

terne și 44 semi-interne). — *Școale profesionale* sînt: seminarul catolic, înființat la 1894, cu 9 prof. și 39 elevi; institutul Notre Dame de Sion (catolic), înființat la 1866, cu 41 prof. și 530 eleve, din cari 145 interne (15 orfane neplătitoare) și 385 externe (250 neplătitoare); institutul Cipariu (catolic) cu 64 elevi; școala primară a comunității evanghelice, înființată la 1839, cu 3 institutori și 36 elevi; școalele societății Cultura (ovr.), înființate la 1894, cu 18 institutori și 556 elevi; școala de fete a Reuniunii femeilor israelite, înființată la 1872, cu 13 instituitoare și 380 eleve, etc.

*Biblioteci și alte instituțiuni: biblioteca centrală*, cu 64,129 vol. și 145 manuscrise, așezată în localul universității noue; *cabinetul de istorie naturală*, cu bogate colecțiuni; *pinacoteca*, o mică colecțiune de tablouri vechi și moderne.

al mitropolitului Veniamin Costache, organiză câteva mici reprezentațiuni teatrale în limba română, jucate de tineri studenți din societatea ieșană și în nisce case particulare. Aceste reprezentațiuni urmau însă într'un mod foarte neregulat până în 1832, când atunci se zidi un local de teatru special pe piața primăriei, și se organiză o trupă stabilă compusă de actori străini, apoi începînd dela 1836 și de actori români, cari neîntrerupt au jucat regulat în fiecare an. La 1846 s'a construit un alt local de teatru, mult mai spațios, pe strada Copou, în care au jucat atît trupele locale cît și străine, până la 17 Febr. 1888, când acel local a ars. În 1894 până 1896 s'a zidit din temelie un prea frumos și impunător *Teatru național*, după planurile renumiților arhitecți Fellner și Helmer, co-stînd pe comună, clădirea cu zestrea necesară



Biserica Trei-Erarchi din Iași.



Biserica Lipovenască din Iași.

#### SOCIETĂȚI CULTURALE.

Societăți cari urmăresc scopuri culturale sînt: Societatea de medici și naturaliști, publică un buletin mensual; Societatea științifică și literară, cu organul »Archiva«; Societatea unversitară; Societatea pentru învățătura poporului român, secțiunea Iași; Reuniunea femeilor române; Liga română în contra alcoolismului; Societățile studențești: Solidaritatea, Carmen Sylva și societatea mediciniștilor; Societatea generală a artiștilor (din toate ramurile), înființată în 1897, cu scopul de a lucra pentru propagarea artelor în general și pentru desvoltarea gustului artistic, etc. [Ti.]

#### TEATRUL.

În Iași până la 1816 n'au fost decât reprezentațiuni isolate, date de felurite trupe străine, parte alcătuite și din saltimbanci. La aceea dată, George Asachi, cu sprijinul mai multor boieri tineri, și

la 2.000,000 lei. E cel mai frumos și mai luxos teatru din România întregă.

Pe teatrul ieșan au debutat cei mai mari artiști ai României: *Matei Millo*, *Teodorini*, *Luchian*, *Bălănescu*, *Galino*, etc. Aici s'a reprezentat pentru prima dată opereta *Baba-Hirca*, care este cea dintâi lucrare de felul acesta, în limba țerii. Mai toate piesele originale ale lui Alexandri, Millo, etc. au fost jucate pe scena teatrului din Iași. Astăzi actorii sînt constituiți într'o *Societate dramatică*, organizată prin o lege a statului, după cum e și societatea dramatică din București. [T. T. Burada.]

#### ISTORIA IAȘILOR.

Iașii (în cronicari scris Eșii — la plural) sau Iașul nu-și trage, cum se sustinuse mai înainte, obîrșia de pe timpul Romanilor. Inscripția care pomenia: municipium Dacorum Iassiorum, vorbesce numai de: C. Clod. VI praef. M. Dacorum