

CONSTANTIN NOICA

Douăzeci și șapte trepte
ale realului



HUMANITAS

Douăzeci și șapte trepte ale realului, publicată în 1969, a marcat sfârșitul ostracizării culturale la care Noica fusese supus timp de cincisprezece ani.

Subiectul cărții este unul dintre puținele câștiguri sigure ale filozofiei: categoriile. La cele consacrate – 10 aristotelice și 12 kantiene – Noica adaugă categoriile analizate de Platon în *Sofistul*. Înainte de a fi discursive, spune autorul, categoriile sînt reale. Dacă sînt puse una lîngă alta, ca trepte ale unei scări ascendente, aceste idei cu substrat ontic reprezintă radiograma lumii, adică acea configurație intimă ce nu poate fi surprinsă decît de ochii minții.

Trăsătura distinctivă a lucrării stă în arta cu care filozoful și-a construit discursul. Cititorul are impresia că toate cele 27 de categorii se mișcă singure, fără intervenția autorului, antrenate de motorul ascuns al evoluției — devenirea întru ființă. Cartea lui Noica este, de aceea, o odisee a ființei povestită cu ajutorul categoriilor.

Ultimele apariții

- 27. **G. W. F. Hegel** Lecții despre Platon
- 28. **Thomas Mann** Germania și germanii
- 29. **Aristotel** Despre interpretare