



Eugen Dorcescu

---

# NIRVANA

# NIRVANA

---

Eugen Dorcescu

© Eugen Dorcescu

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**  
**DORCESCU, EUGEN**

**Nirvana** / Eugen Dorcescu. - Timișoara : Mirton, 2014  
ISBN 978-973-52-1482-1

821.135.1-2

NIRVANA  
– o *postbiografie* –

---

Eugen Dorcescu

*Olimpiei-Octavia. In memoriam*

EDITURA MIRTON  
*Timișoara, 2014*



***Prolog***  
***(Nirvana)***

Pierduți fiind, ca-ntr-un abis,  
În ziua sumbră și vulgară,  
Să nu te-ndurerezi, mi-ai zis,  
Cu glas timid și indecis,  
Ce-ți spun acum să nu te doară.  
Dar am visat același vis  
Azi-noapte, pentru-a treia oară.

Murisem. Și-n văzduhul pur  
Al celor care nu există,  
Pluteam: un fluture de-azur,  
Fără esență și contur.  
Nici pomeneală să fiu tristă,  
Să simt regret, teroare, vină,  
Disarmonie, armonii...  
Nimic din toate-acestea. Ci  
O fericire genuină.  
N-am întâlnit nici morți, nici vii,  
Nici timp, nici spațiu, noapte, zi...  
Zburam, cu aripi străvezii,  
Precum lumina în lumină.

Nu erau ceruri, nici pământ.  
Dar nici nu le doream. O, nu !  
Mă stăpânea un singur gând:

Să te găsec, să fii și tu  
Cu mine, unde eu eram.  
Un gând, ca un fuior de vânt,  
Un gând, ce mă purta vibrând.  
Te căutam, te căutam,  
Zbor lângă dor adăugând.  
Te căutam. Și-mi petreceam  
Eternitatea căutând.

*2011, decembrie*

**1**

Mi-e greu, iubita mea. Dar n-am de-ales.  
Exhib certificatul de deces  
La un ghișeu, apoi la alt ghișeu.  
Și actul care-arată cine-s eu.

E totul cât se poate de firesc.  
E inuman, dar foarte omenesc.  
Alt gest convențional, alt chip smerit  
Spunându-mi, zi de zi, că ai murit.



**2**

Scumpa mea și  
adorata mea,  
pentru ce m-ai părăsit?  
Strig din adâncuri și  
nu mă auzi.  
Privește-mă-n ochi:  
sunt de lacrimi uzi.  
Vrei și tu, asemenea  
Domnului,  
ca jertfă supremă,  
un suflet zdrobit?  
Ce liniște! Ce  
pustiu! Ce tăceri!  
Nimeni. Nimeni. Nimeni.  
Doar eu.  
Vremea e neagră și grea.  
Spațiul e greu,  
Cerul  
e greu.  
Nu mai pot îndura.  
Nu mă mai pot îndura.  
Cât de teribil mă-ncerci, Tu,  
Dumnezeul meu preaslăvit!  
Cât de amarnic, de greu!

Cine sunt eu, să mă iei  
astfel în seamă?

Cine sunt eu?

Dumnezeul meu, Dumnezeul meu,  
de ce m-ai părăsit?

**3**

Cum umbli tu prin văile acele,  
lipsită fiind de straja mâinii mele?  
Căci ție, scumpa mea,  
îți era teamă  
de-o frunză-n zbor, de-o  
gâză, de  
o scamă...  
Cine-ți îndreaptă pasul  
și ți-l poartă  
de-aici, din veghea mea,  
spre neagra poartă?  
Mă rog, nădăjduiesc să-L vezi,  
să ai  
Păstor și-Ocrotitor pe El Shaddai\*.  
Să nu te sperii. Domnul e cu  
tine.  
Mai bun și mai puternic decât mine.

Cum de-am ajuns aici? Cum  
de-am ajuns?  
Răspunsul se-anulează în  
răspuns.

---

\* El Shaddai – Dumnezeuul cel Atotputernic (ebr.).

**4**

E oare cu puțință:  
Niciodată?  
Niciunde? Și  
nicicum?  
Și nicăieri?  
De ce-a mai fost  
ce-a fost? De ce  
să speri? De ce să  
crezi că e ce nu se-arată?  
O, îndoială crudă,  
blestemată!  
M-am rătăcit. Rostesc  
blasfemieri.  
Cine sunt eu să  
judec? Lumea toată  
mă-neacă în nădejdi și-n  
mângâieri.  
Dar nu mi-s de folos.  
Mă sting și  
pier  
de jale după  
ființa adorată.

