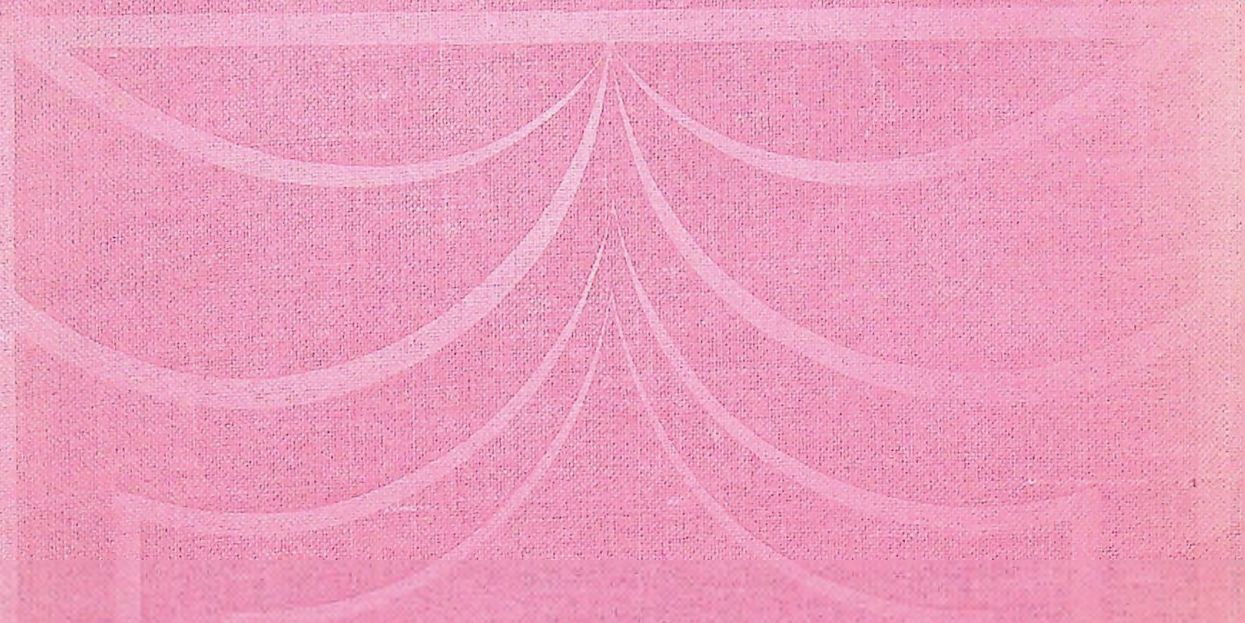


BIBLIOGRAFIA DRAMATU POLSKIEGO

1765 · 1964



BIBLIOGRAFIA
DRAMATU POLSKIEGO
1765—1964

INSTYTUT SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK

BIBLIOGRAFIA
DRAMATU POLSKIEGO
1765—1964

Tom II

PAŃSTWOWY INSTYTUT WYDAWNICZY

INSTYTUT SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK

Ludwik Simon

BIBLIOGRAFIA
DRAMATU POLSKIEGO
1765—1939

Opracowali i zredagowali
EWA HEISE I TADEUSZ SIVERT

N—Ż

PAŃSTWOWY INSTYTUT WYDAWNICZY



821.162.1.:016
Książki, dot. lit. polskiej

24145
~~**24144**~~

CZYTELNIA

Okladkę projektował
ANDRZEJ NOWACZYK

Indeksy zestawiała
EWA HEISE

N.

1. Powrót Walerego, kom.

D r u k: Fragm. w wydawn. Wybór. poszyj. z pisarzy polskich przez Adama M. Piętkiewicza. Sposzyt 5. Wilno 1836 s. 164-169.

N. EMILIA zob. Emilia N.

N...KA

1. Czy będzie? kom. w 1 odsł.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1898 s. 206, 210.

Por. kryptonim Nie---ka.

N.N. [I]

1. Dwaj lichwiarze, kom. w 3 a.

T e a t r: Kraków 14 X 1819.

D r u k: Fragm. w: "Pszczółka Krak." 1819 t. 1 s. 69-73.

N.N. [II]

1. Piękna wieśniaczka, sielanka ze śpiewkami w 1 a.

R ę k o p i s: B. Czart. 5089.

N.N. [III]

1. Zaręczyny na facjatce, dial. w 1 a.

D r u k: "Trub. Pol." 1924 nr 7, 8.

2. Chrapiący legun, farsa w 1 a.

D r u k: "Trub. Pol." 1925 nr 2-6.

N.N. [IV]

1. Obraz Matki Najświętszej, obr. scen. w 3 odsł.

D r u k: Poznań 1928 Zjednoczenie Młodz. Pol. ss. 31. dla młodz. żeńskiej nr 30.

N.N. [V] zob. Komierowski Józef /2/

N.N. [VI] zob. Kraszewski Kajetan /2/

N.N. [VII] zob. Mikulski Józef /1/

NADANSKA N.

1. Podróż nadpowietrzna albo Fafuła i Grojseszyc za Oceanem, fant. scen. w 5 a.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1778 /ok. 1884 r./

NADIR zob. Turkowski Leonard /5-6, 25/.

NADOLSKA WANDA

1. Śluby kawalerskie, czyli Magnetyzm serca w Iuventus, kom. w 3 a. /współaut. Hanna Czaplińska, Wanda Leszczyńska/.

14 VI 1875, "Rozmaitości" 2 V 1874, 23 V 1885; Lwów 2 VII 1873; Łódź "Letni" 6 VII 1875, "Victoria" 26 IX 1889, 10 II 1896; Lublin 11 IV 1880.

D r u k: Warszawa 1875 C.Lewicki ss. 100.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2426; Arch. /B. Nar./ 1789; B.T. Lw. 4922.

7. Bez tytułu, obr. dramat. w 3 a. /4 odsł./.

T e a t r: Lwów 27 VIII 1879.

8. Emigrant z Galicji /krypt. A.K. [III]/, współaut. zob. Sabowski Władysław /3/.

9-10. Utwory zaginione: 9. Wielki człowiek powiatowy, kom. w 2 a. /nadesłana na konkurs warsz. w 1861 r./; 10. Wnuki Hetmańskie, kom. /nieukończona; z 1872 r./.

"NA SWOJSKĄ NUTE" zob. Dominiowa Eugenia /2/

NATALIA R.

1. Czy nauka jest potrzebna? kom. w 2 odsł.

D r u k: 1. "Pobudka" 1908 nr 23-26. = 2. W wydawn.: Cztery komedyjki i jasełka z muzyką. Warszawa 1910 Księg. Pol. s.15-23. B-czka im.B.Pru-sa. = 3. Toż. Wyd.2. Warszawa 1918 Księg. Lud. s.16-25.

NAVARRA FRANCISZEK

1. Messyada, misterium w 3 a.

D r u k: W: Ideały mistyczne /Misteria/. Kraków 1909 nakł. autora s. 63-108.

2. Tragedia w sześciu aktach z roku 1893.

D r u k: Tragedia w VI a. z roku 1893 i Dramaturgia 1910 r. Kraków 1910 nakł. autora ss.75.

NAVARRA GRZEGORZ de zob. Dembski de Navarra Grzegorz

NAWROCKI MIECZYŚLAW

1. Przyjaciel jej męża, kom w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Popularny" /Praski/ 6 XI 1933.

NAWROCKI SZYMON ALEKSANDER

1. Korona z papieru, groteska w 3 a.

T e a t r: Poznań "Nowy" 17 III 1926.

NAWROCKI WACŁAW

1-4. W rękopisie: 1. Aktorka, dram.; 2. Areol, trag. w 5 a.; 3. O-błąkany, dram.; 4. Poeta i złodziej, kom.

Zob. "Gaz. dla Wszystkich" 1884 nr 22.

NAYRAM zob. Lewandowski Marian

NEHRLICH W. zob. Nehrlichowa Wincenta

NEHRLICHOWA WINCENTA

1. Leander i Hero, sceny lir.

D r u k: "Kółko Dom." 1867 s.33-36 /pod nazw. W.Nehrlich/.

2. Wajdelotka, dram. w 5 a. /pseud. Maria z Doliwów Godziemba/.

D r u k: [B.m.] 1886 K.Budweiser ss. 78.

NEL JERZY zob. Zyms Jerzy

NELLO BERTELLI zob. Kociemski Leonard

NELSKI STEFAN

1. Flaminiusz Sanga, trag. w 4 a.

D r u k: Wiedeń 1919 ss.67.

NEPOŁA LUCJAN

1. Dzieci, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1985 /ok. 1913 r./.

NERBUCH zob. Buchner Władysław

NERO-WANDAL-HEROD-KATONOWICZ zob. Zwierzchowski Adam /2/

NEUMANNOWA ANNA z Szawłowskich, pseud. Lechita

1. Chrzest w ogniu, obr. dramat. w 1 odsł. /akcja na Podlasiu w 1874 r./.

T e a t r: Lwów 26 III 1900 /pt. Chrzest ognia/.

D r u k: 1. "Porad. Teatrów i Chórów Włość." R. 3: 1910 s.51-55, 66,67, 105-107. = 2. Obr. dramat. z dziejów męczeństwa ludu naszego w 1 odsł. Lwów 1910 Zw. Teatrów i Chórów Włość. ss.42 + 6 nlb. B. teatrów włość. nr 11.

R ę k o p i s: B. T. Lw. nr 1931 /pt. Chrzest ognia/, 2255 /pt. Chrzest w ogniu, pod nazw. A. Neumannowa/.

NEUMARK JAKUB

1. Na rozdrożu, szkic dramat.

T e a t r: Włocławek 1910.

Zob. "Sc. i Szt." 1910 nr 6.

NEUWERTH-NOWACZYŃSKI ADOLF zob. Nowaczyński Adolf /5/

NEWACHOWICZ LEON

1. Abuhassan, czyli Projekcista, kom w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 16 XI 1823.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 218.

D r u k i: 1. Fragn. w: "Świat" /Warsz./ 1913, dod. "Romans i Powieść"
nr 11. = 2. Fragn. w: "Sc. i Ekran" 1913 nr 1.

NAŁĘCZ H.

1. Janek, kom w 1 odsł.

D r u k i: "Podarek dla Dzieci" 1913 nr 31-35.

NAŁĘCZ JÓZEF zob. Dylkiewicz-Nałęcz Józef

NAŁĘCZ LEON

1. Obrona Lwowa, obr. hist. w 10 odsł.

D r u k i: Lwów 1919 nakł. autora ss.76

NAŁĘCZ-KORZENIOWSKI APOLLO zob. Korzeniowski Apollo Nałęcz

NAŁKOWSKA ZOFIA, 1 v. Rygierowa, 2 v. Gorzechowska

1. Dom kobiet, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Polski" 21 III 1930; Poznań 30 IV 1930; Lwów "Wielki" 13 V 1930 /pt. Polki z Warszawy/.

D r u k i: 1. Fragn. /akt 1/ w: "Wiad. Liter." 1930 nr 12. = 2. Warszawa [1930] GiW ss.156. = 3. Wyd.2. Lwów [1937] Książnica Atlas ss.142.

2. Dzień jego powrotu, dram w 3 a.

T e a t r: Kraków "Bagatela" 4 VIII 1930 /zespół Stanisławy Wysockiej i Ireny Solskiej/; Warszawa "Narodowy" 11 IV 1931; Wilno "Miejski" 19 V 1931; Poznań "Nowy" 4 VII 1931; Lwów "Wielki" 13 IV 1932.

D r u k i: 1. Fragn. /akt 1/ w: "Wiad. Liter." 1931 nr 14. = 2. Warszawa [1931] GiW ss.176.

3. Renata Słuczańska, szt. w 3 a. /na tle powieści własnej pt. "Nie-dobra miłość"/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 29 I 1936, "Mały" 20 II 1936 /pt. "Nie-dobra miłość"

D r u k i: Warszawa [1935] GiW ss.173.

4. Pani Bovary, w 27 obrazach /wg powieści Flauberta/.

T e a t r: Warszawa "T.Malickiej" 1939

NAPIORKOWSKI ST.

1. Kobieta, miłość i brylanty, farsa w 1 a.

T e a t r: Poznań "Wodewil" 19 XI 1924

NARDYCZ ZYGMUNT

1. Matka, utwór dramat. w 3 odsł.

r u k i: Matka [oraz Nieprzyjacielski kochanek]. Warszawa 1925 [druk.]
...Manitius s.1-36.

2. Nieprzyjacielski kochanek, dram w 2 a.

D r u k i: Matka, jw. s.37-49.

NARUSZEWICZ ADAM

1. Gwido, hrabia Blezu, trag. w 3 a.
D r u k: [Warszawa ok. 1770] ss.68.

2. Tankred, trag. [z 1772 lub 1773 r.].
R ę k o p i s: B.Racz. 1322
Zob. N.Korbut. T.5 s.375

3. Kantata w dzień inauguracji statui króla Jana III dnia 14 września roku 1788 /muz. Maciej Kamieński/.

D r u k: Gaz.Warsz. 1788 nr 76

R ę k o p i s: B.Ossol. 3336/I

Zob. Dodatek muzyczny w: Jan Prosnak: Kultura muzyczna Warszawy XVIII w. Kraków 1955.

NARZYMSKI JÓZEF

1. Niekomiczna komedia, kom w 3 a. /krypt. J.N./.
D r u k: Poznań 1863 N.Kamieński i Sp. ss.88.

2. Pieniądze i oczy, szkic dramat. w 1 a. /krypt. J.N./.
D r u k: "Kalina" R. 3: 1869 nr 7-8.

3. Poświęcenia, czyli Starzec w konkurach a panna na koszu, kom. w 4 a. /krypt. J.N., współaut. Władysław Sabowski pod pseud. W.Skiba/.
T e a t r: Kraków 22 IV 1869; Poznań 6 VII 1869 /T. z Krakowa/, 9 X 1872; Warszawa "Nowy Świat" 3 VI 1882.

D r u k: "Tyg. Ilustr." 1870 t. 6 s.91,92,102,103,114-116,127,128,134,135,165,166,178,180,191,192,202,203,239,240.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 1639.

4. Epidemia, kom w 4 a.
T e a t r: Kraków 25 II 1871; Poznań 13 VI 1871, 14 III 1903; Lwów 27 X 1871; Warszawa "Letni" 21 IX 1872, "Rozmaitości" 29 I 1875, 1 X 1887; Tarnów 24 IX 1874 /T. z Krakowa/; Łódź "Letni" 31 XII 1875; Lublin 12 V 1881.

D r u k: Warszawa 1875 C.Lewicki ss. 106.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 1457.

5. Pan prezydent miasta Krakowa w kłopotach, obr. scen. w 2 a.
T e a t r: Kraków 10 IV 1871; Poznań 25 II 1872; Warszawa "Współczesny" 20 X 1917.

D r u k: 1. "Tyg. Wielkop." 1871 nr 19-26. = 2. Poznań 1871 nakł."Tyg. Wielkop." ss. 72. = 3. Lwów 1913 B.Połoniecki ss. 64. T. dla wszystkich nr 38. = 4. Toż. Lwów [b.r.] ss.61.

6. Pozytywni, kom. w 4 a./odznaczc. I nagrodą na konkursie krak. w 1872 r./.

T e a t r: Kraków 7 V 1872; Poznań 11 VI 1872 /T. z Krakowa/; Krynica 11 VIII 1872 /T. z Krakowa/; Warszawa "Alhambra" 13 VI 1875, "Eldorado"

D r u k: Warszawa 1935 Zw. Seniorów Stow. Katol. Młodz. Akademickiej
"Iuventus Christiana" ss. 47. B. "Sart" t.1.

NADZIN STANISŁAW

1. Niccolo Paganini

D r u k: W: Teatr Wyobraźni. Warszawa 1938 F.Hoesick s.5-39.

2. Historia jednej przyjaźni

D r u k: W: Teatr wyobraźni, jw. s.41-67.

3. Trzeci Maja

D r u k: W: Teatr Wyobraźni, jw. s.69-105.

4. Legenda o Walgierzu Wdałym

D r u k: W: Teatr Wyobraźni, jw. s.107-136.

5. Intryga

D r u k: W: Teatr Wyobraźni, jw. s.137-163.

6. Żołnierz X

D r u k: W: Teatr Wyobraźni, jw. s.165-179.

*NAGLEROWA HERMINIA z Fiszerów

1. Tajemnica, szt. w 4 a. /pseud. J.Stycz./.

T e a t r: Lwów 11 VI 1917.

2. Obcy człowiek, szt. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Pol. 1072-4 /z 1935/1936 r./

NAGODA M. zob. Mrozowska Irena /1, 3-7, 13, 20/

NAGORA KAZIMIERZ

1. Syn wolności, obr. dramat. w 3 a.

D r u k: Poznań 1898 A.Cybulski ss.67.

NAGOUR PAUL DE zob. Nagórski Paweł [II]

NAGÓRSKA ANNA

1. Konstytucja 3-Maja, obr. scen.

D r u k: W: Trzeci Maj, święto radości i ofiary ... Warszawa 1927 s.
53-61. B.Centralnego Biura Polskiej Macierzy Szkolnej.

2. Polonez, obr. scen.

D r u k: jw., s.62-63.

3. Hołd dzieci, obr. scen.

D r u k: jw., s.64-65.

4. Opowiadanie powstańca, obr. scen.

D r u k: jw., s.66-70.

NAGORSKI PAWEŁ [I] pseud. J.K.S.Rogal

1. Jasełka Kaszubskie

T e a t r: Wejherowo 1938.

Zob. L.Roppel "Rejsy" R12: 1946.

NAGORSKI PAWEŁ [II] pseud. Paul de Nagour

1. Mon chef, kom. w 1 a.

D r u k: Comedie de Salon en 1 a. en vers., Paris Dété 1905 ss.16.

2. Nuit suprême, dram. w 1 a.

T e a t r: Paryż Théâtre Independant 6 XI 1894

D r u k: 1.Drame psychologique en 1 a. en vers. Paris 1918 imp. de Hac-
quart ss.19. = 2. Paris Hacquart 1894.

3. Myrrha, kom w 1 a.

D r u k: Comedie en 1 a. en vers, Bulletin Polonais Paris 1880 nr 11
/extrait/ s.9,10

"NAGRODA DAM" zob. Mrozowiecka Irena /23/

NAGRODZKI ZYGMUNT

1. Na kalady, obr. lud.

T e a t r: Wilno "Lutnia" 24 V 1936.

2. W rękopisie: Dożynki w Żuławie.

NAHORSKA ELIZA zob. Orzeszkowa Eliza

NAHURSKA WALERIA z Wołoszczaków

1. W trzy miesiące, dram w 4 a.

D r u k: Łowicz 1930 [druk.] K.Rybacki ss.113

2. Naprzód drużyno strzelecka! utwór scen. w 5 a.

D r u k: Łódź 1935 Nakł. autora ss.128

3. Serafin, utwór scen. w 3 odsł.

D r u k: Łódź 1935 nakł. autora ss.86.

4. Girolimo, dram w 5 a.

D r u k: Łódź 1936 ss.125

5. Włast, utwór dramat. w 7 a.

D r u k: Łódź 1938 Druk. Wspólna ss.109.

NAKWASKA KAROLINA z Potockich

1. Formalista, kom.

D r u k: "Przyj. Ludu" R.6 1839 nry 14-16.

NALEPIŃSKI TADEUSZ

1. Książę niewolny, dram. w 3 a

2. Edward Born, dram.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 21 XI 1824 /anonimowo; zob. akty Makro-
ta w AGAD z 22 XI 1824/.

3. W rękopisie: Tragedia z dziejów perskich, grana przez amatorów
ok. r. 1824. /zob. Franciszek Salezy Dmochowski: Wspomnienia od 1806
do 1830. Warszawa 1858 s.290-292/.

Zob. Lucjan Siemieński: Portrety literackie. T.3. Poznań 1868 s.321
/informacja o tym, że Newachowicz pisał komedyjki dla T. Rozmaitości/.

NICZOWA-BRUNER WANDA zob. Bruner Niczowa Wanda

NIEBLIZIŃSKI zob. Mrozowicka Irena /19/

NIEBOSKI ST.

1. Górą serce, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Trub. Pol." 1926 nr 18-19.

NIEDOPYTALSKI J. [pseud.]

1. Miecz Demoklesa, farsa w 1 a.

D r u k: Lwów [1910] H.Altenberg ss.15.B. teatrów amat. nr 121.

NIEDZIELSKA ZOFIA

1. Baśń o zimie

D r u k: "Płomyk" R.18: 1934 nr 24.

NIEDZIELSKI SZYMON

1. Cholera morbus i lekarstwo przeciwko niej, krotochw. w 2 a.

T e a t r: Kraków 24 V 1831; Lwów 4 V 1849.

2. Krakus i kobieta, kom. w 4 a. /wg afisza lw. jest to przer. z
niem./.

T e a t r: Kraków 10 VI 1831 /pt. Krakus i kobieta w jednej osobie/;
Lwów 9 II 1849.

R ę k o p i s: B.T. Lw. 418.

3. Dzieci aktorowie, kom. op. w 1 a.

T e a t r: Kraków 18 VII 1833

4. Krak założycielem miasta Krakowa, dram. w 5 odsł.

T e a t r: Lwów 13 VI 1853; Kraków 17 III 1857.

R ę k o p i s: B. Jag. 4463 / ok. 1851 r./.

5. Don Juan, czyli Kamienny gość, kom. w 6 obr.

T e a t r: Lublin 2 X 1883.

NIEDŹWIECKI ZYGMUNT

1. W obronie honoru, humoreska w 1 odsł.

T e a t r: Warszawa "Miłość. Sceny" /"Elizeum" / 7 III 1905.

D r u k: W: Humoreski sceniczne dla jednej i dwu osób grających. Warszawa 1904 J.Fiszer s. 3-15. B. miłość. sc. 34/35.

2. Amorek, fraszka w 1 odsł.

D r u k: W. Humoreski sceniczne, j.w. s.24-34.

3. Dwadzieścia pięć lat pracy scenicznej, humoreska w 1 odsł.

D r u k: W: Humoreski sceniczne, j.w. s.35-49.

4. Po sąsiedzku, sc. w 1 odsł.

D r u k: W: Humoreski sceniczne, j.w. s.63-70.

5. Pod kościołem, fraszka w 1 a.

D r u k: W: Humoreski sceniczne, j.w. s.71-87.

6. Pajac, żart w 1 a.

D r u k: W: Humoreski sceniczne, j.w. s.88-102.

7. Zaczynamy, humoreska scen.

D r u k: "Nasz Kraj" 1907 t.3 nr 6-7.

8. Podróż poślubna, krotochw. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Stow. Handlowców" /amat./ 9 XI 1913.

NIE-EMIL NIE-ZOLA zob. Rappaport Zenon /5/

NIE---KA [krypt.]

1. Józio opiekunem, kom. w 1 a.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1898 s.157,158,162,166,167.

Por. krypt. N...ka.

NIEKOMEDIOPISARZ WŁADYSŁAW

1. Może tak będzie najlepiej, obr. dram. w 1 a.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 2588 /z 1891 r./.

NIEMCEWICZ JULIAN URSYN

1. Władysław pod Warną, trag. w 5 a /z 1787 r./.

T e a t r: Wilno I 1804; Warszawa "Narodowy" 1 I 1807.

D r u k: 1. Pisma różne wierszem i prozą. T.1. Warszawa 1803 s.329-428.

= 2. Dzieła poetyczne. T.6. Lipsk 1838 s.109-210. = 3. Dzieła. T.3. Kraków 1884 s.49-125.

2. Powrót posła, kom w 3 a.

T e a t r: Warszawa 15 I 1791 /pt. Powrót posła do domu/, "Rozmaitości" 9 XII 1905, 3 V 1919, "Dramatyczny" X 1919; Wilno 1810 /pt. Dawne wspomnienia/; Kraków 1 IX 1894.

D r u k: 1. Warszawa 1790 Druk. M.Grölla ss.103 /Estr. XXIII 117/. =

2. Edycja 2, do której przydane są bajki i dumy. Warszawa 1791 Druk.

M.Grölla ss.136. = 3. Pisma różne wierszem i prozą. T.2. Warszawa 1805

s.129-228. = 4. Dzieła poetyczne. T.4. Lipsk 1838 s.83-172. = 5. Wyd.

Kazimierz Józef Turowski. Sanok 1855 K.Pollak ss.70 B.pol. z.20. = 6. Dzieła. T.2, Kraków 1884 s.1-61. = 7. Lwów [1885] ss. 77. B. "Mrówki" t. 200. = 8. Wstęp i uwagi J.Wójcik. Lwów 1893 Tow. Nauczycieli Szkół Wyższych ss.102. B. dla młodz. 9. = 9. Złoczów [1896] W.Zukerkandel ss.79. B. powsz. nr 186. = 10. Wstęp i objaśn. Jan Michalski. Warszawa 1907 M.Arct ss.95. Książki dla wszystkich nr 394. = 11. Wstęp i objaśn. Kazimierz Król. Warszawa 1908 GiW ss.93. Wybór pisarzy pol. dla domu i szk. nr 13. = 12. Toż. Warszawa [b.r.] ss.86. = 13. Wstęp i objaśn. Stanisław Kot. Kraków [1919] Krak. Sp. Wydawn. ss.118. B. nar. ser. I nr 4. = Toż. Wyd. 2 przejrz. Kraków [1920] ss. XLI 102. = 15. Oprac. Stefan Vrtel-Wierczyński. Warszawa [1923] B. Pol. ss.73. Wielka b. nr 25. = 16. Wstęp i objaśn. St. Kot. Wyd. 3 przejrz. Kraków [1924] Krak. Sp. Wydawn. ss. XLI + 102. B. nar. ser. I nr 4. = 17. Oprac. Jan Stur. Lwów 1924 J.Bodek ss.92. B. arcydzieł 15-16. = 18. Objąśn. Adam Mannich. Przemyśl [1925] Książnica Nauk. ss. VII + 79. Książnica pisarzy pol. i obcych t.1. = 19. Oprac. Stefan Vrtel-Wierczyński. Warszawa [1928] B. Pol. ss. 72. Wielka b. nr 26. = 20. Wstęp i objaśn. Stanisław Kot. Wyd. 4 przejrz. Kraków [1927] Krak. Sp. Wydawn. ss. XLI + 102. B. nar. ser. I nr 4. = 21. Oprac. Roman Kubiński Cz. 1: Tekst; Cz. 2: Objąśnienia i przypisy. Warszawa [1930] B. Pol. ss. 74 + 79 + 7-zycin. Wielka b. nr 26.

3. Kazimierz Wielki, dram. w 3 a.

T e a t r: Warszawa 3 V 1792; Wilno 5 II 1828 /pt. Kazimierz Wielki i Bruzda/; Kraków 1 XII 1916.

D r u k: 1. Warszawa 1792 Druk. przy "Gaz. Nar." ss. X + 100. T. pol. t.62 /Bstr. XXIII 116/. = 2. Dzieła poetyczne. T.5. Lipsk 1838 - 1840 s.195-272. = 3. Dzieła. T.3. Kraków 1883-1886 s.1-48.

4. Piast, trag. - op. w 3 a. /muzyka Wincenty Lessel/.

T e a t r: Puławy 1800.

R ę k o p i s: B.Zam. 39A, vol.2.

Zob. Kornel Michałowski: Opery polskie. Kraków 1954 s.97.

Wg H.Korbuta "Piast" nie był wystawiany, a powstał dopiero w r. 1818 - 1819.

* 5. Giermkowie Króla Jana, kom. - op. w 1 a. /przer. z operet.franc. M.Dielafoy, L.E.Dupaty: "Les pages du Duc de Vendôme"/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 23 XII 1808 /muz. Józef Elsner/; Poznań 26 VI 1844 /muz. Piotr Studziński/; Kraków 22 IX 1844; Lwów 17 XII 1849 /pt. Giermkowie Jana Sobieskiego; muz. Krawiecki/.

D r u k: 1. Warszawa 1808 ss.62. = 2. Dzieła poetyczne. T.5.Lipsk 1838 s.1-63.

