom. w 1 a.

T e a t r: Lwów 26 III 1860.

D r u k i: 1. "Gaz. Warsz." 1859 nr 329-331. = 2. Plotkarz, kom. w 4 a. [oraz] Pustynia, kom. w 1 a. Wilno 1860 J.Zawadzki s. 141-182. = 3. Dzieła. T.11. Warszawa 1873 ss. 244-265.

54. Rokiczana, drama liryczna w 3 a.

T e a t r: Warszawa 16 XII 1860 /na koncercie kompozytorskim Stanisława Moniuszki/.

D r u k i: 1. Drama liryczna w 3 a. do muzyki Stanisława Moniuszki. Warszawa 1859 G.Gebethner i Sp. ss. 6 nlb. + 118. = 2. Dzieła. T.9. War-

szawa 1873 s. 236-289. = 3. Obr.dramat. ze śpiewami i tańcami w 3 a. przer. z lirycznego dram. Poznań 1910 Księg. Św.Wojciecha ss.38.T.lud. nr 1.

55. Bonta, fant. dram. w 5 a.

D r u k i: 1. "Gaz.Warsz." 1860 nr 297-310. = 2. Dzieła. T.12. Warszawa 1873 s. 278-343.

56. Złota kajłany, tragikom. w 5 a.

F o a t r i: Lwów 28 I 1861; Lublin 20 III 1862; Poznań 9 VI 1870; Warszawa "Eldorado" 3 VI 1873, "Mały" /Filharm./ 21 IX 1913.

D r u k i: 1. "Kur.Wil." 1861 nr 1-13. = 2. Wilno 1861 A.H.Kirkor ss.184. = 3. Dzieła. T.10. Warszawa 1873 s. 362-447. = 4. Fraga. w:Wydór dzieł. Warszawa 1924 s. 430-460.

57. Plotkarz, kom. w 1 a.

F o a t r i: Lwów 9 VI 1861.

D r u k i: 1. "Gaz.Warsz." 1860 nr 67-73, 76-78, 81-83. = 2. Plotkarz, kom. w 4 a. [Oraz] Pustynia, kom. w 1 a. Wilno 1860 J.Zawadzki s. 1-140. = 3. Dzieła. T.11. Warszawa 1873 s. 266-328.

58. Mizantrop i druciarz, kom. w 1 a. /przer. z E.Labiche'a, P.H. Martina i P. Siraudina/.

F o a t r i: Kraków 19 I 1866 /anonimowo/, 29 IX 1870; Poznań 19 VII 1866 /T.z Krakowa/; Krynica 25 VIII 1866 /T. z Krakowa/.

59. Śpiący Kupidyn, obr. dram.

D r u k i: Dzieła. T.12. Warszawa 1873 s. 344-360.

60. Nasza prawda.

D r u k i: 1. W wydawn.: Pamięci Józefa Korzeniowskiego. Brody 1898 F. West s.5-18. = 2. Sc. z życia Polski w 1863 r. Brody 1898 F.West ss.14.

61. Bitwa pod Mozgawą, trag.

R e k o p i s t: B.Har. 39^m /fraga./.

62. Karczma przy gościńcu, dram. w 2 a.

R e k o p i s t: B.Czart. 4858.

Zob.też: Rapacki Wincenty ojciec /21/ Brak wiary w niedoli, inscen. dram. Korzeniowskiego.

63. Radość zatrwała, współaut. zob. Przedziecki Aleksander /7/

Zob. Bibliografia J.Korzeniowskiego. "Kur.Warsz." 1897 nr 78 /errata: "Przeg.Liter." 1897 nr 8/.

W y d. z b i o r o w e: 1. Dramata. T.1. Kijów 1839 druk. Uniw. Św. Włodzimierza. = 2. Toż. Kijów 1841. = 3. Dramata i komedie mniejsze. T.1-2. Wilno 1845-1846. J.Zawadzki. = 4. Dramata i komedie mniejsze. Ser.2. T.1-2. Wilno 1851 J.Zawadzki. = 5. Dramata. Ser.3. T.1-3. Petersburg 1853 B.M.Wolff. = 6. Dzieła. Wyd. zupełne pod kierunkiem Red.

"Kłosów". T.1-12. Warszawa 1871-1873. S.Lewental. = 7. Wybór dzieł w wyciągach i streszczeniach. Ułożył i biografią autora poprzedził Antoni Lange. Warszawa 1924 nakł. "Przeg.Wieczornego" ss. XIV + 460.

KORZENIOWSKI STANISŁAW

1. Ofiary Krzyżaków, dram. w 4 a.

D r u k i: Dram. w 4 a. z czasów Władysława Łokietka. Tarnopol 1910 nakł. autora ss. 48.

2. Krzyżacy, dram. w 5 a.

D r u k i: Tragi-dram. hist. w 5 a. Cz.2. akt IV i V. Trembowla 1910 nakł. autora ss. 15, 24.

Cz. 1 tego utworu nie odzyskano.

KORZOWSKI T.

1. Mistrz jedzie, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Mozaika" 10 I 1919.

KOSA WOJCIECH zob. Czapczyński Tadeusz /1/

KOSIAKIEWICZ WINCENTY

1. Biboszewski, żart scen. w 1 odsł.

T e a t r: Łódź "Letni" 24 V 1885.

2. Wielka marglownia, szt. w 5 a. /wg powieści Georgesa Ohnsta "La Grande marnière" z 1885 r./.

T e a t r: Warszawa "Belle Vue" 1 VIII 1887.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3339.

3. Przeklęty dorobek, szt. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Belle Vue" 29 VI 1894 /muz. Zygmunt Noskowski/; Lublin 8 XII 1894; Łódź 13 I 1895.

4. Jezabel.

D r u k i: "Kur.Teatr." 1901 nr 5-7.

5. Podróżny, w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filhara./ 24 XII 1906.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1934 /ok. 1906 r.; anonimowo/.

6. Dzwonik, trag. w 5 a.

D r u k i: 1. Fraga. w: "Kur.Warsz." 1910 nr 53. = 2. "Świat" /Warsz./ 1910 nr 29-40, dod. "Romans i Powieść". = 3. Warszawa 1911 S. Orgelbrand ss. 186.

7. Dwie wstążki, obr. scen. w 1 odsł.

R ę k o p i s: B.F.Nar. 427A.

8. Komedia do spółki, współaut. zob. Karczawski Wacław /5/

KOSICEI ELEMENS

1. Pojedynok amerykański, humoreska scen. w 1 a.

D r u k: 1. W wydawn.: Scena ludowa. Józef Chociszewski. Gniezno 1900 s. 148-159. = 2. W wydawn.: Józef Chociszewski: Dziwne przygody chłopca polskiego Urbana Mługonosa, czyli Ekazstwo nad kłamstwami. Dodano kilka wesołych utworów scen. do odgrywania w dom. i amat. teatrach. Gniezno 1912 J.Chociszewski s. 43-54.

2. Lew zwyciężony, dram. w 4 a. /o Samsonie i Dalili/.

D r u k: [Gniezno] 1901 ss. 100.

3. Muzułmanin i chrześcijanka, obr. dramat. w 7 odsł.

T e a t r: Gniezno 1907./amat./.

D r u k: Obr. dramat. w 7 odsł. z czasów wojen krzyżowych. Gniezno 1901 Druk. Spółkowa ss. 53..

KOSIDOWSKI ZENON

1. Pożar.

D r u k: 1926 r. x/

KOSIŃSKA L., krypt. K.L.

1. Mały Juliusz, obr. scen.

D r u k: Obr. scen. z dziecięcych lat Słowackiego. Śniatyń 1909 nakł. autora ss.11.

KOSKOWA ZOFIA

1. I prawda, i bajka, baśń w 3 a.

D r u k: "Płomyk" R.18: 1933 nr 12-21.

KOSKÓWNA HELENA

1. Przygoda Zosi.

D r u k: "Płomyczek" R.18: 1933 nr 8.

KOSSAK-JASNORZEWSKA MARIA zob. Jasnorzewska Maria

*KOSSAK-SZCZUCKA ZOFIA 2 v. Szatkowska

1. Na drodze, obr. scen. w 2 a.

D r u k: Obr. scen. dla młodz. w 2 a. Kraków 1926 Komitet Jubileuszowy św. St.Kostki ss.29.

2. Przekłęte srebro, dram.

T e a t r: Katowice 22 IV 1933.

KOSSAKOWSKI JÓZEF

1. Warszawianin w domu, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa 26 XI 1785.

x/ Niepełny zapis Ludwika Simona

D r u k: Warszawa 1786 [druk.] P. Dufour ss. 95 [odrębnej paginacji]. T. pol. t. 19. /Estr. XI 138/.

2. Panicz gospodarz, czyli Kontynuacja Warszawianina w domu, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa 22 I 1786.

D r u k: Warszawa 1786 [druk.] P. Dufour ss. 99. [odrębnej paginacji]. T. pol. t. 19. /Estr. XI 137/.

3. Mądry Polak po szkodze, czyli Kontynuacja Panicza gospodarza i Warszawianina w domu, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa 24 VI 1786.

D r u k: Warszawa 1786 [druk.] P. Dufour ss. 159. [odrębnej paginacji]. T. pol. t. 19. /Estr. XI 137/.

4. W rękopisie: Warszawianin na wojnie /zob. Estr. XI 138/.

KOSSAKOWSKI STANISŁAW SZCZĘSNY

1. Serce artysty, kom. w 1 a.

T e a t r: Wojtkuski 9 X 1853 /amat./.

2-4. Répertoire du théâtre de la Société du comte Stanislas Kossakowski. Tome 1. Paris 1858 E. Dentu.

Zawiera następujące utwory: 2. Tristan de la reverie, kom. w 2 a.; 3. Le Mystificateur mystifié, komedio-farsa w 1 a.; 4. La Surprise, kom. w 2 a.

5. Stara panna, czyli Intryga wiejska, kom. w 1 a.

D r u k: W: Obrazy i charaktery z pierwszej połowy XIX w. Obraz 1: Stara panna... Poznań 1858 J.K. Żupański ss. 60.

KOSSECKI MICHAŁ, STANISŁAW

1. Konkury albo Swaty, kom.

d r u k o p i s: B.T.Nar. 303A /z 1889 r./.

KC. SONOGA WIKTOR, pseud. Angelo di Zetto

1. Marmury zostaną spokojne, utwór scen. w 4 a.

D r u k: Warszawa 1934 GiW ss. 61.

KOSSOWKA MARIA zob. Majohrowiczówna Maria

KOSSOWSKI JANUSZ

1. Na dziewiątkę, współaut. zob. Horczanka Halina.

KOSSOLSKI JERZY

1. Tekla

T e a t r: Wilno "Miejski" 10 IX 1938; Poznań "Polaki" 6 XII 1938; Katowice 1938.

KOSSUTHÓWNA ST.

1. Sen Staśka, obr. scen.

D r u k: "Płomyczek" 1927 nr 20, 21.

2. W ogrodku dalekich rówieśników, obr. scen.

D r u k: "Płomyk" R.12: 1928 nr 29.

KOSTA KAROL

1. Brat Marcin, szt. lud. w 4 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 2145.

KOŚCIELECKI ŁUCJAN ALFONS

1. Mykita, obr. dramat. w 4 a. /5 odsł./.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 12 VIII 1880 /muz. O.Wierzbicki/; Lublin 16 X 1880; Lwów 24 II 1883 /pt. Ukraińcy/; Łódź 18 III 1887 /pt. Ukraińcy/.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1106; B.Jag. 4531.

2. Warszawianki, operet. w 4 a. /pseud. Sarmaticus; muz. Feliks Konopasek/.

T e a t r: Warszawa "Alhambra" 19 IX 1882; Poznań 5 XI 1882.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 839.

3. Adwokat pokątny.

T e a t r: Lublin 19 X 1882.

4. Porwanie Sabineek.

T e a t r: Lublin 5 IV 1885.

5. Jana, obr. w 4 a. /pseud. Sarmaticus/.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 598 /ok. 1899 r./.

6. W suterrenach warszawskich, obr. dramat. w 3 a. /pseud. Ogończyk/.

T e a t r: Warszawa "Fantazja" 6 VII 1901.

D r u k: Fragn. w wydawn.: Scena polska w Łodzi 1844-1901. Łódź 1901 s. 123-132.

7. Faktorki, obr. w 3 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 726.

KOŚCIELSKA MARIA z Blochów

1. Bielmo, kom. w 3 a.

T e a t r: Poznań 15 XII 1906; Warszawa "Mały" /Filharm./ 3 VI 1907.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1942 /anonimowo/.

2. Snoby, powieść dramat. w 14 rozdziałach z epil.

D r u k: 1. Warszawa 1911 GiW ss. 179. = 2. Wyd.2. Warszawa 1914 druk L.Bogusławski. B. dzieł wyborowych nr 819.

3. Więzy, szt. w 4 a.
D r u k s i Więzy, szt. w 4 a. [oraz] Kondotierzy, szt. w 4 a. Warszawa [1912] E.Wende s. 3-99.

4. Kondotierzy, szt. w 4 a.
D r u k s i Więzy [..], jw. s. 101-201.

5. Wyrocznia stokrotki, fant. scen. w 1 a.
D r u k s i Poznań 1917 [druk.] Praca ss. 31.

KOŚCIELSKI JÓZEF

1. Poznawanie we Włoszech, krotchw. w 3 a. /pseud. Teleafor Swojski/.

T e a t r: Poznań 28 XII 1872.

2. Narzeczony z drugiego świata, kom. w 1 a. /pseud. August Poznański/.

T e a t r: Poznań 25 IV 1873.

3. Rozstajne drogi, krotchw. w 1 a.

T e a t r: Poznań 14 VI 1873.

4. Władysław Biały, książę gniewkowski, -trag. w 5 a. z prol. /Prol. zalecony do grania na konkursie krakowskim w 1873 r./.

D r u k s i Poznań 1874 J.K. Żupański ss. 171 + 6 nut. /Pieśń wojenna Stanisława Moniuszki/.

5. Do Indii przysł. dramt. w 1 a.

T e a t r: Kraków 2 VI 1874; Tarnów 13 VII 1874 /T. z Krakowa/; Warszawa "T.Dobrocza." /amat./ 10 III 1878; Poznań 25 XI 1905.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 699.

6. Arria, trag. w 3 a.

T e a t r: Kraków 17 V 1874; Poznań^{x/}

D r u k s i: 1. "Przeg.Pol." 1874 s. 159-256. = 2. Kraków 1874 [druk.] L. Paszkowski ss.100. Odb.: "Przeg.Pol." = 3. Kraków [1881] G. Gebethner i Sp. ss. 100.

7. Kłopoty p. Edmunda, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "T.Dobrocza." /amat./ 24 II 1877.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1562 /ok. 1876 r./.

8. Nierówna prawa, przysł. dramt. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 16 VIII 1877.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2564.

9. Prelegent, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 5 III 1882, "Letni" 5 IV 1887; Poz-

^{x/} Niepełny zapis Ludwika Simona

nań 13 II 1893; Kraków 3 XI 1883; Tarnów 19 VI 1884 /T. z Krakowa/; Lwów 16 IV 1895.

D r u k: Warszawa [1903] J.Fiszler ss.39. B.miłośn. sc. nr 8.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1898; 2063.

10. Dwie miłości, dram. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 18 III 1884; Lublin 8 I 1885; Lwów 16 I 1885; Łódź "Letni" 31 V 1887; Poznań 23 III 1907.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1412 /anonimowo/; B.T.Lw. 1109.

11. Laura, dram. w 5 a.

D r u k: Poznań 1884.

Zob. Stanisław Karwowski: Historia Wielkiego Księstwa Poznańskiego.T. 3. Poznań 1931 s. 390.

12. W imię Krzyża, dram. w 5 odsł.

D r u k: 1. Fragm. w: "Kur.Warsz." 1885 nr 1. = 2. Fragm. w: Okrężne, jednodniówka. Poznań 1885 s.33-34. = 3. Dram. hist. w 5 odsł. Poznań 1910 [druk.] A.Fiedler ss. 117.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 2224.

13. Guwerner, obr. dramat. w 1 a.

T e a t r: Kraków 20 X 1888; Poznań 25 XI 1905.

14. Dzienniczek Justysi, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 7 IV 1889; Poznań 26 X 1889; Lublin 12 XII 1889; Kraków 22 XII 1889; Lwów 31 XII 1889; Zawiercie I 1904.

D r u k: 1. "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.6: 1889 s. 158-164. = 2. "Gaz.Nar." 1889. = 3. W wydawn.: Komedie i monologu oryginalne i tłumaczone. Ser.1. Warszawa 1891 Rachman i Frencler s. 85-101. = 4. Warszawa [1902] J.Fiszler ss. 40. B.miłośn. sc. nr 6.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2923; B.T.Lw. 1571.

15. Na klęczkach, dramolet w 1 odsł.

T e a t r: Kraków 23 II 1895; Poznań 14 III 1895.

D r u k: "Roczniki TPN Pozn." 1891 t. 18 z.1 s. 1-29.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 3285.

16. Zbrukana, dram. w 5 a.

T e a t r: Poznań 29 IV 1905.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 941 A; B.T.Lw.3339.

17. Tragedia jakich wiele, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: Obr. scen. na tle stosunków wielkopol. Poznań 1922 Zw. Obro-ny Kresów Zachodnich ss. 13.

KOŚCIELSKI Z.

1. Na wycieczce, 2 obr.

D r u k: Dwa obr. z życia skautów pol. Warszawa 1918 M.Arct ss.34.Zaj- mujące czytanki nr 307.

KOŚCIESZA S.

1. Droga do serca, obr. w 1 a.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 1883, 2243 /ok. 1900 r./.

KOŚMIŃSKI PAWEŁ, pseud. Paul de Coś.

1. Tajemnice Warszawy, szt. /wg Barriere'a, przer. powieści Aleksandra Dumasa ojca "Urodzy w Paryżu", muz. Adolf Sonnenfeld/.

T e a t r: Warszawa "Nowy Świat" VIII 1887; Łódź 26 VII 1896.

2. Walka o córkę, melodram. w 5 a. /odznacz. na konkursie "Echa Muz. Teatr. i Artyst." w Warszawie w 1888 r. pt. Ziarna i plewy/.

T e a t r: Warszawa "Alhambra" 18 VIII 1888 /pt. Walka o córkę; muz. Kornel Nowacki/; Lublin 29 XII 1888 /muz. Zygmunt Noskowski/; Łódź 14 VII 1889.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 319, 1590, 3409 /ok. 1889 r.; pt. Ziarna i plewy; muz. Pankiewicz, Lochman i in./.

3. Dziewczę Starego Miasta, obr. w 6 odsł. /przer. "Córki galganiarza"/.

T e a t r: Łódź 12 VII 1890 /muz. August Balcarek/; Lublin 1 XI 1891.

4. Zły duch, szt. w 4 a. /5 obr./.

T e a t r: Warszawa "Belle Vue" 19 VII 1890 /muz. Kornel Nowacki/; Łódź 8 XI 1890 /muz. Adolf Sonnenfeld/; Lublin 1 I 1893; Poznań 28 XII 1897; Kraków "Ludowy" 23 IV 1903.

R e k o p i s: B.T.Lw. 2051.

3. Syn Judy, dram. w 5 a. z prol. /wg powieści Elizy Orzeszkowej "Eli Makower"/.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 2748 /ok. 1891 r./.

6. Tan czwarty, krotokhw. w 3 a. /muz. August Balcarek/.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 7 VIII 1893; Łódź 26 VIII 1893; Lublin 30 IX 1893.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 2797.

7. Boba, krotokhw. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Nowości" 24 VII 1895 /muz. Adolf Sonnenfeld/.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 3462.

8. Nowe tory, melodram. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Wodewil" 21 V 1899 /muz. Adolf Sonnenfeld/.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 383.

9. Piękne warszawianki, wespółant. /tylko kuplety/ zob. Borawski Juliusz /6/.

KOTARBIŃSKA JANINA

1. Zapusty.

D r u k i "Rodzina" R.6: 1930 nr 3.

KOTARBIŃSKA WANDA

1. Obrazek sceniczny na Boże Narodzenie.

D r u k: 1. "Wych.Przedszk." 1932 nr 6. = 2. wydawn.: Drobne obrazki sceniczne dla małych dzieci. Warszawa 1933; wydawn. "Wych.Przedszk." s. 3-5.

KOTARBIŃSKI JANUSZ

1. Sen, fant. scen.

D r u k: U: Nowele tatrzańskie. Zakopane 1923 nakł. autora s.1-23.

KOTARBIŃSKI JÓZEF

1. Nie wypada, współaut. zob. Wołowski Michał

KOTLARSKA ZOFIA

1. Jesienią, obr. fantast. w 1 odsł.

D r u k: 1. Łódź [1935] "Czytaj" ss. 15. B-czka dla dzieci "Czytaj" nr 14/15. = 2. My to zagramy. 16 baśni scen. z ilustr. muz. dla młodzieży szkolnej. Łódź [1938]. Wydawn. Księgarni Łódzkiej "Czytaj" s.15-21.

2. Wyśniony sen, obr. scen. w 1 odsł. /na dzień 11 listopada/.

D r u k: 1. Łódź [1935] "Czytaj" ss.7. B-czka dla dzieci "Czytaj" nr 16. = 2. My to zagramy. Łódź [1938] s. 9-14.

3. Na rozkaz Zimy, baśń scen. w 2 odsł.

D r u k: 1. Łódź [1935] "Czytaj" ss. 8. B-czka dla dzieci "Czytaj" nr 17. = 2. My to zagramy Łódź [1938] s.30-36.

4. Bakalie świąteczne, obr. scen. w 1 odsł. /z muz. i śpiewem/.

D r u k: 1. Łódź [1936] "Czytaj" ss. 9. B-czka dla dzieci "Czytaj" nr 18. = 2. My to zagramy. Łódź [1938] s. 37-43.

5. Na przyjęcie Nowego Roku, obr. scen. w 1 odsł. /z muz. i śpiewem/.

D r u k: 1. Łódź [1936] "Czytaj" ss.10. B-czka dla dzieci "Czytaj" nr 19. = 2. My to zagramy. Łódź [1938] s. 45-53.

6. Noc Sylwestrowa, obr. scen. w 1 odsł. /z muz. i śpiewem/.

D r u k: 1. Łódź [1936] "Czytaj". B-czka dla dzieci "Czytaj" nr 20. = 2. My to zagramy. Łódź [1938] s. 55-62.

7. Król Karnawał, baśń scen. w 3 odsł. /z muz. i tańcami/.

D r u k: 1. Łódź [1936] "Czytaj" ss. 12. B-czka dla dzieci "Czytaj" nr 21. = 2. My to zagramy. Łódź [1938] s. 63-75.

8. W dniu Święta Matki, obr. fantast. w 1 odsł. /ze śpiewami i muz./.

D r u k: 1. Łódź [1936] "Czytaj" ss. 8. B-czka dla dzieci "Czytaj" nr 27. = 2. My to zagramy. Łódź [1938] s. 129-135.

9. Miesiąc tyją książeczki, obr. scen. w 1 odsz.

D r u k i: 1. Łódź [1936] "Czytaj" ss. 8. B-czka dla dzieci "Czytaj" nr 28. = 2. My to zagramy. Łódź [1938] s. 136-145.

10. Już wakacje, obr. scen. w 1 odsz. /ze śpiewem i tańcami/.

D r u k i: 1. Łódź [1936] "Czytaj" ss. 10. B-czka dla dzieci "Czytaj" nr 29. = 2. My to zagramy. Łódź [1938] s. 146-155.

11. Z sadu, pola i lasu, krótki obr. na tle jesieni.

D r u k i: My to zagramy. Łódź [1938] s. 22-28.

12. Jurek przed sądem, obr. scen. w 1 odsz.

D r u k i: My to zagramy. Łódź [1938] s. 76-84.

13. Idzie wiosna, baśń scen. w 2 odsz. /ze śpiewem i tańcami/.

D r u k i: My to zagramy. Łódź [1938] s. 85-102.

14. Procyki w gościnie u królewicza Maja, obr. w 1 odsz. /ze śpiewem i tańcami/.

D r u k i: My to zagramy. Łódź [1938] s. 103-109.

15. Dziwni goście, krótki obr. scen. /ze śpiewem i tańcami/.

D r u k i: My to zagramy. Łódź [1938] s. 110-114.

16. W krainie słońca, baśń scen. w 4 odsz. /ze śpiewem i tańcami/.

D r u k i: My to zagramy. Łódź [1938] s. 115-127.

W y ś. z b i o r o w e: My to zagramy. 16 baśni scen. Z ilustr. muz. dla młodzieży szkolnej. Łódź [1938] "Czytaj" ss. 154.

KOTONI JÓZEF

1. W rękopisie: [dramat] /zob. Estr. I 347/.

KOTOWSKI MICHAŁ

1. Chamska dusza, kom. w 4 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 2092.

KOTWICZ STANISŁAW zob. Pętko Stanisław

KOWALCZEWSKI ADAM, pseud. Adam Siedlecki

1. Na pograniczu, szt. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Wodewil" 5 IX 1901, "Ludowy" 5 XII 1901.

D r u k i: Fraga. w: "Kur.Teatr." 1901 nr 26.

2. Znajda, obr., lud. w 5 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 160 /ok. 1901 r./.

3. Hanka Gorczakówna, szt. w 6 a. /muz. Adolf Sonnenfeld/.

T e a t r: Warszawa "Ludowy" [Praski] 22 I 1904.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 5399.

4. Na cztery wiatry, szt. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Ludowy" 24 I 1905.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 5484.

5. Szantekler warszawski, satyra w 3 cz.

T e a t r: Warszawa "Renesans" 27 VII 1911.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 385 /pt. Chantecler warszawski/.

6. W listopadowy mrok, impresja dramat. w 1 a. /pod nazw. Ad.Ko-
walczewski-Siedlecki/.

T e a t r: Łódź 29 XI 1921.

D r u k: Fragm. w: "Kur.Łódz." 1921 nr 310.

KOWALCZYKOWA MARIA

1. Boże Narodzenie w świetlicy.

D r u k: "T.Lud." 1938 nr 12.

KOWALEWSKI DOŁĘGA JÓZEF

1. Nagrodzona dzielność, obr. scen. w 1 a.

D r u k: Warszawa 1928 nakł. "Przeg.Pożarniczego" ss.32 + 4 nut /me-
lodia Lucjana Rogowskiego/.

2. Plan "A", szt. w 4 a.

R ę k o p i s: B.T.Pol. 1421.

KOWALSKA ZOFIA

1. Jaśko bohater, szt. w 4 a. /muz. Franciszek Konior/.

D r u k: Poznań 1930 A.Cybulski ss.80 + 14 nut. Naród sobie 194.

2. Polka Spartanka, szt. w 4 a. /muz. Franciszek Konior/

D r u k: Poznań 1930 A.Cybulski ss.94 + 8 nut. Naród sobie 195.

3. Biała ręka, kom. w 2 a. /muz. Franciszek Konior/.

D r u k: Wyd.2. Kom. w 2 a. z muz. i tańcami. Poznań 1940 [1939] A.Cy-
bulski ss. 160 + 29 nut. Naród sobie 196.

KOWALSKA-WIERUSZ JORDAN LEOKADIA zob. Wierusz-Kowalska Jordan Leokadia

KOWALSKI ADAM

1. Amory w Pyszkach, operet. w 1 a. /muz. Adam Kowalski/.

T e a t r: Grodno 4 VII 1920.

2. Milionówka nr 13, 13, 13, operet. w 1 a. /muz.Adam Kowalski/.

T e a t r: Grodno XI 1920.

3. Jego królewsko-leguńska mość, operet. w 3 a.

T e a t r: Białystok 1921.

4. Przyjście Mistrza, szt. w 3 a.

D r u k: Fragm. w: "Reduta" 1928 nr 6-7.

5. Legenda o Bohatyrowiczach, inscen. w 2 a. /wg powieści Elizy Orzeszkowej "Nad Niemnem"/.
T e a t r: Grodno 20 X 1929.

KOWALSKI FRANCISZEK

1. Miłość doktorem, kom. w 3 a. /wg Moliera/
D r u k: Warszawa 1821 N.Glücksberg ss. 43.
2. Małżeństwo przymuszone, kom. /wg Moliera/.
D r u k: Warszawa 1821 N.Glücksberg ss. 48.
3. Wykwintne panienki, kom. w 1 a. /wg Moliera/.
D r u k: Warszawa 1822 N.Glücksberg ss. 52.
4. Skąpiec, kom. w 5 a. /wg Moliera/.
D r u k: Warszawa 1822 N.Glücksberg ss. 166.
5. Doktor z musu, kom. w 3 a. /z Moliera/.
D r u k: Warszawa 1822 N.Glücksberg ss. 77.
6. Mieszczanin szlachcic, kom. w 4 a. /przer. z Moliera/.
D r u k: Warszawa 1823 N.Glücksberg ss. 125.
7. Grzegorz Fafuła, kom. w 3 a. /z Moliera/.
D r u k: Lwów 1824 J.Piller ss.94.
8. Pan Gapiello, kom. w 3 a. /z Moliera/.
D r u k: Lwów 1824 J.Piller ss. 93.
9. Rada skuteczna, kom. w 3 a. prozą ze śpiewkami.
R ę k o p i s: B.IS PAN /zbiory M.Rulikowskiego/.
W y d. z b i o r o w e: W: Molier: Dzieła w ośmiu tomach tłum. wierszem przez Franciszka Kowalskiego. T.1-6. Wilno 1847-1850. T. Glücksberg /t. 7 i 8 nie ukazały się/.

KOWALSKI STANISŁAW

1. Wierna Nastka, kom. w 1 a. /pseud. Stanko/.
D r u k: Warszawa 1917 GiW ss.43.
2. Obródcy Lwowa, obr. scen. w 4 a.
D r u k: Sieradz 1920 nakł. "Ziemi Sieradzkiej" ss.84. B. "Ziemi Sieradzkiej" nr 2.
3. Chrześniak królewski, obr. scen. w 2 a.
D r u k: Obr. scen. z XIV w. osnuty na tle podań z czasów króla Kazimierza Wielkiego. Zdumiska Wola 1935 Wydawn. Ks. Orionistów ss.59. Nasza b. teatr. nr 1.

KOWALSKI WŁODZIMIERZ

1. Rodzina Woronców, szt. w 8 obr. z prol.
D r u k: Mińsk 1936 WFB druk.im. "Galina" ss. 72.

KOWARZONA ZUZUSŁAWA zob. Małobylzka Zdzisława

KOWERSKA ZOFIA

1. O ziemię, dram. w 3 a.

T e a t r: Lublin "Miejaki" 10 IV 1922

Zob. Wiktor Hahn: O ziemię, dram. w 3 a. Zofii Kowerskiej. "Głos Lub." 1922 nr 99 s. 5, 6.

KOWIŃSKI J.

1. Popraw się, kom. w 1 a.

R e k o p i s: B.Ossol. 10964/I.

2. Hrabia Rudolf, dram. w 1 a.

R e k o p i s: B.Ossol. 10860/I, 10861/I.

KOWHACKA MARIA

1. Obrazki wiosenne.

D r u k: "Płomyk" R.5: 1921 nr 6, 8.

2. W lesie, obr. scen.

D r u k: "Płomyk" R.8: 1924 nr 28, 29.

3. O św. Mikołaju i o małym Diabełku, obr. scen.

D r u k: "Płomyk" R.9: 1924 nr 16, 17.

4. O Kasi, co gąski pogubiła, obr. scen.

D r u k: "Płomyk" R.14: 1930 nr 27-30.

5. Jak tańczyły obereczka kapusta i jejmość beczka.

D r u k: "Płomyczek" 1931 nr 13.

6. O zuchach, o piecuchach, o lalce, co nie chce kuli, o dziewczynkach i złej kuli, obr. scen. /muz. J.Wesołowski/.

D r u k: "Płomyk" R.17: 1932 nr 3,4.

7. Bajowe bajeczki /muz. J.Wesołowski/.

D r u k: Bajowe bajeczki i świerszczowe skrzypeczki, czyli O strasliwym smoku i dzielnym szewczyku, prześlicznej królownie i o królu Gwoździku. Warszawa 1935 Nasza Księg. ss.71 + 7 nut. B.teatryku kukiełek nr 1.

8. Cztery mile za piec. /muz. Anna Osser/.

D r u k: 1. "T.w Szk." R.1: 1934/1935 s. 167-173. = 2. Uwagi inscen. Henryka Ładosza. Warszawa 1937 Nasza Księg. ss.49 + 4 nut. B.teatryku kukiełek nr 3.

9. Deszczyk pada, słonko świeci, w 1 odsł.

D r u k: Rewia wiosenna w 1 odsł. Warszawa 1935 Nasza Księg. ss. 20. T. szkolny i dom. nr 12.

10. Parasol.

D r u k: "Słonko" R.: 1935 nr 33.

11. O Jaśku, co się z Rokitą założył, /muz. Anna Osser i W. Ciewierski/.

D r u k: Inscen. Zofii Małynicz. Warszawa 1937 Społem ss. 36 + 5 nut + 6 nlb. B. teatr. Społem.

KOWACZ JÓZEF ALEKSANDER

1. Szosercointeressowaniewicz, kom. w 3 a.

D r u k: Warszawa 1779 M. Gröll ss. 79. /Estr. XX 181/.

KOZAKIEWICZ BRONISŁAW

1. La vision de Grunwald, scène historique /d'après le roman de H. Sienkiewicz/.

T e a t r: Paryż "Théâtre Sarah-Bernhardt" 18 IV 1919.

D r u k: Paris 1919 Fasquelle Ed. ss. 29.

KOZAKIEWICZ JAN /pseud. Janko/.

1. Pokonani zwycięzcami, dram. w 3 a. /rzecz współczesna, dzieje się w kopalni węgla/.

D r u k: 1. "Przedświt" /Londyn/ 1895 ser. 3 nr 6 s. 3-10. = 2. Londyn 1895 Druk. Zw. Zagr. Socjalistów Pol. ss. 32. B. Rob. Pol. t. 2. = 3. Wyd. 2. Londyn 1904. Księg. Pol. Partii Socjalistycznej ss. 22.

KOZICKI WŁADYSŁAW

1. Wolne duchy, dram. w 3 a.

T e a t r: Lwów "Niezależny" /sala kasyna/ 30 IV 1913.

D r u k: Lwów 1911 Tow. Wydawn. ss. 155.

2. Euforion, dytyramb dramat. w 3 a.

D r u k: Lwów 1919 Gubrynowicz i Syn ss. 8 nlb + 229.

3. Święto kos, dram. w 3 a. /odznac. 2 nagrodą na konkursie m. Lwowa w 1928 r./.

T e a t r: Lwów "Mały" 27 II 1930.

D r u k: 1. Lwów 1928 nakł. autora ss. 66. = 2. Fragn. /sc. końcowa/ w: "Gaz. Lw." 1928 nr 98.

4. Syn marnotrawny, w 3 a. z prol.

D r u k: Lwów 1932 B. Połoniecki ss. 162.

5. Kopalnia, szt. w 3 a. /5 odsł./.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 2 /z 1933 r./.

6. Mocarz, rapsod dramat. w 3 a.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 1.

KOZIEBRODZKI WŁADYSŁAW

1. Po śliskiej drodze, dram. w 4 a.

T e a t r: Kraków 15 XI 1866; Lwów 25 I 1867; Poznań 9 I 1886.

D r u k: 1. "Kłosa" 1867 t.4 s. 219, 220, 226-228, 237-239, 262-265, 279-281, 293-295, 302, 303, 314-316. = 2. Warszawa 1867 [druk.] S. Le-wenthal ss.105.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 489A; Arch./B.Nar./ 1526.

2. Zawierucha, kom. w 1 a.

T e a t r: Kraków 23 II 1868; Lwów 27 IV 1868; Poznań 16 VI 1868 /T. z Krakowa/; Warszawa "T.Dobroc." /amat./ 6 I 1879; "Rozmaitości" 13 I 1883.

D r u k: 1. "Kłosa" 1867 t.5 s. 263-265, 278-280. = 2. Warszawa 1867 ss.41. Odb.: "Kłosa" = 3. Lwów 1871 Z.Igel ss.80. B.teatr.lw. z. 9. = 4. Komédie jednoaktowe. Warszawa 1882 s. 67-128.

3. Balowe rękawiczki, obr. w 1 a.

T e a t r: Lwów 22 III 1871.

D r u k: 1. "Kalina" R.3: 1868 nr 23-24. = 2. Lwów 1873 Z.Igel ss.64. B.teatr.lw. z.13. = 3. Lwów 1909 H. Altenberg ss. 16. B. teatrów amat. nr 113. = 4. Toż. Lwów 1925 Odrodzenie ss. 31.

4. Hrabia Marian, kom. w 4 a.

T e a t r: Lwów 10 II 1869 /pt. Dzisiejsi/; Poznań 11 X 1871, 28 X 1893.

D r u k: Kraków 1870 Druk. Uniw. ss.100.

5. Pokusa, kom. w 1 a.

T e a t r: Lwów 2 VI 1869.

D r u k: 1. "Kłosa" 1869 t.7 s. 126-127, 146, 147. = 2. Lwów 1871 Z. Igel ss.53. B.teatr.lw. z. 10.

6. Po ślubie, kom. w 1 a.

T e a t r: Kraków 13 XI 1870; Poznań 14 I 1871; Warszawa "Alhambra" 3 VIII 1875.

D r u k: 1. "Kłosa" 1870 t.11 s. 6, 7, 22, 23, 38, 39, 54, 55, 70,71. = 2. "Kraj" /Krak./ 1870 nr 118-125. = 3. Kraków 1870 nakł. "Kraju" ss.68. Odb.: "Kraj". = 4. Komédie jednoaktowe. Warszawa 1882 s. 197-266.

7. Klaudia, szkic dramat. w 2 a.

T e a t r: Poznań 18 II 1871; Lwów 20 III 1872.

D r u k: 1. "Kraj" /Krak./ 1871 nr 32-34, 37-39, 41-43, 45, 46, 49. = 2. Kraków 1871 Wydawn.Dzieł Tanich i Pożytecznych ss.71. B.teatr.nr 1. R ę k o p i s: B.T.Lw. 5402.

8. W jesieni, kom. w 1 a.

T e a t r: Lwów 16 II 1872; Kraków 25 IV 1872; Poznań 30 VI 1872; War-szawa "Rozmaitości" 15 XI 1875; Lublin 17 XII 1884.

D r u k: 1. "Świt" R.1: 1872 nr 14-18. = 2. Lwów 1872 K.Wild ss.8 nb., 44. = 3. Komédie jednoaktowe. Warszawa 1882 s. 129-196.

9. Miłe złego początku, kom. w 1 a. /zalecona do grania na konkursie krakowskim w 1873 r./.

T e a t r: Lwów 26 III 1873 /amat./, "T.Skarbkowski" 4 III 1874; Kraków 15 I 1874 /pt. Celina, czyli Miłe złego początku/, 2 X 1883 /pt. Celina/; Warszawa "Rozmaitości" 8 XI 1874; Tarnów 8 VII 1883 /T. z Krakowa/.

D r u k i: 1. Kraków 1874 nakł. Kraju ss.82. = 2. Komedie jednoaktowe. Warszawa 1882 s. 1-66.

10. Postępowa swaty, krotokhw. w 3 a. /pseud.Władysław Estarodski/.
T e a t r: Lwów 1 VI 1875; Kraków "Letni" 10 VII 1875; Warszawa "Eldorado" 31 VII 1878; Lublin 23 VI 1885.

11. Czy z powołania? kom. w 1 a.

T e a t r: Lublin 17 II 1882.

D r u k i: 1. "Ruch.Liter." /Lw./ R.4: 1877 t.1 nr 7-9 s.105-107, 121, 122, 137-140. = 2. Lwów 1877 nakł. Synów Z.Igla ss.58. B.teatr.lw. z. 15. = 3. Lwów 1909 H.Altenberg ss.58. B.teatrów amat. nr 115.

12. Stryj przyjechał, kom. w 1 a.

T e a t r: Lwów 3 III 1879, 5 IX 1900; Kraków 29 IV 1879; Warszawa "T.Dobroczeń"/amat./ 9 XI 1879, "Rozmaitości" 2 II 1881; Lublin 26 IV 1883; Wieliczka 7 VIII 1883 /T. z Krakowa/.

D r u k i: 1. "Kłosy" 1879 t.28 s. 278, 301, 316, 323, 346, 355. = 2. Komedie jednoaktowe. Warszawa 1882 s.267-334. = 3. Lwów 1891 H. Altenberg ss.23. B.teatrów amat. nr 57. = 4. Toż. Wyd.4. Lwów 1897 = 5. Toż, Wyd.5. Lwów 1904. = 6. Toż. Wyd.6. Lwów 1917. = 7. Toż. Wyd.7. Lwów [1931] Odrodzenie ss.40.

13. Nieprzyjaciół kobiet, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 4 X 1879.

14. System pana Macieja, kom. w 3 a.

T e a t r: Lwów 2 VII 1880.

15. Reprezentant domu Müller i Sp., kom. w 1 a.

T e a t r: Lwów 23 IV 1888; Warszawa "Rozmaitości" 16 XI 1888; Poznań 6 XII 1890; Kraków 10 X 1891; Łódź "Victoria" 14 I 1892; Lublin 26 III 1899.

D r u k i: 1. "Świat" /Krak./ R.1: 1888 s. 154-156, 177, 178, 202-204, 223, 224, 250, 251, 266-269, 299, 300, 320-324, 342, 343 /pt. Reprezentant firmy Miller i Spółka/. = 2. Lwów 1891 H.Altenberg ss. 31. B. teatrów amat. nr 54. = 3. Toż. Lwów 1901. = 4. Toż. Lwów 1920.

16. Na stanowisku /Podczas polowania/, obr. scen. w 1 a.

D r u k i: Lwów 1888 nakł. autora ss.36.

17. Zazdrośni, kom. w 1 a.

T e a t r: Kraków 10 X 1891; Poznań 3 XII 1891; Warszawa "Rozmaitości" 28 X 1892.

D r u k: 1. *Pragn.* w: "Kur.Warsz." 1890 nr 224. = 2. "Echo Mus.Teatr. i Artyst." R.9: 1892 s. 6, 7, 19, 31, 32, 43, 44, 56, 57, 80, 91, 92, 114-116.

18. U doktora, fraszka scen. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" 17 XII 1891 /pseud. Iks [III]/.

D r u k: Kraków 1892 druk. A.Słomski i Sp. ss.48. Teatry amat. 7.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1497 /z 1890 r./.

19. Nauczycielka, kom. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 21 XI 1892; Lublin 14 III 1893; Poznań 22 IV 1893; Łódź 31 VIII 1893; Lwów 6 XI 1893; Kraków 2 VI 1894.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1830 /ok. 1892 r., anonimowo/; B.T.Słow. 282; B.T.Pol. 2057.

W y d. z b i o r o w e: Komedia jednoaktowa. Ser.1. Wyd. nowe przejrane przez autora. Warszawa 1882 GiW ss. 334.

KOZIEROWSKI KAZIMIERZ ROMAN

1. Von und nach Vaterland, czyli Przyszła kryśka na matyska, kom. w 4 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3266 /ok. 1887 r./.

2. Chcę być mormonem, obr. scen. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Nowy Świat" 10 IX 1887 /muz.Adolf Sonnenfeld/.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2381.

3. Bykalski, czyli Wykalski, szewczyk w Warszawie, krotchw. w 5 obr.

T e a t r: Warszawa "Belle Vue" 14 VII 1888; Lublin 16 IX 1888; Łódź 20 XII 1888, "Victoria" 1889 /pt. Szewczyk w Warszawie; muz.A.Padyga/.

4. Chłopska miłość, obr, dramat. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Wodewil" 5 VII 1889; Poznań 14 XI 1889 /muz.Kornel Nowacki/.

5. W walce ze światem, melodram. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 11 VI 1891 /muz. Władysław Powiadowski/; Łódź "Letni" 16 VII 1892.

6. Miłość z przeszkodami, krotchw. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Wodewil" 29 VI 1892.

7. Wyprawa na księżyc, obr. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 23 VI 1894.

8. Do Brazylii, obr.lud. w 4 a. /ze śpiewami i tańcami/.

R ę k o p i s: B.Ossol. 11051/I.

9. W rękopisie: Pustelnik, dram. zapowiadany przez teatrzyk Alhambra w Warszawie latem 1888 r. /zob. "Tyg.Ilustr" 1900 nr 22/.

KOZŁOWSKA HANNA, zamężna Małkowska

1. Studentka, współaut. zob. Modrzewska Zofia /2/.

KOZŁOWSKA WACŁAWA

1. Po wakacjach, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ R.30: 1890 nr 7.

2. Kotka i myszka, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ R.30: 1890 nr 33.

KOZŁOWSKI zob. Korzeniowski Józef /29/

KOZŁOWSKI ADAM

1. Podejście, farsa w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2372 /ok. 1902 r./.

KOZŁOWSKI JANUSZ, pseud. Janusz Warnecki

1. Cudowny pierścień, bajka w 5 obr. z prol.

T e a t r: Poznań "Polski" 18 II 1928, 2 IV 1934; Warszawa "Polski" 12 I 1929 /popołudn./; Łódź "Miejski" 23 II 1929; Lwów "T.Wielki" 28 XI 1929 /popołudn./.

R ę k o p i s: B.T.Pol. 519, 520.

2. Dwanaście godzin przygód, widow. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Polski" 18 XII 1932 /popołudn.; muz. Marian Neuteich/.

R ę k o p i s: B.T.Pol. 614.

KOZŁOWSKI KANDYD, krypt. K.K. [1].

1. Sobieski pod Wiedniem, trag. w 5 a.

D r u k: 1. Trag. w 5 a. nap. dla szkół pol. w Północnej Ameryce. Chicago 1883 W.Dyniewicz. = 2. Toż. Chicago 1895 ss.56.

2. Św Mikołaj, dram. w 4 a.

D r u k: Dram. w 4 a. dla dzieci, Chicago 1885 W.Dyniewicz ss.44.

3. Powstanie Polaków, czyli Rok 1863, trag. w 4 a.

D r u k: Chicago 1886 W.Smulski ss. 136.

KOZŁOWSKI LUDWIK

1. Chrzcziny z kłopotami, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Lud. /Lw./.

KOZŁOWSKI STANISŁAW

1. Albert, wójt krakowski, trag. w 10 obr. /odznac. 1 nagrodą na konkursie im. Bogusławskiego w Warszawie w 1886 r./.

T e a t r: Kraków 17 V 1902.

D r u k: 1. "Gaz.Pol." 1886 nr 84-102, 105, 106, 108-116. = 2. Warszawa 1887 Fundusz Konkursowy ss.6 n1b + XCI + 222.

2. Esterka, trag. w 6 obr.

T e a t r: Kraków 26 XII 1887, "Ludowy" 4 II 1905 /pt. Kazimierz Wielki i Esterka/; Bydgoszcz 10 V 1888 /pt. Kazimierz Wielki i Esterka/; Poznań 21 III 1895; Warszawa 8 V 1897 /jako fragm. dram. w 2 a./, "Letni" 27 V 1906; Lublin 5 II 1898 /fragmenty/; Sosnowiec lato 1905; Kielce 15 IX 1906; Łódź X 1906. . .

D r u k: 1. "Gaz.Pol." 1887 nr 80-86, 88-96. = 2. Warszawa 1897 [druk.] E.Lubowski ss. 162. = 3. Fraga. w: "Kur.Warsz." 1906 nr 145.

3. Turniej, dram. w 5 a.

T e a t r: Łódź 4 III 1896, 7 XI 1911; Warszawa "Wielki" 14 II 1897; Kraków 6 III 1897; Lublin 15 III 1897; Lwów 29 X 1897; Poznań 2 IV 1898.

D r u k: Dram. w 5 a. z doby Odrodzenia. Warszawa 1897 Dubowski i Gajewski ss.144.

4. Taboryci, dram. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 20 X 1898; Lublin 1 XI 1898.

D r u k: Warszawa 1898 nakł. "Gaz.Pol." ss.173.

5. Diana, kom. w 3 a.

T e a t r: Łódź 1900; Warszawa "Rozmaitości" 12 I 1901; Kraków 2 III 1901; Wilno 14 XI 1909; Poznań 25 X 1913.

D r u k: 1. Fraga. w: "Wiek" 1901 nr 27. = 2. Warszawa 1901 G1W s. 4 nlb. + 219.

6. Symbolista, prol. scen. w 1 a.

T e a t r: Łódź "Polski" 15 IX 1901 /na otwarcie nowego gmachu/; Warszawa "Rozmaitości" 12 X 1901; Kraków "Ludowy" 6 V 1903.

D r u k: 1. "Kur.Warsz." 1901 nr 268. = 2. "Przeg." 1901 nr 227. = 3. W wydawn.: Scena polska w Łodzi 1844-1901. Łódź 1901 s.95-108. = 4. W wydawn.: Pamięci Jana Gadomskiego koledzy. Warszawa 1907 s.117-124.

7. Luminarz, szt. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 12 XI 1902; Sosnowiec 1 I 1903; Łódź "Victoria" 14 II 1903; Lwów 24 II 1903.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 3373.

8. Berło, prol. w 1 a.

T e a t r: Łódź 23 XI 1902 /obchód 25-lecia Tow.Dobroc./.

D r u k: "Gon.Łódz." 1902 nr 274.

9. Reduta, kom. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 6 XII 1903.

D r u k: Fraga. w: "Kur.Warsz." 1903 nr 336.

R ę k o p i s: B.T.Pol. 2120.

10. Pod okrętem, kom. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 15 X 1904.

D r u k: Fraga. w: "Kur.Warsz." 1904 nr 285.

Rękopis: B.T.Pol. 1981.

11. Komandor, kom. w 4 a.

Teatr: Warszawa "Letni" 22 VII 1905.

Druk: Fragn.w: "Nasze klaszy" 1905 nr 32 s. 241-243.

12. Pochrdnia, szt. w 3 a. z prol.

Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 16 II 1907.

Druk: Warszawa 1907 druk.E.Nicz i Sp. ss. 144. B. dzieł wyborowych nr 476.

13. Hrabina Cosel, szt. w 4 a.

Teatr: Warszawa "Letni" 22 VIII 1908; Poznań 11 III 1911.

14. Ewa Frank, szt. w 4 a.

Teatr: Warszawa "Letni" 20 V 1909.

15. Złota kaczka, baśń fantast. w 4 a.

Teatr: Warszawa "Letni" 1 VI 1911.

16. Jeniec Napoleona, kom. w 3 a.

Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 5 XII 1912; Kraków 7 XII 1912; Lwów 9 XII 1912; Wilno "Polski" 4 XI 1913.

Druk: 1. Fragn. w "Kur.Warsz." 1912 nr 165. = 2. Szt.hist. w 3 a. Warszawa 1912 E.Wende i Sp. ss. 196.

17. Włec, szt. w 3 a.

Teatr: Warszawa "Letni" 31 X 1913.

18. Polka w Ameryce, krotocchw. w 3 a.

Teatr: Warszawa "Nowy" 20 V 1914 /później "Letni"/; Lwów 26 VI 1914; Kraków 3 IX 1914; Poznań "Polski" 12 IX 1918 /pt. Młłady, czyli Polka w Ameryce/, 5 V 1931; Wilno "Reduta" 14 V 1929.

Rękopis: B.T.Lw. 4118; B.T.Słow. 993; B.T.Pol. 2135.

19. Pacylista, krotocchw. w 3 a.

Teatr: Warszawa "Letni" 19 II 1915.

20. Tarcza Syreny, wodew. w 3 a. /pseud. Adam Flis/.

Teatr: Warszawa "Bagatela" 22 V 1915.

Rękopis: B.T.Nar. 1236.

21. Na Bielanych, fragm. scen.

Teatr: Warszawa "Bagatela" 13 VI 1915.

22. Medal 3 Maja /Medal pamiątkowy/, szt. w 3 a.

Teatr: Warszawa "Letni" 20 V 1916; Lwów 2^o IV 1917.

Rękopis: B.T.Lw. 4141, 4142.

23. Biały kaptur, szt. hist. w 4 a.

Teatr: Warszawa "Polski" 18 I 1917; Lwów 15 VI 1917.

Rękopis: B.T.Lw. 4151; B.T.Pol. 147.

24. Serwis galowy, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 28 VII 1917; Łódź 5 IX 1917.

25. Apostata, szt. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 11 X 1917.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 966A /pt. Dwie caryce/; B.T.Lw. 4409.

26. Misjonarz, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 27 VI 1918.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 949A.

27. Rotmistrz von Waldek, czyli Okupanci, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 8 XI 1919.

28. Trybuni, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" /Letni/ 24 I 1921.

29. W Gaskonii, obr. scen. w 1 a.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 38A.

KOZŁOWSKI STANISŁAW JERZY

1. Loteria ratunkowa /współaut. Józef Sulnicki-Ostoja/.

Zob. "Kur.Warsz." 1917 nr 190.

KOZŁOWSKI WŁADYSŁAW GRACJAN

1. Szaweł, pierwszy król izraelski, trag. w 8 odsł. /utwór z 1877 r./

D r u k: Trag. na tle dziejów biblijnych w 8 odsł. /Sanok 1888 nakł. autora ss.73.

KOZŁARZ MAZOWIECKI /pseud./

1. Kłopoty ekspedytora poczt na prowincji, humoreska scen. w 1 a.

R ę k o p i s: B.Czart. 4964.

KOZMIAN ANDRZEJ EDWARD

1. Rok 1846, dram. w 5 a.

D r u k: Poznań 1868 L.Merzbach ss.124.

2. /Fragment utworu dramat./ z lat 1830-1857 /prawdopodobnie fragm. poz. nr 3/.

R ę k o p i s: B.PAN Kraków 2048.

3. Matka o pięciu córkach na wydaniu, kom.

Zob. Lucjan Siemieński: Portrety literackie. T.3. Poznań 1868 s.212.

KOZMIAN STANISŁAW

1. Kuzynka bez posagu, fraszka dramat. w 1 a.

D r u k: Poznań 1868 L.Merzbach ss.86, Odb.: "Dz.Pozn."

2. Gramatyka, czyli Kandydat do Rady Powiatowej, krotoschw. w 1 a. /przer. z franc./.

D r u k : Kraków 1868 Druk.Uniw. ss. 68.

R ę k o p i s : B.Czart. 5190.

3. Lizystrata, czyli Wonna i pokój, kom. w 4 a. /wg przer.M.Donny
i Annetofaness w tłum. K.Morekiego/.

T e a t r : Kraków 29 I 1895.

D r u k : Lwów 1896 Gubrynowicz i Szczydt ss. 184.

R ę k o p i s : Kraków B.PAK 2046.

KOZMIAN STANISŁAW EGBERT

1. Tajny szpieg, dram w 3 a.

T e a t r : Warszawa "Narodowy" 23 I 1831 /zmonimowo/.

R ę k o p i s : B.PAK Kraków 3650.

HR.JANINA zob. Janina Kr.

KRACZEKIEWICZ PIOTR

1. Szóste państwo /Uboży duszek/, dram. w 3 a.

R ę k o p i s : B.T.Lw. 19 /z 1931 r./.

2. Józef Piłsudski, szt. w 4 a.

D r u k : 1. "Słowianka" 1936 nr 2-3 /a. 1, 2 i 3/. = 2. Dokończenie z
nr 3 "Słowianki" /a. 4 i 5/ /Warszawa 1936/ Druk Antiqua ss. 7.

KRAJEŃSKI WINCENTY

1. Anna i Ścisław. dram. w 4 cz.

D r u k : Wrocław 1855 Księg. Schlettera ss. 83.

2. Julia i Wacław, dram. w 3 cz. prozą rymowaną.

D r u k : Wrocław 1855 Księg. G.F. Aderncica ss.104.

3. Pocięszciel i pocieszycielka, utwór dramat. prozą rymowaną.

D r u k : Wrocław 1855 Księg. Schlettera ss. III + 137.

4. Polka, dram. prozą rymowaną.

D r u k : Wrocław 1855 Księg. Schlettera ss. 113.

5. Liczka Natalie i Dobrogost, utwór dramat. w 5 cz. prozą rymowaną

D r u k : Wrocław 1856 Księg. Schlettera ss.80.

KRAJEŃSKI

1. Stary w zalotach, kom. w 5 a.

T e a t r : Warszawa "Narodowy" 23 II 1806.

R ę k o p i s : B.T.Naz. 189.

KRAJEŃSKI ADAM

1. W niebie, dial. na 500 rocznicę Akademii Krak.

D r u k : "Mały Świątek" R.13: 1900 nr 17.

KRAJEWSKI FELIKS AUGUSTYN

1. Balucynacja, szt. w 3 a. z prol. i epil.
T e a t r: Warszawa "Praski" 8 XI 1924.

2. Zapłacz pajacu...
D r u k: Warszawa 1932 Druk. Stołeczna ss.32.

3. Co ma wisieć, nie utonie, kom. w 3 a.
D r u k: Warszawa 1936 [druk.] Nowa Książka ss. 95.

KRAJEWSKI JÓZEF zob. Landau Józef

KRAJEWSKI RADOSŁAW

1. Za jasnją Wielkiej Lechii, mit dram. t.
D r u k: Mit dram. t. budowy greckiej. Warszawa 1914 E.Wende ss.94.

2. Budowanie Cudna, siedziby dla bogów słowiańskich /utwór o Bolesławie Śmiałym/.
D r u k: Rzecz dla t. Warszawa 1915 nakł.autora ss.68.

3. Lechia i Centaur.
D r u k: Freski dram. t. o narodzie pol. Warszawa 1918 J.Burian ss.72.

4. Turniej poetow.
D r u k: Wizja teatr. ostatniego tysiąclecia. Warszawa 1923 GiW ss.71.

5. Powrót Króla /Wódz/.
T e a t r: Warszawa "T.Eksperymentow.Artyst." /"T.Bogusławskiego"/ 1932.

KRAKOWIANKA ANNA L... zob. Litera Anna

KRAKOWIECCEI KRATOL

1. Sezanie. otwórz się! kratochw. w 3 a.
T e a t r: Krakow 26 VI 1935; Poznań "Nowy" 14 IX 1935.
K ę k o p i s: B.T.Słow. 913.

KRAKOWONA PAULINA z Radziejowskich

1. Hortensja, kom. w 1 a.
D r u k: W: Pierwiosnek. Noworocznik na r. 1838, zebrany i ułożony przez Paulinę K. Warszawa 1838 s. 142-161.

2. Brancy opryszków. kom. w 1 a. /krypt. P.K./.
D r u k: "Gorza" 1843 s. 214-243.

3. Agara. dram. improwizowany.
D r u k: W: Wieczory domowe. Warszawa 1848 S.Orgelbrand s. 32-41.

4. Nadwisłanie, komedya w 2 a.
D r u k: W: Wieczory domowe, jw. s.97-104.

5. Lepiej mieć 1 dobrze, niż wiele a licho, przysł. w 1 obr.
D r u k: W: Wieczory domowe, jw. s.183-212.

KRASICKA HENRYKA zob. Henryka K.

KRASICKI IGNACY

1. Mędrzec, kom. w 3 a. /z 1776-1777 r./.

D r u k: 1. Dzieła. Dopełnienia. T.8. Warszawa 1832 s. 7-60. = 2. Kom. w 5 a oryginalnie prozą nap. przez Józefa Wybickiego [sic] Poznań 1841 ss.120. Zbiór dramat. ułożony i wydany dla t. amatorów nr 2./zob. Wiktor Hahn: O komedii przypisywanej Józefowi Wybickiemu pt. Mędrzec. W wydawn.: Księga pamiątkowa ku czci B.Orzechowicza. T.1. Lwów 1916 s. 393-404/ = 3. Dzieła. T.2. Warszawa 1878 s. 120-142. = 4. Dzieła. T.5. Kraków 1885 s. 164-197.

2. Satyryk, kom. w 5 a. /z 1778-1779 r./.

R ę k o p i s: B.Ossol 12292/III /autograf niedokończony/.

3. Solenizant, kom. w 3 a. /z 1778-1779 r.; pseud.Michał Mowiński/.

T e a t r: Warszawa 1777, "Polski" 12 X 1918.

D r u k: 1. Warszawa 1780 M.Gröll ss.95. T.pol.t.26. = 2. Dzieła. Dopełnienia. T.7. Warszawa 1832 s. 57-106. = 3. Dzieła. T.2. Warszawa 1878 s. 33-57. = 4. Dzieła. T.5. Kraków 1883 s. 38-73.

R ę k o p i s: B.Ossol. 440/III /autograf/.

4. Frant, kom. w 3 a. /nap. ok. 1779 r./.

D r u k: 1. Dzieła. Dopełnienia. T.7. Warszawa 1832 s. 107-158. = 2. Dzieła. T.2. Warszawa 1878 s. 58-82. = 3. Dzieła. T.5. Kraków 1883 s. 74-110.