Răspunde-mi, El Shaddai. Atâta-Ți  
cer:  
E cu puțință oare:  
Niciodată?

**5**

Cum de ai fost în  
stare să  
mă lași,  
să te duci  
- încotro? -  
cu frumoșii tăi pași?  
Cu aceiași pași minunați  
de demult  
bați acum  
al negurii drum?  
N-am văzut pe nimeni,  
niciunde, nicicând,  
atât de elegant și  
de nobil  
călcând.  
Mă întreb: Cu-adevărat  
m-ai iubit,  
de vreme ce-ai plecat într-atât,  
c-ai murit?

Mă întreb și-apoi tac. Am  
tăcut.  
Lunec în bezna deznădejdiei, ca  
un orb, ca un  
mut.

Știu c-ai fi vrut să  
rămâi. Însă  
n-ai mai putut.

Atât ne-a fost  
dat.  
Îmi stăruie-n auz,  
noapte și zi,  
neîncetat,  
cuvântul tău de  
atunci,  
sugrumat,  
îndepărtat,  
împăcat:  
Nu pot.  
Nu mai pot. S-a  
terminat...

Ai simțit  
că negrul mesager  
a venit  
și-a lovit.

**6**

A mai trecut o zi. Și-o noapte grea.  
Și-am mai trecut și eu, frumoasa mea.  
Înot în râul timpului, m-avânt,  
Să te ajung din urmă mai curând.  
Înot cât pot de iute, și mă zbat,  
Dar râul curge lin, netulburat,  
Curge senin, și crâncen, și barbar.  
Vrea să pricep ce-nseamnă “în zadar”.

## 7

“S-a stins o doamnă!”

Așa mi-a scris, în  
epistola lui,  
consolându-mă,  
prietenul meu Marian.

Da, i-am răspuns.

S-a stins o doamnă,  
adorata mea doamnă.

Toamnă-i și-acum. Ca mai ieri,  
ca mai an.

Dar e-o altfel de toamnă.

Am îmbrăcat întunecata,  
cernita-mi

armură,

de bătrân cavaler,

loial unei singure

doamne.

Fiindcă n-o mai găsesc.

Și resimt până-n inimă

boldul rece, de fier,

al thanaticei toamne.

Trec ore, și clipe, și zile, și nopți,

răsar și apun

soarele, luna.

Toate se schimbă. Toate și toți.

Însă stirpea mea-i alta:



eu sunt un străvechi trubadur,  
un uitat cavaler,  
care-și așteaptă,  
împotriva oricărei  
speranțe,  
stăpâna.

**8**

Ce frumos au slujit,  
ce sublim au  
cântat  
preotul Ioan și-nsoțitorii lui,  
acolo-n mulțimea de oameni și  
îngeri,  
lângă sicriu.

I-am ascultat,  
mirându-mă,  
cum mă mir și acum,  
că sunt viu.

Tu ai rămas, tot timpul, cu  
ochii închiși. Tu dormeai.

Părea că nu-ți pasă de  
ce se întâmplă,  
de ce s-a-ntâmplat.

Unde erai?

Lângă Cel invocat?

Îl vedeai

pe Cel ce-a murit și-a-nviat?

De mine, de dragostea noastră  
îți mai aminteai?

De iertări, de păcat?

O, atotputernice, atotțiitorule,  
o, nimicitorule El Shaddai!  
Tot ce mi-ai dat, mi-ai luat.

9

În lumea asta hâdă ți-a  
fost greu.  
Dar ai rămas aici  
de dragul meu.  
Ții minte clipa-n care  
te-am văzut?  
Ea, clipa de demult, de  
la-nceput?  
Am tresărit,  
căci te-am recunoscut.  
Ai tresărit și tu. Privirea ta  
de-aceeași revedere îmi  
vorbea.  
Din alt samsaric timp,  
de undeva...

Apoi, cum se-alipește  
val de val,  
în volbura vârtejului  
fatal,  
așa prin veac, prin vremi,  
am străbătut.  
Pe brațe  
te-am purtat și te-am ținut.

Și tu ai rezistat cât  
ai putut.

De dragul meu, desigur,  
știi prea bine.  
Căci lumea asta nu era de tine.