6. Samolub, kom. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 22 XII 1811; Kraków 24 II 1820.

D r u k: 1. Warszawa 1814 druk. XX Pijarów ss. X, 11-139. = 2. Dzieła. T. 2. Kraków 1884 s. 193-276.

7. Pan Nowina, czyli Dom pocztowy, kom. w 3 a. /z 1811 r./.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 22 XII 1815; Kraków 13 IV 1823.

D r u k: 1. Warszawa 1815 druk. XX Pijarów ss. 72. = 2. Warszawa 1816 ss. 80. = 3. Dzieła poetyczne. T. 4. Lipsk 1838 s. 1-82. = 4. Dzieła. T. 2. Kraków 1884 s. 97-149.

R ę k o p i s: B. Nar. 1063; B. Ossol. 11065/T.

8. Jadwiga, drama muzyczne w 3 a. /muz. Karol Kurpiński/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 23 XII 1814, 1907 /pt. Jadwiga, Królowa polska/, "Wielki" 19 III 1915; Wilno 1 XI 1816; Kraków 24 V 1821 /pt. Jadwiga, królowa polska/.

D r u k: 1. pt. Jadwiga, królowa polska. Drama muzyczne w 3 a. wierszem. Warszawa 1814 druk. XX Pijarów ss. 63. = 2. Toż. Warszawa 1814 ss. 72. = 3. Dzieła poetyczne. T. 5. Lipsk 1838 s. 127-194. = 4. Dzieła. T. 3. Kraków 1884 s. 173-218.

R ę k o p i s: B. Ossol. 10170/I; B. Czart. 2490; B. PAN Kraków 1926.

9. Zbigniew, trag. w 3 a. /z 1815 r.; muz. Karol Kurpiński/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 6 XI 1819; Kraków 11 V 1823.

D r u k: 1. Trag. z chórami w 3 a. Rzecz w 1109 r. Warszawa 1819 ss. 56. = 2. Dzieła poetyczne. T. 5. Lipsk 1838 s. 63-126. = 3. Dzieła. T. 3. Kraków 1884 s. 127-172.

R ę k o p i s: B. Racz. 155.

10. Jan Kochanowski w Czarnym Lesie, kom.-op. w 2 a. /muz. Karol Kurpiński/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 1 I 1817; Wilno 9 IV 1817, 30 IV 1819 /z prol. i epil. z okazji bytności autora/; Kraków 5 II 1836; Lwów 26 VII 1852 /muz. Krawiecki/.

D r u k: 1. Warszawa 1817 druk. XX Pijarów ss. 52. = 2. Dzieła poetyczne. T. 4. Lipsk 1838 s. 173-220. = 3. Dzieła. T. 2. Kraków 1884 s. 151-191.

R ę k o p i s: B. Racz. 41

11. Bohdan Chmielnicki, trag. w 5 a. /nie ukończona/

R ę k o p i s: B. Pol. w Paryżu 398 /z 1817 r./.

Zob. Ignacy Chrzanowski: Bohdan Chmielnicki, trag. Niemcewicz. "Pam. liter." R. 5: 1906 s. 437-459.

12. Podejrzliwy, kom w 5 a. /z 1819 r. pod krypt. J.U.N./.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 1831.

D r u k: Warszawa 1831 [druk.] J. Węcki ss. 76

R ę k o p i s: B. Racz. 39 i 41.

13. Próżny /Graf Purchawka/, kom. w 5 a. /z 1819 r./
D r u k: W: Miscellanea z doby Oświecenia. T.2. Wrocław 1965. Arch. li-
terskie.
14. Kiejstut, trag. w 5 a. /z 1820 r./
D r u k: "Przeg. Pol." 1901 t.1 s.181-204, 353-362.
R ę k o p i s: B. Czart. 2488.
15. Monseigneur Staś /z lat 1821-1823/.
R ę k o p i s: B. w Rogalinie.
Zob. Stanisław Pietrusiewicz: Nieznany utwór J.U.Niemcewicza "Kur. Li-
ter.-Nauk.", dod. do "Ilustr. Kur. Godz." 1929 nr 23.
16. Nasze Verkehry, /Litwin, Podlasiak i Warszawianin/, ekloga dra-
mat.
T e a t r: Wilno 24 I 1828.
D r u k: 1. "Przeg. Pol." 1873 s.72-81 /pt. Nasze przebiegi/. = 2. Kra-
ków 1873 [druk.] L.Paszkowski ss.12. Odb.: "Przeg. Pol.". = 3. Warsza-
wa 1912 A.Zamoyski ss.30 = 4. Wydał i wstępem poprzedził Witold Bełza.
Lwów 1919 H.Altenberg ss.8 nlb. + IX + 11. Z Teki poetów pol. 1.
R ę k o p i s: B. Ossol. 11510/I.
17. Modne życie pod schodami, kom w 2 a.
T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 4 IV 1830; Poznań 1843.
D r u k: pt. Ton modny pod schodami, kom. w 2 a. z angielskiego naśla-
dowana. Warszawa 1830 ss.8 nlb. + 87. Teatr Rozmaitości, poszyt 1.
Zob. Wiktor Hahn: Przyczynki do twórczości Juliana Ursyn-Niemcewicza.
Lublin 1939 s.12.
R ę k o p i s: B. Racz. 41.
18. Dyliżans, krotchw. w 1 a.
T e a t r: Warszawa zima 1830 /amat., u księżny Stanisławowej Potoc-
kiej; pt. Dyliżans, czyli 3 guwernantki/.
D r u k: 1. "Kur. Pozn." 1872 nr 201, 203, 205, 210. = 2. Poznań 1880
L.Merzbach ss.47
R ę k o p i s: B. Zam. 39A, vol.2.
19. Dwa stołki, kom. w 5 a. /nap. ok. 1837 r./
R ę k o p i s: B. Czart. 3461
20. Congres de... dram. polityczny /nie dokończony/
R ę k o p i s: B. Pol. w Paryżu 495.
Zob. Antoni Marian Kurpiel: Nieznane utwory J.U.Niemcewicza, "Pam-
Liter." R.12: 1913 s.345
- W y d. z b i o r o w e: 1. Pisma różne wierszem i prozą. T.1-2. War-
szawa 1803-1805. T.Mostowski. Wybór pisarzy pol. = 2. Dzieła poetycz-
ne wierszem i prozą. T.4-6. Lipsk 1838-1840. Breitkopf i Härtel. = 3.
Dzieła. T.2,3. Kraków 1883-1886 K.Bartoszewicz.

NIEMENTOWSKI TADEUSZ MNOŻYSŁAW

1. Zaręczyny, kom. w 1 a.

D r u k: Lwów 1878 nakł. autora ss.22.

Estr. VI 544 podaje rok. wyd. 1877.

NIEMIEC J.

1. Obrona Lwowa, 4 obr. scen.

T e a t r: Lwów, młodzież z zakładu J.Niemca /w sali T. Miejskiego/ 14 VI 1922.

NIEMIR JÓZEF zob. Freudenson Józef

NIEMIRYCZ JULIUSZ

1. W rękopisie: Ludzka komedia, kom. w 3 a.

Zob. Estr. I 350; "Świat" /Warsz./ 1909 nr 28 /nota nekrologowa/.

NIEMOJEWSKI ANDRZEJ

1. Bajka, poem. w 1 odsł.

T e a t r: Warszawa /Dolina Szwajc./ 27 XI 1899, "Wielki" 26 I 1902.

D r u k: 1. "Bluszczyk" 1897 t.33 s.348-351. = 2. Warszawa 1900 nakł. autora ss.40. = 3. Wyd. 2. Warszawa 1901 nakł. autora ss.8 nlb. + 39.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 3433/3322, 3434, 3435.

2. Familia, dram w 5 a. /odznac. nagrodą na konkursie "Eur.Warsz." 1898 r.; godło: Każda chmura ma swój wiatr/.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 19 XI 1896; Lublin 22 XII 1898; Sosnowiec I 1899.

D r u k: Kraków 1901 Druk. Nar. ss.147.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 96A, 4234 .

3. Prolog na otwarcie teatru w Sosnowcu.

D r u k: "Rocz. Sosnowiecki i Kal. na r. 1899". Sosnowiec 1898 s.93-98.

4. Rokita, poem. dramat. w 6 a.

D r u k: 1. Fragm. w: "Tyg. Mód" 1900 s.411; = 2. Fragm. w: "Krytyka"

R.3: 1901 t.1 s.85-87; = 3. Fragm. w: "Świat" /Warsz./ 1901 nr 6; = 4.

Fragm. w: "Głos" R.16: 1901 nr 11,12. = 5. Kraków 1901 ss.6 nlb. + 171.

5. Zaklęty królewicz, baśń.

D r u k: Warszawa 1900 druk. Warsz. Tow. Akcyjnego Artyst. Wydawn. ss. 38.

6. Szopka

D r u k: 1. "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1900 nr 47-52. = 2. Warszawa 1901

druk. Warsz. Tow. Akcyjnego Artyst. Wydawn. ss.4 nlb. + 44.

7. Dzień on, dzień gniewu Pańskiego, dram. w 1 a.

D r u k: Lwów [1902] nakł. "Promienia" ss.88.

NIEMOJOWSKA MAFIA

1. Św. Wincenty á Paulo, obr. dramat.
D r u k i: Poznań [1917] Księg. Św. Wojciecha ss.44 T. Lud. nr 37.

NIEMOJOWSKI JERZY

1. Na polach krwi.
D r u k i: Poznań [1921]; Bracia Winiewicz ss.29.
2. Kapitan, szt. w 2 a.
D r u k i: Poznań 1923 Druk. Katol. ss.22.
3. Wolności brzask, obr. scen. w 1 a.
D r u k i: Poznań 1923 Druk. Katol. ss.8.

NIEMOJOWSKI LUDWIK

1. Hienawiść wsi, kom w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 1 III 1847.
R ę k o p i s: B. T. Nar. 1932.
2. Pan Zawierucha, kom. w 1 a. /pseud. Ludwik z pod Wielunia/.
D r u k i: Komedie. Warszawa 1856 s. 109-158.
R ę k o p i s: B. T. Nar. 1916 /z 1847 r./.
3. Dwa towarzystwa, kom w 4 a.
D r u k i: Warszawa 1851 G.L.Glücksberg ss. 113.
4. Zalotna, kom w 3 a.
D r u k i: Komedie. Warszawa 1856 s.1-107.
5. Mąż flegmatyk, kom. w 1 a.
T e a t r: Warszawa 15 IV 1877 /amat./.
D r u k i: Komedie. Warszawa 1856 s.169-217.
6. Dzika róża, kom. w 1 a.
T e a t r: Warszawa T. "Dobroc." /amat./ 6 I 1879.
D r u k i: Komedie. Warszawa 1856 s.218-274.
7. Samolub, kom. w 1 a.
T e a t r: Warszawa T. "Dobroc." /amat./ 21 II 1885 /dla dzieci/.
D r u k i: 1. "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1874 nr 11-13. = 2. W: Ziarenka. Zbiór wierszyków. Warszawa 1875 s.301-333. = 3. W wydawn.: Komedyjki dla dzieci i młodzieży. Zebrał Józef Chociszewski. Cieszyn [1902] E. Feitzinger s.86-110.
8. Kopciuszek, kom. w 2 a.
D r u k i: "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1875 nr 27-30.
9. Owoc zakazany, kom. w 1 a.
T e a t r: Sosnowiec XII 1875; Warszawa T. "Dobroc." /amat./ 23 X 1879, "Rozmaitości" 6 V 1889.
D r u k i: 1. "Tyg. Mód" 1880 nr 37,38. = 2. Warszawa 1889 [druk.] Koskowski ss. 48.

Rękopis: B. T. Nar. 2942.

10. Hrabia Bartek, fraszka w 1 a. /naśladownictwo z franc./.
Teatr: Warszawa "Alhambra" 10 VIII 1876.

11. Pan propinator, obr. lud. w 1 a.
Teatr: Warszawa "Eldorado" 28 VIII 1876 /muz. Adam Tarnowski/.
Rękopis: Arch. /B. Nar./ 1371.

12. Sąsiad, kom. w 1 a.
Rękopis: Arch. /B. Nar./ 852 /ok. 1876 r./.

13. Gwiazdka, obr. dramat. w 1 a.
Druk: "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1878 nr 4.

14. Zaczarowana Magdusia, kom. w 2 a.
Teatr: Warszawa "T. Dobroc." /amat./ 2 IV 1882 /dla dzieci/.
Druk: "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1879 nr 20, 22. = 2. Warszawa 1888
[druk.] Noskowski ss.42.

15. Pan Przekora, kom.
Teatr: Warszawa T. "Dobroc." /amat./ 12 V 1881.

16. Żebrek, obr. dramat. w 1 odsł.
Druk: 1. "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1881 nr 7-9. = 2. W wydawn.: Teatr amatorski dla dzieci. Warszawa 1904 nakł. "Przyj. Dzieci" s.65-87.

17. Ślepa babka, kom. w 1 a.
Druk: "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1882 nr 24, 25.

18. Ponadto NEstr. IV 339 podaje: Zaciężne, kom. /z 1890 r./.
Wyd. zbiorowe: Komedie. Warszawa 1856 G.L.Glücksberg ss.274.

NIE-NAPOLEON III zob. Starzeński Leopold /12/

NIENAZWANY [pseud.]

1. Marzenie, kom. w 5 a. /cz. 1 trylogii pt. Kazimierz/.
Druk: "Przeg. Pol." 1907.

2. Życie, dram. w 5 a. /cz. 2 trylogii pt. Kazimierz/.
Druk: "Przeg. Pol." 1909 /z przedmową W.Dzieduszyckiego/.

3. W rękopisie: Prawda /cz. 3 trylogii pt. Kazimierz/.

NIEPOWIE KAJETAN zob. Frankowski Karol

NIESIOŁOWSKI TYMON

1. Północ, dram.
Druk: "Krytyka" R. 9: 1907 t. 2 s.51-52.

2. Wanda, dram.
Druk: Kraków 1909 G.Gebethner i Sp. ss.44.

3. Książ Popiel, trag. w 3 a.
D r u k: Museion 1912 nr 6-8.

NIEUDOLNICKI NIESŁAW [pseud.]

1. Za interesami w Lublinie, obr. w 5 a.
R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 3219 //ok. 1879-1880 r./
Prawdopodobnie identyczne z pozycją: Niewiadomski, Za interesem w Lublinie, kom. w 5 a.

NIEWIADOMSKI

1. Za interesem w Lublinie, kom. w 5 a.
T e a t r: Lublin 24 IX 1885.
Prawdopodobnie identyczne z pozycją: Nieudolnicki Niesław, Za interesami w Lublinie, obr. w 5 a.

NIEWIAKOWSKI TADEUSZ, pseud. Tadeusz Niewski

1. Golgota, misterium.
T e a t r: Grudziądz 27 III 1926; Warszawa "T.Fredry" 27 III 1927.

*NIEWIAROWICZ ROMAN

1. I co z takim robić?, kom. w 3 a.
T e a t r: Kraków 1928; Poznań "Polski" 9 V 1933; Wilno 8 VIII 1935;
Warszawa T. "Malickiej" 1935.

2. Ludzie na sprzedaż, szt. w 3 a.
T e a t r: Kraków "Bagabela" 23 V 1933; Lwów "Rozmaitości" 26 V 1933.

3. Kochanek, to ja, kom. w 3 a.
T e a t r: Lwów "Rozmaitości" 2 VI 1934; Poznań "Nowy" 31 XII 1934; Wilno "Miejski" 18 VIII 1935; Warszawa "Nowy" 24 VI 1938.
R ę k o p i s: B. T. Lw. 5265.

4. Opera w kratkę, kom. muz. w 3 a. z proł. /muz. A.Hermelin i J. Mund; teksty piosenek Mieczysław Lisiewicz pod pseud. E.Hardt/.
T e a t r: Lwów "Wielki" 9 V 1935.

5. Korespondent wasz donosi, reportaż w 7 listach /współaut. P. O-tocki/.
T e a t r: Lwów "Wielki" IV 1936.
R ę k o p i s: B. T. Lw. 5672.

6. Gdzie diabeł nie może ..., kom. w 3 a.
T e a t r: Poznań "Polski" 10 IV 1937; Wilno "Miejski" 31 VII 1937; Warszawa "Letni" 31 VII 1937; Łódź "Miejski" 13 VIII 1937; Lwów "Miejski" 18 IX 1937.
R ę k o p i s: B.T. Słow. 1319.

7. Dlaczego zaraz tragedia?, kom w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Letni" 1939.

NIEWIAROWSKA FLORENTYNA

1. Każdy dla siebie!, obr. scen. w 1 a. z prol.

D r u k: "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R. 2: 1885 s.324-326, 334, 335, 341,342, 346,347, 356, 367,368, 376,377, 388,389.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 3522.

NIEWIAROWSKI ALEKSANDER

1. Krzyż wojskowy /Rekruci, czyli Krzyż wojskowy/ op. w 3 a. /muz. Gabriel Różniecki z 1858-1859 r./

Wycofana po próbie generalnej w T. Wielkim w Warszawie w 1859 r.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 943 /z 1861 r./

2. Dwie szkatułki, współaut. zob. Morzkowski Michał.

NIE WIEM KTO zob. Bełza Stanisław

NIEWIAROWSKI TADEUSZ

1. Dwa żywioły, współaut. zob. Michaelis de Henning Teofil /3/.

NIEWODOWSKI JÓZEF, krypt. Ks. J.N.

1. Jasełka

D r u k: 1. Jasełka. Ułożył Ks. J.N. /z rękopisu śp. ks. Józefa Niewodowskiego, proboszcza we Wrocance koło Krosna/. Poznań [1927] Księg. Św. Wojciecha ss.52. T.lud. nr 59. = 2. Toż. Wyd.2. Poznań /1937/ ss.54.

NIEWSKI TADEUSZ zob. Niewiakowski Tadeusz

NIEZABITOWSKI WACŁAW

1. Jeremiasz, trag. w 5 a.

D r u k: Warszawa 1928 nakł. Druk. Rolniczej ss.180.

2. W rękopisie: Maćko Borkowicz

NIEZABITOWSKI LUBICZ-KAJETAN

1. Rosamunda, dram. w 5 a.

D r u k: Cztery dramata. Pierwszy: Rosamunda. Wilno 1844 [druk.] T. Glücksberg ss.274 /anonimowo/.

2. Barbara, dram. w 4 a.

D r u k: Cztery dramata. Drugi: Barbara. Wilno 1844 [druk.] T. Glücksberg ss.242 /anonimowo/.

Dwa pozostałe dramaty w rękopisie.

NIEZNAJOMY zob. Heller Ludwik /1/

NIJA zob. Zajasiewiczowa Stefania

NIKLEWICZOWA MARIA

1. Sen Jędrka, obr. scen.

D r u k: "Młody Polak" 1936 nr 7.

NIKOPEM JERZY

1. Ondraszek.

- D r u k: "Zar. Śląs." R.2: 1909 z.3 s.115-121; R.3: 1910 z.1 s.27-35 z.2 s.73-76.
2. Wybory, obr. scen. w 2 odsł.
- D r u k: 1. "Zar. Śląs." R.4: 1912 z.2-4 s.57-59. = 2. Obr. scen. w 2 odsł.
na tle stosunków na pograniczu językowym. Cieszyn 1912 nakł. autora ss.48.
NIKOROWICZ IGNACY
1. Pani Walewska, szt. w 5 a. /współaut. Wacław Gąsiorowski wg włas-
nej powieści/.
T e a t r: Warszawa "Wielki" 25 VII 1904; Lwów 21 XI 1906; Kraków "Lu-
dowy" 25 III 1915; Lublin 1928.
R ę k o p i s: B.T. Lw. 3640.
2. Cenzor moralności, kom w 3 a.
T e a t r: Kraków 21 IX 1907; Lwów 9 XII 1907; Warszawa "Mały" /Fil-
harm./ 8 II 1908.
R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 354; B. T. Pol. 1872.
3. Julia, kom.
R ę k o p i s: B. T. Pol. 1948.
Zob. "Gaz. Lw." 1907 nr 285.
4. W gołębniku, kom. w 3 a.
T e a t r: Lwów 8 V 1912; Warszawa "Letni" 3 VII 1912; T. "Bogusławskie-
go" 4 III 1923; Kraków 7 IX 1912; Poznań 14 IX 1912; "Polski" 20 V
1921; Wilno "Polski" 14 X 1912.
D r u k: 1. Z informacjami o urządzaniu sc., z uwagami o grze i rekwi-
zytach. Lwów [1912] B. Połoniecki ss.84. T. dla wszystkich nr 26. = 2.
Toż. Wyd.2 Lwów [b.r.] ss.63.
5. Noc poślubna /Adam i Ewa/ szt. w 1 a.
D r u k: 1. Wiedeń [1922] = 2. Lwów 1927 Odrodzenie ss.16. B. teatrów
amat. nr 177.
6. Król Amortis, szt. antywojenna w 6 obr.
D r u k: Fragn. w: "Ilustr. Kur. Codz." 1925 nr 156. = 2. Fragn. w:
"Kur. Warsz." 1926 nr 38 = 3. Fragn. w: "Kur. Warsz." 1938 nr 64.
R ę k o p i s: B.T. Lw. 18
7. Moralność przede wszystkim, kom. w 3 a.
T e a t r: Lwów "Wielki" 24 VII 1926.
D r u k: Lwów 1926 Odrodzenie ss.93 B. teatrów amat. nr 173
R ę k o p i s: B.T. Słow. 466.
8. Człowiek z innej planety, szt. w 1 a.
D r u k: Lwów 1927. B. teatrów amat. 176.
9. Cherubinek, sc. dramat. /o młodym Chopinie/
D r u k: Dz. Bydż. 1932 nr 280
10. Nieśmiertelny kochanek, szt.
D r u k: W: Nowele, Lwów 1929.
R ę k o p i s: B.T. Słow. 760.

11. Loteryjka w niebie, kom. w 1 odsł.

D r u k: Lwów /1932/ Odrodzenie ss.16 B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 62.

12-14. W rękopisie /zaginione/: 12. Sześciobok Sfantiego, kom. w 3 a. /współaut. Henryk Taëni/; 13. Orchidee, szt. współcz. w 3 a.; 14. Protest przyjaciół domu, utwór dramat.

NIKOWSKI J.A. zob. Aśnikowski Jan /2/

NIOVILA-PETRYKIEWICZ NINA zob. Petrykiewicz Antonina

NITKOWSKI ALEKSANDER /pseud. Godziszław Sulicz/

1. Polowanie z nagonką, kom. w 3 a.

T e a t r: Płock 18 III 1884.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 88A; Arch. /B. Nar./ 3465.

2. Ciężkie czasy, kom w 4 a.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 2841; Arch. /B. Nar./ 1411 /ok. 1886 r./.

NITOWSKI JAN

1. Walka tytanów

D r u k: 1. "Bluszc" 1890 t.26 s.249,250, 260-262, 267-269, 275, 276, 283, 284. = 2. W: Poezje. Lwów 1899 K.S.Jakubowski s.1-45.

2. Ostatni dzień Arkony

D r u k: 1. Fragm. w: "Proszna" Jednodniówka Kalisz. na korzyść miejscowego Tow. Dobroc. Kalisz 1895 s.43. = 2. W: Poezje. Lwów 1899 K.S.Jakubowski s.47-101.

NITTMAN TADEUSZ MICHAŁ

1. Józek bezimienny, 1 a.

T e a t r: Lwów "Mały" 1922.

D r u k: Jeden a. z bohaterskich dni Lwowa. Lwów [1938] Odrodzenie ss. 35. B. teatrów amat. nr 236.

2-3. W rękopisie. 2. Czarownica, dram. w 5 a. /z 1915 r./; 3. Bajka o Plebsie, dram. /nieukończony/.

Zob. Czy wiesz kto to jest? pod. red. S.Łozy. Warszawa 1938 s.523.

*NIWINSKI JAN

1. Wiktor i Czarny Michał, powieść scen.

D r u k: Warszawa 1929 Pol. Inst. Wydawn. ss.303.

2. Napoleon i Barbara /Napoleon i fiołek/ szt. w 4 a. / z 1937 r./.

R ę k o p i s: B. T. Słow. 1512.

3-6. W rękopisie: 3. Orleża, szt. /nagrodzona na konkursie Min. Kultury i Szt. dla akademików w 1921 r./; 4. Zamach, szt.; 5. Coctail albo Niebieskie ptaki Rivieri, kom. /z 1935 r./; 6. Gil idealny lub Człowiek i jego sżawa, dram. w 4 a. /5 odsł.; z 1935 r./.

9. Krytyka, poema dram. w 3 obr. /fragm. z 1856 r./

D r u k: 1. Pisma zebrane. T.A. Warszawa 1911 s.406-411. = 2. Dzieła. Warszawa 1934 s.244-245. = 3. Pisma wszystkie. T.4. Warszawa 1971 s. 279-286.

10. Auto-da-fé, kom. w 1 a. i 1 sc. /nap. ok. 1856 r./

D r u k: 1. Auto-da-fé, kom. w 1 a. [oraz] Szczęsna, powieść. Petersburg 1859 Bol. M.Wolff s.1-7. = 2. Pisma zebrane T.A.Warszawa 1911 s. 402-406. = 3. Dzieła. Warszawa 1934 s.242-244. = 4. Pisma wszystkie. T.4. Warszawa 1971 s.287-292.

11. Hrabina Palmyra. kom. /fragm. z 1862 r./

D r u k: 1. Pam.Teatr. 1955 z.2. = 2. Okruchy poetyckie i dramatyczne. Warszawa 1956 s.161-186. = 3. Pisma wszystkie. T.4. Warszawa 1971 s. 295-319.

R ę k o p i s t: B. Nar. 6306/IV

12. Aktor [I], komediodrama w 3 a. /fragm. z 1862 r./

D r u k: 1. Pisma dramatyczne, Cz.2. Warszawa 1937 s.440-443. = 2. Pisma wszystkie. T.4. Warszawa 1971 s.321-337.

R ę k o p i s t: B.Nar. 6300/IV

13. Aktor [II], komediodrama w 3 a. /z 1867 r./

D r u k: 1. Pisma dramatyczne. Cz.2. Warszawa 1937 s.5-111. = 2. Pisma wszystkie. T.4. Warszawa 1971 s.339-443.

R ę k o p i s t: B.Nar. 6300/IV

14. Tyrtejs. Za kulisami, dyptyk dram. "Tyrtejs", trag. fantast. w 4 obr. z prol. z 1866 r., "Za kulisami", fantazja z 1869 r.; w pierwszym wyd. tekst "Za kulisami" niesłusznie przepleciono tekstem "Tyrtejsa", wg tej koncepcji sztukę wystawiono/.

T e a t r: Toruń 21 XII 1946 /inscen. i reż. Wilam Horzyca/.

D r u k: 1. Pisma zebrane T.C. Warszawa 1911 s.247-310. = 2. Dzieła. Warszawa 1934 s.292-318. = 3. Pisma dramatyczne. Cz.1. Warszawa 1937 s. 199-296. = 4. Pisma wszystkie. T.4. Warszawa 1971 s.447-547.

R ę k o p i s t: B.Nar. 6304/II.

15. Kleopatra i Cezar /Kleopatra/, trag. hist. w 3 a./nap. ok.1870 r., nie dokończona/

T e a t r: Lwów "Wielki" 19 XII 1933 /inscen. Wilam Horzyca, dekor. Andrzej Pronaszko/.

D r u k: 1. Chimera 1904 [właśc. 1905] T.8 s.62-208. = 2. Dzieła. Warszawa 1934 s.355-404. = 3. Pisma dramatyczne. Cz.2. Warszawa 1937 s. 267-427. = 4. Pisma wszystkie. T.5. Warszawa 1971 s.7-179 /wraz z brulionami scen brakującymi i planem dokończenia 3 a./.

