

CAHIERS
EMIL CIORAN

APPROCHES CRITIQUES

Textes réunis
par Eugène Van Itterbeek



Editura Universității „Lucian Blaga“
Sibiu
Editions Les Sept Dormants
Leuven
1998

CAHIERS EMIL CIORAN

Les Cahiers Emil Cioran se proposent de publier chaque année un numéro comprenant des études d'interprétation, des analyses de style, des dossiers consacrés à tel ou tel livre à part, des chroniques sur la réception de l'oeuvre, sur les problèmes de traduction, traçant ainsi de nouvelles pistes de recherches. Ils veulent aussi servir de point de rencontre aux poètes, philosophes, théologiens, critiques littéraires, traducteurs, historiens et lecteurs, attachés à l'oeuvre de Cioran.

Ils sont administrés par le Centre de recherche Emil Cioran, établi auprès de l'Université „Lucian Blaga“ de Sibiu.

Ce premier numéro crée l'espace qui s'ouvre à de futures recherches sur le bouddhisme chez Cioran, sur l'influence de Nietzsche, l'expérience mystique, sur les thèmes de l'amitié, du temps, de l'ennui, sur la réception de l'oeuvre dans l'espace européen. Il contient également l'important entretien d'Athènes de 1985.

De toutes ces études ressort la complexité de l'oeuvre de Cioran, qui fait désormais partie de l'histoire de la pensée européenne du XXe siècle. Elle y occupe une place cruciale de témoignage et de réflexion critique, provoquant la controverse et explorant des possibilités de nouvelles formes de sagesse.