**10**

**(O arhi-amintire)**

Era o zi senină, ca și azi  
(Tu, chintesență-a zilelor senine !).  
Se destrămau păduri de sumbri brazi  
În urmă, pe cețoasele coline.

Călătoream, de mult, către apus,  
Când drumul m-a adus într-o câmpie  
Greu adâncită-n umbra viorie  
A codrilor ce-o străjuiau de sus.

Și te-am zărit. Departe, în amurg,  
Fixai curbura unui spațiu, care  
Înainta treptat în înserare  
Cu soarele și neclintitul burg.

Stăteai pe pod, sub ziduri. Te-am iubit  
Acolo chiar, pe dalele curbate,  
Și am rămas cu tine în cetate,  
Și cred că tot acolo am murit...

Uitasem totul: codrii, lungul drum,  
Cetatea, podul, gustul gurii tale...  
Și brusc, mi le-am reamintit acum,  
Când mi-ai zâmbit ca și atunci, pe dale.

1990

**11**

În seara a șaptea,  
după ce m-ai părăsit  
și-ai plecat,  
m-am întins,  
doborât de epuizare, pe  
pat,  
spre-a mă odihni, sau,  
mai degrabă,  
spre-a delira,  
lângă pledul tău,  
lampa ta.  
Am urmărit, un răstimp, fără  
vreo șansă,  
fără vreun spor,  
scamatoriile de la  
televizor,  
nepricepând de  
ce se zvârcolește,  
ce vrea,  
lumea aceea de  
mucava.  
Încât, la o vreme, m-am  
întors înspre tine și-am  
șoptit, ca de obicei,  
grijuliu:  
Nu ne culcăm? E târziu...

Atunci,  
absența ta, ca o stihie, m-a  
izbit în adâncul  
cel mai adânc.  
Am simțit cum toate  
ligamentele ființei  
se frâng.

O, nefericitul de mine!  
O, Dumnezeuul meu preaiubit!  
Cât de crunt m-ai făcut  
să-nțeleg.  
Cât de crunt m-ai trezit!

**12**

Cum pot să dorm, să  
umblu,  
să mănânc,  
în timp ce mă tot tângui  
și mă plâng,  
strivit la-nfățișare  
și-n adânc?  
E cu puțință, oare, să  
mai fiu,  
când ea e moartă,  
viu, chiar  
foarte viu?  
Respingător de viu,  
de trăitor,  
nu pot nici să trăiesc  
și nici să mor.

Vai, om mizer, nemernicit ce  
sunt!  
De ce m-a zămislit  
așa  
Cel Sfânt?  
Un strop de duh și-un  
munte de  
pământ...



**13**

Oare  
pentru-a mă face  
întreg, întregit, împlinit,  
desăvârșit,  
mi-a dat El Shaddai, mai  
întâi, fericirea  
de-a iubi și  
de-a fi  
eu însumi  
cu nemărginire iubit?  
Iar la sfârșit,  
cealaltă față, cealaltă  
jumătate, reversul ființei,  
al ființării,  
mi-a hărăzit?  
Adică suferința, chinul  
cumplit  
că tot ce-am iubit  
mi-a răpit?  
Dacă este așa, atunci,  
în clipa fără sens, fără nume de-acum,  
sunt, cu adevărat, împlinit,  
sunt un întreg,  
sunt o hidoasă enigmă, pe

care nu pot s-o  
dezleg...

De ce fără tine?  
Desăvârșit pentru ce,  
pentru cine?

**14**

În clipa asta de luciditate,  
Atâta-ți spun: E rău de mine, frate!  
Nu pot să fac nimic pe jumătate.  
Mă-nvinge-a simțămintelor putere,  
Născute din iubire și durere.  
Acum, când sufăr, sufăr nesfârșit,  
Așa cum am iubit, când am iubit.  
Cu câtă sete beau acest venin,  
Sinteză rea între extaz și chin.

Iubita mea, de ce m-ai părăsit?  
Te caut peste tot, nu te-am găsit.  
Te joci de-a infinitul infinit?

Nu știi că mă ucide acest joc?  
Eu ori iubesc, ori nu iubesc deloc.

**15**

Coborând din troleibuz, din  
tramvai,  
mă prinde vârtejul de  
frunze și soare,  
în care și tu  
de mână cu mine  
erai.

Acum, am alături, aici,  
peste tot și oricând,  
absența ta, tot mai concretă,  
tot mai compactă, tot mai  
prezentă,  
tot mai angelică,  
lângă umărul meu  
de pământ.