R ę k o p i s: B.Ossol. 440/III /autograf/.

5. Krosienka, kom. w 3 a. /nap. ok. 1779 r./.

T e a t r: Heilsberg /zob. Stanisław Windakiewicz: Teatr polski przed powstaniem sceny narodowej, Kraków 1921 s. 92, 93./.

D r u k: 1. Dzieła. Dopełnienia. T.8. Warszawa 1832 s. 61-122. = 2. Dzieła. T.2. Warszawa 1878 s. 143-169. = 3. Dzieła. T.5. Kraków 1883 s. 198-238.

R ę k o p i s: B.Ossol. 440/III /autograf/, 917 /odpis/.

6. Łgarz, kom. w 3 a. /nap. ok. 1779 r.; pseud. Michał Mowiński/.

T e a t r: Warszawa 1780.

D r u k: 1. Warszawa 1780 M.Gröll ss.96. T.pol. t.26. = 2. Dzieła. Dopełnienia. T.7. Warszawa 1832 s. 7-56. = 3. Dzieła. T.2. Warszawa 1878 s. 7-32. = 4. Dzieła. T.5. Kraków 1883 s. 1-37.

R ę k o p i s: B.Ossol. 12292/III /autograf/.

7. Statysta, kom. w 3 a. /nap. ok. 1779 r., pseud. Michał Mowiński/.

T e a t r: Warszawa 1780; Kraków 29 X 1870.

D r u k: 1. Warszawa 1780 M.Gröll ss.136. T.pol. t.26. = 2. Dzieła. Do-

pełnienia. T.7. Warszawa 1832 s. 159-239. = 3. Dzieła. T.2. Warszawa 1878 s. 85-119. = 4. Dzieła. T.2. Kraków 1883 s. 111-163.

R ę k o p i s: E.Ossol. 440/III /autograf/.

8. Pieniacz, kom. w 5 a. /z 1779-1780 r./.

D r u k: 1. Dzieła. Dopełnienia. T.8. Warszawa 1832 s. 123-225. = 2. Dzieła. T.2. Warszawa 1878 s. 170-209. = 3. Dzieła. T.5. Kraków 1883 s. 239-296.

9. Zygmunt August, trag. /sc. 7 i 8 aktu 2; nap. ok. 1780 r./.

D r u k: W wydawn.: L.Bernacki. Kraszyciana. Studia staropolskie. Księga ku czci Aleksandra Brücknera. Kraków 1928.

Fragment ten został włączony do trag. Józefa Wybickiego pt. Zygmunt August.

W y d. z b i o r o w e: 1. Dzieła. Dopełnienia do dzieł w żadnym dotychczasowym wyd. nia zawarte... T.7-8. [Komedia]. Warszawa 1832 N. Glücksberg. Dzieł tom 17-18. = 2. Dzieła T.2. [Komedia] Warszawa 1878 S. Lewental. 5. najcenniejszych utworów literatury europejskiej. = 3. Dzieła. T.5. [Komedia]. Kraków 1883 K. Bartoszewicz ss. 298. = 4. Warszawa 1980 M. Groell. T. pol. t. 26 /oddzielna paginacja/ /zob. Estr. XX 222, 225/.

Chronologia kom. zob. Zofia Gąsiorowska /-Szmydtowa/: Wpływ Moliere'a na komedie Krasickiego. "Pam. Liter." R. 13: 1914/1915.

KRASICKI MARCIN

1. Nikodemek, kom. w 3 a. /z 1832 r./.

D r u k: Makreontyki i komedie Nikodemek. Wilno 1837 [druk.] M. Romm s. 77-112.

2. Masury, op. w 3 a.

D r u k: W: Rozmaitosci. Fraszkki, czyli Co się komu podoba. Wilno 1837 [druk.] M. Romm s. 49-116.

KRASICKI STANISŁAW

1. Benka wyleni, grotesk w 1 a. /pseud. Kr. Stasicki/.

T e a t r: Bydgoszcz 31 XII 1926.

2. Czarnoksiężnik Szaflar, baśń /pseud. Kr. Stasicki/.

T e a t r: Bydgoszcz 4 IV 1926 /dla dzieci/.

3. O królewicy Dobrocie i o Karysi Sierocie, baśń /pseud. Kr. Stasicki/.

T e a t r: Bydgoszcz 29 XI 1930 /dla dzieci/.

4. Kubus polater, baśń /pseud. Kr. Stasicki/.

T e a t r: Bydgoszcz 8 XII 1932.

5. Rozumni ciocięci, skecz.

D r u k: Baśń dla propagandy LOPP. Kielce 1935 Kielecki Okręg Woje-
w. LOPP ss. 12.

6. Góral nad morzem.
D r u k i: "Sc.Ośw." R.4: 1937 nr 6.

7. Rozumny człowiek.
D r u k i: "Sc.Ośw." R.5: 1938 s.6.

KRASIŃSKI ADAM, pseud. Jan Przysiecki

1. Kara szatana, szopka-misterium.
D r u k i: "B.Warsz," 1904 t.3 s. 547-559.

KRASIŃSKI JÓZEF

1. Nauczyciel w kłopotach, kom. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Eldorado" 3 VII 1875.

KRASIŃSKI ZYGMUNT

1. Nie-Boska Komedia /z 1833 r./.
T e a t r: Kraków 29 XI 1902 /inscen. Józef Kotarbiński/, 20 III 1919 /oprac. Tadeusz Sinko, rez. Józef Sosnowski, scenogr. Karol Frycz/, Warszawa 5 X 1905 /skróty; T.z Łodzi w sali Filharm./; "Polski" 30 II 1920 /inscen. Arnold Szyfman, dekor. Wincenty Drabik, muz. Ludomir Różycki/, "T. Bogusławskiego" 11 VI 1926 /inscen. Leon Schiller, dekor. Wincenty Drabik, muz. Jan Maklakiewicz/; Łódź "Popularny" 22 III 1912 /fragment/, "Wiejski" 21 X 1925 /układ tekstów Arnold Szyfman/, 12 III 1938 /inscen. Leon Schiller, dekor. Otto Axer, muz. Jan Maklakiewicz/; Wilno "Polski" 20 II 1914; Katowice 1923 /inscen. Franz Theodor Csokor/; Lwów "Wielki" 19 XI 1924, 1934/1935 /inscen. Wilam Horzyca/; Poznań "Polski" 30 XI 1926 /muz. Ludomir Różycki/.

D r u k i 1. Paryż 1835 A. Pinard ss. 6 nlb + 164 /anonimowo/ = 2. Paryż 1837 A. Jeżowicki ss. 4 + 174 /anonimowo/. = 3. Edycja 3. Paryż 1858 Księg. Pol. ss. 141 /anonimowo/. = 4. Edycja 4. Paryż 1862 Księg. Pol. ss. 133 + 3 nlb. /anonimowo/. = 5. Poezje. T.1. Lipsk 1863 s. 115-206. = 6. Toż. Lipsk 1872. = 7. Pisma. T.1. Lwów 1875 s. 231-314. = 8. Toż. Lwów. 1880. = 9. Fragn. w wydawn.: Złota przędza poetów i prozaików polskich. T.1. Warszawa 1884 s. 669-704. [cz. 1 i 4 w całości, cz. 2 i 3 w wyjątkach]. = 10. Pisma T.1. Lwów 1886 s. 231-314. = 11. Toż. Lwów 1890. = 12. Dzieła. T.1. Warszawa 1890 ss. 112. = 13. Pisma. T.1. Kraków 1891 s. 1-103. = 14. Złoczów [1892] W. Zuckerkandel ss. 80. B. poważ. nr 55. = 14. Pisma. T.1. Lwów 1894 s. 231-314. = 16. Pisma. T.2. Warszawa 1900 s. 1-94. = 17. Pisma. T.2. Warszawa 1901 s. 1-94. = 18. Pisma. T.1. Miłkołów 1901 s. 279-377. = 19. Oprac. do użytku szkolnego Piotr Chmielowski. Brody 1902 F. West ss. 95. Arcydzieła pol. i obcych pisarzy t.6. = 20. Pisma. T.1. Lwów 1902 s. 231-314. = 21. Pisma. T.1. Lwów 1904 s. 1-74. = 22. Oprac. Piotr Chmielowski. Wyd. 2. Brody 1906 F. West ss. 95. Arcydzieła pol. i obcych pisarzy t.6. = 23. Poezje. T.1. Lipsk 1907 s. 115-206. = 24. Pisma. T.1. Warszawa 1907 s. 1-83. = 25. Oprac. Piotr

Chmielowski. Wyd.3. Brody [ok. 1908] F.West ss.96. Arcydzieła pol. i obcych pisarzy t.6. = 26. Wstęp i objaśn. Henryk Galle. Warszawa 1908 GiW ss. 110. Wybór pisarzy pol. dla domu i szk. nr 8. = 27. Fragm. w wydawn.: Wiek XIX. Sto lat myśli polskiej. T.5. Warszawa 1909 GiW s. 205-242. = 28. Pisma. T.1. Warszawa [1911] s. 1-83. = 29. Ze wstępem podług "Historii literatury" Stanisława Tarnowskiego i objaśn. Warszawa [1912] M.Arcet ss.99. B.nar. nr 47. = 30. Toż. Warszawa 1912 ss.155. Książki dla wszystkich nr 550. = 31. Pisma. T.3. Kraków 1912 s.1-102, dod.krytyczny s. 373-385. = 32. Do druku przygotował, wstępem i komentarzami opatrzył Zdzisław Dębicki. Warszawa [1917] S. Orgelbranda Synowie ss. XV + 175. = 33. Wstęp i objaśn. Henryk Galle. Wyd. 2. przejrz. i popr. Warszawa [1918] GiW ss.102. Wybór pisarzy pol. i obcych dla domu i szk. nr 8. = 34. Krytyczny wstęp i objaśn. Adam Stodor. Lwów [1919] M.Bodek ss.80. = 35. Oprac. Juliusz Kleiner. Kraków [1921] Krak.Sp.Wydawn. ss.128. B.nar. ser.I nr 24. = 36. Toż. Wyd. 2. przejrz. Kraków [1922]. = 37. Pisma. T.2. Warszawa [1922] s. 5-70. = 38. Tekst oprac. Tadeusz Pini. Warszawa [1923] B.Pol. ss.82. Wielka b. nr 24. = 39. Oprac. i wstępem zaopatrzył Adam Sulima. Lwów 1924 Vita ss.124. B. arcydzieł 3/4. = 40. Oprac. Juliusz Kleiner. Wyd.3.przejrz. Kraków [1925] ss. XXXVI + 107. B.nar. ser. I nr 24. = 41. Toż. Wyd.4. Kraków [1927]. = 42. Oprac. Bogdan Suchodolski. Cz.1: Tekst. Cz.2: Objasnienia i przypisy. Warszawa [1928] B.Pol. ss. 83 + 114. Wielka b. nr 24. = 43. Dzieła. T.7. Warszawa 1931 s. 7-80. = 44. Wstęp Edward Marwicki. Łódź 1932 A.F.Mittler ss.VIII + 84. B.klasyków pol. nr 28. = 45. Dzieła. /Pisma wybrane/. Warszawa 1933 s. 1-74. = 46. Oprac. Leon Bochenek. Poznań [1934] Tow.Czytelni Lud. str. 36. B.Tow.Czytelni Lud. nr 18. = 47. Dzieła. T.1: Dzieła poetyckie. Warszawa 1934 s.145-175. = 48. Dzieła. /Pisma wybrane/. Warszawa [1937] s. 1-74. = 49. Toż. Warszawa [1938].

2. Irydion /z lat 1833-1836/.

T e a t r: Kraków 21 I 1903 /obraz VIII/; Warszawa "Zjednoczony" 19 II 1912 /muz. Karol Rostworowski/, "Polski" 29 I 1913 /inscen. Arnold Szyfman, dekor. Karol Frycz, muz. Henryk Opieński/; Łódź 20 XI 1908; Lwów 26 II 1912, "Wielki" 22 IX 1928; Poznań 24 III 1912; Kijów 10 XI 1912; Moskwa 28 III 1912.

D r u k: 1. Paryż 1936 A.Jełowicki ss.287 /anonimowo/. = 2. Poznań 1851 W.Stefański ss.284 /anonimowo/. = 3. Poznań 1858 J.K.Żupański. = 4. Wyd. nowe. Naumburg 1861 J.J.Mauer ss. 257 /anonimowo/. = 5. Edycja 3. Paryż. 1862 Księg.Pol. ss.259. = 6. Poezje.T.2. Lipsk 1863 s.1-191. = 7. Toż. Lipsk 1872. = 8. Pisma. T.2. Lwów 1875 s. 1-185. = 9. Toż. Lwów 1880. = 10. Fragm. w wydawn.: Złota przędza poetów i prozaików polskich. T.2. Warszawa 1884 s. 705-755 /wstęp, fragm. cz. 1-4, dokończenie/. = 11. Pisma. T.2. Lwów 1886 s. 1-185. = 12. Toż. Lwów 1890. =

13. Dzieła. T.3. Warszawa 1890 ss.248. = 14. Pisma. T.1. Kraków 1891 s. 105-333. = 15. Złoczów [1893] W. Zuckerkandel ss.244. B. powsz. 93/95. = 16. Pisma. T.2. Lwów 1894 Gubrynowicz i Schmidt s. 1-156. = 17. Z przedm. Piotra Chmielowskiego. Warszawa 1898 S. Sikorski ss.157. B. dzieł wyborowych nr 25. = 18. Pisma. T.2. Warszawa 1900 s. 95-264. = 19. Pisma. T.2. Warszawa 1901 s. 95-264. = 20. Pisma. T.2. Mikołów 1901 s. 5-223. = 21. Pisma. T.2. Lwów 1902 s. 1-185. = 22. Oprac. dla użytku szkolnego Tadeusz Pini. Brody 1903 P. West ss. 184. Arcydzieła pol. i obcych pisarzy t. 18/19. = 23. Pisma. T.1. Lwów 1904 s. 75-212. = 24. Poezje. T.2. Lipsk 1907 s. 1-192. = 25. Pisma. T.1. Warszawa 1907 s. 85-274. = 26. Wstęp i objaśn. Henryk Galle. Warszawa 1908 GiW ss.196. Wybór pisarzy pol. dla domu i szk. nr 12. = 27. Fragm. w wydawn.: Wiek XIX. Sto lat myśli polskiej. T.5. Warszawa 1909 s. 242-296. = 28. Pisma. T. 1. Warszawa [1911] s. 85-274. = 29. Ze wstępem podług "Historii literatury" Stanisława Tarnowskiego i objaśn. Warszawa 1912 M. Arct ss.199. B. nar. nr 31. = 30. Toż. Warszawa 1912 ss.322. Książki dla wszystkich nr 552. = 31. Dram. w 9 odsł. prol. i eksodos w duchu reformy teatralnej oryginalnie pojętej wystawia na scenie Bernard Feller. Kraków 1912 G. Gebethner i Sp. ss. III + 131. = 32. Pisma. T.3. Kraków 1912 s. 103-332, dod. krytyczny s. 385-396. = 33. Słowa wstępne opatrzył i do druku przygotował Zdzisław Dąbłeki. Warszawa [1913] S. Orgelbrand ss. XXIV + 286. = 34. Wstęp i objaśn. Henryk Galle. Wyd. 2. przejrz. i popr. Warszawa 1918 GiW ss.176. Wybor pisarzy pol. i obcych dla domu i szk. nr 12. = 35. Wstęp i objaśn. Tadeusz Sinko. Kraków [b.r.] Krak. Sp. Wydawn. ss. LXIV + 204. B. nar. Ser. I nr 42. = 36. Pisma. T.2. Warszawa [1922] s. 71-214. = 37. Wstęp i objaśn. Tadeusz Sinko. Wyd. 2. przejrz. Kraków [1923] Krak. Sp. Wydawn. ss. LXIV + 204. B. nar. ser. I nr 42. = 38. Tekst oprac. Tadeusz Pini Warszawa [1923] B. Pol. ss. 186. Wielka b. nr 1. = 39. Wstęp i objaśn. Tadeusz Sinko. Wyd. 3. przejrz. Kraków [1925] Krak. Sp. Wydawn. ss. LXIV + 204. B. nar. ser. I nr 42. = 40. Toż. Wyd. 4. Kraków [1929] = 41. Oprac. Władysław Szyszkowski. Cz. 1: Tekst. Cz. 2: Objasnienia i przypisy. Warszawa [1929] B. Pol. ss. 191 + 133. Wielka b. nr 1. = 42. Dzieła. T.7. Warszawa 1931 s. 81-253. = 43. Wstęp K. Świątkowski. Łódź [1931] A. P. Mittler ss. 160. B. klasyków pol. nr 24. = 44. Dzieła. /Pisma wybrane/. Warszawa 1933 s. 75-228. = 45. Dzieła. T. 1 = Dzieła poetyckie. Warszawa 1934 s. 177-246. = 46. Dzieła. /Pisma wybrane/. Warszawa [1937] s. 75-228. = 47. Toż. Warszawa [1938].

3. Wanda, dram. /z 1837 r./.

D r u k i 1. "B. Warsz." 1901 t. 3 s. 1-46 /wydał Adam Krasinski/. = 2. Wanda. Fragment dramatu... po raz pierwszy wydał Adam Krasinski. Warszawa 1901. Odb.: "B. Warsz." ss.46. = 3. Pisma. T.1. Lwów 1894 s. 248-286. = 4. Pisma. T.4. Kraków 1912 s. 1-57, dod. krytyczny s. 385-397. = 5. Dzieła. T.3. Warszawa 1931 s. 239-275. = 6. Dzieła. T.1.: Dzieła poetyckie. Warszawa 1934 s. 257-273.

4. Rok 1846, dram. zaczęty /z 1846 r./.

D r u k: 1. Pisma. T.5. Kraków 1912 s. 83-113, dod.krytyczny s. 364-373. = 2. Pisma. T.3. Warszawa [1922] s. 253-272. = 3. Dzieła. T. 8. Warszawa 1931 s. 277-296. = 4. Dzieła. T.1: Dzieła poetyckie. Warszawa 1934 /pt. Fragment dramatu/ s. 354-363.

5. Niedokonczony poemat /Nie-Boskiej Komedii część pierwsza/, /1840-1849/.

D r u k: 1. Paryż 1860 Esieg.Pol. ss.188 /anonimowo/. = 2. Edycja 2. Paryż 1862 druk. L.Martinet ss.180. = 3. Poezje. T.3. Lipsk 1863 s. 193-315. = 4. Toż. Lipsk 1872. = 5. Pisma. T.1. Lwów 1875 s.113-230. = 6. Toż. Lwów 1880. = 7. Fragm. w wydawn.: Złota przędza poetów i prozaików polskich. T.1. Warszawa 1884 s. 64-668. = 8. Pisma. T.1. Lwów 1886 s.113-230. = 9. Toż. Lwów 1890. = 10. Dzieła. T.2. Warszawa 1890 ss.154. = 11. Pisma. T.2. Kraków 1891 s. 1-146. = 12. Pisma. T.1. Lwów 1894 s.113-230. = 13. Pisma. T.1. Warszawa 1900 ss.119-246. = 14. Pisma. T.1. Warszawa 1901 s.119-246. = 15. Pisma. T.1. Mikołów 1901 s.137-277. = 16. Pisma.T.1. Lwów 1902 s.113-230. = 17. Pisma. T.2. Lwów 1904 s. 377-497. = 18. Poezje. T.3. Lipsk 1907 s.193-315. = 19. Pisma T.5.Kraków 1912 s.189-348. = 20. Pisma T.4. Warszawa /1922/ s.175-272. = 21. Dzieła. T.8. Warszawa 1931 s.297-403. = 22. Dzieła. T.1: Dzieła poetyckie. Warszawa 1934 s.405-453.

W y d. z b i o r o w e: 1. Poezje. T.1-3. Lipsk 1863 F.A.Brockhaus. B. pisarzy pol. t. 23-25. = 2. Toż. Lipsk 1872. = 3. Pisma. Wyd. zbiorowe przejrz. przez Jana Amborskiego z przedmową Stanisława Tarnowskiego. T.1-2. Lwów 1875 Gubrynowicz i Schmidt.B.pol. t.1-2. = 4.Toż.Wyd.2. Lwów 1880. = 5. Pisma. Wyc.zbiorowe z przedmową Stanisława Tarnowskiego. T.1-4. Lwów 1886-1888 Gubrynowicz i Schmidt. = 6. Toż. Lwów 1890. = 7. Dzieła. T.1-3. Warszawa 1890 nakł. "Wędrowca". = 8. Pisma. Wyd. zupełne, zaopatrzone przedmową i uporządkowane przez Stanisława Tarnowskiego. T.1-4. Kraków 1891 J.K.Żupański i K.J. Heumann. Nowa b. uniwersalna. = 9. Pisma. Wyd. zbiorowe z przedmową Stanisława Tarnowskiego.T.1-4. Lwów 1894 Gubrynowicz i Schmidt. = 10. Pisma. T.1-4. Warszawa 1900 nakł. "Kur.Codz." = 11. Pisma. T.1-4. Warszawa 1901 GiW. = 12. Pisma. T.1-4. Mikołów 1901 E.Miarka. Nowa b. pisarzy pol. t. 9-12. = 13. Pisma. Wyd. zbiorowe z przedmową Stanisława Tarnowskiego. T.1-4.Lwów 1902 Guorynowicz i Schmidt. = 14. Pisma. Wydał Tadeusz Pini. Wyd. krytyczne zupełne ze słowem wstępnym Józefa Kallenbacha. T.1-6. Lwów 1904 B. Poloniecki. = 15. Poezje. T.1-3. Lipsk 1907 F.A.Brockhaus. B.pisarzy pol. t. 23-25. = 16. Pisma. Wyd. nowe zupełne, ułożone, opatrzone wstępem i ogłosem. Henryka Gallego. T.1-4. Warszawa 1907 GiW. = 17. Toż. T. 1-4. Warszawa 1917. = 18. Pisma. Wyc. jubileuszowe /wydał Jan Czubek/. T. 1-5. Kraków 1912 G.Gebethner i Sp. = 19. Pisma. Wydał, objaśniłi wstęp-

pami poprzedził Józef Kallenbach. T.1-4. Warszawa [1922] M. Haskler.
Skarbnica klasyków pol. = 20. Dzieła. Pod red. Leona Piwińskiego z
przedmową Manfreda Kridla. T.1-12. Warszawa 1931 B.Arcydzieł litera-
tury. = 21. Dzieła. /Pisma wybrane/. Układ i oprac. tekstu Leona Pi-
wińskiego. Przedmowa Manfreda Kridla. Warszawa 1933 J.Przeworski ss.
645. = 22. Dzieła. Wydał, objaśnił i wstępem krytycznym poprzedził Ta-
deusz Pini. T.1: Dzieła poetyckie. Warszawa 1934 "Parnas Polski" ss.
XL + 464. B.poetów pol. t.4. = 23. Dzieła. /Pisma wybrane/. Układ i
oprac. tekstu Leona Piwińskiego. Przedmowa Manfreda Kridla. Warszawa
[1937] J.Przeworski ss.645. = 24. Toż. Warszawa [1938].

KRASIŃSKI-KORWIN JÓZEF WAWRZYNIEC

1. Zamek na Czorsztynie, czyli Bojomir i Wanda, op. w 2 a. /muz.
Karol Kurpiński/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 5 III 1819; Lwów 8 XI 1819; Kraków 24
VIII 1820, 8 IV 1844, 31 XII 1848 /pt. Bojomir i Wanda/, 28 I 1872;
Poznań 20 VI 1826; Lublin VII 1829; Dąbrowa Górnicza 1875/1876.

D r u k: 1. Warszawa 1819 Zawadzki i Węcki ss.62 [anonimowo]. =2.Wyd.
2. Poznań 1919 A.Cybulski ss.54 + 115 nut. Naród sobie 108.

2. Leńniczy z Puszczy Kozienickiej, op. w 1 a. /muz.Karol Kurpiń-
ski/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 28 X 1821; Kraków 9 VII 1822 /muz.Bal-
tazar Boguński/.

D r u k: Warszawa 1822 Zawadzki i Węcki ss.56.

R ę k o p i s: B.Kras. 3320 /autograf/.

KRASNOHORSKA ELIZA

1. Pocałunek, op.kom. w 3 odsł.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 3193 /z 1901 r./.

KRASUSKI EUGENIUSZ

1. Strzępy, szt. w 3 a.

T e a t r: Łódź "Wielki" 27 V 1905.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2717 /ok. 1904 r./.

2. Prolog sceniczny, w 1 odsł.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2046 /ok. 1906 r./.

KRASZEWSKI JÓZEF IGNACY

1. Halszka, dram. w 3 a.

D r u k: 1. Fragn. w wydawn.: Wybór poezyj z pisarzy polskich przez
Adama M. Pieńkiewicza. Sposzyt 6. Wilno 1836 s. 35-70. = 2. Fragn. w
wydawn.: Biruta. Wydał Józef Krzeczkowski. Cz.2. Wilno 1838 s.189-
-192. = 3. Poezje. T.2. Wilno 1838 [druk.] S.Blumowicz ss.253.= 4.Po-
ezje. Wyd.2. popr. i znacznie pomnożone. T.2. Warszawa 1843 S. Orgel-
brand s. 1-256.

2. Jan z Moppank, pierwszy a. dram. /z 1838 r./.
D r u k: Praga, w: "Atben." 1841 t.4 s. 78.
3. Szatan i kobieta, fant. dramat. w 11 nocach.
T e a t r: Kraków 15 III 1855; Poznań 1855, 1865 /pr. Kobieta i szatan/
D r u k: 1. Praga, w "Przeg.Warsz." 1841 t.1 s. 42-65. = 2. Praga, w
wydawn.: Litkamine. Prace literackie. Ludwik Jacewicz. Wilno 1841 ss.
59-66. = 3. Fant. dramat. w 11 nocach. Wilno 1841 T.Glücksberg s.3-154.
4. Posta jakich wielu, dram. w 5 obr.
D r u k: Praga, w: "Przeg.Nank." 1842 t.1 s. 49-51.
5. Tęczyńscy, dram. w 5 a.
D r u k: 1. Praga, w:"B.Warsz." 1843 t.4 s. 672-700. = 2. Wilno 1844
T.Glücksberg ss.8 nlb + 227.
R ę k o p i s: B.PAN Kraków 716.
6. Portret, kom. w 3 a.
T e a t r: Żytomierz 1857.
D r u k: Dwie komedyjki: Portret, komedyjka w 3 a. [oraz] Łatwiej po-
psuć niż naprawić, przypowiadka w 3 s, Wilno 1855 J.Łowicki s. 1-77.
7. Łatwiej popsuć niż naprawić, przypowiadka w 3 a.
D r u k: Dwie komedyjki, jw. s. 145-245.
8. Milda, kantata mitologiczna /muz.Stanisław Moniuszko/.
T e a t r: Kraków 15 III 1897.
D r u k: 1. Warszawa 1859. = 2. Warszawa 1909 .
Kantata stanowi fragment większej całości zatytułowanej: Anatales.
Pieśni z podań Litwy.
9. Stare dzieje, kom. w 4 a.
T e a t r: Żytomierz 1 I 1859; Kraków 1859; Poznań 1859.
D r u k: Poznań 1859 J.K.Żupański ss.142.
R ę k o p i s: B.Jag. Q 84.
Zob. "Dz.Liter." 1859 nr 17 s. 207.
10. Miód kasztelański, kom. w 5 a.
T e a t r: Lwów 2 II 1862; Kraków 16 III 1862, 15 X 1865, 3 X 1879, 29
III 1887; Warszawa "Rozmaitości" 2 V 1862, "Letni" 8 V 1890, 2 VI 1915
/Lwów, Kraków i Warszawa skróty 3-aktowy/; Lublin 24 III 1866;Poznań 11
VI 1866 /T.z Krakowa/, 1870; Bydgoszcz 29 V 1887.
D r u k: 1. Kijów 1860 L.Idzikowski ss.III + 228. = 2. Wybór pism. Od-
dział 7. Warszawa 1891 s. 23-167. = 3. Wyd.2. Z przedmową Piotra Chmie-
lowskiego. Kijów 1899 L.Idzikowski ss.240. = 4. Fragn. w wydawn.: Wiek
XIX, Sto lat myśli polskiej. T.8. Warszawa [1913] s. 105-113. =5.Oprac.
Aleksander Jelina. Warszawa 1938. Olympia ss. 85. B.nowości scen.
11. Ciepła wdówka, kom. w 3 a.
T e a t r: Lwów 19 X 1866; Kraków 30 X 1866.

D r u k i : 1. "Dz.Pozn." 1866 nr 114-117, 120, 122, 124, 126. = 2. Poznań 1866 L.Merzbach ss.116. = 3. Wybór pism. Oddział 7. Warszawa 1891 s. 169-255.

12. Równy wojewodzie, obr. dramat. w 5 a.

T e a t r : Lwów 16 XI 1866; Kraków 29 IX 1867 /na nowo przer.przez autora/; Poznań 24 I 1870; Bydgoszcz 5 V 1889; Warszawa "Elizeum" 10 VIII 1907.

D r u k i : Poznań 1868 J.K. Żupański ss.8 nlb. + 158.

R ę k o p i s : B.T.Nar. 36A; Arch./B.Nar./ 1062, 1780 /z lat 1879-1882/.

13. Panie Kochanku, anegdota dramat. w 3 a.

T e a t r : Kraków 1 I 1867, 4 X 1879; Lwów 3 V 1867; Poznań 28 V 1867 /T.z Krakowa/, 14 XII 1873 /pt. Radziwiłł Panie Kochanku/; Warszawa "Fantazja" 25 V 1901 /pt. Leosia Puciatówna, kom. w 3 a., tekst oprac. Zygmunt Przybylski/, "Letni" 17 V 1901 /pt. Leosia Puciatówna, kom. w 3 a., tekst oprac. Zygmunt Przybylski/, 18 X 1912, "T.Bogusławskiego" 23 VIII 1922, "Narodowy" 4 V 1929.

D r u k i : 1. Poznań 1867 J.K. Żupański ss. 129. = 2. Wybór pism. Oddział 7: Warszawa 1891 s. 299-375.

R ę k o p i s : Arch./B.Nar./ 1815 /pt. Leosia Puciatówna w układzie Zygmunta Przybylskiego, ok. 1901 r./.

14. Za króla Sasa, kom. w 3 a.

T e a t r : Lwów 4 X 1867; Kraków 18 III 1890.

R ę k o p i s : B.T.Lw. 4308; B.Jag. 5898 Q 85.

Zob. Adam Bar: Nieznana komedia Kraszewskiego. "Nowa Reforma" 1927 nr 89.

15. Radziwiłł w gościnie, anegdota dramat. w 3 a.

T e a t r : Lwów 22 II 1871; Poznań 1 IV 1871; Kraków 16 XI 1872 /pt. Radziwiłł gościem/; Warszawa "Rozmaitości" 25 XI 1904 /pt. Gościnie Radziwiłła/.

D r u k i : 1. "Świt" R.1: 1872 nr 1-7. = 2. Lwów 1872 K.Wild ss. 55. = 3. Wybór pism. Oddział 7. Warszawa 1891 s. 377-442.

16. Panstulus, dram. /fragmenty brulionowe z 1871 r./.

R ę k o p i s : B.Jag.

Zob. Adam Bar.: Nieznane fragmenty Kraszewskiego dramatu o Faustie. "Pam.Liter." R.26: 1929 z.1 s. 93-100.

17. Kosa i kamień, przysł. dramat. w 1 a.

T e a t r : Kraków 6 II 1873; Poznań 25 XI 1873; Warszawa "Rozmaitości" 6 III 1875, 13 VI 1884, 9 I 1891, 8 X 1892; Lwów - IV 1875; Dąbrowa Górnicza 26 XI 1891 /amat./.

18. Trzeci Męgo. Aranżist. w 5 a. /pseud. B.Bolesława/.

T e a t r : Lwów 2- IV 1874; Kraków 2 V 1874, 22 XI 1879, 2 V 1891, 4 V

1905; Poznań 19 II 1891; Warszawa "Praski" 3 V 1919.

D r u k: 1. "Szkice Społ. i Liter." R.1: 1875 nr 26-38. = 2. Krakow 1876 nakł. "Szkiców Społ. i Liter." ss. 124.

19. Starzy i młodzi, kom.

D r u k: Fragn. w wydawn.: Warta. Książka zbiorowa ofiarowana ks. Franc. Bażyńskiemu. Poznań 1874 s. 195-201.

Zob. Wiktor Hahn: Zapomniany fragment komedii Kraszewskiego "Starzy i młodzi". "Pam. Liter." R.11: 1912 s. 603.

20. Słomiana wdowa, fraszka dramat. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "T. Dobroc." /amat./ 18 III 1876, "Letni" 3 VIII 1877.

D r u k: "Bies. Liter." 1877 t.4 nr 86, 87.

R ę k o p i s: B.Ossol. 10083/I.

21. Jakoś to będzie, kom. /nsp. ok. 1880 r./.

R ę k o p i s: B.Nar. 1114 /zniszczony w 1944 r./.

22. Prolog.

T e a t r: Lwów 18 IV 1881 /na otwarcie dyrekcji A. Miłaszewskiego/.

D r u k: W wydawn.: Teatr polski we Lwowie /1881-1890/ [Oprac.] Stanisław Peplowski. Lwów 1891 s. 5-16.

23. Rodzina, dram. w 5 a. /współant. Kazimierz Zalewski/.

T e a t r: Kraków 11 II 1882; Poznań 22 II 1884; Lublin 3 II 1885.

D r u k: 1. "B. Warsz." 1882 t.1 s. 221-238, 369-399; t.2 s. 45-67. = 2. Warszawa 1882 ss. 74. Odb.: "B. Warsz."

24. Dwie jałmużny, pogadanka w 1 a.

R ę k o p i s: B.Nar. 1113 /dwie redakcje; zniszczony w 1944 r./.

25. Nudziarze, kom. w 1 a.

R ę k o p i s: B.Jag. 1611.

W y d. z b i o r o w e: Wybór pism. Oddział 7: Utwory dramatyczne poprzedzone wstępem krytycznym przez Władysława Bogusławskiego. Warszawa 1891 S. Lewental ss.442. B.najcenniejszych utworów literatury europejskiej. Literatura pol.

Zob. Władysław Kopczewski: Dramaty J.I. Kraszewskiego "Sc. i Szt." 1912.

Zob. też. N.Korbut. T.12. Józef Ignacy Kraszewski

KRASZEWSKI KAJETAN

1. Kapłanka idei, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 11 VIII 1873.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 964.

2. Cudowne leki, krotchw. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "T. Dobroc." /amat./ 18 III 1876

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2909 /pseud. N.N. [L]//.

3. Gość pośnany, kom. w 1 a. /2 odsł./.
T e a t r: Warszawa "T.Dobroc." /amat./ 10 III 1878.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2785 /anonimowo/.

4. Jproszone zaloty, kom. w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Letni" 30 VIII 1878; Kraków 23 I 1879 /amat./.
D r u k: "Echo" 1879, dod. do nr 204, 212, 226, 245.

KRASZCZYŃSKI LAMBERT

1. W rękopisie: Pięć dni reakcji, kom. /zob. Bstr.I 348/.

KRATOCHWIL KAROL

1. Senator małego miasteczka, op. w 3 a.
T e a t r: Stanisławów 28 IV 1885.

KRAUZOWICZ ADOLF

1. Dwie mamy, kom. w 1 a.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 324A.

KRAKOWSKI JORDAN EDWARD, pseud. Ekar.

1. W noc sylwestrową na przełomie roku 1913, poem.scen. w 3 a.
D r u k: Poem. scen. w 3 a. ku uczczeniu stułetniej rocznicy śmierci
ks. Józefa. Kraków 1913 G.Gebethner i Sp. es. 61.

KRECHOWIECKI ADAM

1. Jeden dzień, szt. w 3 odsł.
T e a t r: Lwów 9 X 1902.
D r u k: Warszawa [1904] J.Piszer ss.80. B.miłośn. sc. 30/31.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 23A.

2. My, dram. w 3 a.
T e a t r: Lwów 2 I 1907.
D r u k: Kraków 1907 Druk. W.L. Anczyc ss. 185.
R ę k o p i s: B.Ossol. 5731 /autograf/.

3. Syn królewski, dram. w 3 a. /utwor o Mieszku II/.
T e a t r: Kraków 31 X 1908; Lwów 8 III 1909; Warszawa "Letni" 1 VIII
1911; Jilno "Lutnia" 7 X 1911.
D r u k: Dram. w 3 a. na tle dziejów XI w. Lwów 1909 Gubrynowiczi Syn
ss.160.

KRECHOWIECKA JULIA

1. O Wieruniu ociemni: tym i o Lechu dobrym bracie, baśń scen.
D r u k: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1911 nr 32, 33.

KRET KAZIMIERZ

1. Z dni łez i nadziei, dram. w 3 a. /4 odsł./.
R ę k o p i s: B.Ossol. 10738,77.

YRIBEL

1. Projekt przyjęcia C.O. książkowej Jej Mości Izabeli z Flemingów Czartoryski, operet. w 3 a.
D r u k: Przemysł 1797 ss.35.

KROGULEC ANTONI zob. Orłowski Antoni /3/

KROGULSKI ROMAN

1. Maskarada, improptu w 3 a.
D r u k: Kraków 1909 G.Gebethner i Sp. ss. 146.

KROMER-HALENICEA HALINA zob. Ulasifska Julia

KRONENBERG J.

1. Dom Lipszyca, dram. w 4 a.
D r u k: Warszawa 1922 Wydawn. Epoka ss. 103.

KRONENBERG LEOPOLD

1. Konrad Wallenrod, w 6 odsł. /wg Adama Mickiewicza/.
D r u k: A.Mickiewicza "Konrad Wallenrod" w oprac. scen. /odsł.6/. Orłowa 1919 Stow. Oów. dla Młodz. Robotn. "Siła" w Orłowej na Śląsku ss.30.

KRONGOLDÓWNA EMILIA, pseud. Emilia Sokólska

1. Przyjaciel wasołego diabła, widow. scen. /wg powieści Kornela Makuszyńskiego/.

T e a t r: Warszawa "Nasz Teatr" /Letni/ 18 XII 1937 /popołudn./.

2. Książę i żebrak, widow. scen. w 15 obr. /wg powieści Marka Twaina/.

T e a t r: Warszawa "Nasz Teatr" /Letni/ 26 XI 1938 /popołudn./.

3-4. W rękopisach: 3. Lalka /wg powieści Bolesława Prusa/; 4. Opowieści wigilijne /wg powieści Karola Dickensa/, współaut. zob. Wysocka Stanisława.

KROPIŃSKI LUDWIK

1. Gustaw Waza, trag.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 26 XI 1809.

2. Ludgarda, trag. w 5 a. /z 1809 r./.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 21 IV 1816; Poznań VI 1817, 29 VI 1823, VII 1824. 1843; Lwów 15 V 1820; Kraków 6 X 1820 /T. ze Lwowa/.

D r u k: 1. Fragm. w: "Mrówka Pozn" 1821 t.1. s.23-32. = 2. Fragm. w: "Ateu" 1823. t.4 s.200-209. = 3. Fragm. w wydawn.: Wybór poezyj i pism rzów polskich przez Adama M. Piśkiewicza. Sposykt 6. Wilno 1836 s.71-76. = 4. Poznań 1841 ss.8 nlb. + 120. Zbiór dramat. ułożony i wydany dla t. amatorów w Poznaniu przez E. Raczynskiego nr 1. = 5. W: Rozmaite pisma. Lwów 1844 J.Milikowski s.223-316. /II red. utworu/.

R ę k o p i s: B.PAN Kraków 1287/2, 1911/2; B.Czart. 2458; B.Jag. Q72;
B.Ossol. 10499/I.

2. Przemysław, król Polski, trag. w 5 a.

R ę k o p i s: B.Publ. /Warsz./ 540 /z 1828 r./.

KROŚNIŃSKI JÓZEF

1. Po kolędzie, krotoszw. w 1 a.

D r u k: Poznań 1930 Zjednoczenie Młodz.Pol. ss.40. T.dla młodz. żeń-
skiej nr 33.

KROTKI ALEKSANDER

1. Boże Narodzenie, obr. w 3 odsł.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1286 /ok. 1909 r./.

2. Kawalerski pokój, kom. w 3 odsł.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 902, 2501 /ok. 1913 r./.

3. Nowy lokator, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 841.

KRÓLIKOWSKI CZESŁAW

1. W rękopisie: Przeznaczenie, utwór scen. /Zob."Sc.i Szt." 1910
nr 17/.

KRÓLIKOWSKI DIONIZY

1. Ewunia, kom. w 5 a.

T e a t r: Poznań 3 I 1914.

D r u k: Fragn. w: "Dz.Pozn." 1914 nr 4.

KRÓLIKOWSKI JAN

1. Królewicz Bezręki, baśń scen. w 1 a.

T e a t r: Poznań "Narodowy" 5 XI 1921.

D r u k: "Dz.Pozn." 1921 nr 17.

2. Konrad Wallenrod, współaut. zob. Kaszewski Kazimierz /1/.

KRÓLIKOWSKI STANISŁAW, pseud. Esteka

1. Pod kresową strzechą, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: Obr. scen. ze śpiewami w 2 odsł. Puławy [1939] Druk. Przysz-
łość ss. 67.

KRÓLIŃSKI WIKTOR

1. Most na Trzemesze, szt. w 3 obr.

D r u k: Warszawa 1936 Harcerskie Biuro Wydawn. ss. 83.

KRÓLIŃSKI JAN /właśc. nazw. Denes/, pseud. Kazimierz Króliński /pseud.
utrzymany także po zmianie nazw. na Króliński/

1. Ty ojczyzna piękna mowa, pastel scen. w 1 odsł.
D r u k: 1. "Jutrzenka" R.1: 1905 nr 8,9. = 2. Lwów [1907] Maniszewski i Meinhart ss. 20. B.teatrzyków dla dzieci i młodz. t.5.
2. Żmuda, obr. w 1 a.
D r u k: 1. "Jutrzenka Pol." R.3: 1907 nr 13,14. = 2. Obr. w 1 a. na tle męczeństwa dziatwy pol. w Poznańskim. Lwów 1907 Maniszewski i Meinhart ss.16.
3. Nad Wartą, obr. dramat. w 1 odsł.
D r u k: 1. "Jutrzenka Pol." R.3: 1907 nr 15,16. = 2.Lwów [1907] Maniszewski i Meinhart ss.14.
4. Urlopnik, szt. w 3 odsł.
D r u k: 1. Szt. w 3 odsł.dla teatrów włośc. Lwów 1907 Komitet Wydawn. Dziełek Lud. ss. 46. = 2. Toż. Wyd.2. Lwów 1912.
5. Janek Biały, obr. w 1 a. /na tle powstania styczniowego; bohater utworu Jan Karłowicz/.
D r u k: Janek Biały [oraz] W podziemiach Pawiaku. Dwa utwory na scenę. Lwów 1908 Maniszewski i Meinhart s.3-52.
6. W podziemiach Pawiaku, obr. w 1 a. /z powstania styczniowego/.
D r u k: Janek Biały, jw. s. 53-78.
7. Sufrażystki, kom. w 3 a.
T e a t r: Lwów 31 I 1910; Warszawa "Rozmaitości" 11 V 1910; Kraków "Ludowy" 18 VI 1910.
R e k o p i s: B.T.Lw. 3844.
8. Płomienna miłość, szt. w 3 a.
T e a t r: Lwów "Nowy" 29 IV 1911.
9. I wszystkie będą pytały nas echa, szt. w 1 a.
T e a t r: Sarny 1916 lub 1917.
10. Makolągwa na urlopie, kom. w 1 a.
D r u k: Lwów 1922 Zw.Teatrów i Chórów Włośc. ss.14.B.teatrów włośc. t.21.
11. Gdzie orły gniazda ścielą, w 1 a.
R e k o p i s: B.T.Lw. 4410.
12. Na bursztynowym brzegu, kom. w 4 a.
R e k o p i s: B.T.Lw. 131, 4578, 5024.
13. Ognisko, kom. w 3 a.
R e k o p i s: B.T.Lw. 2610.
14. Popielisko, szt. w 3 a.
R e k o p i s: B.T.Lw. 223.

15. Śmiała próba, tragikon. w 1 a.
R ę k o p i s: B.Ossol. 10447/I.

KRÓLIŃSKI KAZIMIERZ zob. Króliński Jan

KRUCZKOWSKI FRANCISZEK

1. W Narodzenie Boże, widow. w 5 obr.
T e a t r: Lwów /amat. pt. Jasełka/ 1 I 1908.
D r u k: 1. Warszawa 1906. = 2. Widow. w 5 obr. Melodie dla młodz. szkolnej układu Teodora Martyniaka: Lwów 1907 Gubrynowicz i Schmitt ss. 67 + 22.

2. Golgota, dram. w 3 a. z prol.
T e a t r: Łódź 31 III 1925.
D r u k: Akcję ilustrował muz. Michał Markowski. Ryciny Juliusza Stanisława Chudzikowskiego. Lwów 1912 nakł.Druk.Powsz. ss.111 [sam tekst].

3. Pierwsza ofiara, obr. scen. w 1 odsł.
D r u k: Obr. scen. w 1 odsł. na tle wypadków z r. 1863. Lwów 1913 Pol. Tow. Pedagogiczne ss. 16 + 1 k. nut.

*KRUCZKOWSKI LEON

1. Bohater naszych czasów /Daubmann/, widow. w 7 odsł. z prol.
T e a t r: Warszawa "Comcedia" 14 VI 1935.
D r u k: Fraga. w: "Wiad.liter." 1934 nr 32, 1935 nr 7,8.
Druga red. zob. poz. 4.

2. Kordian i cham, 13 scen dramab. /wg powieści autora/.
T e a t r: Warszawa "Comcedia" 9 III 1935 /muz.Henryk Gadowski/.
R ę k o p i s: B.T.Słow. 991.

3. Proletariat, 8 obr. scen. /współaut. Lech Piwowar/.
D r u k: Fraga. w: "Rob." 1936 nr 37, 38.

4. Przygoda z Vaterlandem, szt. w 5 odsł. z prol. /II wersja tematu szt. Bohater naszych czasów; podstawowa red. z 1938 r./.
T e a t r: Kraków "T.Słowackiego" II 1963; Warszawa "Narodowy" 27 II 1963
D r u k: "Dialog" grudzień 1962 nr 12 s. 5-42.
Zob. Fedeusz Drewnowski: "Kariera Karla Hummela" Dialog 1962 nr 12 s. 127-138.

KRÜGER EDMUND

1. Krzyżacy, obr. dramat. w 3 a. /pseud. Edmund Jezierski/.
D r u k: "Moje Piśemko" R.8: 1910 nr 28-32.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 402.

2. Niezależni, kom. w 2 a. /pseud. Edmund Jezierski/.
D r u k: "Nasz Świat" 1911 nr 7-12.

3. Kwiat paproci, kom. w 2 a.

D r u k: 1. "Moje Piłsenko" R.9: 1911 nr 25-27, 29-31 /pod pseud. J. Kruk/. = 2. Warszawa [1911] M.Arct ss.40. Moje Książeczki nr 148 /pod pseud. F.Kruk./.

4. Gwiazdka, kom. w 1 a. /pseud. Edmund Jazierski/.

D r u k: "Nasz Świat" 1911 nr 48-50,

KRÜGER ZYGMUNT

1. Przez życie, szkic dramat. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Tow.Artyst.Miłośn.Sc." //Eldorado// 18 II 1905.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1005.

2. Powrót, dram. w 1 a. /na tle noweli Marii Konopnickiej "Krysta"/.

T e a t r: Warszawa "Stow.Handlowców" /amat.,Eldorado// 17 III 1906.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1166, 2257 /pt. Krysta/.

3. Żywioły, szt. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Stow.Handlowców" /amat.,„Rozmaitości// 10 III 1907; Łódź 17 III 1907.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3.

KRUK F. zob. Krüger Edmund /3/

KRUK J. zob. Krüger Edmund /3/

KRUKOWSKI A.

1. Zamrożona teściowa, farsa w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3449 /ok. 1913 r./.

KRUMŁOWSKI KONSTANTY

1. Królowa przedmieścia, wodew. w 5 a. /muz.Władysław Powiadowski/.

T e a t r: Kraków "Ludowy" 22 VII 1898, "Miejski" 4 VI 1932 /oprac. Teofil Trzciniński/, 2 VII 1934 /T.ze Lwowa/; Warszawa "Odeon" 2 IV 1899, "Melodram" 1 X 1931 /adapt., inscen.,reż.i piosenki Leon Schiller; dekor. Władysław Daszewski/; Lwów "Ludowy" VII 1900, "Wielki" 24 VI 1931 /adapt., inscen., reż. i piosenki Leon Schiller, dekor. Władysław Daszewski/; Sosnowiec 3 VII 1904; Będzin 8 VIII 1906 /amat./; Wilno "Letni" 10 VII 1910, "Miejski" 21 V 1938 /adapt.muz.-scen.i reż. Leon Schiller; dekor. K. i J.Golusowie/; Łódź "Popularny" 23 III 1911, "Polski" 8 IV 1938 /adapt.muz.-scen. i reż. Leon Schiller; dekor.Konstanty Mackiewicz/.

D r u k: 1. Obr. w 5 a. ze śpiewami i tańcami. Kraków 1898 J.Fischer ss.75. = 2. Kraków 1919 S.A.Krzyżanowski ss. 141 + 18. = 3. Kraków 1919 S.Taffet ss. 47. = 4. Wyd.3. przez autora przejrz.i uzupełniona.

Kraków 1923 Wiedza i Szt. ss. 96 z nutami.

2. Piękny Cygan /Piękny Rigo/, wodew. w 4 a. /muz. Józef Marek/.
T e a t r: Kraków 5 VIII 1899; Warszawa "Wodewil" 29 VI 1902 /pt. Szalona księżna/.

D r u k: 1. Piękny Rigo, wodew. w 4 a. Kraków 1934 Wiedza i Szt. ss. 96 + nuty.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 1972 /pt. Piękny Rigo/.

3. Pensjonat kukulek, wodew. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Fantazja" 5 IX 1901.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 1742 /anonimowo; podtytuł Trójgłaniasty kapelus, w 3 a., ok. 1901 r./.

4. Jaś i Małgosia /parodia op. Humperdincka/.

T e a t r: Warszawa "Wodewil" 7 VI 1902.

5. Noone ptaki.

T e a t r: Warszawa "Wodewil" 22 VIII 1902.

6. Obcym wstęp wzbroniony, humoreska scen. w 1 odsł.

T e a t r: Warszawa "Miniatury" 4 V 1913.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 1141 /ok. 1907 r./.

7. Przewodnik tatrzański, wodew. w 4 a./muz. Franciszek Konior/.

T e a t r: Kraków "Ludowy" 28 V 1911, 1916 /pt. Wesoły skandal/, "Powszechny" 16 XII 1920.

D r u k: 1. Wodew. w 4 a. Muz. Jan Tesarzik /śpiewy i kuplety/. Kraków 1919 S.Taffet ss. 24 + ilustr. = 2. Wodew. w 4 a. z tańcami. Muz. Jan Tesarzik. Kraków [1923] Wiedza i Szt. ss. 90 + 16 nut + ilustr. = 3. Toż. Kraków 1924.

8. Śluby dębnickie, czyli Hanka z Dębnik, wodew. w 4 a.

T e a t r: Kraków "Ludowy" 15 IV 1915, "Nowości" 21 IV 1928 /muz. Zdzisław Górzyński/.

D r u k: Śluby dębnickie. Wodew. w 4 a. Śpiewy i kuplety z muz. Jakuba Grünberga. Kraków 1919 S.Taffet ss. 28 + ilustr.

9. Białe fartuszki, wodew. w 4 a.

T e a t r: Kraków "Powszechny" 16 XII 1919 /muz. Stanisław Ekier/; Warszawa "T. Żermskiego" 1 VII 1932 /adapt. Aleksander Maliszewski, muz. Roman Palester/.

D r u k: 1. Ilustr. z muz. Stanisława Ekiera /kuplety i śpiewy/. Kraków 1919 S.Taffet ss. 32. = 2. Wodew. w 4 a. z tańcami i muzyką Stanisława Ekiera. Z ilustr. Kraków 1923 Wiedza i Szt. ss. 120 z nutami.

10. Wolne miasto, w 7 odsł. /o Edwardzie Dembowskim/.

T e a t r: Kraków 3 V 1927.

D r u k: Obr. hist. lud. w 7 odsł. Wstęp Bolesław Pochmarski. Kraków [1931] Wiedza i Szt. ss. 178 + ilustr.

11. Bosa królowna /Dziewczyna w perkaliku/, wodew. w 4 a.

T e a t r: Kraków "Powszechny" 12 IV 1930.

D r u k: Wodew. w 4 a. ze śpiewami i tańcami z muz. Stanisława Ekiera.
Zdjęcia fotograficzne dokonane na scenie. Kraków [1931] Wiedza i Szt.
ss. 103 + 32 nut.

12. Jaskółka z wieży Mariackiej, wodew. w 5 a.

T e a t r: Kraków 26 VI 1937

R e k o p i s: B.T.Słow. 1181.

13. Król śpi! kom. w 1 a. ze śpiewami.

D r u k: W: Zbiór komedyjek. Kraków 1923 Wiedza i Szt. s. 3-24.

14. Świat się pali!, kom. w 2 a.

D r u k: W: Zbiór komedyjek, jw. s. 25-48.

15. Pan Kasper i Panna Konika, wodew. w 1 a.

D r u k: W: Zbiór komedyjek, jw. s. 41-57.

16. Antek Kamaszek, sc. humorystyczna.

D r u k: W: Zbiór komedyjek, jw. s. 58-65.

17. Dziad Onufer.

D r u k: W: Zbiór komedyjek, jw. s. 66-68.

18. Strach, obr. w 2 a.

D r u k: W: Zbiór komedyjek, jw. s. 69-76.

Ponadto współczesna prasa przypisywała K.Krupskiemu wodew. Mascagni
w Ameryce; zob. Władysław Buchner /2/.

KRUPSKI JAN zob. Estreicher Stanisław

KRUSZEWSKA FELICJA

1. Sen, 7 obr.

T e a t r: Wilno "Reduta" 17 III 1927; Poznań "Nowy" 17 IX 1927; War-
szawa "Nowa Scena" 16 V 1928; Łódź "Miejski" 3 V 1929 /muz. Eugeniusz
Dziewulski/.

D r u k: Warszawa 1928 Tow. Wydawn. Bluszcz ss. 101.

2. Wiatr, /scz. o Maurycju Mochackim/.

D r u k: 1. fragm. w: "Droga" 1930 nr 11 /pt. Okno otwarte/. =2. fragm.
w: "Bluszcz" 1930 nr 48.

KRYGIER MARIAN

1. Święto majowe, dram. w 1 a.

D r u k: Święto majowe i Pierwszy Maja w kuznatach Sybiru. 2 dram.
Warszawa 1923 nakł. autora s. 3-22. B.pisarzów robotn. nr 1.

2. Pierwszy Maja w kuznatach Sybiru, dram. w 1 a.

D r u k: Święto Majowe, jw. s. 23-32.

KRYNICKI STEFAN

1. Mochnicki, dram. w 4 a.

D r u k: Dram. r. 1830. Katowice 1928 nakł. autora ss. 130.

KRYSAKOWSKI HENRYK

1. Dla ojczyzny! obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: Kraków 1916 Centralne Biuro Wydawnictw NKN ss.35.

KRYSIŃSKA MARIA

1. Les Poèmes sacrés, /widow.pasyjno/.

T e a t r: Paryż "Théâtre Mondaine" 1897.

KRYTUSZAŃSKI OSKAR

1. Kochany synek, kom. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2050 /z 1880 r./.

KRZACZEKOWSKI JÓZEF

1. Inwalid, czyli Męstwo nagrodzone, kom.-op. w 2 a.

R ę k o p i s: B.Czart. 1892 /z 1831 r./, 3892 /autograf/.

KRZĄSZCZ WALENTY

1. Wesela cieszyńskie, szt. w 4 a.

D r u k: Cieszyn 1933 Koło Macierzy Szkolnej ss. 67.

2-4. W rękopisie: 2. Raubezycy spod Czantorii; 3. Grynja, harszt
szbójników; 4. Ofiary wojny; /zob. "Zar.Śląs." 1936 s. 65/.

KRZEMICKI STANISŁAW, pseud. Jan Hełm

1. Prolog, poem. dramat.

D r u k: Lwów 1916 B.Pożonicki ss. 60.

KRZEMIENIECKA LUCYNA

1. Powitanie szkoły, zabawa.

D r u k: "Płomyczek" 1930 nr 1-2.

2. Spotkało się dwóch Karolków.

D r u k: "Płomyczek" 1932 nr 11.

3. Na wycieczkę, dziecięci dial.

D r u k: "Płomyczek" 1933 nr 35.

4. Posłuchajcie, dzieci, bądźcie święto matki, kom. w 1 odsł.

D r u k: "Czyn Młods.PCK" R.10: 1933 dod. do nr 9.

5. Pierwsza lekcja, k.m.

D r u k: "Płomyczek" 1933 nr 1.

6. Lalki jadą do Japonii, kom. w 1 odsł.

D r u k: "Czyn Młods.PCK" R.11: 1933 nr 2.

7. U babci Julianny.

D r u k: "Płomyczek" 1933 nr 10.

8. Gwiazdka wschodzi, Bóg się rodzi.

D r u k: "Płomyk" R.18: 1933 nr 16, 17.

9. Tu mówi Czerwony Krzyż, kom. w 1 odsł.

D r u k: "Czyn Młodz. PCK" R.11: 1934 nr 8.

10. Zabieramy matczkę na piękną wycieczkę, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Czyn Młodz. PCK" R.11: 1934 nr 9.

11. Zaginiony Błazek, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: "Płomyk" R.18: 1934 nr 32.

12. Wywiad z ogrodnikiem.

D r u k: "Czyn Młodz.PCK" R.12: 1934 dod. do nr 2.

13. W świętą noc, obr. w 1 odsł.

D r u k: "Czyn Młodz.PCK" R.12: 1934 nr 4.

14. Wigilia Tereski, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Słonko" R.1: 1934 nr 10.

15. Historia cała o niebieskich migdałach.

D r u k: Oprac.muz. J.Wesołowski. Warszawa 1935 Nasza Księg. ss.51 +
+ 9 nut. B. teatrzyku kukiełek nr 2.

16. Nasze hasła - nasze czyny, inscen.

D r u k: 1. "Czyn Młodz.PCK" R.12: 1935 nr 5. 2. W wydawn.: Zbiór
komedyjek dla kół młodzieży Polskiego Czerwonego Krzyża /dla młodz./.
Warszawa 1935 Nakł. Zarz. Gł. Pol. Czerwonego Krzyża s. 16-21.

17. O Jakubku brudolubku, kom.

D r u k: W wydawn.: Zbiór komedyjek dla kół młodzieży Polskiego Czer-
wonego Krzyża /dla dzieci/. Warszawa 1935 Nakł. Zarz.Gł.Pol. Czerwo-
nego Krzyża s. 7-15.

18. Warszawa w kwiatkach.

D r u k: "Słonko" R.1: 1935 nr 35.

19. Lato nad morzem, inscen.

D r u k: "Czyn Młodz.PCK" R.12: 1935 nr 11.

20. Mikołaj Święty niesie prezenty.

D r u k: "Słonko" R.2: 1935 nr 12.

KRZEMIEN M.

1. Chwila odpoczynku, kom. w 1 a.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1886 nr 24-26.

***KRZEMIŃSKI WŁADYSŁAW**

1. Dzieci pana majstra, kom. fantast. /wg Zofii Rogoszówny/.

T e a t r: Kraków 1932; Łódź "Miejski" XII 1936; Wilno "Miejski" XII 1937.

2. Jan III Sobieski pod Wiedniem, szt. hist. w 7 obr.

T e a t r: Kraków "Bagatela" 19 IX 1933.

KRZEPKOWSKA NELA

1. Tęczowy sztandar, obr. scen. w 3 odsł.

D r u k: W wydawn.: Zbiór inscenizacji i wierszy do deklamacji na dzień spółdzielczości [Warszawa 1936] Wydawn. Społem s. 9-13.

KRZESIŃSKI STANISŁAW TERTULIAN

1. Banaś Dudek z Głupiejowa na jarmarku, kom. w 2 a. /przer.z kom. niem./.

T e a t r: Warszawa 1825 /amat./.

2. Galeria obrazów polskich, kom.-op. w 2 a.

T e a t r: Lublin 1829.

