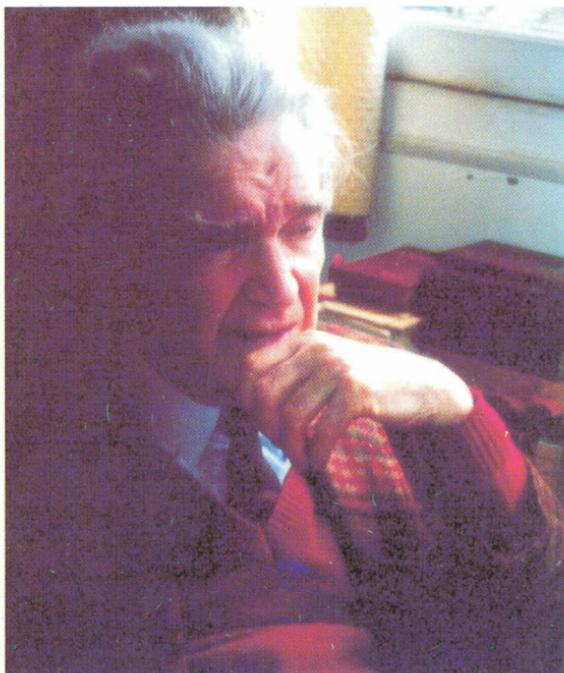


Mihaela-Gențiana Stănișor

Les *Cahiers* de Cioran l'exil de l'être et de l'œuvre

La dimension ontique et la dimension poétique



Editura Universității „Lucian Blaga” Sibiu

CIC

82

82

82

82

82

82



82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82

82



L'œuvre d'Emil Cioran a toujours été simplifiée par l'ambition des chercheurs de la situer soit du côté du signifié, en insistant sur sa « philosophie » ou sa « pensée », soit du côté du signifiant, en la subordonnant à des intentions littéraires. Nous voulons insister sur *la rhétorique par laquelle Cioran essaie de concilier l'être et le langage*. Car pour lui, toute théorie sur l'être, sur être au monde, a un fondement langagier. L'être prend forme et sens *par* et *dans* le langage. Les *Cahiers* illustrent et expriment un double déclin: *le déclin de la subjectivité moderne et le déclin du langage*. En d'autres mots, il s'agit de l'aliénation du sujet, provoquée par une déchirure intérieure mais aussi langagière (rappelons ici aussi la libération de la dépendance figurative du langage envers les choses ; il devient autoréférentiel et conduit à la mise en abîme du mot) ; le mot renvoie, lui aussi, l'homme à un long processus d'aliénation et d'étrangeté à lui-même. Dans cette perspective, la création devient un triple exil : dans l'histoire, dans l'idée de la mort, dans le mot. Partout dans les *Cahiers*, Cioran vit en étranger, au propre comme au figuré. Les *Cahiers* illustrent le degré jusqu'où l'homme veut et réussit à se détruire, à s'anéantir. Leur sens, comme le sens de toute sa création, ne se révèle que dans l'in-formé du texte. Texte qu'il a travaillé et retravaillé successivement pour lui donner la forme définitive, tout en permettant au lecteur de parcourir lentement les étapes d'un processus scriptural accablant et destructif. Nous espérons que notre perspective réussit à éclaircir les « ambiguïtés » concernant l'interprétation de Cioran: biographie/oeuvre; contexte historique, social et culturel/texte; pensée/écriture; philosophie/littérature; philosophe/écrivain. Regardé de l'intérieur, dans ce laboratoire de la création, le texte existe par et pour lui-même, il fait apparaître un univers fictionnel spécifique, avec ses lois d'organisation et ses significations.

Mihaela-Gențiana Stănișor