Încât, încep să  
uit că trăiesc.

Sunt tot mai convins  
că am murit  
cu tine o dată, așa  
cum m-am rugat, cum  
am dorit,  
cum am nădăjduit  
și cum El Shaddai a  
binevoit  
a-mplini  
ce-am dorit,  
ce doresc.

**16**

Eu am murit, mai  
întâi,  
atunci când n-ai  
mai putut în preajma  
mea să rămâi.  
Apoi, când și trupul tău  
marele prag l-a trecut.  
Și-n fine, când  
autocombustia,  
când focul năvalnic și  
mut,  
ți-a preschimbat într-o  
substanță diafană  
făptura de lut.  
Acum, sunt mort pe deplin.  
Zadarnic mai plec  
încolo și-ncoace,  
mai vin.  
Sunt la fel de absent,  
cum absentă ești  
tu.  
Doar că par, pentru  
reminiscenta privirii,  
vizibil.  
Or, nu!  
Singura care mă vede cu  
adevărat și mă știe  
ești tu.

**17**

Mă absorb ochii tăi.  
Ca două lacuri adânci, ca  
două metafizice văi.  
Chiar și-atunci când, în salonul 01,  
dormei,  
chiar și atunci  
mă priveai.  
Și acum mă  
privești,  
indiferent unde-ai fi, unde  
ești.  
Mă privești cum mă culc,  
cum nu dorm, cum  
rătăcesc prin  
orașul pustiu.  
Mă privești și te  
uimești că  
sunt viu.

**18**

**(O arhi-elegie)**

Sunt fericit când rup în  
palma ei,  
trecând prin parc, timizii  
cârlegei.  
Și palma ei, la fel ca-n  
prima zi,  
tresare și acum a tresări.  
Sunt fericit pe strada veche. Ea  
e ca și-atunci, demult, în  
preajma mea.  
Am străbătut, de nu știu câte ori,  
aleile cu arbori și cu  
flori,  
pe care primăvara a-nceput  
același zumzet arhicunoscut,  
cu-aromă de stupină și de stup.

*Doar ea mă mai reține-n acest trup.*

2003

**19**

Zadarnic  
încerc să învăț a  
vorbi, a  
umbla.  
Cu nimic nu  
m-aleg.  
Cuvintele interlocutorilor mei  
le aud, ca de dincolo de-o dublă  
fereastră, și  
nu le-nțeleg.  
Fiindcă în minte, în  
auz și în  
inimă,  
îmi murmură,  
clipă de clipă,  
glasul tău, intonația ta.  
Străzile, încărcate de lume  
și frunze,  
sunt goale.  
Șovăi printre năluci.  
Tu mă scoți de acasă  
și-napoi  
mă aduci.  
Străzile,



încărcate de  
lume și frunze,  
sunt țesătura  
sfâșietoare  
a urmelor tale.

**20**

Te-am visat.  
Așa cum visează  
un bărbat.  
Căci acesta ți-am fost și  
îți sunt:  
un bărbat,  
de dorinți sufletești și  
trupești  
fremătând.  
Acolo, în vis, tu zâmbeai, mă  
priveai,  
mă știași...  
Tu mă știi. Cât de  
bine mă știi!  
Și, cu toate acestea,  
mă lași să mă sfârtece  
dublele chinuri,  
nu te-ntorci, nu  
revii.  
Mă privești din abis,  
din solare  
făclii.  
Din văzduh.  
Deși știi  
ce sunt eu:

nimic altceva decât  
o ireductibilă  
luptă  
între carne și  
duh.

**21**

Acuma știu ce-nseamnă “fără țel”.  
Acuma știu ce-nseamnă “fără leac”.  
Acuma știu că, ori vorbesc, ori tac,  
Nonsensul și absurdul sunt la fel.  
Cunosc deșertăciunea mult prea bine,  
Ca să mai trebuiască s-o deprind.  
Dar nu îmi stă-n putere să cuprind  
Și să-nțeleg ce-nseamnă “fără tine”.

**22**

Orice fac, mi se pare  
că fac pe-ascuns, pe furiș,  
că te-nșel.

Orice spun, mi se  
pare nu că spun, că  
te mint.

Fiindcă, pretutindeni și-oricând, tu  
lipsești. Și

nu pot să-ți vorbesc,

să

te-alint,

ci cu alții împart

timpul meu derutat și

rebel.

De aceea, sunt trist.

De aceea, mi-e silă de mine.