3. Grobowiec sławnych przodków, czyli Wskrzeszenie Polski, obr. scen. w 1 a.

T e a t r: Lublin 1831.

4. Anna-Bell, czyli Piętnaście lat cierpień, dram. w 5 a. /wg powieści ang./.

T e a t r: Płock 1834; Kraków 2 VI 1856.

R ę k o p i s: B.Jag. 4464; B.Czart. 4840

5. Rozmowa, czyli Krakowiacy i Górale, dzieło scen. w 3 a.

T e a t r: Poznań 4 III 1841 /krypt. S.K. [III]/; Kraków 20 VII 1860 /pt. Zemsta pana skonoma, czyli Krakowiacy i Górale, muz.Leszczyński/.
Por. Bogusławski Wojciech /6/, Kamiński Jan Nepomucen /5/.

6. Duch jeziora Gopła, czyli Popiel II, w 3 a. z prol. i epil.

T e a t r: Poznań 19 IX 1841, 1847 /pt. Duch jeziora Gopła/; Lublin 20 VI 1866.

7. Triumf cnoty, obr. w 1 a.

T e a t r: Kalisz 28 IX 1843.

R ę k o p i s: B.Ossol. 5123/I.

8. Umarli i żywi, czyli Bandyci w piekle, melodram. w 3 a. /8 obr./.

T e a t r: Lublin 3 IV 1853.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1118 /ok. 1877 r./; B.Czart. 5212 /pt. Żywi i umarli, czyli Bandyci w piekle/.

9. Sen, czyli Gdzie lepiej: w Piekle, w Niebie, czy na Ziemi, fant. dramat. w 4 a.

T e a t r: Lublin V 1853.

10. Łęczycanie, czyli Diabeł Boruta, op. w 3 a. /muz. Stanisław Krzesiński/.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 3167 /z 1880 r./.

11. Pan Zagłoba, dram. w 5 obr. /wg powieści Henryka Sienkiewicza/.

T e a t r: Lublin 7 I 1890.

12. Robinson Kruzoe, dram. w 2 cz. po 5 a.

Zob. Stanisław Krzesiński, Koleje życia [...]. Oprac. Stanisław Dąbrowski. Warszawa 1957 PIW s. 435.

13. Edward i Julia, dram. w 5 a.

Zob. Stanisław Krzesiński, Koleje życia, jw. s. 435.

KRZESIAWSKI J. zob. Cynarski Jan

KRZEWIŃSKI JULIAN zob. Maszyński Julian

KRZEWSKI-LILIENTFELD KAROL

1. Kapral Szczapa na biwaku, humoreska scen.

T e a t r: Warszawa "Polski" 19 III 1934.

D r u k: Warszawa 1935 nakł. "Wiarusa" ss. 24. B.teatr. nr 8.

KRZYSZKOWSKI BALTAZAR

1. Idea felicitatis humanae vivis virtutum coloribus in persona Philati adumbrata.

T e a t r: Kraków "T.Akademi Krak." 1753.

D r u k: Kraków 1753 /Estr. XX 335/.

KRZYSZTOFOWICZOWA EWA, pseud. Ewa z Załucza

1. Wieczór grunwaldzki, obr. scen.

D r u k: Obr. scen. dla wiejskich dzieci. Kraków 1910 Wydawn.TSL ss.48.

KRZYWDZIC ŻEGOTA zob. Dzikowski Mieczysław /9-14/.

KRZYWOBUŁECKI IGNACY

1. Zuma, czyli Odkrycie Chiny, dram. w 5 a.

R e k o p i s: B.Zam. 1021 /z 1831 r./.

KRZYWOSZEŃSKI STEPAN

1. Piękna ogrodniczka, fragm. scen. w 1 odsł.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 16 I 1902; Lwów 21 II 1902; Kraków 5 IV 1902; Poznań 12 IV 1902; Łódź "Victoria" 13 II 1904.

D r u k: 1. "Kraj" /Peters./ 1902 nr 5, 6, dod. "Szyte-mis" s. 33-35, 44, 45. = 2. W: Rusałka, Warszawa 1911 S.Sačowski s. 184-221. Nowości liter. t. 42.

R e k o p i s: B.T.Nar. 929 A; B.T.Lw. 3233 /z 1902 r./.

2. Małe dusze, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 3 I 1903; Poznań 28 III 1903; Łódź "Victoria" 30 IV 1903.

3. Tęcza, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 25 III 1904; Łódź "Victoria" 5 IV 1904; Poznań 30 IV 1904; Lwów 13 V 1904; Kraków 15 VI 1904; Wilno 28 IV 1910.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 3483.

4. Biały królik /Igraszki/, obr. dramat. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 27 V 1905.

D r u k: 1. "Kraj" /Peters./ 1905 nr 24, 25, dod. "Życie i Szt." s.5-7, 8-10. = 2. Petersburg 1905 Księg. Pol. ss. 28 + 4 nlt.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 4524.

5. Edukacja Bronki, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 22 XII 1906, 15 VI 1915; Lwów 6 III 1907; Kraków 20 IV 1907; Wilno 28 IV 1907; Poznań 19 X 1907; "Nowy" 28 IV 1929.

D r u k: 1. Warszawa 1907 S.Orgelbrand ss. 198. = 2. W: Teatr. Warszawa 1932 s. 223-313.

6. Przywódca, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 11 XI 1908; Łódź 4 XII 1908; Wilno 26 XII 1908; Kraków 30 I 1909; Poznań 9 XI 1912.

D r u k: 1. Fraga. w: "Sc. i Szt." 1908 nr 46. = 2. "Świat" /Warsz./ 1909, dod. "Romans i Powieść" nr 1-10. = 3. Warszawa [1909] S. Orgelbranda Synowie ss. 82.

R ę k o p i s: B.T.Pol. 2134.

7. Akterki, kom. w 4 a.

T e a t r: Lwów 29 XII 1909; Warszawa "Rozmaitości" 30 XII 1909; "Narodo-y" 8 VII 1927; Łódź 11 I 1910; Kraków 12 II 1910; Wilno 16 II 1910; Poznań 12 III 1910.

D r u k: 1. Fraga. w wydawn.: Książka jubileuszowa "Dziennika Poznańskiego" 1859-1909. Poznań 1909 s. 255-258 /pt. Wesołe życie/. = 2. Warszawa 1909 S.Orgelbranda Synowie ss. 95. = 3. W: Teatr. Warszawa 1929 s. 121-236. = 4. Fraga. w: "Sc. i Szt." 1910 nr 1.

8. Rusałka, kom. w 4 a. /nap. ok. 1910 r./.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 25 XI 1910; Kraków 3 XII 1910; Wilno "Letnia" 2 II 1911.

D r u k: 1. Warszawa 1911 S.Sadowski ss. 187. = 2. W: Rusałka. Warszawa 1911 S.Sadowski s. 1-187. Nowości liter. t. 42. = 3. W: Teatr. Warszawa 1929 s. 237-349 /II red. w 3 a./.

R ę k o p i s: Arch./B.Har./ 1924.

9. Diabeł i karczmarka, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 9 XI 1912, "Polski" 21 III 1925 /muz. Ludomir Rogowski/; Kraków 21 XII 1912; Poznań 21 XII 1912, "Polski" 13 VI 1930; Łódź XII 1912; Wilno "Polski" 27 III 1913, "Reduta" 7 IV 1926.
D r u k: Kom. fantast. w 3 a. Warszawa 1913 S.Orgelbranda Synowie ss. 152.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 934.

10. Rozstaje, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 7 III 1914; Wilno "Polski" 31 V 1914, Kraków 5 II 1916.

D r u k: Warszawa [1914] S.Orgelbranda Synowie ss. 131.

11. Zmartwienia Pana Hammelbeina, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 4 XII 1916, "Letni" 22 XI 1924; Kraków 17 II 1917; Lwów 21 V 1917, "Mały" 13 IX 1928; Łódź "Miejski" 10 XII 1924; Poznań "Polski" 12 VIII 1925.

D r u k: "Świat" /Warsz./ 1917 nr 1-14, dod. "Romans i Powieść". = 2. Warszawa 1917 S.Orgelbranda Synowie ss. 106. = 3. W: Teatr. Warszawa 1932 ss. 121-221.

12. Głuszec, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 21 II 1918, "Mały" 28 VI 1922; Kraków 9 III 1918; Łódź "Polski" 12 IV 1918; Lwów 13 IX 1918; Poznań "Polski" 20 III 1919, 1 IX 1926.

D r u k: W: Teatr. Warszawa 1928 s. 177-289.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 961.

13. Pani Chorążyna, szt. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Polski" 21 XII 1918; Kraków 2 V 1919; Lwów 3 V 1921 /pt. Wielki dzień/.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 379; B.T.Lw. 5068 /pt. Wielki dzień/; B.T.Pol. 197.

14. Pani Chorążyna, op. w 4 a. /muz. Apolinary Szeluto, z 1920-1921 r./.

Zob. Kornel Michałowski. Opery polskie. Kraków 1954 s. 95.

15. Kolombina, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" /"Letni"/ 20 II 1920; Kraków 11 IX 1920.

D r u k: W: Teatr. Warszawa 1928 s. 291-395.

16. Szal, szt. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Polski" 19 V 1921; Kraków "Bagatela" 10 IV 1922.

D r u k: Warszawa 1921 F.Hoesick s. 77. B.teatr.

17. Historia nie z prawdziwego zdarzenia, kom. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Polski" 17 I 1923; Kraków 14 IV 1923.

Rękopis: B.T.Słow. 1409; B.T.Pol. 337.

18. Pan minister, kom. w 3 a.

Teatr: Warszawa "Letni" 16 X 1925; Poznań "Polski" 30 X 1925; Łódź 20 XI 1925; Lwów "Wielki" 22 XII 1925; Kraków 27 II 1926; Wilno "Reduta" 10 V 1926.

Rękopis: B.T.Lw. 5070.

19. Walka, dram. w 7 obr.

Teatr: Warszawa "Narodowy" 9 III 1928.

Druki: 1. Walka, dram. w 7 obr. /Pierwsze dni grudniowe 1830 r./ Warszawa 1928 F.Hoesick ss. 175. = 2. W: Teatr. Warszawa 1928 s. 5-176.

20. Panienka z dancingu, kom. w 3 a.

Teatr: Warszawa "Letni" 1 II 1929; Wilno "Polski" /"Lutnia"/ 6 V 1929; Poznań "Nowy" 6 IX 1929; Kraków 4 V 1930.

Druki: 1. Warszawa 1929 F.Hoesick ss. 119. = 2. W: Teatr. Warszawa 1929 s. 5-120.

21. Noc Sylwestrowa, kom. w 3 a.

Teatr: Warszawa "Letni" 30 I 1931; Wilno "Lutnia" 19 II 1931; Poznań "Polski" 13 V 1931.

Druki: 1. Kom. karnawałowa w 3 a. Warszawa 1931 [1930] Dom Książki Pol. ss. 117. = 2. Teatr. Warszawa 1932 s. 5-119.

22. Uśmiech hrabiny, kom. w 3 a.

Teatr: Warszawa "Letni" 21 I 1933; Poznań "Polski" 30 VIII i 3 IX 1933.

23. Koleżanki, kom. w 3 a. /6 obr./.

Teatr: Warszawa "Polski" 24 V 1939.

Rękopis: B.T.Pol. 705.

24. Jutro będzie nasze, kom. w 3 a. /6 obr./.

Rękopis: B.T.Lw. 290.

Wyd. zbiorowe: 1. Teatr. Warszawa 1928 F.Hoesick ss. 395. = 2. Teatr. Warszawa 1929 F.Hoesick ss. 349. = 3. Teatr. Warszawa 1932 [właśc. 1931] F. Hoesick ss. 313.

KRZYŻANOWSKA WANDA

1. Hanka, obr. scen. w 1 a. /dla teatrów włośc./.

Rękopis: B.Ossol. 9954/II /z 1933 r./.

KRZYŻANOWSKI ANATOL zob. Szymanowska-Korwin Natalia

KRZYŻANOWSKI ANTONI

1. Dagistan, trag. w 4 a.

Druki: Poznań 1842 czcionkami "Orędownika" ss. 78.

2. Zawida, trag. w 4 a.

D r u k: Poznań 1846 czcionkami Schirmer i Bredull ss. 77.

3. Albanie, trag. w 4 a.

D r u k: Poznań 1850 czcionkami K.Reyznera ss. 39.

KRZYŻANOWSKI CZESŁAW

1. Żona, współaut. zob. Wójcicka-Chylewska Zofia /10/.

KRZYŻANOWSKI FELIKS

1. Żyd, dram. w 5 a./nap. ok. 1905 r./.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 814.

KRZYŻANOWSKI JAN

1-5. W rękopisie: 1. Bal maskowy, kom.-op. w 1 a.; 2. Damski radca tajny, kom. w 1 a.; 3. Debiutantka i córka artysty, kom. w 1 a.; 4. Matka Hiszpanka, dram. w 3 a.; 5. Narzeczona spotwarzona, trag. w 5 a. Wszystkie rękopisy z pocz. XX w.

KRZYŻANOWSKI KAZIMIERZ

1. Nerwy i miłość, dram. w 5 a. /nap. ok. 1906 r./.

T e a t r: Poznań 15 XI 1902.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1055.

2. Przełom, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" /Filharm./ 26 VII 1905 /T. z Łodzi/, "Stow. Handlowców" 13 I 1906 /amat./.

3. Maryś Sołtysianka, dram.

T e a t r: Warszawa "T.Fredry" 21 V 1925.

4. Wampir /W szponach czerezwyczajki/, dram.

T e a t r: Warszawa "Odrodzony" /"Praski"/ 10 X 1926.

Ks. A.T. zob. Tłoczyński Apolinary /3/.

KS.B-A zob. Bujara Jan

KS.J.N. zob. Niewodowski Józef

KSIĄDZ S.K.

1. Miłość zwycięża, obr. dramat. /o św. Wojciechu i Bolesławie Chrobrym/.

D r u k: "Kron.Rodz." 1901 s. 349-351, 369, 370, 389, 390, 409, 410.

KSIĄDZ STANISŁAW pseud. Stanisław Staszewski

1. Pałac i rudera, szt. w 5 a. /wg powieści Bolesława Prusa; współaut. Józef Popławski/.

T e a t r: Warszawa "Wodewil" 26 VI 1889; Łódź "Letni" 24 VIII 1889.

2. Zaklęty dwór, szt. w 5 a. /wg powieści Walerego Łozińskiego; muz. Kornel Nowacki/.

T e a t r: Łódź "Victoria" 31 XII 1890; Warszawa "Eldorado" 18 VI 1892.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2465.

3. Kanarki, krotchw. w 5 a. /wg powieści Władysława Sabowskiego/.

T e a t r: Warszawa "Wodewil" 25 VIII 1892.

4. Placówka, szt. w 5 a. /wg powieści Bolesława Prusa; współaut. Józef Popławski/.

T e a t r: Warszawa "Bagatela" 6 VI 1897; Lublin 13 XI 1897.

KSIĄŻEK WŁADYSŁAW, pseud. Julian Lętowski

1. Uroki, obr. lud. w 4 a. /muz. J.Waleryan; szt. zalecona do grania na konkursie krak. w 1878 r./.

T e a t r: Kraków 26 XII 1878; Warszawa "Belle Vue" 4 VI 1879; Tarnów 22 VI 1879 /T. z Krakowa/; Lublin 4 I 1881.

2. Droga do piekła, kom.

T e a t r: Warszawa "Belle Vue" 19 VII 1879.

R ę k o p i s: B.T.Pol. 2170.

3. Izrael na puszczy, obr. dramat. w 5 a. /muz. W.Dec; szt. zalecona do grania na konkursie krak. w 1879 r./.

T e a t r: Kraków 4 XII 1880, 22 III 1890, "Ludowy" 15 XII 1902; Warszawa "Letni" 13 VII 1881; Lwów 19 XI 1886.

D r u k: Warszawa 1880 J.Noskowski ss. 6 nlb + 136.

4. Kambyzes, trag. w 5 a.

D r u k: 1. Fragn. w "Nowe Mody Parys." 1881 nr 12, 14. = 2. Fragn. w wydawn.: Dla pogorzalców pismo zbiorowe /Warszawa/ 1885 s. 24.

5. Firdusi, obr. dramat. w 1 odsł.

D r u k: 1. "Tyg.powsz." 1883 s. 309, 310, 325-327, 339, 340, 359-362, 375-378, 390, 391, 406, 407, 423-426, 442-444. = 2. Warszawa 1884 M. Orgelbrand ss. 87.

6. Niewola babilońska, dram.

D r u k: Fragn. w: "Kur.Warsz." 1886 nr 1.

7. Bartek, obr. dramat. w 5 odsł. /wg noweli Henryka Sienkiewicza "Bartek Zwycięzca"/.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3304 /ok. 1891 r./.

8-9. W rękopisie: 8. Rodzina Szastalskich, kom.; 9. Scipio Afrykański, dram. /zob. "Gaz.Warsz." 1897 nr 126/.

KUBALA LUDWIK

1. Gliński, dram. w 4 a.

T e a t r: Kraków 21 V 1867; Poznań 23 VII 1867 /T.z Krakowa/.

D r u k: "Dz.Liter." 1866 nr 43-49.

Zob. Wiktor Hahn: Gliński, dramat historyczny Ludwika Kubali. "Gaz. Lw." 1918 nr 203.

2. W rękopisie: Bohdan Chmielnicki, dram. /zob. Wincenty Rapacki: Aktor o autorach. "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.7: 1890 s. 34/.

KUBICKI ADAM

1. Jan Malory, czyli Utajona zbrodnia, obr. dramat. w 4 a. /14 odsł., przer. powieści/.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3281 /z 1882 r./.

KUBICZ BRONISŁAW

1. Zgon Romanowskiego, dram. w 3 a. /4 odsł./.

R ę k o p i s: B.Ossol. 10998/I /z 1912 r./.

KUBIŃSKI HENRYK

1. Odrącony, poem. dramat.

D r u k: Warszawa 1892 M.Lewiński ss. 37.

KUBISZ WŁADYSŁAW

1. Szczep Piastowy, szt. w 4 a.

T e a t r: Karwina Śląska 14 IV 1920.

2-3. W rękopisie: 2. Królewna-żabka, baśń w 3 a. dla dzieci; 3. Wielkanoc, w 3 a. /nie ukończona/.

KUBISZYNÓWNA MARTA

1. O niewidomym Kaziu, wróćce Szczęsnej i królowie rajskich bżów, baśń scen. w 5 a.

T e a t r: Lwów "Rozmaitości" 28 XI 1931 /muz. Lesław Jaworski/.

KUBLICKI STANISŁAW

1. Ubył bankrut, kom. w 3 a.

D r u k: Warszawa 1780 [druk.] P.Dufour ss.89. T.pol. t.27.

2. Na postrachu wszystko się zakończy, dram. w 3 a.

D r u k: Warszawa 1780 M. Groell ss. 96. T. pol. t.46.

3. Obrona Trembowli, czyli Męstwo Chrzanowskiej, op. w 3 a.

D r u k: 1. [B.m. 1788] k.27 nlb. = 2. Edyoja 2. Warszawa 1789 M.Groell ss.60.

KUBRYCHT BRONISŁAW

1. Jeden tylko, jeden cud..., szt. w 1 a. /2 odsł./.

D r u k: Szt. z współczesnego życia w Pozn. Tarnopol 1913 nakł. Koła TSL ss. 55.

KUCHARSKI ILDEKONS

1. A to paradnel, kom. w 1 a.

T e a t r: Łódź "Victoria" 27 I 1887.

KUCHARSKI WŁADYSŁAW, pseud. Atma /W.K./

1. Idź na padół płaczu... /incen.obrazów Artura Grottgera/.

D r u k: Lwów [1913] nakł. autora ss.24.

KUCHARSKI-KORAB HENRYK

1. Święto rodzinne, tragi-farsa w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1277 /ok. 1907 r./.

2. Lawina, kom. w 3 a.

T e a t r: Kraków "Miejski" 15 III 1913.

D r u k: Kom. współcz. i romantyczna w 3 a. Kraków 1914 A.Krzyżanowski ss. 197.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 2271.

3. Vant-il, szt. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 2640 /w jęz.franc./.

KUCIŚLA RUDOLF

1. Kukulki, kom. w 4 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1190 /z 1883 r./.

KUCZ KAROL

1. Marynarz, dram. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 13 VI 1838.

2. Nowa miłość, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 8 VII 1838.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 1746.

3. Przebiegły kuzynek, kom.-op. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 15 V 1840 /muz. Urusow/; Poznań 5 VII 1841 /muz. M.X./.

D r u k: Kom. ze śpiewkami w 1 a. Warszawa 1840 G.Sennewald ss.96.

Śpiewki zob. "Pam.Sc.Warsz." R.3: 1841 s. 81, 82.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 1784 /pt. Nieszczęśliwi, czyli Przebiegły kuzynek/.

4. Zapomnienie chwilowe, kom. w 2 a.

D r u k: Próby poetyczne. Warszawa 1840 s. 75-184.

5. Ukaranie, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 24 V 1841 /muz. Urusow/.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 1799.

6. Rodzina Nazurów, kom. w 1 a. /muz. A.Listowski/.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 21 X 1844; Kraków 5 XII 1844 /pt.

Rodzina Krakowiaków/; Poznań 1 VI 1845 /pt. Rodzina Krakowiaków/; Lwów

14 III 1849 /pt. Rodzina Krakowiaków/; Wilno 7 XI 1857.

R e k o p i s: B.T.Nar. 2072; B.Czart. 5099.

7. Godzina u dziennikarza, krotchw. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 26 XII 1858.

D r u k: 1. Warszawa 1859 A.Nowolecki ss.56. = 2. Wyd.2. Poznań 1927 A.Cybulski ss.61 + 24 nut, muz. Franciszek Konior. Naród sobie 83.

R e k o p i s: B.T.Nar. 2184.

8. Tajemnice Starego Miasta, krotchw. w 1 a.

T e a t r: Warszawa 24 I 1859.

D r u k: 1. Muz. Ludwik Stecki. Warszawa 1859 B.Orgelbrand ss. 69. = 2. Wyd.2. Muz. Adam Wroński. Poznań 1910 A.Cybulski ss. 64 + 12 nut. Naród sobie 28. = 3. Toż. Wyd.3. Poznań 1926 ss.48 + 12 nut.

R e k o p i s: B.T.Nar. 2183.

Przer.zob. Nynkowski Wacław /1/: Tajemnice piekarni.

9. Ulica nad Wisłą, krotchw. w 2 a.

T e a t r: Warszawa 3 V 1859; Poznań 23 II 1893.

D r u k: 1. Warszawa 1859 G.Gabethner i Sp. ss. 64. = 2. Chicago 1883 W.Dyniewicz. = 3. Poznań 1897 A.Cybulski ss.62 + 24 nut. Naród sobie 3 = 4. Toż. Wyd.4. Poznań 1911.

10. Król dziewcząt, kom. w 1 a.

D r u k: "Kron.Wiad.Kraj.i Zagr." 1859 nr 92-98.

11. Suknia balowa, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "T.Dobroc." /smat./ 23 III 1860.

12. W rękopisie: Brat bezimienny, kom. /zob.Estr.I 348/.

KUCZAŁSKA HELENA

1. Mały kłanica, kom. w 1 a.

D r u k: 1. "Wieczory Rodz." 1880 nr 8-10 /krypt. Helena K./. = 2. W: Pół tuzina komedyjek. Warszawa 1900 s. 51-91. = 3. "Mały Świątek" R. 13: 1900 nr 21, 22.

2. Głodni i głodni, kom. w 1 a.

D r u k: 1. "Wieczory Rodz." 1881 nr 21 /krypt.Helena K./. = 2. W: Pół tuzina komedyjek. Warszawa 1900 s. 1-28.

3. To nikomu nie szkodzi, kom. w 2 a.

D r u k: 1. "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1881 nr 40, 41. = 2. W: Pół tuzina komedyjek. Warszawa 1900 s. 161-202.

4. Złote jabłko, kom. w 2 a.

D r u k: 1. "Wieczory Rodz." 1882 s. 149-152, 167-171 /krypt. Helena K./. = 2. W: Pół tuzina komedyjek. Warszawa 1900 s. 93-129.

5. Strach w ogrodzie, kom. w 1 a.

D r u k: 1. "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1882 nr 48-50 /krypt.Helena K./. = 2. W: Pół tuzina komedyjek. Warszawa 1900 s. 131-159.

6. Odwaga, obr. scen. w 1 a.

D r u k: W: Pół tuzina komedyjek. Warszawa 1900 s. 29-50.

W y d. z b i o r o w e: Pół tuzina komedyjek. Upominek świąteczny i wakacyjny dla moich młodych przyjaciółek z Rabki. Warszawa 1900 T. Pa-procki i Ska ss. 202.

KUCZAŁSKA-REINSCHMIDT PAULINA

1. Siostry, szt. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 14 XII 1906.

D r u k: Szt. psychologiczna. Warszawa 1908 nakł. Red. "Steru" ss. 68.

Przed ukazaniem się całości w książce poszczególne arkusze były załą-żane do zeszytów mies. "Ster" 1907. /zob. "Bluszcz" 1921 nr 2/.

KUCZAŁSKI HIERONIM

1. Domyślność serca, kom. w 2 a. /przer. z franc./.

R ę k o p i s: B.Czart. 4893 /z 1873 r./.

KUCZBORSKA IGNAcja zob. Piątkowska Ignacja

KUCZEWSKI ST.

1. Towarysz Zbigniew, obr. lud. w 1 odsł.

D r u k: Obr. lud. ze śpiewami i tańcami w duchu pepesowców /odegrany w Wiedniu przez tow. amat. na rzecz "Siły"/, w 1 odsł. Rzecz dzieje się w okolicy Łodzi. Wiedeń 1913 [druk.] J.Czajński w Gródku Jagiellońskim ss. 26.

KUCZEWSKI STANISŁAW

1. Majątek na sprzedaż, kom. w 1 a.

D r u k: Komedia. Warszawa 1883 s. 1-55.

2. Pan Papłaga, kom. w 2 a.

D r u k: Komedia. Warszawa 1883 s. 57-127.

3. Wydziedziczeni, kom. w 1 a.

D r u k: Komedia. Warszawa 1883 s. 129-180.

W y d. z b i o r o w e: Komedia. Warszawa 1883 M.Arct ss. 180.

KUDASIEWICZ ANTONI

1. Matadory, rzecz w 5 odsł.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 421.

KUDELSKA JUSTYNA z Sikorskich, 1 v. Skałkowska

1. Interregnum w domu, kom. w 3 a. /krypt. J.K.L./.

T e a t r: Lwów

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1052 /z 1885 r./.

x/ Niepełny zapis Ludwika Simona.

2. Korcykanka, dram. w 5 a.

Rękopis: B.f.Lw. 1229, 1073.

3. Pani Starościna, kom. w 3 a.

Rękopis: B.T.Lw. 2127.

4. W rękopisie: Englarka, kom. w 3 a.

KUDELSKA STEFANIA, krypt. J.K.S.

1. Majnoci, dram. w 5 a. /12 odsł./.

Druk: Dram. z dziejów Grecji. Warszawa 1870 M.Goldhaar ss.108.

Być może, że autorka jest identyczna z Justyną Kudelską z Sikorskich. Prawdopodobnie napisała pod krypt. J.K.S. dram. Ukrainka oraz Vanina Ornano /zob. J.K.S./.

KUDERA JAN

1. Pasterka z Lourdes, dram. w 5 a.

Druk: 1. [B.m.] 1916 nakł. "Gaz.Opolskiej" ss.48. = 2. Wyd.2. Mi-kołów 1920 K.Miarka ss.62.

KUDLICZ BONAWENTURA

1. Szkoła dramatyczna, kom.

Teatr: Warszawa "Instytut Muzyki i Deklamacji" 15 XII 1824 /popis/.

2. Nowy teatr, kwodlibet.

Teatr: Warszawa "Rozmaitości Nowe" 13 IX 1833.

KUDRZAŃSKI ROMAN

1. Polska zjednoczona, obr. alegoryczny.

Druk: Rzeszów 1919 nakł. autora ss. 32.

2. W setną rocznicę powstania listopadowego żołnierzowi polskiemu - bohaterowi w hołdzie, obr. scen.

Druk: W rękopisie: Polska w kajdanach, obr. /z 1906 r./, grany przez młodzież gimnazjalną.

KUKAWSKA MARIA z Obertyńskich

1. Królewna Śnieżka i 7 karłów, bajka w 9 odsł.

Rękopis: B.Ossol. 10824/I /z 1927 r./.

2. Nieudana wieczornica, humoreska w 3 a.

Druk: "Sc.Ośw." R.4: 1937 nr 9.

KYLA MIECZYŚLAW

1. Jeden pasterz i jedno stado, utwór scen. w 1 a.

Druk: Łódź [1926] Księg. "Czytaj" ss.67.

2. Czary, utwór scen. w 4 a.

Druk: Fragn. w: "Świat Liter. i Teatr." 1926.

3-5 W rękopisach: 3. Przenośność, utwór scen. w 4 a.; 4. Błąd, utwór scen. w 4 a.; 5. Fortuna, dram.

KULASIK JACEKTY

1. Gałąbki warszawskie, krótkchw. w 5 a. /wg bajki Ignacego Kra-
sińskiego; współaut. Ślepecki Hilary; muz. Adolf Sonnenfeld/.

T e a t r: Warszawa "Alhambra" 17 IX 1878 /anonimowo/.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1716 /ok. 1878 r./.

KULCZYCKA CELINA

1. Baśka o srebrnym kniaziu, utwór scen. w 3 a.

R ę k o p i s: B.Ossol. 11038/I.

KULCZYCKI EDWARD

1. Obraz dramatyczny.

T e a t r: Lwów 28 VI 1884.

2. Daniel Górka, dram. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 5231.

KULESZA IZA

1. Feministka, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 307A.

KULESZA STANISŁAW BOHDAN

1. Carya Maryna, dram. w 3 a. /wg powieści Wiktora Gomułkiewicza
"Car Widmo"/.

T e a t r: Warszawa "Popularny" 1915.

2. Dzień wyzwolenia, dram. w 5 a. /współaut. Franciszek Mieczysław
Szczyblewski, krypt. Efemes/.

T e a t r: Kraków "Ludowy" 1910.

3. Strajk zbrodni, współaut. zob. Orłowski Jakub /1/.

KULIKOWSKA MARCELINA

1. Mistrz Zenon, dram. w 3 odsł.

D r u k: Kraków 1899 nakł. autorki ss. 47.

2. Król Bolesław Chrobry, poem. dramat. w 1 a.

D r u k: Lwów 1909 Tow. Wydawn. ss. 127.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 2261.

KULIKOWSKA WERONIKA z Sarneckich

1. Wigilia popisu, kom. w 2 odsł.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1879 nr 50, 51.

2. Wigilia Bożego Narodzenia, obr. dramat. w 1 odsł.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1880 nr 33.

3. Szlachetny pomysł, kom. w 1 odsł.
D r u k: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1880 nr 35.

KUZAKOWSKA ZOFIA

1. Sen Józia, obr, scen.
D r u k: "Piomyk" R.14: 1929 nr 7-9.
2. Nie ostawim, matko, ciebie..., obr, scen.
D r u k: "Piomyk" R.1 : 1931 nr 29.

*KUNCEWICZOWA MARIA ze Szczepańskich

1. Miłość panieńska, szt. w 4 a.
T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 4 V 1932.
D r u k: Warszawa 1932 "Rój" ss. 84.

KUNICKI LEON

1. Swaty, kom. w 1 a.
D r u k: "Kal.Pol.Ilustr." 1868 s. 165-171.
2. Dzieci dziewiętnastego stulecia, 2 dial.
D r u k: "Ilustr.Powsz.Kal." 1871 s. 100-108.
3. W rękopisie: Warszawiacy na wsi, kom. w 2 a. /z 1869 r.; zob.
Betr. I 348/.

KURAS FERDYNAND

1. Polonia, dial.
D r u k: "Porad.Teatrów i Chórów Włośc." R.5: 1912 s. 101-105.

*KUREK JALU /FRANCISZEK/

1. Ciszej, Chiny! dram.
D r u k: 1. Fragn. w: "Kur.Liter.-Nauk." 1936 nr 27, dod. do "Ilustr.
Kur.Codz." = 2. Fragn. w: "Budowa" 1936 nr 3.
2. Ginie Janosik, dram.
D r u k: Fragn. w: "Pion" 1939 nr 1/2.

KURP ZNAD NARWI zob. Zagrzejewski Antoni

KURPIANKA [pseud.]

1. W wigilię Nowego Roku, obr. scen.
D r u k: "Wieczory Rodz." 1910 nr 1, 2.
2. Przygoda jakich mało, obr. w 1 a.
D r u k: "Wieczory Rodz." 1910 nr 33, 34.
3. Na Prima Aprilis, obr.
D r u k: "Wieczory Rodz." 1911 nr 14-18.
4. Za głosem ziemi, fant.
D r u k: "Wieczory Rodz." 1911 nr 25, 26.

5. W parowie leśnym, obr. fantast.
D r u k: "Wieczory Rodz." 1911 nr 31, 32.

6. Szukajcie kluczy, obr.
D r u k: "Wieczory Rodz." 1911 nr 38-41.

7. Awiator, obr. scen.
D r u k: "Wieczory Rodz." 1911 nr 49-52.

8. Przy Nowym Roku, obr. dramat.
D r u k: "Wieczory Rodz." 1912 nr 1.

9. Śpiąca Królewna, obr. fantast.
D r u k: 1. "Wieczory Rodz." 1913 nr 2-4. = 2. Warszawa 1913 nakł. "Wieczorów Rodz." ss. 23.

10. Łukowy Walek, wesoła powiastka do grania.
D r u k: 1. "Posiew" R.8: 1913 nr 15, 16 /pt. Wesoły Walek/. = 2. Warszawa 1913 nakł. "Polaka-Katolika" ss. 15.

11. O Łukaszu, który przeszedł do karczmy, powiastka do grania.
D r u k: 1. "Posiew" R.8: 1913 nr 29-31. = 2. Warszawa 1914 nakł. "Polaka-Katolika" ss.16.

12. Jak się z igły robią widły, wesoły obr. do grania.
D r u k: "Posiew" R.9: 1914 nr 13, 14, 16, 17.

13. Żywe obrazy, kom. w 2 a.
D r u k: W wydawn.: Teatr Domowy. Zbiór komedijek dla młodz. T.2. Warszawa [h.r.] nakł. "Wieczorów Rodz." s. 40-69.

14. Według ostatniej mody, krotchw. w 2 a./nap. ok. 1916 r./.
R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 2769.

KURPIŃSKI TADEUSZ

1. Czerwony pajak, faktomontaż.
T e a t r: Poznań "Nowy" 5 I 1938.

KURYLEO FRANCISZEK

1. Oaza, utwór scen. w 2 a.
R e k o p i s: B.Ossol. 10804/I.

KUSZEL JAN

1. Artakzar, trag.
T e a t r: Witebak "P. pijarów" 1765.
D r u k: Wilno 1766 Druk. JKM i Rzeczypospolitej Scholarum Piarum, k.48 nb. /Repr. XX 407/.

KWAŚNIEWSKI FELIKS

1. Papa Popy, wodev. w 5 a. /przer. z kom. J.F.A.Bayarda i M.E.W. M.Théaulon de Lambert "Ojciec debutantki/.

T e a t r: Warszawa "Odeon" 1897, "Fantazja" 28 VIII 1901, "Renesans" 10 VI 1905 /muz. Adolf Sonnenfeld/; Kraków "Letni" VI 1904.

Zob. Franciszek Jeske-Jasiński: Śpiewy i kuplety z najnowszej krotoczwili Feliksa Kwaśniewskiego "Papa Papy". Zebrał i wydał ... [Warszawa 1894 druk.] B.Kopczyński ss.16.

2. Karnawał warszawski, krotocchw. w 3 a.

T e a t r: Sosnowiec 5 IV 1900 /zespół Felińskiego/; Warszawa "Bagatela" 26 VII 1900.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 708.

3. Zięć firmy L.M.Feinband i Spółka, kom. w 5 a. /wg powieści Wacława Gąsiorowskiego/.

T e a t r: Warszawa "Belle Vue" 23 VIII 1902.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 330 /pt. Zięć firmy/.

4. Kapitał i praca, szt. w 4 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 2672 /z 1906 r./.

5. Delegat z Petersburga, wodew. w 3 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1680 /ok. 1907 r./.

6. Sherlock Holmes, szt. w 4 a. /wg powieści Conan Doyle'a/.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3066 /ok. 1908 r./.

7. Knajsa, współaut. zob. Parvi Zenon /3/.

8-9. W rękopisach: 8. Pan prezes, farsa /zapowiadana w 1896 r.przez teatrzyk Belle Vue w Warszawie/; 9. Mama, kom.

KWIATKOWSKA K.

1. Tragedia góralska.

T e a t r: Warszawa "Powszechny" sezon 1917/1918.

KWIATKOWSKA WALENTYNA

1. Ofiary zbrodni, melodram. w 6 obr.

T e a t r: Warszawa "Ludowy" 4 VIII 1903 /muz.Adolf Sonnenfeld/.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 907.

Zarówno prasa z okazji przedstawienia, jak rękopis, wskazują jako współaut. Wincentego Rapackiego syna, ten jednak zakwestionował prawdziwość owych realcyj.

KWIATKOWSKI JAN SZCZEPAN

1. Na przełomie, dram. w 3 a.

D r u k: Dram. w 3 a. osnuty na tle ostatnich wydarzeń w Polsce. Łódź 1926 ss.40.

2. Na moście, dram. w 5 a. /pseud. Janusz Busow/.

D r u k: Dram. w 5 a. osnuty na tle ostatnich wydarzeń majowych w Polsce. [B.m.] 1932 [druk.] S.Goldfarb w Wysokiem Litewskiem ss.46.

KWIATKOWSKI JÓZEF

1. Bratohójca, obr. z życia w 3 oddziałach
Rękopis: B.Ossol. 11259/I.

KWIATKOWSKI REMIGIUSZ

1. Polaka idzie, misterium.
Teatr: Warszawa "T.Staszica" 23 XII 1918.
Druk: Praga, w: "Kur.Warsz." 1919 nr 68.
2. Wróbel-nikado, bajka w 3 a.
Rękopis: B.T.Nar. 926 A, 927A; B.T.Pol. 1577.
3. Żółci, dram. w 4 a.
Rękopis: B.T.Nar. 914A.
4. Prorok, dram. w 5 a.
Rękopis: B.T.Lw. 5183.

KWIATKOWSKI WALERIAN

1. Jak uczcimy nasze święto? szt. w 2 a.
Druk: Ze śpiewami w układzie Mieczysława Krzyńskiego. Lwów 1933
Księg.Szkolnica ss. 19.

KWIATKOWSKI-JAJA ROMAN

1. Pokój do odstąpienia, szkecz w 1 odsł.
Druk: "Trub.Warsz." 1928 nr 40.
2. Prsy pół czarnej, szkecz.
Druk: "Trub.Warsz." 1931 nr 40, 41.
3. Na deptaku pod dworcem, szkecz.
Druk: "Trub.Warsz." 1932 nr 50, 51.
4. Zatarg chińsko-japoński, szkecz.
Druk: "Trub.Warsz." 1933 nr 19, 20.
5. Upiór, szkecz.
Druk: "Trub.Warsz." 1934 nr 20.

KWIATOSŁAW Z LYSEJ GÓRY [pseud.]

1. Podpalacze w domu Halki, obr. dramat.
Druk: Obr. dramat. z 3 bitew w Haczowie w 1915 r. Kraków 1918 ss.16.

KWIECIŃSKI STANISŁAW, pseud. Imcjan Warma

1. Pasterki.
Druk: W: Wschód słońca, [Warszawa 1935] Dom Książki Pol. s.41-54.
2. Jasiak.
Druk: W: Wschód słońca, jw. s. 55-86.
3. Straszna noc
Druk: W: Wschód słońca, jw. s. 137-186.

4. Dzień zaduszny.

D r u k: W: Wschód słońca, jw. s. 215-232.

5. Jaskinia złego i dobrego.

D r u k: W: Wschód słońca, jw. s. 263-310.

6. Pokusa.

D r u k: Kobryń 1935 ss. 316.

7. Pożary.

D r u k: W: Krwawy rok. Utwory dramat. [Warszawa 1936] Dom Książki Pol. s. 5-96.

8. Ida.

D r u k: W: Krwawy rok, jw. s. 97-191.

KWIECIŃSKA ALINA

1. Przed świętami, obr. scen,

D r u k: "Czyn Młodz.PCK" Warszawa R.1: 1925 nr 27.

2. Sen Stasia, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Czyn Młodz.PCK" Warszawa R.2: 1926 nr 37.

3. Serce Hanki, kom. w 5 odsł.

D r u k: Komedyjka fantast. wierszem w 5 odsł. Warszawa [1927] ss. 89. B.książek różowych nr 16.

4. Śpiąca królewna, kom. w 2 odsł.

D r u k: 1. "Czyn Młodz.PCK" R.3: 1927 nr 39. = 2. "Moje Pisenko" 1928 nr 2, 3. = 3. W: Śpiąca królewna. Tchórz. W sklepie. Komedyjki dla młodz. w wieku szkolnym. [Wilno 1930] J.Zawadzki s.3-13. Teatryk wil. nr 29.

5. Wycieczka Janki, kom. w 2 odsł.

D r u k: "Czyn Młodz.PCK" 1927 nr 42.

6. Zdrajca, obr. scen. w 3 odsł.

D r u k: "Dziś i jutro" R.4: 1928 nr 4-11.

7. Gdy wiosna nadchodzi, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: 1. "Płomyczek" 1928 nr 27, 28. = 2. "Czyn Młodz.PCK" R.7:1930, dod. nr 15.

8. Co się zdarzyło w kuchni króla Cwicska.

D r u k: "Płomyczek" 1928 nr 36-37.

9. Rozbójnik i panna Domisela, kom. w 2 odsł.

D r u k: "Moje Pisenko" 1928 nr 35-38.

10. W rocznicę, fant. scen. w 1 odsł.

D r u k: 1. "Czyn Młodz. PCK" R.6: 1928 nr 3. = 2. "Moje Pisenko" 1935 nr 9-10.

11. Tchórz, kom. w 1 odsł.

D r u k i: 1. "Czyn Młodz.PCK" 1928 nr 49. = 2. W: Śpiąca królewna.Tchórz. W sklepie. Komedyjki dla młodz. w wielu szkolnym. [Wilno 1930] J. Zawadzki s. 14-21. Teatrzyk wil. nr 29.

12. W sklepie.

D r u k i: W: Śpiąca królewna. Tchórz. W sklepie. Komedyjki dla młodz. w wieku szkolnym. [Wilno 1930] J.Zawadzki s.22-27. Teatrzyk wil.nr 29.

13 Dary Nowego Roku, fant. scen.

D r u k i: 1. "Czyn Młodz.PCK" R.6: 1929 nr 5. = 2. "Moje Pisemko" 1930 nr 1-2. = 3. W: Dary Nowego Roku. W półpoście. Zabawki. Fantast. obr. scen. każdy w 1 odsł. dla młodz. w wieku szkolnym. Wilno [1930] J. Zawadzki s. 3-11. Teatrzyk wil. nr 28.

14. Zabawki, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k i: 1. "Płomyk" R.13: 1929 nr 27. = 2. W: Dary Nowego Roku.W półpoście. Zabawki. Fantast. obr. scen. każdy w 1 odsł; dla młodz. w wieku szkolnym. Wilno [1930] J.Zawadzki s. 24-32. Teatrzyk wil. nr 28.

15. W półpoście, fant. scen. w 1 odsł.

D r u k i: 1. "Płomyk" R.13:1929 nr 28. = 2. W: Dary Nowego Roku. W półpoście. Zabawki. Fantast. obr. scen. każdy w 1 odsł. dla młodz. w wieku szkolnym. Wilno [1930] J.Zawadzki s. 12-23. Teatrzyk wil. nr 28.

16. Prima Aprilis, kom. w 1 odsł.

D r u k i: 1."Czyn Młodz.PCK" R.6: 1929 nr 6. = 2. "Moje Pisemko" 1935 nr 13.

17. Dzieci i ptaki.

D r u k i: "Płomyzek" 1929 nr 32.

18. Jak las sierotkę pocieszył.

D r u k i: "Czyn Młodz.PCK" R.6: 1929 nr 10.

19. Malowanki, obr. scen.

D r u k i: "Czyn Młodz.PCK" R.7: 1929/1930 nr 11, 12.

20. Serce matczyną, bajka w 2 odsł.

D r u k i: "Czyn Młodz.PCK" R.7: 1930, dod. do nr 17, 18.

21. Sen Franusi, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k i: "Czyn Młodz.PCK" R.12: 1934/1935 nr 1.

22. Pisanki, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k i: "Moje Pisemko" 1935 nr 11-13.

23. Pastuszkowie, obr. scen.

D r u k i: "Czyn Młodz. PCK" R.12: 1934/1935, dod.do nr 4. /krypt. A.K. [II]/.

24. Dzień Matki, kom. w 2 odsł.
D r u k: W wydawn.: Zbiór komedyjek dla kół młodzieży Polskiego Czerwonego Krzyża /dla młodz./ Warszawa 1935 s. 35-50.
25. I my też! kom, w 2 odsł.
D r u k: W wydawn.: Zbiór komedyjek dla kół młodzieży Polskiego Czerwonego Krzyża /dla młodz./ Warszawa 1935 s. 22-34.
26. Wędruje Dorotka wzdłuż krzywego płotka, obr. scen.
D r u k: "Czyn Młodz.PCK" R.13: 1935/1936, dod. do nr 8.
27. W starym Krakowie, obr. scen. w 2 odsł.
D r u k: 1. "Moje Pisemko" 1935 nr 30. = 2. "Płomyczek" 1937 nr 12.
28. Listopadowa z mamą rozmowa, inscen.
D r u k: "Czyn Młodz.PCK" R.14: 1936, dod. do nr 3.
29. Szopka krakowska.
D r u k: Fragm. w: "Czyn Młodz.PCK" R.14: 1936, dod. do nr 4.
30. Pracujemy, obr. scen.
D r u k: "Sc.Ośw." R.4: 1937 nr 3.
31. Żywa laurka, obr. scen.
D r u k: "Czyn Młodz.PCK" R.14: 1936/1937 nr 9.
32. Maksio-Płaksio i Leszek-Smieszek, inscen.
D r u k: "Czyn Młodz.PCK" R.14: 1937, dod. do nr 10.
33. Choinkowa bajka, obr. scen. w 1 odsł.
D r u k: "Płomyczek" 1938 nr 14-16.
34. Wczoraj, obr. scen. w 1 odsł.
D r u k: "Czyn Młodz.PCK" R.16: 1938 nr 3.

KWIECIŃSKI LUCJAN

1. Szczery przyjaciel, kom. w 4 a.
D r u k: Fragm. w: "Dz.dla Wszystkich" 1885 nr 28.
2. Lorenzo i Jesyka, fraszka w 1 a.
T e a t r: Lwów 17 IV 1885; Kraków 21 XI 1885; Warszawa "Nowy Świat" 31 VIII 1887; Łódź "Letni" 13 IX 1887, 6 I 1891.
D r u k: 1. Lwów 1885 [na okł. 1886] J.L.Pordes ss.34. Nowa b.teatrów amat. = 2. Kalendarz na r. 1889. Kolęda dla gospodyń przez Antorkę 365 obiadów [Lucynę Cwierzczakiewiczową]. R.14: 1888 s. 120-133.
3. Pan Tadeusz, obr. dramat. w 8 obr. /wg Adama Mickiewicza; muz. Adam Wroński/.
T e a t r: Lwów 19 II 1886; Kraków 25 IV 1886.
R ę k o p i s: B.T.Małego 222 /anonimowo/.

4. Trzech myśliwców, kom. w 1 a.

T e a t r: Lwów 5 III 1886.

D r u k i Lwów [1888] L.K.Bartoszewiczowa ss. 31.

5. Adwokat bez klientów, współaut. zob. Abrahamowicz Adolf /16/.

KWIECIŃSKI ZDZIŚLAW

1. Rocznica, inscen. /na tle poezji Mieczysława Brauna, Jana Brzechwy, Józefa Czechowicza i in./.

D r u k i Oprac. inscen. obchodu święta niepodległości. Warszawa 1938
Instyt. Teatrów Lud. ss. 40.

L...

1. Fragment dramatyczny

D r u k i "Ognisko Dom." R.4: 1887 nr 123 s. 138-140.

L... ANNA KRAKOWIANKA zob. Libera Anna

L.B. zob. Budziszewski Ludwik

L.B. zob. Lubowski Edward /26/

L.J.W. zob. Wierusz-Kowalska Leokadia Jordan /1/

L.Jadwiga, zob. Jadwiga L.

L.M. zob. Morozowicz Leopold /6/

L.M.J.

1. Burmistrz poznański, kom. w 5 a:

T e a t r: Warszawa 25 XI 1782.

D r u k i Burmistrz poznański, kom. w 5 a., zrobiona dla Teatru Narodowego i na dniu dorocznym szczęśliwej koronacji N.P. 25 listopada 1782 r. pierwszy raz grana. Warszawa [druk.] P.Dufour ss.150.

Ludwik Bernacki mylnie przypisywał tę komedię Jerzemu Marcinowi Lubomirskiemu.

L.N.

1. Bazarwiści warszawscy, obr.

R e k o p i s t: Arch./B.Nar./ 970 /ok. 1915 r./.

L.R. [I]

1. Nowa hrabina Sara, fraszka w 1 a.

R e k o p i s t: B.T.Lw. 2128 /z 1887 r./.

L.R. [II] zob. Bartuski

L.S. [I] zob. Soleski Leonard

L.S. [II] zob. Sosnowski Ludwik

L.S. [III] zob. Sowiński Leonard /14/.

L.SZM.

1. Proza i poezja, kom. w 2 a.

D r u k: "Kal.Lub." 1871 s. 32-37.

L.S. [I]

1. Trzecia, drobn. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Bluszczyk" 1894 t.30 s.79-80.

2. To nie to, ojcuzuku..., drobn. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Bluszczyk" 1894 t.30 s. 357-359.

L.S. [II] zob. Świdarski Leopold /27/

LABOR zob. Kirsztrot Józef

*LACHOWICZ ANTONI

1. Romans na poddaszu, czyli Czarna idylla na białym tle, skecz.

D r u k: "Trub.Warsz." 1931 nr 24.

2. Wesoła para, skecz.

D r u k: "Trub.Warsz." 1931 nr 34.

3. Na dzień kotłowni, inscen.

D r u k: "Trub.Warsz." 1931 nr 51.

LACHOWIECKI JUR

1. Szopka.

D r u k: "Drużyna" 1918 nr 20-21.

LACZYKOWICZ WŁADYSŁAW

1. Za przykładem, obr. scen. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Nowy" 10 V 1885.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2779; Arch./B.Nar./ 2833.

LAFONTAINE LEOPOLD

1. Kioskrypcja, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 10 III 1809.

LAKAB B. zob. Bakal Bronisław /16, 17/

LAMBOR AUGUST

1. Dwie siostry, dram. w 4 a.

T e a t r: Nowy Sambor 19 III 1921.

2. Małżeństwo, dram. w 3 a.

T e a t r: Nowy Sambor 24 IV 1922.

3. Ave arux, szt. w 3 a.

T e a t r: Nowy Sambor 18 XII 1922.

LANPKOWA JADWIGA

1. Zmartwychwstanie Polski, obr.scen.

D r u k: "Płomyk" R.13: 1928 nr 10.

LANCI FRANCISZEK

1. Pierwsze kłanstwo, obr. w 1 a. /pseud. F.Czyłan/.

D r u k: "Bluszcz" 1883 t.19 s. 37-39, 45-47.

2. Rocznica ślubu, kom. w 1 a. /odznac. 1 nagrodą na konkursie dramat. Tow. Dobroczynności w Warszawie/.

T e a t r: Warszawa "T.Dobroc." /amat./ 20 I 1884; Kraków 11 V 1884; Lwów 16 I 1888.

D r u k: "Kal. na r. 1884. Kolęda dla gospodyń" przez Autorkę 365 o-
biadów [Lucynę Cwierczakiewiczową]. R.9: 1883 s. 90-127.

3. Doktor filozofii, kom. w 1 a. /krypt. F.L./.

D r u k: Nowele. Komédie. Ser.2. Warszawa 1884 A.Pajewski s.95-144.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 819 /rozwiązany krypt./.

4. Dzika Bronka, kom. w 2 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3232 /ok. 1887 r./.

5. Żelazny człowiek, kom. w 2 a.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 416A; Arch./B.Nar./ 3231 /ok. 1887 r./.

6. Nauczyciel tańca, farsa w 1 a.

D r u k: "Kal. na r. 1891. Kolęda dla gospodyń" przez Autorkę 365 obia-
dów [Lucynę Cwierczakiewiczową]. R.16: 1890 s. 129-146.

7. Ona na kogoś, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 28 II 1892 /o północy na tomboli/.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 3083; Arch./B.Nar./ 2916.

8. Spaliło na panewce, fraszka.

D r u k: "Kal. na r. 1893. Kolęda dla gospodyń" przez Autorkę 365 o-
biadów [Lucynę Cwierczakiewiczową]. R.18: 1892 s. 179-190.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 457A.

9. Żona z temperamentem, kom. w 4 a. /pseud. Czyłan/.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1205 /ok. 1903 r./.

10. Uparte dziecko, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 247A.

Zob. H. Malcz: "Tyg. Ilustr." 1905 nr 27.

LANDAU JÓZEF

1. Ból, trag. w 4 a., /pseud. Józef Krajewski/.

D r u k: W: Kazimierz Sterling: Abbadonah. Poem. w 4 pieśniach [oraz]

Józef Krajewski: Ból. Trag. w 4 a. /Cz.1/. Warszawa 1897 [druk.] P.Laskauer i W.Babicki s. 29-54.

LANDAU STANISŁAW JERZY

1. Tajemnica talii kart, szt. w 3 a. /pseud. Jan Z. Weylerd/.

T e a t r: Toruń 21 X 1933.

2. Szarotka, kom. muz. /pseud. Jerzy Walden/.

T e a t r: Warszawa "T. 8"³⁰ 15 II 1934.

LANGE ANTONI

1. Atylla, trag. w 1 a.

D r u k: 1. "Głos" R.13: 1898 nr 41-46. = 2. Fragn. w: "Świat" /Warsz./ 1909 nr 30 dod. "Romans i Powieść" s. 236-238. = 3. Fragn. w: "Krytyka" R.10: 1909 t. 2 s. 301-310. = 4. Warszawa 1910 ss. 162.

2. Wenedzi, trag. w 5 a.

D r u k: 1. Fragn. w: "Sfinks" 1908 t.1 s. 369-383. = 2. Fragn. w: "Świat" /Warsz./ 1908 nr 17. = 3. Paryż 1909 ss.162.

3. Malczewski, poem. dramat. w 3 obr,

D r u k: 1. Fragn. w: "Świat" /Warsz./ 1917 nr 18-20, dod. "Romans i powieść". = 2. Fragn. w: "Kur.Warsz." 1926 nr 1. = 3. Malczewski i kilka erotyków. Warszawa 1931 J.Mortkowicz s.1-101.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 924A.

LANKAU JAN EMIL

1. Człowiek. Legenda śmierci, rzecz współcz. [utwór dramat.].

D r u k: Kraków 1910 nakł. autora ss. 31.

LAS BRUNO zob. Londyński Bolesław /11/

LAS, MAR. zob. Mar.Las

LASKOWSKI FRANCISZEK

1. Jankiel dziedzic.

T e a t r: Lublin 3 VII 1883.

*LASKOWSKI JERZY

1. Wywiad, kom. w 3 a.

T e a t r: Lwów 6 I 1935.

D r u k: Fragn.w: "Wesoła fala" 1939 z 20 IV /przer.na skecz w 2 odsł./

2. Skandal pod "Czarnym Kotem", kom. w 3 a. /muz. Wiesław Machan/.

D r u k: Lwów [1939] /Wydął J.Laskowski/ ss. 132 + 6 nut.

3. W rękopisie: Afera Księcia Pana, kom. w 3 a. /z 1939 r./.

LASKOWSKI KAZIMIERZ

1. Tury powiatowe. obr. scen. w 3 odsł.
D r u k i "Gaz.Radom." 1892.

2. Bieda, baśń lud. w 4 a. /współaut. Bolesław Nowicki, pod pseud. Bolesław Bolesławski/.

T e a t r: Warszawa "Odeon" 10 VII 1897 /muz. Karol Namysłowski/; Poznań 16 X 1897 /pt. Już po biedzie/; Sosnowiec 1903.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 2367.

3. Panowie szlachta, szt. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Fantazja" 12 VI 1900 /muz. Władysław Powiadowski/

R e k o p i s: B.T.Nar. 950A; Arch./B.Nar./ 577.

4. Pogrzeb, tryptyk scen.

T e a t r: Lwów 19 IV 1902; Poznań 26 IV 1902; Kraków "Ludowy" 24 V 1902.

D r u k i 1. "Dz.Pozn." 1902 nr 13-15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 28, 30, 32, 34, 36, 37, 39, 40, 42, 44. = 2. "Wędrowiec" 1902 nr 1-13, 15-17. = 3. "Kraj" /Peters./ 1902 nr 13, dod. "Czytelnia" s. 97-107. = 4. Warszawa 1902 A.G.Dubowski ss. 90 + 6 nlb [pod pseud./El/]. = 5. Wybór prac poetyckich. T.5. Warszawa 1909 M.Kuhnke i Ska s. 7-106 [pod pseud./El/].

R e k o p i s: B.T.Nar. 390A; B.T.Lw. 4645 /z 1901 r./.

5. Chaty, fragm. scen.

D r u k i 1. Fragment w: "Świat" /Warsz./ 1906 nr 4. = 2. Wybór prac poetyckich. T.6. Warszawa 1909 M.Kuhnke i Ska s. 41-51 [pod pseud./El/].

6. Jasełka historyczna, pseud. /El/.

D r u k i Warszawa 1907 Wydawn. "Dz.Powsz." ss. 34.

7. Nic się nie dowiesz, trójliść scen. /współaut. Józef Ostoja-Sulnicki/.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 4 XII 1907.

8. Szopka nad szopkami, satyra scen.

T e a t r: Warszawa "T.Feliksa Kwaśniewskiego" 31 V 1908.

D r u k i Warszawa 1908 Księg.Popularna ss.64 [pod pseud. /El/].

9. Tralalia polityczna, operet.wyborcza, pseud. /El/.

D r u k i Warszawa [b.r.; druk.] Z.Makowiecki ss.8.Odb.: "Gon."

10. Wyścig dystansowy, współaut. zob. Szaniawski Klemens /4/.

LASOCKA ZOFIA z Mikorakich

1. Nie mów hop! aż nie przeskoczysz, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 2 V 1889.

R e k o p i s: B.T.Nar. 2914; Arch./B.Nar./ 2840.

LASOCKI FRANCISZEK

1. Ludgarda, trag. w 4 a.
D r u k: Warszawa 1867 nakł. autora ss. 126.
2. Nemezis, dram. w 4 a.
D r u k: Poezje. T.1. Rzeszów 1875 nakł. autora s. 3-111.
3. Zdemaskowani, obr. dramat. w 3 a.
D r u k: Poezje, jw. s. 113-189.
4. Wbrow zamiarom, obr. scen. w 3 a.
D r u k: Lwów 1895 nakł. "Przedświtu" ss. 44.
5. Całopalenia, poem.dramat. w 4 obr. /2 cz. trylogii z 1863 r./.
D r u k: 1. "Rocz.Sambor." R.19: 1895/1896 s. 211-320. = 2.Sambor 1896 ss. 112. Odb. "Rocz.Sambor."
6. Przed wybuchem, poem.dramat. w 3 obr. /1 cz. trylogii z 1863 r./.
D r u k: "Rocz.Sambor." R.20: 1896/1897 s. 83-157.
7. Po pogromie, poem.dramat. w 3 obr.z prol. /3 cz. trylogii z 1863 r./.
D r u k: "Rocz..Sambor." R.21: 1897/1898 s. 195-258.

LASOCKI J.

1. Wiannszek kwiatowy, obr. scen. w 1 odsł.
D r u k: Obr.scen. w 1 odsł. dla starszej dżiatwy. Płock [1925;druk.]
"Dz.Pol." ss. 23.