R ę k o p i s t: B. Nar. 6301/IV

16. Pierścień Wielkiej Damy, czyli Ex-machina Durejko, trag. w 3 a. /z 1872 r./

T e a t r: Warszawa "Reduta" 26 III 1936 /reż. Juliusz Osterwa/
D r u k: 1. Wydał z autografu Z.Przesmycki /Miriam/. Warszawa 1933 ss. 147. = 2. Dzieła. Warszawa 1934 s.325-354. = 3. Pisma wszystkie. T.5. Warszawa 1971 s.183-304.

R ę k o p i s: B. Nar. 6302/II.

17. Miłość czysta u kąpieli morskich, kom. /nap. ok. 1880 r./.

T e a t r: Warszawa "Nowy" 4 II 1939 /inscen. Wilam Horzyca, reż. Aleksander Zelwerowicz/.

D r u k: 1. Droga 1933 nr 11 s.941-959 /wydał Miriam - Zenon Przesmycki/. Warszawa 1934 [druk.] F.Wyszyński ss.34 B. Dramat. "Drogi" nr 6. = 3. Dzieła. Warszawa 1934 s.319-324. = 4. Pisma dramatyczne Cz.2. Warszawa 1937 s.239-265. = 5. Pisma wszystkie. T.5. Warszawa 1971 s.305-330.

R ę k o p i s: B. Nar. 6303/I

18-22. Dramaty zaginione: 18. Patkul, dram. /z 1842 r./; 19. Wanda [I]. dram. /z 1847 r./; 20. Krakus [I] /Krakus, czyli Wyścigi, z 1848 r./; 21. [Komedia współczesna] /sprzed 1883 r./; 22. Marcela, op. w 4 a. /z 1883 r.; współaut. Heliodor Rochlitz; muz. Antoni Kątski/

W y d. z b i o r o w e: 1. Poezje. Pierwsze wyd. zbiorowe. Lipsk 1863. F.A.Brockhaus ss.292. B. Pisarzy Pol. T.21. = 2. Pisma zebrane. T. A-C. Wyd. Z.Przesmycki. Warszawa 1911 [właśc. 1912] J.Mortkowicz. = 3. Dzieła. Wydał T.Pini. Warszawa 1934 Parnas Polaki ss.XLVIII, 648. B. Poetów Polskich. T.5. = 4. Pisma dramatyczne. Cz.1-2. Warszawa 1937 Wyd. i nakł. Z.Przesmycki ss.IX, 296 + 444. Wszystkie pisma Cypriana Norwida T.3-4. = 5. Pisma wszystkie. Zebrał, tekst ustalił, wstępem i uwagami krytycznymi opatrzył Juliusz Wiktor Gomulicki. Warszawa 1971 PIW. T.4-5. Dramaty.

NOSKOWICZ MIECZYŚLAW

1. But pana Protazego, kom.w 3 a. /z 1900 r./.

D r u k: 1. "Śmieszek" 1906 nr 4-10. = 2. Praca wielkopól. 1928 nr 26-29. = 3. W: Noskowicz M.: Teatr amatorski. Poznań 1930 s.165-181.

2. U malarza, drobn.scen. /z 1905 r./

D r u k: 1. W wydawn.: Z duszy i serca. Wydawn. zbiorowe Towarzystwa Pielgrzym. Poznań 1905. = 2. W wydawn.: Deklamator towarzyski. Poznań 1918. = 3. "Praca wielkopól." 1927 nr 8.

3. Pijak w piekle, humoreska scen. w 1 odsł.

D r u k: 1. "Przyj. Ludu" 1905 nr 46. = 2. "Dz. Kuj." 1911, dod."Piast" nr 34. = 3. Przyj. Domu Pol. 1911 nr 24. = 4. W wydawn.: Monologi-dialogi. Bytom 1912. = 5. W: Deklamator towarzyski. Poznań 1918. = 6. "Praca wielkopól." 1928 nr 11.

4. Narodzenie Zbawiciela, w 6 obr.

D r u k: 1. Narodzenie Zbawiciela, wierszowane i usceniżowane w 4 obr. Poznań 1907 Fr. Tuliszka ss. 36. = 2. "Praca wielkopol." 1927 nr 28-38. = 3. W: Teatr amatorski. Poznań 1930 s. 3-38. /cykl z 6 obr./.

5. Jasnowiedzenie, czyli Jezu, jesteś tu?, dram. w 4 odsł. /z 1907 r./

D r u k: 1. "Dz. Kuj." 1912, dod. "Piast" nr 16-27. = 2. "Przyj. Domu Pol." 1912 nr 16-27. = 3. W: Teatr amatorski. Poznań 1930 s. 95-129.

6. Sprzedawczyk, widow. w 4 obr. /z 1909 r./

D r u k: 1. "Dz. Kuj." 1911 dod. "Piast" nr 41-50. = 2. "Przyj. Domu Pol." 1911 nr 20-30. = 3. Widow. narodowe w 4 obr., osnute na tle strasunków, w jakich żyli Polacy pod zaborem pruskim na początku XX w. Muz. Władysław Guziński Poznań 1926 nakł. autora ss. 59 + 2 nut. = 4. W: Teatr amatorski. Poznań 1930 s. 209-245.

7. Pieśń, fant. scen. w 1 odsł.

D r u k: 1. Poznań 1910 nakł. autora ss. 16. = 2. W: Teatr amatorski. Poznań 1930 s. 204-208.

8. Michałek, obr. scen. w 2 a. /z 1911 r./

D r u k: 1. "Dz. Kuj." 1911, dod. "Piast" nr 36-39. = 2. Obr. scen. z życia terminatorów. Inowrocław 1911 Księg. "Dz. Kuj." ss. 34. = 3. "Przyj. Domu Pol." 1911 nr 17-19. = 4. W: Teatr amatorski. Poznań 1930 s. 182-194.

9. Dzwon anielski, czyli Ojcowa spuścizna, obr. w 2 a. /3 odsł.; utwór z 1912 r./

D r u k: "Gaz. Świacka" i "Gaz. Chełmiń." 1913, dod. "Wolne Chwile" nr 1-10. = 2. "Nowy Przyj. Ludu" 1913, dod. "Wieczory pod Lipą" nr 2-9. = 3. "Praca Wielkopol." 1928 nr 12-24. = 4. W: Teatr amatorski. Poznań 1930 s. 130-158.

10. Uczciwy i w biedzie szczęśliwy, obr. dram. w 1 a. /2 odsł./

D r u k: 1. "Dz. Kuj." 1912, dod. "Piast" nr 27-30. = 2. "Przyj. Domu Pol." 1912 nr 16-20. = 3. W: Teatr amatorski. Poznań 1930 s. 195-203.

11. Na matuli grobie, obr. w 1 odsł. /z 1913 r./

D r u k: 1. W wydawn.: Gwiazdka Betlejemska. Mikołów 1917 Wydawn. K. Miarki. = 2. "Pol. Kal. Misyjny OO. Trapistów". Katowice 1927. = 3. W: Teatr amatorski. Poznań 1930 s. 39-41.

12. Szopka chłopska, obr. w 1 odsł. /z 1916 r./

D r u k: 1. "Gaz. Grudz." 1917, dod. "Gość Świąteczny" nr 2, 3. = 2. W wydawn.: Gwiazdka Betlejemska. Mikołów 1917 Wydawn. K. Miarki. = 3. W: Teatr amatorski. Poznań 1930 s. 42-48.

13. Strażnik Kukła z wieży Wietnicy Poznańskiej, obr. w 1 odsł. /z 1917 r./

D r u k: 1. Poznań 1923. = 2. "Praca Wielkopól." 1927 nr 3 /dod. w formie broszury/. = 3. W: Teatr amatorski. T.1. Poznań 1930 s.246-250.

14. Królewski wiec w Złotej Kaplicy katedry poznańskiej, obr.scen. w 1 odsł. /z 1917 r./.

D r u k: "Praca Wielkopól." 1928 nr 6, 7. = 2. Teatr amatorski. Poznań 1930 s.251-255.

15. Zmartwychwstanie Polski, obr. scen. w 1 odsł. /z 1917 r./

D r u k: "Praca Wielkopól." 1927 nr 10-11 /dod. w formie broszury/.

16. Alleluja! obr. w 1 odsł. /z 1917 r./

D r u k: 1. "Praca Wielkopól." 1928 nr 8-10. = 2. W: Teatr amatorski. Poznań 1930 s.86-94.

17. Diabli poczęstunek, dram. w 1 odsł.

D r u k: 1. W wydawn.: Deklamator towarzyski! Poznań 1918. = 2. "Praca Wielkopól" 1927 nr 10, 11.

18. Polska kolęda.

D r u k: 1. "Praca Wielkopól." 1929 nr 51. = 2. W: Teatr amatorski. Poznań 1930 s. 49,50.

19. Sen wigilijny Kościuszki, obr. w 1 a. /2 odsł./.

D r u k: "Praca Wielkopól." 1929 nr 52, 1930 nr 1-8.

20. Wizja cesarza Augusta, obr. w 2 odsł.

D r u k: W: Teatr amatorski. Poznań 1930 s.159-164.

21. Błagalna ofiara, fant. scen. w 1 odsł.

D r u k: Poznań 1931 Druk. Nakładowa J.Kawalera w Szamotułach ss.16.

22. Nawrócenie, dial. scen.

D r u k: W: Króluj Polsce, Chryste! Deklamacja scen. [oraz] Nawrócenie. Dial. scen. Poznań 1935 nakł. autora ss. 15.

23. Raport powstańców, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: Raport powstańców. Patriotyczny obr. scen. w 1 odsł. ku uczczeniu wielkiego dnia 27 grudnia 1918 r. Poznań 1935 Koło Macierzyste Zw. Weteranów Powstań Nar. ss.4 nlb.

W y d. z b i o r o w e: 1. Teatr amatorski. 28 [właśc. 16, w tym 1 tłum.] najcenniejszych utworów na towarzyską sc. amat. Poznań 1930 A. Noskowicz ss.255. Świetlica towarzyska t.1.

NOSKOWSKI WŁADYSŁAW

1. Konrad Wallenrod, współaut. zob. Sarnecki Zygmunt /10/.

2. Piorun, wodew. w 3 a. muz. Zygmunt Noskowski.

Zob. Kornel Michałowski: Opery polskie, Kraków 1954 s.98.

NOSKOWSKI ZYGMUNT

1. O harmonii /z notatek pewnego kompozytora/, monol.

D r u k: "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.8: 1891 s.190.

2. Warszawiacy za granicą, współaut. zob. Messyng Aleksander /4/.

NOSSIG ALFRED

1. Tragedia myśli, poem. dramat. w 5 a. z prol.

D r u k: Lwów 1885 L.Czarnecki ss.105.

2. Król Syonu, trag. w 5 a.

T e a t r: Lwów 21 III 1888.

D r u k: 1. "Ruch" 1887 nr 19-22. = 2. W: Nossig A.: Poezje. Lwów 1888 s.81-174.

3. Manru, lyrisches Drama in 3 Aufzügen /libretto do op. Ignacego Paderewskiego wg powieści Józefa Ignacego Kraszewskiego "Chata za wsią".
T e a t r: Drezno 30 V 1901; Lwów 8 VI 1901 /w przekł. Stanisława Ros-
sowskiego/; Warszawa V 1902; Kijów 1902; Poznań 27 IX 1929.

D r u k: 1. Berlin 1901 Bote und Bock ss.100. = 2. Lwów 1901 Księg.Pol.
ss.120. = 3. Warszawa 1930 F.Syrewicz ss.15 /streszczenie/.

4. Die Hochstapler, Schauspiel in 3 Aufzügen.

D r u k: Leipzig 1902, Seemann Nachfolger ss.132.

5. Ludzie pracy, kom. w 3 a.

D r u k: "Sł. Pol." 1902 nr 66, dod.

6. Rafał Kruzoe, dram. w 5 a.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 267A; B. T. Lw. 1733, 4935.

NOWACKA KLARA

1. Straszna tajemnica, obr. scen. w 2 a.

D r u k: W wydawn.: Wesołe chwile. [Czesława Wolniewiczówna] C.W-ówna.
Poznań 1926 Zjednoczenie Młodz. Pol. s.25-43. B. wieczornicowa nr 19.

2. W krainie baśni, fant. scen. w 3 odsł.

D r u k: Poznań 1927 Ostoja Zjednoczenie Młodz. Pol. ss.24. .T. dla
młodz. żeńskiej nr 23.

3-16. W rękopisie: 3. Hanusia, dram. w 5 a. /wg dram. G. Hauptman-
na, /z 1925 r./; 4. I tak został sekretarzem księcia, kom. w 5 a. /z
1925 r./; 5. Żyto spada, kom w 1 odsł. /z 1926 r./; Kobieta zwyciężyła,
kom. w 1 a. /z 1927 r./; 7. Chora z urojenia, kom. w 1 a. /z 1928 r./;
8. Cztery pory roku, szt. w 4 a /z 1929 r./; 9. Rozśpiewana rodzina,
kom. w 3 a. /z 1929 r./; 10. Baśń, fant. w 3 a. /z 1930 r./; 11. U fo-
tografistki, kom. w 1 a. /z 1931 r./; 12. U rżbiarki, kom. w 1 a. /z
1931 r./; 13. W lesie, kom. w 1 a. /z 1931 r./; 14. W pensjonacie, kom.
w 1 a. /1931 r./; 15. Róże św. Tereski, fragm. w 2 a. /z 1932 r./; 16.
Jasełka.

NOWACKA WANDA

1. Baśń świętojańska, obr. scen. /wg bajki Józefa Ignacego Kra-
szewskiego/.

D r u k: "Płomyk" R.13: 1929 nr 41, 42.

2. W wigilię św. Mikołaja, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: Katowice [1938] Księg. i Druk. Katolicka ss.15. scen. KDK nr
40.

NOWACKI IZYDOR JOZEF

1. Pałaczenie, szt. lud. w 3 a. /z 1930 r./.

R ę k o p i s: B. Ossol. 10799/I.

NOWACZYŃSKI ADOLF

1. Miłosierdzie ludzkie, dram. w 1 a. /wg Marii Konopnickiej/.

T e a t r: Kraków 18 X 1902; Warszawa "Stow. Handlowców" /Elizeum/ 17
III 1906 /amat./, "Mały" 10 III 1910; Łódź 27 I 1910; Wilno 16 X 1910
/w Sali Miejskiej/; Poznań 29 XI 1910.

D r u k: 1. "Ilustracja Pol." 1902 nr 41, 42. = 2. Siedem dramatów jed-
noaktowych. Lwów [1903] s.33-60. = 3. Toż. Wyd.2. Lwów [1904] s.33-60.

R ę k o p i s: B. T. Słow. 546.

2. Walc barona /I/ Molskiego, kom. w 1 a.

T e a t r: Kraków 13 XII 1902; Poznań 24 II 1906; Warszawa 28 I 1906
/amat., Elizeum/, "Warszt. Teatr. PIST /Nowy/ 8 IV 1936.

D r u k: 1. Siedem dramatów jednoaktowych. Lwów [1903] s.61-87. = 2.
Toż. Wyd.2 Lwów [1904] s.61-87.

R ę k o p i s: B. T. Słow. 557.

3. Cyrce Mańkowska, utwór dramat.

T e a t r: Łódź 27 I 1910; Warszawa "Mały" /Filharm./ 10 III 1910.

D r u k: 1. "Głos" R.19: 1904 nr 3-9 /pt. Cyrce Warszawska/. = 2. Sie-
dem dramatów jednoaktowych. Lwów [1903] s.133-187. = 3. Toż. Wyd. 2.
Lwów [1904] s.133-187.

4. Dom kalek, kom. w 1 a.

T e a t r: Poznań 24 II 1906.

D r u k: 1. Siedem dramatów jednoaktowych. Lwów [1903] s.1-32. = 2. Toż.
Wyd. 2. Lwów [1904] s.1-32.

5. Sobowtór, utwór dramat.

T e a t r: Kraków 9 I 1904 /grany razem z: Prawo mimikry, Hamlet i Don
Juan, pod wspólnym tyt. Światłocienie, cykl dramatów Adolfa Neuwerth-
-Nowaczyńskiego/.

D r u k: Siedem dramatów jednoaktowych. Lwów [1903] s.89-132. = 2. Toż.
Wyd. 2. Lwów [1904] s.89-132.

6. Prawo mimikry, utwór dramat.

T e a t r: Kraków 9 I 1904; Warszawa "Miłośń. sc." /Elizeum/ 23 X 1904, "Mały" /Filharm./ 10 III 1910; Poznań 24 II 1906; Łódź 27 I 1910.
D r u k: 1. Siedem dramatów jednoaktowych. Lwów [1903] s.189-243. = 2. Toż. Wyd. 2. Lwów [1904] s.189-243.

7. Hamlet i Don Juan, kom. w 1 a.

T e a t r: Kraków 9 I 1904; Warszawa "Letni" 27 V 1905.
D r u k: 1. Siedem dramatów jednoaktowych. Lwów [1903] s.245-308. = 2. Toż. Wyd.2. Lwów [1904] s.245-308.

8. Smocze gniazdo, albo Wybawienie diabła z szlacheckiej opresji, dram. w 4 a. z epil.

T e a t r: Kraków 22 X 1904; Warszawa "Wielki" 20 XII 1908 /pt. Diabeł łańcucki/; Wilno "Letni" 1 X 1910 /pt. Diabeł łańcucki/.
D r u k: 1. Dram. z czasów Zygmuntych. Warszawa 1905 G. Centnerszwer i Sp. ss.232. = 2. Toż. Edycja 2 przejrz. i popr. Warszawa 1909 ss.164

9. Jegomość pan Rej w Babinie, krotchw. w 3 sprawach.

T e a t r: Kraków 17 XII 1905; Warszawa "Polski" 22 V 1915, 15 III 1922 /pt. Rej w Babinie, muz. Henryk Adamus/.
D r u k: Świecka krotchw. w 3 sprawach na czterechsetny anniwersarz nap.... Kraków 1906 W.Wiediger ss.151.

10. Staroście ukarany, czyli Niedole Zolla, tragikom. w 4 a.

T e a t r: Kraków 10 III 1906; Poznań 21 IV 1906; Warszawa "Letni" 16 VI 1906; Lwów 20 II 1907; Wilno 26 II 1908; Łódź "Victoria" 9 I 1909 /pt. Kajetan Węgierski, czyli Staroście ukarany/.
D r u k: 1. Warszawa 1906 ss.185 Druk. P.Laakauer i Sp. Książnica t.5. = 2. Warszawa 1909.

11. Car Samozwaniec, czyli Polskie na Moskwie gody, kronika w 6 obr. z epil.

T e a t r: Kraków 28 III 1908; Lwów 12 VI 1909; Warszawa "Wielki" 28 VI 1910; Wilno 9 X 1910 /w Sali Miejskiej/;
D r u k: 1. Pragm. w: "Świat" 1907 nr 37-41. = 2. Kron. prawdziwa o Dymitrze Joannowiozu, jedynorocznym autokratorze jako się wzniósł i padł on z przyczyny furyjej Pani Fortuny Caricy wiecznej, Warszawa 1908 G1W ss.8 nlb. + 406. = 3. Toż. Wyd.2. przejrz. i popr. Warszawa 1909 Kasa Przeworności i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich ss.355.
R e k o p i s: B. T. Nar.4445, 4447.

12. Bóg wojny, epizod napoleoński z zimy 1808 r., szt. w 3 a.

T e a t r: Łódź "Victoria" 15 IV 1909; Wilno "Lutnia" 15 XII 1910; Warszawa "Bagatela" 13 V 1911.
D r u k: Kraków 1908 G.Gebethner i Sp. ss.142.

13. Wielki Fryderyk, powieść dramat.

T e a t r: Kraków 31 XII 1909; Warszawa "Rozmaitości" 18 III 1910, "Letni" 18 VII 1923; "Narodowy" 31 XII 1935; Łódź 1 V 1910; Lwów 26 X 1910; Wilno "Polski" 3 I 1914, 8 XII 1919 /grano jako szt. w 4 a. w ukł. Ludwika Solaskiego/; Poznań "Polski" 29 III 1927, 5 VI 1936.

D r u k: Warszawa 1910 GiW ss.VIII + 352.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 5323, 4437, 4438.

14. Cyganeria warszawska, szt. w 4 a.

T e a t r: Kraków 30 IX 1911; Warszawa "Rozmaitości" 4 XI 1911, Letni 20 III 1920; "Narodowy" 1 XII 1936; Wilno "Polski" 13 X 1912; Łódź "Victoria" 17 X 1912; Poznań "Polski" 19 X 1912, 16 V 1924.

D r u k: 1. Warszawa [1911] GiW ss.210. = 2. Toż. Warszawa 1912.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 4484, 5051.

15. Nowe Ateny, satyra

T e a t r: Warszawa "Polski" 20 II 1913.

D r u k: 1. Nowe Ateny. Satyra na Wielki Kraków. Warszawa [1913] nakł. autora ss.354. = 2. Toż. Wyd.2. Warszawa [1914].

16. Apostoł tanga /Amulet/, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 13 XI 1913.

D r u k: Kijów 1914 L.Idzikowski ss.116.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 3961, 6100.

17. Było to nad Bałtykiem, krotchw. w 3 odsł.

T e a t r: Kijów 1916.

D r u k: 1. "Świat" /Warsz./ 1914 nr 28-31, 37-41, dod. "Romans i Powieść". = 2. Kijów 1915 L.Idzikowski ss.198.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 3979, 4618 /pt. Było to w Coppotach/.

18. Pułaski w Ameryce, dram. w 5 a.

T e a t r: Kraków 21 IV 1917; Warszawa "Polski" 7 V 1920.

D r u k: 1. Fragm. w wydawn.: Warszawa Włocławski. Wyd. Michał Podlewski. Warszawa [1917] s.67-93. = 2. Poznań 1917 Ostoja ss.217.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 4813.

19. Komendant Paryża, dram. w 8 obr. /o gen. Jarosławie Dąbrowskim/.

D r u k: Poznań [1927] Księg. Św. Wojciecha ss.8 nlb. + 392.

20. Wojna - wojnie, kom. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Polski" 5 XI 1927 /adapt. i reż. Leon Schiller, scenogr. Władysław Daszewski, muz. Jan Maklakiewicz/.

D r u k: Wojna wojnie. Warchoł i Miroluba. Komedia arystofanesowska. Warszawa 1928 [właśc. 1927] F.Hoesick ss.257.

21. Wiosna narodów /W cichym zakątku/, kom. hist. w 4 a. /nap. na konkurs dramat. w Krakowie w 1928 r./.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 23 VIII 1929; Poznań "Polski" 24 X 1929.

D r u k: 1. *Fragm. w: "Wiad. Liter."* 1929 nr 4. = 2. Warszawa 1929 P.
Hoesick ss.367.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 6331; B. T. Słow. 1213 /pt. *Przedświty/*.
Zob. *"Naprzód"* 1929 nr 73.

22. *O łonach złych i o dobrych, kom. w 4 a.*

T e a t r: Poznań *"Polski"* 13 II 1931; Warszawa *"Narodowy"* 24 II 1931.

D r u k: Warszawa 1931 P.Hoesick ss.179.

23. *Komedia amerykańska, szt. w 5 a.*

T e a t r: Warszawa *"Polski"* 4 V 1932.

D r u k: *Fragm. w: "Wiad. Liter."* 1931 nr 42.

R ę k o p i s: B. T. Pol. 6056.

24. *Cezar i człowiek, szt. w 3 a. z epil. /szt. o Mikołaju Koper-
niku/.*

T e a t r: Warszawa *"Polski"* 5 VI 1937.

D r u k: Warszawa [1937] GiW ss.305.

W y d. z b i o r o w e: 1. *Siedem dramatów jednoaktowych.* Lwów [1903]
Księg. Pol. ss.308. = 2. *Toż. Wyd.2.* Lwów [1904].

NOWAK JAN

1. *Dotynki, wielka operet. narodowa w 3 a.*

R ę k o p i s: B. T. Lw. 83.

NOWAK KAZIMIERZ

1. *Wybiła święta godzina, obr. scen. w 3 odsł. /nagrodzony na kon-
kursie Wielkopól. Zw. Teatrów Lud. w 1936 r./.*

D r u k: *Obr. scen. w 3 odsł. z czasów powstania wielkopól. 1918 r.*
Poznań 1936 *Wielkopól. Zw. Teatrów Lud.* ss.35.

NOWAKOWSKI ALFRED

1. *Jasełka, w 3 a. /4 odsł./*

D r u k: [Sanok 1930] *Katol. Zw. Młodz. Rękodzielniczej i Przemysłow-
wej* ss.54.

NOWAKOWSKI PELIKS

1. *Na studiach, kom. w 1 a.*

T e a t r: Warszawa *"T. Dobroc." /amat./* 25 III 1884.

R ę k o p i s: *Arch. /B. Nar./* 2378 /ok. 1883 r./.

NOWAKOWSKI HENRYK

1. *Dwa pożegnania, dram. w 5 a.*

T e a t r: Lwów 23 IV 1860.

D r u k: Lwów 1860 nakł. autora ss.116.

2. Brat rodzony, fraszka dramat. w 1 a.

R ę k o p i s: B. Jag. 2979.

NOWAKOWSKI JULIAN

1. Proroczy sen /Sen/ obr. scen. w 1 a.

D r u k: 1. Sen. Obr. scen. w 1 a. Gródek 1905 ss.54. = 2. Obr. scen. z powstania 1863 r. w 1 a. Wyd. 2. Biała 1921 J.Jurczyk ss.52.

2. Gracze, szt. w 3 a.

D r u k: Stryj 1911 [druk.] A.Olbrich ss.105.

3. W zamęcie, obr. dramat.

D r u k: Lwów 1911 Komitet Wydawn. Dziełek Lud. ss.42.

4. Stan wyjątkowy, dram. lud. w 4 a.

D r u k: Stryj [druk.] A.Olbrich ss.90.

NOWAKOWSKI STANISŁAW

1. Paryski student, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: B. Uniw. Lw. 1069 II /ze skreśleniami i dopiskami Leona Zanonowicza, 2 poł. XIX w./.

2. Młode piwko, farsa scen. w 4 a.

R ę k o p i s: B. Ossol. 10338/I.

NOWAKOWSKI W.

1. Jeremiasz, dram. w 4 a.

D r u k: Dram. poetyczny w 4 a. osnuty na tle biblijnym. [b.m.] 1905 ss.48.

*NOWAKOWSKI ZYGMUNT /właśc. nazw. Zygmunt Tempka/

1. Tajemniczy pan, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Komedia" 24 IV 1924; Kraków 10 V 1924; Łódź 28 I 1925; Poznań "Nowy" 1 IV 1925.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 4575, 4661.

2. Puchar wędrowny, kom. w 3 a.

T e a t r: Poznań "Nowy" 23 II 1926; Warszawa "T. Bogusławskiego" 14 VII 1926; Lwów "Nowy" 12 X 1926.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 4408.

3. Gałązka rozmarynu, widow. w 5 obr.

T e a t r: Warszawa "Polski" 9 XI 1937; Kraków 23 XII 1937; Łódź "Polski" 4 I 1938; Wilno "Miejski" 11 XI 1938; Lwów "Wielki" 1938.

D r u k: Warszawa 1938 Książnica Atlas ss.185 T. Polski żywej t.1.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 5882.

4. Kabała, szt. w 4 a.

R ę k o p i s: B. T. Słow. 998.

NOWICKI BOLESŁAW

1. Ta trzecia, krotchw. w 4 a. /pseud. W.Z. [II] wg noweli Henryka Sienkiewicza/.

T e a t r: Warszawa "Letni" 16 VI 1900, "Mały" /Filharm./ 12 XII 1916 /anonimowo/; Poznań 22 IX 1900.

R e k o p i s: Arch. /B. Nar./ 2299; B. T. Nar. 3379.

2. Bieda, współaut. /pod pseud. Bolesław Bolesławski/ zob. Laskowski Kazimierz /2/.

NOWICKI BRUNON

1. Mina, dram. w 3 a.

D r u k: Dram. w 3 a. z życia żyd. Łomża 1912 [druk.] A. Krzyżanowski ss.48.