Te înșel, te trădez, fiindcă

încă exist.

Cum de nu mi-e rușine?

Ființă lașă și rea,

omul descoperă explicații

la toate.

Inclusiv la micimea și

mizeria sa.

Și-a-nnobilat egoismul cu

noian de citate.

Adevărul e simplu, nemilos,

neclintit,  
îl rostești într-o frază.  
Adevărul cumplit  
până-n inima inimii mă  
săgetează:  
Cum mai pot să  
trăiesc,  
dacă tot ce-am iubit  
a murit?

**23**

Tu mi-ai dat  
fericirea supremă  
și tot tu  
suferința supremă  
mi-ai dat.  
Acum sunt, prin dragostea  
ta,  
prin dragostea mea,  
întreg, închegat,  
acum mă-nvelesc în  
giulgiul durerii,  
sub a focului  
vehementă emblemă.  
Cum ai trecut tu,  
îngerul meu,  
printre ghearele lui?  
Cum te-a dus el la  
*Cele ce sunt?*  
Sper că mult mai în grabă,  
mai pur, mai curat,  
fiindcă nu-i,  
focul nu-i  
precum melcii și  
viermii ce roiesc și  
se-mbuibă  
în sinistrul pământ.

**24**

Atât cât mi-a stat, omenește, în  
putere,  
eu m-am străduit să-ți ofer,  
de-a lungul vremii,  
în fiecare an,  
o lună de miere.  
O lună de miere în toată  
decența,  
așa cum a rânduit, pentru  
omul clădit din  
pământ,  
Providența.  
Am viețuit, timp de o lună, numai  
noi doi, departe, departe,  
undeva, într-un loc izolat,  
fericiți, uitând de  
lume, uitând de Samsara,  
de suferință, de  
moarte.  
Numai noi doi, numai noi,  
și Cel care este,  
refăcând un Eden de  
poveste.  
Astăzi,  
mă aflu singur,  
în locul



în care, pe vremuri,  
șezum.  
Într-un abis de  
suferință și  
scrum.  
Singur mă aflu,  
sorbind marea de-amar,  
marea Samsarei,  
marea  
amară și rea,  
de care uitasem,  
de care te ferisem,  
de care fugisem,  
naivul de mine,  
cândva.

**25**

În 2 noiembrie, la  
al treisprezecelea ceas,  
ne-am luat, cu ce  
zdrobire de inimă,  
bun rămas.  
Preotul, cum se  
cuvine, a  
cântat, a slujit  
și, mai către  
sfârșit,  
m-a rugat să citesc,  
pentru ea,  
dar și celor prezenți,  
Psalmul Păstorului,  
de mine însumi, mai  
demult, stihuit.  
Am citit, așadar, pentru ea,  
pentru ei,  
psalmul sublim, 22 (23),  
l-am citit,  
înconjurat fiind de-nlăcrimate  
priviri,  
ce ne cercetau pe noi doi,  
metafizicii miri.  
Apoi, sub lumina de sus,  
într-o ireală tăcere,  
i-am mângâiat,

peste sticla sicriului,  
chipul de ceară și  
miere.  
L-am mângâiat și-am  
rostit:  
Adio, iubito! La  
curândă vedere.

**26**

Vom sta alături, ușă  
lângă ușă.  
În două urne  
gemene-n mormânt.  
Cu mâna ta firavă, de  
cenușă,  
vei bate-ncet, mă  
vei chema plângând,  
și-ți voi răspunde  
că acolo sunt,  
dar că nu pot  
deschide sumbra ușă  
a morții, că sunt mort,  
că nu mai sunt  
acela care-am fost.  
O grea cătușă  
ne leagă cu teluric  
legământ.  
Să ne desprindem, deci,  
tu – gând, eu – gând,  
și-așa ne vom uni din nou,  
zburând,  
și liberi,  
și eterni,  
și jubilând,  
ca flacăra zvâcnită din  
cenușă.

**27**

Începe-o zi frumoasă, ca-n povești.  
Și iar te-ntreb, iubito: Unde ești?  
Și iar te-ntreb, și iarăși nu-mi răspunzi.  
De ce? N-ai timp de mine? Te ascunzi?

De fapt, nu m-ar mira să te-nfior.  
Sunt pământesc, grotesc, dezgustător.  
Eu însumi mă urăsc și mă detest,  
Străin cum sunt de eul tău celest.