LASOŃ JÓZEF

1. Legiony, 10 scen
D r u k: Warszawa 1917 Księg. W.Jakowickiego ss.7 nlb + 111.
2. Lewa żona, szt. w 3 a.
T e a t r: Kraków "Nowości" 3 VII 1926.
3. Rebelia rebeliantów, szt. w 3 a.
T e a t r: Kraków "Nowości" 8 VIII 1926.
4. Jedenasty Listopad, obr. scen. w 1 a.
D r u k: Warszawa 1931 Księg.Wojskowa ss.16.T.żołn.pol. Tomik nr 1.
5. Cud nad Wisłą, widow. batalistyczne w 6 cz.
T e a t r: Warszawa 29 VIII 1931.
6. Patrz, Marszałku, widow.batalistyczne
T e a t r: Warszawa Stadion Wojska Pol. 28 VIII 1937.

LASOTA A.W. zob. Anczye Władysław Ludwik /24/

LASZKA [pseud.]

1. Pięć obrazów z życia Skymona Konarskiego.

D r u k: 1. "Warta" R.4: 1877 nr 164-166. = 2. Poznań 1877 w komisie Wydawn. W.Simona ss.18.

LATAINER JÓZEF

1. David's Geige, Lebensbild in 4 Akten.

D r u k: Kraków 1904 Verlag von A.Faust ss.66.

LAUDYNOWA STEFANIA z Borowskich, 2 v. Chrzanowska

1. Zmarnowane życie, dram. w 5 a.

D r u k: Lwów 1895 Gubrynowicz i Schmidt ss. 100.

2. Bez słońca, dram. w 5 a.

D r u k: Warszawa 1903 [druk.] G.Paprocki ss. 129.

3. Majowy cud, obr. w 2 odsł.

D r u k: Obr. na rocznicę 3 maja w 2 odsł. Chicago [1912; druk.] W. Smulski ss. 38.

4. Obrazek z powstania styczniowego, w 1 odsł.

D r u k: Chicago [1912; druk.] W.Smulski ss. 24.

5. Września, dram. w 3 a.

D r u k: Chicago [1912] nakł. autorki ss. 67.

6. Umęczone orły 63 roku, dram. w 3 a. /pseud. M.Stobor/.

D r u k: Chicago [b.r.] druk. "Dz.Zjednoczenia" ss.88 + 8 nlb.

LAWALOWA KAMILLA z Morzkowskich, pseud. Bonifacy Wrzos

1. Wojciechowa Żukowa, obr. scen. w 3 a.

D r u k: Wyd.2. Poznań [1919] Księg. Św.Wojciecha ss.41. T.lud.nr 43.

2. Strażacy, obr. lud. w 4 a.

D r u k: Wyd.2. Poznań [1921] Księg.Św.Wojciecha ss.48. T.lud.nr 44.

3. Marek Łopian, kom. w 3 a.

D r u k: Kom. w 3 a. z dziesięciu melodiami. Poznań [1921] Księg. Św. Wojciecha ss. 52. T.lud. nr 49.

4. Pilnuj swego, obr. scen. w 3 odsł.

D r u k: Poznań [1922] Księg. Św. Wojciecha ss. 58. T.lud. nr 51.

5. Królowna Krasawica, bajka scen. w 3 a. z prol.

D r u k: 1. Wilno [1924] J.Zawadzki ss.55. Teatrzyk wil. nr 12. = 2. Toż. Wilno [1930].

6. Żelazny wilk, bajka scen. w 3 odsł.

D r u k: Wilno [1925] J.Zawadzki ss. 61. Teatrzyk wil. nr 17.

7. Jagienka i smok, obr. scen. w 3 odsł.

D r u k: Wilno [1925] J.Zawadzki ss.76. Teatrzyk wil. nr 18.

8. Noc Świętojańska, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Płomyk" R.9: 1925 nr 39.

9. Polskie dzieci w Betlejem, obr. scen.

D r u k: "Gwiazdka" 1925 nr 33, 34.

10. Przebudzenie, obr. scen. w 3 odsł.

D r u k: Poznań [1926] Księg. Św. Wojciecha ss.60. T. Lud. nr 57.

11. Noc wigilijna, jasełka w 3 odsł.

D r u k: "Dziś i jutro" R.2: 1926, dod. do nr 1.

12. Jesień, obr. scen.

D r u k: "Płomyk" R.10: 1926 nr 9,10.

13. Zawierucha, obr. scen. w 3 odsł.

D r u k: Obr. scen. ze śpiewami i tańcami. Poznań [1927] Księg. Św. Wojciecha ss. 65. T.lud. nr 58.

14. Garbuska, bajka scen. w 4 odsł.

D r u k: Wilno [1927] J.Zawadzki ss. 72+ 4 nut. Teatrzyk wil. nr 23.

15. Ucieczka, obr. scen. w 4 odsł.

D r u k: Poznań [1930] Księg. Św. Wojciecha ss. 68. T. lud. nr 61.

16. W wielką rocznicę, współaut. zob. Reuttówna Maria /20/.

17. Wanda, współaut. zob. Reuttówna Maria /21/.

18. Trzeci Maj, współaut. zob. Reuttówna Maria /23/.

LAWINA GUSTAW zob. Szelchauz Józef.

LAZARUSÓWNA FRYDERYKA

1. Świat świeczek, kom.

D r u k: Komedyjka dla dzieci. Lwów 1921 Nasza Jutrzienka ss. 18.

LEA, SIOSTRA

1. Złoty trzewiczek, baśń scen.

D r u k: W wydawn.: Ponad wszystkim miłość. Obr. scen. Poznań 1934 Caritas s. 10-17. B. ruchu charytatywnego t.9.

LEBIEDZIK JAN

1. Diabelski syn, dram. w 3 a.

D r u k: Fragn. w: "Zar. Śląs." R.1: 1908 z. 3 s. 121-127 /prol./.

LEBIEDZIK JÓZEF

1. Heliogabal, trag. w 1 a.

D r u k: "Zar. Śląs." R.1: 1908 z.2. s. 68-75 /errata: z.3 s. 121/.

2. Brzaski Odrodzenia, dram. w 3 a. /utwór o Pawle Stalmachu/.

D r u k: "Zar. Śląs." R.1: 1908 z. 4 s. 161-174; R.4: 1911 z.1 s.1-25.

3. Cieszymir, op. w 5 a.

D r u k: "Zar.Śląs." R.3: 1910 z.2-4 s. 52-73, 104-116.

LEBOEUF M. zob. Wołowski Michał /19/

LEBRUN ADAM

1. Faust, czyli Przymierze z piekłem, dzieło scen. w 6 obr. ze śpiewami.

R ę k o p i s: B.Czart. 4906 /z 1872 r./.

LEBRUN TOMASZ

1. Pokój o jednych drzwiach, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Antokol" /"Praski"/ 9 IX 1875, "Alkazar" 4 VI 1878.

D r u k: Komedie prozą i wierszem. Warszawa 1868 [druk.] J.Unger s.3-62.

2. Żony, które za nos wodzą mężów, kom. w 2 a.

D r u k: Komedie, jw. s. 63-162.

3. Baltazar, czyli Wybór męża, kom. w 1 a.

D r u k: Komedie, jw. s. 163-235.

4. Alina i Lanra, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2152 /z 1876 r./.

5. W rękopisie: Konsylium, kom. w 1 a. /z 1868 r.; zob.Estr.I 348/

LECH CZESŁAW zob. Paklikowski Czesław

LECH M.

1. Abisyński bigos, współaut. zob. Abratowski K. /1/.

2. W sosie śledziowym, współaut. zob. Abratowski K. /2/.

3. Sylwester u cioci Marcynowej, współaut. zob. Abratowski K. /3/.

4. Z banią w Nowy Rok, współaut. zob. Abratowski K. /4/.

LECHITA zob. Neumannowa Anna

LECHOŃ JAN /właśc. nazw. Leszek Serafinowicz/

1. W pałacu Stanisława Augusta, nokturn dramat.

T e a t r: Warszawa "Pomarańcz." 27 V 1916.

2. Kwiat pomarańczowy, dial.o miłości /z tryptyku pt. Romantyczność/.

D r u k: "Pro arte" R.4: 1918 z. 14 s. 6-11.

3. Pani Walewska, kom.

D r u k: Fraga. w "Skamander" R.1: 1920 s. 6-18.

4. Pierwsza szopka warszawska, współaut. zob. Tuwim Julian /5/ i Słonimski Antoni; pod wspólnym pseud. Pikador, jego koń i jeszcze jedno zwierzę.

5. Szopka polityczna Cyrulika Warszawskiego, współaut. zob. Hemar Marian /1/, Słonimski Antoni i Tuwim Julian.

6. Druga szopka "Cyrulika Warszawskiego", współaut. zob. Hemar Marian /2/.

7. Szopka polityczna 1930, współaut. zob. Tuwim Julian /12/ Hemar Marian i Słonimski Antoni.

8. Szopka polityczna 1931, współaut. zob. Hemar Marian /4/.

LECZYCKI KAZIMIERZ

1. Sztuba, trochę komedii, trochę dramatu w 3 a.

T e a t r: Wilno "Lutnia" 6 III 1931; Kraków 11 IV 1931; Poznań "Nowy" 15 V 1931; Warszawa "Narodowy" 13 XI 1931; Lwów "Rozmaitości" 21 XI 1931.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 36; B.T.Słow. 1101

2. Pan poseł i Julia, kom. w 3 a. /współaut. Józef Mackiewicz/.

T e a t r: Wilno "Lutnia" 3 XII 1931

R ę k o p i s: B.T.Lw. 33.

3. Manekin zazdrości, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "T. Żeromskiego" 19 I 1933.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 112.

4. Dzieje wolności, kom.-dram. w 3 a.

T e a t r: Wilno "Miejski" 6 III 1936

R ę k o p i s: B.T.Lw. 125.

5. Ulica czterech braci, kronika dramat. w 3 odsł.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 143 /ok. 1937 r./.

6. Kryzys, szt. wybitnie antymęska w 4 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 123.

7. Księżę, kom.-dram. w 4 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 244.

8. Nad srebrną rzeką, dram. w 4 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 225.

9-10. W rękopisie: 9. Oyaszi, widow.scen. w 3 a.; 10. Milioner, kom. w 3 a.

LEDÓCHOWSKA M.T.

1. Wigilia Bożego Narodzenia, dram. w 3 a.

D r u k: Kraków 1911 Sodaliczka Św. Piotra Klawera ss. 41.

LEGENDA JUSTYN

1. Władza miłości, dram. w 4 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 49 /ok. 1903 r./.

LEGIERSKI FRANCISZEK

1. W rękopisie: Czarna chmura nad Baranią.
Zob. "Gwiazdka Ciesz." 1934 nr 38.

LEGOWICZ JÓZEF

1. Łakomski z latawcem, kom. w 1 a.
D r u k: W: Zbiór przystojnych rozrywek. Wilno 1797 ss.44. [jako osobny druk; zob. Estr. XXI 147].

LEITGEBER WITOŁD

1. Spółka literacka, fraszka scen. w 1 a.
T e a t r: Poznań 11 IV 1893.
D r u k: Kraków 1893 W.Poturański ss.15.
2. Straszne rozczarowanie, kom. w 1 a.
D r u k: Kraków 1894 L.Zwoliński ss. 39.

LEJOWA EMILIA

1. Nie mów hop! aż przeskoczysz, przysł.
D r u k: W wydawn.: Teatr domowy. Zbiór komedijek dla młodz. T.2.Warszawa [b.r.] nakł. "Wieczorów Rodz." s. 3-14.
Zob. też. E.L.

LEMAŃSKI JAN

1. Lwy, trag.zwuerzęca w 4 a. z prol. i epil.
D r u k: 1. "Chimera" 1904 t.7 s. 382-404. = 2. W: Colloquia albo Rozmowy. Lwów 1905 S.Sadowski s. 79-114.

LENART TEOFIL

1. Podhalanka, dram. w 3 a.
D r u k: Dram. w 3 a. na tle powstania chochołowskiego r.1846. Kraków 1911 nakł. autora ss. 128.
2. Wisielcy, studium dramat. w 3 a.
D r u k: Świątynia Życia, trylogia dramatyczna. Wisielcy. Cz.1. Kraków 1911 nakł. autora ss. 148.
3. Misje, dram. w 4 a.
R ę k o p i s: B.Jag. /bez sygnat.; z 1912 r./.
4. Uczta u Szymona ogrodnika, dram. w 1 a.
R ę k o p i s: B.Jag. /bez sygnat.; z 1912 r./.

LENARTOWICZ JÓZEF

1. Narodzenie Zbawiciela świata, czyli Jasełka dla sceny polskiej, dram. w 5 a. /10 obr./.
D r u k: 1. Dram.lud.ze śpiewami nap. wierszem na tle hist. Kraków 1884 nakł.aut. ss.75. = 2. Dram.[...] na tle ówczesnych dziejów.Wyd.2. przejrz.1 powiększone. Lwów 1910 nakł.autora ss.108 + 4 dod.muz.

2. Małgorzata z Kortcny, opowieść w 10 obr.

D r u k: Opowieść obrazowa dla sc. lud. w 10 obr. na tle dziejowym z XIII w. W tekście 18 pieśni z nutami. Tarnów 1919 nakł. autora ss. 156. T. dom. i lud. nr 2.

3. Wanda druga, opowieść w 5 obr.

D r u k: Smutna prawdziwa opowieść obrazowa, nap. wierszem dla sc. lud. skreślona na tle wypadków z r. 1863 w 5 obr. ze śpiewami. Tarnów 1919 [druk.] J. Pisz ss. 96. T. dom. i lud. nr 3.

4. Pomidory, w 1 obr.

D r u k: Wesołe prawdziwe zdarzenia, przedst. w 1 obr. Tarnów 1919 nakł. autora ss. 16. T. dom. i lud. /dla młodz./ nr 4.

5. "Strach" za tytoń zabity, w 2 obr.

D r u k: Wesołe prawdziwe zdarzenie w r. 1917, przedst. w 2 obr. Tarnów 1919 nakł. autora ss. 31. T. dom. i lud. /dla młodz./ nr 5.

6. Najlepsze lekarstwo na próżniactwo, obr. w 2 odsł.

D r u k: Obr. lud. skreślony na tle prawdziwego zdarzenia w 2 odsł. Tarnów 1920 nakł. autora ss. 16. T. dom. i lud. nr 7.

7. Adam i Ewa w Pańskim raju, obr. w 2 odsł.

D r u k: Obr. współcz. w 2 odsł. Tarnów 1920 nakł. autora ss. 15. T. dom. i lud. nr 8.

8. Pan dziad i dziad pan, obr. w 3 odsł.

D r u k: Dramat. obr. wojenny w 3 odsł. Tarnów 1920 nakł. autora ss. 15. T. dom. i lud. nr 9.

9. Nie kupuj kradzionego, obr. lud.

D r u k: Tragiczny obr. lud. na tle prawdziwego zdarzenia w czasie wojny światowej. Tarnów 1920 ss. 16. T. dom. i lud. /dla młodz./ nr 10.

10. Zemściła się Sobkowa na Sobkowej, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: Tarnów 1920 nakł. autora ss. 16.

LENARTOWICZ TEOFIL

1. Turnieje, dial.

D r u k: Fragn. w: "Przeg. Nauk." 1845 t. 1 s. 49-58.

2. Pierwsze przedstawienie Hamleta, poem. dramat. w 4 cz. /krypt. T.L./.

D r u k: 1. "Dz. Mód" Parys." R. 8: 1847 nr 19-21. = 2. Lwów 1847 J. Dobrzański ss. 71.

3. Simare, sceny dramat.

D r u k: W wydawn.: Album literackie. Fismo zbiorowe poświęcone dziejom i literaturze krajowej, pod red. K. Wł. Wójcickiego. Warszawa 1914 s. 65-76.

4. Tyrteusz, monodram.

T e a t r: Kraków 1848.

5. Wskrzeszenie, dial. w 1 a.

T e a t r: Kraków 31 VIII 1848 /amat./.

6. Szopka.

D r u k: Wrocław 1849 ss. 71. = 2. Wyd. 3. Lwów [1874] Księg. Pol. ss. 78. B. "Mrówki" t. 32. = 3. "Oświata" R. 9: 1885 nr 518-520, R. 10: 1886 nr 522, 527. = 4. Z ilustr. Konstantego Rayskiego. Lublin 1908 W. Kiese-wetter ss. 56.

7. Król pasterzy, obr. w 1 a. /krypt. T.L.; muz. Oskar Kolberg/.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 2 III 1859; "Alhambra" 9 IV 1876 /muz. Jan Jakesch/.

D r u k: Obr. z życia ludu wiejskiego nap. w 1 a. przez T.L. Muz. O-skara Kolberga. Warszawa 1859 [druk.] J. Jaworski ss. 24.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 884, 885.

8. Piekielni, dram.

D r u k: Fragn. w: "Ruch Liter." /Lw./ R. 4: 1877 t. 1 nr 3-5.

9. Sędziowie ateńscy, dram. w 4 cz.

D r u k: 1. Fragn. w: "Tyg. Ilustr." 1883 t. 2 ss. 74 /pt. Sokrates/. = 2. Fragn. w: "Bluszcz" 1885 t. 21 s. 4, 5 /pt. Sokrates/. = 3. Lwów 1895 Gubrynowicz i Schmidt ss. 85. = 4. Poezje. Lwów 1895 Gubrynowicz i Schmidt s. 171-257.

10. Głowa Meduzy, dram. /fragn./.

R ę k o p i s: Kraków B.PAN 2079/2, 2080/1 /autograf z 1886 r./.

11. Nasza dola

R ę k o p i s: B.Ossol.

Zob. Stanisław Kolbuszewski: "Nieznany dramat Teofila Lenartowicza" w "Romantyzm i modernizm". Katowice 1959 s. 260-264.

12-15. W rękopisie: 12. Wygnaniec, kom.; 13. obrońca boski, ustęp z poem. dramat.; 14. Rzeźbiarz, sc. dram.; 15. Nieszczęśni /zob. N Estr. IV 324-325/.

LEON...

1. Dwóch nieśmiałych, kom. w 1 a.

T e a t r: Kraków 2 III 1867.

LEON CH. zob. Chrzanowski Leon [I]

LEONA MARIA zob. Jaworska Jadwiga /1-3/.

LEONÉ PAUL zob. Maszyński Julian /8/

LEONTOWICZ ANTONI

1. W rękopisie: Wzajemnie oszukani, krotchw. w 1. a. /z połowy XIX w./.

LERMINA JULIUSZ

1. Biurko, monolog.

D r u k: "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.9: 1892 s. 587.

LESZCZYC WŁADYSŁAW

1. Rodem kokoszki czubate, kom. w 2 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1824 /ok. 1883 r./.

LESZCZYŃSKA WANDA

1. Śluby kawalerskie, czyli Magnetyzm serca w Inventus, współaut.
zob. Nadolska Hanna /1/.

LESZCZYŃSKI EDWARD

1. Jolanta, poem. dramat. w 1 a.

D r u k: 1. "Krytyka" R.6: 1904 t. 1 s. 264-273, 355-364. = 2. Kraków 1904 nakł. red. "Krytyki" ss. 38.

2. Konik zwierzyńiecki, widow. scen. w 4 a. /utwór z czasów Bolesława Wstydliwego/.

D r u k: Fragm. w: "Czas" /Krak./ 1907 nr 296. = 2. Kraków 1910 nakł. autora ss. 94.

3. Atlantyda, dram.

D r u k: Kraków 1909 nakł. autora ss. 73.

4. Żłobek, zob. Lucjan Rydel /8/.

LESZCZYŃSKI IGNACY

1. Zemsta pana ekonoma, kom. w 3 a. /dalszy ciąg "Krakowiaków i Górali" Wojciecha Bogusławskiego, muz. Jan Krzesiński/
T e a t r: Kraków V 1860 /zob. Estr. I 348/.

LESZCZYŃSKI JAN

1. Młyn wielkich ludzi, prol. i fikcyjna improwizacja scen. w 3 a.
D r u k: Poznań 1928 nakł. autora ss. 83 [odrębnej paginacji].

2. Dyletant z tupetem, szt. w 3 a.

D r u k: Młyn wielkich ludzi, jw. ss. 116 [odrębnej paginacji].

3. Paragraf 245, szt.

T e a t r: Warszawa "T. Żeromskiego" 17 X 1933.

LESZCZYŃSKI KAROL

1. Jasełka, w 4 a.

D r u k: Jasełka w 4 a. odegrane w Litwie w 1907 r. podczas uroczys-

wości Bożego Narodzenia. Przer. i uzupełnił ... Warszawa 1908 [druk.]
"Polaka-Katolika" ss. 62.

2. Rozłowicka herocyjka to nie dia nas nowalijka, obr. scen. w 3 a.
D r u k: Warszawa 1908 [druk.] "Polaka-Katolika" sss. 46.

3. Zyd, Belzebub i Moczygęba, obr. scen. w 1 odsł.
D r u k: Obr. scen. dla ludu w 1 odsł. na czas Bożego Narodzenia. War-
szawa 1908 [druk.] "Polaka-Katolika" ss. 16.

LESZCZYŃSKI-RADWAN GUSTAW

1. Resurget.

D r u k: "Życie Katol." 1935 nr 16-25.

LEŚNIAKÓWNA ZOFIA

1. Młodzi bawią się, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: W wydawn.: Uroczystość patronalna Katolickiego Stowarzysze-
nia Młodzieży Żeńskiej Diecezji Tarnowskiej s. 10-16. Tarnów [1938].

LEŚNIEWSKA BRONISŁAWA

1. Praca letników, przedst. w 1 odsł.

D r u k: "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1890 nr 34-37.

Zob. "Tyg. Ilustr." 1897 nr 45.

LEŚNIEWSKA EUGENIA, pseud. E. Jerlicz.

1. O choinkę, kom. w 2 odsł.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1894 s. 201-203.

2. Trzpiot poprawiony, kom. w 2 odsł.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1894 s. 234-237.

3. W rękopisie: Renegat, szt.

Zob. "Kur. Warsz." 1931 nr 357.

LEŚNIEWSKA ZOFIA

1. O Jagusi i jagódkach, baśń w 2 odsł.

D r u k: "Moje Pismeko" R.16: 1921 nr 48-52.

2. Bajka o źródółku, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: 1. "Moje Pismeko" R.17: 1922 nr 5-8. = 2. Poznań 1922 M. Arct
ss. 32. Zajmujące czytanki nr 371.

LEŚNIEWSKI /FREUDENSON/ HENRYK

1. Burza, dram. w 1 a. /odznacz. na konkursie "Wędrowca"/.

T e a t r: Warszawa 2 X 1905 /T. z Łodzi w sali Filharm./; Łódź "Wiel-
ki" 4 IV 1906.

D r u k: 1. "Wędrowiec" 1904 nr 34, 35. = 2. W: Dzieci. Warszawa 1914
M. Szczepkowski s. 83-106.

LEŚNIEWSKI JAN zob. Sutowicz Julian

LEŚNIEWSKI WLADYSŁAW

1. Król reporterów, w 5 obr. /pseud. Izydor Oracz; muz. Adolf Sonnenfeld/.

T e a t r: Warszawa "Alhambra" 12 VII 1881.

D r u k: Warszawa 1881 [druk.] M. Ziemkiewicz i W. Noakowski ss. IV +
+ 141 + 9 nlb. /z dodaniem sprawozdań o tejże szt./.

R ę k o p i s: B. Czart. 4959 /anonimowo/.

Zob. "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R. 10: 1893 s. 226.

2. Książ Aleksander.

R ę k o p i s: B. Czart. 3900 /z 1886 r.; wyjątki z dram./.

3. Polowanie na męża, kom. w 1 a.

R ę k o p i s: B. Czart. 5091.

LEŚNIKOWSKI FRANCISZEK /anagram Kezsiernarf Ekswokinsel/.

1. Wielki karczowy, melodram. w 3 a.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 696A.

LETTNER GUSTAW, pseud. Gabriel Ilin

1. Samuel Zborowski, dram. w 5 a.

D r u k: Lwów [1901] nakł. autora ss. 148.

LEWANDOWSKI ARTUR

1. Precz z gorsetem, farsa w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Bagatela" 2 VIII 1908.

R ę k o p i s: Arch./B. Nar./ 2701.

LEWANDOWSKI FRANCISZEK, pseud. Pałuczanie Ksawery

1. Młynarz, obr. dramat. w 2 a.

D r u k: Poznań 1880 nakł. autora ss. 44.

LEWANDOWSKI MARIAN, pseud. Nayram

1. Ziarno do "Ziarna", fraszka w 1 a.

D r u k: Warszawa 1880 [druk.] A. Pajewski ss. 43.

LEWANDOWSKI STANISŁAW ROMAN

1. W śmiertelnej walce, szt. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Ludowy" 14 VII 1903.

2. Niuta, kom. w 3 a. /współaut. Dürman/.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 7 I 1908.

LEWARTOWSKA ZOFIA z Liniewiczów

1. Lwów chluba narodu, dram. w 4 a. /wyróżniony na konkursie miasta Lwowa w 1928 r./.

D r u k: Dram. w 4 a. na tle obrony Lwowa w 1918 r. Słowo wstępne: Józef Białynia Chołodecki. Lwów 1928 Małopolska Straż Obywatelska ss.53,

2. Mchaj żyją wszystkie stany, szt. w 4 a. /5 odsł.; utwór na tle konstytucji 3 maja/.

T e a t r: Buczacz 1930 /amat./; Lwów "Gwiazda" /"Wielki"/ 3 V 1937 /amat./.

D r u k: Lwów 1937 Księg. TSL ss. 92. B.teatr. TSL.

3. Gniazdo sokole, obr. scen. w 4 odsł.

T e a t r: Buczacz 1934 /amat./.

LEWARTOWSKI-LEWIŃSKI JÓZEF zob. Lewiński-Lewartowski Józef

LEWICKA ANNA z Lewickich

1. Prima Aprilis, kom. w 3 odsł.

D r u k: "Mały Świątek" R.16: 1903 nr 9-11.

2. Przygoda wielkanocna, obr. scen. w 3 odsł.

D r u k: "Mały Świątek" R.20: 1907 nr 10, 11.

LEWICKA JADWIGA zob. Moszyńska Jadwiga

LEWICKI KAZIMIERZ

1. Sprawa Burzana, dram. w 3 a. /nagrodzony na konkursie Zarządu Gł.TUR w 1935 r. w Warszawie/.

D r u k: Warszawa 1936 Zarząd Gł. Tow. Uniw.Robotn. ss. 60.

2-3. W rękopisie: 2. Między pałacem i garażem, szt. w 4 a.; 3. Życie jest zezowate, kom. w 3 a.

LEWICKI MICHAŁ /I/

1. Kwiat paproci, baśń w 3 a.

D r u k: Lwów 1837.

LEWICKI MICHAŁ /II/

1. Legion w niebie, operobujda w 1 a. z prol.

T e a t r: Modlin "T.Żołn." /1 pułku piechoty/ 22 VII 1917.

D r u k: Operobujda w 1 a. z prol. z repertuaru T.Polowego I Brygady Legionów Pol. Warszawa 1933 nakł. autora ss. 48 + 8 nut.

2. Romantyczni w czasie wojny, bujda na resorach w 1 odsł.

T e a t r: Modlin "T.Żołn." 1917.

3. Legion Herkules między onotą a rozkoszą, bujda legońska

T e a t r: "T.Polowy I Brygady Legionów Pol." 1917.

LEWICKI WŁODZIMIERZ

1. Wernyhora, dram. w 7 obr. /pseud. Barbiton; wg powieści Michała Gsajkowskiego; muz. Henryk Lasocki/.

T e a t r: Kraków 25 III 1893; Poznań 4 XI 1893; *Κυκλοφοριακός* 25 V 1894;
Gdańsk 21 VIII 1894.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 2181 /z 1893 r./.

2. Błędne gwiazdy, szt. w 5 a.

T e a t r: Kraków 3 III 1900.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1764.

3. Pieśń, utwór scen. w 1 odsł.

D r u k: W: O inne życie. Kraków [b.r.] nakł. autora s.7-32.

4. Południca, utwór scen. w 1 odsł.

D r u k: W: O inne życie, jw. s. 33-57.

5. Vigilando, utwór scen. w 1 odsł.

D r u k: W: O inne życie, jw. s. 59-82.

6. Ku szczytom, utwór scen. w 1 odsł.

D r u k: W: O inne życie, jw. s. 83-92.

7. Nafciarze, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 401A.

LEWIN MARIAN STANISŁAW, pseud. Jan St.Mar

1. Błądą jesienią, szkic dramat. w 1 a.

T e a t r: Łódź "Victoria" 19 III 1904.

D r u k: "Bluszcz" 1904 nr 35-38.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 30A.

2. Zwariowane podwórko, wodew. w 2 a. /współaut. Władysław Zalewski-Jastrzębiec; muz. Wiktor Krupiński/.

T e a t r: Warszawa "Miniatury" 10 II 1913.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 5592; Arch./B.Nar./ 1990

3. Powrót taty, rewia

T e a t r: Warszawa "Czarny Kot" 1917.

4. Monologi.

D r u k: Warszawa 1918 J.Rzepecki ss. 94. *Wesoła Muza* t.3.

5. Wilczy dół, w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Szkarłatna Maska" 18 IV 1925.

6. Znalazło się dziecko, współaut.zob.Goldring Ambroży /2/.

7. Warszawka, współaut. zob. Goldring Ambroży /3/.

8. W rękopis: Bez aktu, dram. w 3 a. /z 1908 r./.

LEWIŃSKI-BROCHWICZ STANISŁAW zob. Brochwicz-Lewiński Stanisław

LEWIŃSKI-LEWARTOWSKI JÓZEF

1. W rękopisie: Najnowsze swaty /wg kom. Alberta Wilczyńskiego; zob. Estr. I 348/.

LEWKOWICZ JAKUB

1. Salomea Blumstein, obr. dramat. w 1 a.

D r u k: Piotrków 1902 [druk.] S. Bełchatowski ss. 16.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1359.

LEWKOWICZ WOJCIECH, krypt. X.W.L.

1. Czarodziejskie skrzydce, współaut. zob. Juszczyk Franciszek /3/.

LEWOCKA KATARZYNA z Lipińskich

1. Kacper owczarek, dram. w 3 a. /z 1830 r./.

D r u k: Warszawa 1832 ss. 54 /anonimowo/.

R ę k o p i s: B.Czart. 4955 /dla sc.przer.Władysław Leśniewski/.

2. Formalista, czyli Czarno na białym /przez Autorkę "Powiastek dla dzieci z prawdziwych wydarzeń"/, przysł. w scenach.

D r u k: "Przyj.Ludu" /Leszno/ 1839, nr 14-16.

LEWSKI M.

1. Modna dama, kom. w 4 a.

D r u k: Stanisławów 1887 nakł. autora ss. 63.

LIBAŃSKI EDMUND

1. Idea doktora Hydusa, szt. w 2 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2159 /z 1903 r./.

2. Róża Liesbach, epizod w 1 a. /z życia Napoleona/.

T e a t r: Warszawa /w Salach Redut./ 10 X 1903 /zespół artystów lw.; pt. Róża Napoleona/, "Mały" /Filharm./ 3 IV 1911.

D r u k: Lwów 1905 [właśc. 1904] Druk.Udziałowa ss. 31 + 2 tabl.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 244.

3. Marsylianka, epizod.

D r u k: Epizod walki o wolność. Lwów 1906 "Książka" ss. 52.

4. W małżeńskiej klatce, kom. w 3 a.

D r u k: Lwów 1906 Księg. Powsz. ss. 102.

5. W katordze, w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Współczesny" 3 V 1917.

D r u k: 1. W katordze. Jeden a. martyrologii. Lwów [1912] B. Połonic-ki ss. 29. T. dla wszystkich nr 104. = 2. Toż. Wyd.2. Lwów [1921] ss. 20.

LIBERA ANNA, pseud. Anna L... Krakowianka

1. Małgorzata Zęboczyńska, rzecz z czasów Bolesława Śmiałego.

D r u k: W: Nowa poezje Anny L. Krakowianki. Kraków 1846 s. 65, 66.

2. Jadwiga, Królowa Polska, dram. w 3 a.

D r u k: Kraków 1867 Druk. Uniw. Jag. ss. 49.

3-5. W rękopisie: 3. Czyń, co ohoesz, końca patrz, obr. dramat.;
4. Esterka, obr. dramat. w 4 a.; 5. Uczennica poety, kom. /zob list
autorki z 1873 r. w korespondencji Franciszka Kołosowskiego w Arch.
Przeździeckich/.

LIBRACHOWA MARIA z Lipskich, /ogłaszała utwory pod nazw. M.Lipska/.

1. W krainie wiecznego wesela, baśń w 4 odsł. /dla teatru marionetek/.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1902 nr 26-29.

2. Sen Józia, obr. scen. w 2 a.

D r u k: "Moje Pisemko" 1902 nr 11, 12.

3. Zbudzony rycerz, fant. soen. w 3 a.

D r u k: Ilustrował Henryk Grombecki. Warszawa 1907 Księg.Nauk.ss.56.

LIBROWICZ ZYGMUNT

1. Zaczarowany szlafrok, w 1 a.

T e a t r: Lublin 26 VI 1880.

D r u k: Głupstwo soen. w 1 a. Warszawa 1877 GiW ss.6 nlb + 44.

LICHONIEWICZ JÓZEF MICHAŁ

1. Poena sceleris comes, talione gladii in crudeli Phoca vindicata...

D r u k: Toruń 1761

T e a t r: Chełmno "T.Akademi Chełmin." 1761.

LIBBEKOWA M., pseud. Dymitr

1. W walce z życiem, dram. w 4 a.

T e a t r: Poznań 1 IV 1897.

LIEDKE JULIAN

1. Po ślubie, kom. w 1 a.

D r u k: "Kal.Lub." 1869 s. 29-52.

LIEDL KAROL

1. W rękopisie: Teresita, dram. /z 1847 r.; zob. Estr.I 348;
"Przyj.Dom." 1886 nr 24/.

LIGENZA KAROL zob. Goldwasser Maurycy /3/

✕LIGOCKI EDWARD

1. Kuźnica Ilmarowa, szkic dramat. w 5 obr.

D r u k: Kraków 1905 G.Gebethner i Sp. ss. 39.

2. Nemesis, drama, w 3 a. z intermedium.

D r u k: Warszawa 1924 Bibl. Polska ss. 83.

3. Piosenka Verlaine'a.

R ę k o p i s: B.T.Mar. 913A.

LIGÓŃ ADOLF

1-3. W rękopisie: 1. Kiszkorozski; 2. Opętany Walek; 3. Telefon bez drutu.

Zob. Kazimierz Ligóń: Poesi Górnego Śląska. Łów 1920 n. 53, 54.

LIGÓŃ JULIUSZ

1. Nawrócony, kom. w 3 a. /muz. Franciszek Zaręba/.

D r u k: Bytom 1877 "Katolik".

2. Dobry syn, kom. w 4 a. /muz. Franciszek Zaręba/.

D r u k: Bytom 1878 Druk. "Gaz.Górnos Śląskiej" ss. 37.

Szt. miała być grana w Lipinach 31 VIII 1879; sakas cenzury nie dopuścił do przedstawienia.

3. Prawda zwycięża, obr. w 3 a.

D r u k: Obr. z życia ludu w 3 a. Bytom 1879 "Gaz.Górnos Śląska".

4. Los sieroty, czyli Niewinność zwycięża, obr. w 9 odsł.

T e a t r: Bytom 20 I 1893 /pt. Sierota/.

D r u k: 1. Bytom 1898 "Katolik". = 2. Obr. z rzeźwiastego życia w 9 odsł. ze śpiewami ułożył J.L. Pomań 1919 A.Cybulski ss. 122 + 6 nrb. + 13 nut /muz. Adam Wroński/. Marci sobie 98. = 3. Teć. Wyd. 2. Poznań 1929.

Zob. K.L.Koniński: Pisarze ludowi. T.2. Łów 1938 s. 387 i nast.

LIGÓŃ STANISŁAW

1. Wesela na Górnym Śląsku, widow. w 4 obr. /nagrodamo na konkursie Sekoju Teatrów Lud. Tow. Prayjaciół T.Pol. w Katowicach w 1930 r./.

T e a t r: Katowice 22 II 1930, 21 I 1937; Warszawa "Śląski teatr ludowy" /Wielki"/ 6 XII 1934.

D r u k: 1. Praga. /akt.2/ w: "Zar. Śląs." R.5: 1929 z.2 s. 56-60. = 2. Widow. lud. ze śpiewami i tańcami oprac. ze współudziałem Al. Kubicki /sc./ i Bolesława Wallek-Walewskiego /muz./. Katowice 1934 Sekoja Teatrów Lud. Tow. Prayjaciół T.Pol. ss. 110 + 9 tabl. = 3. Praga. w wydawn.: Związek Artystyczny-Literacki na Śląsku dla uczczenia powrotu Śląska do Macierzy, 1922-1932. Katowice 1932 s.49-51.

LILLENFELD LEON

1-2. W rękopisie: 1. Nowa komedia omyłek; 2. Zemsta króla.

LILLENFELD KRZEWSKI KAROL zob. Krzewski-Lilienfeld Karol

LILIANA zob. Rumłowa Janina

LIMPRECHTÓWNA ANNA, pseud. A. Orsyd.

1. Redaktor abstynencji, kom.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharmon./ 9 X 1916.

LINDOWSKA EWELINA

1. Irma, dram. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 8 III 1903 /amat./.

D r u k: Warszawa 1904 J. Fiszler ss. 23.

2. Na parterze, kom. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1385 /ok. 1903 r./.

3. Hęty, obr. dramat. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Elizeum" 3 VII 1915.

D r u k: Warszawa 1909 J. Fiszler ss. 37.

4. W rok po ślubie, farsa w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Artystyczny" 24 X 1914

5. Spotkanie Wilusia z Franciszkiem Józefem, satyra polityczna w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Artystyczny" 21 XI 1914.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1068.

6. Dni jesienne, obr. dramat. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 821 /ok. 1914 r./.

7. Ostatnia rzeźba, obr. dramat. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 19 /ok. 1914 r./.

8. Awantura w jatce końskiej, obr. dramat. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Elizeum" 3 VII 1915.

9. Dla sprawy, obr. dramat. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Elizeum" 3 VII 1915.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 617; B.T.Lw. 2626, 5208.

10. Złamane dusze, obr. dramat. w 1 a.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 468A.

11. W rękopisie: Dawid, obr. scen. w 1 a. /s 1909 r./.

LIOŃSKI M.S. zob. Morawski Franciszek /3/

LIOŃSKI MARIAN SEPTYMIUSZ zob. Morawski Franciszek /2/

LIPCZYŃSKI KRZYSZTOF

1. Szopka samojska, współaut. zob. Junowa Maria /1/

LIPIŃSKA BRONISŁAWA

1. Sen porucznika, obr. scen. w 1 odsz. z prol.

D r u k: W: Obrazki sceniczne: Sen porucznika [oraz] Gaik. Warszawa 1934
G1W s. 7-42, ilustr.

2. Gaik, obr. scen. w 1 a.

D r u k: W: Obrazki sceniczne, jw. s. 45-62.

3-11. W rękopisie: 3. Wesele krakowskie /z 1930 r./; 4. W oiohą a
świętą noo, baśń wigilijna w 2 odsł. /z 1932 r./; 5. Ku wolnej Polsce,
obrazki z życia dziewcząt pol. w różnych epokach /z 1933 r./; 6. Gwiazd-
ka przeznaczenia, obrazki na tle życia wielkiego marszałka /z 1935 r./;
7. Popołudnie na wsi, malowanka łowicka /z 1935 r./; 8. Niech żyje Bał-
tyk, w 2 odsł. /z 1936 r./; 9. Zielna 19, obr. z życia przedwojennej
szk. pol. /z 1936 r./; 10. Czarodziejska skrzyneczka, obrazki malujące
działalność PCK /z 1937 r./; 11. Zaszczytne karty, obrazki z działal-
ności kobiet w walkach o niepodległość.

LIPIŃSKA JADWIGA

1. Ogród zaczarowany, fragm. scen.

D r u k: W: Źródło. Warszawa 1908 s. 63-76.

2. Dewilla, poem. dramat.

D r u k: W: Źródło, jw. s. 77-98.

LIPIŃSKI J.

1. Na posterunku, dram. w 1 a.

D r u k: Dram. żołn. w 1 a. Poznań 1920 ss. 36.

LIPIŃSKI STANISŁAW

1. Głupi Julek, kom. w 1 a.

D r u k: Warszawa 1897 G. Centnerszwer ss. 58.

2. Weseli narzeczeni, krotkohw. w 1 a.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 34A.

LIPIŃSKI WACŁAW

1. Wielkie pranie, kom. w 4 odsł.

R ę k o p i s: T. Domu Żołn. Warszawa-Praga^{x/}

LIPIŃSKI ZENON /pseud. Zenon Lwicz/.

1. Wizja, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: 1. "Kur. Płocki" 1917 nr 14-16. = 2. Obr. scen. w 2 odsł. na
tle powstania z 1863 r. Płock 1917 ss. 22. Odb.: "Kur. Płocki".

LIPSKA MARIA sob. Ibraachowa Maria

^{x/} Niepełny zapis Ludwika Simona.

LIPSKI STANISŁAW

1. Ciocia Baruch, obr. w 1 a.

T e a t r: Kraków 16 XI 1907.

LIPSKI TADEUSZ

1. Żona poczciwa, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa 15 IV 1766; Dukla XVIII w.

R ę k o p i s: Kraków B.PAN 250.

2. Mąż poczciwy, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa 13 V 1766

R ę k o p i s: Kraków B.PAN 250; B.Ossol. 567; B.Zał./Nar./ pol.Q XIV 2.

3. Małżeństwo podejrzliwe, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa XI 1766.

LIPSON RONALD

1. Niewinni, dram. w 5 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2426 /ok. 1882 r./.

LIPSZYC IGNACY

1. Lukrecja Borgia, dram. w 1 a.

D r u k: Warszawa 1886 G.Centnerszwer ss. 32.

LIRON [pseud.]

1. Margier, melodram. w 4 a. /wg poem. Władysława Syrokomli/.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 512 A.

LIS zob. Słupski Zygmunt /2/

LISAK BRONISŁAW

1. Marcin na emeryturze, szt. w 3 a.

D r u k: Kraków 1938 ss. 47.

LISIECKI

1-2. W rękopisie: 1. Postęp XIX w., kom. /z 1805 r./; 2. Rezydent i rezydentka, kom. /z 1805 r.; zob. Skimb./.

LISIECKI DOMINIK

1. Pan pożyczka, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 3 III 1822.

R ę k o p i s: B.Ossol. 10626/I.

2. Nowy Rok, kom. /współaut. Ksawery Godebski/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 31 XII 1822.

Zob. Estr. I 345.

LISIEWICZ ALEKSANDRA z Frommerów

1. Nocne loty, współaut. zob. Lisiewicz Mieczysław /1/.

LISIEWICZ MIECZYSLAW

1. Nocna loty, szt. w 3 a. /współaut. Aleksandra Lisiewicz/.
T e a t r: Lwów "Rozmaitości" 12 I 1935.
D r u k: Fragn. w: "Czas" 1934 nr 13, dod. "Przeg. Teatr." nr 6.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 5398; B.T.Słow. 947.
2. Opera w kratkę, współaut. /tylko teksty piosenek pod pseud. E. Hardt/ zob. Niewiarowicz Roman /4/.

***LISIEWICZ TEODOZJA**

1. Słoneczniki, kom. w 3 a.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 188.

LISOWSKA JANINA

1. Sklep lalek, obr. scen. w 1 odsł.
D r u k: "Moje Piaseko" 1927 nr 50-52.
2. Nadejście wiosny, obr. scen. w 1 odsł.
D r u k: "Płomyk" R.14: 1930 nr 36-38.
3. Kaczuszki.
D r u k: "Płonyczek" 1930 nr 3.

LISTOWSKI ANDRZEJ

1. Antoni i Antosia, kom. w 1 a. /przer. z Des Boulmiers-Gossec/.
T e a t r: Poznań 20 VI 1841, 16 V 1868 /T.z Krakowa/; Kraków 26 XII 1867 /anonimowo pt. Antoś i Antosia/; Warszawa "Tivoli" 26 VIII 1869, Tarnów 13 VII 1874 /T. z Krakowa/.
2. Biała Kamelia, obr. dramat. /naśladowanie z franc./.
T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 22 II 1852; Kraków 8 I 1865, 19 II 1894; Zawiercie 29 XII 1888; Sielce 4 VI 1894.
D r u k: Warszawa 1852 [druk.] J.Unger ss. 54.
3. Anglicy, kom. w 1 a.
T e a t r: Kraków 30 I 1862.

LISZEWSKI JAN

1. Swaty warmińskie, szt. w 3 a.
D r u k: Gniezno 1882.

LITWOS zob. Sienkiewicz Henryk /1/

LITYŃSKI ZYGMUNT

1. Zmierzech bajki, widow. dramat. w 3 a.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 59.

LIVERY MARIA, pseud. Ajram

1. Litwa, dram. w 4 a.
D r u k: Dram.lit. w 4 a. na tle "Lituanii" Artura Grottgera oraz kilka ulotnych wierszy. Kraków 1878 nakł. autora ss.63.

LOEVY MARIA zob. Czarnowska Maria

LONDYŃSKI BOLESŁAW

1. Trębacz spod Berezyny, szt. w 4 a. /pseud. Mieczysław Władysław Rościszewski/.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1807 /z 1900 r./.

2. Jeden za wszystkich, kom. w 1 a.

D r u k: "Bluszcz" 1901 nr 41, 42.

3. Mściciel, szt. w 4 a. /wg powieści Wayne Reida/.

T e a t r: Warszawa "Ludowy" 6 X 1901 /muz. Adolf Sonnenfeld/.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 5443; Arch./B.Nar./ 558.

4. Nowa intryga i miłość, kom. transformistyczna.

D r u k: W: Wybór deklamacyj i monologów. Z.2. Warszawa 1903 s.80-93.

5. Polacy w Paryżu, krotchw. w 3 a.

T e a t r: Paryż 31 III 1907 /amat./.

6. August zbawcą, kom. w 1 a. /pseud. Mieczysław Rościszewski; z pomysłu Gustawa Hue'go/.

D r u k: Poznań 1920 A.Cybulski ss.46. Sc.poi. 13.

7. Czerwony kapturek, kom. w 3 a. /pseud. M.Rościszewski/.

D r u k: Warszawa [1922] F.Korn ss.16. B-czka dla dzieci nr 101.

8. Księżniczka wzorowa, kom. w 1 a.

D r u k: Warszawa [1922] F.Korn ss. 15. B-czka dla dzieci nr 103.

9. Obiadek Franka, kom. w 1 a.

D r u k: Warszawa [1922] F.Korn ss. 16. B-czka dla dzieci nr 106.

10. Pani Kanapka, czyli Burza w Pacanowie, kom. w 1 a. /pseud. M. Rościszewski/.

D r u k: Warszawa [1922] F.Korn ss. 16. B-czka dla dzieci nr 107.

11. Warszawa za sto lat, współaut. /pod pseud. Bruno Las/ zob. Rap-paport Zenon /6/.

LORENZ JÓZEF

1. Zmartwychwstanie, utwór scen w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Prasni" 9 X 1916.

D r u k: Kraków 1909 [druk.] "Prawdy" ss. 112 + 2 nut.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 5281.

LUBECKI KAZIMIERZ

1. Legenda gór, trag. w 4 a. z prol. i epil.

D r u k: Trag. nar. w 4 a. z prol. i epil. Koźmin 1928 ss. 39.

LUBECKI-DRUCKI HIERONIM zob. Drucki-Lubecki Hieronim

LUBICZ APOLO zob. Choromański Apollo

LUBICZ STANISŁAW

1. Stasiak Powiśla Król, obr.

D r u k: "Trub.Pol." 1924 nr 50, 51.

LUBICZ WACŁAW /Bolesław Rakowski/.

1. W rękopisie: Obrona Olsztyna /Stadnicki/.

LUBICZ-MAJEWSKI TADEUSZ zob. Majewski-Lubicz Tadeusz

LUBICZ-NIEZABITOWSKI KAJETAN zob. Niezabitowski-Lubicz Kajetan

LUBICZ-WOLSKA ALEKSANDRA zob. Wolska-Lubicz Aleksandra

LUBICZ-ZALESKI ZYGMUNT zob. Zaleski-Lubicz Zygmunt

LUBIENIECKI KAZIMIERZ

1. Telepatia, skecz,

D r u k: "Trub.Warsz." 1934 nr 21, 22.

LUBIEŃSKI H.

1. Hannussen, reportaż scen. /współaut. K.Rychłowski/.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 697.

LUBIERZYŃSKI FELIKS

1. Szum boru, obr. dramat.

T e a t r: Poznań 2 V 1905.

2. Dzwonnik, dram. w 3 a.

D r u k: Kraków 1908 G.Gebethner i Sp. ss. 83.

3. Iluzje, kom. w 3 a.

T e a t r: Poznań 20 IV 1912.

D r u k: Kraków 1911 G.Gebethner i Sp. ss. 128.

LUBLINIANIN zob. Wieniarski Antoni /1/

LUBLINIANKA [pseud.].

1. Na próbę, obr. scen. w 1 a.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1906 nr 1,2.

LUBORADZKI WIKTOR

1. Śmierć wygnająca, dram. w 1 a.

D r u k: "Nowa Reforma" 1893 nr 29, 32, 33, 35.

LUBOWSKI EDWARD

1. Pewność siebie, kom. w 4 a. /z 1858 r./.

R ę k o p i s: B.Jag. Q 89.

2. Przywyczki, kom. w 4 a.
D r u k: "Niewiasta" 1860 nr 4-9.
3. Wyprawa po gubernera i gubernantkę, w 6 odsł.
D r u k: "Niewiasta" 1861 nr 20-23.
4. Człowiek zgubiony, czyli Redaktor, czyli Straszna stagnacja interesów albo Stan Literatury, czyli Deserta Arabia, Wielka trag. z odsł. i bez odsł. w 5 a.
D r u k: "Niewiasta" 1861 nr 25.
5. Kariery, kom. w 5 a.
T e a t r: Kraków 1863.
Później przer. pt. Kariery II.
6. Ostatnie chwile roku 1861, panorama dramat.
D r u k: "Niewiasta" 1865.
7. Protegowany, kom. w 4 a.
T e a t r: Kraków 6 IV 1865.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 2279.
8. Nie wszystko złoto, co się świeci, przyszł.dramat. w 2 odsł.
D r u k: 1. "Opiekun Dom." 1865 t.1 s. 74-76, 90-93. = 2. Poznań 1901
Czytelnia Pol. nr 35/36.
9. Skąpy dwa razy traci. przyszł. dramat. w 1 a.
D r u k: "Opiekun Dom." 1866 t.2 s. 74-76, 84, 84, 91-94.
10. Żony uczonych, krotchw. w 2 a.
T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 15 I 1867, 2 XII 1880, Łódź 19 X 1893.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 2271; Arch./B.Nar./ 2576; B.Jag 4468.
11. Ubodzy w salonie, kom. w 4 a.
T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 26 VI 1868.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 6215; B.Jag. 4467.
12. Żyd, dram. w 5 a. /nagrodzony na konkursie im. Fredry w Lwowie w 1868 r./.
T e a t r: Lwów 7 XII 1868; Warszawa "Wielki" 4 II 1870; Poznań 21 X 1871; Łódź "Letni" 17 VII 1875.
D r u k: 1. "Kłosa" 1869 t.9 s. 211, 212, 227-230, 243, 244, 259-263, 275-278. = 2. Warszawa 1869 [druk.] S.Lewental ss. 89.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 1469, 1470.
13. Nietoperze, kom. w 4 a.
T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 4 I 1875, 6 I 1884, 19 III 1898, Letni" 22 VIII 1899 /17 X 1913/; Lwów 13 VIII 1875; Kraków 7 X 1875.
D r u k: 1. "Niwa" R.4: 1875 t.7 s. 401-411, 482-495, 576-596, 644-659, 739-754. = 2. Warszawa 1875 nakł. "Niwy" ss. 73.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2462; Arch./B.Nar./ 2793.

14. Kiedyż obiad? krotchw. w 1 a.

T e a t r: Kraków "Letni" 5 VIII 1875 /pseud. X.Y./; Warszawa "Alhambra" 18 VI 1877, "Letni" 9 VII 1877; Lublin 28 IV 1895.

D r u k: 1. "Bies.Liter." 1879 t.1 s. 258-261, 276-278, 290-292, 306-309. = 2. Warszawa [1893] GiW ss. 56 T.amat. nr 30.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2493.

15. Czarnokwit, krotchw. w 3 a. /pierwotnie pt. Cudowne ziele; z 1875 r./.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 1 X 1878; Lublin 17 VI 1880.

D r u k: "Tyg.Powsz." 1878 s. 607-609, 624-626, 640-643, 655-658, 674-679, 688-690, 705-707. = 2. Warszawa 1879 M.Orgelbrand ss. 136.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 690 /anonimowo/.

16. Przesady, kom. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 18 V 1876; Kraków 8 II 1879; Lwów 28 I 1880; Łódź "Letni" 20 VII 1886.

D r u k: 1. "Tyg.Ilustr." 1876 t.1 ser.3 s. 284, 285, 299-301, 313-315, 331, 332, 347, 348, 363, 364, 391, 406, 407; 1876 t.2 ser.3 s. 6, 7, 22, 23, 38, 39, 54, 55, 70, 71, 86, 87, 102, 103. = 2. Warszawa 1876 GiW ss. 161.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2912.

17. Gonitwy, kom. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Belle Vue" 24 VII 1877; Kraków 24 VIII 1878.

D r u k: 1. "Gaz.Pol." 1876 nr 88-101. = 2. Warszawa 1876 H.Stan ss.211.

18. Pogodzeni z losen, kom. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 8 II 1878; Poznań 17 I 1891.

D r u k: 1. "Niwa" 1878 t.8 s. 41-60, 155-166, 216-243, 311-320, 386-400, 472-482, 611-627, 709-720, 778-793. = 2. Warszawa 1878 GiW ss.143

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2543, 2545; Arch./B.Nar./ 2425.

19. Sąd honorowy, kom. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 15 IV 1880; Łódź "Victoria" 7 II 1889

D r u k: Wilno 1880 [druk.] J.Blumowicz ss. 230.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2562.

20. Telefon, monodram.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2383 /ok. 1881 r./.

21. Jacuś, kom. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 15 XII 1822, 2 III 1895, 26 V 1900; Kraków 3 III 1883; Wieliczka 2 VIII 1883 /T.z Krakowa/; Lwów 21 IX 1883; Poznań 24 XI 1883; Lublin 24 II 1883; Tarnów 13 VII 1884 /T.z Krakowa/; Łódź 12 III 1895.

D r u k: 1. "Romans i Powieść" 1883 t. VI nr 131-140. = 2. Warszawa 1883 nakł. wydawn. "Romans i Powieść" ss. 144.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 6224; B.T.Słow. 94.

22. Nie irytuj się /Po co się irytował/, kom. w 1 a. /z 1882 r./.

T e a t r: Warszawa w Salach Redut. 8 XII 1883.

23. Osaczony, kom. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 5 V 1886; Kraków 6 XI 1886; Poznań 6 XI 1886; Lwów 18 III 1887.

D r u k: "Gaz. Warsz." 1886 nr 89-98, 100-103, 105-109, 111, 112, 114-118.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2829, 2830 /pt. Frazes albo Osaczony/.

24. My się kochamy, kom. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 1 II 1887.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1617 /ok.1886 r., anonimowo/.

25. Przyjaciółka żon, kom. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 8 III 1890; Łódź "Victoria" 24 I 1891; Lublin 19 XI 1891; Poznań 18 XI 1893; Kraków 2 I 1894.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3435; B.T.Lw. 4246.

26. Przez wdzięczność, drobn. scen. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 16 XII 1890, "Letni" 17 III 1896, "Nowy" 17 V 1913; Łódź 18 X 1892; Lwów 11 VI 1895.

D r u k: Warszawa [1892] GiW ss. 40. T.amat. nr 22.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 709 /krypt. L.E./.

27. Bawidełko, szt. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 6 I 1892; Kraków 28 V 1892; Łódź "Letni" 25 VI 1892; Radom 19 I 1895; Lublin 7 II 1895; Lwów 23 IV 1897.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4613; Arch./B.Nar./ 2670.

28. Kto to? kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 13 XI 1896.

D r u k: Warszawa [1899] GiW ss. 43. T.amat. nr 57.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2681 /ok. 1893 r./.

29. Wycieczka z przeszkodami, krotchw. w 3 a. /z 1893 r./.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 31 I 1894.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 251.

30. Dzień wigilii, drobn. scen. w 1 a.

T e a t r: 22 XII 1895.

D r u k: 1. "Kur. Warsz." 1895 nr 355. = 2. "Przeg." 1895 nr 299.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3238.

31. Królewicz, kom. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 22 II 1896; Łódź "Victoria" 7 III

1896; Lublin 7 IV 1896; Sielce IV 1896; Lwów 15 V 1896; Kraków 15 XII 1896 /T.ze Lwowa/, Poznań 15 X 1904.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 447; B.T.Lw. 1311, 4926.

32. Mankiet, fraszka scen. w 1 odsł.

T e a t r: Warszawa 26 I 1896.

D r u k: Warszawa [1896] G1W ss. 23. T.amat. nr 44.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 460.

33. Nieprzeparty prąd woli, dram.

D r u k: W wydawn.: Dram. prawie taki sam jak Ibsena. Sami sobie. Książka zbiorowa na rzecz Warsz.Kasy Liter. Warszawa 1900 druk. P. Laskauer i W.Babicki s. 135-137.

34. Światowe rozrywki, kom. w 5 odsł.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 22 II 1901.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 6116.

35-41. Ponadto /brak szczegółowych danych/: 35. Monsieur Blais /z 1892 r./; 36. Ogniwa, kom. /z 1898 r./; 37. Pod sekretem, kom. w 3 a. /z 1900 r./; 38. Pan Kwapiszewski na tomboli, monol.; 39. Daje, ktc prędko daje, kom. w 1 a.; 40. Grzeczni, kom. w 5 a.; 41. Tajemniczy człowiek, kom. w 1 a.

Zob. Ignacy Schreiber: Twórczość dramatyczna Edwarda Lubowskiego. Kraków 1929.

LUBOWSKI KAROL

1. Tabu, operet. w 3 a. /muz.Lucjan Kamiński/.

T e a t r: Królewiec 9 IV 1917.

Zob. Kornel Michałowski: Opery polskie. Kraków 1954 s. 117.

LUDWIK Z POD WIELUNIA zob. Niemojewski Ludwik /2/

LUDWIK Z WĘGIER [pseud.]

1. Niespodzianka, kom. w 1 odsł.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1887 nr 24, 25.

2. Strach w pokoju, kom. w 1 odsł.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1887 nr 38.

3. Figiel Franusia, obr. dramat. w 1 odsł.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1887 nr 47, 48.

4. Figiel za figiel, kom. w 1 odsł.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1889 nr 51, 52.

LUDWIKOWICZ ERONISŁAW

1. Spód znaku grozy, z szarugi codziennej, w 4 odsł.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 2226 /z 1908 r./.

LUMIR zob. Ejsmont Franciszek M. /5/

LUSZCZYŃ WITOLD zob. Łuszczynski de Verbno Witold Alfred /3/

LWICZ LEONARD

1. Podniebni rycerze, szt. w 3 a.

T e a t r: Wilno "Eksperymentalny" /sala Miejska/ 9 IX 1934.

LWICZ ZENON zob. Lipiński Zenon

LWÓW M.

1. Ostatni dzień komuny paryskiej, szt. w 1 odsł.

D r u k: Moskwa-Kijów-Smołensk 1921 Wydawn.Komunistyczne "Trybuna" ss.
12. B. T. robotn. nr 2.

Ł. FELICJA z T. zob. Łosiowa Felicja

Ł...K...Z... zob. Łukaszewicz Julian Antoni

ŁABACZ-KRZEPŁOWSKA N.

1. Który lepszy, obr. scen.

D r u k: Obr. scen. na obchód imienin Marszałka Piłsudskiego. Warszawa
1935 Nasza Księg. ss. 16 T.szkolny i dom. nr 10.

ŁABAJ JAN

1. Żłobek, przedst. scen. w 3 odsł.

T e a t r: Kraków /amat./ 13 I 1895, 20 I 1901 /pt. Jasełka, w 5 obr.;
muz. T.Bukowski/, 26. XII 1903 /pt. Jasełka, współaut. Ks.Jara/.

D r u k: 1. Przedst.scen. na uroczystość Bożego Narodzenia w 3 odsł. z
samych prawie kolęd zestawił... Kraków 1894 nakł.autora ss.64.= 2.Toż,
W 4 odsł. Kraków 1908 ss. VII + 53.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 905.

