

CUPRINS

Prefață. <i>Radu Stanca, autor de teatru</i> , de Eugen Todoran.....	p. 3
I. Creația dramatică a lui Radu Stanca	p.12
A. Argument	p.12
B. Radu Stanca și obsesia Thaliei	p.22
1. Privire cronologică asupra activității omului de teatru.	p.22
2. Dramaticul – o sinteză creatoare obiectivă a artisticului la Radu Stanca	p.53
C. Etica și estetica alegerii subiectelor	p.58
1. Cercetare ontologică a textelor dramatice ale lui Radu Stanca	p.58
a.Sensuri inedite ale livrescului în teatrul lui Radu Stanca	p.64
b.De la mit clasic la semnificații originale	p.69
c.Legendă și fantezie istorică	p.74
d.Livresc și folcloric în teatrul lui Radu Stanca	p.80
e. Alte texte dramatice . Între proiect și împlinire artistică	p.83
2. Privire hermeneutică sau semnificații ale mobilității în abordarea subiectelor teatrului stancian	p.89
D. Motive de meditație existențială	p.102
E. Reliefuluri tipologice specifice	p.125
F. Componente ale stilului dramatic	p.151
II. Radu Stanca – teatrolg	p.157
1. Escistul român și arta teatrală contemporană	p.157
2. Configurații genologice ale dramaticului și reverberațiile lor în concepția teatrolgului Radu Stanca.....	p.167
Bibliografie	p.205