2. W mroku, obr. lud. w 3 odsł.

R e k o p i s: Arch. /B. Nar./ 626.

NOWICKI JAN [I]

1. Cnotliwe syny albo Przyjazd ojca, dram.

R e k o p i s: B. Jag. 2980 /z 1797 r./.

2. Cygan Mungoz, dram. w 5 a. /6 obr./

R e k o p i s: Arch. /B. Nar./560.

NOWICKI JAN [II]

1. Hrabina, kom. w 3 a.

R e k o p i s: B. T. Lw. 2583 /z 1896 r./.

2. Bukiet konwalii, 1 a.

T e a t r: Warszawa 24 VI 1905 /T. z Łodzi; Filharm./.

R e k o p i s: Arch. /B.Nar./ 3183.

NOWICKI SAMUEL

1. Cicero, trag.

T e a t r: Żyrowice "T. Bazyl." 1752.

D r u k: Cicero, tragodia. Vilnae 1752 k. 24 /Estr. XXIII 191/.

NOWICKI-ZAWIEYSKI HENRYK zob. Zawieyski Jerzy

NOWINA

1. Piast, fragm. tryptyku w 1 a.

R e k o p i s: B. T. Słow. 1031.

NOWINA KAZIMIERZ zob. Hulewicz Kazimierz /2-5/

NOWINA ROMAN zob. Przyrembel Bronisław Roman

NOWIŃSKI HENRYK

1. Filantrop pracuje, blueta.

T e a t r: Płock 8 XII 1920 /amat./.

NOWIŃSKI JÓZEFAT

1. Niewolnik i sułtanka, dram. /pseud. Emjot/.

D r u k: Fragm. w: "Zet" R.3: 1889 s.70-72, 83-85, 100-102, 115-117, 134, 135, 150, 151.

2. Biała gołąbka, poem. dramat. w 5 a. /nagrodzony na konkursie im. Paderewskiego/.

T e a t r: Kraków 17 VI 1899.

D r u k: 1. Fragm. w: "Głos" R.14: 1899 nr 16. = 2. Warszawa 1899 nakł. Red. "Gaz. Pol." T.1. ss.164. T.2. s.165-301. Dodatek do "Gaz. Pol.".

3. Marzenie o szczęściu, dial.

D r u k: W wydawn. Melitele. Noworocznik literacki na pamiątkę jubileuszu Henryka Sienkiewicza zebrał Antoni Potocki. Kraków 1902 s.207-221.

NOWIŃSKI KAJETAN

1. Oblężenie miasta Mińska, trag. w 4 a.

D r u k: Wilno 1820 A.Żółkowski ss. 63.

2. Pałac Lucycpera, czyli Doświadczenia kochanków, melodram. w 3 a.

D r u k: Wilno 1826 [druk.] Z.Nochimowicz ss.6 nlb. + 66.

3. Zalotnicy do wyboru, kom. w 1 a.

T e a t r: Siedlce 12 VI 1828.

4. Orfeusz i Eurydyka, poem. z chórem w 2 a.

T e a t r: Zamość 1828.

5. Dwie małpy, czyli Spalenie osady brazylijskiej, melodram.

T e a t r: Lublin 2 XI 1830.

Zob. "Świat Dramat." 1839 t.2 s.104.

6. Orzeł biały, poem. scen. w 2 odsł.

T e a t r: Lublin XII 1830.

7. Albert Niedźwiedź, dram. w 5 a. /przer. z J.A.Gleicha/.

T e a t r: Kielce XII 1853; Lublin 1856.

NOWODWORSKI JAN

1. Włoszka, czyli Żniwo małej zemsty, kom. w 4 a.

R ę k o p i s: B. Zam. 750 /z 1860 r./

NOWOMIEJSKI JULIAN

1. Na gruzach, szt. w 3 a.

T e a t r: Poznań "Narodowy" 20 V 1922.

2. Podatek od śmiechu, wesoła trag. w 1 a.

D r u k: "Muza" 1926 nr 11.

NOWOSIELSKI

1. Intryga niewinna, kom.

T e a t r: Warszawa 13 IV 1788.

NOWOTARSKI LEON WACŁAW

1. Miś sierotka, bajka w 2 a. /wg bajki Czesława Kędzierskiego/.

D r u k: Ze śpiewami i tańcami. Miejsce Piastowe 1934 Tow. Św. Michała Archanioła ss.39 B. teatr. Michalineum.

2. Królewicz Fantazjusz, bajka w 2 odsł. z prol. i epil. /wg bajki Mariana Gawalewicza pt. Motyl/.

D r u k: Wierutna bajka w 2 odsł. z prol. i epil. ze śpiewami i tańcami. Miejsce Piastowe 1935 Tow. Św. Michała Archanioła ss.27. B. teatr. Michalineum.

NUSBAUM NUSEM, pseud. Czesław Oltaszewski

1. Elenit Alfa, szt. w 3 a.

T e a t r: Łódź "Miejski" 27 IV 1927.

NYGI zob. Bieder Edmund /2/

NYNKOWSKI WACŁAW

1. Tajemnice piekarni, wodew. w 1 a. /wg. krotochw. Karola Kucza "Tajemnice Starego Miasta"/.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 3111.

O... JÓZEFINA zob. Osipowska Józefina /1/

O.T.

1. Halszka z Tajkur, dram. w 6 a.

D r u k: W: Literatura nadobna. Warszawa 1859 s.1-72.

OBALT BRONISŁAW TADEUSZ

1. Morawici, opowieść scen. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T. Lw. 230 /nap. w Sanoku 1936 r./.

OBERTYŃSKA BEATA

1. Siedem żon Sinobrodego, pantom. /współaut. Anna Pawlikowska/.

D r u k: Warszawa 1934 [właśc. 1933] Druk. Współcz. ss.19.

2. Tamta, dram. /nap. ok. 1933 r./

Zob. Słownik Wsp. Pis. Pol. T.2. s.570

OBERTYŃSKA HELENA

1. Niewieścia dola, dram. w 5 a. /7 odsł./
R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 3562 /ok. 1885 r./

OBERTYŃSKI STANISŁAW

1. Nie ma nic złego, co by na dobre nie wyszło, fraszka.
T e a t r: Lwów 1 I 1885.

O'BRIEN DE LACY NADZIEJA zob. Drucka Nadzieja

OBRZUD STANISŁAW

1. Słoneczna pieśń, dram. w 4 a.
T e a t r: Lwów 3 IV 1907.
D r u k i: 1. Fragm. w: "Nasz Kraj" 1907 nr 13. = 2. Nowy Sącz 1908 nakł.
autora ss.153.
R ę k o p i s: B. T. Lw. 2324 /w Nowym Sączu 1905 r./.

2. Na przełaj, dram. w 5 a.
R ę k o p i s: B. T. Lw. 2311.

OCHENKOWSKA HELENA z Romerów zob. Romer-Ochenkowska Helena

OCHOCKI STANISŁAW K.

1. Żona zarabia, kom. w 3 a. /5 odsł./.
R ę k o p i s: B. T. Lw. 218.

OBELGIEWICZ ZYGMUNT

1. Braterstwa nierówne, czyli Jaki zasiew, taki zbiór, obr. w 3 a.
D r u k i: Obr. obyczajowy z życia czeladników rzemieślniczych w 3 a.
Lwów 1861 ss.8 nlb. + 56.

ODLUDEK Z TAWERZANÓW [pseud.]

1. Jakoś to będzie, szkic dramat. w 3 a.
R ę k o p i s: B. Rap. /Nar./ 1904.

ODROWĄŻ-SZUKIEWICZ MACIEJ zob. Szukiewicz-Odrowąż Maciej.

ODYNIEC ANTONI EDWARD

1. Izora, dram. w 3 a.
D r u k i: Warszawa 1829 [druk] A.Gałęzowski ss.6 nlb. + 110.

2. Felicjta, czyli Męczennicy kartagińscy, dram. w 5 a.
D r u k i: 1. Fragm. w: "Czas" 1849 nr 5, dod. liter. = 2. Wilno 1849
[druk] T.Glücksberg ss. XVI + 264. = 3. Wyd.2. Poznań 1858 J.K.Żupański
ss.XVII + 243. = 4. Wyd.3. Warszawa 1880 nakł. "Przeg. Katol." ss.
XVI + 239.

3. Barbara Radziwiłłówna, czyli Początek panowania Zygmunta Augusta,
poem. dramat. w 6 a. z prol.

T e a t r: Wilno 4 III 1860.

D r u k: 1. Fragn. w: "B. Warsz." 1858 t.4. s.1-34. = 2. Wilno 1858
[druk.] S.Rosenson ss.XXI + 414.

4. Jerzy Lubomirski, czyli Wojna domowa w Polsce, dram. w 2 cz. z prol.

T e a t r: Wilno 19 V 1860.

D r u k: 1. Fragn. w: Pismo zbiorowe wydane przez Józefata Ohryzko. T.2. Petersburg 1859 s.273-299 /prol. dram./. = 2. Wilno 1861 [druk.] J. Zawadzki ss.XXVI + 224. = 3. Fragn. w: "Kal. Warsz. Tow. Dobrocza." na r. 1863 s.36-39. = 4. Fragn. w: "Przeg. Pol." 1870 s.102-124, 211-253.
R ę k o p i s: B.Kras. 2551 /autograf aktu I/.

5. Skon Stefana Czarnieckiego, obr. scen. w 3 odsł.

T e a t r: Lwów 12 II 1864; Poznań 14 I 1871 /pt. Zgon Stefana Czarnieckiego/.

6. Kwiaty z nieba, czyli Męczeństwo św. Doroty, dram. w 4 a. /z pierwszych wieków chrześcijaństwa/*

ODYNIEC HENRYK zob. Omeliński Henryk

OFFMAŃSKI ROMAN zob. Konczyński Tadeusz /16,17/

OGARKOWA TROPACZYŃSKA WERONIKA zob. Tropaczyńska-Ogarkowa Weronika

OGIŃSKI MICHAŁ KAZIMIERZ

1. Pola Elizejskie, dram. /muz. autora/.

T e a t r: Słonim 1788.

D r u k: Warszawa 1788, t.2. "Bajki i nie-bajki"

OGONCZYK zob. Kościelecki Lucjan Alfons /6/

OGONCZYK ALEKSANDER zob. Dubiecki Aleksander

OGÓREK WINCENTY

1. Matka, akt V do dram. w 4 a. Stanisława Przybyszewskiego.

D r u k: Ilustacja Pol. 1902 nr 40.

OGULEWICZ WITOLD

1. Świat, obr. dramat. w 5 a.

D r u k: Warszawa 1921 L.Idzikowski ss.173.

OKĘCKA-CHEŁMOŃSKA A.

1. Strach, kom. w 1 a.

D r u k: "W Słońcu" 1918 nr 3.

OKOLSKA ANNA

1. Wczoraj i dziś, obr. scen. w 2 odsł.

x/ Niepełny zapis Ludwika Simona.

D r u k: "Płomyk" R.23: 1938 nr 6.

OKONSKI JAN CHRZCICIEL

1. Babia wyspa.

T e a t r: Radom 17 IV 1857.

2. W rękopisie: Przemiany Owidiusza, kom. w 1 a. /z 1856 r./.

Zob. "Kur. Warsz." 1856 nr 138, "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.6: 1889 nr 296, s.263,264.

OKONSKI WL. zob. Świętochowski Aleksander

OKSZYC ADAM

1. Bez osłony, dram. w 3 a.

R e k o p i s: B. T. Lw. 2625.

OKUSZKO WLADYSŁAW

1. Cepiny, fragm. wesela kurpiowakiego.

D r u k: "Wieczory Świetlicowe" /Brześć/ 1936 nr 4.

OLA S.

1. Potępiona, kom. w 4 a.

T e a t r: Lwów 28 IX 1883; Kraków 28 IV 1888.

OLAWA zob. Sawiczewski Wacław /1/

OLCHOWICZ KONRAD, syn

1. Na wyspie Quiproquo, krotchw. w 3 a. /pseud. Rad-wicz/.

D r u k: Ilustracje S.Norblin. Lwów 1916 H.Altenberg ss.86.

2. Awantura paszportowa, krotchw. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Nowoczesny" 15 XII 1916.

OLD YES [pseud.]

1. Ordynarny złodziej, so. w wagonie kolejowym.

D r u k: "Trub. Pol." 1922 R.11. nr 31.

OLDER zob. Snesser Leopold /3/

OLDLEN zob. Tuwim Julian /16/

OLECHNOWICZ SŁAWOMIR zob. Stecki Czesław Sławomir /1,2/

OLECHOWICZ STANISŁAW

1. Syn wróżki, kom. lud. w 2 a. /ze śpiewem; muz. Aleksander Za-
rzycki/.

T e a t r: Lublin 13 III 1883.

OLECHOWSKI GUSTAW

1. Wieś, szt. w 3 a.

T e a t r: Łódź 1 V 1913; Wilno "Polski" 3 I 1914.

D r u k i Szt. tragicomicz. szlachecka z pierwszych lat **XX** w. w 3 a.
Warszawa [1912] "Bluszcz" ss.115.

2. Zwietrzałe dusze, kom. w 3 a.

D r u k i Warszawa 1913 [druk.] J.Cotty ss.114.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 3861, 4615, 6522 /pt. Bez miłości/.

3. W ogniu, kom. w 4 a.

D r u k i: "Pol. So. i Szt." 1914 nr 2-8 /utwór przez autora niedokończony z powodu zawieszenia wydawnictwa/.

4. Tajemnica miłości, dram w 3 a.

D r u k i: Z portretem autora i 3 ilustracjami. Kijów 1917 nakł. autora ss.158.

5. Nie ma złej drogi do mojej niebogi, kom. w 3 a.

T e a t r: Poznań "Nowy" 30 VI 1926.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 5039.

6. Równowaga, szt. w 3 a.

T e a t r: Poznań "Nowy" 23 X 1926.

7. Być albo nie być, tragicom. w 4 odsł.

T e a t r: Wilno "Reduta" 17 IV 1927.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 5187 /pt. Być czy nie być/.

8. Nie ich grzech, szt. w 3 a.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 5186.

OLEJEWSKI

1. W rękopisach: Nieporozumienie, kom. w 1 a. /zob. Estr. I 350/.

OLESKA ELA zob. Kalinowska E.

OLESKI KSAWERY

1. Hienawiść, kom. w 2 a.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 2240 /ok. 1884 r./.

OLESKA JAN zob. Kempner Stanisław Aleksander

OLEDZKI WŁADYSŁAW

1. Imieniny szewca, kom. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 3482 /z 1867 r./.

2. Kawaler i wdowiec, krotchw. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 3481 /z 1867 r./.

3. Zaręczyny trzech kawalerów, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 31 VII 1876.

4. Rzeczy w państwie Minerwy, kom. w 2 a.

T e a t r: Warszawa "Alhambra" 2 IX 1876.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 228.

5. Poeta, kom. w 1 a.

Rękopis: Arch. /B. Nar./ 24 /ok. 1876 r./.

6. Przemysł i handel, szt. w 5 a.

Teatr: Warszawa "Eldorado" 30 VIII 1877.

7. Szczyście przy pieniądżach, kom. w 3 a.

Rękopis: Arch. /B. Nar./ 1266.

OLGA ORG. zob. Jelin Aleksander

OLIFIR DYDYM zob. Olizarowski Tomasz August

OLIZAR ADOLF, pseud. Aleksander Woronowicz

1. Serce w worku, kom. w 4 a.

Druk: W: Obrazki współczesne. Wilno 1857 [druk.] J.Zawadzki s.5-109.

2. Po ludzku i po bożemu, kom w 3 a.

Druk: W: Obrazki współczesne, jw. s.111-192.

OLIZAR GUSTAW

1. Wanda, op. w 4 a.

Rękopis: B. Warsz. Tow. Muz. libretto nr 16 /z 1859 r./.

Zob. w wydawn.: Biesiada krzemieniecka w Paryżu dnia 1 października 1859. Paryż 1861 s.44-46. /treść i wyjątki Wandy/; muzykę do tego libretta zamierzał skomponować Stanisław Moniuszko. - Estr. I 350 notuje "Wandę" jako utwór w 5 a. z muz. K.Lubomirskiego z 1845 r.; tamże podano omyłkowo, że "Herbata gadająca u pani Nudalskiej" /Wilno 1859/ jest utworem Gustawa Olizara /powinno być Gustawa Platera-Brpel, zresztą jest to plagiat z "Kawy" Adama Kazimierza Czartoryskiego/.

OLIZAROWSKI TOMASZ AUGUST pseud. Dydym Olifir

1. Graf Worow /Worow/. kom. /nap. w Londynie 1842 r./

Rękopis: B. Polska Paryż, 102 teczka 1, s.451-454./tylko epilog/.

2. Magnetyzer, dram. /nap. w Londynie 1843 r./.

Zob. Bibliografia rękopisów niedrukowanych w: Agaton Giller: Tomasz Olizarowski. Wspomnienie. Lwów 1879.

3. Wołody /Wołogdy/, trag./nap. w Londynie 1844 r./.

Zob. list C.Norwida do T.A.Olizarowskiego o jego tragedii "Wołogdy" w: C.Norwid "Dwie aureole", wydał i opracował J.W.Gomulicki.Warszawa 1949.

4. Wincenty z Szamotuł, dram.hist. cz. I /nap. przed 1846 r.;krypt.

T.A.O./.

Druk: 1. Przeg. Pozn. 1949 t.9 s.140-220 /cz.I/ = 2. Poznań 1850 ss. 80 /cz.I/ W.Stefański. = 3. Dz.Liter. 1858 nr 6-7 /cz.III akt.3/.

Rękopis: Cz. II w 7 odsł. nap. w Tirlemont 1854 B.Pol. Paryż 102, teczka 2 s.977-1130; 2. Trylogia: a/ W zamku szamotulskim, b/ W klasztorze owińskim, c/ Pod Płowcami i w Łęczycy. B.Pol. Paryż 102 teczka 2 s.779-976 /nap. ok. 1868 r./.

5. Role duchów, dram.
Zob. Dzieła Tomasza Olizarowskiego, Przeg. Pozn. 1853. t. XVI poszyt III.
6. Dziewice Erinu /Bojar Kuryn albo Dziewice Erinu; Córki Erinu/, dram. cz. I w 5 a., cz. II w 5 a., /sprzed końca 1853 r.; krypt. A./.
D r u k: Paryż 1857 Księg. Pol. ss.141
7. Wulpolup, dram. w 7 odsł. /sprzed końca 1853 r./
D r u k: Bruges [Belgia] 1858 E.Wyhowski ss.168.
8. Marian Muzowicz, dram.
D r u k: 1. Pokłosie 1856 t.V /wstęp do dramatu/ = 2. Bruges [Belgia] 1858 E.Wyhowski ss.144.
9. Para nie do pary albo Safan i Sabina, dram./nap.w Paryżu 1859 r./.
Zob. Bibliografia rękopisów niedrukowanych w: Agaton Giller: Tomasz Olizarowski, Wspomnienie. Lwów 1879.
10. Rada w Chęcinach, obr. w 2 cz. /Wstęp do "Wincentego z Szamotoł"/.
D r u k: 1. Dz. Liter. 1861 nr 26-27. = 2. Paryż 1861 L.Martinet ss.16.
11. Zabawa w Szumach, kom. /nap. w Paryżu i Montpellier 1861 r./.
Zob. Bibliografia rękopisów niedrukowanych w: Agaton Giller: Tomasz Olizarowski, Wspomnienie. Lwów 1879.
12. Konfederaci Barscy, dram. w 3 a. /I red. z 1864 r., II red. sprzed 1876 r./, "Dopełnienie" dram. Adama Mickiewicza.
T e a t r: Kraków 2 XII 1893; Poznań 17 IV 1895.
R ę k o p i s: B. Pol. Paryż 102, teczka 1 s.831-1022; B. T. Słow. 202 /"przer. scen. w 4 obr. przez Leliwę"/.
Z o b.: Tadeusz Sivert "Konfederaci Barscy" Mickiewicza w przekładzie i z "Dokończeniem" T.A.Olizarowskiego, Przeg. Humanistyczny 1969 nr 4.
13. List do Matki Boskiej, rzecz w 2 a. /z 1866 r./.
D r u k: w: T.Olizarowski. Teatr dla dzieci. Poznań 1873 t.I J.K.Żupański.
R ę k o p i s: B.Kórnicka 2483.
14. Dydym w Niebie, fantazja dramat. w 7 sc./z 1867 r./.
R ę k o p i s: B. Pol. Paryż 102, teczka 3 s.159-179.
15. Tymon Zimorodek, poemat dramat. w 9 cz. /z 1867 r./.
R ę k o p i s: B.Pol. Paryż, teczka 2 s.577-704.
16. Krystyn Gozdawa /Kancierz Jan/, dram.dziejowy w 5 odsł. /nap. w Paryżu 1868 r./.
R ę k o p i s: B. Pol., teczka 1 s.575-713.

17. Bogusławscy albo Partyzant, dram. w 5 a. /nap.ok. 1868 r./.
R ę k o p i s: B. Pol. Paryż 102, teczka 1 s.61-156.

18. Odjazd nauczyciela, kom. w 1 a. /z 1869 r./.
Zob. N. Lambert T.8. s.535.

19. Bożukówny i królowa Jadwiga, kom. w 3 odsł. /z 1869 r./.
D r u k: T. Olizarowski, Teatr dla dzieci, Poznań 1873, t.I, J.K. Żupański.

20. Etoryks /Alezija; Etoryks i Mona; Jeniec Cezara/, trag. w 1 a.
/nap. w Paryżu 1870 r./.
R ę k o p i s: B. Pol. Paryż 102, teczka 1 s.405-450.

21. Imieniny Zosi, obr. scen. w 2 odsł. /nap. na dzień 15 V 1871/.
D r u k: T. Olizarowski, Teatr dla dzieci, Poznań 1873 t.II, J.K. Żupański.

22. Prima Aprilis, humoreska dramat. w 2 a. /sprzed 1872 r./.
R ę k o p i s: B. Pol. Paryż 102, teczka 1 s.1347-1492.

23. Noc hiszpańska, dram. w 4 odsł. /sprzed 1872 r./.
Zob. Bibliografia rękopisów niedrukowanych w: Agaton Giller: T. Olizarowski, Wspomnienie, Lwów 1879.

24. Skąpiec chiński, dram. /sprzed 1872 r./
Zob. Bibliografia rękopisów niedrukowanych w: Agaton Giller: T. Olizarowski, Wspomnienie, Lwów 1879.

25. Pod Feniksem, dram. /sprzed 1872 r./.
Zob.: B. Warsz. 1879 t.IV s.236.

26. Rognieda, dram. w 2 cz., 4 odsł. /z 1872 r.; nagrodzony na konkursie krakowskim 1873 r./.

T e a t r: Kraków 7 II 1874.

D r u k: 1. Fragm. ogłosiła S. Duchńska: T.A. Olizarowski, B. Warsz. 1879 t.IV. = 2. Fragm. ogłosił H.B. [Biegeleisen]: T.A. Olizarowski, Złota Przędza Warszawa 1885 t.II.

R ę k o p i s: B. Pol. Paryż 102, teczka 2 s.57-179; B. Ossol. 5856/I; B. Nar. 528.

27. Lirnik, intermedia w 2 odsł. /z 1872-1874 r./.
R ę k o p i s: B. Pol. Paryż 102, teczka 2; wersja I s.103-125; wersja II s.273-320. Pierwsza wersja w 1 odsł. została włączona jako intermedium między dwie części "Rogniedy" i grana była w Teatrze Krakowskim, /zob. poz. 26/.

28. Krzyż złoty za wolność, obr. scen. dla dzieci
D r u k: T. Olizarowski, Teatr dla dzieci, Poznań 1873, t.II J.K. Żupański.

29. Sierota z Kairpat, obr. scen. w 3 odsł.

D r u k: T. Olizarowski, Teatr dla dzieci, Poznań 1873 t. II, J. K. Żupański.

30. Zemsta Rogniedy, w 5 pójnocach /nap. ok. 1874 r./.

R ę k o p i s: B. Pol. Paryż 102, teczka 2, s. 381-415.

31. Smakosz i Miłosz, czyli Darmozjady, krotogra w 4 odsł. /z 1874 r./.

R ę k o p i s: B. Pol. Paryż 102, teczka 2 s. 421-454 /odsłona 4 nieukończona/.

32. Nina i Lila /Uparte/, kom. w 2 odsł. /nap. w Paryżu 1875 r./.

R ę k o p i s: B. Pol. Paryż 102, teczka 1 s. 1063-1123.

33. Twardowski, kom. /z 1875 r./.

R ę k o p i s: B. Pol. Paryż 102, teczka 2 /fragmnty/

34. Omanki /Omanne/, dram. w 3 odsł. /nadesłane na konkurs krak. w 1875 r./.

D r u k: Ognisko Domowe 1886 nr 73-78.

R ę k o p i s: B. Pol. Paryż 102, teczka 1 s. 1123-1294 /pt. Omanne, dram. czarodziejski w 5 odsł; przeznaczony dla Ruchu Literackiego Lwów, nie ukazał się z powodu zawieszenia wydawnictwa/.

35. Wanara /Wanara albo Moc miłości; Morowa/, dram. w 5 odsł. /nap. ok. 1875 r./.

R ę k o p i s: B. Pol. Paryż 102, teczka 2 s. 705-778 /zdefektowany/ = 2. B. Kórnicka 2483.

36. Ze świątyni pamiątek, dram. /nap. ok. 1875 r./.

R ę k o p i s: B. Pol. Paryż /tylko spis osób dram./.

37. Złote wesele, krotogra w 1 odsł.

D r u k: Świat 1880 t. I nr 1-4.

R ę k o p i s: B. Pol. Paryż teczka 2 s. 1131-1172.

38. Jakie posłanie, takie spanie /Jaka pościel, sen taki/, kom. w 1 a.

R ę k o p i s: B. Pol. Paryż 102, teczka 1 s. 455-518.

39. Na ziemi i na niebie, melodram. w 2 odsł.

R ę k o p i s: B. Pol. Paryż 102, teczka 1 s. 1023-1062.

40. Osiek, czyli z osleckich dziejów, krotogra w 2 odsł.

R ę k o p i s: B. Pol. Paryż 102, teczka 1 s. 1293-1346.

41. Puzyrow, dram.

R ę k o p i s: B. Pol. Paryż 102, teczka 2 s. 1-23 /fragmnty/.

42. Śmierć Matki Serdecznej, fragm. dram.

R ę k o p i s: B. Pol. Paryż 102, teczka 6 s. 403-410.

43-46. Poza tym w rękopisach B. Pol. w Paryżu drobne fragmenty lub wzmianki: 43. Poezja i teatr, w 1 sc.; 44. [Dialog między Skylarkiem i Sechirysem], fragm. dramat.; 45. Alan i Aurora, [Aurora]. dram. fantast.; 46. U grani, dram.

OMASZEWSKI CZESŁAW zob. Nusbaum Nusem

OMĄNKOWSKA FRANCISZKA

1. Gdy się Jezus rodzi, jasełka w 3 odsł.

D r u k: 1. W wydawn.: Sześć nowych jasełek, czyli zbiór łatwych sztuk teatr nych oraz deklamacji i dialogów na czas Bożego Narodzenia. Poznań 1908 Księg. Św. Wojciecha s.7-33. = 2. W: F.O. [krypt.] Dzieci u żłóbka w Betlejem. Gdy się Jezus rodzi. Wyd. nowe. Poznań [1926] Księg. Św. Wojciecha s.3-11. T. lud. nr 33.

2. W dzień Bożego Narodzenia, jasełka w 3 odsł.

D r u k: W: Sześć nowych jasełek, jw. s.35-59.

3. Korale, obr. gwiazdkowy w 2 odsł.

D r u k: W: Sześć nowych jasełek jw. s.61-78.

4. Wigilia Bożego Narodzenia, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: W: Sześć nowych jasełek, jw. s.79-97.