Zob. "Gaz.Nar." 1904 nr 187.

ŁABUŃSKI-ZERBILŁO JÓZEF

1. Agrypina, Neron, dram. w 5 a. z prol. /odznacz. na konkursie
dramat. im. W.Bogusławskiego/.

D r u k: Fragm.hist.w 5 a. Warszawa 1886 GiW ss. 148.

2. Ziemowit, książę mazowiecki, dram. w 5 a.

D r u k: Warszawa 1887 [druk.] J.Cotty ss. 110.

3. Bolko Szczodry, trag.

D r u k: 1. Fragm. w wydawn.: Upominek. Książka zbiorowa na cześć Eli-
zy Orzeszkowej. Kraków 1893 G.Gebethner i Sp. s. 47-49 /pt. Bolesław
Śmiały. = 2. Warszawa 1893 [druk.] S.Sikorski ss. 175.

4. Starościna bełzka, dram. w 5 a. z epil.

Rękopis: B.T.Nar. 4525 /z 1913 r./.

Zob. "Tyg. Ilustr." 1922 nr 27.

5-22. W rękopisie: 5. Dwaj rywale, dram. w 5 a.; 6. Trzeci Maja, obr. dramat. w 100 rocznicę ogłoszenia konstytucji 3 maja 1791; 7. Krakusowe plemię, trag.; 8. Za wiele kochałem, dram. hist. w 4 a.; 9. Numancja, trag. w 4 a.; 10. Strzelinusy, dram. hist. w 5 a. z epil.; 11. Helena w Troi, trag. Jana Kochanowskiego "Odprawa posłów greckich" /swoimi słowami opowiedział.../; 12. Sejm Grodzieński /ostatni/ trag. w 5 a.; 13. Męczennicy, dram. hist. w 5 a.; 14. Car Dymitr, dram. hist. w 5 a.; 15. Grosz sierocy /szopka/; 16. Hrabiowie Cylji, dram. hist. w 4 a.; 17. Książ Hrehor Hostyk, dram. w 5 a. na tle historycznym; 18. Zdrajca, dram. muz. w 4 a.; 19. Świętopełk Okajany, dram. hist. w 5 a.; 20. Mąż Leonory, dram. w 5 a. z epil.; 21. Archidiakon, dram. w 5 a. na tle historycznym; 22. Szopka betlejemska.

Zob. "Przeg. Bibliogr." GłW 1924 s. 350.

ŁADA JAN zob. Gnatowski Jan

ŁADA-WALICKA JANINA zob. Walicka-Łada Janina

ŁADA-ZDZIECHOWSKA K.

1. Teatr w święta.

D r u k: "Słonko" R.2: 1935 nr 15.

ŁADNOWSKI ALEKSANDER

1. Berek zapieczętowany, monodram. w 1 a.

T e a t r: Kraków 10 III 1840; 27 II 1866; Lwów 31 I 1849; Warszawa "Rozmaitości" 27 IV 1851 /pt. Icek zapieczętowany; muz. Adam Tarnowski/; Wrocław 21 VIII 1855; Poznań 29 VI 1866 /T. z Krakowa/; Krynica 13 IX 1866 /T. z Krakowa/; Lublin 15 VI 1883 /pt. Icek zapieczętowany/.

D r u k i: 1. Lwów 1849 [druk.] M.F.Poremba ss. 23. = 2. W: Fraszki. 1. Stefan z Pokucia; 2. Berek zapieczętowany. Rzeszów 1859 J.A.Pelars s. 15-21. = 3. Toż. Wyd. 2. Rzeszów 1872. = 4. Toż. Rzeszów 1878. = 5. W wydawn.: Józef Chociszewski: Dziwne przygody chłopca polskiego Urbana Długonosa... Dodano kilka wesołych utworów scen. do odgrywania w dom. i amat. teatrach. Gniezno 1912 J.Chociszewski s. 31-42. = 6. Wyd. 7. Poznań 1927 A.Cybulski ss. 26 + 6 nlb, + 32 nut /muz. Franciszek Konior/. Naród sobie 46.

2. Pan Stefan z Pokucia, monodram.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 26 XII 1847, 26 VI 1884; Kraków 19 III 1848, 29 X 1865; Lwów 14 III 1849.

D r u k i: 1. W wydawn.: Album literackie. Pismo zbiorowe poświęcone dziejom i literaturze krajowej pod red. K.W. Wojcickiego. T.2. Warszawa 1849 s. 201-217. = 2. [B.m.r.] ss. 17. Gdb. "Album literackie". =

3. W: Fraszki. 1. Stefan z Pokucia; 2. Berek zapieczętowany. Rzeszów 1859 s. 3-14. = 4. Toż. Wyd.2. Rzeszów 1872. = 5. Toż. Rzeszów 1878. = 6. "Trub.Pol." 1912 nr 48. = 7. W: Jan Szczęsny Pobratymiec-Płatkowski: Sobótki... [oraz] Aleksander Ładnowski: Stefan z Pokucia... Muz. Franciszek Konior. Wyd.6. Poznań 1930 A.Cybulski ss. 13 + 18 nut. [odrębna paginacja każdego utworu]. Sc.pol. 155a.

3. Po rękawce, sc.dramat. /krypt. A.L./.

D r u k: Cz.1, 2. Kraków 1848 ss. 16 + 16.

4. Kwestarka na pogorzalców Krakowa, krotchw.

T o a t r: Lwów 2 IX 1850.

5. Barbara Rusinowska, czyli Zbójcy Gór Świętokrzyskich, dram. w 5 a.
T e a t r: Lwów 28 V 1851 /krypt. A.L./; Kraków 10 IV 1853; Lublin 4 I 1863.

D r u k: Bochnia 1862 W.Pisz ss. 120. Teatra A.Ładnowskiego t.4 z.7.

R ę k o p i s: B.Pawl./Ossol./ 153 /autograf, pt. Pani Rusinowska, czyli .../.

6. Rudokaja Czartoryjska, księżniczka na Klewaniu, czyli Tatarzy na Podolu, powieść udramatyzowana w 6 obr.

T o a t r: Lwów 7 I 1852, Kraków 17 XII 1854, 21 XI 1869; Poznań 7 VIII 1869 /T.z Krakowa/.

D r u k: Rzeszów 1860 J.A.Pelar ss. 8 nrb + 87.

7. Lokaj za pana, monodram /muz. Adam Tarnowski/.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 18 I 1852; Lwów 10 IX 1852 /krypt. A.L./; Kraków 1852; Poznań 9 VI 1857; Sosnowiec XII 1902.

D r u k: 1. Tarnów 1859 [druk.] A.Rusinowski ss. 43. = 2. W: Aleksander Ładnowski: Lokaj za pana, monodram. w 1 a. ze śpiewami i tańcami [oraz] Józef Mikulski: Staruszkowie w zalotach, fraszka scen. Wyd. 3. Poznań 1912 A.Cybulski s.1-28 + ss. 32 nut. Naród sobie 12.

8. Wiesław, dram. hist. w 5 a.

T e a t r: Lwów 17 III 1852 /anonimowo/; Kraków 9 XII 1852 /pt. Wiesław, syn rozbójnika/.

D r u k: Bochnia 1862 W.Pisz ss. 107. Teatra A.Ładnowskiego t.4 z.6.

9. Filozof z potrzeby, kom. w 3 a.

T e a t r: Lwów 22 III 1853; Kraków 4 I 1855; Sosnowiec XII 1875; Dąbrowa Górnicza 1879.

D r u k: Bochnia 1862 W.Pisz ss.88. Teatra A.Ładnowskiego t.4 z.4.

10. Comber babski, czyli Emancypacja Kleparska, krotchw. w 1 a.

T e a t r: Kraków 4 I 1855.

11. Żebracy warszawscy, czyli Stryjaszek spod muru, dzieło scen. w 5 a.

T e a t r: Kraków 25 X 1855 /krypt. A.L./.

R ę k o p i s: B.Czart. 5124 /pt. Stryjaszek spod muru, czyli Zebracy dobrego tonu, kom. w 5 a./.

12. Rzeczpospolita Babińska, kom. w 3 a.

T e a t r: Kraków 30 XII 1856 /krypt. A.L./; Warszawa "Praski" 24 VIII 1918.

D r u k: Bochnia 1862 W.Pisz ss. 87. Teatra A.Ładnowskiego t.4 z.5.

13. Berek odpieczętowany, monodram. w 1 a.

D r u k: 1. Bochnia 1860 W.Pisz ss. 23. Teatra A.Ładnowskiego t.4 z.1.
= 2. Wyd.2. Poznań 1927 A.Cybulski ss. 30 + ss. 24 nut /muz.Franciszek Konior/. Naróid sobie 47.

14. Trubadur, melodram. w 1 a.

D r u k: Bochnia 1862 W.Pisz ss. 40. Teatra A.Ładnowskiego t.4 z.2.

15. Sukcesja, krotocchw. w 1 a.

D r u k: Bochnia 1862 W.Pisz ss. 36. Teatra A.Ładnowskiego t.4 z.3.

16. Nieudany majsterstück diabelski. Wielkie dzieło sceniczne nap. Ulicznik Krakowski w Smoczejamie 2681.

D r u k: Kraków 1862 Z.J.Wywiakowski ss. 12.

17. Pan Kasper z Łęczycy, monodram. w 1 a.

D r u k: Bochnia 1863 W.Pisz ss. 16.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2236.

18. Separacja, obr. dramat. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 9 IV 1865.

D r u k: 1. Czerniowce 1863 [druk.] R.Ekardt sz. 14. = 2. "Noworocznik" na r. 1866 i 1867" 1867 a. 18-26.

R ę k o p i s: B.Jag. 4553.

19. Trafiła kosa na kamień, kom. w 1 a.

T e a t r: Bielsk 6 VI 1863; Kraków 28 II 1865.

20. Wielkopolanin, kom. w 4 a.

D r u k: Bochnia 1863 W.Pisz ss. 84. Teatra A.Ładnowskiego t.6 z.1.

21. Zosia druhna, monodram w 1 a.

T e a t r: Kraków 4 IV 1867; Poznań 4 VI 1867 /T.z Krakowa/, 23 X 1872.

D r u k: 1. Monodram w 1 a. ze śpiewkami... Muz. Wojciech Smacierzyński. Kraków 1866 Druk. Uniw.Jag. ss. 14. = 2. "Gon.Wielkopól." 1886 nr 97-101. = 3. Muz. St.Ogurkowski. Wyd.3. Poznań 1908 A.Cybulski nakł. "Dz.Pozn." ss. 17 + 31 nut. Naróid sobie 24.

22. Recepta na trychinę, krotocchw. w 1 a.

T e a t r: Kraków 5 IV 1866 /anonimowo/; Warszawa "Nowy Świat" 17 IX 1882 /pt. Recepta na cholere/.

D r u k: Kraków 1867 Druk.Uniw.Jag. ss. 29. /krypt. A.L./.

23. Wesele na Prądniku, obr. lud. w 2 odsł.

T e a t r: Kraków 19 I 1868 /muz. Wojciech Smacierzynski/; Poznań 14 VI 1868 /T.z Krakowa/.

D r u k: 1. Obr.lud. w 2 odsł. ze śpiewkami przez A.Ł. z muz. Wojciecha Smacierzynskiego. Kraków 1869 nakł. autora ss. 35. = 2. Obr. lud. w 2 odsł. ze śpiewkami i tańcami. Muz. Adam Wroński: Wyd.2. Poznań 1909 A.Cybulski ss. 49 + 7 nlb + 12 nut. Naród sobie 26. = 3.Toż.Wyd. 3. Poznań 1926. ss. 48 + 12 nut.

24. Zupa rumfordzka, dram. /anonimowo/.

D r u k: Urywek z dramatu pod nazwą: Zupa rumfordzka. Kraków 1868 Druk. Uniw. ss. 19.

25. Majówka w Dębinie, czyli Miłość i polewica, krotochw. w 1 a.

T e a t r: Poznań 5 VIII 1869 /T.z Krakowa/.

26. Skarby i upiory, czyli Trzecia część Krakowiaków i Górali, op. w 2 a. /muz. Kazimierz Hofmann; szt. odznacz. 2 nagrodą na konkursie krak. w 1872 r./.

T e a t r: Kraków 13 X 1872; Lwów 6 III 1875.

27. Żyd w beczcze /Mojsze w beczcze/, wodew. w 1 a.

T e a t r: Wrocław 21 VIII 1865; Kraków 8 II 1866, 17 I 1890; Poznań 18 VI 1866 /T.z Krakowa/; Warszawa "Mały" 16 X 1881 /jako autor figurował Alojzy Żółkowski/; Gdańsk 1891 /amat./.

D r u k: 1. Wyd.2. Poznań 1908 A.Cybulski ss. 32 + 12 nut. Naród sobie 9 /jako autor figuruje Alojzy Żółkowski/.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2634 /krypt. A.Ł./.

28. Skazana, monodram /krypt. A.Ł./.

D r u k: Tarnów 1875 [druk.] A.Rusinowski nakł.autora ss. 12. Orgelbr. /IX 456/ przypisuje ten utwór Bolesławowi Ładnowskiemu.

29. Zazdrość Kamilli, monodram w 1 a. /krypt. A.Ł./.

D r u k: Tarnów 1875 [druk.] A.Rusinowski nakł.autora ss.12 nlb. Orgelbr. /IX 456/ przypisuje ten utwór Bolesławowi Ładnowskiemu.

30. Obrazy narodowe, kom. w 2 a. ze śpiewkami.

R ę k o p i s: B.Ossol. 9918/I.

31-35. Poza tym N Estr. IV 328 wymienia następujące tytuły: 31. Icek Polkwicer, kom.; 32. Jakub Szela /Pan Jakub Szela/, dram. w 5 a.; 33. Konik zwierzyński; 34. Maskarada w maskaradzie, kom. w 1 a.; 35. Trzy godziny piekła, kom. w 3 a.

Zob. też: Józef Mikulski: Staruszkowie w zalotach /utwór przypisywany A.Ładnowskiemu/.

ŁADNOWSKI BOLESŁAW

1. Rządy pani Marceliny, obr. w 4 a. /zalecony do grania na konkursie we Lwowie w 1878 r./.

T e a t r: Lublin 28 X 1882; Warszawa "Mały" 18 IV 1886.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2066 /ok. 1879 r.; sztuka przeznaczona na konkurs, godło: Gabrys z Podwala; 3 akty w 4 odsł./; 2741 /krypt. B.Ł. ok. 1883 r./.

Orgelbr. IX 456 przypisuje B.Ładnowskiemu autorstwo utworów Aleksandra Ładnowskiego: Skazana /28/ i Zazdrość Kamilli /29/.

*ŁADOSIÓWNA IRENA

1. Królowa śniegu /wg baśni Andersena/, utwór scen. w 5 a.

T e a t r: Stanisławów "T.Moniuszki" 5 XII 1933.

2. Pan Tadeusz, inscenizacja poem. Adama Mickiewicza w 20 obr.

T e a t r: Stanisławów "T.Moniuszki" 18 III 1934.

3. Królowa z Lisieux, misterium religijne w 9 obr. /z życia św. Teresy od Dzieciątka Jezus/.

T e a t r: Stanisławów "T.Moniuszki" 21 III 1936.

ŁADOSZ HENRYK

1. Na dzień 11 listopada, inscen.

D r u k: "Płomyk" R.23: 1938 nr 6.

2. Kolędowa opowieść, widow. jasełkowe w 5 obr.

D r u k: "Płomyk" R.23: 1938 nr 16, 17.

ŁADYSŁAWSKI MARIAN zob. Winiarski Władysław /1/

ŁAGOWSKI FLORIAN

1. Jakoś to będzie, przysł. dramat. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 12 IX 1875.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 1489, 191A.

2. Strażnik, obr. dramat. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3572 /ok. 1875 r./.

ŁAKOMY LUDWIK

1. Noc Wyzwolenia, fragm.

D r u k: "Zar. Śląs." R.5: 1929 z.3 s. 120-123.

2-3. Ogłosił nadto: 2. Słonko jasne, górnośląska klechda powstańcza w 4 sprawach, 1932; 3. Pastorałka żołnierska, 1939^{x/}.

ŁAPICKI MICHAŁ

1. Konkurenci, kom.-operet. w 2 a. /muz. Florian Miładowski; niektóre śpiewy Władysława Syrokomli/,

T e a t r: Mińsk 12 II 1861

D r u k: Mińsk 1861 A.Walicki ss. 68.

^{x/} Niepełny zapis Ludwika Simona.

ŁASZCZYŃSKI DE VERBNO WITOLD ALFRED

1. Aria z "Halki", kom. w 1 a. /ok. 1892 r./.

T e a t r: Warszawa: "Ludowy" 1910; "Tow.im.Bogusławskiego" /"Popularny"/ 30 V 1916.

D r u k: Poczje. 1. Warszawa 1899 J.Fiszera s. 171-231.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 318A /pt. Panna Róża/.

2. Król Herod /Dziecię Jezus/, jasełka w 4 a. z prol i epil./muz.

Feliks Starczewski; utwór nap. w 1895 r./.

T e a t r: Warszawa "Tow.im.Bogusławskiego"/"Letni"/ 26 I 1908 /pt. Król Herod/.

D r u k: 1. Fragn. w: Piosenka. Książka zbiorowa pod red. Józefa Jan-kowskiego. Warszawa 1900 s. 63-67 /pt. Jasełka/. = 2. Fragn.w:"Wędrowiec" 1902. = 3. "Nasze Kłosa" 1902 nr 51, 52, 1903 nr 1-3. =4.Fragn. w: "Porad.Teatrów i Chórów Włosc." R.1: 1908 s. 171-174. = 5. Fragn. w: "Kal.na rok przestępny 1908". Warszawa Księg. E.Kolińskiego s.63-67.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 325.

3. Serce, dram. w 1 a. /z 1897 r./.

T e a t r: Warszawa "Tow.Dramat." 1911.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 451A; Arch./B.Nar./ 369 /pseud.Witold Łasz-czyń/.

4. Faworyt królowej /Ninon de Lenclos/, dram. w 4 a. /z 1898 r./.

T e a t r: Warszawa "Tow.im.Bogusławskiego" T.na Dynasach/ 17 III 1912, "Ludowy" 1912 /pt. Zemsta królowej/.

D r u k: Fragn. w: "Nasze Kłosa" 1902 nr 36 /pt. Ninon de Lenclos/.

5. Leszek Biały, śpiew hist. Juliana Ursyna Niemcewicza, układ scen. w 1 a. /muz. Cecylia Beydala/.

T e a t r: Warszawa "Współczesny" 7 XI 1915 /dla młodz./

6. Wajdelota, pieśń o szczęściu, w 5 a. z prol. /z 1919 r./.

D r u k: Poczje. 2. Warszawa 1923 GiW s. 5-128.

ŁAZAROWICZ ANTONI

1. W rękopisach: Piraci, trag.

ŁAZOWSKA INA

1. Radość w Betlejem, baśń scen.

T e a t r: Toruń 20 I 1930.

ŁĄCZEWSKI ARTUR zob. Passendorfer Artur M.

ŁĄCZYŃSKI HENRYK

1. Renegat, dram. w 5 a.

T e a t r: Lwów 9 II 1872.

D r u k: 1. Lwów [1873 na okł.] 1874 Z.Igla Synowie ss. 87.B. teatr.
lw. z.14. = 2. Lwów 1909 H.Altenberg ss.87.B.teatrów amat. nr 114.

2. Pro publico bono, obr. w 2 a.

T e a t r: Lwów 17 II 1875; Kraków "Letni" 24 VII 1875.

3. Za panią matką idzie pacierz gładko, krotchw. w 1 a.

T e a t r: Lwów 21 III 1877; Warszawa "Nowy Świat" 9 VII 1883.

D r u k: Przysł. dramat. w 1 a. Lwów 1878 Wł.Belza ss. 32.

4. Baronowa Alina, kom. w 5 a.

T e a t r: Lwów 26 III 1877

D r u k: Lwów 1878 K.Wild ss. 112.

5. Meloman Don Juanem, kom. w 1 a.

T e a t r: Lwów 7 II 1879.

6. Szukam spokoju, kom. w 3 a.

T e a t r: Lwów 19 VI 1885.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2849, 2850; Arch./B.Nar./ 1660.

ŁAPIŃSKI STANISŁAW

1. Oblężenie Rakowca, dram.hist./współaut.Henryk Marian Michalski/.

R ę k o p i s: B.Jag. Q 91 /z 1894 r./.

2. Kolejarze, kom. w 4 a. /współaut. Henryk Marian Michalski/.

T e a t r: Lublin 2 III 1895; Kraków 6 IV 1895; Dąbrowa Górnicza 3 V
1895; Łódź 18 V 1895; Lwów 21 V 1895; Warszawa "Nowości" 26 VI 1895;
Sielce 1895; Sosnowiec XI 1902.

D r u k: "Kolejarz" 1896 nr 18 i nast.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 95.

3. Ojciec, dram. w 5 a.

T e a t r: Łódź "Victoria" 14 VII 1898.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 589.

4. Czarna kawa, fraszka w 1 a.

T e a t r: Łódź "Lutnia" 20 XII 1903.

5. Nad Pilicą, szt. w 4 a. /o księciu Józefie Poniatowskim/.

T e a t r: Łódź "Victoria" 20 IV 1907; Wilno "Letni" 6 VIII 1911 /muz.
Mieczysław Kagan/; Warszawa "Popularny" 20 XII 1914.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3073.

6-7. W rękopisie: 6. Córka zawiadowcy, kom. /zapowiedź wystawienia
w Piotrkowie; zob. "Tydz." /Piotr./ R.24: 1896 nr 10/; 7. Powrót z Bra-
zylii, szt.lud.

Zob. "Rocz.Nauk.-Liter.-Artyst." 1905 s. 156.

ŁEBIŃSKI WALERY

1. Ambicje, obr. dramat. w 4 a.

D r u k: Poznań 1895.

2. Dusza ludn, szt. w 5 obr.

T e a t r: Poznań 17 III 1898.

3. Hołd wieszczowi, fant. scen. w 1 odsł.

D r u k: Poznań 1898 ss. 10.

4. Bracia sjańscy, farsa w 3 a.

T e a t r: Poznań 19 V 1904.

5. Łamali się, dram. w 3 a.

T e a t r: Poznań 30 I 1909.

D r u k: Poznań 1909 nakł. autora ss. 55.

LEBIŃSKI WŁADYSŁAW

1. Ochrona, igraszka w 2 a. /pseud. Władysław Saława; zob. też. W.L./.

T e a t r: Buchwałd 15 V 1860 /amat.; w ochronce/.

D r u k: W: Zajęcze głowy... Poznań 1883 J.I.Kraszewski s. 27-52.

2. Amerykanie, sielanka dramat. w 4 obr.

T e a t r: Toruń 19 II 1868 /amat.; sc. Tow. Śpiewu św. Cecylii/.

D r u k: 1. Bydgoszcz 1868 Śniegocki, Kamiński i Sp. ss. 49 /anonimowo/. = 2. Wyd. 2. przepracowane i opatrzone nowymi śpiewkami. Poznań 1885 J.I.Kraszewski ss. 48. Czytelnia lud. 3. /pseud. Władysław Saława/.

3. Zajęcze głowy, czyli Szkodnicy zawstydzeni, w 2 a. /pseud. Władysław Saława/.

T e a t r: Buchwałd 1869 /amat.; w ochronce/.

D r u k: W: Zajęcze głowy... Igraszka wiejska dla ochronek w 2 a. Poznań 1883 J.I.Kraszewski s. 1-26.

4. Kamieniarz albo Piosnka swatem, kom. lud. w 5 a.

D r u k: 1. Poznań 1873 nakł. "Wiarusa" ss. 100 /anonimowo/. = 2. Wyd.

2. Poznań 1884 J.I.Kraszewski ss. 87. Czytelnia lud. 2 /krypt. W. S./.

5. Wybory w szwalni, krotoczw. w 1 a. /krypt. W.S./.

D r u k: Poznań 1885 J.I.Kraszewski ss. 47.

6. Oryle, kom. lud.

Zob. Józef Chociszewski: Piśmiennictwo polskie. Poznań 1874 s. 224.

LEBKOWSKI MIROSŁAW

1. Co złe, to w gruzy, szt. w 2 odsł. /wg Andrzeja Struga/.

D r u k: Warszawa 1929.

LEMPICKI IGNACY, pseud. Jan Łęczyc

1. ...Jedyny, utwór dramat.

D r u k: W: O krwi i błazeńskiej czapce, powieści. Kraków 1907 nakł. autora s. 99-115.

LEMPICKI STANISŁAW H.

1. Dzieci słońca /Emigranci/, dram. w 4 cz.

D r u k: Dram. patriotyczny w 4 cz. na tle życia wychodźstwa pol. Milwaukee [stan] Wisconsin 1922 The Polish Book ss. 160.

LEPIŃSKI S.

1. Oblężenie Rakowca, współaut. H. Michalski

T e a t r: Warszawa 1894.

R ę k o p i s: B. Jag. Q 91.

LEPKOWSKI KAROL, pseud. Osiemdziesiąty ósmy.

1. Za pozwoleniem, trag. miłosno-żałosna w 1 a.

D r u k: Za pozwoleniem. Trag. miłosno-żałosna z ilustr. nap. Osiemdziesiąty ósmy /dwa razy więcej warty niż czterdziesty i czwarty/. Kraków 1905 W. L. Anczyk ss. 25. /rzecz dzieje się w teatrze przed pomnikiem Adama Mickiewicza/.

ŁĘCZYC JAN zob. Lempicki Ignacy

ŁĘTOWSKI JULIAN zob. Książek Władysław

ŁĘTOWSKI LUDWIK

1. Jadwiga, żona Jagiełły, trag. w 3 a.

D r u k: Jadwiga, żona Jagiełły. Samuel Zborowski. Kraków 1856 druk. K. Budweiser i Sp. ss. II + 160 /odrębnej paginacji/.

2. Samuel Zborowski, trag. w 3 a.

D r u k: Jadwiga, żona Jagiełły. Samuel Zborowski. Kraków 1856 druk. K. Budweiser i Sp. ss. XVI + 81 [odrębnej paginacji].

Zob. Henryk Barycz: L. Łętowski jako człowiek i pisarz. "Nasza Przyszłość" 1947 t. 2 /1 odbitka/. T. Glemma: Działalność dobroczynna bp. L. Łętowskiego, Caritas 1949.

ŁOBZOWSKI A.

1. W świat, obr. lud. w 3 a., 4 odsł. /nap. ok. 1904 r./.

R ę k o p i s: Arch./B. Nar./ 1105, 2042.

ŁOPACIŃSKI

1. Cudowne nawrócenie św. Teofila przez św. Dorotę, trag.

D r u k: W: Zbiór rytmów polskich, których celem pobożność, moralność i krytyka. Wilno 1777 druk. JKMo i Rzeczypospolitej u XX Scholarum Piarum.

2. Adryan Męczennik, trag.

D r u k: W: Zbiór rytmów polskich [...], jw.

ŁOPACIŃSKI JÓZEF LEON

1. Jerzy Lubomirski, trag. w 5 a.

D r u k: Jerzy Lubomirski. Trag. w 5 a. /z ryciną/. Na dochód obrońców powstałej Ojczyzny. Kalisz 1831 ss. 8 nlb. + 79 + 3 nlb.

2. Macocha, dram. w 4 a.

D r u k: W: Poezje. Warszawa 1841 druk. "Gaz.Warsz." ss. 2 nlb.+ 274 + + 1 nlb.

*ŁOPALEWSKI TADEUSZ

1. Betlejem Ostrobramskie, misterium /3 sprawy/.

T e a t r: Wilno "Reduta" 25 XII 1927.

D r u k: Fragn. w: "Źródła Mocy" R.2: 1928 z.3. = 2. Wilno 1928 ss.62.

B. "Źródła Mocy" nr 1.

2. Rycerz z La Lanczy, poem. dramat. w 5 obr.

T e a t r: Wilno "Reduta" 6 XI 1928

D r u k: Wilno 1929 L.Chomiński ss. 103, 6 tabl.

3. Aurelcju, nie rób tego! kom. w 3 a.

T e a t r: Wilno "Lutnia" 22 X 1931; Poznań "Polski" 19 XII 1931; Warszawa "Inst.Reduty" 19 I 1934 /pt. Zw.Op.Ro.Sam./; Łódź "Popularny" 16 III 1935.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 5724.

4. Czerwona limuzyna, szt. w 3 a.

T e a t r: Wilno "Wielki" 4 IV 1933.

5. Dwanaście krzeseł, szt. w 18 obr. /pr. szt. z powieści I. Ilfa i E.Pietrowa wg przekładu Haliny Pilichowskiej/.

T e a t r: Warszawa "Ateneum" 3 III 1934.

6. Strzelec Zawada, w 3 odsł.

D r u k: Warszawa 1939 ss. 56. B-czka teatr. żołnierza KOP nr 9.

7. W salonie warszawskim, dram.

D r u k: Fragn. w: "Comœdia" 1939 nr 4.

8. W rękopisie: Diabeł za pazuchą, kom.

ŁOSIOWA FELICJA z Torosiewiczów, krypt. Felicja z T.Ł.

1. Tułacz, melodram. w 2 a.

T e a t r: Zespół Emiliana Baczyńskiego /gdzie i kiedy premiera - nie wiadomo/.

D r u k: 1."Roczn.Sambor." R.10: 1886/1887 s. 62-84. = 2. Sambor 1887 nakł. autora ss. 26. Odb.: "Roczn.Sambor."

ŁOSKOT WINCENTY

1. Narcyz Pryszczuk, skecz w 1 odsł.

D r u k: "Trub.Waraz." 1934 nr 17-19.

ŁOŚ WINCENTY

1. 1780, obr. dramat. w 5 a. /pseud. Feliks z Grodkowa/.

D r u k: Kraków 1875 A.Dygasiński ss. 97.

2. Gürgö, szt. w 4 a.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 399A.

3. Wielka partia, szt. w 5 a.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 461A.

ŁOZIANKA ZOFIA

1. Wieczór w gaju, obr. scen.

D r u k: Rohatyn [1932] J.Szkolnik ss.15. T.popul. ser. 2. nr 1.

2. Sen Jagusi, obr. scen. w 4 odsł.

D r u k: Rohatyn 1933 J.Szkolnik ss. 15. T.popul, ser. 2 nr 2.

3. Diabelski most, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: Rohatyn [1935 ?] J. Szkolnik ss. 16. T.popul. ser. 2 nr 3.

4. Imieniny dziadka, obr. scen.

D r u k: Rohatyn [1935 ?] J.Szkolnik ss. 8. T.popul. ser.2 nr 4.

5. Cudowna woda, obr. scen.

D r u k: Rohatyn [1935] J.Szkolnik ss. 11. T.popul. ser. 2 nr 5.

ŁOZIŃSKA-STANISŁAWSKA KONSTANCJA

1. Ona, szt. w 3 a.

T e a t r: Łódź "Victoria" 20 VI 1903; Warszawa "Orfeum" 26 III 1911.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4970.

2. Pałszywa pozycja, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 18 IX 1904 /T. z Łodzi/; Łódź 29 IX 1904.

3. Błękitna, szt.

T e a t r: Kijów ? III 1907.

4. Nad Niemnem, szt. w 5 a. /wg powieści Elizy Orzeszkowej/.

T e a t r: Kijów III 1907; Warszawa "Tow.Dramat."^{x/}

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 263 /dram. w 4 a./.

5. Cham, szt. w 4 a. /wg powieści Elizy Orzeszkowej/.

T e a t r: Kijów /"Mały" z Warszawy/ 1907; Warszawa "Mały" /Filharm./
4 XI 1907; Wilno 5 XII 1909.

6. W rodzinie, szt. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 6 III 1909.

7. Święty, dram. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3178 /ok. 1910 r./.

^{x/} Niepełny zapis Ludwika Simona

8. Zagubione dusze, szt. w 4 a.

T e a t r: Płock 1911.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3429.

9. Powrót do gniazda, szt. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Ludowy" 7 IX 1915.

10. Romuald Traugutt, dram. w 6 a.

T e a t r: Warszawa "Popularny" 20 I 1917.

11. Paskarze, szt. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Stow.Handlowców" /amat./ 28 III 1922.

12. Ostatni akt, współaut. /pod wspólnym pseud. A.Kłos/ zob. Sikerski Antoni /5/

LOZIŃSKI F.

1. Litwinka, obr. dramat. w 3 a. /na tle powstania 1863 r./.

D r u k: "Kalina" R.3:1869 nr 19-27.

LOZIŃSKI JÓZEF

1. Jestem literatem, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" 25 XI 1888; Kraków 12 IV 1890.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2909; Arch./B.Nar./ 2991.

2. Niepierwszy, fragm. scen. w 1 a.

D r u k: Warszawa 1891 [druk.] J.Filipowicz ss. 32.

LOZIŃSKI WALERY

1. Parafianka, kom. w 3 a. /przer. z Karola Toepfera/.

T e a t r: Lwów 1858.

2. Verbum nobile, kom. w 1 a.

T e a t r: Lwów 21 III 1858; Poznań 5 IV 1870; Bydgoszcz 28 II 1892 /amat./.

D r u k: Niebezpieczny człowiek i Verbum nobile. Dwie kom. Lwów 1866 K. Wild ss. 36 [odrębnej paginacji].

3. Niebezpieczny człowiek, czyli Wspólnicy księcia Józefa, kom.w 1 a.

T e a t r: Lwów 20 IV 1854; Czerniowce 17 VII 1865 /pt. Wspólnicy księcia Józefa/.

D r u k: Niebezpieczny człowiek i Verbum nobile. Dwie kom. Lwów 1866 K.Wild ss. 31. [odrębnej paginacji].

4. Wspomnienie o ks. Józefie, kom. w 1 a.

T e a t r: Poznań 17 III 1870.

5. W rękopisach: Grajek, kom. /z 1857 r./.

Zob. Adam Bar: Walery Łoziński jako komediopisarz. "Ruch Liter." R. 3: 1926 nr 3.

ŁOZIŃSKI WŁADYSŁAW

1. Przybłęda, obr. dramat. w 2 a. /pseud. Hizop Ziółek/.

T e a t r: Lwów 19 II 1865 /pod nazw. własnym; muz. Stanisław Duniocki/.

D r u k: 1. Obr. dramat. z życia ruskiego ludu ze śpiewkami w 2 a. Lwów 1864 K.Stupnioki ss. 52. = 2. Z muz. Adama Wrońskiego. Poznań 1900 A.Cybulski ss. 78 + 19 nut. Naród sobie 29. = 3. Toż. Wyd.2. Poznań 1926.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 552.

2. Ostatnia rola aktora, kcm. w 2 a. /przer. z F.Kaisera/.

T e a t r: Kraków 10 XII 1865 /w 3 a. ze śpiewkami/.

R ę k o p i s: B.Ossol. 10523/I.

ŁUBA JAN

1. Widmo, szt. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Ludowy" 21 X 1905.

ŁUBIŃSKA JADWIGA

1. Po kolacji, obr. w 1 a.

T e a t r: Lwów 22 VI 1873.

ŁUBIŃSKA TEKLA z Bielińskich

1. Wanda, trag. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 17 IV 1807, 17 IV 1818.

D r u k: Wydał, wstępem i przypisami zaopatrzył Józef Ujejski. Warszawa 1927 Zw. Artystów Scen Pol. ss. 137. Pol. Inst. Teatrologiczny. B. zapomnianych utworów dramat. t.1.

R ę k o p i s: B.F.Nar. 9, 527.

2. Karol Wielki i Witykind, drama historyczne w 2 a. /muz. Józef Elsner/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 5 XII 1807; Wilno XII 1810.

D r u k: 1. Warszawa 1808 [druk.] Zawadzoy ss. 45. = 2. Toż. Warszawa 1808 ss. 41 + III.

ŁUBIŃSKI JÓZEF

1. Dożynek w Zalesiu Ogińskich, kom-op. /z 1821 r.; muz. Józef Kozłowski/.

T e a t r: Zalesie /pow. oszmiański/ 15 VIII 1821 /pt. Żniwiarze, czyli Dożynek w Zalesiu/.

ŁUBIŃSKI STEPAŃ

1. Świt, trag.-misterium w 3 a. z prol. i epil.

D r u k: Dram. w 3 zjawach. Amsterdam 1933 nakł. autora ss. 4 + 50 + 10 + 16 rys. [wydany na powielaczu]. = 2. Trag. misterium w 3 a. z prol. i epil. Miejsce Piastowe 1935 druk. Tow. św. Michała Archanioła ss. 119 + 9 tabl. [nuty i rysunki autora].

2. Na morza i ziemi rubieży, ballada scen. w 4 a.

D r u k: 1. Na skraju ziemi i morza. Czarny rybak, sceniczna ballada w 3 a. Amsterdam 1933 nakł. autora [wydany na powielaczu]. = 2. Na morza i ziemi rubieży. Sceniczna ballada w 4 aktach o Smantku rybaka i walce człowieka z odmęttem. Miejsce Piastowe 1936 druk. Tow. św. Michała Archanioła ss. 108 + 10 tabl. [nuty i rys. autora].

3. Przedproże, poem.scen. w 3 cz.

D r u k: Poem. scen.-misterium w 3 cz. /w 3 oddzielnych wieczorach/. Miejsce Piastowe 1937 nakł. autorz ss. 267, 13 tabl., ilustr.

4. Zmartwychwstanie, dzieło scen. w 3 cz.

D r u k: Miejsce Piastowe 1939 nakł. autora ss. 176.

ŁUKASIEWICZ FRANCISZEK

1. Wiejscy pastuszkowie, obr. scen. w 1 a.

D r u k: Obr. scen. w 1 a. osnuty na tle wypadków 1920 r. Lwów [1929] ss. 16.

ŁUKASIEWICZ MIRCZYŚLAW, pseud. Jan Orazo

1. Na dworze króla Ryka, współaut. zob. Kochanowska Janina /6/

ŁUKASIK WŁADYSŁAW, krypt. Ak...W

1. Z mrocznej przeszłości, obr. scen. dla ludu w 1 a. osnuty na tle mitu o Wandzie.

R ę k o p i s: B.Ossol. 14506/I /z 1913 r./.

ŁUKASZKIEWICZ JULIAN ANTONI, krypt. L...K...Z...

1. Morskie Oko, obr. dramat. w 4 a.

T e a t r: Kraków "Ludowy" 16 VIII 1906.

D r u k: Kraków 1906 S.A.Krzyżanowski ss. 83.

2. Jasełka polskie, w 4 obr.

D r u k: 1. /Ułożone dla małych sal szkolnych. Grywane w pol.szkolach w Wiedniu/. Cieszyn 1912 Tow. Domu Nar. ss. 36. = 2. Poznań 1920 Księg. Św. Wojciecha ss. 78. T.lud. nr 46. = 3. Toż. Wyd.4. Poznań [1925]. = 4. Toż. Wyd.5. Historyczne jasełka polskie w 4 obr. Poznań [1928] Księg. Św. Wojciecha ss.71. T.lud. nr 46.

3. Grudziądz zrywa kajdany, szt. w 3 a.

T e a t r: Grudziądz 26 IV 1926.

ŁONIEWSKI KAZIMIERZ

1. Pantofel, krotokhw. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 19 IV 1883; Lublin 30 VI 1883; Lwów 14 XI 1887.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2665.

ZUNIŃSKI ERNEST zob. Deichas Ernest

ZUSAKOWSKI WLADYSŁAW

1. Z minionych dni, szt.

Rękopis: Arch./B.Nar./ 901, 3381 /ok. 1906 r./.

ZUSKINA EWA

1. Szopen, szt. w 5 a. /współaut. Leon Stępowski/.

Druk: Szt. popul. w 5 a. z dziejów naszej pieśni. Kraków 1906 Wł.L.
Anocho ss. 8 nlb + 190.

Rękopis: B.T.Lw. 4453 /z 1905 r./.

2. Commedia dell'arte, szt. w 8 odsł.

Rękopis: B.T.Nar. 377A.

ZUSZCZEWSKA JADWIGA, pseud. Deotyma.

1. Stanisław Lubomirski, dram.

Druk: 1. Praga. w: "Gaz.Codz." 1854 nr 1. = 2. Praga. w: "Nowiny"
/Lw./ 1854 nr 3.

2. Tajemnice owoców, so. fantast.

Druk: W: Improwizacje i poezje. Warszawa 1854 J.Unger s.223-260.

3. Tomira, misterium

Druk: Warszawa 1855 druk. "Gaz.Codz." ss. 84.

4. Wanda, poem. dramat. w 5 a. z epil.

Druk: 1. Praga. w: "B.Warsz." 1870 t.2 s. 195-218. = 2. Praga. w:
"Tyg.Powsz." 1885 s. 507-509, 517, 518, 735, 736, 752, 753, 767, 768,
784, 785, 795-798, 811-815, 829, 830. = 3. Praga. w: "Echo Muz. Teatr.
i Artyst." R.3: 1886 s. 495-496. = 4. Polska w pieśni: Wanda. Warszawa
1887 M.Órgelbrand ss.286.

Rękopis: Arch./B.Nar./ 1434 /ok. 1887 r./.

5. Symfonia życia, so. lir. napisana na stuletnią [1] rocznicę u-
rodzin Beethovena.

Teatr: Warszawa 17 XII 1870

Druk: 1. "Echo" 1879 nr 93. = 2. Wybór poezji. Księga 2. Warszawa
1898 s. 95-113.

6. Objawienie się muzy.

Druk: 1. W wydawn.: Księga pieśni. Z.4-5: Poezje Deotymy. Warszawa
1872 s. 129-145. = 2. Wybór poezji. Księga 3. Warszawa 1898 s. 27-47.

7. Biesiada u Ziemomysła, so. dramat.

Druk: 1. "Bies. Teatr." 1876 t.1 s. 2-7. = 2. W: Deotyma: Królowa Ja-
dwiga, czyli Księga miłości. Warszawa 1933 Dom Książki Pol. s. 69-93.

8. Narzeczoną z Ogrodzieńca, dram. w 5 a. z prol.

Druk: "Kłosy" 1876 t. 22.

9. Na Jasnej Górze /utwór z 1882 r./.

D r u k: Na dzień jubileuszu półwiekowego podsłuchane przez... War-
szawa 1910 M. Szczepkowski ss. 86.

10. Gloria tibi Alma Mater, oratorium /muz. Władysław Żeleński/.

T e a t r: Kraków 7 VI 1900 /wykonane na Jubileuszu 500-lecia Uniw.
Jag./.

11. Królowa Jadwiga, czyli Księża miłości, dram. /nieukończony/.

D r u k: 1. "Przeg.Powsz." 1912 s. 354-369; 1913 s. 79-101, 240-257. =
2. Warszawa 1933 Dom Książki Pol. s. 7-67 /ze wstępem wydawcy ks. Sta-
nisława Kuczyńskiego/.

Zob. Wiktor Hahn: O dwóch utworach dramatycznych Deotymy /Jadwigi Łusz-
czewskiej/: Królowa Jadwiga, czyli Księża miłości i Biesiada u Ziemo-
mysła. Lublin 1937 Tow. Przyjaciół Nauk w Lublinie ss.11. Odb.: "Pam.
Lub."

ŁUSZCZEWSKI J.

1. Janusz Korczak, dram. w 3 a.

D r u k: Kraków 1901 D.E.Friedlein ss. 70.

2. Sen Pana Jana, czyli Gaj Dziewanny, kom.muz. w 5 a. /utwór z
1912 r./.

D r u k: Poznań [b.r.] Tow.Wydawn. Ignis ss. 71.

W utworze zaznaczono, że autor ma w przygotowaniu kom. muz. pt."Zochna
i Grunwald".

ŁUSZCZEWSKI LEON

1. Harun, dram. w 3 a. /z 1914 r./.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 230.

*ŁYSAKOWSKA HELENA z Matejków

1. Córka króla Heroda, baśń dramat. w 4 a. /pod nazw. H. Matejków-
na; muz. Brzeziński/.

T e a t r: Wilno /amat./ "Polski" 27 I 1924.

LYSEK JAN

1. Śpiący zastęp, szt. w 1 a. /dla dzieci; w gwarze góralskiej/.

D r u k: "Zar.Śląs." R.3: 1910 z. 3,4.

2. Śpiący rycerze.

D r u k: 1. Cieszyn 1914 nakł. druk. Tow. Domu Nar. ss. 56. = 2. Muz.
Jerzy Hadyna. Cieszyn 1929 W.Wojnar ss. 55. = 3. Fragn. w wydawn.:Pie-
śni poległych. [Wybór i oprac.] K.Tułaszczyński. Warszawa 1933 s.
167-171.

M. zob. Ilnicka Maria /1/

M.A.DEJSKI zob. Madejski Leon /1, 2/.

M.B. [I]

1. Wieża Babel, krotchw. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 24 III 1916.

M.B. [II]

1. Mazepa współczesny, skecz.

D r u k: "Trub.Pol." 1925 nr 41.

M.B. [III] zob. Buyno-Arctowa Maria /1/

M.D. [I] zob. Daniszewska Michalina

M.D. [II] zob. Dynowska Maria /15/

M.D. [III] zob. Dzikowski Mieczysław /3/

M.F.

1. Pojedynek, monodram.

D r u k: "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.12: 1895 s. 303.

M.G. [I] zob. Gawalewicz Marian /1/

M.G. [II] zob. Gosławski Maurycy /2/

M.Helena zob. Helena M.

M.J.

1. Za karę, kom. w 1 odsł.

D r u k: W: Zbiór komedyjek dla chłopców. Oprac. ... Kraków 1902 D.E.
Friedlein s. 13-27. T. amat. t.2.

2. Kruk i Lis, kom. w 1 odsł.

D r u k: W: Zbiór komedyjek dla chłopców, jw. s. 29-43.

3. Spisek, kom. w 1 odsł.

D r u k: Zbiór komedyjek dla chłopców, jw. s. 45-63.

4. O chrabąszcza, kom. w 1 odsł.

D r u k: W: Zbiór komedyjek dla chłopców, jw. s. 65-87.

5. Budzik Kalifa, fraszka w 1 odsł.

D r u k: W: Zbiór komedyjek dla chłopców, jw. s. 89-106.

M.J.D. zob. Milewski Józef [II].

M.N. [I]

1. Nie ma jak pasażysta, farsa w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 976 /ok. 1912 r./.

M.N. [II]

1. Trzeciego Maja.

D r u k: "Młody Polak" 1937 nr 14.

M.N. [III]

1. Za wolność braci, współaut. zob. S.K. [II].

M.N.O.

1. Diabeł, kom. w 2 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1641.

M.P. zob. Potocki M. /1/

M.P. zob. Potworowska Maria

M. PAWEŁ FELICJAN zob. Miłkowski Paweł Felicjan /nota/

M.R. zob. Brzezińska Rozalia z Morzyckich /1/

M...WŁADYSŁAW zob. Władysław M...

M.V. zob. Vidal Maksymilian /3/

M. z L.W.

1. Impostor, reminiscencja hist. /utwór o Dymitrze Samozwójcu i Marynie Mniszkównie/.

D r u k: "Ognisko Dom." 1886 nr 75-81.

M.Z.Z.

1. O zakład, kom. w 3 a.

D r u k: "Moje Pisenko" 1903 nr 25, 26.

M...a zob. Zielińska Grzymała Michalina

MACHCZYŃSKA ANTONINA

1. Szkółka wiejska, kom. / z poł. XIX w./.

R ę k o p i s: zob. Skimb.

MACHON JERZY zob. Machonbaum Jerzy

MACHONBAUM JERZY, pseud. Jerzy Machon

1. Aelia Capitolina, kronika poet. w 5 obr.

D r u k: Warszawa 1912 GiW ss. 68.

MACIEJOWSKI IGNAŃCI, pseud. Sewer

1. Pojedynek szlachetnych, kom. w 4 a. /odznacz. na konkursie warsz. w 1876 r./.

T e a t r: Kraków 4 X 1876, 12 X 1901; Warszawa "Wiolki" 24 XI 1876; Lwów 22 II 1878.

D r u k i: 1. "Tyg. Ilustr." 1876 t. 2 s. 150, 151, 166, 167, 186, 187, 217-219, 234, 235, 246, 247, 266, 267, 285, 286, 310, 311, 326, 327, 342, 343, 370, 384, 385. = 2. Warszawa 1876 J. Unger ss. 125.

R ę k o p i s i: B.T.Nar. 2518.

2. Chcę się bawić, kom. /wg powieści Alfonsa Wilczyńskiego "Kaprys panny Julii"/.

T e a t r: Kraków 16 XI 1876; Poznań 10 III 1887.

R ę k o p i s i: B.T.Pol. 1949.

3. Irena, dram. /z 1876 r./.

Zob. W wydawn.: Pozytywizm. Cz. 2. Wrocław 1951 Ossol. s. 293.

4. Zabiegi, kom. w 4 a. /I nagroda na konkursie im. Fredry w Lwowie/.

T e a t r: Lwów 18 XII 1879; Kraków 2 X 1880.

R ę k o p i s i: Arch./B.Nar./ 2088 /ok. 1882 r., anonimowo/; B.Baw. VI, B 2 /autograf/.

5. Świetna partie, kom. w 3 a. /z 1880 r./.

T e a t r: Lwów 1 X 1882; Warszawa "Rozmaitości" 16 XI 1882.

R ę k o p i s i: B.T.Nar. 2623; Arch./B.Nar./ 1931.

6. Wielka polityka, kom. w 3 a.

T e a t r: Kraków 1 IV 1882.

7. Dla świętej ziemi /Hanusia/, szt. w 4 a. /wg własnej powieści/.

T e a t r: Kraków 8 II 1890 /muz. A. Steibelt/, 19 X 1902, "Ludowy" 18 IX 1904; Warszawa "Belle Vue" 7 VIII 1890 /muz. Zygmunt Noskowski/; Lublin 21 X 1890; Lwów 2 I 1893; Poznań 13 XII 1896.

D r u k i: 1. Hanusia. Szt. lud. w 4 a. Lwów 1898 H. Altenberg ss. 35. B. teatrów amat. nr 83. = 2. Toż. Lwów 1909. = 3. Toż. Lwów 1921 Odrodzenie ss. 33. = 4. Toż. Lwów [1934] ss. 64.

R ę k o p i s i: B.T.Nar. 13A.

8. Pan marszałek, kom. w 4 a.

T e a t r: Kraków 25 X 1890.

R ę k o p i s i: Arch./B.Nar./ 1560.

9. Mawromedo, dram.

T e a t r: Stanisławów 1895.

Zob. "Echo Muz. Teatr. i Artyst." 1895 a. 68.

10. Marcin Luba, dram. w 4 a. /wg własnej powieści pt. Biedronie; współaut. Tadeusz Miciński/.

T e a t r: Kraków 15 IV 1896; Warszawa "Letni" 16 VI 1897, "Odrodzony" /"Praski"/ 19 V 1927; Łódź "Victoria" 28 X 1897.

D r u k: Warszawa 1905 M.Arcb ss. 116. Książki dla wszystkich nr 230.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4211, 557A.

11. Duch czasu, dram. w 3 a.

D r u k: "B.Warsz." 1901 t.4 s. 441-453, 1920 t.1 s. 126-157.

12. Postroźni, współaut. Smreczyński Franciszek pod pseud. Orkan Władysław /6/.

13. W rękopisie: Za kulisami, przer. scen. własnej powieści pt. "U progu sztuki /z 1900 r./.

MACIEJOWSKI JÓZEF

1. Za zarobkiem, dram. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Ludowy" 27 VI 1900.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 5798; Arch./B.Nar./ 360.

2. Błysk, dram. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 1902.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4273, 6365, 530A.

3. Grzech, dram. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Popularny" 26 XI 1911 /muz. Adolf Sonnenfeld/.

D r u k: Kraków 1904 F.Himmelblau ss. 96.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3560 /2 redakcje/; B.T.Pol. 146.

4. Upadek, fragm. scen. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Tow.Dramat." 13 V 1911.

5. Bez wyjścia, szkic dramat. w 1 a.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 147A /z 1914 r./.

6. W polskim dworze, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Popularny" 23 V 1915.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2020.

7. Książę Józef, dram. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 20 XII 1917.

D r u k: Warszawa 1918 I.Rzepecki ss. 86.

MACIEJOWSKI JULIUSZ

1. Diabeł Boruta, baśń fantast. w 5 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 367.

MACKIEWICZ JÓZEF

1. Pan poseł i Julia, współaut. zob. Leczycki Kazimierz /2/

MACKIEWICZOWA MARIA

1. Żywy ogródek, obr. scen.

D r u k: 1. "Wych.Przedszk." 1928 nr 6. = 2. W wydawn.: Drobne obrazki sceniczne dla małych dzieci. Warszawa 1933 nakł. Wydawn. "Wych. Przedszk." s. 66-72.

MADEJSKI LEON

1. Miodowe miesiące, kom. w 2 a. /pseud. M.A.Dejski/.

T e a t r: Lwów 12 VIII 1879; Kraków 25 V 1880; Warszawa "Nowy" 5 IX 1881, "Rozmaitości" 10 X 1881; Łódź "Letni" 25 VII 1889.

D r u k: 1. Lwów 1880 F.H.Richter ss. 28. B.teatrów amat. nr 18. = 2. Toż. Lwów 1908 H.Altenberg. = 3. Toż. Lwów 1924 Odrodzenie ss. 58.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2621; Arch./B.Nar./ 1304.

2. Upiór, kom. w 1 a. /pseud. M.A.Dejski/.

T e a t r: Lwów 12 VIII 1879.

3. Nad groblą, kom. w 1 a.

T e a t r: Lwów 6 VII 1881.

4. Jedenkroć, kom. w 1 a.

T e a t r: Lwów 3 II 1882; Warszawa "Belle Vue" 1 III 1882, "Rozmaitości" 10 II 1883 /pt. Sto tysięcy/; Lublin 8 X 1882; Poznań 23 X 1882.

D r u k: 1. Lwów 1882 Druk. "Gaz.Nar." ss. 13. [bez k.tyt.]. = 2. Sto tysięcy /Jedenkroć/. Kom. w 1 a. Wyd.2. Lwów 1889 H.Altenberg ss.15. B.teatrów amat. nr 24. = 3. Toż. Wyd.3. Lwów 1907 ss.15 + 5 nlb. = 4. Toż. Lwów 1924 Odrodzenie ss.28.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2670; Arch./B.Nar./ 1143, 1685.

5. Białe murzynki, kom. w 4 a. /5 odsł./.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 330A, 5286; Arch./B.Nar./ 1204 /ok.1882 r./.

6. Syrena, obr. scen. w 1 a. /kom. w 1 a./.

T e a t r: Lwów 28 V 1883.

D r u k: "Echo Muz.Teatr. i Artyst." R.12: 1895 s. 411, 412, 423, 424, 439, 452, 453, 461, 486, 487, 513, 535, 536, 571, 572, 593.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 488A, 526A; B.T.Lw. 1211.

7. Ciocia Fencja, kom. w 1 a.

T e a t r: Lwów 25 VI 1883; Dąbrowa Górnicza 15 VIII 1903.

D r u k: 1. Lwów 1889 H.Altenberg ss. 17. B.teatrów amat. nr 49. = 2. Toż. Wyd.3. Lwów 1907. = 3. Toż. Lwów 1921 Odrodzenie.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 510A, 3092.

8. W domu i za domem, kom. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 4 X 1885.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 534A, 784. 2815; Arch./B.Nar./ 2697; B.T.Lw. 932, 1412, 4531.

9. Lew sejmowy, kom. w 1 a.

T e a t r: Lwów 6 IV 1891; Kraków 19 III 1892.

Rękopis: B.T.Lw. 1556, 2218.

10. Sen, kom. w 1 a.

Teatr: Lwów 20 VII 1891.

Rękopis: B.T.Lw. 1741.

11. Albo niebo, albo piekło, kom. w 1 a.

Teatr: Lwów 20 XII 1893; Poznań 7 IV 1894; Warszawa "Rozmaitości" 8 X 1898; Lublin 9 IV 1899.

Druck: 1. Lwów 1894 H. Altenberg ss. 21. B. teatrów amat. nr 68. = 2. Toż. Lwów 1925 Odrodzenie ss. 36.

Rękopis: B.T.Nar. 3091; B.T.Lw. 3250; Arch./B.Nar./ 2686.

12. Bakarat, krotchw. w 1 a.

Teatr: Lwów 4 I 1895.

Rękopis: B.T.Nar. 354A; B.T.Lw. 1779.

13. Izia, kom. w 4 a.

Teatr: Kraków 8 I 1897; Poznań 3 X 1902 /pt. Gonitwy miłosne <Izia>/.

Rękopis: B.T.Nar. 3297; B.T.Słow. 147.

Zob. "Gaz.Nar." 1905 nr 36.

MADYSKI EDWARD

1. Roksolana, op. w 5 a. /wg własnego dram.; mus. Adolf Peters/.

Druck: "Wiad.Artyst." 1897 z.6 s. 105 /streszcz/.

Premierę zapowiadano we Lwowie w sezonie 1897/1898; zob. Kornel Michałowski: Opery polskie. Kraków 1954 s. 105.

MADLER ADAM zob. Bauman Marek /1/

MAGNUSZEWSKI DOMINIK

1. Stary kawaler, kom. w 1 a.

Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 1828, 25 I 1830.

Rękopis: B. IS PAN 70/2/ /autograf/.

2. Inkwizycja święta fragm. dramat.

Druck: Dzieła. T.1. Lwów 1857 s. 289-312.

Prawdopodobnie drugi tyt. Ferdynando i Izabela; zob. rękopis B. IS PAN 70/2/ /autograf/.

3. Zdzisław, czyli skutki płochości, kom. w 2 a.

Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 9 VIII 1830.

Rękopis: B. IS PAN 70/2/ /autograf/.

4. Młodzieniec, poem. dramat.

Druck: 1. Fragm. w wydawn.: Ziewonja. Noworocznik. August Bielowski. Lwów 1834 s. 93-101. = 2. Fragm. w: Poezje. Petersburg [1855] s. 91-103. = 3. Fragm. w: Kazimierz Władysław Wójcicki: Historia literatu-

ry polskiej w zarysach. T.4. Warszawa 1846 s. 375-380. = 4. Toż. Wyd.2. T.4. Warszawa 1861 s. 543-548.

R ę k o p i s: B. IS PAN 70/2/ /autograf/.

5. Kamil, dram. w 2 a.

D r u k: 1. Fragm. w: "B. Warsz." 1841 t.4 s. 443-448. = 2. Fragm. w: "Dz. Mód Parys." R.4: 1843 nr 8. = 3. Fragm. w: Kazimierz Władysław Wójcicki: Historia literatury polskiej w zarysach. T.4. Warszawa 1846 s. 385-388. = 4. Toż. Wyd.2. T.4. Warszawa 1861 s. 554-558.

R ę k o p i s: B. IS PAN 70/2/ /dwa autografy/.

6. Barbara jeszcze Gasztołdowa żona, dram. w 3 a.

D r u k: W: 1. /Dominik Magnuszewski/ D.M.: Niewiasta polska w trzech wiekach. Poznań 1843 s. 39-172. Epilog do Barbary s.177-221. = 2. Dzieła. T.1. Lwów 1857 s. 153-288. = 3. Rozbójnik salonowy [oraz] Gasztołdowa żona. Epilog do Barbary. Wyd. wznowione. Z portretem autora. Lwów 1876 s. 153-253. = 4. Pisma. T.1. Lwów 1877 s. 123-235. = 5. Wyborowe pisma. Lwów 1884 s. 57-148.

R ę k o p i s: B. IS PAN 70/2/ /autograf/.

7. Rozbójnik salonowy, dram. w 4 a.

T e a t r: Tarnopol 20 VI 1867; Lwów 11 III 1874; Kraków 13 VI 1874 /akt V uzupełnił Michał Wołowski/.

D r u k: 1. Fragm. w: "Dz. Mód Parys." R.4: 1843 nr 17. = 2. Fragm. w: "B. Warsz." 1844 t.2 s. 633-665. = 3. Dzieła. T.1. Lwów 1857 s. 1-152. = 4. Rozbójnik salonowy [oraz] Gasztołdowa żona... Lwów 1876 s. 1-152.

8. Dramat w naturze /Dramat społeczeństwa/, w 3 obr.

D r u k: 1. W wydawn.: Album na korzyść pogorzalców. Wydał Józef Dunin Borkowski. Lwów 1844 s. 109-156. = 2. Poezje. Petersburg [1855] s.5-75. = 3. Pisma. T.1. Lwów 1877 s. 52-91.

R ę k o p i s: B. IS PAN 70/2/ /dwa autografy/.

9. Trzej aniołowie, /epilog Dramatu społeczeństwa/.

D r u k: "Ozędownik Nauk" 1844 nr 40 s. 223-225.