Îmi vei șopti mereu, îmi vei șopti:  
Mă cauți, știu, dar nu mă vei găsi.

Acesta-i felul tău de-a exista:  
Întreaga lume e absența ta.

Îndură-te! Mai vino când și când.  
Eu te aștept mereu, și-n trup, și-n gând.  
Și sufletul mi-e vreaște, deschis.  
Mai vino când și când. Măcar în vis.

Începe-o zi sinistră, ca un hău.  
Sunt dincolo de bine și de rău.

Un porumbel la geam: E duhul tău?

**28**

Te-am iubit  
de cum  
te-am văzut.  
Și-apoi, clipă de  
clipă.  
Viața noastră s-a  
scurs și se scurge, între  
început și sfârșit,  
între sfârșit și-nceput,  
ca un zbor duplicat de  
aripă.  
Și acum e la fel.  
Focul, purificator element,  
care totul transformă,  
a-mplinit mult doritul meu  
țel,  
mult dorit și ardent:  
să graveze, pe veci,  
în nevrednicu-mi suflet,  
angelica-ți formă.  
Simt, cu nimicitoare delicii,  
cum nevăzute mâini  
de văzduh  
mă strâng, mă strivesc, în  
obezi și cătușe.

Te-am iubit când  
erai trup și sânge  
și duh.  
Te iubesc și cenușă.

Te iubesc  
fiind încă  
trup și sânge și  
duh.  
Te voi iubi și cenușă.

**29**

Ai fost, și nu  
mai ești,  
și știi că ești.  
Îmi taci la fel de  
clar cum îmi  
vorbești.  
Te-aud într-un adânc  
necunoscut.  
Ești sufletul meu dublu,  
nevăzut,  
cel mai subtil, mai  
nobil element.  
Mai existent ca orice  
existent.

Îmi spui că stai sub zarea  
Celui Sfânt.  
Îmi spui că ești de duh,  
nu de pământ.

Tu ai trăit ca eu  
să fiu ce sunt.

Tu ai murit ca eu  
să fiu ce sunt.



**30**

Sunt neam de cavaleri și  
de eroi.  
Prea bine știi: mă trag din  
Litovoi.  
Dorm, ca strămoșii mei, pe  
lănci și scut.  
Și-o singură iubire am  
avut.  
Nu știi nici a  
minți, nici  
a-nșela.

De-aceea, ea. Doar  
ea.  
Și numai ea.

***Epilog***  
**(Psalmul 22/ 23)**

Acum, că Domnul e păstorul meu,  
Oare de ce voi duce lipsă eu ?  
Odihnă-mi dă, pășunile sunt verzi,  
Cu ape liniștite și livezi.  
Îmi întremează sufletul. De rău  
M-absolvă, căci ador Numele Său.

O, Doamne, chiar când calc a morții vale,  
N-am teamă, că-s sub paza mâinii Tale.  
Pasul mi-l lași să treacă și să meargă,  
Strunindu-mi-l cu înțeleapta-Ți vargă.

Atunci când toți vrăjmașii sunt de față,  
O masă-mi pui Tu, dis-de-dimineată.  
Capul mi-l ungi cu mir din cel mai fin,  
Paharu-mi se revarsă de prea plin.

Aceste negrăite bucurii  
Întreaga viață mă vor însoți.

Voi locui în casa Domnului  
La nesfârșit, prin îndurarea Lui.

*Timișoara, 2014, toamna.*

*Tiparul executat la*

**IMPRIMERIA MIRTON**

Timișoara, str. Samuil Micu nr. 7

Tel.: 0256-225.684, 0256-272.926; Fax: 0256-208.924;

e-mail: [mirton@mirton.ro](mailto:mirton@mirton.ro); [www.mirton.ro](http://www.mirton.ro)

# Absența

Absența e-o prezență negativă,  
E-un gol, o așteptare, o latență.  
E moarte și viață, deopotrivă –  
Chiar Domnul, pentru simțuri, e-o absență.  
De neatins fiind, și nevăzută,  
Asociind realități contrare,  
Absența naște jale și frustrare  
Și-un gând de neputință absolută.  
Ne-existând, nu poate să se-ascundă.  
Ne-existând, nu-și neagă evidența.  
Egale-i sunt teroarea și clemența...

**Absența e-o prezență mult mai cruntă,  
Mai greu de îndurat decât prezența.**

Eugen Dorcescu

*30 octombrie 2014*



ISBN 978-973-52-1482-1



9 789735 214821