5. W wielkopolskiej chacie, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: W: Sześć nowych jasełek, jw. s.99-119.

6. U żłóbka w Betlejem, obr. w 1 odsł.

D r u k: W: Sześć nowych jasełek, jw. s.121-130. = 2. W wydawn.: Teodor Świda. Jak urządzać jasełka. Warszawa 1911 K.Wenda i Sp. s.43-57.

7. Dzieci u żłóbka, jasełka.

D r u k: W: F.O. [krypt.] Dzieci u żłóbka, jw. s.3-11.

8. W Betlejem, jasełka w 2 odsł.

D r u k: W: F.O. [krypt.] Dzieci u żłóbka jw. s.13-31.

9. Prządka pod krzyżem, baśń lud.

D r u k: 1. Poznań [1911] Księg. Św. Wojciecha ss.38. T.lud. nr 8. = 2. Toż. Wyd.2. Poznań [1921]. = 3. Toż. Wyd.3. Poznań [ok.1924] ss.28.

10. Jasełka królowej Kingi, obr. dramat. w 2 odsł.

D r u k: Poznań 1920 Praca ss.46. T. dla kobiet t.1.

OMĄNKOWSKA JADWIGA

1. W chacie wielkopolskiej, obr. w 2 odsł. /wg utworu Franciszki Omąnkowskiej "W wielkopolskiej chacie".

D r u k: 1. "Zorza" 1909 nr 1-3. = 2. Warszawa 1910 Księg. Pol. ss.16. Wydawn. im. Staszica. Odb. "Zorza". = 3. Toż. Wyd. 2. Warszawa 1919 ss.13.

OMARIS

1. Za Boskiego króla, dram. w 4 a.

D r u k: Poznań 1935 "Ostoja" ss.52 T. dla młodz. męskiej nr 46.

2. By zbawić duszę, w 4 obr. z epil. /na tle życia św. Teresy/.

D r u k: Katowice [1936] Księg. i Druk. Katol. ss.95. B.scen. nr.1.

OMEGIN JANUSZ

1. Impresario kabaretowy.

D r u k: "Trub. Warsz." 1928 nr 43.

OMELIŃSKI HENRYK pseud. Henryk Odyniec

1. Meir Bzofowicz, dram. w 5 a. /wg powieści Klizy Orzeszkowej/.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 1254 /nap. ok. 1889 r./.

OPALEK MIECZYŚLAW

1. Był cudny dzień Trzeciego Maja ... obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: Lwów 1937 Zarz. Gł. TSL ss.12.

2. Litwa, obr. /wg cyklu obr. Artura Grottgera/.

R ę k o p i s: B. Ossol. 10898/I.

OPIEŃSKI HENRYK

1. Maria, op. w 3 a., 4 odsł.; wg powieści poet. Antoniego Malczewskiego; muz. Henryk Opieński/.

T e a t r: Poznań "Wielki" 27 IV 1923.

D r u k: Warszawa 1910 nakł. autora ss.32.

2. Jakub Lutniśta, op. w 2 a. z epil. /muz. Henryk Opieński ; nap. w latach 1916-1918/.

T e a t r: Poznań "Wielki" 21 XII 1927.

D r u k: Opowieść scen. z XVI w. w formie op. w 2 a. z epil. Warszawa [1926] GiW ss.61.

OPOLSKI JAN WIKTOR

1. Powrót z wojny, szt. w 3 a. /odznacz. na konkursie im. Zapolskiej/.

T e a t r: Lwów "Wielki" 5 VI 1926.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 4700.

2. Cień, szt. w 3 odsł.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 52.

OPPMAN ARTUR pseud. Or-Ot

1. Werbownicy, op. w 2 a. /wg. dram. K.Holteya "Hans Jürge"; muz. Jan Jakesch/.

T e a t r: Warszawa 6 VIII 1897 /T. ze Lwowa; Cyrk/.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 3236; B. T. Lw. 5391.

2. Kto winniejszy, monolog.

D r u k: Warszawa 1898 Druk: P.Laskauer i W.Babicki ss.8.

3. Jak to trudno się sakochoć, monolog

D r u k: Warszawa 1899 Wodzyński ss.7.

4. Czerwony kapturek, baśń w 2 a.

D r u k: 1. Warszawa [1900] K.Trepte k. 7 nlb. = 2. Warszawa 1903 M. Arct ss.16. Moje książeczki nr 48. = 3. Warszawa 1905 M. Arct ss.15. Moje książeczki nr 51. [właśc. 48]. = 4. Wyd. 3. Warszawa 1918 M. Arct ss. 12. Moje książeczki nr 53. = 5. Cztery komedyjki. Warszawa 1924 s. 26-34. = 6. Toż. Warszawa 1934 s. 23-31.

5. Patrycjuszka, dram. w 5 a.

D r u k: 1. "Wędrowiec" 1901 nr 33-41, 43. = 2. Pragm. w: "Echo Muz. Teatr. i Artyst." 1901 nr 11. ss.122-124.

6. Szopka

D r u k: 1. "Zorza" 1903 nr 1-3. = 2. Muz. Al-Ar [Aleksander Arct] rya A.Piotrowski. Warszawa 1904 M. Arct ss.32. Moje książeczki nr 38. = 3. Toż. Wyd. 2. Warszawa 1918 M. Arct ss.40. = 4. Warszawa [b.r.] M. Arct ss.40.

7. Warszawa w 1655 r., obr. dramat.

D r u k: 1. Pragm. w wydawn.: Na powodzian. Księga zbiorowa prac liter. i artyst., wyd. pod kierunkiem Stanisława Graybnera. Warszawa 1904 s.331-338. = 2. "Kal. warsz." 1910 s.8-16.

8. W noc noworoczną

D r u k: "Moje Pisemko" 1904-1905 nr 14-15.

9. Żabi król, baśń w 2 a.

D r u k: 1. Warszawa 1906 M. Arct ss.14. Moje książeczki nr 55. = 2. Toż. Wyd. 2. Warszawa [1911]. = 3. Cztery komedyjki. Warszawa 1924 s.17-24. = 4. Toż. Warszawa 1934 s.15-21.

10. Szopka polska

T e a t r: Łódź "Polski" 26 XII 1920.

D r u k: 1. Warszawa 1907 M. Arct ss.104. = 2. Cz.1: Pod Betlejem; cz.2: Wstajencz; cz.3: Na dworze Heroda; cz.4: Figurki Szopki Warszawskiej. Warszawa [1919] M. Arct ss. 24 + 26 + 21 + 29. Moje książeczki nr 172-175. = 3. Warszawa [1925] M. Arct ss.157.

11. Szopka warszawska.

T e a t r: Warszawa "Polski" 24 I 1914 /muz. Henryk Opieński/.

D r u k: Pragm. w "Kur. Warsz." 1914 nr 25. = 2. Z 25 figurami rysunku Antoniego Gawińskiego. Warszawa 1914 M. Arct ss.124.

12. W roku 1791.

D r u k: W: Pieśni o sławie. Nowe poezje. Warszawa [1917] G1W s.231-241.

13. Ks. Józef Poniatowski i król Stanisław August
D r u k: W wydawn.: Na rocznicę 3 maja. Zbiorek. Warszawa 1918 Księg.
Lud. J.Sikorskiej s.23-37.

14. W noc Bożego Narodzenia, jasełka pol. /z 1919 r./.
T e a t r: Warszawa "Polski" 25 XII 1919.

15. Jaś i Małgosia, baśń w 4 a.
D r u k: 1. Cztery komedyjki. Warszawa 1924 s.3-15. = 2. Toż. Warszawa
1934 s.3-14.

16. Róża z zaczarowanego ogrodu, baśń w 4 a.
D r u k: 1. Cztery komedyjki. Warszawa 1924 s.35-44. = 2. Toż. Warsza-
wa 1934 s.32-40.

17. Zaczarowana królewna, baśń w 4 a. /5 obr./.
T e a t r: Warszawa "Polski" 19 XII 1926.
D r u k: 1. Fragm. w: "Kur. Warsz." 1926 nr 1, 66. = 2. "Iskry" R.4:
1926 nr 10-24. = 3. Warszawa 1928 M.Arct ss.103 /z fotografiami z
przedstawienia w "T. Polskim"/.

18. Boruta, balet.-op. w 4 a. /muz. Witold Maliszewski/.
T e a t r: Warszawa "Wielki" 15 III 1930.
D r u k: Warszawa 1930 F.Syrewicz ss.23.

19. W rękopisie: Kiliński, libretto do op. Tadeusza Joteyki.
W y d. z b i o r o w e: 1. Cztery komedyjki: Jaś i Małgosia; Żabi król;
Róża z zaczarowanego ogrodu; Czerwony kapturek. Warszawa 1924. M.Arct.
ss.44. Teatrzyk nr 10. = 2. Toż. Warszawa 1934 M.Arct. ss.40. Teatrzyk
dla dzieci i młodz. nr 10.

OR-OT zob. Oppman Artur

ORACZ ANDRZEJ zob. Targ Jan Ignacy

ORACZ IZYDOR zob. Leśniewski Władysław /1/

ORACZEWSKI FELIKS

1. Pieniacz, kom.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 13 II 1775,

D r u k: Warszawa 1775 M.Groell

2. Polak cudzoziemiec w Warszawie, kom. obyczajowa.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 1778.

D r u k: Warszawa 1778, M.Groell ss.104 + 3 nlb.

R ę k o p i s: B. Pawl. /Ossol./ 50.

Zob. Zofia Wołoszyńska: Komentarz do: Komedia obyczajowa warszawska.
Warszawa 1960 t.1. s.387,388.

3. Zabawy, czyli życie bez celu, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 1779.

D r u k: Warszawa 1780 M.Groell ss.116.

R ę k o p i s: B. Ossol. 11250/I.

4-5. Ponadto N.Korbut V 438 podaje: 4. Zwycięstwo pod Orszą, trag. /sprzed 1777 r./; 5. Rywale, czyli Capstrzyk w Krakowie, op. w 2 a. /muz. P.Zagórski/.

Hipotezę autorstwa Oraczeńskiego wysunął Zbigniew Raszewski.

ORCHOWSKI ALOJZY J., krypt. A.J.O.

1. Śmierć i ubóstwienie rymotwórki Safo. drama liryczna w 2 a.

D r u k: Warszawa 1806 druk. połączone "Gaz. Warsz." i Sukcesorów T. Le Brun ss. X + 37.

ORDEGA-ROŻNICKI STEFAN zob. Rożnicki Henryk

ORDON STEFAN zob. Różycka Stefania z Kławskich

ORDON WŁADYSŁAW zob. Szanser Władysław

ORDYŃSKI ADAM

1. Marzyciele poddasza, obr. dramat. w 3 a. /4 odsł./

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 2115 /nap. w Charkowie w 1909 r./.

ORDYŃSKI RYSZARD

1. W pogoni za gwiazdą, współaut. zob. Władysławski Jastrzębiec Władysław /10/.

ORG OLGA zob. Jelin Aleksander

ORION FR. zob. Waliszewski Franciszek /3/

ORKA

1. Kasper, farsa w 1 odsł.

D r u k: "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.10: 1893 s.555.

ORKAN WŁADYSŁAW /właśc. nazw. Franciszek Smreczyński/

1. Ben Akosta /Dla prawdy/

R ę k o p i s: B. Jag. 11/32 /autograf./; B.Jag. 20/47 /brulion/, 6407 /czystopis z 1896 r./.

2. Kulturtraeger, operet.

R ę k o p i s: B.Jag. 20/47 /z 1896 r./.

3. Nieśmiertelnik /Rywalki/, szt. w 4 a.

R ę k o p i s: B.Jag. 20/47 /z 1896 r./.

4. Męczennicy, dram. w 3 a.

Rękopis: B.Jag. 20/47 /z 1897 r./

5. Poruszamy z posad ziemię, kom. w 1 a.

Rękopis: B.Jag. 20/47 /z 1897 r./

6. Postrożni, kom. w 3 a. /akt I nap. Ignacy Maciejowski pod pseud. Sewer/.

Rękopis: B.Jag. 20/47 /z 1897 r./.

7. Skapany świat, dram. w 4 a. z epil.

Teatr: Lwów "Ruski T. Narodowy"/w tłum. na jęz. ruski/ 1900, 12 II.1902; Warszawa "Reduta" 26 XI 1920 /pt. Pomsta; inscen. Juliusz Osterwa i Mieczysław Limanowski/; Kraków "Ludowy" 15 X 1904; 15 X 1932 /pt. Pomsta/.

Druki: 1. "Ruslana" 1900 nr 220-242 /tłum na jęz. ruski J.Stadnyk/. = 2. Lwów 1903 Druk. Sł. Pol. ss.70 + 2 nut.

Rękopis: B.Jag. 20/47

8. Noc

Teatr: Kraków "Ludowy" 15 X 1904 /jako epil. do dram. Skapany świat/.

Druki "Życie" R.4: 1900 nr 1.

9. Ofiara, fragm. w 3 a.

Teatr: Kraków "Ludowy" 1 XII 1904.

Druki: 1. "Kur..Lw." R.12: 1904 nr 36, 38-43, dod. liter. "Tydz.". = 2. Fragm. w 3 a. z dziejów 1846 r. Kraków 1905 "Książka" ss.6 nlb.+80.

Rękopis: B. Jag. 20/47.

10. Wina i kara, trag. w 3 a.

Druki: 1. Fragm. w: "Krytyka" R.7: 1905 t.1 s.101-105. = 2. Kraków 1905 "Książka" ss.127.

Rękopis: B. Jag. 20/47.

11. Franek Rakoczy, epil. w 3 a.

Teatr: Kraków 20 III 1927.

Druki: 1. Fragm. w: "Krytyka" R.10: 1908 t.1 s.280-291. = 2. Lwów 1908 Tow. Wydawn. ss.122.

Rękopis: B.Jag. 20/47.

12. Diabeł na urlopie, kom.

Rękopis: B. Jag. 20/47 /fragm.; nap. ok. 1917 r./

13. Widma, dram.

Druki: Fragm. w wydawn.: Almanach Biblioteki Pclskiej. Warszawa 1925 s.82-91 /scena 1: Beniowski/.

Rękopis: B. Jag. 20/47 /fragm.; nap. ok. 1917-1924 r./.

Zob. Stanisław Pigoń: Dramaturgia Władysława Orkana. W: "Sprawozdania PAN" 1950 nr 7.

14. Sobótki, op. w 1 a.

R e k o p i s: B. Jag. 20/47.

ORLICZ JERZY zob. Bondy Władysław de /1/

ORLICZ-GARLIKOWSKA HALINA z Piskorskich, 1 v. Majewska

1. Satanella, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 25 X 1907 /zespół. Marii Przy-
byłko-Potockiej/.

R e k o p i s: Arch. /B. Nar./ 2051.

Zob. Maria Ankiewiczowa: Sp. Halina Orlicz-Garlikowska "Bluszcz" 1934
nr 5.

ORLIK STANISŁAW

1. Czerwone korale, szt. w 4 a. /współaut. Ambroży Goldring/.

T e a t r: Sosnowiec 28 II 1903; Łódź "Victoria" 28 I 1904.

D r u k: "Kur. Warsz." 1903 nr 64 s.5.

ORŁOWSKA ROMANA

1. Czarodziejski kwiat, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Czyn Młodz. PCK" R.11: 1933/4 nr 10.

2. Gwiazdka czerwono krzyska, obr. scen.

D r u k: "Czyn Młodz. PCK" R.12: 1934 nr 4.

ORŁOWSKI ANTONI

1. Protest strukczaszego, krotchw. w 3 a. /wg powieści Józefa I-
gnacego Kraszewskiego "Szalawiła"/.

T e a t r: Lwów 28 X 1898; Warszawa "Fantazja" 21 VI 1900; Łódź 1900.

D r u k: "Nasze Kłosy" 1902 nr 15-31.

R e k o p i s: B. T. Nar. 3878, 6136, 975A.

2. Pogotowie ratunkowe, fraszka scen. w 1 a.

D r u k: W wydawn.: Na pomoc bliźniemu! Kal. obywatelski pod red. Or-
-ota na 1900 r. Warszawa [1898] s.11-16 działu liter.

3. Sienkiewicz w Koziegłowicach, krotchw. w 3 a. /pseud. Antoni
Krogulec/.

T e a t r: Warszawa "Fantazja" 22 VI 1901; Lwów "Ludowy" 1905; Kraków
18 VI 1907.

R e k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1192; B. T. Pol. 2140.

4. Gniazdo węzowe, w 9 obr.

D r u k: Fragm. w: "Straż nad Wisłą" 1920 nr 3 /pt. Hołd pruski/.

R e k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1953 /ok. 1915 r./.

5. Zdobyć Santjago, farsa w 5 odsł.

R e k o p i s: B. T. Nar. 930A.

Zob. "Kur. Warsz." 1921 nr 303.

ORŁOWSKI JAKUB

1. Strajk zbrodni, utopia scen. w 7 obr. /współaut. Stanisław Ku-
lesza; szt. wyróżniona na konkursie Zw. Artystów Scen. Pol. w Warsza-
wie/.

T e a t r: Warszawa "T. Żeromskiego" 20 III 1933.

2. Wczoraj i dziś, kom. w 3 a.

T e a t r: "T. Objazdowy Społ." sezon 1934-1935 /m.in. Warszawa "T.
Wielki/.

3. Monsieur Sacha Alexandre /Stawiski/, reportaż scen. /pseud. B.
F. Joos/.

T e a t r: Łódź "Wiejski" 1935.

4-5. W rękopisie: 4. Mechano, dram. w 9 obr.; 5. Thorunensis, 7
gobelinów z historii Torunia /na 700-lecie Torunia w 1934 r./

ORŁOWSKI JÓZEF

1. Dla lepszej doli, sielanka dram. w 3 a.

D r u k: Lwów 1889 Gubrynowicz i Schmidt ss.75.

ORŁOWSKI TADEUSZ zob. Reiff Tadeusz /1/

ORNATKIEWICZ MARIAN

1. Jak chłopcy rozbrajali Niemców w Warszawie, obr. scen. w 1 odsł.
/współaut. Bolesław Kiciak./.

D r u k: Włocławek [b.r.] Spółdz. Księg. Szkolna ss.18.

ORNIS FELIKS

1. Niewinne zaloty, obr. dram. w 2 a.

D r u k: "Przeg. Pol." 1871 s.341-389.

ORPISZEWSKI LUDWIK

1. Mikołaj Zebrzydowski, dram. w 5 a.

D r u k: 1. W: "Rocz. Tow. Hist. Liter. w Paryżu" za lata 1870-1872
[Poznań 1872] s.85-146. = 2. Poznań 1872 J.K.Żupański ss.66.

ORSYD A. zob. Limprechtówna Anna /1/

ORSZA

1. Syn emigranta, w 4 a.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 567.

ORSZA JAKUB

1. Tułacze dzieci, fant. dram. w 8 obr.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 451.

ORSZA JAN zob. Łukasiewicz Mieczysław

ORSZA JERZY TADEUSZ zob. Zalewski Kazimierz /20/

ORSZA-KORPAL TADEUSZ zob. Korpala-Orsza Tadeusz

ORTYM TYMOTEUSZ

1. Rycerz bez skazy, opowieść hist. w 4 a.

T e a t r: Lwów "Mały" III 1928.

2. Czerwony Kapturek, bajka w 3 odsł.

T e a t r: Lwów "Nowy" 1928.

3. Jaś i Małgosia, bajka w 3 odsł.

T e a t r: Lwów "Nowy" 1928.

4. Kot w butach, bajka w 2 a.

T e a t r: Lwów "Nowy" 1928.

5. Murzynek Kik i małpka Czang, opowieść w 3 a.

T e a t r: Lwów "Mały" 1928.

6. Polskie jasełka, baśń nocy wigilijnej w 3 a. z intermediami.

T e a t r: Warszawa "Hollywood" 1929.

7. Chata wuja Toma, szt. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Hollywood" 1930.

8. Figliki Kajtusia, żart. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Hollywood" 1930.

9. Kopciuszek, bajka w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Hollywood" 1930.

10. Królewna Śnieżka, baśń w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Hollywood" 1930.

11. Osiołek, sc. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Hollywood" 1930.

12. Pat i Patachon, wesoły dial.

T e a t r: Warszawa "Hollywood" 1930.

13. Robinson Kruzoe, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Hollywood" 1930.

14. O Jasiu lotniku, opowieść w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Hollywood" 1931.

15. Rasputin, szt. hist. w 7 obr. /wg powieści Klabunda/.

T e a t r: Warszawa "Znicz" 1931.

16. Śpiąca królewna i lotnik, baśń w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Hollywood" 1931.

17. Pan Twardowski na księżycu, opowieść fantast. w 4 obr.
T e a t r: Warszawa "Cyrulik" X 1935.

18. Kraina czarów, baśń fantast. w 4 obr.
T e a t r: Warszawa "Cyrulik" 1936.

19. Królewna lasu, baśń w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Wielki" II 1936.

20. Don Kichot, baśń w 5 a.
T e a t r: Warszawa "Cyrulik" 1936.

21. Szklana Góra /Podróż do bieguna/, opowieść.
T e a t r: Warszawa "Cyrulik" IV 1937.

22. Balilla, szt. hist. w 5 a.
T e a t r: Warszawa "Cyrulik" 1937.

23. Kuchcik na froncie, baśń fantast. w 5 obr.
T e a t r: Warszawa "Cyrulik" 1937.

Ponadto w latach 1930-1939 powyższe sztuki grano m.in. w teatrach: Bydgoszcz "Miejski", Katowice "Polski", Kraków "Bagatela", Lublin "Miejski", Lwów "Wielki", Łódź "Miejski", Łuck "T. Ziemi Wołyńskiej", Poznań "Nowy", Stanisławów "T. im. Moniuszki", Toruń "T. Ziemi Pomorskiej", Wilno "Lutnia".

ORWICZ JERZY zob. Dzierzkówna Natalia

ORWICZ ZBIGNIEW zob. Bělohávek Artur

ORWICZ-BRODZIŃSKI LECH zob. Trzebuchowski Leopold /5/

ORZECHOWSKI ALEKSANDER

1. Galernik, trag. w 4 a.
R ę k o p i s: B. T. Lw. 2727.

ORZECHOWSKI FELIKS

1. Jasełka większe, czyli Przedstawienie Narodzenia Chrystusa Pa-
na, w 3 a.
D r u k: Kraków 1902 nakł. autora ss.59.

ORZESZKOWA ELIZA z Pawłowskich, 2 v. Nahorska

1. Pokociło się i Dam nogę.
T e a t r: Kraków 28 III 1893; Poznań 16 XII 1896.
D r u k: Sc. z życia dwóch braci. Wilno 1880 [druk.] J.Blumowicz ss.
39. Wydawn. E.Orzeszkowej i Sp. t.3.

2. Westalka, utwór dramat.
D r u k: Warszawa 1891 [druk.] S.Lewental ss.47 + 5 nlb.
R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 2281.

3. Koroniarz i Litwin, kom. w 1 a.
T e a t r: Poznań 1 XII 1898; Kraków "Ludowy" 11 VI 1910.
4. Pieśń przerwana, obr. scen. w 1 a. /współaut. Zygmunt Przybylski/.
T e a t r: Poznań 10 XII 1901.
D r u k: 1. Warszawa [1901] GiW ss.22. T. amat. nr 63. = 2. Toż.Wyd.2. Warszawa 1911.
R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 593.
5. Zimowy wieczór, obr. w 1 odsł. /wg własnej noweli/
T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 10 VI 1907; Wilno 19 IX 1908.
6. Święty bicz, obr. w 3 cz.
D r u k: "Meander" R.6: 1951 s.452-491 /cz. 1 i fragm. cz. 2/.
Zob. Stefania Linowska: Z artykułu Orzeszkowej. "Meander" R.6: 1951 s. 493-507.
7. Światło w ruinach, współaut. zob. Sikorski Antoni /13/.
- OS-OM zob. Otomański Janusz
- OSA WĘDROWNA zob. Osmólski Adam /2/
- OSA Z.
1. Wieszczy sen, fant. scen. w 3 odsł.
D r u k: Z pomysłu p. XXX nap. wierszem Z.Osa. Warszawa 1916 Administracja Kiosków ss.15.
- OSEKA J.
1. Pierścień czarodziejski, dram. w 3 a.
D r u k: "Wieczory Rodz." 1899 s.70-72, 78,79, 86-88, 94-96, 111, 112, 118-120, 126-128, 135, 136.
2. Stłuczone garnki, kom. w 4 a.
D r u k: Warszawa 1899 [druk.] Noskowski ss.55. Dod. do "Wieczorów Rodz."
- OSIECKI JÓZEF
1. Pani Kasztelanowa, szkic dramat. /krypt. J.O. [II]/.
D r u k: "Postęp" R.2: 1860 z.3.
2. Zubożały szlachcic, obr. w 2 odsł. /anonimowo/.
D r u k: "Postęp" R.3: 1862 nr 28-30.
3. Diabeł w Karpatach, kom.-op. w 3 a. /5 odsł.; muz. Guniwicz/.
R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1647 /ok. 1881 r./.
4. Litwinka, melodram. hist. w 3 a.
D r u k: Nizza 1897 nakł. Z.Galloba /we Lwowie/.

OSIENIOWSKI JÓSEF zob. Lepkowski Karol

OSIENIOWSKI STEFAN

1. Wieś wileńska przebojem do kultury, obr. lud. w 6 odsł.
D r u k: Wilno 1937 Wil. Zw. Teatrów i Chórów Lud. ss.37.

OSIENKI LUDWIK

1. Andromeda, dram. w 1 a. /muz. Józef Elsner; przer. z op. włoskiej Pietro Persichiniego/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 14 I 1807 /pt. Perseusz i Andromeda/
Wiedeń 22 VIII 1811 /pt. Andromeda i Perseusz/.

D r u k: Warszawa 1808 ss.48. [Na stronach nieparzystych oryginał pol.,
na parzystych przekład franc. prozą].

R ę k o p i s: B. Nar. 6152/I; B. Ossol. 7850/II.

OSIPOWSKA JOZEFINA

1. Dobra Helenka, powiastka w rozmowach /krypt. Józefina O.../.

D r u k: "Zorza" 1843 s.4-31

OSMOND

1. Cukierki, kom. w 1 a.

D r u k: "Gaz. Lub." 1889 nr 290, 292, 294, 295, 296, 298, 299.

OSMOLSKI ADAM

1. Offenbach i piękna Helena w piekle, fant. scen.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 10 IX 1885.

2. Benefisant na głębokiej prowincji, obr. humorystyczny /pseud. C...
sa Wędrownia/.

D r u k: "Gaz. Lub." 1888 nr 140-142. = 2. W wydawn. Bukiet dramatyczny.
Karol Hoffman. Radom 1889 s. 51-61.

3. Widoki Warszawy, obr. scen. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Alhambra" 8 VI 1889.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 3141.

4. Dziwo-żona, obr. scen. w 5 a. /pod krypt. A.O.; wg powieści Zy-
gmunta Kaczkowskiego/.

T e a t r: Warszawa "Alhambra" 27 VII 1889 /muz. Kornel Nowacki, Lu-
blin 21 VI 1890.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1506.

5. Piękna warszawianka /Syrena/, obr. scen. w 5 a.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 3293 /ok. 1890 r./.

6. Pracownicy morza, utwór scen. w 5 a. /wg powieści Wiktora Hugo/.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 3198 /ok. 1890 r./

OSSENDOWSKI FERDYNAND ANTONI

1. Żywy Budda, dram. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości"/"T. Bogusławskiego"/ 12 IV 1924; Wilno "Polski" 12 IV 1924.

OSSOLIŃSKA LUDWIKA

1. Kolęda, obr. dramat. w 1 a.

D r u k: Kolęda i Podwieczorek na wsi. Dwa obr. dramat. Kraków 1850
czcionkami "Czasu" s.3-18 /anonimowo/.

2. Podwieczorek na wsi, kom. w 1 a.

D r u k: Kolęda i Podwieczorek na wsi, jw. s.19-39.