10. Radziejowscy /Hieronim Radziejowski/, dram. w 5 a.

R ę k o p i s: B. IS PAN 70/2/ /dwa autografy/.

11. Władysław Biały, ksiązę gniewkowski, dram.

R ę k o p i s: B. IS PAN 70/2/ /dwa autografy/.

12. Zborowscy, fragm. i plan dram.

R ę k o p i s: B. IS PAN 70/2/ /autograf/.

Zob. W. Wolski: "Dzwon Liter." 1846 t.1; S. Koszowski: Wstęp do Dzieł Dominika Magnuszewskiego. Lwów 1857; Kazimierz Władysław Wójcicki: Z dawnych dziejów i wspomnień naszego stulecia. Kraków 1875 /rozdział o Władysławie Białym/.

W y d. z b i o r o w e: 1. Poezje. Petersburg [1855] B.M. Wolff. Skarb-
czyk poezji pol. t.3 cz.4. = 2. Dzieła. Wyd. pośmiertne. T.1. Lwów 1857
S.Koszowski. = 3. Pisma. T.1. Lwów 1877 W.Zawadzki. = 4. Wyborowe pi-
sma. Lwów 1884 A.Kaczurba. B.uniwersal. arcydzieł pol.i obcych.

MAGOŁÓWNA MICHALINA

1. Rankiem u kowala w dniu 3 maja, szt.

D r u k: Sztuczka ze śpiewami i tańcami. Lwów 1937 Księg. "Książka"
ss. 16.

MAJ KAZIMIERZ

1. Ks. Piotr Ściegienny, opowieść scen. na tle powstania chłopskie-
go w 1844 r.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 1501.

MAJCHER JAN

1. Moc sokola, szkic scen. w 1 odsł.

D r u k: Kraków 1908 nakł. autora ss. 27.

2. Posiew wolności, obr. dramat. w 1 a.

D r u k: 1. Obr. dramat. w 1 a. z dziejów męczeństwa Polski. Tarnów
1912 Z.Jeleń ss. 32. = 2. Wyd.3. Tarnów 1929 Z.Jeleń ss. 31.

3. W płonącej Moskwie, obr. hist. w 1 odsł.

D r u k: Tarnów 1913 Z.Jeleń ss. 47.

4. Grom maciejowicki, dram. w 3 obr. /o Tadeuszu Kościuszcze/.

D r u k: 1. Tarnów 1914 Z.Jeleń ss. 54. = 2. Toż. Wyd.2. Tarnów 1926
ss.60.

5. Na czaty, szkic scen. w 1 odsł.

D r u k: Tarnów 1917 Z.Jeleń ss. 32.

6. Polska w Betlejem, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: Tarnów 1924 K. Kwiczala ss. 29 + 2 nut.

7. W noc wigilijną, obr. scen. w 5 obr.

D r u k: 1. Tarnów 1925 nakł. autora ss. 34. = 2. Wyd.2. Tarnów 1930
Z.Jeleń ss. 48.

8. Wielki-Chrobry, obr. w 2 odsł.

D r u k: Tarnów 1925 [druk.] J.Pisz ss. 38.

9. Trzeciego Maja, szt. w 3 a.

D r u k: Tarnów 1926 Z.Jeleń ss.88. = 2. Toż.Wyd.2. Tarnów 1934.

MAJCHROWICZÓWNA MARIA /Kosowska/

1. W białym dworku, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Mały Świątek" 1913 nr.7.

2. Patrz Kościuszek na nas z nieba.

D r u k: "Mały Świątek" 1917 nr 19.

MAJDA I HRYCIO

1. Zemsta Mańki, obr. na tle stosunków zwierzyniecko-krak. w 4 a. ze śpiewami i tańcami.

T e a t r: Kraków 22 VII 1899 /T. w Parku Krak./.

MAJER BRONISŁAW

1. Jasełka, obr. scen. w 3 a.

D r u k: Obr. scen. ze śpiewkami w 3 a. na gwiazdkę dla dzieci. Lwów 1895 Z.Gollob ss. 27.

2. Święty Mikołaj, obr. scen. w 2 cz.

D r u k: Obr. scen. ze śpiewami w 2 cz. Stanisławów 1908 H.Eisenstein ss. 30.

MAJERANOWSKI KAZIMIERZ

1. Muchy kleparskie, wodew. w 4 a. /muz. Michał Świerzyński/.

T e a t r: Kraków "Letni" 17 VI 1899.

D r u k: Wodew. w 4 a. ze śpiewami, kupletami i tańcami. Kraków 1930 Księg. Wiedza i Szt. ss. 68 + 21 nut.

2. Obywatelka z Krowodrzy, wodew. w 4 a.

T e a t r: Kraków "Ludowy" 29 VIII 1908.

D r u k: Obr. mieszczański ze śpiewami, kupletami i tańcami w 4 a. Muz. Józef Maleczek. Na fortepian napisał Paweł Atamaniuk. Kraków [1930] Księg. Wiedza i Szt. ss. 80 + 19 nlb.

3. Zmory, szt. w 4 a.

T e a t r: Kraków "Ludowy" 21 III 1909 /pt. Zmory galicyjskie/.

D r u k: Szt. lud. ze śpiewami, kupletami i tańcami w 4 a. Muz. na fortepian napisał Paweł Atamaniuk. Kraków [1930] Księg. Wiedza i Szt. ss. 73 + 9 nut /muz. K.Emski [Kazimierz Majeranowski]/; układ na fortepian Paweł Atamaniuk/.

4. Gdzie diabeł nie może... czyli Nasze służki, utwór scen. w 5 a.

T e a t r: Kraków "T.Domu Żołn." 7 III 1928.

D r u k: Utwór scen. ze śpiewami, kupletami i tańcami w 5 a. Muz. na fortepian nap. Stanisław Ekier. Kraków [1930] Księg. Wiedza i Szt. ss. 106 + 8 nut /muz. Kazimierz Emski-Majeranowski, układ na fortepian Stanisław Ekier/.

5-9. W rękopisie: 5. Świtez, baśń dramat. w 3 a. /z 1902 r.; na tle ballady Adama Mickiewicza/; 6. Kościuszkę w powstaniu, obr. hist. w 4 a. /z 1910 r./; 7. Dla ciebie, Polsko, obr. hist. w 3 a. /3 odsł./ z prol. i epil. /z 1920 r.; o Szymonie Konarskim/; 8. Siew i plon, obr. hist. w 4 a. /z 1934 r./; 9. Na tamtym świecie, utwór dramat. w 5 a. /z 1935 r./.

MAJERANOWSKI KONSTANTY

1. Pan Drzymała, czyli Tajemne zaślubienie, kom. w 2 a.
T e a t r: Kraków V 1817.
2. Towarzystwo Dobroczyńności, kom.
T e a t r: Kraków 23 VIII 1817.
3. Pomniki Aleksandra, sc. lir.
T e a t r: Kraków 11 IX 1817.
D r u k: 1. Fragm. w: "Pszczółka Krak." 1819 t.1 s. 25-29, 121-126. =
2. Kraków 1820 [druk.] M.Dziedzicki ss. 45.
4. Jan Sobieski, król Polski, dram. w 5 a.
T e a t r: Kraków 21 II 1818.
5. Wielki kontraband, czyli Denuncjanci skarbowi, kom. w 1 a.
T e a t r: Kraków 1818.
6. Kobiety, czyli Strach w zamczku, kom. w 3 a. /wg powieści Anny Mcstowskiej "Strach w zamczku"/.
T e a t r: Kraków 14 XII 1819.
D r u k: Fragm. w: "Pszczółka Krak." 1820 t.3 s. 145-156 [anonimowo].
R ę k o p i s: B.Ossol. 10555/I.
7. Kazimierz Wielki, król chłopów i Brózda, wójt łobzowski, op. w 3 a. /muz. Józef Wygrzywalski/.
T e a t r: Kraków 2 VII 1820 /pt. Król chłopów, czyli Kazimierz Wielki i Brózda/, 7 I 1821 /muz. Baltazar Boguński/, 14 XI 1824, B IV 1848; Poznań 1821 /muz. B.Boguński/, 18 VI 1826; Kalisz VIII 1826; Wilno 5 II 1828; Lublin VII 1829.
D r u k: 1. Fragm. w: "Pszczółka Krak." 1820 t. 3 s. 25-34. = 2. Op.w 3 a. wierszem nap. Kraków 1822 nakł. Red. "Pszczółki Krak." ss. 70. =
3. W: Poezje i romanse tudzież pisma rozmaite poświęcone miłośnikom historii i literatury narodowej. T.1. Kraków 1823 s. 113-187.
8. Pierwsza miłość Kościuszki, sc.lir.
T e a t r: Kraków lato 1820 /T.ze Lwowa/, 26 IV 1848; Poznań 1844.
D r u k: Sc.lir. Nap. z powodu uroczystości założenia Mogiły Tadeusza Kościuszki przy Krakowie. Kraków 1820 [druk.] M.Dziedzicki ss. 34.
9. Miłośnicy teatru, kom. w 1 a.
D r u k: Fragm. w: "Pszczółka Krak." 1820 t. 4 s. 93-100.
10. Kościuszek nad Sekwaną /Polscy ułani/, op. w 2 a. wg "Der alte Feldherr" K.Holteia /muz. Franciszek Salezy Dutkiewicz/.
T e a t r: Kraków 24 VI 1821, 31 XII 1848; Kalisz IX 1822; Łowicz 22 IX 1822; Poznań 8 IX 1822, 20 VII 1826; Warszawa "Rozmaitości" 27 XII 1830; Lwów 22 V 1848.
D r u k: 1. "Pszczółka Krak." 1821 t.2. = 2. Op. nar. w 2 a. oryginal-

nie wierszem nap. Z muz. Franciszka Salezego Dutkiewicza. Kraków 1821
nakł. Red. "Pszczółki Krak." ss. 59.

11. Ali Basza Janiny, krotchw. w 2 a.

T e a t r: Kraków 16 V 1822.

D r u k: 1. "Pszczółka Krak." 1822 t.2 s. 175-225. = 2. Kraków 1822
nakł. Red. "Pszczółki Krak." ss. 54.

12. Wesele na Pocieszce /tytuły zastępcze: Po pijanemu, Oberża pod
Koszem kwiatów, Powrót Stanisława żołnierza/, op. w 1 a. /muz. Józef
Wygrzywalski/.

T e a t r: Kraków 14 VII 1822, ok. 1850 /muz. Walenty Szlagórski/, Lwów
19 IX 1825; Poznań VI 1826, 12 IX 1841 /pt. Krakowskie wesele na Po-
cieszce; muz. Jan Krzesiński/.

D r u k: 1. Fragm. w "Pszczółka Krak." 1822 t.3 s. 48. = 2. Kraków 1823
[druk.] M.Dziedzicki ss. 44.

13. Król Jan Sobieski, czyli Oblężenie Trembowli, dram. w 4 a.

T e a t r: Kraków przed 1824, 1862 /pt. Chrzanowska, czyli Oblężenie
Trembowli/.

14. Pan Kasper z Olkusza, czyli Kiermasz w Krzeszowicach, kom.-op.
/muz. Józef Wygrzywalski/.

T e a t r: Kraków 27 I 1824.

D r u k: Fragm. w: "Kur.Krak." 1827 nr 2.

15. Pielgrzym z Tęczyna, czyli Obraz dobroczyńcy, kom. w 3 a.

T e a t r: Kraków 9 III 1823.

D r u k: Kraków 1823 [druk.] M.Dziedzicki ss. 88.

16. Pan Marchewka, czyli Mała intryga w małym miasteczku, kom. w
3 a.

T e a t r: Kraków 3 IV 1842.

17. Rej z Nagłowic, przysł. w 3 a.

T e a t r: Kraków 8 I 1843 /anonimowo/, 18 V 1878; Lwów 13 XII 1843.

D r u k: Przysł. pol. w 3 a. wierszem nap. w myśl przyłączonej powieś-
ci Młodość Zygmunta Augusta. Kraków 1843 [druk.] J.Czech s.37-94.

18. Przeszłość i terażniejszość, prol.

T e a t r: Kraków 11 XI 1843.

D r u k: Prol. nap. na otwarcie teatru pod nową entrepryzą w Krakowie.
Kraków 1843 [druk.] J.Czech ss. 34.

19. Hrabianka Krasieńska, kom. w 3 a.

T e a t r: Kraków 26 XI 1843.

20. Jan Kazimierz na łowach, obr. dramat. w 3 odsł.

T e a t r: Kraków 28 I 1844; Lwów 14 X 1850.

D r u k: 1. Fragm. w: "Dwutyg.Liter." 1844 t.2 nr 16. = 2. Kraków 1855

J.Czech ss. 91.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 1921 /z 1846 r.; pt. Pan Czerwonka, czyli Król Jan Kazimierz na łowach/.

21. Urszula Mejerin, dram. w 5 a. z prol.

T e a t r: Kraków 2 II 1846, 20 I 1857 /pt. Śmierć Zygmunta III, czyli Panna Urszula/, 6 VI 1867; Lwów 21 I 1855; Poznań 1869.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 1467.

Zob. recenzję Hilarego Meciszewskiego, zawierającą wyjątki tekstu. "B. Ossol." 1847 t.2 s. 51-83, 185-198, 284-320.

22. Studnia artezyjska, kom.-op. w 4 a.

T e a t r: Kraków 1848.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 367.

23. Koniec panowania Stanisława Augusta, dram. w 5 a.

D r u k: Kraków 1848 /fragm. pt. Noc czwartego listopada/.

24. Dwory polskie z XVII wieku, czyli Córka Miecznika, dram. w 5 a. /wg powieści poet. "Maria" Antoniego Malczewskiego; muz. Karol Hoffmay/.

T e a t r: Kraków 21 V 1850 /pt. Domy polskie XVII w./, 7 XI 1869 /pt. Domy polskie, czyli Córka Miecznika/; Lwów 2 VI 1850; Poznań VI 1850, 29 VI 1869 /T.z Krakowa/; Warszawa "Tow. Dramat." 12 XII 1911, Łódź I 1912.

R ę k o p i s: B.Jag. 4470 /pt. Córka Miecznika, czyli Domy polskie XVII w./.

25-28. Ponadto N Estr. IV 331 podaje: 25. Nauczka z pistoletem, kom. w 2 a. /z 1824 r./; 26. Dwaj Ruszczyce, dram. w 5 a.; 27. Królowa Bona i Wolter, kom. w 1 a.; 28. Ślusarze, kom. patriotyczna.

MAJERSKA ZOFIA MARIA

1. Prawdziwa bajka! obr. scen. w 1 a.

D r u k: "Mały Światek" /Pozn./ R.33: 1921 nr 15-18.

2. Imieniny Andrzejka, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Mały Światek" /Krak./ R.42: 1929 nr 3.

MAJEWSKA H.

1. Konik polny, pszczoła i mrówka, kom. w 1 a.

D r u k: Warszawa [1922] F.Korn ss.16, ilustr. B-czka dla dzieci nr 102.

MAJEWSKA WALERIA

1. Na czwartaku, humoreska scen. w 8 obr. /nap. ok. 1913 r./.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3575.

MAJEWSKI

1. Warszawscy konkurenci we dworku, dram. w 3 a.

T e a t r: Lublin 4 III 1882.

MAJEWSKI BRONISŁAW

1. Jak w raju, fragm. w 3 a. /z 1926 r./.

Rękopis: B.T.Lw. 2937.

2. Krwawe dni..., obr. dramat. w 3 a. /wyróżniony na konkursie dramat. m. Lwowa w 1928 r.; godło Semper fidelis/.

Druk: Obr. dramat. w 3 a. z dziejów walki o Lwów w listopadzie 1918 r. Lwów 1933 Księg. Szkolnica ss. 64.

Rękopis: B.T.Lw. 35.

3. Dwa szybowce, obr. scen. w 1 odsł.

Druk: Lwów [1936] nakł. "Dz.Pol." ss. 24.

4. Ratuj się, gaz!, skecz.

Druk: Ratuj się, gaz! Skecz propagandowy LOPP [Lwów 1936] nakł. "Dz. Pol." ss. 15.

5. Alfa i Omega, obr. fantast. w 3 a.

Druk: Lwów 1938 B.Połonicki ss. 32.

6. Bądź zawsze z nami, 2 obr. scen.

Druk: Bądź zawsze z nami. Apoteoza czynu Marszałka Polski Józefa Piłsudskiego. Lwów 1938 B.Połonicki ss. 20.

MAJEWSKI JÓZEF

1. Zazdrośni w miłości, kom. w 1 a.

Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 20 IV 1831 /anonimowo/.

Rękopis: B.T.Nar. 1554.

Zob. akty osobowe w Arch. teatrów warsz. /T.Nar./.

MAJEWSKI LEOPOLD

1. W rękopisie: Jadwiga, trag. /Estr. I 349/.

MAJEWSKI MICHAŁ

1. Giskon, trag.

Rękopis: B.Baw. 322 k.163-197 /repertuar t.jez. w Grudziądzu, 1754 r./.

2. Vandalis, drama pastorale /z 1757 r./.

Rękopis: Kraków B.PAN 729 s.460-479.

MAJEWSKI-LUBICZ TADEUSZ

1. Michałko, inscen. /wg noweli Bolesława Prusa/.

Druk: "T.Lud." 1938 nr 6.

2. Latarnik, inscen. /wg noweli Henryka Sienkiewicza/.

Druk: "T.Lud." 1938 nr 11.

***MAJKOWSKI STEFAN**

1. Miasto moich marzeń, szt. w 3 a. z prol.

R ę k o p i s: B.T.Pol. 2312, 2378.

MAKOWIECKA MICHALINA, 1 v. Rodzińska, 2 V.Fleischerowa, 3 v.Wasielowa.

1. Lucyna Messal w Kozich Dołkach, operet. w 1 a.

D r u k: Warszawa 1914 B.Rudzki ss. 43.

2. Awantura koncertowa, w 1 a.

T e a t r: Berlin 3 VIII 1918 /koncert pol./.

3. Śpiąca królewna, baśń w 3 a. z prol. i epil.

T e a t r: Warszawa "Capitol" 10 XI 1929 /dla dzieci/.

4. Wyprawa na księżyc, szt. w 3 a. /muz. antorki/.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 20 III 1938 /dla dzieci; grano już przedtem w T.Nowoczesnym w Warszawie/.

MAKULSKI ALEKSANDER

1. Czerwony bilet, drobn. w 1 odsł.

T e a t r: Warszawa "Artystyczny" 1 XII 1914.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1541.

2. Przyszła kreska /Nafta i węgiel/, tragifarsa, w 2 odsł.

T e a t r: Warszawa "Artystyczny" 2 II 1915.

3. Historia o dwóch męskach, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 3 VII 1915.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2003.

4. Wioana, szkic do dram. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Mały"/Filharm./ 3 VII 1915.

5. Już są w Warszawie, skecz w 1 odsł.

T e a t r: Warszawa "Udziałowy" 1915.

6. Jeńcy.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 327.

MAKUSZYŃSKI KORNEL

1. Przyjaciół wesołego diabła, kom. w 6 obr. /przer. z własnej powieści/.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 25.

MALCZEWSKI ANTONI

1. W rękopisie: Helena, trag. nieukończona i niedochowana /z 1815 r. ?/.

Zob. Antoni Malczewski: Maria. Warszawa 1838 s. 9.; Józef Ujejski: Antoni Malczewski. Warszawa 1921 s. 67.

MALCZEWSKI KORNEL

1. Kobieta, fantasmagoria poetyczna.

D r u k: W wydawn.: Snopak literacki. Dzieło zbiorowe, ułożone stara-

niem Pauliny z L[anczów] Wilkońskiej. Poznań 1857 L.Merzbach s. 232-
-274.

***MALCZEWSKI RAFAŁ**

1. Król Nikodem, współaut. zob. Goetel Ferdynand /2/.

MALCZEWSKI WŁAD.SŁ.

1. Przeciętne, szt. w 1 a.

D r u k: "Tyg.Pol." 1904 nr 45-48.

MALESZEWSKI WŁADYSŁAW

1. Agentka bolszewicka, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "T.Fredry" 13 XII 1924.

Szt. przer. przez Tadeusza Reiffa /3/.

MALESZEWSKI WŁADYSŁAW JÓZEF, pseud. Sęp

1. Jam bogaty, obr. dramat. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 28 VIII 1867; "T.Dobroc." /amat./
6 II 1882.

D r u k: 1. "Tyg.Ilustr." 1864 t.10 s. 426-428, 453-455. = 2.Drobiazg
dramat. w 1 a. Kraków 1892 J.Bliziński ss. 40. Teatry amat. nr 10.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2272; B.Czart. 4941.

2. Niech tak będzie, obr. scen. w 1 a.

D r u k: "Tyg.Ilustr." 1865 t.11 s. 158, 159, 169-172, 190-192.

3. Niewiara, kom. w 4 a.

D r u k: "Tyg.Ilustr." 1869 t.3 s. 237, 238, 250, 251, 258, 259, 274-
-276, 286-288, 298-300, 313-314.

4. W rękopisie: Wiecznie, dram. /Estr. I 349/.

MALEWSKI K.J.

1. Półtora szlachta, satyra scen. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 5015.

MALICKA WANDA

1. Czarodziejski sen, baśń scen.

D r u k: "Płomyk" R.13: 1929 nr 29-31.

2. Fartuszek Marysi, obr. scen. w 3 odsł.

D r u k: "Płomyk" R.14: 1930 nr 23-25.

3. A to było raz na łące... sc. w 1 odsł.

D r u k: "Płomyk" R.14: 1931 nr 38-40.

4. Marsz do Belwederu, sc.

D r u k: "Płomyczek" 1938 nr 27.

MALICKA ZOFIA

1. Przyszła koza do woza, kom. w 2 a.

D r u k: 1. W: Zbiór inscenizacji i wierszy do deklamacji na dzień spółdzielczości. [Warszawa 1936] Wydawn. Społem s. 13-20. = 2. Warszawa 1939 Społem ss. 23. B-czka teatr. Społem.

MALINOWSKI MICHAŁ

1. Dobra wróżka, obr. scen.

D r u k: "Moje Pisemko" R.3: 1904 nr 44, 45.

*MALISZEWSKI ALEKSANDER

1. Na wpół śmieszna, na wpół rzewna bajka o chłopczyku z drewna, w 9 obr. /wg powieści Collodiego "Pinokio"/.

T e a t r: Warszawa "Jaskółka" /t.młodz./ 1932.

2. O dwóch takich, co ukradli księżyc, szt. /wg powieści Kornela Makuszyńskiego/.

T e a t r: Warszawa "Reduta" /t.młodz./ 1934/1935.

3. Antygona [dram.].

D r u k: Warszawa 1939 F.Hoesick ss. 111.

Zob. też dokonaną przez Maliszewskiego adapt. szt. "Białe fartuszki" Krumłowski Konstanty /10/.

MAŁZ DAWID

1. Mojżesz Blum, szt. w 2 a. /3 a. ?/.

D r u k: 1. "Rocz.Żyd." 1902 s. 65-106. = 2. Lwów 1902 Stow. dla Wy-dawnictw Żydowskich s. 65-106. Odb.: "Rocz.Żyd."

MAŁACHOWSKI-ŻYCKI LEONARD BRONISŁAW zob. Życki-Małachowski Leonard Bronisław.

MAŁACZEWSKI EUGENIUSZ

1. Wigilia; poem. dramat.

T e a t r: Warszawa "Bagatela" 21 I 1922.

D r u k: "Straż nad Wisłą" 1920 nr 9/10 s. 11-22.

MAŁECKI ANTONI

1. List żelazny, trag. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 10 IV 1860, 5 X 1907; Lublin 3 V 1860; Kraków 15 V 1860; 3 XI 1868; Lwów 24 II 1861; Poznań 1 VIII 1868 /T.: Krakowa/.

D r u k: 1. Trag. na podaniu hist. osnuta w 5 a. Poznań 1854 J.K. Żu-pański ss. 116. = 2. Wyd.2. przejrz. przez autora. Poznań 1856 J. K. Żupański ss. 108.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4147, 6447.

2. Grochowy wieniec, czyli Mazury w Krakowskiem, kom. w 4 a. /na tle "Pamiętników" Jana Chryzostoma Paska; grano również pod tytułami: Intryga przed ślubem, Kiedy hulać, to hulać; Kiedy hulać, to hulać, czyli Ostatni wtorek; Mazury Krakowskie/.

T e a t r: Kraków "Polski" 17 II 1856, 18 II 1866; "Ludowy" 26 IV 1902 /jubileusz autora/; Lwów 25 V 1857, 9 II 1898 /II red./; Lublin 24 X 1857 /Pt. Intryga przed ślubem/; Poznań 30 VI 1867 /T.z Krakowa/; Warszawa "Alhambra" 20 VI 1873, "Bagatela" 28 V 1897 /II red./, "Odrodzony" 29 V 1897 /II red./, "Letni" 2 VII 1897, 10 VIII 1905, 27 VIII 1914 /II red./; Łódź 1900, 15 IX 1925.

D r u k: 1. Poznań 1855 J.K.Żupański ss.6 nlb. + 145. = 2. Edycja 2 przer. przez autora. Lwów 1897 Gubrynowicz i Sbmhidt ss. 179.

3. Jadwiga, dram. w 5 a. /z 1855 r./.

D r u k: Fragn. w: "Kółko rodz." 1860 nr 4-5.

Zob. Bronisław Gubrynowicz: Antoni Małecki /1821-1913/. Lwów 1920; Wk-tor Hahn: O dramacie Antoniego Małeckiego pt. Jadwiga. "Pam. Liter." R.15: 1916 s. 100-104.

MAŁKOWSKA HANNA zob. Kozłowska Hanna

MAŁKOWSKA WANDA zob. Tatarkiewiczówna Wanda

MAŁKOWSKI WITOLD

1. Jasełka.

T e a t r: Warszawa "T.Fredry" 25 XII 1923.

2. Gość zamorski, majak partykularza w 3 a.

T e a t r: Lublin 12 X 1928.

MAŁŁEK KAROL

1. Jutrznia mazurska na Gody, misterium lud.

D r u k: Dla domów, szkół i zborów ewangelickich. Warszawa 1931 Zrzeszenie Ewangelików Polaków ss. 64.

2. Plon. Dożynki na Mazurach, widow. lud.

D r u k: Warszawa 1937 Zw. Teatrów Lud. ss. 31. B.teatr. Zw. Teatrów Lud. nr 23.

3. Wesele mazurskie, widow. lud. w 5 a.

D r u k: Warszawa 1937 Zw. Teatrów Lud. ss. 79, 5 tabl.

MAŁOBĘDZKA ZDZISŁAWA /zameżna Kowarzowa/

1. Tajemnica, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: 1. "Mały Świątek" /Lw./ R.26: 1913 nr 8-11 /pod nazw. Kowarzowa/. = 2. Obr. scen. z r.1863 ze śpiewami w 2 odsł. Wilno [1922] J.Zawadzki ss. 24. Teatrzyk wil. nr 5. = 3. Toż. Wyd.2. Wilno [b.r.].

MAŁYSIAK CZESŁAW M.

1. W domu bezbożnika, obr. scen.

D r u k: Trzebinia 1930 nakł. Domu Rekolekcyjnego OO. Salvatorianów ss. 68.

MAŁCZAR KAZIMIERZ

1. Delegacja u burmistrza, satyra scen. /krypt. K.J.M./.

D r u k: Satyra scen. z życia nauczycieli. Warszawa 1917 J. Lisowska ss. 19.

2. Herod zwyciężony! szopka lud. w 4 a. /pseud. Kazimierz M. Koryatowicz/.

D r u k: Szopka lud. Warszawa 1935 Nasza Księg. ss. 32.

MANN JANINA

1. Wyprawa po szczęście, obr. fantast. w 1 a. /pseud. A. Ożyński/.

T e a t r: Dąbrowa Górnicza 19 V 1902; Kraków "Sc.niezależna G.Zapolskiej" 4 IV 1903 /pt. Po szczęście/.

D r u k: "Głos" R.15: 1900 nr 7.

2. Może bajka, utwór dramat. /pseud. Aleksander Ożyński/.

D r u k: Kraków 1903 D.E.Friedlein ss. 82.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4347.

3. Na tym brzegu /szt.odznaczn. na konkursie im. Juliusza Słowackiego; pseud. Aleksander Ożyński/.

D r u k: 1. Fragn. w: "Kur.Warsz." 1910 nr 49. = 2. Warszawa 1911 E. Wende ss. 77.

4. Skazana, dram. w 3 obr.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 23 III 1912.

D r u k: Warszawa 1912 GiW ss. 39.

MANN MAURICY

1. Sztuka i miłość, dram. /na tle życia dra Karola Marcinkowskiego/.

D r u k: Dram. w 2 dobach rzeczywistego życia. Poznań 1849 J.K.Żupański ss. XI + 136.

2. Nigdy i zawsze, czyli Dwie siostry, dram. w 5 a.

T e a t r: Kraków 18 II 1871.

D r u k: "Czas" R.1: 1856 t.4, dod. mies. s. 364-466.

3. Dzisiaj, czyli Wieniec konwalii, dram. w 4 a.

D r u k: "Czas" /Krak./ R.2: 1857 t.6, dod.mies. s. 367-451.

MANUGIEWICZ MIKOŁAJ JAN

1. Józef Niewinny, trag.

T e a t r: Zamość "T.szk. Akademii" 2 VIII 1779.

D r u k: Zamość [1779] druk.Akademicka k.22.

MAŃKA L.

1. Nieszczęśliwa miłość, dram. w 5 obr.

Rękoпись: B.T.Lw. 3221.

MAŃKA PAWEŁ IGNACY

1. Vanitas vanitatum omnia sub sole ex contemptu mundi in Iosaphat rege Indiarum comprobata...

Druk: Posnaniae 1760 Typis Academiae k.7 /Estr. XXII 124/.

MAŃKOWSKA BOGUSŁAWA z Dąbrowskich

1. Laura, obr. dramat. w 3 a. z epil.

Druk: Poznań 1880 J.K.Żupański ss. 94 /anonimowo/.

2. Tadeusz Kościuszko, czyli Cztery chwile z życia tego bohatera.

Teatr: Poznań 1917 /pt. Kościuszko/.

Druk: Poznań 1880 J.K.Żupański ss. 114. /anonimowo/.

3. Czterech wielbicieli Lucyny, obr. dramat. w 4 a.

Druk: Poznań 1881 J.K.Żupański ss. 128 /anonimowo/.

4. Przed ślubem i po ślubie, czyli Dwa prądy naszego społeczeństwa, obr. dramat.

Druk: Poznań 1881 J.K.Żupański ss. 148 /anonimowo/.

5. Siostra, nie siostra, obr. dramat. w 1 a.

Druk: Poznań 1881 J.K.Żupański ss. 52.

MAŃKOWSKI ALEKSANDER, pseud. Zaremba

1. Minowski, kom. w 4 a. /odznacz. 2 nagrodą na konkursie im. Wojciecha Bogusławskiego w Warszawie w 1886 r./.

Teatr: Lublin 31 VIII 1886; Poznań 4 XII 1886; Łódź "Victoria" 2 IV 1888; Kraków 19 I 1889, 16 XI 1893 /nowe oprac.tekstu/; Lwów 16 IV 1894.

Druk: 1. "Echo Muz.Teatr.i Artyst." R.3: 1886 s. 102-106, 112-115, 122-126, 142-145, 152-154, 162-164, 172-174, 182-184, 192-194, 202-204, 212-214, 222-224, 232-234, 242-245, 252-256, 262-264, 272-275. = 2. Warszawa 1887 nakł. Red. "Echa Muz." ss. 199.

Rękoпись: B.T.Nar. 2835, 6246; Arch./B.Nar./ 1462 /anonimowo/.

2. Dziwak, kom. w 5 a.

Teatr: Poznań 29 I 1887; Kraków 8 X 1887; Lwów 10 IX 1888; Łódź "Victoria" 1 XII 1888; Warszawa "Rozmaitości" 12 V 1889; Lublin 5 XI 1889.

Druk: 1. "Gaz.Pol." 1886 nr 248-262. = 2. Warszawa 1887 GiW ss.151.

Rękoпись: B.T.Nar. 2901, 2902.

5. Jadzia, kom. w 5 a.

Teatr: Kraków 5 X 1901; Warszawa "Rozmaitości" 17 I 1903; Sosnowiec II 1905; Łódź XII 1909.

D r u k: 1. "Nasza Przyszłość" 1908 s. 708-768, 923-952. = 2. Kijów 1909 [druk.] J.Wróblewski i T.W.Ozierow ss. 96.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 3468, 3469; Arch./B.Nar./ 1912.

4. Dwuzeniec, kom. w 4 a.

T e a t r: Kraków 3 II 1906.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 3573; B.T.Lw. 3589.

5. Złodziej, dram. w 3 a. /4 obr./.

T e a t r: Lwów 23 III 1906.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4376; B.T.Lw. 3101.

6. Czarny Matwiej, /pseud. Zaremba/, współaut. zob. Plon /1/.

MAR JAN ST. zob. Lewin Marian Stanisław

MAR...KO...

1. Miłosierdzie milczy, szt. w 3 a.

T e a t r: Kraków 7 IV 1906.

MAR.LAS.

1. Sprawa miłosna, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 889 /z 1877 r./.

MAR.S.

1. Ideały a rzeczywistość, poem.

D r u k: Ideały a rzeczywistość. Baśń w poemacie o skrzydłach młodości. Poznań 1922 nakł. autora ss. 82.

MARASZEWSKI STANISŁAW

1. Spór trwa [utwór scen. w 4 cz.].

D r u k: Kraków 1933 Nauka i Sztuka K.Leśniak ss. 143.

2-8. W rękopisie: 2. Czas Ojciec; 3. Walka o błękitny ogród; 4. Wędrówka w zaświaty; 5. Perła, 6. Powrotne życie; 7. Rzeźbiarz i poeta; 8. Filozofem chcę być.

MARCINKIEWICZ-DUNIN WINCENTY

1. Sielanka, op. w 2 a. /nap.ok. 1843 r.; muz.Stanisław Moniuszko/.

T e a t r: Mińsk /amat./ 1852, 1855.

D r u k: Wilno 1846 [druk.] J.Zawadzki ss. 109.

2. Woda cudowna, operet. /z 1843 r.; muz.Stanisław Moniuszko/.

R ę k o p i s: B.Warsz.Tow.Muz.

3. Niespodzianka dla mistrzyni, sc.dramat. w 1 a.

D r u k: W: Hapon. Powieść białoruska. Mińsk 1855 s. 111-125.

4. Obląkany, melodram. w 5 obr.

D r u k: Wieczernice i Obląkany. Mińsk 1855 s. 55-134.

5. Pińska szlachta, kom. /z 1866 r.; po pol. i białorusku/
D r u k i W: Scenioznyja twory. Kniżka pierszaja. Mińsk 1923 s. 42-60.

6. Zaloty, kom. /nap. po pol. i białorusku/
D r u k i W: Zbornik sceničnych tworau. Mińsk 1918 s. 77-113.

7-8. W rękopisie: 7. Pobór rekrucki, operet. /muz. Stanisław Moniuszko/; 8. Walka muzyków, operet. /muz. Stanisław Moniuszko/
Zob. Józef Gołąbek: Wincenty Dunin-Marcinkiewicz. Poeta polsko-białoruski. Wilno 1932; A. Walicki: Stanisław Moniuszko, Warszawa 1873 s. 118 i 119.

MARCINKOWSKI WŁADYSŁAW

1. Kto się czubi, ten się lubi, czyli Niszczenie drzew to zbrodnia, kom. w 1 a.

D r u k i: Bydgoszcz [1937] nakł. Wydziału Powiat. ss. 15.

2-4. W rękopisie: 2. Gdy zadzwieczyły wolności dzwony, szt. w 4 a.; 3. Wieńcowe, obr. w 3 a.; 4. Frycowe, obr. w 3 a.

MARCINKOWSKI-JAJA KAJETAŃ

1. Pszonka.

T e a t r: Lublin 1824

Zob. Kajetan Koźmian: Pamiętniki obejmujące wspomnienia od roku 1815. Oddz. 3. Kraków 1865 s. 344, 345.

MARCINOWSKA JADWIGA

1. W domu naszym, dram. w 5 a. /pseud. Starża/.

D r u k i: Kraków 1898 Druk. "Przeg. Pol."

2. Noc Świętojańska, baśń dramat.

D r u k i: "Ognisko Rodz." 1899 nr 24-37.

3. Prolog.

D r u k i: "Tydz." /Lw./ 1899 s. 363, 364, 373-375.

4. Bajka, dram. w 5 a. z prol.

D r u k i: 1. Lwów 1900 Tow. Wydawn. ss. 187 /pseud. Pereświt/. = 2. Wyd. wznowione. Lwów 1911 Tow. Wydawn. ss. 187.

5. Wizja protestu, fant. /pseud. Pereświt/.

D r u k i: "Nasz Kraj" R. 9: 1901 nr 33-35.

6. Rezygnacja, dram.

D r u k i: Fragn. w: "Sł. Pol." 1902 nr 213, 225 dod.

7. W długą noc, w 5 a. /pseud. Pereświt/.

D r u k i: Lwów 1902 ss. 121.

8. W głębi, dram. w 6 częściach

D r u k i: 1. "Chimera" 1902 t. 5 s. 88-110, 205-212. = 2. W: Przebłycki. Kraków 1905 s. 5-64.

9. Światło.

D r u k: "Aten" 1903 t.1 z.3 s. 1-18, z.4 s. 1-25, z.5 s. 43-67.

10. Kościuszek, dram. w 4 a.

D r u k: Kraków 1907 G.Gebethner i Sp. ss. 225.

11. Piastowie, dram. w 4 a.

T e a t r: Kraków 7 IX 1907.

D r u k: Kraków 1907 G.Gebethner i Sp. ss. 8 nlb + 160.

12. Wyśniony dramt, poem. dramt.

D r u k: Kraków 1907 G.Gebethner i Sp. ss. 138.

13. Sejm Wielki, dram. w 4 a.

D r u k: 1. Fragn. w: "Świat" /Warsz./ 1908 nr 49. = 2. Fragn. w: "Bluszcz" 1909 T.45 s. 263-266. = 3. Dram.hist. w 4 a. Warszawa [1911] S.Orgelbrand ss. 181.

14. Zwycięstwo, obr. dramt. w 3 a. z epil. /o zwycięstwie pod Grunwaldem/.

T e a t r: Warszawa "Polski" 22 XII 1914.

D r u k: Warszawa 1910 GiW ss. 152.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1500

15. Tragedia w baśni, poem. dramt.

D r u k: "Sfinks" R.4: 1911 t.13 s. 367-396, t. 14 s. 45-66.

16. Tworca, poem. dramt.

D r u k: Warszawa 1911 GiW ss. 222.

17. Szopka żołnierska.

T e a t r: Warszawa "Polski" 24 XII 1916 /pt. Polskie jasełka wojenne/.

D r u k: Warszawa 1917 Księg. Lud. Wydawn. im. F.Morzyckiej ss. 59. T. lud. nr 2.

18. Za wolność ludu, obr. dramt.

D r u k: 1. Obr. dramt. z czasów powstania 1863 r. Warszawa 1917 Księg. Lud. Wydawn. im. F.Morzyckiej ss. 45. T.lud. nr 3. = 2. Toż. Wyd.2. Warszawa 1920 ss. 59.

19. Bartosz Głowacki, obr. scen. w 3 odsł.

T e a t r: Płock 1919.

Zob. "Kur.Płocki" 1919 nr 74.

D r u k: Warszawa 1917 Księg. Lud. Wydawn. im. F.Morzyckiej ss.60. T. lud nr 4.

20. Legioniści, szt. w 3 odsł.

D r u k: 1. Warszawa 1917 Księg. Lud. Wydawn.im. F.Morzyckiej ss. T.lud. nr 5. = 2. Toż. Wyd.2. Warszawa 1920 J.Sikoraka ss. 87. = Wyd.3. Warszawa 1936 Nasza Księg. ss. 102. T.szkolny i dom. nr 17.

21. Jak ptak... dram. w 5 a.

D r u k: Warszawa 1917 GiW ss. 8 nlb. + 167.

Zob. Zygmunt Wasilewski: Jadwiga Marcinowska. Warszawa 1943 /Rękopis B.Jag./.

MARCONI WŁADYSŁAW

1. Ziółka na nerwy, skecz.

D r u k: "Trub.Warsz." 1929 nr 44, 45.

MARCZEWSKI MICHAŁ

1. Marny los, melodram. w 5 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1220 /ok. 1901 r./.

Zob."Kur. Warsz." 1939 nr 151.

MARCZYŃSKI ANTONI

1. Kariera gwiazdy filmowej, krotochw. w 3 a.

T e a t r: Poznań "Nowy" 22 IV 1932.

2. Sir Bazyl Zacharow /Król armat/, reportaż w 3 a. /z 1934 r./.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 10.

*MAREK ANDRZEJ zob. Arenstejn Marek

MAREWICZ WINCENTY IGNACY

1. Miłość dla cnoty, kom. w 3 a.

D r u k: Warszawa 1787 ss. 88 nlb /Estr. XXII 150/.

2. Miłość wszystkich porównywa, kom. w 5 a.

T e a t r: Warszawa 14 II 1788 /krypt. na afiszu: H.../; Wilno 10 VII 1796.

D r u k: Kom. oryginalna w 5 a. Po kilkakroć na teatrach warszawskim, lwowskim i wileńskim grana. Wilno 1796 ss. 8 nlb. + 134 /Estr. XXII 150/.

3. Żona opuszczona na bezludnej wyspie, dram. w 1 a.

T e a t r: Wilno 19 IV 1795.

D r u k: Drama w 1 a. z intrygi wziętej z op. włoskiej nap. Wilno 1795 k. 20 /Estr. XXII 154/.

4. Wszystko się skończyło na projekcie, kom. w 2 a.

T e a t r: Wilno 26 IV 1795.

D r u k: Kom. oryginalna w 2 a. [Wilno] 1795 ss. 64 nlb. /Estr. XXII 153/.

5. Szczęście w nieszczęściu, czyli Wzór stałości, ludzkości i cierpliwości, dram. w 4 a.

D r u k: 1. Wilno 1797 Druk. XX Piarów ss. 186 /Estr. XXII 152/. = 2. [B.m.] 1798 ss. 16 nlb. + 186 /Estr. XXII 152/.

6. Ponadto N Estr. IV 332 podaje: *Polesia, terra złotocięca, czyli Wolność oswobodzona*, op. w 2 a. /z 1731 r./.

MARGERT zob. Skórzewska Maria Gertruda

MARIA ALICJA, zob. Teliżanka Zofia

MARIA CZESŁAWA zob. Marya Czesława

MARIA KRYSTA, S[iostra] niepokalanka zob. Szenbekówna Maria

MARIA LEONA zob. Jaworska Jadwiga /1-3/.

MARIA OD JEZUSA

1. Zwiastowanie, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: Tarnów 1938 Katol. Stow. Kobiet.

MARIA S.

1. Rocznica, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Jutrzenka" R.1: 1905 nr 15-20.

MARIA Z. zob. Zambrzycka Maria /2/

MARIA Z POLESIA zob. Reuttówna Maria /1,2/

MARIAŃSKI

1. Ester, obr. scen. /wg własnej powieści./.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 507 /ok. 1908 r./.

MARIUSZ zob. Maryusz

MARKIEWICZ BRONISŁAW

1. Bój bezkrwawy, dram. w 7 odsł.

D r u k: Wyd.2. Miejsce Piastows 1913 Tow. Powściągliwości i Pracy ss. 61.

MARKIEWICZ ROMAN

1-4. W rękopisie: 1. Ofiara Jertego, dram., 2. Sukcesja, kom.; 3. Młody bez celu, kom.; 4. Nieroztropność i czułość, kom. z końca XVIII w. /Estr. I 349; Skimb./.

MARKIEWICZ-DUNIN KAZIMIERZ

1. Dzikie pole, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Polski" 29 V 1914.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 4210 /z 1920 r./; B.T.Pol. 43.

2. Lilie polne, kom. w 4 odsł.

T e a t r: Warszawa "Letni" 11 IV 1919.

D r u k: Smutna kom. w 4 odsł. Kijów 1916 L.Idzikowski ss. 72

R ę k o p i s: B.T.Pol. 1571-4.

3. Marta /Marta wychodzi za mąż/, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 2 III 1919 /pt. Marta wychodzi za mąż/.

R ę k o p i s: B.T.Pol. 1361.

4. Poległym cześć, dram. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Praski" 8 XI 1919.

5. Nawrócenie łotra, krotchw.

T e a t r: Warszawa "Komedia" 15 IX 1922.

6. Cnota pana Tosia, krotchw.

T e a t r: Wilno "Polski" /"Lutnia"/ 10 VIII 1927.

R ę k o p i s: B.T.Pol. 1477-1480.

7. Miłość czy pięść, krotchw. w 3 a. /współaut. Mieczysław Fijałkowski/.

T e a t r: Poznań "Polski" 12 XI 1929; Wilno 1929/1930; Warszawa "Mały" /Filharm./ 15 VII 1930.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 4952; B.T.Pol. 918.

8. Sprawa honorowa, kom. w 3 a. /współaut. Mieczysław Fijałkowski/.

T e a t r: Poznań "Polski" 31 III 1932.

MARKOWSKA MARIA

1. W zimową noc, obr. scen. w 4 odsł. /nagrodzony na konkursie "Małego Świątka" we Lwowie/.

D r u k: 1. "Mały Świątek" R.26: 1913 nr 1-5. = 2. Warszawa 1918 Księg. Lud. Wydawn. im. F.Morzyckiej ss. 32. T.lud. nr 10.

MARKOWSKI TADEUSZ

1. Rozkosze hreczkosiejstwa, skecz w 1 a. /wg noweli własnej i Kazimierza Plucińskiego pod pseud. Szymon Pigwa/.

R a d i o: Poznań 1 IV 1936.

D r u k: "Dz.Pozn." 1936 nr 87.

MARŁAWT PIOT zob. Eckhardt Czesław

MARRENÉ WALERIA z Mallet de Granville, 1 v. Morzkowska

1. Bez skazy, obr. dram.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2588 /pod nazw. Marrené-Morzkowska/.

MARSOWA STEFANIA

1. Bajka, historia z życia w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 3461.

MARSZAŁEK EDWARD

1. Przeznaczenie, dram. w 7 odsł. /z 1939 r./.

R e k o p i s: B.Ossol. 10811/I.

2. Współczesna kobieta, kom. lud. w 3 odsł. /z 1939 r./.

R e k o p i s: B.Ossol. 10812/I.

3. Leśny kwiat, szt. lud. w 3 odsł. /z 1939 r./.

R e k o p i s: B.Ossol. 10813/I.

MARYA CZESŁAWA

1. Kto chce, ten wiele może, kom. w 3 a.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1881 nr 38-41.

MARYNOWSKI ZDZISŁAW

1. Samolot, krotochw. w 3 a.

T e a t r: Poznań "Polski" 10 II 1927; Wilno "Polski" 13 IV 1929.

2. Rozwód, kom. w 3 a.

T e a t r: Poznań "Polski" 24 II 1932; Wilno "Letni" 13 VI 1935.

R e k o p i s: B.T.Słow. 1051; B.T.Pol. 1500.

3. W rękopisie: Nowe prawa kobiety, kom. w 1 a.

MARYŃSKA ALA zob. Woźniakówna Maria /2, 3/.

MARYUSZ

1. Icek Wyrwiząb, humoreska w 1 odsł.

D r u k: "Kal.Pol. Ilustr." 1908 s. 54-57.

MASKOFF JÓZEF zob. Zapolska Gabriela /14, 17, 19, 23, 25, 28/.

MAST zob. Matwój Stanisław

MASZYŃSKI JULIAN, pseud. Julian Erzewiński

1. Paweł i Gaweł, wodew. w 3 a.

T e a t r: Kraków "Ludowy" 26 VII 1906.

2. Loteria na mężów /Narzeczony nr 69; Główna wygrana/, operet.
/z 1908/1909 r.; muz. Karol Szymanowski/.

Zob. Zdzisław Jachimecki: Operetka Karola Szymanowskiego. "Muzyka"
1952 nr 3/4 s. 27-39.

3. Maharadża w Warszawie, op. w 1 a. /muz. autora/.

T e a t r: Warszawa "T.na Dynasach" 5 VI 1913.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 3337

4. Lotnik, farsa w 1 a. /odznac. pod godłem Aeroplan na konkur-
sie T.Nowoczesnego w Warszawie w 1914 r./.

T e a t r: Warszawa "Nowoczesny" 1914; "Argus" 10 IX 1919.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2038.

5. Major ułanów, operet. w 3 a. /muz. Wacław Trzcieniecki/.

T e a t r: Warszawa "Nowości" 2 VI 1920; Poznań "Powszechny" 17 IX 1920; Katowice 2 XI 1921.

6. Casanova, op. w 3 a. /nap. 1921-1922; muz. Ludomir Różycki/.

T e a t r: Warszawa 8 VI 1923; Lwów "Wielki" 3 V 1925; Katowice 1 XI 1927; Poznań "Wielki" 28 XI 1929.

7. Noc przedślubna, farsa w 3 a.

T e a t r: Lwów "Mały" 13 III 1929.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 4956.

8. Młyn diabelski, op. w 5 a. /pseud. Paul Leoné; muz. Ludomir Różycki/.

T e a t r: Poznań "Wielki" 21 II 1931.

9. Lili chce śpiewać, kom. muz. w 3 a. /współaut. Stefania Różycka pod pseud. Stefan Ordon; muz. Ludomir Różycki/.

T e a t r: Poznań "Wielki" 7 III 1933.

10. Jacht miłości, kom. muz. w 3 a. /współaut. Leopold Trzebuchowski pod pseud. Leopold Brodziński; muz. Fanny Gordon/.

T e a t r: Warszawa "T. 8¹⁵" 21 X 1933; Poznań "Nowy" 25 V 1934; Lwów "Wielki" 30 VII 1934; Łódź 1 IX 1934 /"T. 8¹⁵" z Warszawy w sali P. Miejskiego/; Wilno "Lutnia" 17 X 1936.

11. Polowanie na lamparta, kom. muz. w 3 a. /współaut. Leopold Trzebuchowski pod pseud. Leopold Brodziński; muz. Stanisław Ferszko/.

T e a t r: Warszawa "T. 8¹⁵" 19 IV 1934.

12. Pierwszy występ pani premierowej, kom. w 3 a.

T e a t r: Poznań "Nowy" 9 IX 1936; Warszawa "Kameralny" 1939 /pt. Exposé pani premierowej/.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 289.

13. Panna wodna, kom. muz. w 3 a. /pseud. Julian Krzewiński; współaut. Karol Spitzbart pod pseud. Karol Benda; muz. J. Lawina-Swiętochowski/.

T e a t r: Warszawa "T. 8¹⁵" 2 VIII 1939.

14. Księżna Łowicka, widow. hist. /wg powieści Wacława Gąsiorowskiego/

R ę k o p i s: B.T.Słow. 719.

15. Kobieta-wąż, operet. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 2613.

16-17. W rękopisie: 16. Mała hrabina /Pani Walewska/ op. w 3 a.

/z 1933-1935 r. wg powieści Wacława Gąsiorowskiego; muz. Ludomir Ro-
życki/; 17. *Następca tronu*, operet. /z 1938 r.; muz. A. Lenczewski/.

MASZYŃSKI MARIUSZ

1. *Koniec i początek*, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 18 II 1931, "T. na Chłodnej" 8
IX 1931; Wilno "Lutnia" 31 III 1931; Poznań "Polski" 8 IV 1931; Kra-
ków 11 VI 1931.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 149; B.T.Pol. 930-931.

2. *Katastrofa*, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 8 I 1931.

R ę k o p i s: B.T.Pol. 940-941.

3. *Tak - a nie inaczej*, kom. w 3 a.

T e a t r: Kraków 8 IV 1933; Poznań "Polski" 27 V 1933; Wilno "Letni"
2 IX 1933; Warszawa "Nowy" 10 II 1934.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 1011; B.T.Lw. 142.

MATEJKÓWNA HELENA zob. *Lysakowska Helena*

MATKA [pseud.]

1. *Strejk na podwórku*, kom. w 3 odsł.

D r u k: "Wieczory Rodz." R.28: 1907 dod. dla dzieci nr 23.

MATTAUSCH KAROL

1. *Madej-zbój*, baśń w 4 a. z epil. /odzniesz. 1 nagrodą na konkur-
sie Wydziału Kraj. we Lwowie w 1904 r.; muz. F.Słomkowski/.

T e a t r: Kraków 26 III 1904; Lwów 7 V 1904; Poznań 24 XII 1905; Łódź
"Wielki" 1 IV 1907; Wilno "Lutnia" 2 XII 1910.

D r u k: Tarnobrzeg 1906 nakł. autora ss. 114.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 3471.

Zob. "Gaz.Nar." 1906 nr 267.

2. *Strażak*, kom. w 1 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1850.

3-13. W rękopisie: 3. *Góra Marcina*, baśń dram. w 1 a./z 1875 r./
4. *Karol XII*, dram. hist. w 4 a. /z 1875 r./; 5. *W samotrzasku*, kom.
w 1 a. /z 1875 r./; 6. *Pożar w miasteczku*, kom. w 1 a. /z 1880 r./; 7.
Emigracja żydowska, dram. w 4 a. /z 1883 r./; 8. *Ludzie bez serca*,
kom. współcz. w 5 a. /z 1884 r./; 9. *Pan na Brzeżanach*, dram. hist. w
4 a. /z 1888 r./; 10. *Dziewczę z Sącza*, dram. hist. w 5 a./z 1889 r./
11. *Wspomnienia*, kom. w 1 a. /z 1893 r./; 12. *Głodomorzy*, kom. w 1 a.
/z 1894 r./; 13. *Patrioci*, szt. współcz. w 4 a. /z 1902 r./.
Utwory te były wystawiane w teatrach prowincjonalnych w Galicji, w
latach ich powstawania.

MATUSZEWICOWA ANTONINA

1. Przesąd, szt. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 3245.

MATWIJ STANISŁAW, pseud. Mast

1. Żłobek betlejemski, w 3 obr.

D r u k: 1. Kraków 1900 W.Kornecki ss. 40. = 2. Wyd.2. Tarnów 1910 Z. Jeleń ss. 40. = 3. Toż. Wyd.3. Tarnów 1918. = 4. Toż.4. przejrz. Tarnów 1927 Z.Jeleń ss. 40.

MATYASZKO ALEKSANDER

1. Dudzic, op. w 1 a.

T e a t r: Dzisiaj 1921 /amat./.

MAY N. zob. Ma, - Józef

*MAYEN JÓZEF, pseud. N. May

1. Król kawy, operet. w 3 a. /teksty śpiewne Marian Hemar pod pseud. Harryman; muz. Artur Tadeusz Müller/.

T e a t r: Lwów "Nowy" 12 III 1927.

MAYER ZYGMUNT

1. Amory pana Michała, kcm. w 8 odsł.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 189.

MAYERANOWA WANDA

1. W dniu dożynek, obr. lud.

D r u k: "Trub.Warsz." 1930 nr 37-39.

MAYKOWSKI STANISŁAW

1. Pocałunek szczęścia, dram. w 4 a.

T e a t r: Lwów 8 I 1913.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 3997, 3998.

2. Wieczorem, bajka w 3 a. z prol. i epil.

T e a t r: Lwów "Praski" 1 X 1932 /dla dzieci/.

D r u k: Wieczorem. Bajka kuchenna w 3 akcikach z prol. i epilożkiem. [...] Lwów 1926 Odrodzenie ss. 40. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 48.

3. W rękopisie: Dziewczyna z tęczę, szt. w 3 a. /z 1913 r./.

MAYZEL M.

1. Gaszyna, szpieg moskiewski, dram. w 1 a.

T e a t r: 30 X 1893 /amat./.^{x/}

^{x/} Niepełny zapis Ludwika Simona

MAZUR zob. Berwiński Ryszard Wincenty /2/

MAZUR L.

1. Ułani księcia Józefa, kom.

T e a t r: Wilno 1908; Kraków 5 IX 1914; Łódź "Popularny" 20 XI 1925.

Zob. Maria Alexandrowiczowa: Dzieje teatru wileńskiego. W: Wilno i Ziemia Wileńska. Wilno 1937 s. 172.

MAZUR ROMAN

1. W rękopisie: Bernadeta, obr. relig. w 4 odsł. /z 1907 r.; nap. w Tarnowie/^x.

MĄCZYŃSKA-CZESKA MARIA zob. Czeska-Mączyńska Maria

MĄCZYŃSKI JÓZEF

1. W rękopisie: Emigranci, kom. /z 1850 r.; zob. Estr. I 349/.

MECHERZYŃSKI KAROL

1. Piotr Dunin herbu Łąbędz, wojewoda wrocławski, kronika dramat. z XII w. w 5 a.

R ę k o p i s: Kraków B.PAN 1535/2.

MECISZEWSKI KASPER

1. Rywale, czyli Capstrzyk w Krakowie, op. w 2 a. /muz.P.Zagórski/.
D r u k: 1. Kraków 1786 [druk.] I.Grzebl ss. 62 /Estr. XXII 257/. = 2. Fragn. w wydawn.: Piosnki i arie z różnych oper i komedyj zebrane. Warszawa 1801 s. 49-54.

MEDARD zob. Rappaport Józef /15/.

MELLEROWA ZOFIA z Vergich

1. Złote runo, obr. dramat. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 14 VII 1867; Lwów 13 XI 1867; Poznań 12 X 1872.

2. Postanowienia, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 1 I 1869, 27 XI 1885.

D r u k: 1. W wydawn.: Komédie i monologi oryginalne i tłumaczone. Ser. 1. Warszawa 1891 Rachman i Freundler s. 145-167. = 2. Warszawa [1907] GiW ss. 43. T.amat. nr 64.

3. Skuteczne lekarstwo, obr. dramat. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "T.Dobroc. /amat./ 15 I 1869 /drugie przedstawienie pt. Niebezpieczne lekarstwo/.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 6247; B.Czart. 5020.

^x/ Niepełny zapis Ludwika Simona

4. Wanda, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 9 III 1870.

D r u k: "Kłosy" 1870 T.10 s. 11-13, 26-28, 42-44, 59-60, 73-75.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2354.

5. Zyzio, kom. w 3 a. /zalecona do grania na konkursie krak. w 1873 r./.

T e a t r: Kraków 2 X 1873; Warszawa "Wielki" 2 VI 1874; "Eldorado" 11 VIII 1874; Lublin 24 II 1881.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2444.

6. Dwie miary, kom. w 1 a. /zalecona do grania na konkursie krak. w 1876 r.; pt. Dwojakie gwichty/.

T e a t r: Kraków 8 IV 1876 /pod pseud. Wiktor Burzan; pt. Dwojakie miary/; Warszawa "Alhambra" 7 VI 1876, "Rozmaitości" 13 II 1882; Lwów 31 I 1877; Lublin 5 VIII 1880.

D r u k: 1. Warszawa 1881 [druk.] F.Krokoszyńska ss. 6 nlb + 90. = 2.

W: Komedia i dialogi. Warszawa 1911 s. 47-87.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2609.

7. Fałszywe blaski, kom. w 1 a. /odznacz. na warsz.konkursie dramat. w 1876 r./.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 21 X 1876, 9 I 1880; Kraków 23 XI 1876; Lwów 28 I 1881; Poznań 12 XII 1885.

D r u k: 1. "Gon.Teatr." 1877 s. 2, 3, 21, 22, 30, 37, 38, 45, 46, 52-54, 61, 62, 69. = 2. W wydawn.: Komedia i monologi oryginalne i tłumaczone. Ser.1. Warszawa 1891 Rachman i Frencler s. 103-133. = 3. Warszawa [1896] GiW ss. 63. T.amat. nr 46. = 4. W: Komedia i dialogi. Warszawa 1911 s. 1-45.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2505.

8. W Alpach, obr. dramat. w 2 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 5 XII 1877 /muz. Ludwik Grossman/; Lwów 10 V 1878.

D r u k: "Kur.Warsz." 1877 nr 269-271, 273-277.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2509; Arch./B.Nar./ 1482; B.T.Lw. 970.

9. Poranek muzyczny, krotchw. w 2 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 1 I 1881.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2608; Arch./B.Nar./ 1838.

10. Straduję, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "T.Dobroc." /amat./ 20 I 1882, "Rozmaitości" 13 I 1883; Lublin 19 VI 1883; Kraków 11 V 1884.

D r u k: 1. "Bies.Liter." 1882 t.14 s. 308, 309, 324, 325, 340, 341, 357, 358. = 2. Warszawa 1883 T.Paprocki i Ska ss. 45. = 3. "Gaz. dla Wszystkich" 1884 nr 6. = 4. "Dz.dla Wszystkich" 1884 nr 34-36.=5.War-

szawa [1893] GiW ss. 36. T.amat. nr 28. = 6. W: Komedie i dialogi. Warszawa 1911 s. 129-155.

Rękopis: B.T.Nar. 2673; Arch./B.Nar./ 1534.

11. Kto winniejszy?/Czyja wina/, kom. w 3 a.

Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 7 II 1883.

Rękopis: B.T.Nar. 2639; Arch./B.Nar./ 23, 653.

12. Uwięziona, kom. w 1 a.

Teatr: Warszawa "T.Dobroc." /amat./ 31 V 1883, "Rozmaitości" 23 IV 1885.

Druk: 1. "Bies.Liter." 1884 t.17 s. 147-149, 163-165, 179-181, 196, 197. = 2. Warszawa 1884 T.Paprocki i Ska ss. 72. = 3. W: Komedie i dialogi. Warszawa 1911 s. 89-128.

Rękopis: B.T.Nar. 2750; Arch./B.Nar./ 1060.

13. Przemędkował, obr. w 1 odsł.

Druk: 1. "Echo Muz.Teatr.i Artyst." R.5: 1888 s. 230-234. = 2. W wydawn.: Komedie i monologi oryginalne i tłumaczone. Ser.1. Warszawa 1891 Rachman i Frencler s. 135-144. = 3. W: Komedie i dialogi. Warszawa 1911 s. 269-281.

14. O zroku, fragm. scen.

Druk: "Echo Muz.Teatr.i Artyst." R.7: 1890 s. 546-550.

15. Wdowa z Efezu, kom. w 1 a.

Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 17 V 1902.

Druk: 1. "Echo Muz.Teatr.i Artyst." R.8: 1891 nr 1-9. = 2. W: Komedie i dialogi. Warszawa 1911 s. 313-351.

Rękopis: B.T.Nar. 3190, 314A.

16. Hrabina Tea, szt. w 3 a.

Teatr: Warszawa "Letni" 27 II 1893.

Druk: Fragm. w wydawn.: Upominek. Książka zbiorowa na cześć Elizy Orzeszkowej. Kraków 1893 G.Geberhner i Sp. s. 417-419.

Rękopis: B.T.Nar. 4179, 483A.

17. Siostry, dial.

Druk: 1. "Echo Muz.Teatr.i Artyst." 1900 s. 555-557. = 2. W: Komedie i dialogi. Warszawa 1911 s. 283-305.

18. Podwójna buchalteria, kom. w 3 a.

Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 1901.

Druk: Fragm. w: "Echo Muz.Teatr. i Artyst." 1901 s. 159-161.

Rękopis: B.T.Nar. 3350, 6548, 3351.

19. Zbyt doświadczony, kom. w 2 a.

Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 17 V 1902.

Rękopis: B.T.Nar. 3450, 3451; Arch./B.Nar./ 2216 /pt.Zbytek doświadczenia, czyli Zbyt doświadczony/.

20. Mąż z przeszłością, kom. w 2 a.

D r u k: W: Komedia i dialogi. Warszawa 1911 s. 157-232.

21. Muza w kłopotach, kom. w 3 a.

D r u k: W: Komedia i dialogi. Warszawa 1911 s. 233-266.

22. Pan Łukasz, monolog.

D r u k: W: Komedia i dialogi. Warszawa 1911 s. 307-312.

23. Chata za wsią, współaut. zob. Galasiewicz Jan Kanty /4/.

24. Dziewczę z chaty za wsią, współaut. zob. Galasiewicz Jan Kanty /5/.

25. Pan Zołzikiewicz, współaut. zob. Galasiewicz Jan Kanty /6/.

W y d. z b i o r o w e: Komedia i dialogi. Z przedmową Cecylii Walewskiej. Warszawa 1911 GiW ss. 351.

MELLEROWICZ JULIAN

1. Artystka z protekcji, dial.

D r u k: "Trub.Pol." 1922 nr 12, 13.

2. Bona z ogłoszenia, kom. w 1 a.

D r u k: "Trub.Pol." 1922 nr 33, 34.

3. Wesoły karawaniarz, dial. w 1 odsł. /wg kom. Stefana Kiedrzyńskiego/.

D r u k: "Trub.Pol." 1923 nr 9, 10.

MELNYKOWA-PODHALICZ HELENA

1. Fru-Fru /Fatalny mundurek/, kom. w 3 a. /z 1936 r./.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 107.

2. Typek, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 212 /z 1936 r./.

MELZEROWA RÓŻA z Pomeranzów

1. Matka, szt. w 3 a.

T e a t r: Lwów "Rozmaitości" 23 X 1931 /pt. Rozwiązane marzenia/.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 4995.

2. Mańka i Manusia, dram. w 3 odsł.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 2247.

Zob. Wydawn.: Pamięci Róży Melzerowej. Lwów 1936 s.8.

MERGEL WŁADYSŁAW

1. Iwonka, inscen./wg powieści Juliusza Germana pod tym tyt./.

T e a t r: Warszawa "T.Fredry" 19 II 1927.

MERKEL ANTONINA zob. Sokolicz-Merkel Antonina

MERWID EDWARD

1. Tajemnica słupa granicznego, obr. dramat. w 4 odsł.
T e a t r: Wilno "Powszechny" 12 X 1935 /pt. Jak to bywa na strażnicy/
D r u k: Obr. dramat. w 4 odsł. z życia strażnic KOP. Warszawa 1936
Druk. Salezjańska ss. 112. B-czka teatr. żołn. KOP nr 2.

2. Za to cię przeklinam, szt. w 3 a.
T e a t r: Wilno "Powszechny" 4 X 1936 /przedtem objazd po województwach kresowych/.

3. W rękopisie: Testament Zygmunta Augusta.

MERZBACH HENRYK

1. Antoni Malczewski, obr. w 5 ustępach
D r u k: Warszawa 1858 nakł. autora ss. 8 nlb. + 70.

MESS ANTONI

1. W rękopisie: Zgubiona brosza, krotchw. w 1 a. /z 1867 r.; zob. Estr. I 340/.

MESSYNG ALEKSANDER

1. Obok mojej żony, obr. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Alhambra" 29 VIII 1879.
D r u k: Obr. z życia mieszczańskiego w 1 a. Warszawa 1879 S. Landau i A. Fenichl ss. 31.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3508 /ok. 1870 r./.

2. Zwolennicy magnetyzmu, fraszka scen. w 2 odsł.
T e a t r: Warszawa "Alhambra" 29 VIII 1881.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 166A.

3. Powódź na Saskiej Kępie, fraszka w 1 a.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2407 /ok. 1885 r./.

4. Warszawiacy za granicą, op. w 4 a. /współaut. i muz. Zygmunt Noskowski/.
T e a t r: Warszawa "Mały" 1 I 1886.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 782, 1095.

MEYERHOLD TADEUSZ

1. Krzyk życia, dram. w 3 a.
D r u k: Warszawa 1910 Księg. Powsz. ss. 115.

2. Dysonans, gra w 3 a.
D r u k: Warszawa 1928 [druk.] W. Łazarzski ss. 83.

MEYZNER JÓZEF

1. Temistokles, trag. w 5 a.
D r u k: Fragm. w: "Gaz. Pol." 1828 nr 226, 227.

MĘCIŃSKI WOJCIECH

1. Regulus, trag.

T e a t r: Przemysł "T.jez." 3 III 1753.

D r u k: Lublin [1753 druk.] Coll.Soc.Jesu k.19 nib. /Estr.XXII 256/.

Recenzję, rzekomo tego utworu, pióra Stanisława Trembeckiego ogłosił Henryk Biegeleisen w "B.Warsz." 1897 t.3 s. 298-312.

2. Drama o powołaniu S.Stanisława Kostki do Zakonu Societatis Jesu.

T e a t r: Przemysł "T.jez." 8 II 1755; Wilno "T.jez." 27 II 1756.

D r u k: Przemysł [1755 druk.] A.Klein ss. 36 /Estr. XXII 256/.

3. Muley Mahomet, król fezański, a potem Baltazar de Loyola Mendez S.J., dram.

T e a t r: Przemysł "T.jez." 1756.

D r u k: [B.m. 1756] k.4 /Estr.XXII 256; jest to program/.

MĘDLANKA ANNA z męża Ćwikłowa

1. Przysięga Jurdaków, szt. lud. w 5 a.

D r u k: Opatów 1936 [druk.] F.Patraś ss. 91.

2-7. W rękopisie: 2. Dla Ciebie, Ojczyzno nasza, dram. w 2 a. /z 1933 r./ ; 3. Nawrócenie, dram. lud. w 3 a. /z 1933 r./; 4. Drogocenny prezent, szt. w 1 a. /z 1934 r./; 5. Wicuś bezrobotny, kom. w 1 a. /z 1934 r./; 6. Ostatnie przebaczam, dram. w 3 a. /z 1935 r./; 7. Zabiję go, szt.lud. w 3 a. /z 1935 r./.

MĘTLEWICZ JÓZEF KALASANTY

1. Choracjusz i Kuracjusz, czyli Udanie, krotchw. w 1 a. /kryt. J.K.Mę./.

D r u k: 1. "Światowid" 1835 t.1 s. 263-299. = 2. W: Dziecię zabłąkane, drama w 1 a. tłum. z niem. przez A.Paprockiego; Nasz Antoś, drama w 1 a. przer. z niem. przez B.Dawisona; Choracjusz i Kuracjusz, krotfila w 1 a. nap. przez J.K.Mętlewicza. Warszawa 1835 Druk. "Gaz. Warsz." s. 41-76.

MIANOWSKI TEODOR

1. Prometeusz, fant. dramat.

D r u k: Fragn. w: "Kur.Lw." R.12: 1904 nr 33, dod. liter. "Tydz."

MIARKA KAROL

1. Filip Styркаła /Kulturnik/, obr. w 2 a.

T e a t r: Bytom "Tow. św. Alojzego" 1875 /pt. Filip Styркаła/; Zakopane VII 1901 /amat. ze Śląska/; Kraków 7 IV 1902 /pt. Kulturnik; amat. ze Śląska/.

D r u k: 1. "Gwiazdka Ciesz." 1864 nr 1-7. = 2. Kulturnik. Obr. z życia ludu szląskiego w 2 a. Mikołów 1895 Wydawn. K.Miarki ss. 38. = 3. Filip Styркаła /Kulturnik/. Obr. z życia w 2 a. Mikołów 1920 Wydawn.

K.Miarki ss. 33. = 4. W wydawn.: Gwiazdka dla czytelników "Katolika" [b.r.] Odb. w Katalogu Fr.Zaremby pt. "F...S... odsłużył wojskowość".

2. Sąsiedzi na granicy, obr. lud. w 3 a.

D r u k: "Gwiazdka Ciesz." 1868 nr 21-26.

3. Żuawi, dram. w 2 a.

T e a t r: Królewska Huta /Kasyno Pol./ 16 I 1870.

D r u k: 1. "Katolik" 1869 nr 38-42, 44. = 2. Królewska Huta 1869 K. Miarka ss. 33.

4. Mosiek spekulant, kom. w 2 odsł.

T e a t r: Królewska Huta 16 I 1870

D r u k: 1. "Katolik" 1870 nr 3, 4, 6-8. = 2. W: Błogosławieństwo matki, dram. [oraz] Mosiek spekulant, kom. w 2 a. Mikołów [1897] Wydawn. K.Miarki s. 31-48. = 3. Toż. Mikołów 1910.

5. Dzwonek św. Jadwigi, obr. w 3 a.

T e a t r: Królewska Huta 28 I 1871.

D r u k: 1. "Katolik" 1870 nr 31-40. = 2. Mikołów 1896 Wydawn. K.Miarki ss. 58. = 3. Toledo [Ohio] 1899 A.Paryski. = 4. Mikołów 1907.

6. Podarunek żydowski.

D r u k: "Katolik. Kal." 1870.

7. Błogosławieństwo matki, dram. w 3 a.

T e a t r: Katowice 26 I 1873.

D r u k: 1. "Katolik" 1871. = 2. "Katolik" 1872 nr 34-39. = 3. Mikołów [1897] Wydawn. K.Miarki s. 1-30. = 4. Toż. Mikołów 1910.

8. Rewolucja kobiet.

D r u k: "Katolik. Kal." 1873 i 1877.

9. Stawka, kom. w 1 a. /ze śpiewami/.

T e a t r: Bytom "Tow. św. Alojzego" 1876.

D r u k: 1. "Katolik" 1877 nr 8-14. = 2. Mikołów 1877. Odb.: "Katolik".

10. Kultura, utwór dramat.

D r u k: Fragm. w: Wybór pism. Zebrał i oprac. Adam Bar. Katowice 1939 s. 241-248. Wydawn. Inst. Śląs. B. pisarzy śląs. 7.

11-12. W rękopisie: 11. Żłobek; 12. Uczciwość nagrodzona, szt.lud. w 2 a.

MICHAELIS DE HENNING TEOFIL

1. Chaty i dwory, trag.-kom. w 4 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3411 /ok. 1891 r./.

2. Zawody Agatona /Zawody Zefiryna/, dziwadło dramat. w 1 a. /2 odsł./.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2486 /pt. Zawody Zefiryna; ok. 1891 r./ ;

2366 /pt. Zawody Agatona; ok. 1896 r./.

3. Dwa żywioły, obr. lud. w 4 a. /współaut. Tadeusz Niewiarowski;
muz. autor/.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 950 /ok. 1898 r./.

MICHALCZYK

1. Pokusa, obr. dramat. w 1 a. /nap. ok. 1900 r./.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 1276.

MICHALEWSKI O.

1. Cyganiątko, obr. dramat. w 1 a.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 3346.

MICHAŁSKI HENRYK MARIAN

1. Oblężenie Rakowca, współaut. zob. Łapiński Stanisław /1/.

2. Kolejarze, współaut. zob. Łapiński Stanisław /2/.

3. W rękopis: Bufetowa, kom. /zob. "Gaz.Warsz." 1896 nr 2/.

MICHAŁ A. zob. Arct Michał jun. /1/.

MICHAŁ Z WOŁYNIA

1. Zemsta i przyjaźń, poem. dramat. w 2 a.

D r u k: Fragn. w wydawn.: Sławianin. Zebrał i wydał Stanisław Jas-
szowski. Lwów 1839 s. 87-88.

MICHAŁOWSKI FELIKS

1. Nie w porę, kom. w 1 a. /z 1885 r./.

R e k o p i s: B.Rap. /Nar./ 572.

MICHAŁOWSKI ZYGMUNT

1. Za nią, fant.

D r u k: W: Trzy fantazje. Kraków 1907 D.E.Friedlein s. 5-58.

2. Vita - somnium breve, fant.

D r u k: W: Trzy fantazje, jw. s. 59-68.

3. Pieśń, fant.

D r u k: W: Trzy fantazje, jw. s. 69-77.

MICHAUX ALEKSANDER, pseud. Miron

1. Ostatnie bożyszczce, dram. w 1 a. /przer. z A.Daudet i E.I/Epine/
T e a t r: Kraków 12 X 1865.

2. Bez Boga, fant. dramat. w 3 odsł.

T e a t r: Kraków 4 IX 1880.

D r u k: W: Fantazje: Bez Boga; Ostatni sen Tassa; Ze smutnych powieś-
ci. Warszawa 1870 s. 1-37.

3. Ostatni sen Tassa, monol.

D r u k: W: Fantazje jw. a. 38-43.

MICHLER ZYGMUNT

1. Szkoła polska 1905-1930, obrazki scen.

D r u k: Warszawa 1930 Iskry ss. 51.

MICHNIEWICZ MIECZYSLAW

1. Podczas sejm, fraszka scen. w 1 a.

T e a t r: Kraków 4 II 1872.

D r u k: Tarnów 1872 W.Gazda ss. 30.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1604.

MICHNIEWSKI ANTONI

1. Triumf łaskawości, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa 5 XI 1775.

D r u k: [B.m.] 1775 ss. 144.

2. Ludwika, albo miłość stateczna, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa 1 II 1776 /pt. Miłość stateczna/.

D r u k: Warszawa 1775 M.Groell ss. 176, 16 nlb.

MICIŃSKI BOELESZAW

1. Julian Apostata, dram.

D r u k: Fraga. w: "Zet." R.2: 1933 nr 19.

MICIŃSKI LUDWIK

1. W poczekalni ministerstwa, dial.

D r u k: "Trub. Pol." 1921 nr 20.

2. Oszukany złodziej, dial.

D r u k: "Trub.Pol." 1921 nr 21.

MICIŃSKI TADEUSZ

1. Noc rabinowa

D r u k: "Aten" 1903 t.1 z.3 s. 68-80, z.5 a. 1-14, z.6 a. 1-20.

Dokończenie utworu zob. pozycja 15.

2. Książ Patiomkin.

T e a t r: Warszawa "T.Bogusławskiego" 6 III 1925 /inscen. i reż. Leon Schiller; dekor. Andrzej i Zbigniew Pronaszko; muz. Karol Szymanowski/

D r u k: 1. "Krytyka" R.8: 1906 t.1 s. 313-325, 404-417, 512-523; t.2 s. 42-57. = 2. Kraków 1906 D.E.Friedlein ss. 116.

3. Wrogowie duchów, dram. w 1 a.

D r u k: W wydawn.: Na nową szkołę. Książka zbiorowa. Kraków [1907] s. 111-124. = 2. "Droga" 1929 nr 12.

4. W mrokach złotego pałacu, czyli Basilissa Teofanu, trag. w 5 a.
T e a t r: Poznań "Polski" 8 IX 1967.

D r u k: 1. Fragm. w: "Krytyka" R.10: 1908 t.2 s. 8-33. = 2. W mrokach złotego pałacu, czyli Basilissa Teofanu. Trag. z dziejów Bizancjum X w. Kraków 1909 nakł. autora ss. VIII + 243.

5. Witeź Włast.

D r u k: W wydawn.: Wypisy z literatury polskiej czasów najnowszych. Zestawił i oprac. Wilhelm Feldman. Warszawa 1908 M.Arct s.474-488.

6. Szturm Pragi, dram. hist. /krypt. T.M./.

D r u k: "Krytyka" R.16: 1914. T.41 s. 285-293, 347-355.

7. Książę Józef Poniatowski, trag.

D r u k: Fragm. w wydawn.: Warownia. Zeszyt zbiorowy. [Moskwa] 1916 Zarząd Koła Liter.-Artyst. Domu Pol. w Moskwie s. 56-69 /pt. W nurtach Elstery/.

8. W katedrze Ornaku, misterium-jasełka

D r u k: Fragm. w: "Nowe Wici" 1926 nr 2.

9. Mściciel Wenety, dram. w 1 a.

D r u k: "Tęcza" 1928 nr 18.

10. Romans Siedmiu Braci Śpiących, utwór scen.

D r u k: "Dz.Pozn." 1934 nr 134, dod. "Życie Liter."

11. Marcin Łuba, współaut. zob. Maciejowski Ignacy /10/.

12-17. W rękopisie: 12. Król Helu; 13. U wrót Hadesu; 14. Walka dusz; 15. Król węzów /dokończenie Nocy rabinowej/; 16. Noc, dram.w 1a. 17. Matka, dram. w 1 a.

Zob. Kazimierz Czachowski: Obraz współczesnej literatury polskiej.T.2. Lwów 1934 s. 385; Artur Górski: Wstęp do: Tadeusz Miciński: Pisma pośmiertne. T.1. Warszawa 1931.

MICKIEWICZ ADAM^{x/}

1. Dodatek do "Cwibaka", rodzaj epil. do kom. Tomasza Zana pt.Gryczane pierożki /z 1821 r. ?/.

D r u k: 1. W: Nieznane pisma Adama Mickiewicza, Kraków 1910 s.160-165. ogłosił Józef Kallenbach. = 2. W wydawn.: Poezja filomatów. Wydał Jan Czubek. T.1. Kraków 1922 Pol.Akademia Umiejętności s. 278-283 Archiwum filomatów cz.3 t.1.

Zob. Adam Mickiewicz: Dzieła. Wyd.nar. T.3. Utwory dramatyczne. Oprac. Stanisław Pigoń. Kraków 1949 s. 433-447 i 489.

^{x/} Pełne zestawienie wszystkich wydań poszczególnych utworów znajduje czytelnik w: A.Semkowicz: Bibliografia utworów Adama Mickiewicza do roku 1855 Warszawa PIW 1958, oraz w: I.Śliwińska, W.Roszkowska, S. Słupkiewicz: Adam Mickiewicz. Zarys Bibliograficzny. Warszawa PIW 1957.

2. Dziady, poema, cz. 1, 2, 4, 3 /z 1820-1823 i 1832 r./.

T e a t r: Kraków 3 IX 1848 /pt. Senator Nowosiltzoff, czyli Śledztwo zbrodni stanu na Litwie. Ustęp hist. poem. Dziady/, 1867 /wykonanie estradowe cz.2. Pt. Widma; muz. Stanisław Moniuszko/, 16 VI 1874 /pt. /sceny lir. z poem. Dziady; pt. Widma; muz. Stanisław Moniuszko/, 4 VII 1890 /T. ze Lwowa; cz.2 pt. Widma; muz. Stanisław Moniuszko/, 27 IV 1 1 VII 1898 /sc. I i VIII części 3/, 26 VI 1898 /fragmenty; na Rynku Głównym z okazji odsłonięcia pomnika Adama Mickiewicza/, 2 IX 1898 /sc. VIII części 3/, "Miejski" 31 X 1901 /układ scen. Stanisław Wyspiański/, "Ludowy" 1 XI 1906, "T.Słowackiego" 31 X 1931 /oprac. tekstu i reż. Teofil Trzeciński/; Warszawa 1865 /wykonanie estradowe, cz. 2 pt. Widma; muz. Stanisław Moniuszko/; 6 IX 1897 /T.ze Lwowa w Cyrku; cz.2 pt. Widma; muz. Stanisław Moniuszko, inscen. Stanisław Dobrzański/, "Wielki" 20 II 1900 /cz.2 pt. Widma; muz. Stanisław Moniuszko, reż. Józef Chodakowski/, "Mały" 16 V 1909 /reż. Janusz Orliński/, "Zjednoczony" 1 II 1912 /reż. Franciszek Rychowicki/, "Polski" 23 IV 1915 /cz. 1, 2, 4, fragm. cz.3; reż. Józef Sosnowski, dekor. Wincenty Drabik/, 13 X 1915 /cz.3; reż. Aleksander Zelwerowicz, dekor. Wincenty Drabik i Karol Frycz/, "T.Bogusławskiego" 19 XI 1921 /reż. Konstanty Tatarkiewicz, dekor. Wincenty Drabik/, "Rozmaitości" 1 XI 1923, "Narodowy" 29 XI 1927 /inscen. i reż. Aleksander Zelwerowicz, dekor. Wincenty Drabik/, "Wielki" 13 XI 1929 /cz.2 pt. Widma; muz. Stanisław Moniuszko, inscen. Adam Dołżycki, reż. Adolf Popławski/, "Polski" 15 XII 1934 /oprac. tekstu i reż. Leon Schiller, dekor. Andrzej Pronaszko/; Lwów 1865 /wykonanie estradowe Tow. Muzyczne, cz.2 pt. Widma; muz. Stanisław Moniuszko/, "T.Skarbka" 14 III 1878 /cz.2 pt. Widma; muz. Stanisław Moniuszko, inscen. Stanisław Dobrzański/, 2 XI 1881 /żywe obrazy/, 21 I 1889 /cz. 3, so. więzienna/, "Wielki" 31 X 1903 /układ scen. Stanisław Wyspiański, reż. Adolf Walewski/, 1 XI 1928 /reż. Henryk Barwiński/, 18 III 1932 /oprac. tekstu i reż. Leon Schiller, dekor. Andrzej Pronaszko/; Lublin 1868 /fragm./, 22 X 1926 /inscen. i reż. Stanisława Wysocka i Ryszard Wasilewski, dekor. Wiesław Makojnik/; Gdańsk "Ogniwo" /amat./ 1879 /fragm. cz.3/, 18 IV 1880 /fragm./, 29 I 1920 /gościnne występy zespołu Bybizbanskiego/; Poznań "Polski" 1 XII 1898, 1 XI 1902 /układ scen. Stanisław Wyspiański/, "Wielki" 31 X 1914, 9 XI 1921 /cz. 2 pt. Widma; muz. Stanisław Moniuszko, inscen. Adam Dołżycki, reż. Adam Dołżycki i Stanisław Tarnawski, dekor. Stanisław Jarocki/, 31 XII 1921 /układ scen. Stanisław Wyspiański, reż. Ryszard Wasilewski, dekor. Stanisław Jarocki/, "Polski" 28 X 1927 /układ scen. Stanisław Wyspiański, reż. Stanisława Wysocka, dekor. Stanisław Jarocki/, "Nowy" 1 XI 1934 /układ scen. i reż. Teofil Trzeciński/; Sosnowiec 1 XI 1904 /cz.2 pt. Widma/, 1908 /układ scen. Stanisław Wyspiański, reż. Eugeniusz Majdrowicz/; Wilno "Polski" 8 XII 1906 /układ scen. Stanisław Wyspiański, reż. Józef Po-

ślawski/, "Polski" /"Intnia"/ 1 III 1921 /reż. Franciszek Rychłowski/,
19 X 1923 /reż. Konstanty Tatarakiewicz/, "Wielki" 20 IX 1929 /reż. A-
leksander Zelwerowicz i Ryszard Wasilewski, dekor. Wiesław Małkowski/,
18 XI 1933 /oprac. tekstu i reż. Leon Schiller, dekor. Andrzej Pro-
naszko/; Kołomyja 1906 /zespół amat. gimn. w Kokomyi; układ scen. i reż.
Kazimierz Missona, muz. J. Głowański/; Łódź "Victoria" 8 X 1908 /układ
scen. Stanisław Wyspiański, reż. Aleksander Zelwerowicz/, "Popularny"
1910 /reż. Andrzej Mielewski/, "Miejski" 11 I 1921 /reż. Aleksander Wę-
gierko/, 1 XI 1923 /Dziady "Miejskie"; inscen. i reż. Tadeusz Leszczyński/,
28 X 1927 /reż. Mieczysław Słowacki, dekor. Kamil Mackiewicz/; Kijów
I 1909, XI 1912; Charków III 1916; Bydgoszcz "Miejski" 31 X 1922 /układ
scen. Stanisław Wyspiański, reż. Józef Karbowecki/, Toruń 1 XI 1923; Ka-
towie "Polski" 2 XI 1923, 31 X 1925 /reż. Józef Karbowecki/, 31 X 1935
/oprac. tekstu i reż. Leopold Pobóg-Kielanowski/; Płock 1 XI 1924; "T.
Ziemi Pomorskiej" z Torunia, objazdy, 1934 /oprac. tekstu i reż. Leo-
pold Pobóg-Kielanowski/; Stanisławów /T. Podolsko-Pokucki im. St. Mo-
niuszki" 31 X 1934 /układ scen. Stanisław Wyspiański, reż. Zofia Ło-
zińska/; Sofia 3 IV 1937 /przekł. bułgarski S. Sstiplijewa, L. Andrejczin;
oprac. tekstu i reż. Leon Schiller, dekor. Andrzej Pronaszko/; Nowogród-
dek "T. na Pohulance" z Wilna 16 IX 1938 /reż. Leopold Pobóg-Kielanowski;
dekor. Wiesław Makojnik/.

D r u k:

D z i a d y, cz. 1, 2, 4: 1. Poezje. T. 2. Wilno 1823 [druk.] J. Zawadz-
ki s. 89-214 /cz. 2 i 4/. = 2. Fragm. cz. 2 w: "Wanda" 1823 t. 1 nr 22-
-23. = 3. Poezje. T. 2. Paryż 1828 [druk.] Barbezat i Delarue s. 11-131
/cz. 2 i 4/. = 4. Poezje. T. 2. Poznań 1828 J. Muczkowski s. 91-210 /cz.
2 i 4/. = 5. Poezje. 5 tomów w jednym. Nowa powiększona i przer. edy-
cja. Warszawa 1832 S. H. Merzbach s. 144-178 /cz. 2 i 4/. = 6. Poezje.
T. 3. Wyd. przejrz. i popr. przez autora. Paryż 1838 A. Jełowicki s. 1-
-131 /cz. 2 i 4/. = 7. Pisma. Wyd. zupełne. T. 3. Paryż 1860 [druk.]
L. Martinet s. 1-158. = 8. Poznań 1861 W. Cybulski /cz. 1/. = 9. Pisma. No-
we wyd. zupełne. T. 3. Lipsk 1862 F. A. Brockhaus s. 1-96. B. pisarzy pol.
t. 10. = 10. Nowe wyd. zupełne. Wrocław 1862 H. Skutsch s. 1-104. = 11.
Dzieła. Wyd. zupełne przez dziełci autora dokonane. T. 2. Paryż 1868
Księg. Luxemburgska s. 137-260. = 12. Dzieła. T. 2. Lwów 1875. Gubrynow-
wicz i Schmidt s. 137-260. = 13. Dzieła. T. 2. Lwów 1885 Gubrynowicz i
Schmidt s. 115-205. = 14. Poezje. Nowy wyd. T. 2. Warszawa 1888 GiW s.
63-175. = 15. Dzieła. Wyd. Henryk Biegeleisen. T. 2. Lwów 1893 Księg.
Pol. s. 1-94. = 16. Poezje. Wyd. nowe /jubileuszowe/. T. 2. Warszawa 1897
GiW s. 67-135 /cz. 2, 4/. = 17. Pisma. Nowe wyd. w 5 tomach. T. 3. Lipsk
1897 F. A. Brockhaus s. 1-96. = 18. Poezje. T. 4. Mikołów [1898] Wydawn.
K. Miarki s. 5-94. = 19. Dzieła. Wyd. Józef Kallenbach. T. 4. Lwów 1905.
Tow. Liter. im. Adama Mickiewicza /cz. 2, 4 i 1/ s. 39-123 i 309-328. =
20. Dzieła. Wyd. Tadeusz Pini. T. 1. Lwów [1911] s. 289-322. B. klasyków

pol. t.3 oz.1. = 21. Wstęp i objaśn. Henryk Galle. Warszawa [1917] M. Arot ss. 110. B-ozka nar. nr 63. = 22. Dziady wileńskie. Oprac. Józef Kallenbach. Kraków [1920] Krak.Sp. Wydawn. ss. 150. B. nar. ser.I nr 11. = 23. Dziady. Poema. Tekst oprac. Anna Chorowiczowa. Warszawa [1923] B.Pol. s. 5-101. Wielka NB. nr 41. = 24. Pisma poetyczne. Wydał Tadeusz Pini. Wyd. Kompletne. Warszawa 1925 J.Przeworski s. 291-322. = 25. Dziady wileńskie. Oprac. Henryk Schipper. Cz.1: Tekst. Cz.2:Objaśn. i przypisy. Warszawa [1929] B.Pol. ss. 141 + 140. Wielka B. nr 132. = 26. Dzieła. Pod red. Manfreda Kridla. T.5. Warszawa 1929 s. 7-114/oz. 2, 4, 1/. B. arcydzieł literatury. = 27. Poezje. Wydał Stanisław Pigoń. T.2. Lwów 1929. Gubrynowicz i Syn s. 51-147. = 28. Pisma poetyczne. Oprac. Tadeusz Pini z ilustr. Andriollego. Wyd. Komitetu Mickiewicza w Nowogródku z okazji 75-letniej rocznicy zgonu wieszczka. Nowogródek 1931 s. 291-322. = 29. Dziadów cz.1. Tekst całkowity w nowym układzie. Oprac. J.Kleiner. Lwów 1934 [druk.] Zakł. Nar. im.Ossol ss. 38. Odb. popr. "Pam.Liter." R.34 z. 1/2.

D z i a d ó w o z ę ś ć III: 1. Poezje. T.4. Paryż 1832 nakł. autora [druk.] A.Pinard s. 5-285. = 2. Wyd.2. Paryż 1833 A.Jeżowioki ss. 287. = 3. Pisma. Wyd. zupełne. T.3. Paryż 1860 druk. L.Martinet s.159-431. = 4. Pisma. Nowe wyd. zupełne. T.3. Lipsk 1862 F.A. Brookhaus s. 97-254. B. pisarzy pol. t.10. = 5. Nowe wyd. zupełne. Wrocław 1862 H.Skutsch s. 105-272. = 6. Dzieła. Wyd. zupełne przez dzieci autora dokonane. T.2. Paryż 1868 Księg. Luxemburgska s. 261-475. = 7. Dzieła. T.2. Lwów 1885 Gubrynowicz i Schmidt s. 205-354. = 8. Dzieła.Wyd.Henryk Biegeleisen. T.2. Lwów 1893 Księg. Pol. s. 93-258. = 9. Poezje wyd. nowe /jubileuszowe/. T.2. Warszawa 1897 GiW s. 137-196 /tekst skrócony ze względów cenzuralnych/. = 10. Poezje. T.4. [1898] Wydawn.K.Mianki s. 97-243. : 11. Wydanie w 50 rocznicę zgonu wieszczka, z upoważnienia p. Władysława Mickiewicza. Wydał W.J. Warszawa 1905 ss.118. = 12. Wydał Józef Kallenbach. T.4. Lwów 1905 Tow.Liter. im. Adama Mickiewicza s. 125-302. = 13. Warszawa [1915] M.Arot ss. 176. B-ozka nar. 64. = 14. Objasn. Piotr Chmielowski. Kraków 1915 G.Gebethner i Sp. s. 91-253. = 15. Wydał i objaśnił Wacław Borowy. Warszawa [1920] GiW ss. 310. Pisarze pol. i obcy nr 1. = 16. Oprac. Józef Kallenbach. Kraków [1920] Krak.Sp. Wydawn. ss. 271. B.nar. ser. I nr 20. = 17. Dziady. Poema. Tekst oprac. Anna Chorowiczowa. Warszawa [1924] B.Pol. s. 105-256. Wielka b. nr 41. = 18. Pisma poetyczne. Wydał. Tadeusz Pini. Wyd. kompletne. Warszawa 1925. J. Przeworski s. 323-376. = 19. Dziadów cz.3. w podobieniu autografu. Wydał Józef Kallenbach. Kraków 1925 PAU ss. VII + 126. = 20. Dziady drezdeńskie. Oprac. H. Schipper.Cz.1- Tekst, cz.2: Objasn. i przypisy. Warszawa [1929] B.Pol. ss. 174 + 197. Wielka b. nr 135. = 21. Dzieła. Pod red. Manfreda Kridla. Warszawa

1929 s. 121-311. B. arcydzieł literatury s.6. = 22. Poezje. Wydał Stanisław Pigoń. T.3. Lwów 1929 Gubrynowicz i Syn s. 1-165. = 23. Pisma poetyczne. Oprac. Tadeusz Pini. Ilustr. M.E.Andriolli. Wyd. Komitetu Mickiewiczowskiego. Nowogródek 1931 s.324-376.

O p r a c o w a n i a s c e n. t e k s t u: 1. Dziady. Sceny dramatyczne, tak jak były grane w teatrze krakowskim dnia 31 października 1901 r. Wydał Stanisław Wyspiański nakładem własnym. Kraków 1901 Gebethner ss. 180. = 2. Toż. Kraków 1916 S.A.Krzyżanowski. = 3. Toż. W: Stanisław Wyspiański. Dzieła. T.8. Pisma prozą. Warszawa 1932 s. 293-338 /sc. 2 i 5/. = 4. Dziady. Dzieło Adama Mickiewicza w 6 odsł. ułożył Kazimierz Missona. Kołomyja ss. 78 z dod. nutowym. = 5. Dziady. Lud, misterium zaduszne w oprac. scen. Stanisława Iłowskiego. Równe Wołyńskie [1935] Zrzeszenie Chórów i Teatrów Lud. ss. 36.

O kantacie pt. "Widma", której tekst oparty jest na II cz. "Dziadów" pisali m.in. Aleksander Poliński: Dzieje muzyki polskiej w zarysie. Warszawa 1907 s. 218; Tadeusz Sivert: Z dziejów inscenizacji "Widm" Moniuszki-Mickiewicza. "Pam.Teatr." R.8: 1959 z. 1/3 s. 327-345.

3. Konfederaci barscy /Les Confédérés de Bar/, dram. w 5 a. /z 1836 r. w jęz. franc.; zachowane dwa początkowe akty; pierwsze tłumaczenie na jęz. pol. Tomasz Olizarowski/.

T e a t r: Kraków 1 I 1872 /reż. Józef Rychter/, 31 VIII 1891 /reż. Roman Żelazowski/, "Miejski" 2 XII 1893 /z Dopełnieniem Tomasza Olizarowskiego, reż. Tadeusz Pawlikowski/, "Powszechny" 18 XI 1917; "Miejski" 20 X 1929 /reż. Marian Jednowski/; Lwów "T.hr.Skarbka" 18 IV 1872, 3 IX 1900 /akt 2/, "Miejski" 22 I 1912; Poznań 6 VI 1872 /T. z Krakowa/, "Polski" 22 XI 1890 /reż. Mieczysław Skirzunt/, 17 IV 1895 /z Dopełnieniem Tomasza Olizarowskiego/, Cieszyn 1 XII 1892 /T.z Krakowa; akt 3/; Stanisławów 1892-1893; Warszawa "Mały" 10 IX 1915 /tłum. Jan Kasprowicz, reż. Janusz Orliński/, "Narodowy" 11 X 1929 /tłum. Artur Górski, reżm Józef Węgrzyn/; Kielce 1 V 1918 /tłum. Tomasz Olizarowski, reż. Jan Bonecki/; Katowice /Zespół Edmunda Rygiera w Sali Pcwstańców/ 10 V 1920 i objazd po Górnym Śląsku.

D r u k: 1. Konfederaci barscy. Przekład pol. T.Olizarowski. "Przeg. Pol." 1866 nr 1. = 2. Drame polonais d'Adam Mickiewicz. Les Confédérés de Bar; Jacques Jasiński ou Les deux Polognes Avec préface de Ladislav Mickiewicz. Paris 1867 Librairie du Luxembourg s. 1-64. = 3. W: Melanges posthumes d'Adam Mickiewicz publiés avec introduction, préface et notes par Ladislav Mickiewicz. Paris 1872 Librairie du Luxembourg s. 17-85. = 4. Dzieła. Wyd. zupełne. Przekład pol. Konfederatów barskich T.Olizarowski. T.5. Paryż 1880 Księgarnia Luxemburska s.79-161. = 5. Konfederaci barscy i Jakub Jasiński. Lwów [1886] Księg. Pol. L.K.Bartoszewiczowej s. 17-111. B. "Mrowki" t.250/251. = 6. Zbiór 1903 W.Zukerkandel ss. 76. Przekład pol. T. Olizarowski. B.Powon.

nr 433. = 7. Pisma. Wydał, objaśnił, wstępem poprzedził Józef Kallenbach. Przekład pol. Konfederatów barskich Józef Kallenbach. T.6. Brody 1911 F. West s. 223-277. = 8. Dzieła wszystkie. Wyd. T. Pini i M. Reiter. T.3. Lwów [1911-1913]. Tekst franc. s. 283-339. Przekład pol. Jan Kasprowicz s. 341-396. = 9. Konfederaci barscy. Jakub Jasiński. Przekład po. Tomasz Olizarowski. Objaśn. Henryk Galle. Warszawa 1917 M. Arct s. 11-83. B-czka nar. nr 29. = 10. Pisma poetyczne. Wydał Tadeusz Pini. Wyd. kompletne. Warszawa 1925 J. Przeworski s. 377-397. = 11. Dzieła pod red. Manfreda Kridla. Przekład pol. Konfederatów barskich Jana Kasprowicz. T.7. Warszawa 1929 s. 31-95. B. arcydzieł literatury. = 12. Dzieła poetyckie. Wydał i objaśnił Tadeusz Pini. Nowogródek 1933 s. 238-279 /tekst franc. oraz przekład pol. Jana Kasprowicza/.
R ę k o p i s: B. Jag. 88, 4679.

Dopełnienie "Konfederatów barskich" zob. Olizarowski Tomasz.

4. Jakub Jasiński albo Dwie Polaki /fragm. trag. w 5 a. z 1836 r. w jęz. franc./.

D r u k: 1. Drame polonais d'Adam Mickiewicz. Les Confédérés de Bar; Jacques Jasiński ou Les deux Polognes. Paris 1867. Librairie du Luxembourg s. 65-82. = 2. W: Melanges posthumes d'Adam Mickiewicz publiés avec introduction, preface et notes par Ladislas Mickiewicz. Paris 1872. Librairie du Luxembourg s. 87-108. = 3. Dzieła. Wyd. zupełne. Przekład pol. Jakuba Jasińskiego Tomasz Olizarowski. T.5. Paryż 1880 s. 163-190. = 4. W: "Przyj. Dom." nr 6, 7 pt. Jakub Jasiński, czyli Dwa polskie stronnictwa. Przekład Marian Nadwiarński^{x/}. = 5. Dzieła. Przekład pol. Jakuba Jasińskiego Tomasz Olizarowski. T.4. Lwów 1885 Gubrynowicz i Schmidt s. 205-229. = 6. Konfederaci barscy i Jakub Jasiński. Lwów /1886/ Księg. Pol. L.K. Bartoszewiczowej s. 111-145. B. "Mrówki" t. 250/251. = 7. Pisma. Wydał, objaśnił, wstępem poprzedził Józef Kallenbach. Przekład pol. Jakuba Jasińskiego Józef Kallenbach. T.7. Brody 1911 F. West s. 1-19. = 8. Dzieła wszystkie. Wydał T. Pini i M. Reiter. T.3. Lwów /1911-1913/. Tekst franc. s. 397-414 /a.I/. Przekład pol. Jan Kasprowicz s. 415-422 /a.I/. = 9. Konfederaci barscy. Jakub Jasiński. Przekład pol. Tomasz Olizarowski. Objaśn. Henryk Galle. Warszawa 1917 M. Arct s. 85-100. B-czka nar. nr 29. = 10. Jakub Jasiński albo Dwie Polaki. Fragm. trag. 5-aktowej nap. po franc., a oddany wierszem na jęz. pol. przez Tomasza Olizarowskiego. Złoczów [1924] W. Zukerkandel ss. 32. B. powsz. nr 1030. = 11. Dzieła pod red. Manfreda Kridla. Przekład pol. Jakuba Jasińskiego Jan Kasprowicz. T.7. Warszawa 1929 s. 97-115. = 12. Dzieła poetyckie. Wyd. Tadeusz Pini. Nowogródek 1933 s. 280-293 /tekst franc. oraz przekład pol. Jana Kasprowicza/.

^{x/} Wg zapisu Ludwika Simora

R e k o p i s: Muz. Mickiewicza w Paryżu /fragn./.

5. /Jasiński/, fragm. dram. /z 1855 r. ?/.

D r u k: 1. Pt. Jakub Jasiński. W: Władysław Mickiewicz: Życie Adama Mickiewicza. T.4. Poznań 1895.

R e k o p i s: Muz. Mickiewicza w Paryżu.

Informacje dotyczące przedstawień dramatów Mickiewicza zob.: Tadeusz Sivert: Mickiewicz na scenie. Warszawa 1957 PIW; Pięć studiów z dziejów scenicznych dramatów Mickiewicza. Wrocław 1968 Zakł.Nar.im.Ossol.

MICZ JAN

1. Róże na nogile. Rok 1863, dram. hist. w 3 a. /9 odsł.; z 1912 r./
R e k o p i s: B.Ossol. 10999/I.

MIECZ P.

1. Wolno tobie, wolno mnie, szt. scen. w 1 a.
R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 317

MIECZYK ANTONI

1. Mistrz Twardowski, misterium.
D r u k: 1. "Tyg.Łódz" 1902 s. 318, 319, 331, 332, 343, 344, 366, 367, 378, 379, 391, 392, 404, 416, 426, 427, 438, 439, 447, 448. = 2. Mistrz Twardowski, bytu ludzkiego misterium. Warszawa 1902 J.Piszer ss. 99.

MIRLEWSKI ANDRZEJ

1. W noc Bożego Narodzenia, w 5 a. wg Karola Dickensa, muz. Michał Świerczyński.
T e a t r: Kraków "Ludowy" 19 XII 1903.

MIRNICKI FRANCISZEK

1. Bez posagu, krótkość. w 3 a.
T e a t r: Dąbrowa Górnicza 7 IX 1884.
2. Święty na parkanie, farsa w 1 a.
T e a t r: Warszawa "T.Dobroc." /amat./ 20 III 1887, "Mały" 3 XI 1887.
R e k o p i s: B.T.Nar. 2860, 3181.
3. Nowy Thersites, farsa w 2 a.
T e a t r: Warszawa "Nowy Świat" 31 VIII 1887, "Mały" 28 III 1888;
Łódź "Victoria" 7 IV 1888.
R e k o p i s: B.T.Nar. 2912, 5810; Arch./B.Nar./ 2999.
4. Z pojedynku na wesele, kom. w 4 a.
R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 1243, 2358 /ok. 1887 r./.
5. Widłalarze warszawscy, farsa w 3 a. /ze śpiewami; muz. Kornel Nowacki/.

T e a t r: Warszawa "Alhambra" 28 VII 1888, 15 XII 1888.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 176.

6. Awans rekruta, op. w 3 a. /muz. Deutschman/.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 1033 /ok. 1990 r./.

7. 22e towarzystwo, melodram. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 13 VIII 1891 /muz. Kornel Nowacki/.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 1487.

8. Victoria, farsa w 3 a.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 3079 /ok. 1896 r./.

Zob. "Gaz. Warsz." 1892 nr 60.

MIRZEJEWSKA HALINA

1. Z życia Taresek, obr. scen.

D r u k: "Życie Katol." 1930 nr 49-52.

MIRZEJEWSKA JADWIGA

1. Śleboda, obr. scen. w 4 odsł. /wg Władysława Orkana/.

D r u k: Warszawa 1938 Inst. Teatrów Lud. ss. 129 + 1 tabl.

MIRZEJEWSKI ZYGMUNT

1. Przed stu laty, obr. na tle 1812 r. /prol. Stanisław Jankowski/.

D r u k: W wydawn.: Bez przyłbicy, Wydawn. zbiorowe maturzystów. Warszawa 1912 s. 215-238.

MIRZYŃSKI JAN

1. Do broni, w 1 a.

D r u k: Jednoaktówka lud. propag. 6 scen dram. w 1 odsł. Kraków 1920 ss. 28.

MIESZKOWSKA HALINA

1. Kazio w pałacu simy, obr. scen.

D r u k: "Płomyczek" 1926 nr 15.

2. Zaproszenie motylków, obr. scen.

D r u k: "Płomyczek" 1927 nr 38.

3. Elfy na popisie w szkole wiejskiej, obr. scen.

D r u k: "Płomyczek" 1927 nr 42.

MIESZKOWSKI LUDWIK

1. Alarm, utwór scen. w 3 odsł.

D r u k: Warszawa 1935 nakł. autora ss. 42.

2. Za głosem sumienia, szt. w 3 a.

D r u k: Warszawa 1935 Zarząd Gł. Ligii Obrony Powietrznej i Przeciłucz-
sowej ss. 48.

3-4. W rękopisie: 3. Jutro, szt. w 3 a.; 4. Rola, szt. w 2 a.

WIGO JAN

1. Syn z tamtego świata, krotchw. w 4 a.

T e a t r: Kraków "Indowy" 18 VII 1914

MIKA EMIL

1. Sen bacy, melodram. górski.

D r u k: Lipnica Wielka na Orawie 1935 Zw. Spisko-Orawski ss. 15.

MIKADO zob. Ruppert Zygmunt /1/

MIKIEWICZ-ARTYNIĘWICZOWA K. zob. Artyniewiczowa Krystyna /1/

MIKIASZEWSKI GWIDON

1. Kto winien.

D r u k: Kto winien. Sąd inscen. Poznań 1936 Ostojka ss. 38. T. dla młodz. męskiej nr 52

MIKIASZEWSKI WALENTY

1. Czy z krwi?, szt. w 4 a.

D r u k: Warszawa 1910 nakł. tyg. "Lirnik" ss. 111 /pod pseud.Brutus/
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3319 /ok. 1904 r./.

2. Czarownica, szt. w 2 a.

D r u k: Szt. współz. w 2 a. Warszawa 1935. Stow. Obrony Wolności Sumienia w Polsce ss. 48. B-czka czas. "Wolność Sumienia" nr 2.

MIKORSKA LUDMIŁA, zamężna Jeske-Choińska

1. Zuch dziewczyna, operet. w 2 a. /wg kom. Kazimierza Zalewskiego "Spudłowali", muz. autorki; pod nazw. Mikorska/.

T e a t r: Warszawa "Mały" 20 XII 1884, 1885.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 1008 /pierwotny tyt. Filutka/; Arch. /B.Nar./ 730.

2. Markiz de Créqui, op.kom. w 3 a. /współaut. Mauryoy Mycielski; wg kom. "Un Colonel d'autrefois"; muz. autorki; pod nazw. Mikorska/.

T e a t r: Warszawa "Belle Vue" 28 VIII 1892; Łódź 1898.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 5680; Arch./B.Nar./ 1760.

Zob. "Gaz.Warsz." 1898 nr 292.

MIKORSKI WACŁAW

1. Z powrotem, obr. dramat. w 2 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 2327.

MIKUCKI ANTONI

1. Nieszczęśliwość troskliwych zawsze i nieukontentowanych osób...
kom.

T e a t r: Lida "T.pij." 1771.

D r u k: Wilno [1771] Druk. JKM i Rzezypospolitej k.12. /Estr. XXII 383/.

2. Tragedia o sprzysiężeniu się Katyliny, dram.

T e a t r: Lida "T.pij." 4 VII 1772.

D r u k: Tragedia o sprzysiężeniu się Katyliny, pod zaszozytem imienia Jaśnie Wielmożnego Imci Pana Jozefa ... Paca, Starosty Wileyskiego. W Szkołach lidzkich Scholarum Piarum odprawiona roku 1772, dnia 4 lipca. Wilno [1772] Druk. JKM y Rzezypospolitej Scholarum Piarum k.6 nlb [program].

MIKULSKI ANTONI JAN

1. Na odcinku, opowieść dram. w 3 a. /pseuđ. Janusz Milski/.

D r u k: Trzyaktowa opowieść dram. z 1920 r. Lwów 1932 Zakł. Nar.in. Ossol. ss. 158.

MIKULSKI JAN, pseud. Jan znad Berezyny.

1. Fantazja, w 3 sc.

D r u k: W: Pierwsze wrażenia. Wilno 1858 druk. A.Marcinowski s. 18-32.

2. Kalejdoskop życia, dram. w 2 oz.

D r u k: Wilno 1858 [druk.] S.Rozenson ss. 80.

MIKULSKI JÓZEF

1. Staruszkowie w zalotach, obr. w 1 a.

T e a t r: Poznań 14 XI 1895 /pod krypt. N.N. [VII]/, Bydgoszoz 8 VII 1896.

D r u k: W: Aleksander Ładnowski: Lokaj za pana, comedram w 1 a. [oraz Józef Mikulski, anonimowo]: Staruszkowie w zalotach, fraszka scen. ze śpiewem i tańcami. Wyd. 3. Poznań. 1912 A.Cybulski s.29-41 + nuty. Narod sobie 12.

Utwór przypisany Aleksandrowi Ładnowskiemu.

2. Selim, szt. w 5 a. /wg noweli Henryka Sienkiewicza "Hania"/.

T e a t r: Poznań 7 XII 1895 /pt. Hania/; Warszawa "Wodewil" 21 VIII 1901.

MIKUTA MARIAN

1. Sobótka, widow. /red. 2. pt. Świętojańska sobótka/.

D r u k: 1. Kraków 1934. Małopolski Zw. Teatrów i Chórów Lud. ss. 19, 1 nlb. B. Małopolskiego Zw. Teatrów i Chórów Lud. nr 1. = 2. "T. Lud." 1936 nr 5. = 3. Świętojańska sobótka. Inscen. cbrzędu lud. Kraków 1939 Małopolski Zw. Teatrów i Chórów Lud. ss. 34. B. Małopolskiego Zw. Teatrów i Chórów Lud. nr 10.

2. Dozynki, inscen.

D r u k: Kraków 1934 Małopolski Zw. Teatrów i Chórów Lud. ss. 35. B.

Małopolskiego Zw. Teatrów i Chórów Lud. nr 2.

3. Z kolędą, widow.

D r u k: Widow. obrzędowe z lud. obrzędów kolędniczych inscenizowanie
zostawione. Kraków 1934 Małopolski Zw. Teatrów i Chórów Lud. ss. 81 +
+ ilustr. B. Małopolskiego Zw. Teatrów i Chórów Lud. nr 3.

4. Zapusty z podkoziółkiem.

D r u k: "T.lud." 1936 nr 1.

5. Legenda o karczmarzu Centoryi, widow. w 2 obr. z prol.

D r u k: Widow. regionalne w 2 obr. z prol. Oprac. muz. Jan Czech oraz
Józef Swatoń. Lwów 1938 Książnica Atlas ss. 119. T.polski żywej t.6.

MILAN TADEUSZ zob. Grzybozyk Tadeusz

MILANA zob. Milewska Aniela /3/

MIL, E. dr zob. Szwaro Emil

MILEJKOWSKI J.M.

1. Tragarze kultury, trag. w 3 a. /4 obr./.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 101.

MILEWSKA ANIERIA

1. Anna, dram. w 4 a. /krypt. A.M./.

D r u k: 1. "B.Warsz." 1873 t.2 s. 433-473 /tu omyłkowo krypt. St.M./,
t.3 s. 13-36. = 2. Warszawa 1873 nakł. red. "B.Warsz." ss.66.

2. Pan Władysław, kom. w 3 a.

D r u k: 1. "Warta" R.4: 1877 nr 176-184. = 2. Poznań 1877 W.Simon
ss. 66.

3. Zygmunt, 6 obr. dramat. /pseud. Milana/.

D r u k: 1. "Warta" R.5: 1878 nr 223-231. = 2. Poznań 1878 W. Simon
ss. 58.

MILEWSKI JÓZEF /I/

1. Żyd królem, kom.-op.

T e a t r: Kalisz 12 VII 1815.

2. Ukrainka, czyli Pałac zaczarowany, op. w 2 a. /muz.Sarnecki/.

T e a t r: Kalisz 5 VIII 1815; Poznań 7 X 1815.

MILEWSKI JÓZEF /II/

1. Twarda dola, dram. w 4 a. /krypt. M.J.D./.

D r u k: Kraków 1899 Druk. Uniw. Jag. ss. 112.

MILEWSKI-KORWIN OSKAR

1. Ideał, czyli Nowa Preojoza, kom.-op. w 2 a. /muz. Stanisław Mo-
niuszko/.

T e a t r: Wilno 1840 /1841 ?/.

R ę k o p i s: B.Warsz.Tow.Muz. /ok. 1840 r./.

2. Karmaniol, czyli Francuzi lubią żartować, kom.-op. w 2 a. - /wg wodewilu franc. M.E.G. Thèaulon, A.Deforges i E.Jaime; muz. Stanisław Moniuszko; nap. w 1841 r./.

T e a t r: Wilno 1842; Lwów B III 1871, 12 V 1901.

3. Loteria, operet. w 1 a. /ok. 1842 r.; muz.Stanisław Moniuszko/.

T e a t r: Mińsk XI 1843; Warszawa "Wielki" 12 IX 1846, "Filharm." 26 III 1904 /koncert jubileuszowy Zygmunta Noskowskiego/.

D r u k: Warszawa 1908 Sekcja im. Moniuszki przy Waraz.Tow.Muz. ss.43.

MILIESKI KSAWERY

1. Chocimska potrzeba, obr. scen. w 2 odsł. /na tle poem. Wacława Potockiego "Wojna Chocimska"/.

D r u k: 1. Chocimska potrzeba, obr. dramat. [oraz] Dla dobra ludu, obr. scen. w 2 odsł. ze śpiewami. Kraków 1928 Centrala Kół Abstynenckich Młodz. s. 1-19.

2. Dla dobra ludu, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: W: Chocimska potrzeba, jw. s. 21-67.

3. W pogoni za szczęściem, melodram. w 4 obr.

D r u k: Kraków 1928 Centrala Kół Abstynenckich Młodz. ss.27.

4. Granitowy Królewicz Ducha, szt. w 4 a. /utwór o św. Stanisławie Kostce/.

D r u k: Kraków 1929 nakł. autora ss. 73.

MILKO WŁADYSŁAW

1. Erynie, dram. w 3 a. /z 1902 r./.

R ę k o p i s: B.Ossol. 5839/I.

MILLER ANTONI

1. Murawiew, dram. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 23 VIII 1916.

D r u k: "Trub.Pol." 1922 nr 37-40 /pod nazw. A.W.Müller/.

2. Nowa kobieta /Nasze rozwódki/, kom.-satyra w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 154.

Zob. "Kur.Warsz." 1918 nr 207.

3. Pojata, op. wg powieści F.Bernatowicza; muz. Wojciech Gawroński.

Zob. Kornel Michałowski: Opery polskie. Kraków 1954 s. 99.

MILLER JAN NEPOMUCEN

1. Erynie, utwór dramat.

T e a t r: Łódź "Polaki" 1914.

D r u k: Warszawa 1914 GiW ss. 140.

MILLER WITOLD

1. O Kasi, co nie chciała kaszy, obr. scen. w 6 odsł. /muz. J. Wes-
półowski; utwór dla t. marionetek/.

D r u k : "T.w Szk." R.5: 1938 nr 1-2.

MILLER WŁADYSŁAW - syn

1. Murzyn Vidal, operet. /muz. autora/.

T e a t r : Lwów 1898.

2. Mściciel /Il vendicatore/, op. /muz. Adam Münchheimer; libretto
nap. po włosku, tłum. Maksymilian Radziszewski/.

T e a t r : Warszawa 7 V 1910.

Zob. Kornel Michałowski: Opery polskie. Kraków 1954 s. 83, 85.

3. Spadek za morzem albo Zamorskie szczęście, współaut. zob. Pia-
secka Antonina.

4-7. W rękopisie: 4. Król migdałowy, operet. /muz. autora; zob. "Echo
muz. Teatr. i Artyst." R.9: 1892 s. 286/; 5. Mara, op. w 4 a./libretto
nagrodzone na konkursie Warsz. Tow. Muz./; 6. Kwiat paproci, op. w 3 a.
/muz. autora/; 7. Miłość nieszczęsna, op. w 1 a. /muz. autora/.

Zob. Encykl. T. 47/48 s. 124.

MILLEROWA IRENA

1. Polskie orły, szt. w 2 odsł.

D r u k : Szt. w 2 odsł. dla dorastającej młodz. Lwów 1938 Odrodzenie
ss. 43. B. teatrów amat. nr 229.

MILSKI JANUSZ zob. Mikulski Antoni Jan

MILASIŃSKI KAZIMIERZ

1. O Jasiu, który sprzedał krowę za kapelusze babie, bajka w 3 a.

R ę k o p i s : B.T.Lw. 127.

MILASZEWSKI STANISŁAW

1. Don Juan Tenorio, dram. fantast. w 7 a. wolny przekł. poetycki
z dram. José Zorrilli.

T e a t r : Warszawa "Narodowy" 15 XI 1924; Grodno 17 XII 1926.

D r u k : Warszawa [1925] GiW ss. 191 + 1 tabl.

2. Farys, kom. w 7 odsł.

T o u t r : Warszawa "Narodowy" 12 IV 1927 /muz. Henryk Adamus/; Poznań
8 VII 1927.

D r u k : 1. Fraga. w: "Kur. Warsz." 1926 nr 17, 113, 279, 1927 nr 1. =

2. Kom. romantyczna w 7 odsł. Warszawa 1928 GiW ss. 178.

3. Don Kiszot, fant. scen. w 10 obr. /wg Cervantesa/.

T e a t r : Warszawa "Polski" 29 III 1928.

D r u k: 1. Fragn. w: "Kur. Warsz." 1928 nr 78. = 2. Fant. scen. wg Cervantesa. Odsł. 11. Warszawa 1928 F. Hoesick ss. 182.

4. Bal w obłokach, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 11 I 1930 /muz. Jan Maklakiewicz/; Kraków "T. Słowackiego" 21 VI 1930.

D r u k: Fragn. w: "Kur. Warsz." 1930 nr 18.

5. Piękne Polki, kom. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 21 I 1931.

6. Drugie imię miłości, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Nowy" 21 XII 1931; Poznań "Polski" 29 I 1932; Lwów 5 II 1932.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 1046; B.T.Lw. 4656.

7. Bunt Absalona, dram. w 10 odsł.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 4 III 1938.

D r u k: Poznań 1937 Księg. Św. Wojciecha ss. 8 nlb. + 209.