OSSORYA-BROCHOCKI STANISŁAW zob. Brochocki-Ossorya Stanisław

OSSOWSKI GABRIEL

1. W rękopisie: "Sąd tryumwirata, melodram. /z 1860 r.; zob. Estr.I
351/.

OST zob. Zagórski Adam

OSTANIEWICZOWNA JADWIGA

1. W rękopisie: Nad Niemnem, szt. /wyróżniona w 1935 r. na konkur-
sie im. Orzeszkowej w Grodnie/.

OSTASZEWSKI-OSTOJA ADAM

1. List do króla, kom. w 4 a. /na tle czasów Stanisława Augusta,
1792 r./.

D r u k: Kraków 1902 W.L.Anczyc ss.8 nłb. + 203.

OSTERLOFF J.K. zob. Graybner Stanisław /11, 13/

OSTERLOFF WALDEMAR, pseud. P.Włast.

1. Podstępem, kom. w 1 a.

T e a t r: Będzin 26 III 1903 /amat./

D r u k: Warszawa 1895 GiW ss.50. T. amat. nr 35.

OSTOJA JERZY

1. Mściwój, książę Obotrytów, trag. w 5 a.

D r u k: Fragm. w "Bluszczy" 1899 t.35 s.174-176, 181-184.

OSTOJA MIROSLAW zob. Gajewski-Ostoja Mirosław /2/

OSTOJA SZCZĘŚNY

1. Jaka siejba - takie żniwo, obr. lud. w 6 odsł.

D r u k: Obr. lud. współcz. w 6 odsł. ze śpiewami. Poznań 1899 W.Si-
mon ss.35.

OSTOJA-GAJEWSKI MIROSLAW zob. Gajewski-Ostojka Mirosław

OSTOJA-OSTASZEWSKI ADAM zob. Ostaszewski-Ostojka Adam

OSTOJA-SULNICKI JÓZEF zob. Sulnicki-Ostojka Józef

OSTROWSKA BRONISŁAWA z Miecz-Brzezickich

1. Krysta, utwór dramat.

D r u k: Pragm. w: "Świat" /Warsz./ 1907 nr 34.

2. Taniec kwiatów, obr. scen.

T e a t r: Kraków 10 IX 1915.

D r u k: 1. "W Słońcu" 1914 nr 1. = 2. W: Narodziny bajki. Obr. scen. z rys. De Witt. Warszawa 1923 M. Arct s. 3-14.

3. Taniec kwiatów, op. dziecięca /muz. Feliks Starczewski/.

T e a t r: Zakopane 1914; Kraków 1916; Warszawa "Tow. Orpheon." /T. Polski/ 28 IV 1918; Łódź 1925 /muz. Henryk Miłek/.

D r u k: "Echo Muz. i Teatr." 1927 nr 3 s. 16 /streszczenie/.

4. Na niby, obr. scen.

D r u k: W: Narodziny bajki. Obr. scen. z rys. De Witt. Warszawa 1923 M. Arct s. 15-37.

5. Przędza smu, obr. scen.

D r u k: W: Narodziny bajki, jw. s. 39-55.

OSTROWSKA MARIA

1. Jestże szczęście na ziemi, powiastka w 4 cz.

R ę k o p i s: B. Jag. 4692.

OSTROWSKI EDWARD

1. Wigilia Nowego Roku, obr. dramat. w 1 a.

T e a t r: Płock 5 XI 1904.

OSTROWSKI JERZY

1. Bogoburcy, dram. /odznacz. 2 nagrodą na konkursie Pol. Akademii Literatury w 1935 r./

T e a t r: Wilno 1 IV 1939.

2. Tyberiusz, dram.

D r u k: Pragm. w: "Prosto z mostu" 1937 nr 3.

OSTROWSKI KRYSZTYN JÓZEF

1. Françoise de Rimini, trag. w 3 a. /wg trag. Silvia Pellico o-
partej na V pieśni "Boskiej Komedii" Dantego/.

T e a t r: Wersal "Théâtre de Versailles" 25 X 1838; Paryż "Théâtre Beaumarchais" 14 VII 1846, "Porte - Saint - Martin" 23 XII 1849, "Saint Cloud" 3 VIII 1852.

- D r u k : 1. Paris 1846 Furne et Cie ss.80. = 2. Théâtre complet. Paris 1852. = 3. Théâtre complet, Ed. troisième. T.1. Paris 1862 s.1-60.
2. Adalbert Martyr, poem. lir. w 2 cz. /muz. Wojciech Sowiński/.
T e a t r : Paryż "Sala koncertowa Herza" 17 IV 1845.
- D r u k : 1. Théâtre complet. Paris 1852. = 2. Théâtre complet. T.1. Paris 1862 s.315-342.
- Wersja pol. zob. poz. 9.
3. Griselde, ou la fille du peuple, dram. w 3 a.
T e a t r : Paryż "Théâtre de la Gaîté" 27 III 1849.
- D r u k : 1. Paris 1849 Saint-Jorre ss.95. = 2. Théâtre complet. Paris 1852. = 3. Théâtre complet. T.1. Paris 1862 s.67-164.
4. Edvige de Pologne, ou les Jaghellons, dram. w 5 a.
T e a t r : Paryż "Ambigu Comique" 12 VI 1850, "Théâtre de la Gaîté" 16 VI 1850.
- D r u k : 1. "Magasin Théâtral" [Paris] 1850. = 2. Théâtre complet. Paris 1852. = 3. Théâtre complet. T.1. Paris 1862 ss.165-274.
5. Pygmalion, poem. lir. /wg Jean-Jacques Rousseau/.
T e a t r : Paryż "Théâtre de Castellane" 9 I 1853.
- D r u k : 1. Théâtre complet. T.1. Paris 1862 s.305-311.
6. La lampe de Davy, ou L'Amour et le travail, kom. w 1 a.
T e a t r : Paryż "Odéon" 19 VI 1854
- D r u k : 1. Théâtre complet. T.1. Paris 1862 s.277-303.
7. Wiesław, sielanka w 1 a. /wg Kazimierza Brodzińskiego; muz. Walenty Szlagórski/.
T e a t r : Lwów 26 III 1860, 20 XII 1869 /muz. Ferdynand Dulcken/; Kraków 6 I 1861, 9 XI 1865, "Ludowy" 7 XII 1903; Poznań 10 VII 1866 /muz. Ferdynand Dulcken/; Wrocław "Tow. Lutnia" 25 II 1892 /amat./.
- D r u k : 1. "Czas" /Kra-k./, dod. mies. 1860 t.18 s.539-576. = 2. Kraków 1860 J.Czech ss.39. Odb.: "Czas". = 3. Dziełka dramatyczne. Kraków 1861 s.201-238. = 4. Wiesław. Sielanka nar. w 1 a.; miarowym wierszem wg Kazimierza Brodzińskiego przer. Kraków 1861 ss.38. = 5. Wiesław, czyli Wesele krakowskie. Obr. wiejski w 1 a. z tańcem i śpiewkami; wg sielanki Kazimierza Brodzińskiego ułożył...Wyd.3. Kraków 1861 Druk. Uniw. Jag. ss.37. = 6. W: Jamby polskie 1830-1860. T.2. Lipsk 1863 s.105-136. = 7. Wiesław, czyli Krakowskie wesele. Sielanka nar. w 1 a. Podług Kazimierza Brodzińskiego z muz. Ferdynanda Dulckena, ułożył...Lwów 1870 K.Groman i Sp. ss.47. = 8. W: Cztery pieśni. Paryż 1874 s.3-47. = 9. Dziełka polskie. Paryż 1876 s.302-312. = 10. Wiesław, czyli Krakowskie wesele, sielanka lud. w 1 a. Podług Kazimierza Brodzińskiego przer.... /Śpiewy Ferdynanda Dulckena/. Wydane dla sc. Paryż 1880 Księg. i Druk. Pol. ss.48. [tekst w transkrypcji pseudofonetycznej]. = 11. Wiesław, czyli Wesele krakowskie Operet. nar. w 1 a. ze śpiewami i tańcami. Poz-

nań 1900 A. Cybulski ss. 48 + 82 nut. Naród sobie 53. = 12. Toż. Wyd. 4.
Poznań 1914.

Wersja franc. zob. poz. 16.

8. Azael, czyli Syn śmierci, dram. lir. /muz. Ferdynand Dulcken/.
D r u k: 1. "Dz. Liter." 1861 nr 16-20. = 2. W: Jamby polskie. T. 2.
Lipak 1863 s. 161-195. = 3. Dzieła polskie. Paryż 1876 s. 290-301.

Wersja franc. zob. poz. 15.

9. Święty Wojciech Męczennik, powieść lir. w 3 cz. /muz. Wojciech
Sowiński/.

D r u k: 1. "Dz. Liter." 1861 nr 88-92. = 2. W: Jamby polskie. T. 2.
Lipak 1863 s. 137-160. = 3. W: Cztery pieśni. Paryż 1874 s. 49-80. = 4.
Dzieła polskie. Paryż 1876 s. 313-320.

Wersja franc. zob. poz. 2.

10. Marie Madeleine ou Remords et repentir, dram. w 3 a. wierszem.
D r u k: 1. Paris 1861 Trouchy ss. 124. = 2. Théâtre complet. T. 2. Paris
1862 s. 1-120. = 3. Paris 1869 Librairie A. Lemerre ss. 179.

Wersja pol. zob. poz. 20.

11. Lichwiarz /przer. "Kupca weneckiego" Szekspira/.

T e a t r: Kraków 1861; Lwów 1865.

D r u k: 1. Jamby polskie. T. 2. Lipak 1863. = 2. Paryż 1868. = 3. Dzie-
ła polskie. Paryż 1876.

12. Macocha, dram. w 5 a. /wg Honoriusza Balzaka/.

T e a t r: Kraków 1861.

D r u k: 1. Lwów 1863 Zakł. Nar. im. Ossol. ss. 187. = 2. Paryż 1868.

13. Jean Sobieski, on La defense de Vienne /II cz. Trylogii wojen-
nej; brak danych co do cz. I i III/. dram. w 5 a.

T e a t r: Turyn "Gerbino" 20 X 1861 /tłum. na jęz. włoski L. Fontana/
Paryż Théâtre de la Porte-Saint-Martin /na poranku literackim M. Bal-
lande'a/ 25 XII 1875.

D r u k: 1. Paris 1862. = 2. Paris 1876 A. Lemerre ss. 99.

14. L'Avare, kom. w 5 a. /przer. wierszem kom. Moliera/.

T e a t r: Paryż "Porte-Saint Martin" 11 I 1874.

D r u k: 1. Théâtre complet. T. 2. Paris 1862 s. 239-371.

15. Azael, ou le fils de la mort, poem. lir.

D r u k: Théâtre complet. T. 2. Paris 1862 s. 373-411.

Wersja pol. zob. poz. 8.

16. Wiesław, ou Les paysans Polonais. Légende krakovienne, 10 scen
ze śpiewkami.

D r u k: 1. Théâtre complet. T. 2. Paris 1862 s. 121-238. = 2. Oeuvres
choisies. Paris 1875.

Wersja pol. zob. poz. 7.

17. Złote gody, czyli Unia Lubelska, hymn dziejowy w 3 cz. /muz. Wojciech Sowiński/.

D r u k: 1. "Dz. Liter." 1869 s.487-489, 505-508. = 2. Hymn dziejowy /1569/ z muz. Wojciecha Sowińskiego. Lwów 1870. K.Wild ss.32. = 3. W: Cztery pieśni. Paryż 1874 s.103-128. = 4. Dzieła polekie. Paryż 1876 s.327-333.

18. Klźbieta węgierska, czyli Gud różany, powieść lir. w 2 cz. /muz. Franciszek Liszt/.

D r u k: 1. "Dz. Liter." 1870 nr 30. = 2. W: Cztery pieśni. Paryż 1874 s.81-101. = 3. Dzieła polskie. Paryż 1876 s.321-326.

19. Hamlet /przer. dram. Szekspira/.

T e a t r: Lwów 5 III 1871; Warszawa 1871; Kalisz 1879; Lublin 1879.

D r u k: 1. Lwów 1870. = 2. Dzieła polskie. Paryż 1876.

20. Maria-Magdalena, czyli Rozpacz i nadzieja, trag. w 3 a.

D r u k: 1. "Czas" krak. 1874 nr 246, 247, 253, 254, 258, 259, 265, 266, 270-272. = 2. Dzieła polskie. Paryż 1876 s.253-289. = 3. Judasz i Magdalena, czyli Rozpacz i nadzieja, trag. w 3 a. Paryż 1882 ss.128, ilustr. Wersja franc. zob. poz. 10.

21. Florynda, kom.-op. w 2 a. ^{x/}

R ę k o p i s: B. Rap. /Nar./ 719.

22. Konfederacja Barska, czyli Bracia Strawińscy. ^{x/}

R ę k o p i s: B. Rap. /Nar./ 743.

W y d. z b i o r o w e: 1. Théâtre complet. Paris 1852 Girard et Dagne ss.329. Collection "Bibliothèque de Fantaisie, Art et Littérature". = 2. Dziełka dramatyczne. Wyd. poprawne. Kraków 1861 nakł. autora ss. XII 380 + IV. = 3. Theatre complet. 3-me edition. T.1-2. Paris 1862 F.Didot ss.347 + 412. = 4. Jamby polskie 1830-1862. T.2. Lipsk 1863 W. Gerhard ss.231. = 5. Cztery pieśni. Paryż 1874 ss.128. = 6. Oeuvres choisies. Edition revue par l'auteur. Paris 1875 A.Lemerre ss.IV + 806. = 7. Dzieła polskie. Wyd. zupełne. Paryż 1876 A.Lemerre.

OSTROWSKI WITOLD

1. Paskarze, szt. w 5 a. /z 1921 r./.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 4749.

OSTROWSKI-HOFMOKL ZYGMUNT zob. Hofmokl-Ostrowski Zygmunt

OSTRÓŻKA

1. Szopka westfalska, czyli Zwierciadło pocieszne ludzi od wielkich i małych interesów.

D r u k: Poznań /ok. 1920/ /druk./ L.Kapeli ss.82.

^{x/} Wg informacji Ludwika Simona.

OSUCHOWSKI HENRIK

1. Gody krakowskie, szt. lud. w 5 obr.

F a t r: Kołomyja 1908 /amat./.

Zob. So. i Szt. 1908 nr 16.

OTOCKI P.

1. Korespondent wazs donosi, współaut. zob. Niewiarowicz Roman /5/

OTOLSKA HRONISŁAWA

1. Zabawa w teatr, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Warszawa [1930] Ahawu ss.15. Moja złota b-czka dla grzecznych dzieci. Teatrzyk dla grzecznych dzieci 1. = 2. Toż. Warszawa [1932]

2. Prawdziwy głód, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Warszawa [1930] Ahawu ss.15. Moja złota b-czka dla grzecznych dzieci. Teatrzyk dla grzecznych dzieci 2. = 2. Toż. Warszawa [1932].

3. Zabawa nie w porę, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Warszawa [1930] Ahawu ss.16. Moja złota b-czka dla grzecznych dzieci. Teatrzyk dla grzecznych dzieci. 3. = 2. Toż. Warszawa [1932].

4. Odważny tchórz, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Warszawa [1930] Ahawu ss.16. Moja złota b-czka dla grzecznych dzieci. Teatrzyk dla grzecznych dzieci 4. = 2. Toż. Warszawa [1932].

5. Prawda zawsze zwycięża, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Warszawa [1930] Ahawu ss.16. Moja złota b-czka dla grzecznych dzieci. Teatrzyk dla grzecznych dzieci 5. = 2. Toż. Warszawa [1932].

6. Wycieczka z przeszkodami, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Warszawa /1930/ Ahawu ss.15. Moja złota b-czka dla grzecznych dzieci. Teatrzyk dla grzeoznych dzieci. 6. = 2. Toż. Warszawa /1932/.

7. Nieposłuszny Edzio, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Warszawa [1930] Ahawu ss.15. Moja złota b-czka dla grzecznych dzieci. Teatrzyk dla grzecznych dzieci 7. = 2. Toż. Warszawa [1932].

8. Kłamstwo się zawsze wyda, kom. w 1 a.

D r u k: Warszawa [1932] Ahawu ss.15. Moja złota b-czka dla grzecznych dzieci. Teatrzyk dla grzecznych dzieci 8.

9. Przygoda z rodzinami, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Warszawa [1930] Ahawu ss.16. Moja złota b-czka dla grzecznych dzieci 9. = 2. Toż. Warszawa [1932].

10. Strach na wielkie oczy, kom. w 1 a.

D r u k: Warszawa [1933] Ahawu ss.16. Moja złota b-czka dla grzecznych dzieci. Teatrzyk dla grzecznych dzieci 10.

OTOMAŃSKI JANUSZ, pseud. Os-On.

1. Willa Zaręby, czyli Dowcipne zabiegi komika około nabycia upa-
trzonej willi, krotochw. w 1 a.

D r u k: Warszawa 1934 Inspektorat Salezjański ss.32. teatr. Ser. męska nr 23.

OTTOWA STEFANIA z Kolińskich

1. Trzej królowie, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Płomyk" R.15: 1930/31 nr 19 s.434,435.

2. Kłótnia miesięcy, obr. scen.

D r u k: "Płomyczek" R.17: 1933 nr 24.

3. Przed wakacjami, dial.

D r u k: "Płomyczek" R.17: 1933 nr 42,43.

4. Ja to nie będę byle czym, dial.

D r u k: "Płomyczek" R.18: 1933 nr 8.

5. Nad morzem, obr. scen.

D r u k: "Płomyk" R.18: 1934 nr 42,43.

OXYGENIUSZ D'AZOTE zob. Anczyc Władysław Ludwik /14/

OZDOWSKA ZOFIA

1. Dla Ciebie, Polsko, szt. w 4 a.

D r u k: Poznań 1926 Zjednoczenie Młodz. Pol. ss.44. T. dla młodz. skiej nr 24.

OŻEGALSKI J.

1. Anarchista, krotchw. w 3 a.

T e a t r: Kraków "Ludowy" ok. 8 XII 1903.

OŻCOWSKA HANNA

1. Zabawa w gospodarstwo, dial.

D r u k: "Płomyczek" R.18: 1933 nr 3.

OŻYŃSKI A. zob. Mann Janina /1/

OŻYŃSKI ALEKSANDER zob. Mann Janina /2, 3/

P.D. zob. Duniecki Paweł /2/

P.JULIA WIESŁAWA zob. Julia Wiesława P.

P.K. zob. Krakowowa Paulina /2/

PACJENT

1. Influenza, zart. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" 28 XII 1889.

PACZKOWSKI JERZY

1. Szopka polityczna 1931, współaut. zob. Hemar Marian /3/

PAILLES WILHELM

1. Dwie matki, dram. w 4 a.

D r u k: 1. Dramacik z pieśniami w 4 a. podług starego podania niem. Poznań [1928] Zw. Kob. Pracujących ss.32. = 2. Toż. Poznań [1931].

PAJON DE MONCETS JADWIGA ze Skrótkowskich, pseud. Jan Máciwoj

1. Czar prysnął

T e a t r: Warszawa 4 IV 1910 /amat.; Filharm. mała sala/.

2. Zaduszki

T e a t r: Warszawa 4 IV 1910 /amat. Filharm. mała sala/.

3. W noc świętojańską, obr. fantast. w 1 odsł.

D r u k: 1. "Moje Pisemko" R.8: 1910 nr 9,10, 12,13. = 2. Warszawa [1917] M.Arct. ss.19. Zajmujące Czytanki nr 308.

4. Duch Paskiewicza, satyra polityczna.

T e a t r: Warszawa "Praski" 24 VI 1916.

5. Sodomici, krotchw. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Nowoczesny" 24 IX 1916.

6. Franusia, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Praski" 25 XI 1916.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 5293.

7. Postój w starym dworze, w 1 a.

T e a t r: Warszawa 21 IV 1917 /amat.; sala przy ul. Kaliksta (Śniadec-
kich) 5/.

8. Romans z porcelanką, operet. w 1 a. /muz. Wincenty Rapacki-syn/.

T e a t r: Warszawa "Opera" 9 VI 1917.

9. Leguni filuci, obr. w 2 odsł. /muz. Mira Wereszczyńska/.

T e a t r: Warszawa "Opera" 21 VII 1917.

10. Obrona Lwowa, w 3 obr.

T e a t r: Warszawa "T. Staszica" 23 I 1919.

11. Piosenki żołnierskie, operet. w 3 a.

T e a t r: Poznań 31 I 1922.

12. Unici, w 6 obr.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 5082.

13. Córka frenologa, operet. w 3 a.

R ę k o p i s: B. Ossol. 9942/II.

PAJZDERSKA HELENA z Boguskich 1 v. Szolc-Rogozińska, pseud. Hajota.

1. Co zwyciężał obr. dramat. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 14 V 1886.

D r u k: "Echo Muz. Teatru i Artyst." R.3: 1886 s.2,3, 12,13, 22-24. =
2. Warszawa 1888 T.Paprocki ss.39.

2. Zaświatowi, poem. dramat.

D r u k: Fragn. w wydawn.: Sami sobie. Książka zbiorowa na rzecz Warsz.
Kasy Liter. Warszawa 1900 s.85.

PAKLIKOWSKI CZESŁAW pseud. Czesław Lech

1. Na froncie bez zmian, współaut. zob. Ferski Antoni. /2/.

PALINSKI WŁADYSŁAW

1. W odmęcie, kom. w 4 a. /odznacz. na konkursie dramat. im. Hen-
ryka Sienkiewicza w 1902 r./.

T e a t r: Łódź "Victoria" 4 IV 1903; Warszawa "Letni" 11 V 1903; Poz-
nań 5 XI 1904.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 638.

2. Nasi dekadenci, kom. w 4 a.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 3397 /z 1902 r./

3. Kandydat do Dumy, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 7 III 1907; Łódź "Wielki" 8 IV
1907 /pt. Poseł do Dumy/; Wilno 10 XII 1909.

K ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 193 /pt. Poseł do Dumy, czyli Kandydat
na posła/.

4. Kaprys, żart scen. w 1 odsł.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 339A.

5. Nie podamy się do rozwodu, kom. w 1 a.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 442A.

6. W rękopisie: Wątpliwe szczęście, szt. /wyróżniona na konkursie
"Kur. Warsz." w 1898 r./.

PALMYRON zob. Turczyński Juliusz /5/

PAŁNCZANIN KSAWERY zob. Lewandowski Franciszek

PANIENSKA TERESA

1. Praktykantki, w 1 a. /3 odsł./.

D r u k: Jednoaktówka ze śpiewem i tańcami w 3 odsł. Poznań 1932 Rol-
nicza Druk. i Księg. Nakładowa ss.28.

PANNENKOWA IRENA z Jawiców. pseud. Irena Jawska.

1. Łukasieński, opowieść dramat. w 4 a. z prol. i epil.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 28 IV 1917.

D r u k: Lwów 1914 B.Połoniecki ss.159.

PAPI JADWIGA pseud. Teresa Jadwiga

1. Biała suknia, kom. w 2 a.

D r u k: "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1884 nr 39-41.

2. Gdzie szczęście, obr. dramat. w 2 a.

D r u k: "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1891 nr 4-8.

Zob. St.Gębarski: "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1906 nr 26-28.

PAPPKE STEFAN

1. Prolog Molirowski.

T e a t r: Poznań "Polski" 1 III 1935.

PAPROCKI LUDWIK

1. Monbar, czyli Flibustierowie, współaut. zob. Duchńska Seweryna /1/.

PARNICKI TEODOR

1. Mandżuko /Walka o wschód/, szt. w 6 odsł.

T e a t r: Łódź "Popularny" 28 IX 1934.

PARVI ZENON

1. Marsz, marsz, Dąbrowski, epizod. scen. w 1 a.

T e a t r: Kraków "Ludowy" 17 VI 1909.

D r u k: 1. Dwa utwory na scenę: Marsz, marsz, Dąbrowski; Hanusia Krożańska. Kraków 1901 D.E.Friedlein s.3-36. = 2. Marsz, marsz, Dąbrowski! Hanusia Krożańska. Dwa utwory na sc. Wyd.2. Lwów 1906 B.Połoniecki s.3-45. = 3. Lwów [b.r.] B.Połoniecki ss.24. T. dla wszystkich nr 110.

2. Hanusia Krożańska, obr. dramat. w 2 odsł.

T e a t r: Kraków "Ludowy" 18 IV 1902.

D r u k: 1. Dwa utwory na scenę. Marsz, marsz, Dąbrowski; Hanusia Krożańska. Kraków 1901 D.E.Friedlein s.39-64. = 2. Marsz, marsz, Dąbrowski! Hanusia Krożańska. Dwa utwory na sc. Wyd.2. Lwów 1906 B.Połoniecki s.47-82. = 3. Lwów [b.r.] B.Połoniecki ss.27. T. dla wszystkich nr 112.

3. Knapa, dram. w 4 obr. /współaut. Feliks Kwaśniewski; muz. Adolf Sonnenfeld/.

T e a t r: Lwów "Ludowy" 30 I 1903, "Miejski" 24 V 1903; Warszawa "Ludowy" /Bagatela/ lato 1904, "Praski" 1 XII 1904; Łódź "Wielki" 28 X 1906; Kraków "Ludowy" 28 VI 1903; 8 IV 1905; Sosnowiec 1905.

D r u k: 1. Dram. w 3 a. z epil. prozą oryginalnie nap. Z przedmową Gabrieli Zapolskiej. Z portretem autora podług rys. pastelowego Sta-

niśława Wyspiańskiego. Kraków 1903 D.E.Friedlein ss. V + 84. = 2.Dram.
w 3 a. z epil. Oprac. dla scen amat. Helena Palczewska. Łomża 1930 Pol.
Liga Przeciwalkoholowa w Poznaniu ss.65.

4. Rok 1794, dram. w 5 a.

T e a t r: Łódź "Popularny" 25 IV 1929 /pt. Berek Joselewicz, szt. w
3 a./.

D r u k: 1. Rok 1794 /Berek Joselewicz/. Dram. na tle hist. w 5 a. o-
ryginalnie wierszem nap. Kraków 1904 D.E.Friedlein ss.87 + 5 nlb. = 2.
Kraków [b.r.] Druk. Liter. ss.87 + 5 nlb.

5. Szatańska para, dram. w 4 a.

T e a t r: Kraków "Ludowy" 28 VI 1906.

6. Dwa psy, wodew. w 4 a.

T e a t r: Kraków "Ludowy" 26 II 1909.

PASŁAWSKI ANTONI

1. Awantury filutów, czyli Instygator, oberżysta, lichwiarz, kelner
i policaje w kłopotach, kom. w 3 a.

D r u k: Kom. buffo w 3 a. nap. w Wilnie z różnych zdarzeń filuters-
kich. Wilno 1808 nakł. autora ss.117.

2. Poczciwski, czyli Wybiegi niepospolite, kom. w 3 a.

D r u k: Wilno 1808 nakł. autora ss.8 nlb. + 141.

PASSENDOFFER ARTUR /pseud. Łączewski Artur M./

1. Napoleon, dram. w 5 a.

D r u k: Tarnów 1888.

PASTERZ ZNAD WISŁY

1. Jasełka, w 5 a.

D r u k: 1. Jasełka w 5 a. ze śpiewami i tańcami. [Płock 1907; druk.]
K.Miecznikowski ss.24. = 2. Toż. Wyd.2. [Płock 1911].

PASZENDA JAN

1. Za polski pacierz, obr. scen. w 3 odsł. /na tle wypadków we
Wrześni/.

D r u k: Katowice 1938.

PASZKIEWICZ JAKUB IGNACY

1. Głupi bogacz, kom. w 5 a.

R ę k o p i s: Kraków B.PAN 1743 /z 1779 r./.

PASZKOWSKI JÓZEF EDMUND

1. W rękopisie: Bohdan, dram. z 1844 r. /Estr. I 351/.

PAUL DE COS. zob. Kosmiński Paweł

PAUL LEONE zob. Maszyński Julian /8/

PAUL NAGOUR zob. Nagórski Paweł /II/

PAULINA K... zob. Krakowowa Paulina /1/

PAWEŁ FELICJAN M. zob. Miłkowski Paweł Felicjan /nota/

PAWLIKOWSKA ANNA

1. Siedem żon Sinobrodego, współaut. zob. Obertyńska Beata

PAWLIKOWSKA MARIA zob. Jasnorzewska Maria

PAWLIKOWSKA WANDA

1. Zgoda i miłość, obr.scen.

D r u k: "Płomyk" R.11: 1927 nr 34.