8-9. W rękopisie: 8. Pół godziny panowania, kom.; 9. Katarzyna Sjenajska, dram. /nap. w 1938-1939; rękopis zaginął w 1944 r./.

MIŁKOWSKI JULIAN

1. Rocznicą, kom. w 1 a.

D r u k: Kraków 1846 nakł. autora ss. 32.

2. Kominiarczyk, kom. w 1 a.

D r u k: "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1873 nr 29-31.

3. O chlebie i wodzie, krotchw. w 1 a. ze śpiewami /przer. z niem. wg Jacobsona/.

T e a t r: Kraków 12 III 1867, 14 V 1878; Poznań 6 VIII 1868 /T. z Krakowa/; Warszawa 28 VI 1873, "Eldorado" 12 VI 1878 /pod nazw. J. Miłkowski/.

D r u k: 1. Warszawa 1868 B-cia Szleifstein ss. 34. = 2. Poznań 1898 A. Cybulski.

4. Zaręczyny macochy, kom. w 2 a.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 21 VII 1875.

D r u k: Kalisz 1875 N. Wertski ss. 73.

5-6. W rękopisie: 5. Dragon i primadonna, kom. ; 6. Świat i poeta, dram. /Zob. Estr. I 350/.

MIŁKOWSKI PAWEŁ FELICJAN

1. Ferdynand i Ewelina, czyli Miłość i nieufność, krotchw. w 1 a.

T e a t r: Kraków 27 XI 1828.

D r u k: Kraków 1829 [druk.] J. Małecki ss. 55.

2. Noc w czasie karnawału, kom. w 3 a. /wg powieści Jana Henryka Zschokkego "Abenteuer einer Neujahrsnacht"/.

T e a t r: Kraków 1 III 1829.

3. Dzień dwudziesty dziewiąty listopada.

T e a t r: Kraków 3 V 1831; Lwów 28 VI 1848.

D r u k: Rys. hist. dram. ze śpiewami oryginalnie wierszem nap. Warszawa 1831 nakł. autora ss. 8 nlb. + 60.

4. Dwernicki, kom.-op.

T e a t r: Kraków 11 VIII 1831.

5. Hrabia d'Areto, dram. w 3 a. wierszem.

R ę k o p i s: B.Jag. 2978 /z 1831 r./.

Zob. też. Wojciech Bogusławski /6/: Cud mniemany /Zmiany dokonane przez Miłkowskiego pod pseud. Paweł Felicjan M.; zapis na końcu pozycji/.

MIŁKOWSKI ZYGMUNT, pseud. Teodor Tomasz Jeż.

1. Narzeczona Harambaszy, dram. w 4 a. z prol. /wg własnej powieści autora/.

T e a t r: Lwów 11 V 1883.

D r u k: "Kłosy" 1883 t. 36 s. 215, 218, 228, 229, 244, 245, 279, 282, 332, 334, 342, 358, 359, 379, 388, 389.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1187; Arch./B.Nar./ 463, 3302 /anonimowo; ok. 1882 r./.

MINIEWSKI WŁADYSŁAW

1. Kamma, trag. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 22 IX 1822.

D r u k: Warszawa 1823 [druk.] N.Glücksberg ss. 10 + 42.

R ę k o p i s: B.Zam. 799.

2. Trafił swój na swego, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 27 VI 1824.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 396.

3. W rękopisie: Biedna żona, kom. /z 1861 r.; zob. Estr. I 350/.

Zob. także: Siedmochwilowe życie Sieciecha. Powieść alegoryczna [dialogowana] wyjęta z niewiadomego autora przez Wł. M. Warszawa 1822 [druk.] N.Glücksberg ss. 48.

*MINKIEWICZ JANUSZ

1-4. Warszawska szopka polityczna, współaut. zob. Karpiński Świątopełk /3-6/.

MINKIEWICZ ROMUALD

1. Lucjan, dram. w 5 a. z prol.

D r u k: Dram. współczesny i przyjaznych pokoleń /5 a. z prol./ Warszawa 1911 [właśc. 1910] E.Wende ss. 127.

2. Królewna morza, czyli Dzień życia, baśń dramat. w 4 a.

D r u k: Warszawa 1911 E.Wende ss. 91.

3. Szopka zwierzęca.

D r u k: 1. "W Słońcu" 1917 nr 24. = 2. Warszawa 1918 M.Arct ss. 43.
Zajmujące czytanki nr 326.

4. Tryumf, scherzo w 4 a.

D r u k: Tryumf, scherzo w 4 a. /Szczyty a padół. Tryptych dramat.III/.
Warszawa [b.r.] GiW ss. 77.

MINKOWICZ-WYSOCZAŃSKI BRONISŁAW zob. Wysoczański-Minkowicz Bronisław

MINOCKI FRANCISZEK JÓZEF

1. Amor ergo Genus humanum Christi Salvatoris sub allegoria Codri
Regis Atheniensis.

T e a t r: Kraków 1755.

D r u k: Kraków 1755 k. 10 nlb.

MIODOBORSKI JAN zob. Bieniecka Janina

MIODOŃSKI JAN

1. Jasełka, w 3 a. i 2 odsł.

D r u k: Kraków 1899 nakł. autora ss. 56.

MIR zob. Gajewski-Ostojca Mirosław /1/

MIR.ANTONI zob. Reinstein Franciszek

MIR-MAR

1. Babi młyn, szt. scen.

D r u k: Kraków 1925 nakł. Druk.Powsz. ss. 14.

MIRGORODZKI LUDWIK

1. I wierz tu kobietom! kom. w 1 a.

D r u k: 1. Lwów 1896 H.Altenberg ss. 16. B.teatrów amat. nr 77. = 2.
Toż. Lwów 1920 ss. 11. = 3. Toż. Lwów [1933] Odrodzenie ss. 20.

MIRKOWSKA MARIA

1. Leniwy Staś, kom. w 3 odsł. /nagrodzona na konkursie Księż.Pol./
D r u k: Lwów 1877 Księż. Pcl. ss. 40. B.dziecinnych amat.teatrów t.6.

2. Odwiedziny, czyli Nieśmiały i trzpiot, kom. w 1 a. /4 odsł./

D r u k: "Towarzysz Filnych Dzieci" 1879 nr 19-22.

MIRON zob. Michaux Aleksander

MIRORSKI zob. Szczepański Alfred /3/

MIRCWICZ ST.

1. Rena, szt. w 3 a.

R e k o p i s: B.T.Nar. 345 A.

MIROWSKI JÓZEF MICHAŁ

1. Joseph Vice Rex a Pharaone constitutus totiusque Aegypti a fame septem annis dominante liberator...

D r u k: Toruń 1757 k. 7 nlb. /Estr. XXII 415/.

T e a t r: Chełmno "T.Akademii Chełmin." 20 VII 1757.

MIRSKA-ŚWIATOPEŁK A. zob. Światopełk-Mirska A.

MIRSKI W.

1. Zemsta Zośki, szt. w 3 a. /nap. ok. 1908 r./.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 2081

MIRSKI-JAREM JÓZEF zob. Jarem-Mirski Józef

MISCHKE TADEUSZ ADAM

1. Sny ducha czasu, dziwotwór scen. w 3 a.

D r u k: Warszawa [1920] GiW ss. 108.

MISSONA KAZIMIERZ

1. Wesele kołomyjskie, farsa /pseud. Swojak/.

D r u k: Kołomyja 1905 M.Żyborski ss. 15.

2. Pan Tadeusz, 9 odsł. /wg Adama Mickiewicza/.

D r u k: 1. Pan Tadeusz, dzieło Adama Mickiewicza, w 9 odsł. ułożył... Brody 1907 F.West ss. 61. = 2. Inscenizacja Pana Tadeusza Adama Mickiewicza ułożona w 9 odsłonach. Wyd.2. Kraków 1934 TSL ss. 90.

3. Cześć polskiej ziemi, obr. w 1 odsł.

D r u k: Jarosław [1909] J.Meinhart ss. 19.

4. Szopka gimnazjalna.

D r u k: Brzesko 1918 W.Krauter ss. 32.

5. Trzeci maja, obr. dramat: w 1 a.

D r u k: Tarnów 1929 Z.Jeleń ss. 30.

6. Szopka studencka, w 4 odsł.

D r u k: Szopka studencka w 4 odsł. Uzupełnienie "Betlejem Polskiego" Lucjana Rydla. Miejsce Piastowe 1931 Tow. Św. Michała Archanioła ss. 45 + 25.

7. Obrona Trembowli, dram. w 3 odsł.

D r u k: 1. Gniezno 1931 ss. 65, nlb. 1. = 2. Miejsce Piastowe 1935 Księg. Św. Michała.

8. Pod Wiedeń! widow. dramat. w 5 a.

D r u k: 1. Widow. dramat. z czasów króla Jana III. Trembowla 1933 TSL ss. 45. = 2. Kraków 1936 ss. 15.

9. Wódz Narodu /Józef Piłsudski/, widowisko hist. w 9 odsł.

D r u k: Miejsce Piastowe [b.r.] Tow. Św. Michała Archanioła ss. 97.

10. Pieśń o ziemi naszej /wg Wincentego Pola/.

D r u k: W: Teatr szkolny. Ułożył na podstawie utworów pol. pisarzy... Trembowla 1935 TSL s. 3-8.

11. Sobótka /wg Jana Kochanowskiego/.

D r u k: W: Teatr szkolny, jw. s. 9-14.

12. Dożynki /wg Or-Ota i pieśni lud./.

D r u k: W: Teatr szkolny, jw. s. 15-21.

13. Krakowskie wesele studenckie w 1 odsł.

D r u k: W: Teatr szkolny, jw. s. 22-28.

14. Sejm niewieści /wg satyry Marcina Bielskiego z 1567 r./.

D r u k: W: Teatr szkolny, jw. s. 29-40.

15. Dziad i Baba, figiel scen. w 1 a. /wg Józefa Ignacego Kraszewskiego/.

D r u k: W: Teatr szkolny, jw. s. 41-46.

Ponadto Kazimierz Missona ogłosił drukiem tekst własnej inscenizacji Dziadów Adama Mickiewicza: Kołomyja 1906 F. Fest w Brodach; muz. Jan Głowacki.

MISSONOWA MARIA z Surowieckich

1. Trzeci maj - swatem, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: Kraków [1935] TSL ss. 28.

MIZERSKI STEFAN, pseud. Witold Bogdanek

1. Jan Mazepa, trag. w 5 odsł.

D r u k: Poznań 1870 nakł. autora ss. 127.

2. Jerzy, trag. w 5 odsł. /wg powieści Józefa Korzeniowskiego "Anielka"/.

D r u k: Toruń 1873 F.T.Rakowicz ss. 8 nrb. + 108.

MŁOCKA JULIA

1. Aspazja i Perykles, op. w 2 a. /muz. Miłaszewaka/.

T e a t r: Lwów 1824 /amat./.

D r u k: Lwów 1824 [druk.] J.Piller.

MŁODOWSKA ANNA

1. Warsz i Sawa, szt. w 3 a. z prol. /odznac. I nagrodą na konkursie t.marionetek w Warszawie/.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1905, dod. s. 54-56, 57, 58, 62, 63, 66, 67, 70, 71, 78, 79.

2. Jaś i Małgosia, baśń w 2 a. dla t. marionetek /wg.op. E.Humperdincka; nap. ok. 1905 r./.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2410.

MŁODOWSKI KAZIMIERZ KONSTANTY

1. Bez maski, obr. w 1 a. /pseud. Kazimierz Halinka/.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2018 /ok. 1902 r./.

2. W podróży poślubnej, op. w 1 a. /muz. J.Jaskiewicz/.

T e a t r: Warszawa "Miniatury" 29 III 1913.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2708 /krypt. K.M. [III]; muz. J.Zagorski; ok. 1913 r./.

*MŁODOŻENIEC STANISŁAW

1. Herod, trag. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Comedia" 29 XII 1934 /muz. Jan Maklakiewicz/.

2. Wiatery, widow. w 3 a. z prol.

D r u k: Warszawa 1937 Zw.Młodz.Wiejskiej Rzplitej Pol. ss.96.B."Wici".

MNISZEK HELENA, zamężna Radomska

1. Pluton i Persefona, baśń fantast. w 4 a.

D r u k: Warszawa 1919 GiW ss. 8 nlb. + 172.

MNISZKA TYTUS

1. Jedna noc w Wenecji, obr. scen. w 1 a.

D r u k: Warszawa 1901 GiW ss. 39.

MOCKOWIAKOWA J.

1. My, dzieci Czerwonego Krzyża, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Czyn Młodz. PCK" R.12: 1934 nr 2.

MODLIŃSKI-BOLESTA KONSTANTY

1. Wódka gdańska, czyli Panna z dodatkami, kom. w 1 a. /wg humorystki Janusza Korczaka "Szampan"/.

T e a t r: Chicago "Miłość. sc." /amat./ 1910.

2. Czarna kawa, fraszka scen.

D r u k: /b.m./ 1914.

3. Życzenia noworoczne, kom. w 1 a.

T e a t r: Płock 1919.

4. Zabłąkane bobo, szkic scen. w 1 odsł.

D r u k: "Kur.Płocki" 1920 nr 264.

5. Tajemniczy gość, czyli Szopka prowincjonalna, wodew. w 3 a. z prol. i żywym obrazem.

T e a t r: Płock 26 XII 1920 /amat./ /pt. Szopka płocka; pseud.Kamo/.

6. W rękopisie: Komendant, szt. w 3 a. /zaczęta w 1918 r. i nieukończona/.

MODRZEWSKA JADWIGA

1. Wśród swoich, krotoczw.

T e a t r: Warszawa "Fantazja" 6 VIII 1900.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 607.

2. Na święczniku, szt. w 5 a. /wg powieści Fr.Spielhagena "Faustus"/.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 376A.

MODRZEWSKA ZOFIA /pseud. ; właśc. nazw. Zofia z Ragerów, 1 v. Schillerowa, 2 v. Garczyńska/.

1. Błędné koło Krystyny, szt. w 3 a. /5 odsł./.

T e a t r: Kraków 14 X 1933.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 185; B.T.Słow. 1030.

2. Studentka. szt. w 8 obr. /współaut. Hanna Kozłowska; wg powieści Vicki Baum/.

T e a t r: Poznań "Polski" 9 III 1935; Lwów 28 V 1935

MOKRS JULIAN z Poradowa zob. Bośniacka Eliza

MOHORT HENRYK zob. Tałni Henryk /3/.

MOJKOWSKI HENRYK

1. Cenzury, obr. dramat.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1895 nr 50-52.

2. Lekcja francuskiego, fraszka scen. w 1 odsł.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1896 nr 32-38.

3. Janek, obr. scen. w 3 odsł.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1898 nr 1-6.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3329.

4. Przed balen, kom. w 1 odsł.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1899 nr 1-7.

5. Szewczyk, obr. scen. w 1 a.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1899 nr 48-51.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 62A; Arch./B.Nar./ 1296, 1570.

6. Kolczyki, obr. scen. w 1 odsł.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3423 /ok. 1899 r./.

7. Na strychu, kom. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 552 /ok. 1902 r./.

8. Łza, ballada sielska w 1 a.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1138 /ok. 1903 r./.

9. Równe prawa, kom. w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Tow.Dramat." 17 XII 1910.

10. Nad poziomy, kom. w 4 a.
R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 437.
Zob."Kur.Warsz." 1918 nr 165.

MOKRONOWSKI WOJCIECH

1. Śmierć Cezara, trag. w 5 a. /z Woltera "La mort de César"/.
T e a t r: Warszawa "T.jez." 1755.

MOLL JAN IGNACY

1. Gdzie miłość prowadzi, kom.
R ę k o p i s: B.Pol.Par. 136 t.2 s. 179-286.

2-6. W rękopisie: 2. Aleksander I, op./z 1825r./; 3. Jan Sobieski, trag.; 4. Sieroty warszawskiej Pragi, dram.; 5. Zenobia, 6. Polak w stolicy Francji. /Zob. Estr. I 350/.

MONAR ST. zob. Arct Michał jun. /3, 4/.

MONCETS PAJON de JADWIGA zob. Pajon de Moncets Jądwiga

MONSIORSKI WIKTOR

1. Za szczęściem, utwór scen.
D r u k: Fragm. w: "Gon.Łódz." 1903 nr 335.

MONSZTERN ANNA E. zob. Piechowska-Monsztern Anna E.

MONSZTERN-PIECHOWSKA ANNA E. zob. Piechowska-Monsztern Anna E.

MORA.....ST.

1. Ostatnia lekcja tańców, krotchw. w 1 a.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 5139.

MORACZEWSKI-TRZECIESKI STANISŁAW zob. Trzecieski-Moraczewski Stanisław

MORAWIECKI STEFAN

1. Piąty listopada, dram. scen.
D r u k: Kraków 1917 Centr. Biuro Wydawnictw NKN ss. 28.

*MORAWSKA JANINA z Serkowskich

1. Zabawa w farby, gra w 1 a.
D r u k: "Płomyk" R.15: 1930 nr 1-3.
2. Sobowtór, tragikom. w 3 a.
T e a t r: Warszawa "T.Żeromskiego" 2 V 1932 /muz.Roman Palester/.

3. Antena w karczmie Rzym, groteska w 1 a.
D r u k: "T.w szk." R.1: 1934-1935 s. 85, 104-109, 138-142.
4. Zabawa w króla, baśń.
T e a t r: Warszawa "Inst.Reduty" 7 IV 1935 /muz.Henryk Gadomski/.
5. Łańcuch, szt. w 4 a.
T o a t r: Warszawa "Nowy" 2 XI 1935.
6. Jodłowe Betlejem, widow. religijne.
D r u k: "T.w szk." R.5: 1938 nr 3.
- 7-8. W rękopisie: 7. Miecz; 8. Żywe kamienie /wg powieści Wacława Berenta/.

MORAWSKA ZUZANNA

1. Dwaj goście, dial.
D r u k: "Wieczory Rodz." 1883 s. 6-7,
2. Wnuczęta, kom. w 1 a.
D r u k: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1887 nr 34, 35.
3. Psotnice, kom. w 2 a.
D r u k: "Wieczory Rodz." 1891 s. 209-212, 220-223, 230-232, 239,240.
4. Za gwiazdą, obr. scen.
D r u k: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1901 nr 51.
5. Indor, kom. w 1 a.
D r u k: "Moje Pisenko" R.1: 1902/1903 nr 26.
6. Śmieszne pretensje, kom. w 1 odsł.
D r u k: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1909 nr 18-21.
7. O światłości, obr. scen.
D r u k: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1910 nr 52.
8. Bajka, dial.
D r u k: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1912 nr 29.
9. Jeńcy, obr. scen. w 3 odsł.
D r u k: "Moje Pisenko" R.13: 1915 nr 5,6.
10. Carscy bohaterowie, dram. w 2 a.
T e a t r: Warszawa "Współczesny" 28 IV 1918.
11. Jasełka.
D r u k: Warszawa 1921 [druk.] F.Wyszyński ss. 15.
12. Wyjazd do ślubu, obr. w 1 odsł. /wg powiesci Elizy Orzeszko-
wej "Nad Niemnem"/.
R e k o p i s: B.T.Nar. 3225 /ok. 1907 r./.

MORAWSKI FRANCISZEK

1. Sen poety, sc. lir.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 1818.

Zob. Kazimierz Władysław Wójcicki: Warszawa i jej społeczność w początkach naszego stulecia. Warszawa 1875 s. 79, 80.

2. Filozofomania, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 26 I 1845 /anonimowo; muz. Andrzej Listowski/; Wilno 1845 /muz. Andrzej Listowski/.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 1861; B.Jag. 4466 /pseud. Marian Septymiesz Lioński/; B.PAN Kraków 1279/I.

3. Panna na wylocie, krotchw. w 1 a. /pseud. M.S.Lioński/.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 8 VIII 1845.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 1901.

MORAWSKI MARIAN

1. Ostatni dzień Flawiuszów, trag. hist. w 5 a.

D r u k: 1. Fragm. w: "Przeg.Powsz." R.25: 1908 t.10 s. 166-186. = 2. Kraków 1910 Apostolstwo Modlitwy ss. 111. Zbiór utworów dramat. dla młodz. 7.

MORAWSKI-DZIERŻYKRAJ ZYGMUNT

1. Dostojne igraszki, kom. w 4 a.

T e a t r: Kraków 15 IV 1905; Warszawa "Letni" 18 V 1905.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 3581.

MORCINEK GUSTAW

1. Ojczyzna Nasza, szkic scen. w 3 a. /I red pt. Sen nocy wigilijnej/.

D r u k: 1. "Dz.Śląsko-Ciesz." 1923 nr 223-231 /I red./. = 2. Sosnowiec 1929 [druk.] L.Martynkowski i L.Nowak ss. 30 [II red.].

2. Wiera, fragm. scen. w 1 a. /wg własnej noweli ze zbioru "Serce za tamą"/.

T e a t r: Katowice 18 III 1930.

3-4. W rękopisie: 3. Ondraszek, libretto op. do muz. Feliksa Nowowiejskiego; 4. Dłonie, szt. /wg własnej noweli "Dłonie na kamieniu" na konkurs sekcji teatrów lud. Tow. Przyj.T.Pol. w Katowicach/.

MORDENDO zob. Bykowski Jaxa Piotr /7/.

MORGENBESSER ALEKSANDER

1. Sądy pacanowskie, krotchw.

D r u k: "Gwiazdka Ciesz." 1854 s. 541, 542, 557, 558, 573, 601-606, 619-623.

MORI JAN zob. Rembowska Janina /1/

MOROSZ JULIAN zob. Gładkowska Celina

MOROZOWICZ HENRYK

1. Złodziej, farsa w 1 a.

T o a t r: Warszawa "Alhambra" 28 VIII 1889.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2970.

2. Eusepia Palladino, fraszka scen. w 1 a.

T o a t r: Łódź "Victoria" 18 II 1894 /krypt. H.M./.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 424.

3. Sąd diabelski w Trybunale Lubelskim, szt. w 4 a.

T o a t r: Lublin III 1901; Płock 8 XII 1903.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1326.

4. Wianki, obr. dramat. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "T.na Chmielnej" 19 VI 1902.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 521.

5. Kosztem żony, kom. w 3 a.

T e a t r: Płock 19 XI 1903.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1494.

6. Krzyżyk brylantowy, kom. w 3 a.

T o a t r: Płock 5 XII 1903.

MOROZOWICZ LEOPOLD

1. Wesoła awantura, krotchw. w 2 a.

T o a t r: Łódź 1895.

2. Spokojny lokator, farsa w 1 a.

T e a t r: Lwów 1907 /amat./.

D r u k: 1. Warszawa [1914] J.Fiszer ss. 32. B.miłośn. sc. nr 60. =

2. Toż. Warszawa 1921 ss. 16. = 3. "Trub.Pol." 1925 nr 18-22.

3. Krople na miłość, farsa w 1 a.

D r u k: "Trub.Pol." 1911 nr 10-11.

4. Niespodzianka w Miniaturach, wodew. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3275 /ok. 1912 r./.

5. Ptaszek Zuzi, utwór scen. w 1 a. /współaut. A.Skotnicki/.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 2464 /ok. 1913 r./.

6. Wesoła sytuacja, czyli Pechowy adorator, farsa w 1 a. /krypt. L.M./.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3128 /ok. 1913 r./.

7. Zwariowana redakcja, farsa w 1 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3472 /ok. 1913 r./.

8. Spokojny dom, kom. w 1 a.

T e a t r: Łódź "Kabaret" 1914.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3244.

9. Student w spółnicy, wodew. w 1 a.

D r u k: 1. "Trub.Pol." 1922 nr 1-5. = 2. "Trub.Warsz." 1932 nr 24-28.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 345 /krypt. L.M./.

10. Tajemnica parku, skecz w 2 odsł.

D r u k: "Trub.Warsz." 1928 nr 2.

MOROZOWICZ RUFIN

1. Cały los, obr. scen. w 3 odsł.

T e a t r: Warszawa "Mały" 15 II 1895; Łódź 24 V 1895.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4203.

MOROZOWICZ STEFAN

1. Naród wybrany, w 4 a.

D r u k: Naród wybrany. Prawda przyszłości /4 akty/. Warszawa 1927
nakł. autora ss. 220.

2. Dzieciątko Jezus, w 4 a.

D r u k: Dzieciątko Jezus. Prawda wieczna /4 akty/. Warszawa 1928 nakł.
autora ss. 127 + 1 plansza.

3. Milion milionów, w 3 a.

D r u k: Milion milionów. Prawda ducha. Warszawa 1930 nakł. autora
ss. 100.

*MOROZOWICZ-SZCZEPKOWSKA MARIA

1. Kabotyni, szt. w 3 a. /pod nazw. Morozowiczówna/.

T e a t r: Poznań 8 IV 1913.

2. Zwycięstwo, szt. w 3 a. /z 1913 r./.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4806, 5000.

3. Korepetytor, farsa w 1 a. /odznac. 2 nagrodą na konkursie t.
Nowoczesnego w Warszawie w 1914 r./.

T e a t r: Warszawa "Nowoczesny" 2 II 1914.

D r u k: Warszawa 1914 B.Rudzki ss. 32.

4. Maniś, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "T.Bogusławskiego" 16 VI 1922.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 951A.

5. Historia o wiernej niewiernej Zuzi, dram. z lat 20-tych XX w. w
3 a.

T e a t r: Milanówek /amat.; reż. autorka/.

R ę k o p i s: W posiadaniu autorki.

6. Pryzmat, utwór scen. /z 1930-1931/.
Rękopis: W posiadaniu autorki.
7. Sprawa Moniki, szt. w 3 a.
Teatr: Warszawa "Inst.Reduty" 27 II 1932 /objazd po Polsce/.
Druk: Warszawa 1933 F.Hoesick ss. 72.
8. Milcząca siła, szt. w 3 a.
Teatr: Poznań "Polski" 21 IX 1933 /zespół z Warszawy/; Warszawa "Wielki" 30 X 1933 /zespół Z.Modrzewskiej/, "Inst.Reduty" XI 1933.
9. Nowa kobieta, fraszka w 3 a.
Teatr: Poznań "Nowy" 28 III 1934.
10. Typ A, szt. w 3 a.
Teatr: Warszawa "Ateneum" 20 XI 1934, "T.na Kredytowej" 4 XI 1935.
11. Walący się dom, szt. w 3 a.
Teatr: Warszawa "Mały" /Filharm./ 8 XI 1937; Kraków 14 XI 1937; Wilno "Miejski" 15 XII 1937.
Rękopis: B.T.Pol. 987-8.
12. Genewa Paquis Nr 10, szt. w 5 .. /o Juliuszu Słowackim/.
Teatr: Gdynia "T.Wybrzeże" 15 X 1947 /reż.H.Gallowa/.
Druk: Pragn. w: "Skawa" R.1: 1938 nr 1 s. 12-16 /sc. z aktu 3/.
- 13-16. W rękopisie: 13. Pan Minister, kom. w 3 a.; 14. Kwiat szczęścia, szt. w 4 a. / z 1918-1920 r./; 15. Matka, szt. w 3 a. /z 1934 r./
16. Bilans, kom. w 3 a. /z 1936 r./.

***MORSTIN LUDWIK HIERONIM**

1. Na raeławickim błoni, udratyzowana pieśń.
Druk: Kraków 1906 [druk.] Wł.L.Anczyo ss. 34.
2. Gdy pieśń się poczęła, dial. dramat. w 1 odsł.
Druk: W: Pieśni. Kraków 1907 s. 49-74.
3. Błogosławione próżniactwo, rzecz dramat. w 1 obr.
Druk: Kraków 1909 Sp. Wydawn. ss. 65.
4. Lilie, dram. w 4 a.
Teatr: Kraków 13 IV 1912; Łódź XI 1912; Warszawa "Polski" 10 VI 1913; Poznań 5 IX 1913; Wilno "Polski" 25 X 1913; Kijów 1 II 1914; Lwów 5 X 1917.
Druk: Kraków 1912 Sp.Wydawn. Pol. ss. 136.
5. Szlakiem legionów /Za gwiazdą Cesarza/, dram. w 4 a.
Teatr: Poznań 25 I 1913; Kraków 8 II 1913; Wilno "Polski" 29 XII 1913; Petersburg 7 IV 1914 /"Polski" z Wilna/; Warszawa "Rozmaitości" 30 I 1915; Łódź "Polski" 6 VIII 1919.
6. Legenda o królu, poem.dramat.w 6 obr./o królu Janie Olbrachcie/.

T e a t r: Kraków 15.I 1916.

D r u k: 1. Fragn. w: "Museion" 1913 nr 9, 10. = 2. Fragn. w: "Świat" /Warsz./ 1914 nr 8-10, dod. "Romans i Powieść". = 2. Kraków 1916 Sp. Wydawn. ss. 208.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4689, 5002; B.T.Pol. 1660-1661.

7. Maryna, baśń z czasów wielkiej wojny.

T e a t r: Warszawa "Polski" 14 V 1918.

R ę k o p i s: B.T.Pol. 181.

8. Raptus puellae /Porwanie panny/, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 7 XI 1918.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4693.

9. Święty, misterium w 3 a.

T e a t r: Kraków 31 X 1923.

D r u k: Misterium Średniowieczne w 3 a. Kraków 1923 Krak.Sp. Wydawn. ss.116.

10. W cichym dworze, dram. w 3 a.

T e a t r: Poznań "Polski" 26 IX 1925; Warszawa "Narodowy" 19 II 1926.

D r u k: Warszawa [1926] E.Wende ss. 134.

11. Dar Wisły, dram.

T e a t r: Łódź "Miejski" 3 V 1927; Kraków 17 III 1928.

R ę k o p i s: B.T.Pol. 947-9.

12. Dzika pasczoła, kom. w 3 a.

T e a t r: Kraków 5 III 1932; Warszawa "Mały" /Filharm./ 28 V 1932; Poznań "Polski" 1 X 1932; Wilno "T.na Pohulance" 8 X 1932; Lwów "Rozmaitości" 17 X 1933; Łódź "Miejski" 12 XII 1933.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 1057.

13. Panteja, dram. w 7 odsł.

D r u k: 1. Fragn. w: "Wiad.Liter." 1932 nr 7. = 2. Fragn. w: "Czas" /Warsz./ 1934 nr 116, dod. "Przeg.Teatr." nr 16. = 3. Dram. grecki w 7 odsł. Kraków 1937 [właśc. 1936] GiW ss. 100.

14. Rzeczpospolita poetów, kom. satyryczna w 3 a.

T e a t r: Kraków 19 V 1934.

D r u k: 1. Fragn. w "Czas" /Krak./ 1933 nr 148, 266, dod. "Przeg. Teatr." nr 3. = 2. Kraków 1934 S.A.Krzyżanowski ss. 141 + ss. 8.

15. Mikołaj Kopernik, wizja scen. w 6 obr.

T e a t r: Kraków /akademicy na dziedzińcu Collegium Maius/ 23 VI 1935.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 1264.

16. Misterium nocy majowej, szt. w 2 cz. z prol.

T e a t r: Kraków 12 V 1936.

D r u k: Kraków 1938 [antedat. 1937] GiW ss. 117

R ę k o p i s: B.T.Słow. 829.

17. Obrona Ksantypy, kom. w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Polski" 10 II 1939.
D r u k: Frajm. w: "Skamander" R.12: 1938 s. 195-202.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 5966; B.T.Pol. 702.
18. Hymn na cześć oręża polskiego, wizja scen.
T e a t r: Kraków Wawel 5 VIII 1939.
R ę k o p i s: B.T.Słow. 1479.
19. Noce we młynie, szt. w 3 a.
R ę k o p i s: B.T.Pol. 2333.
20. Rycerze Antychrysta, dram. w 6 odsł.
R ę k o p i s: B.T.Pol. 2197.

MORSZTYNKIEWICZÓWNA MARIA

1. Serce i śmigło, kom.
D r u k: Warszawa 1931 Zarząd Gł. Ligi Obrony Powietrznej i Przeciw-
zowej ss. 79.
2. Duszek szkolny, kom. w 3 odsł.
D r u k: "Iskry" R.9: 1931 nr 44-47.
3. Rycerz i maski, kom. w 1 odsł. z prol. i epil.
D r u k: "Iskry" R.10: 1932 nr 48-52.

MORTKOWICZÓWNA HANNA

1. Dzieci z całej Polski /Podróż do Warszawy/, widow. w 3 odsł.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 243.

MORZKOWSKA A.

1. Mól i mucha, dial.
T e a t r: Warszawa "T.Dobroc." /amat./ 18 IV 1885.

MORZKOWSKA-MARRENÉ WALERIA zo . Marrené Waleria

MORZKOWSKI MICHAŁ

1. Dwie szkatułki, kom. w 2 a. /współaut. Aleksander Niewiarowski;
muz. Adam Tarnowski/.
T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 23 II 1845 /anonimowo/.
2. Zamek Bergenheim, dram. w 5 a. /wg powieści K.Bernharta "Ger-
fant"/.
T e a t r: Warszawa "Wielki" 14 VII 1850
R ę k o p i s: B.T.Nar. 434.
3. Podróż do Włoch, kom. w 3 a.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 2038 /z 1851 r./.

MORZĘCKA FAUSTYNA

1. Pod nową gwiazdą, kom. w 1 odsł.

D r u k: 1. "Wieczory Rodz." 1899 s. 207, 208, 215, 216. = 2. W: Pod nową gwiazdą. Zbiór komedyjek dla dzieci i młodz. Warszawa 1911 Księg. Pol. s. 3-12.

2. Na własnym gospodarstwie, kom. w 1 a.

D r u k: 1. "Wieczory Rodz." 1902 nr 37-40. = 2. W: Pod nową gwiazdą. Zbiór komedyjek dla dzieci i młodz. Warszawa 1911 Księg. Pol.s.19-48.

3. Czarodziejski bór, obr. w 1 odsł.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1905, dod. s. 93, 94, 99, 100, 102, 103, 105, 107, 110, 111, 114, 115.

4. Dla Konopnickiej, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: W: Pod nową gwiazdą. Zbiór komedyjek dla dzieci i młodz. Warszawa 1911 Księg. Pol. s. 49-70.

MOSSAKOWSKI ADAM

1. Głos morza, obr. scen. w 1 a.

D r u k: Popularny obr. scen. w 1 a. Lwów [1936] Księg. TSL ss. 16.

2. Kryzykowa miłość, kom. w 3 a.

D r u k: Lwów 1937 [właśc. 1938] Księg. TSL ss. 79.

MOSSOCZOWA MICHALINA

1. Książę Józef, wspomnienie dramat. w 3 odsł.

T e a t r: Kraków 18 X 1913.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 959.

2. Żona pana posła, humoreska w 3 odsł.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 4337.

MOSTOWSKI ADOLF

1. Interesująca, kom. w 2 a.

D r u k: W: Komédie oryginalne wierszem. Warszawa 1871 [druk.] J.Unger s. 8-74.

2. Para nie para, kom. w 1 a.

D r u k: W: Komédie oryginalne wierszem, jw. s. 75-135.

3. Konsumenci, kom. w 1 a.

D r u k: W: Komédie oryginalne wierszem, jw. s. 137-195.

4. Doktryna, kom. w 2 a.

D r u k: Warszawa 1872 GiW ss. 94.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 5515.

5. Złoccona gwiazda, kom. w 2 a.

T e a t r: Warszawa "Alhambra" 3 VIII 1878

D r u k: W: Dwie komedie: Złocona gwiazda i Znakomici i wielcy. Warszawa 1878 GiW s. 1-97.

6. Znakomici i wielcy, kom. w 1 a.

D r u k: W: Dwie komedie, jw. s. 99-146.

7. Bruliony, krotocchw. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Alhambra" 24 IX 1878.

D r u k: W: Dwie komedie. Bruliony; W ogrodzie. Warszawa 1879 GiW s.1-53.

8. W ogrodzie, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 13 III 1881.

D r u k: W: Dwie komedie, jw. s. 55-104.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2632.

9. Nieznajoma, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Alhambra" 26 IX 1879 /nast. w t. Grauzowa przy ul. Daniłowiczowskiej/.

D r u k: Warszawa 1879 GiW ss. 8 nlb. + 118.

10. Bezdzielni, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 23 VIII 1880.

D r u k: Komedie oryginalne. Bezdzielni i Duma i ambicja. Warszawa 1880 GiW s.3-104.

11. Duma i ambicja, kom. w 3 a.

D r u k: W: Komedie oryginalne, jw. s.105-200.

12. Pani pułkownikowa, kom. w 2 a.

D r u k: W: Komedie oryginalne. Pani Pułkownikowa i Wykolejeni. Warszawa 1881 GiW s.3-78.

13. Wykolejeni, kom. w 4 a.

D r u k: W: Komedie oryginalne, jw. s.79-202.

14. Emeryk, kom. w 3 a. /4 odsł./.

D r u k: W: Komedie oryginalne, Emeryk; Salonowe prace; Hiacynt czyli Narcyz. Warszawa 1883 GiW s.3-103.

15. Salonowe prace, obr.soen. w 1 odsł.

D r u k: W: Komedie oryginalne, jw. s.105-146.

16. Hiacynt, czyli Narcyz, krotocchw. w 1 odsł.

D r u k: W: Komedie oryginalne, jw. s.147-183.

17. Ciężkie czasy, krotocchw. w 1 a.

D r u k: 1. "Koresp. Płocki" R,10: 1885 nr 36-41. = 2. W: Komedie oryginalne 18 i 19: Koncert, Ciężkie czasy. Warszawa 1886 GiW s.65-112.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2953; Arch./B.Nar./ 1168 /anonimowo/.

18. Koncert, krotocchw. w 1 a.

D r u k: W: Komédie oryginalne. Koncert; Ciężkie czasy. Warszawa 1886
GiW s.3-63.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2953, 282A.

19. Kamienne serce, kom. w 3 a.

D r u k: Warszawa 1887 GiW ss. 128.

20. Fin de siècle, kom. w 1 a.

D r u k: W: Komédie oryginalne: Fin de siècle; Bez tytułu. Warszawa
1892 GiW s.3-41.

21. Bez tytułu, kom. w 2 a.

D r u k: W: Komédie oryginalne, jw. s.43-98.

Zob. "Tyg. Ilustr." 1904 nr 31 s. 607; Orgelbr. X 319.

MOSZEWICZ ZYGMUNT

1. Pani Walewska, dram. w 5 a.

Zob. "Dz. Kijow." 1918 nr 265.

MOSZCZEŃSKA IZABELA z Rzepeckich

1. Przed egzaminem, obr. scen. w 1 a.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1899 s. 7, 8, 15, 16, 23, 24.

MOSZORO ZYGMUNT

1. Orleńta znad Wisły, szt. w 3 odsł.

D r u k: Kołomyja 1929 nakł. "Notatek Wychowawczych" ss. 15.

MOSZYŃSKA JADWIGA z Lewickich

1. Św. Mikołaj, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Mały Świątek" R.36: 1913 /pod nazw. Jadwiga Lewicka/.

2. Opowiadanie babuni o roku 1863, szt. w 4 obr. z prol.

D r u k: Lwów [ok. 1932] Odrodzenie ss. 32. B-czka teatr. dla dzieci
i młodz. nr 63.

3. Dwaj Indianie, kom. w 2 a.

D r u k: Kom. w 2 a. ze śpiewami. Lwów [1934] Odrodzenie ss. 20. B-czka
teatr. dla dzieci i młodz. nr 65.

4. Orła twych lotów potęga..., obr. scen. w 1 a. /pseud. Tomasz
Zieliński/.

D r u k: Obr. scen. w 1 odsł. na święto imienin marszałka Piłsudskie-
go. Lwów [1934] Odrodzenie ss. 21. B-czka teatr. dla dzieci i młodz.
nr 73.

5. Czczyjmy pamięć wielkich dni, obr. scen. w 3 a. /na k. tyt.
pseud. Tomasz Zieliński, na okł. nazw. autorki/.

D r u k: Lwów [1937] Odrodzenie ss.40. B-czka teatr. dla dzieci i
młodz. nr 78.

MOSZYŃSKI AUGUST

1. Nadgroda cnoty, zob. Bohomolec Franciszek /35/.

MOSZYŃSKI STANISŁAW

1. Sędziwój, czyli Śmierć nad hambę, dram. w 5 a. z prol.
T e a t r: Lublin 1 XII 1862.

2. Marcin Podrzutek, dram. w 9 obr.
T e a t r: Płock 15 I 1868.

3. Józef Nawaro, wódz gerylasów /Hrabia Kenilworth/, melodram. w 5 a.
T e a t r: Lublin 24 III 1870; Warszawa "Eldorado" 24 VII 1872 /muz. Mikołaj Wąsowski/.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 2403.

4. Dziewice nocy, melodram. w 5 a. /6 obr.; wg powieści Férala/.
T e a t r: Warszawa "Eldorado" 16 IX 1876 /w 10 obr./.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 1303 /ok. 1872 r./, 1356.

5. Matjas Rosdorf, melodram. w 4 a.

R e k o p i s: Arch./B.Nar./ 156 /ok. 1877 r./.

MOTTY E.

1. Gdzie szczęście? kom. w 3 a.

D r u k: Poznań 1926 Zjednoczenie Młodz. Pol. ss. 30. T.dla młodz. żeńskiej nr 21.

MOTTY JAN

1. Wierzycciele, kom. w 2 a.

T e a t r: Poznań 5 III 1867 /amat.; Hotel Wiedeński; anonimowo/, 13 II 1872 /w 3 a./.

2. Mitra i majątek, kom. w 3 a.

T e a t r: Poznań 1 III 1868 /amat.; Hotel Saski; krypt. J.M./.

MOTTY WŁADYSŁAW

1. Demon miłości, dram. w 5 a.

T e a t r: Poznań 24 X 1891; Kraków 28 XI 1891.

D r u k: Poznań 1892 K.Kozłowski ss. 160,

2. W zapasach z losem, dram. w 4 a.

T e a t r: Poznań 19 III 1892.

MOWIŃSKI MICHAŁ zob. Krasicki Ignacy /1, 2, 3/.

MROCZEK STANISŁAW

- 1-3. W rękopisie: 1. Polskie serca, szt. w 5 a.; 2. Zrękowiny na Mazurach, szt. w 3 a.; 3. Orleńta 63 roku, dram. /utwory z lat 1932-1933./.

KROCZKOWSKA PAULINA

1. Nowy Rok, obr. scen.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1904 s. 419-421.

MROK

1. Nasze harce, bałagan scen. w 3 odsł.

T e a t r: Krotoszyn 21 III 1920 /amat./.

D r u k: Warszawa 1920 [druk.] "Gł.Wielkop." w Krotoszynie ss. 6 nlb.
+ 57. Książnica Harcerska.

MROZOWICKA IGNACOWA z Bratkowskich

1. Ośła głowa, kom.

T e a t r: Krościenko ok. 1815 /u Jabłonowskich/.

Zob. Ludwik Grzymała Jabłonowski: Złote czasy i wywczasy. Lwów 1920
s. 2.

MROZOWICKA IRENA

1. Mieczysław I Celujący, kom. w 1 a. /pseud. Nagoda/.

D r u k: 1. "Mały Świątek" R.5: 1892 nr 20-23. = 2. "Wieczory Rodz."
1898 nr 26, 27 /pt. Mieczysław Celujący/.

2. Domyślny Staś, kom. w 1 a.

D r u k: 1. "Wiek Młody" R.1: 1893 nr 2-5 /anonimowo/. = 2. Lwów 1924
Odrodzenie ss. 16. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 45.

3. Perełka, kom. w 1 a. /krypt. Irena M. Nagoda /.

T e a t r: Lwów 13 XI 1893.

D r u k: Obr. scen. w 1 odsł. Warszawa 1896 G1W ss. 52.

4. Prima Aprilis, kom. w 1 a.

D r u k: 1. "Wiek Młody" R.2: 1894 nr 7, 8 /pseud. Nagoda/. = 2. "Wie-
czory Rodz." 1894, dod. s. 49, 50, 54, 55 /krypt. I.M...a/. = 3. "Wie-
czory Rodz." 1901, dod. s. 49-51. = 4. Lwów 1924 Odrodzenie ss. 16.
B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 44.

5. Uroki, kom. w 1 a. /pseud. Nagoda/.

T e a t r: Lwów 9 IV 1894; Poznań 12 XII 1895.

D r u k: 1. Lwów 1895 H. Altenberg ss. 19. B. teatrów amat. nr 72. =
2. Toż. Lwów 1920 ss. 15.

6. Kłótnia o wiatr, kom. w 1 a.

D r u k: 1. "Wiek Młody" R.2: 1894 nr 17, 18 /pseud. Nagoda/. = 2. "Wie-
czory Rodz." 1895, dod. s. 17-19 /pt. Walka o wiatr/. = 3. Kłótnia o
wiatr, kom. w 1 sc. [oraz] Odwet, kom. w 1 a. Lwów 1922 Odrodzenie s.
3-8. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 40.

7. Mowa jest srebrzem a milczenie złotem, przysł. dramat. /pseud.
Nagoda/.

D r u k: "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.11: 1894 s. 311, 312.

8. Wotum pana Bolesława, kom. w 1 a. /krypt. Irena M./.

T e a t r: Lwów 8 X 1894.

D r u k: "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.12: 1895 s. 138, 139, 149, 150, 164, 165, 175, 176.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 2103.

9. Cudowna kuracja, kom. w 1 a.

T e a t r: Lwów 27 XI 1895.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 2005.

10. Gdzie diabeł nie może, tam babę poszle, przysł. udratyzowana.

D r u k: "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.12: 1895 s. 338.

11. Złapał żołnierz Tatarzyna, a Tatarzyn za łeb trzyma, przysł. udratyzowane.

D r u k: "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.12: 1895 s. 350.

12. Bunt aniołów, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: T.Lw. 965 /utwór zatwierdzony do wystawienia w 1895 r./.

13. Szczęśliwi oi dorośli, kom. w 1 a. /pseud. Nagoda/.

D r u k: "Wiek młody" R.5: 1897, dod. s. 11, 13, 17, 21.

14. Przemówiła! kom. w 1 a.

D r u k: 1. "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.15: 1898 s. 42, 53, 54, 67, 79, 80, 88, 89, 103, 104, 112, 137, 138, 149, 150, 160, 161. = 2. Przemówiła! Idylla małżeńska w 1 odsł. Lwów 1922 Odrodzenie ss. 31. B. teatrów amat. nr 141.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 302A.

15. Brat i siostra, kom. w 1 a.

D r u k: "Wiek Młody" R.6: 1898 nr 15-16, dod. s. 56-58.

16. Zamienmy się! kom. w 1 a.

D r u k: 1. "Wieczory Rodz." 1899, dod. s. 21, 22, 25, 26, 30, 31 /anonimowo/. = 2. "Wieczory Rodz." 1900, dod. s. 130, 131, 135, 136, 138, 139 /anonimowo/.

17. Trzy listy, kom. w 1 a.

D r u k: 1. "Wieczory Rodz." 1900, dod. s. 50-51, 54, 58, 59. = 2. Trzy listy, kom. w 1 a. [oraz Zofia Mrozowicka]: Biedne dzieci, dial. Lwów 1922 Odrodzenie s. 1-11. B-oska teatr. dla dzieci i młodz. nr 39.

18. Winowajca, kom. w 1 a.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1901, dod. s. 29, 30, 33, 34, 37, 38, 41, 42.

19. Król i królowa, kom. w 1 a. /pseud. Niebliziński/.

D r u k: 1. "Wieczory Rodz." 1902, dod. nr 1-4 /pt. Król migdałowy i królowa/. = 2. Kom. w 1 a. Lwów 1922 Odrodzenie ss. 15. B-oska teatr. dla dzieci i młodz. nr 33.

20. Nie udało się, kom. w 1 a. /pseud. Nagoda/.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1902, dod. nr 20, 21.

21. Wielka nowina! kom. w 1 a.

D r u k: 1. "Wieczory Rodz." 1904, dod. s. 33, 34, 37, 38, 42, 43, 46, 47. = 2. Lwów 1922 Odrodzenie ss. 18. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 38.

22. Jaś gospodynią, kom. w 2 a.

D r u k: 1. "Wieczory Rodz." 1904 dod. s. 121-123, 125-127, 130-132, 135-136. = 2. Lwów 1922 Odrodzenie ss. 26. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 32.

23. Bankrut, kom. w 3 a. /z konkursu Łódz. 1907 r., wystawiona pod godłem "Nagroda dam" : nagrodzona przez plebiscyt widzów/.

T e a t r: Łódź "Victoria" 6 II 1907.

24. Bez ten święty opłatek, szt. w 3 odsł. /odznacz. na konkursie Tow. Dziennikarzy i Literatów w Poznaniu/.

D r u k: 1. Poznań 1912 Księg. Św. Wojciecha ss. 56. T. lud. nr 18. = 2. Toż. Wyd.2. Poznań [1921] ss. 42.

25. Dziwno zwyciężoą, kom. w 1 a.

D r u k: Lwów 1922 Odrodzenie ss. 16. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 35.

26. Odwet, kom. w 1 a.

D r u k: Kłótnia o wiatr, kom. w 1 so. [oraz] Odwet, kom. w 1 a. Lwów 1922 Odrodzenie s. 9-16. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 40.

27. Babska polityka, szt. w 3 odsł.

D r u k: 1. Lwów 1924 Odrodzenie ss. 40. B. teatrów amat. nr 162. = 2. Toż. Wyd.3. Lwów [1939].

28. Pierwsza dwójka, monolog.

D r u k: W: Posłuchajcie /Wesołe monologi dla młodzieży/. Lwów 1925 Odrodzenie s. 3-5. B-czka teatr. dla dzieci i młodz.

29. Noworoczne życzenia, monolog.

D r u k: W: Posłuchajcie, jw. s.5-9.

30. Pracowita Jadzia, monolog.

D r u k: W: Posłuchajcie, jw. s. 9-11.

31. Prima-aprilis! monolog.

D r u k: W: Posłuchajcie, jw. s. 11-15.

32. Noc św. Mikołaja w lesie, widow. scen.

D r u k: Widow. scen. dla teatrów szkolnych. Lwów 1927 Odrodzenie ss. 20. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 53.

33. Dym, obr. dramat. w 2 odsł. /wg noweli Marii Kunopnickiej/.

T e a t r: Lwów 20 X 1931.

34. Krysta, szt. w 2 odsł. /wg noweli Marii Konopnickiej/.
D r u k: Lwów 1933 Zw. Teatrów i Chórów Lud. ss. 24. B.teatr.lud.t 23.

35. Złoty interes, obr. w 2 odsł.
D r u k: Złoty interes [oraz] Zamorski doktor. Dwa jednaktowe, wesołe
obr. scen. Lwów 1933 Zw. Teatrów i Chórów Lud. s. 3-10. B.teatrów lud.
t. 24.

36. Zamorski doktor, obr. w 1 odsł.
D r u k: W: Złoty interes, jw. s. 11-20.

37. Frankowy testament, szt. w 3 a.
D r u k: Szt.lud. w 3 odsł. ze śpiewami i tańcami. Lwów [1934] Odro-
dzenie ss. 45. B. teatrów amat. nr 205.

38. Gość w dom, Bóg w dom, szt. w 2 a.
D r u k: Szt. lud. w 2 a. z życia Polaków na obozynie. Lwów [1937]
Odrodzenie ss. 53. B. teatrów amat. nr 221.

39. W noc wigilijną, obr. scen. w 1 odsł.
D r u k: Lwów [1937] Odrodzenie ss. 16. B-czka teatr. dla dzieci i
młodz. nr 77.

40. Bawmy się w radio, kom. w 1 odsł. /ser. dla dzieci "Trzy nie-
dziele", 1/.
D r u k: Lwów [1938] Odrodzenie ss.20. B-czka teatr.dla dzieci i młodz.
nr 85.

41. Bawmy się w teatr, kom. w 1 odsł. /ser. dla dzieci "Trzy nie-
dziele", 2/.
D r u k: Lwów [1938] Odrodzenie ss.20. B-czka teatr.dla dzieci i młodz.
nr 86.

42. Bawmy się w gry, kom. w 1 odsł. /ser. dla dzieci "Trzy nie-
dziele", 3/.
D r u k: Lwów [1938] Odrodzenie ss.24. B-czka teatr.dla dzieci i młodz.
nr 87.

43. Wesołą nowinę, bracia, słuchajcie, jasełka kresowe w 3 odsł.
D r u k: Lwów 1924 Odrodzenie ss. 31. B-czka teatr. dla dzieci i młodz.
nr 42.

44. Czasu wojny w chacie, obr. scen. w 3 odsł.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 5151.

45. Tatuś w drodze, obr. scen. w 1 odsł. dla dzieci.
R ę k o p i s: B.Ossol. 11421/II.

46. Las w świetlicy, obr. scen.
R ę k o p i s: B.Ossol. 11410/II.

MROZOWICKA ZOFIA

1. W domu niewoli, dram. /nieukończony/.

D r u k: 1. Pragm. w: "Kraj" /Peters./, dod. "Przeg.Liter." 1890 nr 36.
= 2. Pragm. w: "Gaz.Nar." 1905 nr 33, 34 /pt. Z domu niewoli/.

2. Wnuczka królewska, obr. dramat. w 1 odsł.

D r u k: 1. "Wiek młody" R.4: 1896 nr 1-5 /krypt. Z.M. [II]/. = 2. W: "Wielki Ilustr. Kal.Powsz. Kaspra Wojnara" na r. 1907. Kralów 1906 s. 84-95 /krypt. Z.M. [II]/. = 3. W: Z piastowego pnia. Dwa jednoaktowe obr. dramat.: 1. Głód; 2. Wnuczka królewska. Lwów 1911 Zw.Teatrów i Chórów Włoso. s. 47-82. B.teatrów włoso. nr 10.

3. Biedne dzieci, dial.

D r u k: 1. "Wiek Młody" R.5: 1897, dod. s. 6. = 2. W: Irena Mrozowicka: Trzy listy, kom. w 1 a. [oraz anonimowo]: Biedne dzieci, dial.Lwów 1922 Odrodzenie s. 12-23. B-ozka teatr. dla dzieci i młodz. nr 39.

4. Pod oboe niebo, obr. dramat. w 1 odsł.

T e a t r: Lwów "Miłość. so." 9 XII 1900.

D r u k: 1. "Wiek Młody" R.5: 1897 nr 13-16. = 2. "Wieczory Rodz." 1907 nr 2-6. = 3. Lwów 1922 Odrodzenie ss. 18. B-ozka teatr. dla dzieci i młodz. nr 31.

5. Uroczystość szkolna na cześć Klemantyny z Tańskich Hoffmanowej, dial.

D r u k: "Wiek Młody" R.6: 1898, dod. nr 22.

6. Wieher i promień słońca, obr. dramat. w 1 sc.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1900, dod., s. 39, 42, 43 /anonimowo/.

7. Głos krwi, dram. w 5 a.

D r u k: 1. "Kraj" /Peters./ 1903 nr 24-30, dod. "Życie i Szt." [streszczenie i obszerna wyjątki]. = 2. Głos krwi. Drama społeczne i miłosne. Jako się pono raz wydarzyło za rządów Jago Mości Króla Michała, o czym w historiach XVII wieku wypisano. Lwów 1909 Księg. B.Pożonickiego ss. 296 [skrót ocałości]^{x/}.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 948A; B.T.Lw. 2634, 2697.

8. Głód, obr. dramat. w 1 odsł.

D r u k: 1. "Wieczory Rodz." 1906 nr 50-52. = 2. W: Z piastowego pnia. Dwa jednoaktowe obr. dramat.: 1. Głód; 2. Wnuczka królewska. Lwów 1911 Zw. Teatrów i Chórów Włoso. s. 3-46. B. teatrów włoso. nr 10.

9. Kto znalazł, kom. w 1 odsł. /krypt. Z.M. [II]/.

D r u k: "Nowy Światek" R.21: 1908 nr 16, 17.

10. Lilie, trag. w 6 obr. /wg ballady Adama Mickiewicza/.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 976A.

^{x/} Wg zapisu Ludwika Simona

MRÓWCZYŃSKI KAZIMIERZ

1. Maciek brzuchońowa, widow. w 4 odsł.

D r u k. Żołn. widow. w 4 odsłoniciach. Warszawa 1931 [druk.] J.Świętoński i Ska ss. 80.

2. W dzień wtorkowy /Bitwa pod Grunwaldem/, dram. w 1 a.

D r u k: Warszawa 1931 [druk.] J.Świętoński i Ska ss. 38.

MRÓZ JÓZEF

1. Bohaterska Polka, obr. scen. w 3 odsł.

D r u k: Obr. scen. w 3 odsł. z czasów obrony Trembowli. Tarnów 1933
Z. Jeleń ss. 24.

MŚCIWOJ JAN zob. Pajon de Monceta Jadwiga

MILLER A.W. zob. Miller Antoni /1/

MUŁKOWSKI ERAZM GUSTAW

1. Jan Zamoycki, monodram.

T e a t r: Kraków 1848.

Zob. Estr. I 350.

MUSIAŁEK ZYGMUNT

1. Kurier świąteczny, obr. w 3 a. /6 odsł./.

T e a t r: Lublin 24 V 1879.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1036 /ok. 1879 r./.

2. Warszawskie kuchy, fragm. scen. w 3 odsł. /krypt. Z.M. [III]/.

T e a t r: Warszawa "Nowe Tivoli" 30 VIII 1882.

3. Grzechy Warszawy, obr. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 16 VIII 1884 /na prowinoji, np.w Łęczy-
cy r.1888, grywano tę sztukę pt. Wasoła Warszawa; autor pod pseud.
Stańczyk/.

4. Żyd, szt. w 4 a.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3206 /ok. 1909 r./.

5. Na czwartaku, wodew. w 1 odsł.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 1087, 2503 /ok. 1913 r./.

6. Bracia Kajzery, Wiluś i Framś, parodia satyryczna w 3 odsł.

R ę k o p i s: Arch./B.Nar./ 3391 /ok. 1914 r./.

7. W rękopisie: Rok 1881, czyli Emigracja Żydów, obr. z życia ludu
warsz. w 4 a.

Zob. też. Błażejczyk Zygmunt M. [pseud.]: Warszawiacy w podróży /może
autorem jest Z.Musiałek ?/.

MUSIOL PAWEŁ

1. W rękopiśmie: Stracony pierścień.
Zob. "Gwiazdka" Cienż. 1932 nr 38; "Zar. Śląs." 1933 s. 194-197.

MUSZKAT CZESŁAW, pseud. Czesław Zbierzyński

1. Oczar noocy, współaut. zob. Ślązak Stefan /1/.
2. Donżuani, współaut. zob. Ślązak Stefan /2/.

MUSZKAT JAN zob. Muszkowicki Jan

MUSZKOWICKI Jan, pseud. Muszkat Jan

1. Bajpółka, krótkohw. w 3 a.
- Rękopiśmi D.F.Lw. 4604.

MUSNIKI NIKODIM

1. Podajrzliwość, kom.
Druk: kilobłok 1802 [druk.] Coll. Soc. Jesu ss. 70.
2. Flawiusz Klemens Męcosennik, trag.
Druk: W: Zabawki teatralne. T.1. Połock 1803 [druk.] Coll. Soc. Jesu. s. 77-120.
3. Prayjmoiel wanystkich i nionyj, kom.
Druk: W: Zabawki teatralne, jw. s. 151-200.
4. Noli, trag.
Druk: W: Zabawki teatralne, jw. s. 201-266.
5. Marnotrawstwo, kom.
Druk: W: Zabawki teatralne, jw. s. 267-334.
6. Ngarla nauk, kom.
Druk: W: Zabawki teatralne, jw. s. 335-422.

MUTEMILICH MICHAŁ

1. Igraszka fal, sat. w 3 a.
Teatr: Warszawa "Mały" /Filharmon./ 26 XI 1907.
Rękopiśmi: Arch. B.Nar. / 1633
2. Listopad, dram. w 3 a.
Teatr: Warszawa "Mały" /Filharmon./ 11 X 1911 /w 4 a./.
Druk: Warszawa 1909 GIN ss. 104.

MYCIELSKI MAURycy

1. Markis de Créqui, współaut. zob. Chocińska-Jeska Inżyła /2/.

MYRIUS zob. Rybka Stanisław /MYRIUS/.

MYŚLIŃSKI FRANCISZEK

1. Nie dany korytarza, ohr. scen.
- Druk: "Masz Morse" 3.4: 1932 nr 10.

Ćwiczenia VIII z 2011

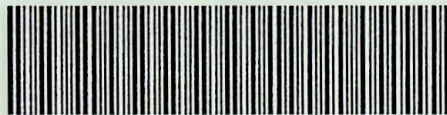
884::016

Bibliogr. chrześc.

polak. J. I

PBW (Smyczkowa 14)

nr inw.: WZGC - 24144



GCCZY 24144 P