2. Za głosem serca, obr.scen. w 5 odsł.

D r u k: "Czyn Młodz. PCK" R.6: 1928 nr 52.

3. Trzeci Maj, obr.scen. w 2 a.

D r u k: Obr. scen. w 2 a. ze śpiewami dla młodz. szkolnej. Katowice 1929 nakł. "Młodego Polaka" ss.4 nlb.

4. Iskierki, obr.scen.

D r u k: "Czyn Młodz. PCK" R.16: 1938/1939 nr 1, dod.

PAWLIKOWSKA-JASNORZEWSKA MARIA zob. Jasnorzewska Maria

PAWLIKOWSKI MARIAN

1. Gdy rządzić zaczną kobiety, współaut. zob. Terlecki Mieczysław /6/.

PAWLUSÓWNA BRONISŁAWA

1. Polne kwiatki, kom. w 5 a.

D r u k: Kraków 1922 nakł. autorki ss.16.

2. Równieścicy, kom. w 4 a.

D r u k: Kraków 1922 nakł. autorki ss.16.

PAWŁOWSKI ALEKSANDER

1. Nad Wisłą, obr. scen.

D r u k: W dziesiątą rocznicę cudu nad Wisłą. Nad Wisłą. Obr. scen. w 1 odsł. Łęczyca [1930; druk.] P.Herman.

PAWŁOWSKI JAN

1. Dezerterzy, krotchw. w 3 a.

T e a t r: Poznań 4 V 1899.

PAWŁOWSKI JÓZEF

1. W rękopisie: Celia, królowa Skandynawii, dram.
Szt. złożona T. Narodowemu w Warszawie, lecz nie grana i zwrócona w
1815 r.; zob. Akta Arch. Teatrów Warsz. nr 260.

PAWŁOWSKI WACŁAW

1. W rękopisie: Świat kolorowy, kom. w 3 a.
Zob. "Kur. Por." 1937 nr 167.

*PAĞOWSKI LUDWIK

1. Od Belwederu do Sowińca, obr. scen.

D r u k: W wydawn.: Materiały do obchodu rocznicy śmierci pierwszego
Marszałka Polski Józefa Piłsudskiego. Zał. do "Biul. Ośw.-Propag. KOP"
R.1: 1936 nr 3 s.7-18.

2. Koleżeństwo, scenka

D r u k: W: A było to tak... Monologi i scenki z życia żołn. Warszawa
1936 Druk. Ośw. s.45-49. B-czka teatr. żołn. KOP nr 3.

3. Tajemnica, scenka

D r u k: W: A było to tak, jw. s.50-52.

4. Modny fason, monolog.

D r u k: W: A było to tak, jw. s.3-5.

5. Samochwalstwo, monolog

D r u k: W: A było to tak, jw. s.6-9.

6. Język, monolog

D r u k: W: A było to tak, jw. s.10-12.

7. Zlekceważył, monolog.

D r u k: W: A było to tak, jw. s.13-15.

8. Złapał się, monolog.

D r u k: W: A było to tak, jw. s.16-18.

9. Nie patrz wyżej swego nosa, monolog

D r u k: W: A było to tak, jw. s.20-22.

10. Mów zawsze prawdę, monolog

D r u k: W: A było to tak, jw. s.23-25.

11. O mało nie zasnąłem, monolog.

D r u k: W: A było to tak, jw. s.26-28.

12. Niedokładność, monolog

D r u k: W: A było to tak, jw. s.29-31

13. Odwaga, monolog

D r u k: W: A było to tak, jw. s.32-33.

14. Rezerwista, monolog.

D r u k: W: A było to tak, jw. s.34-36.

15. Porządeczek msi być, monolog

D r u k: W: A było to tak, jw. s.37-38.

16. A widzisz, monolog.

D r u k: W: A było to tak, jw. s.39-40.

17. Szczęśliwe zwiady, scenka

D r u k: W: A było to tak, jw. s.53-56.

18. Powitanie, scenka.

D r u k: W: A było to tak, jw. s.57-60.

19. Bądź tu mądry, scenka w 2 cz.

D r u k: W: A było to tak, jw. s.61-63.

20. Rozpoznanie, monolog.

D r u k: W: A było to tak, jw. s.64-66.

21. Strzec granicy to rycerska sprawa, współaut. zob. Doliński A-
dolf /3/.

PRAN J.W.KL.

1. Garriot i Harkala /Przysięga Hannibala/.

D r u k: Lwów 1923 Lumen ss.47.

PEER zob. Tuwim Julian /1,2/

PEIPER TADEUSZ

1. Szósta! Szósta! utwór teatr. w 2 cz.

D r u k: Kraków 1925 nakł. "Zwrotnicy" ss.45.

2. Skoro go nie ma, utwór teatr. w 3 a.

D r u k: Warszawa 1933 "Rój" ss.94.

*PEPEŁOWSKI BOHDAN

1. Cud na Powiślu, szt. w 3 odsł.

F e a t r: Warszawa "Inst. Reduty" 5 I 1936; Łódź "Miejski" 16 XII 1936;
Poznań "Nowy" 25 XII 1936 /pt. Wśród nocnej ciszy/.

D r u k: Warszawa 1935.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 104.

2. Boże Narodzenie, szt. w 3 odsł.

T e a t r: Warszawa "Inst. Reduty" 22 I 1939.

3. W rękopisie; Napoleon z Notting-Hill /przer. scen. powieści G.
K.Chestertona).

PEREŚWIT zob. Marcinowska . Jadwiga /4,5,7/.

PERTHEES LUDWIK DE

1. Achmet, czyli Tatarzy na weselu, dram. w 5 oddz.
D r u k: Poezje. Oddz. 2. Wilno 1843 nakł. autora. Druk. J. Zawadzki s. 5-94.
2. W rękopisie Córka oficera, obr. dramat. w 2 oddz.

PERZANOWSKI F.

1. W rękopisie: Miłość Szekspira, dram. w 4 a.
Szt. złożona Warsz. Teatrom Rządowym w 1857 r., lecz nie grana; zob. Akta Arch. Teatrów Warsz. nr 260.

PERZYŃSKI WŁODZIMIERZ

1. Lekkomyslna siostra, kom. w 4 a.
T e a t r: Lwów 12 XI 1904, "Mały" 12 XI 1931; Kraków 31 XII 1904; Warszawa "Rozmaitości" 16 I 1905, "Mały" /Filharm./ 18 I 1919, 2 XII 1930, "Polski" 6 II 1924, 20 VIII 1936, "T. na Chłodnej" 17 X 1931; Łódź "Wielki" 25 II 1905, "Kameralny" 6 XII 1930; Poznań 16 I 1909; "Polski" 25 IX 1923, "Nowy" 28 XI 1931; Grodno "Reduta" 20 I 1927.
D r u k: 1. Lwów 1907 B. Połoniecki ss. 87. = 2. Lekkomyslna siostra. Aszantka. Szczęście Frania. Komedie. Warszawa [1922] s. 1-90.
R ę k o p i s: B. T. Nar. 3555.

2. Majowe słońce, kom. w 1 a.
T e a t r: Kraków "Figliki" 14 I 1906; Warszawa "Mały" /Filharm./ 15 VI 1906; Wilno 20 II 1909.
D r u k: Lwów 1907 B. Połoniecki ss. 24.
R ę k o p i s: B. T. Nar. 3635.

3. Aszantka, kom. w 3 a.
T e a t r: Lwów 11 VI 1906; Kraków 12 I 1907; Warszawa "Mały" /Filharm./ 17 IV 1907, 18 IV 1917, "Letni" 25 VII 1908, "Polski" 16 I 1934; Wilno 12 V 1907, "Polski" 1 IX 1927.
D r u k: 1. Lwów 1907 B. Połoniecki ss. 74 + 6 nłb. = 2. Lekkomyslna siostra. Aszantka. Szczęście Frania. Komedie. Warszawa [1922] s. 91-167.
R ę k o p i s: B. T. Nar. 3226; B. T. Lw. 3603.

4. Obrońca honoru
D r u k: 1. W: Pamiętnik wisielca. Warszawa [1907] s. 151-169. = 2. W: Pani Czajkowska. Warszawa 1912 s. 113-128.

5. W arce.
D r u k: 1. W: Pamiętnik wisielca. Warszawa [1907] s. 171-196. = 2. "Krytyka" R. 10: 1908 t. 1 s. 65-70. = 3. W: Nocna zabawa. Warszawa [1914] s. 9-22.

6. Dobra opinia
D r u k: "Świat" /Warsz./ 1908 nr 11.

7. Dług wdzięczności, kom. w 1 a.

T e a t r: Lwów 7 XII 1908 /razem z kom. "Sezon" /zob. poz.8/ i z kom. "Recenzyjka" /zob. poz.9/. Kraków 13 II 1909; Poznań 14 XII 1909 /razem z kom. "Sezon" i kom. "Recenzyjka"/; Warszawa "Mały" /Filharm/ 22 VI 1917 /razem z kom. "Sezon" i kom. "Recenzyjka"/.

D r u k: W: Idealiści. Trzy jednoaktowe fragm. scen. [Dług wdzięczności; Sezon; Recenzyjka]. Lwów 1909 B. Połoniecki s.1-19.

R ę k o p i s: B. T. Słow. 845

8. Sezon, kom. w 1 a.

T e a t r: Lwów 7 XII 1908 /zob. poz. 7//; Kraków 4 XII 1909; Poznań 14 XII 1909 /zob. poz.7//; Warszawa "Rozmaitości" 25 II 1910, "Mały" /Filharm./ 22 VI 1917 /zob. poz.7//; Wilno 28 III 1910.

D r u k: W: Idealiści. Trzy jednoaktowe fragm. scen. jw. s.20-40.

R ę k o p i s: B. T. Słow. 845.

9. Recenzyjka, kom. w 1 a.

T e a t r: Lwów 7 XII 1908 /zob. poz.7//; Poznań 14 XII 1909 /zob.poz.8//; Warszawa "Mały" /Filharm./ 22 VI 1917 /zob. poz.7//.

D r u k: W: Idealiści. Trzy jednoaktowe fragm. scen., jw. s.41-59.

R ę k o p i s: B. T. Słow. 845.

10. Idealny lokator.

D r u k: W: Nowele. Lwów 1909 s.18-25.

11. Wyrodne dziecko.

D r u k: W: Nowele. Lwów 1909 s.33-46.

12. Szczęście Franis, kom. w 3 a.

T e a t r: Lwów 12 XI 1909, 14 XII 1931; Kraków 4 XII 1909, "Bagatela" 2 V 1926; Łódź 7 I 1910; Wilno 10 II 1910; Warszawa "Rozmaitości" 25 II 1910, "Mały" /Filharm./ 11 IX 1917. "Polski" 24 IV 1919, "Narodowy" 17 VII 1928; Poznań 5 III 1910.

D r u k: 1. W: Młodzieniec o krótkim nazwisku. Warszawa 1914 s.49-104. = 2. Lekkomysłna siostra. Aszantka. Szczęście Franis. Komedie. Warszawa [1922] s.169-242.

R ę k o p i s: B. T. Słow. 1571.

13. Konkurs, kom. w 1 a.

T e a t r: Kraków 7 I 1911.

D r u k: W: Miłość, sztuka i pieniądze. Warszawa 1911 s.135-169.

R ę k o p i s: B. T. Słow. 882.

14. Dzieje Józefa, kom. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Polski" 18 II 1914, "Narodowy" 20 VIII 1930; Łódź II 1914; Lwów 31 X 1922.

D r u k: Dzieje Józefa, powieść. Warszawa [1913] G1W ss.213.

Pomimo podtytułu: powieść, utwór na formę dramat. Wystawiany był w red. drugiej /w 5 a./ i trzeciej /w 4 a./.

R ę k o p i s: W zbiorach Arnolda Szyfmana /pt. Prawda/, B.T.Słow.1018

15. Strach na wróble, kom. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Polski" 25 II 1916; Lwów 1 III 1918; Kraków 3 VI 1918.

D r u k: Warszawa [1918] GiW ss.80.

16. Zrzeszenie, dial.

T e a t r: Warszawa 1916 /na Akademii Kabaretowej/.

D r u k: "Tyg. Ilustr." 1916 nr 26.

17. Skąd brać na to wszystko? farsa w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Oaza" 9 VI 1917.

18. Kiedyż to się skończy? revue w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Bagatela/ 5 VII 1917 /muz. W.Krupiński, W. Jaworski/.

D r u k: Fragm. w: "Tyg. Ilustr." 1917 nr 25 /pt. Pasek/.

19. Zwykli ludzie.

D r u k: "Tyg. Ilustr." 1918 nr 50.

20. Polityka, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 3 IX 1919; Kraków 20 IX 1919; Poznań "Wielki" 8 X 1919; Lwów 6 XI 1919; Łódź "Polski" 15 XI 1919.

D r u k: 1. "Tyg. Ilustr." 1919 nr 36-39, 42-44. = 2. Warszawa [1921] GiW ss.103.

R ę k o p i s: B. T. Słow. 1084.

21. Przysięga w Działdowie, 2 obr.

D r u k: 1. "Rzeczpospolita" 1920 nr 72. = 2. W: Kłopoty ministrów. Warszawa 1921 s.108-114. =

22. Uśmiech losu, kom. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 17 XII 1926; Grodno "Reduta" 6 I 1927; Kraków 22 I 1927; Łódź "Miejski" 5 II 1927; Poznań "Polski" 25 II 1927; Wilno "Polski" 2 III 1927; "Reduta" 16 XII 1928; Lwów "Wielki" 5 V 1927.

D r u k: Warszawa [1927] GiW ss.148.

23. Lekarz miłości, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 23 XII 1927; Wilno "Polski" 13 I 1928; Poznań "Polski" 25 I 1928; Lwów "Mały" 26 III 1928.

D r u k: Warszawa [1928] GiW ss.127.

24. Dziękuję za służbę, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 18 IX 1928; Lwów "Wielki" 26 X 1928; Wilno "Polski" 18 II 1929; Poznań 22 II 1929.

D r u k: Warszawa 1929 F.Hoesick ss.139.

25. Rozum i głupstwo, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Polski" 17 V 1929.

R ę k o p i s: B. T. Pol. 529, 1546.

26. Genialna głowa.

D r u k: Fragn. w: "Wiad. Liter." 1931 nr 6.

27. Niewidzialna szata, bajka dla dorosłych w 7 obr. wg Andersena /na kom. muz. przer. Marian Hemar/.

R ę k o p i s: B. T. Pol. 1051-1055.

PETRASZEWski KAZIMIERZ

1. W noc księżycową.

T e a t r: Wilno 4 I 1934 /amat./

PETRY JULIUSZ STEFAN

1. Mogilnicy, dram. osnuty na tle wypadków z 1863 r. na Litwie.

D r u k: "Kur. Lw." 1922 nr 291 s.5-7.

2. Mocarze, opowieść dramat. w 5 a.

D r u k: 1. Fragn. w "Lw. Wiad. Muz. i Liter." 1926 nr 13. = 2. Fragn. w: "Śl. pol." 1928 nr 194 /sc. ostatnia/. = 3. Lwów 1936 Wydawn. Reduta ss.86.

3. Lwie serca /Warwas/, widow. w 4 cz. /wyróżnione na konkursie dramat. m. Lwowa w 1928 r./.

T e a t r: Lwów "Wielki" 2 V 1930 /muz. Adam Sołtys/.

D r u k: 1. Fragn. w: "Lw. Wiad. Muz. i Liter." 1928 nr 6/31/. = 2. Fragn. w: "Dz. lw." 1928 nr 117. = 3. Fragn. w: "Sygnały" 1934 nr 10, 11 /obr. 16: Pożegnanie posła kozackiego/. = 4. Widow. heroikomedio- we w 4 cz. Lwów 1936. Wydawn. Reduta ss.87.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 5008 /akt 1/.

4. Wiece, fragn.

D r u k: "Dz. Pol." 1938 nr 106 s.11.

5. Popielidzi, rapsod dramat.

D r u k: "Wiek Nowy" 1938 nr 11079 s.15 /Fragn. pt. Drużyna/.

PETRYCKI DANIEL

1. W rękopisie: Nauczyciele wiejscy w Galicji, obr. dramat. /ok. 1859 r.; zob. Estr. I 351/.

PETRYKIEWICZ ANTONINA

1. O świcie, szt. w 3 a. /2 odsł./, pod nazw. Nina Niovila-Petry- kiewicz.

D r u k: Lwów 1905 nakł. autorki ss.97.

PEKALSKI WOJCIECH

1. Rotmistrz Górecki, op. w 3 a. /wg powieści Józefa Lipińskiego ; muz. Jan Stefani/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 3 IV 1807 /pt. Rotmistrz Górecki, czyli Oswobodzenie/.

D r u k: Warszawa 1807 [druk]. Dąbrowski ss.109.

2. Echo /Echo w lesie/ op. w 1 a. /muz. Józef Elsner/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 22 IV 1808; Kraków 9 XI 1820.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 1589; Arch. /B. Nar./ 2398 /ok. 1882 r./.

3. Maska żelazna, szt. w 5 a. /przer. z Zschokkego/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 19 II 1808.

4. Państwo Staruszkiewiczowie, kom. /przer. z wodewilu franc. Simonina/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 15 III 1809.

5. Benefis, intermezzo w 1 a. /muz. Józef Elsner/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 26 I 1810.

6. Puszcza pod Hermanstadt, dram. w 4 a. /przer. z J.F. v.Weissen-thurn/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 26 I 1810.

PEŃSKI AD.

1. Misjonarze, dram. w 4 a.

D r u k: [B.m.] 1929 [druk.] A.Gzowski ss.39.

PEŃKO STANISŁAW, pseud. Stanisław Kotwicz

1. Porwana narzeczona, wodew. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Popularny" 21 II 1925.

2. Bombardowanie Kalisza przez Niemców w 1914 r., dram. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Popularny" 28 III 1925.

PIASECKA ANTONINA z Boguokich

1. Spadek za morzem albo Zamorakie szczęście, obr. w 7 odsł./współ-aut. i muz. Władysław Miller - syn/.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 320A; Arch. /B. Nar./ 232 /pt. Raj brazylij-ski, w 8 odsł./, 1251 /nap. ok. 1892 r./.

Zob. "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.10: 1893 s.443 [wzmianka pośmiert-na] /pt. Spadek w Ameryce/.

PIASECKI FELIKS

1. Wróżka, dram. w 3 a.

D r u k: Kraków 1861 czcionkami "Czasu" ss.39.

2. W rękopisie: Włoszka na Zyguntowskim dworze, dram. /z 1847 r.;

Estr. I 351/.

PIASECKI JULIUSZ zob. Korngutówna Aniela /1,3/

PIĄTKIEWICZ ALEKSANDER

1. Aktor bez zajęcia, sceny komiczne w 1 odsł.

D r u k: 1. Kraków 1908 nakł. autora ss.33 /pseud. W.Alp./ = 2. Wyd.2. Poznań [1920] Księg. Św. Wojciecha ss.35. T.lud. nr 32 /krypt. Al.P./.

2. Lirnik Najświętszej Panienci, legenda.

D r u k: Legenda przedst. scen. z muz. i śpiewami. Kraków [1914] Wydawn. Tow. Jezusowego ss.44 /z nutami/.

3. Pan Pegaziński, kom. w 2 a /pseud. W.Alp./

D r u k: 1. Poznań 1918 Księg. Św. Wojciecha /Zw. Towarzystw Młodz./, ss.23 T. dla młodzieńców nr 1. = 2. Krotchw. w 2 a. Wyd.2.Poznań 1920 Zjednoczenie Stowarzyszeń Młodz. Pol. ss.19, T. dla młodzieńców nr 1. = 3. Wyd.3. Poznań 1928 Zjednoczenie Młodz. Pol. ss. 27 + 5 nlb.T. dla młodz. męskiej nr 1.

4. Radziwiłł jedzie! kom. w 3 a. /krypt. Al.P./.

D r u k: Kom. w 3 a. z czasów konfederacji barskiej. Poznań 1920 Księg. Św. Wojciecha ss.38. T. lud. nr 31.

5. Trafiał Marek na Marka, kom. w 1 a. /2 odsł.; wg komedii Aleksandra Fredry "Nikt mnie nie zna"; pseud. W.Alp./.

D r u k: 1. Poznań 1920 Zjednoczenie Stowarzyszeń Młodz. Pol. ss.24.T. dla młodzieńców [Błądnie] nr 1 [nr 7]. = 2. Wyd.2. Poznań 1928 Zjednoczenie Młodz. Pol. ss.32. T. dla młodz. męskiej nr 7.

6. Do większych ja rzeczy urodzony, sc. w 3 odsł. /pseud. W.Alp./.

D r u k: 1. Sc. o św. Stanisławie Kostce w 3 odsł. Poznań 1920. Zjednoczenie Stowarzyszeń Młodz. Pol. ss.30. T. dla młodzieńców nr 11. = 2. Wyd.2. Poznań 1927 Zjednoczenie Młodz. Pol. ss.40. T. dla młodz. męskiej nr 11. =

7. Jasnogórska Królowa, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: Kraków 1933 Wydawn. Ks. Jezuitów ss.15. Zbiór utworów dramat. dla młodz.

8. Omni die, obr. scen.

D r u k: Kraków 1933 Wydawn. Ks. Jezuitów ss.15. Zbiór utworów dramat. dla młodz.

9. Czarowny grajek, baśń lud. w 3 obr. ze śpiew. i muz.

D r u k: Kraków [b.r.] Wydawn. Ks. Jezuitów.

PIĄTKOWSKA IGNACJA 1 v. Kuczborska

1. Pomyłka, obr. w 1 odsł.

D r u k: "Tyg. Pol." 1905 nr 34,35.

2. Miłość Górala, obr. w 3 a.

D r u k: Warszawa 1904 nakł. "Tyg. Pol."

3. Doktor prawa, kom. w 4 a.

R e k o p i s t: Arch. /B. Nar./ 829 /ok. 1909 r./.

4. Wesele Basi, obr. lud. w 3 odsł.

D r u k: 1. Sieradz 1919 nakł. "Ziemi Sieradzkiej" ss.33. B-czka "Ziemi Sieradzkiej" nr 1. = 2. Wróżba Cyganki, czyli Wesele Basi. Obr.lud. w 3 odsł. z muz. Franciszka Koniora na tle melodii lud. i oryginalnych Stanisława Moniuszki i Antoniego Głębińskiego. Wyd.2. Poznań 1928 A.Cybulski ss.62 + 40 nut. Naród sobie 93.

5. Ukłuda, obr. w 3 a.

D r u k: Sieradz 1927 nakł. "Ziemi Sieradzkiej".

6. Kwiat paproci, baśń scen. w 3 odsł.

D r u k: Sieradz 1928 nakł. "Ziemi Sieradzkiej" ss.16.

7. Noc Sylwestrowa, obr. w 1 odsł.

D r u k: Warszawa [1928] J.Fiszer ss.20. B. miłośń. sc. nr 64.

8. Próba miłości, obr. w 1 odsł.

D r u k: Warszawa [1928] J.Fiszer ss.16. B. miłośń. sc. nr 65.

9. Precz z mężczyznami, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: Warszawa 1928 J.Fiszer ss.24. B. miłośń. sc. nr 66.

10. Monologi

D r u k: Monologi /W poszukiwaniu żony. Pierwsza miłość. Handlarz Srul. Marianne Dudek na urlopie. Walentowa/. Warszawa 1928 J.Fiszer ss.35. B. miłośń. sc. nr 67 i 68.

11. Wiejskie zaloty, obr. scen. w 3 a.

D r u k: Obr. scen. w 3 a. na tle obyczajów dorocznych ludu w Ziemi Sieradzkiej z muz. Franciszka Koniora. Poznań 1928 A.Cybulski ss.55 + 9 nlb. + 64 nut. Naród sobie 94.

12. Przebudzenie, obr. w 3 odsł.

D r u k: Obr. lud. w 3 odsł. Sieradz 1930 Zakł. Graf. "Ziemi Sieradzkiej" ss.31.

13. Sieradzkie wesele albo Wierne kochanie, obr. lud. w 4 odsł.

D r u k: Sieradz 1930 [druk.] Zakł. Graf. "Ziemia Sieradzka" ss.64.

14. Dożynki sieradzkie, obr. w 2 odsł.

D r u k: Obr. wiejski z Ziemi Sieradzkiej w 2 odsł. Lwów [1936] Odrodzenie ss.62. B. teatrów amat. nr 214.

15. Troski Maćkowe, obr. lud. w 3 odsł.

D r u k: Obr. lud. w 3 odsł. z muz., śpiewami i tańcami. Na tle uroczystości godów w czasie Bożego Narodzenia, Nowego Roku i Trzech Króli, z muz. Seweryna Juszcza. Lwów [1938] Odrodzenie ss.72. B. teatrów amat. nr 233.

16-22. W rękopisid. 16. Zoara, w 3 a. /z 1918 r./; 17. W zamku lodowym, fant. w 3 odsł. /z 1928 r./; 18. W nadobłocznym świecie, fant. w 3 odsł. /z 1929 r./; 19. Kwiat szczęścia w 2 a. /z 1931 r./; 20. Oględziny sieradzkie w 1 odsł. /z 1932 r./; 21. Cudowne dzieci, w 3 a.; 22. Konkury Agapita, w 3 a.

PIĄTKOWSKI HENRYK

1. Parweniusze, szt. w 3 a. /pt. Nowi ludzie/ odznacz. na konkursie Wydziału Kraj. we Lwowie w 1895 r.

D r u k i: Praga. w "Kur. Warsz." 1902 nr 1.

R e k o p i s: B. T. Nar. 4240, 6483.

2. Nasze bziki. farsa w 1 odsł.

T e a t r: Warszawa 7 XI 1896 /amat.; w Muz. Przemysłu i Rolnictwa/; Wilno "Nowości" 29 VIII 1914.

D r u k i: Warszawa [1896] GiW ss.52. T. amat. nr 42/43. = 2. Toż. Wyd. nowe. Warszawa [1903]. = 3. Toż. Wyd.3. Warszawa 1909 ss.60.

PIĄTKOWSKI LEONARD

1. Stary ogrodnik, kom. w 1 odsł.

D r u k i: "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1875 nr 7.

PICHOŃ JAN

1. W trzy dni po ślubie, obr. na sc. amat.

D r u k i: "Przew. teatr. połączony z noworocznikiem" na rok 1891.

PICK TOM zob. Piekarski Tomasz

PIECHOCKA MARIA

1. Żaki XVI wieku, obr. scen. w 5 a.

D r u k i: Obr. scen. z życia studenckiego w 5 a. Kraków [1932]; Druk. Pol. P. Zemanek ss.147

PIECHOWSKA-MONSZTERN ANNA E.

1. Wizja, fant. scen. w 1 odsł. /na święto sekularne Juliusza Słowackiego/.

D r u k i: 1. Fragn. w: "Gon. Wielkopol." 1909 nr 13. = 2. Fragn. w wydawn. Juliusz Słowacki w poezji polskiej. /Wiktor Hahn/ Lwów 1910 W. Gubrynowicz s.182-184.

PIECHOWSKI STANISŁAW

1. Dzwon, dram. w 5 a.

D r u k i: Lwów 1913 B. Poloniecki ss.6 nlb. + 86

2. Orłoni, poem. dramat. w 7 obr.

D r u k i: Warszawa 1931 GiW ss.140.

PIECHURSKI RUDOLF JULIUSZ

1. I poszedł za nią, dram. w 3 a.

Rękopis: B. T. Lw. 2307 /z 1909 r./.

PIEKARSKI TOMASZ, pseud. Tom Pick

1. Powrót z jarmarku, dial. w 1 a.

Druk: "Trub. Pol." 1922 nr 51.

PIENIAŻEK CZESŁAW

1. Egzaltowana, kom. w 1 a.

Druk: Kraków 1864 F. Grzybowski ss.24.

2. Słomiany wdowiec, kom. w 2 a.

Teatr: Poznań 6 II 1886; Kraków 18 II 1886.

Druk: Kraków 1887 J.K. Żupański i K.J. Heumann ss.55.

3. Biały wachlarz, kom. w 1 a.

Druk: 1. "Kur. Krak." 1888 nr 158, 159, 161, 162. = 2. Lwów 1889

H. Altenberg ss.13. B. teatrów amat. nr 46. = 3. Toż. Lwów 1921 ss.11.

4. Na przystanku, kom. w 1 a.

Teatr: Kraków 29 V 1889.

Druk: 1. "Kur. Krak." 1888 nr 223-225. = 2. Lwów 1889 H. Altenberg

ss.11 + 5 nlb. B. teatrów amat. nr 45. = 3. Toż. Lwów [1917]. = 4. Toż.

Lwów 1927 Odrodzenie ss.19.

Zob. "Kur. Warsz." 1927 nr 179.

PIENKOWSKI KAROL

1. Scena za sceną, szkic dramat. w 4 a. oraz osobno akt 5 jako kom. w 1 a.

Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 18 II 1860 /w 4 a./; Kraków 17 IV 1860.

Druk: "Tyg. Ilustr." 1864 t.9 s.81-83, 109-112 /akt 5 jako kom. w 1 a./.

Rękopis: B. T. Nar. 2190 /w 4 a./; B. Czart. 5119 /akt 5/.

2. Odrodzony, kom. w 3 a. /wg powieści Józefa Ignacego Kraszewskiego "Dziwadła"/.

Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 17 IX 1860 /pt. Dziwadła, czyli Odrodzony/; Lwów 14 XI 1864 /pt. Dziwadła, czyli Odrodzony/.

Druk: Warszawa 1860 A. Dzwonkowski ss.74. B. teatr. 1.

Rękopis: B. T. Nar. 2233 /pt. Dziwadła/.

3. Idealni, dram. w 3 a. /wg powieści Józefa Ignacego Kraszewskiego "Powieść bez tytułu"/.

Druk: 1. Fragm. w: "Kal. Ilustr. dla Polek 1861" s.108-118. == 2.

Warszawa 1861 GiW ss.137.

4. Wybranka, poem. dramat. w 2 obr. /o Joannie d'Arc/.

D r u k : 1. "Czas" /Krak./ 1862 nr 95 99. = 2. W: Poezje dramatyczne.
Wybranka /poemat dramat. w 3 a. wierszem [oraz] O zmroku. Warszawa
1862 GiW s. 1-36.

5. O zmroku, dram. w 3 a.

D r u k : 1. Fragm. w wydawn.: Książka zbiorowa ofiarowana Kazimierzowi
Wł. Wójcickiemu. Warszawa 1862 GiW s. 406-421. = 2. Poezje dramatyczne.
Wybranka ... [oraz] O zmroku. Warszawa 1862 s. 37-159.

6. W chacie i we dworze, dram. w 4 a. /współaut. Maria Julia Ze-
leska/.

T e a t r : Lwów 28 XI 1862.

R ę k o p i s : B. T. Nar. 2245 /autorka Maria Julia Zaleska/; Arch.
/B. Nar./ 2321; B. Jag. 4491 /autor Karol Pieńkowski; ok. 1876 r./.

7. Rozmowa szwaczki z gwiazdą, obr. dramat. w 1 a.

T e a t r : Lwów 13 VI 1872 /ilustr. muz. Henryk Jarecki/.

D r u k : Lwów 1872 nakł. autora ss. 16.

Zob. Stefan Pomarański: Wspomnienie o Karolu Pieńkowskim "Myśl Nar."
1928 nr 14.

PIEROŻYŃSKA NINA

1. Może bajka, fant. dramat.

D r u k : Praga. w: "Ogniwo" R. 1: 1903 s. 88-90.

PIEROŻYŃSKI LEON

1. Jacek mistrz, czyli Szkoła łagodności, szt. w 4 a.

Zob. H. Estr. IV 345.

Autorstwo niepewne. Pierożyńskiemu przypisywano również op. pt. "Don-
nerwetter, czyli Kapral na werbunku". /zob. J. Srokowski/.

PIET... OSWALD [pseud.]

1. Fałszywi legitymiści w Polsce, dram.

Zob. H. Estr. IV 345.

PIETKIEWICZ ANTONI, pseud. Adam Pług.

1. Przyjaciele, bajka Krasickiego dialogowana.

D r u k : Lwów 1870 Wydawn. "Mrówki" ss. 141. B. "Mrówki" t. 23. Ser. 2
t. 5.

PIETKIEWICZ EUSTACHY

1. Fałszywy prorok, szt. w 4 a.

R ę k o p i s : Arch. /B. Nar./ 1765.

PIETRUSKI ZYGMUNT

1. Dziady myśliwskie

D r u k : "Łowiec" R. 9: 1886 s. 140, 141.

PIETRUSZYŃSKI M.

1. Rok 1914, revue w 4 a. (muz. autora).
R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1117 /ok. 1914 r./.

PIETRZAK MIECZYSLAW

1. Kto zwycięży?, obr. scen. w 3 a.
D r u k: Obr. scen. w 3 a. ze śpiewami i tańcami; Szt.lud. Warszawa
1923 ss.48 Wydawn. Zw. Pol. Stow. Spożywców.

* PIETAJAK STANISŁAW

1. Bracia, dram. w 4 a.
D r u k: Fragm. w "Czas" /Warsz./ 1936 nr 259.
2. Bohater bez chorągwi, szt. /sprzed 1939 r./
T e a t r: Gniezno "T. im. Al.Fredry".
Zob. "Chłopska Droga" 1967 nr 9.

PIGNAN JAN

1. Wieczór Trzech Króli, obr. dramat. w 1 a.
T e a t r: Lublin 6 I 1917.

PIGWA SZYMOŃ zob. Pluciński Kazimierz

PIKADOR, JEGO KOŃ I JESZCZE JEDNO ZWIERZĘ /wspólny pseud. A.Słonimskie-
go, J.Tuwima i J.Lechonia/ zob. Tuwim Julian /5/.

PILARZ DE PILAR WŁADYSŁAW

1. Tragedia
D r u k: Warszawa [1927] nakł. autora ss.259 + 7 nlb.

PILAT ROMAN

1. Szwedzi w Polsce, dram. w 3 a.
R ę k o p i s: B. Uniw. Lw. 1439 II.

PILAT STANISŁAW

1. Strusiowie, dram. w 5 a.
D r u k: 1. Fragm. w: "Dz. Młod. Parys." R-7: 1846 nr 13 /krypt. Stanis-
ław P./ = 2. Lwów 1848 [druk.] Zakł. Narod. im. Ossol. ss.108.
2. Zofia Morsztynówna, dram. w 4 a.
T e a t r: Lwów 17 III 1854; Poznań 12 VI 1870.
D r u k: Lwów 1854 W.Maniecki ss.132.
3. W rękopisie: Młynarz i kowal, op. /muz. Ignacy Feliks Guniewicz/.
Zob. Wk.Zawadzki: Z teki literackiej. Poznań 1870 s.262.

PILAWA ST.

1. Dwa prądy oświaty i ciemnoty, dram. lud. w 3 odsz.
R ę k o p i s: B. T. Lw. 5632.

PILIECKA IDA z Łosiów.

1. Przed pojedynkiem, obr. scen. w 1 a.

T e a t r: Lwów 16 IV 1903; Wilno 16 II 1908.

D r u k: "Gaz. Nar." 1903 nr 149 153, 155, 156.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 3369, 3370.

2. Jutro, obr. dramat. w 1 a.

T e a t r: Łódź "Victoria" /amat./ 1 IX 1907; Warszawa "Mały" 2 VII 1909.

D r u k: Warszawa 1906 J. Fiszer ss. 25.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 559.

PILICHOWSKI ALEKSANDER

1. Ogłoszenie Królestwa Polskiego, czyli Wspaniałomyślność Rosjan, dram. w 2 a.

T e a t r: Kalisz 31 VII 1815.

2. Rynaldo Rynaldini, trag. w 4 a.

T e a t r: Kalisz 20 VIII 1815.

3. Przywrócenie pokoju we Francji, dram. w 4 a.

T e a t r: Poznań 2 II 1816.

4. Oswobodzenie Poznania, czyli Władysław i Bolesław królowie polscy, drama historyczne w 3 odsł.

T e a t r: Poznań 15 VII 1818, 1841; Lwów 20 II 1848 /pt. Władysław IV i Bolesław IV/.

D r u k: Kalisz 1819 [druk.] Mehwald ss. 50.

5. Henryk, książę sandomierski, trag. w 3 a.

R ę k o p i s: B. Kras. 3318.

PILNIAKOWSKA KUFEMIA

1. Eugenia, dram. w 6 a.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 17621 /ok. 1886 r./.

PIOTROWICZOWA JANINA

1. Jak Gienia o śnieg Zimę prosiła, obr. scen. w 3 odsł.

D r u k: "Słonko", dod. do "Słowa" 1936 nr 167, 168.

PIOTROWSKI ADAM WŁADYSŁAW

1. Pan Ignacy, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Alhambra" 13 IX 1880.

2. Dwóch Robertów, kom. w 1 a. /przeznaczona dla teatryku Dobroczy w Warszawie/.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1113 /ok. 1881 r./.

Zob. "Echo" 1880 nr 333.

3. Książę Mnich na Kujawach, obr. dramat. w 8 odsł. /o Władysławie Białym/.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 9 IX 1881.

4. Gwałtowni, kom. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" 21 II 1885.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 2788; Arch. /B. Nar./ 773.

PIOTROWSKI DYONIZY

1. Armida, dram. w 5 a. /wg "Jerozolimy wyzwolonej" Torquato Tassa/.

R ę k o p i s: B. Rap. /Nar./ 492 /z 1881 r./; B. Ossol. 2459/II; B. Pol. Par. 16.

PIOTROWSKI GRACJAN

1. Adryan, dram.

T e a t r: Szczuczyn "T. Pij." 6 VII 1760.

D r u k: Adryan. Trag. w szkołach szczuczyńskich księży Scholarum Piarrum roku 1760, dn. 6 lipca w święto błogosławionego Józefa Kalasancjusza, tychże szkół fundatora przez szlachetną młodź tam edukującą się reprezentowana. K.4 nlb [Program].

PIOTROWSKI JAN [I]

1. Na wsi, szt. w 3 a. /4 odsł.; szt. zalecona do grania na konkursie Wydziału Kraj. we Lwowie w 1891 r./.

T e a t r: Warszawa "Wodewil" 10 VII 1898.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 227; B.T. Lw. 2204.

Zob. "Gaz. Nar." 1901 nr 305.

PIOTROWSKI JAN [II]

1. Zdobywcy serc, dram. w 3 a. /6 odsł./.

D r u k: Warszawa [1938] Wydawn. Salezjańskie ss.68. B-orka teatr.ser. męska nr 48.

PIOTROWSKI JÓZEF

1. Gazeciarze, kom. op. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 8 XI /?/ 1829.

2. Autor w kłopotach, czyli Przed i po komedii, kom. op. w 1 a.

T e a t r: "Rozmaitości" 14 III 1830 /anonimowo/.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 1533 /anonimowo/.

3. W rękopisie: Dwie ciotki, kom. /zob. N Estr. IV s.345/.

PIOTROWSKI KORONAT

1. Ku szczytom, obr. scen. w 3 odsł. /pseud. Elf/.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 370 /z 1911 r./.

2. Figle młodości, kom. w 1 a. /pseud. Elf/.

D r u k: Siedlce 1913 [druk.] W. Pokrzywiński ss.75.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 347.

3. Za głosem bożym, moment scen. w 4 a.

D r u k: Moment scen. z życia św. Stanisława Kostki w 4 a. wierszem.

Oświęcim [1922] nakł. Kb. Salezjanów ss.80.

4. Działwa Apollina, kom. w 2 a. /pseud. Elf/.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./3392.

5-6. W rękopisie: 5. Rocznica, szt. w 3 a. /z 1891 r./; 6. Na letnisku, kom. w 3 a. /pseud. Elf; z 1921 r./.

PIOTROWSKI TEOFIL

1. Jasełka, dram. hist. w 3 a.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 419 /ok. 1907 r./.

PIOTROWSKI-KORWIE HENRYK

1. Trzech Gamskich, czyli Bukieciki w Krynicy, obr. scen. w 1 a.

D r u k: Kal. na r. 1890 "Kolęda dla Gospodyń" przez Autorkę 365 o-
biadów [Lucynę Ćwierczakiewiczową] B.15: 1889 s.97-113.

PIOTROWSKI-KORWIE LUDWIK

1. Innym orędem, utwór scen. w 6 obr. z prol.

D r u k: Warszawa 1927 nakł. autora ss.56.

PISZTEK-CIS KAZIMIERZ MICHAŁ

1-2. W rękopisie: 1. Ku świtom; 2. Na przełomie.

Zob. "Gwiazdka Cieszl." 1933 nr 16.

PIWNICKA MARIA KRYSZYNA

1. Wielka niewiasta, utwór scen. w 4 a.

D r u k: Utwór scen. w 4 a. wyjęty z życia św. Joanny Franciszki de
Chantal. Kraków 1938 Arcybractwo Straży Honorowej ss.64.

PIWOWAR LECH

1. Proletariat, współaut. zob. Kruczkowski Leon /3/.

PIANECKI JAN

1. Mikołaj Kopernik, szt. w 3 a.

T e a t r: Toruń 17 II 1923.

2. Diabelska miłość, szt. fantast. w 3 a.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 5153.

3. Noc Amora, kom. w 4 a.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 241.

4. Tragedia Leonarda da Vinci, trag. w 4 a.
Rękopis: B. T. Lw. 2609.

5. Zwycięstwo, dram. w 4 a.
Rękopis: B. T. Lw. 2712.

PLATER-BROEL GUSTAW, krypt. G.B.P.

1. Herbata gadająca u pani Nudalskiej, kom. w 1 a.
Druk: Wilno 1859 A.Syrkin ss.68.

Jest to plagiat "Kawy" Adama Kazimierza Czartoryskiego; zob. H. Łopaciński: Przyczynek do historii plagiatów w piśmiennictwie polskim."Pam. Liter." R.1: 1902 s.269, 270.

2. Szlachcic i mieszczanin, kom. w 2 obr.
Druk: Wilno 1877 [druk.] J.Zawadzki ss.99.

3. W rękopisie: Dwa tygodnie, fragm. kom.

PLATER-BROEL LUDWIKA

1. Dramat bez nazwy, obr.scen. w 5 a. /odznacz. 2 nagrodą na konkursie krak. w 1874 r./.

Druk: 1. "Przeg. Pol." 1875 s.173-286 /anonimowo/. = 2. Obr. scen. w 5 a. na tle wypadków r. 1863. Kraków 1893 W.Miłkowski ss.192 [anonimowo].

2. Wybrana, obr. dramat. w 5 a. /o Joennie d'Arc/.

Teatr: Wilno "Polski" 4 III 1913.

Druk: Obr. scen. z dziejów powsz. w 5 a. Poznań 1903 nakł. rodziny ss. 189.

Rękopis: Arch. /B. Nar./ 2281

PLENKIEWICZ ROMAN

1. Nadezłowiek, dial. w 3 sprawach.

Rękopis: Arch. /B. Nar./ 425.

PŁOCH TADEUSZ

1. Heniek i Beniek, Dom Bankowy, Spółka do kantowania frajerów, bomba w 1 a.

Druk: "Trub. Pol." 1925 nr 7, 8.

2. Uj! te telefony, współaut. zob. Domański Stefan /3/.

PLON

1. Czarny Macwiej, dzieło lud. /współaut. Aleksander Mańkowski pseud. Zaremba/.

Teatr: Warszawa "Alhambra" 28 VIII 1887.

PLUCIŃSKI KAZIMIERZ, pseud. Szymon Pigwa

1. Rozkosze hreczkosiejstwa, współaut. zob. Markowa

PLUSKOWSKI JÓZEF

1. Łomot, obr. scen. w 3 odsł.

D r u k: Obr. scen. z życia robotników pol. Warszawa /1934 druk./ 4.
Piekarniak ss.46. Popul. b. robotn.

PLĄTEKOWSKI JAN SPIRYDION

1. Pan burmistrz z Wielkich Kozłowic, krotochw. w 2 a.

D r u k: 1. Poznań 1905 A.Cybulski ss.192. Sc. pol. 2. = 2. Toż. Wyd.2
Poznań 1926 ss.176.

2. Zrękowiny u Druzgały, obr. w 1 odsłonie.

D r u k: 1. Obr. lud. ze śpiewami. Lwów 1910 B.Połonicki ss.96 + 6.
B. teatrów włość. nr 6. = 2. Lwów [b.r.] B.Połonicki ss.40. T. dla
wszystkich nr 59. = 3. Toż. Wyd.3. Lwów [1930] ss.44.

3. Pan Grajcarek idzie w kumy, obr. lud. w 2 a. /pod nazw. J.Pobratymiec-Plątkowski; muz. Jarosław Leszczyński/.

D r u k: 1. Obr. lud. ze śpiewami. Lwów 1912 B.Połonicki ss.44 + 8
nut. T. dla wszystkich nr 11. = 2. Toż. Lwów [b.r.] ss.30. = 3. Toż.
Wyd.3. Lwów [1930].

4. Lustracja u pana wójta, obr. lud. w 1 a. /pod nazw. J. Pobratymiec-Plątkowski; muz. Edmund Walter/.

D r u k: 1. Obr. lud. ze śpiewami. Lwów [1912] B.Połonicki ss. 26 + 6
nut. T. dla wszystkich nr 23. = 2. Wyd.3. Lwów [ok. 1928].

5. W gospodzie "Pod sroką", humoreska scen. w 1 odsł.

D r u k: 1. Lwów 1913 B.Połonicki ss.24 + 4 nut. T. dla wszystkich nr
36. = 2. Toż. Lwów 1922 ss.28 + 4 nut.

6. Gdzie odwaga i męstwo, Bóg daje zwycięstwo!, epizod. dramat.

D r u k: "Porad. Teatr. i Chórów Włość." R.6: 1913 s.30-34, 56-60. = 2.
Epizod z walki o niepodległość w r.1863. Lwów [b.r.] B.Połonicki ss.
18. T. dla wszystkich nr 115.

7. Nasi jada!, epizod w 1 odsł.

D r u k: 1. Epizod z czasów walk o oswobodzenie Polski w 1809 r. Lwów
1913 B.Połonicki ss.24. T. dla wszystkich nr 108. = 2. Toż. Lwów [b.r.]
ss.18.

8. Kukusia podlotkiem, farsa w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Udziałowy" I 1915.

D r u k: Lwów [b.r.] B.Połonicki ss.39. T. dla wszystkich nr 70.

9. Kwiat paproci, obr. lud. w 1 a.

D r u k: 1. Obr. lud. ze śpiewami i tańcami. Lwów 1916 B.Połonicki ss.
20 + 8 nut. T. dla wszystkich nr 46. = 2. Toż. Lwów [b.r.] ss.24 + 8
nut.

10. Krajowe wyroby, krotochw. w 3 a. /muz. E.Hankiewicz/.
D r u k: Lwów 1920 B.Połonicki ss.48 + 11 nut. T. dla wszystkich nr 57.

11. Z galerii typów, monologi.
D r u k: Lwów [ok. 1923] B.Połonicki ss.29. T. dla wszystkich nr 82.

12. Monologi wojenne i pokojowe
D r u k: Monologi wojenne i pokojowe . Stefek na urlopie. Poświęcenie sikawki. Kobięcina w tarapatach. Pan Farblikiewicz. Wybory wójta. Ejsig prosto z frontu. Mąż odpowiedzialny. Stradomski ander. Historia o synu bohaterze. Władza się gniewa. Lwów [1925] B. Połonicki ss. 41 + 2 nlb. T. dla wszystkich nr 64.

13. Ofensywa zalotników, obr. lud. w 2 a. /muz. Jarosław Leszczyński/.
D r u k: Lwów [1926] B.Połonicki ss.61 + 20 nut. T. dla wszystkich nr 54.

14. Wiosną na Podhalu, obr. w 1 odsł. /muz. E.Hankiewicz/.
D r u k: Obr. lud. ze śpiewami i tańcami. Lwów [1926] ss.36 + 12 nut. T. dla wszystkich nr 66. /Pod nazw. J.Pobratymiec-Płatkowski/.

15. Kozłowickie Sherloki Holmesy, krotochw. w 1 a.
D r u k: Lwów [1925] B.Połonicki ss.36. T. dla wszystkich nr 73.

16. Wójt Oprządek urządzuje, obr. lud. w 1 a.
D r u k: Lwów [b.r.] B.Połonicki ss.24. T. dla wszystkich nr 83. /pod nazw. J.Pobratymiec-Płatkowski/.

17. Pod obuchem pruskim, obr. w 1 a.
D r u k: Poznań 1927 A.Cybulski ss. 37 + 11 nlb. + 8 nut. Naród sobie 50.

18. Oj te podatki, czyli Kalendarz człowieka poczciwego, farsa w 1 a.
D r u k: Poznań 1929 A.Cybulski ss.64. Sc. pol. 29.

19. Po żniwach /Szlakiem kadrówki/, widowisko lud. w 3 cz. /muz. Franciszek Konior/.
D r u k: Poznań 1930 [antidat. 1929] A.Cybulski ss.45 + 40 nut. Naród sobie 192.

20. Z Turoniem, obr. lud. w 1 odsł. /muz. Franciszek Konior/.
D r u k: Poznań 1930 [antidat. 1929] A.Cybulski ss.52 + 40 nut. Naród sobie 152. /Pod nazw. J.S.Pobratymiec-Płatkowski/.

21. Cudak, obr. lud. w 1 a. /muz. Franciszek Konior/.
D r u k: Obr. lud. ze śpiewkami i tańcami. Poznań 1930 A.Cybulski ss. 41 + 7 nlb. + 24 nut. Naród sobie 151. /pod nazw. J.S.Pobratymiec-Płatkowski/.

22. Grajczarkowe zaloty, obr. lud. w 1 a. /muz. Franciszek Konior/.
D r u k: Poznań 1930 A.Cybulski ss.37 + 12 nut. Naród sobie 153. /pod
nazw. J.S. Pobratymiec-Płatkowski/.

23. Sobótki /muz. Franciszek Konior/.
D r u k: Sobótki. Dopełnienie do: Pobratymiec "Grajczarkowe zaloty" Ob-
chód lud. [oraz] Aleksander Ładnowski: Stefan z Pokucia. Poznań 1930 A.
Cybulski ss.20 + 40 nut. [Odrębna paginacja każdego utworu]. Naród so-
bie 155, 155a.

24. Górą spółdzielnie!, obr. lud. w 2 a. /muz. Franciszek Konior/.
D r u k: Poznań 1930 A.Cybulski ss.107 + 54 nut. Naród sobie 193./pod
nazw. J.S.Pobratymiec-Płatkowski/.

25. Z pieśnią na ustach - w bój!, szt. w 3 a. /muz. Roman Belohla-
vek/.
D r u k: Szt. lud. niepodległościowa w 3 a. ze śpiewami. Lwów [1934]
Odrodzenie ss.95. B. teatrów amat. nr 204. /pod nazw. J. Pobratymiec-
Płatkowski/.

26. Wróżby na Świętego Jędrzeja, obr. lud. w 2 a.
D r u k: Obr. lud. ze śpiewami i tańcami w 2 a. Lwów [1934] Odrodze-
nie ss.64. B. teatrów amat. nr 207. /pod nazw. J.Pobratymiec-Płatkow-
ski/.

27. Zgorszenie na całą wies, obr. lud. w 1 a.
D r u k: Lwów 1935 Książnica Pol. Leopolia ss.32. B. teatr. nr 5.

28. Wesele jedzie, sąsiedzie, wesele jedzie!, obr. lud. w 1 a.
D r u k: Poznań 1938 A.Cybulski ss.53. Naród sobie 154.

29. Na wesołej fali, monologi i dialogi.
D r u k: Na wesołej fali, monologi i dialogi. Ser. 1,2 /wyd.2/. Poznań
1939 [właśc. 1938] ss.67 + 5 nlb. ss.76 + 4 nlb /pod nazw. Jan Szczęs-
ny Pobratymiec-Płatkowski/.

Ponadto J.S.Płatkowski jest autorem licznych monologów wydanych w 10
seriach /Poznań A.Cybulski; ostatnia seria z 1929 r. [właśc. 1928]/.

PLAZEK FELIKS

1. Śnieżycą, dram.

D r u k: W: Święta wiosna. Dwa dram. Lwów 1904. Księg. Pol. s.1-43.

2. Święta wiosna, dram. /o królowej Wandzie/.

D r u k: W: Święta wiosna, jw. s.45-82.

3. Elektra, trag. w 3 a.

T e a t r: Lwów 14 II 1921.

D r u k: Lwów 1905 Księg. Pol. ss.53.

4. Chojroneja, fragm. dram.
D r u k: "Nasz Kraj" 1907 nr 11.
5. Eirene, dram. w 1 a.
T e a t r: Kraków 22 II 1908.
D r u k: 1. "Przeg. Pol." 1907 t.4. s.19-62. = 2. Lwów 1907 H. berg ss.50. Odb. "Przeg. Pol."
6. Pogrom, utwór dramat. w 3 a.
D r u k: W: Pogrom: Lwów 1907 B.Połoniewski s.1-63.
7. Grajek, utwór dramat.
D r u k: W: Pogrom, jw. s.65-84.
8. Arsinoe, utwór dramat.
D r u k: W: Trzy struny: Arsinoe, Zwiastowanie, Legenda o Królowej Alkestis. Lwów 1914 Gubrynowicz i Syn s.5-15.
9. Zwiastowanie, utwór dramat.
D r u k: W: Trzy struny, jw. s.17-64.
10. Legenda o królowej Alkestis /wg Eurypidesa z uwzględnieniem Hugo von Hofmannsthal/, utwór dramat.
D r u k: W: Trzy struny, jw. s.65-92.
11. Ifigeneja, utwór dramat./z 1915 r./
T e a t r: Kraków x/
D r u k: 1. Fragm. w: "Czas" /Krak./ 1932 nr 36. = 2. Kraków 1937 GiW ss.39.
12. Powrót, utwór dramat.
D r u k: Lwów 1919, Gubrynowicz i Syn ss.59.
13. Ardea, trag.
D r u k: Kraków 1925 [druk.] Wł.L.Anczyk ss.47.
14. Czerwona wieża, dram.
D r u k: Fragm. w: "Gaz. Liter." /Kraków/ 1927 nr 4,5.
15. Napięty łuk, utwór dramat.
D r u k: Kraków 1931 GiW ss.57.
16. Topór, ballada.
T e a t r: Kraków /dziedziniec Liceum Nowodworskiego w Dni Krakowa/ 16 VI 1938 /pt. Syn Bolesława Śmiałego/.
D r u k: 1. Fragm. w: "Czas" /Krak./ 1934 nr 143. = 2. Wstęp Stanisław Pigoń. Kraków 1938 GiW ss.62.
17. Zburzenie Trebizondy, bajka. scen.
D r u k: Kraków 1936 GiW ss.68.

x/ Niepełny zapis Ludwika Simona

PLAZKÓWNA MARIA, zamężna Baranowska

1. Credo, szt. w 3 a. /nagrodzona w 1900 r./.

Rękopis: B. Ossol. 10719/I.

2. Obudzeni, utwór dramat.

Druk: W: Obudzeni. Stanisławów 1907 A.Staudacher s.15-50.

3. Siłacz, utwór dramat./z 1904 r./.

Teatr: Lwów 24 IV 1907.

Druk: W: Obudzeni. Stanisławów 1907 A.Staudacher s.51-99.

Rękopis: B. T. Lw. 3648, 3649.

4. Wina, utwór dramat. /z 1904 r./.

Druk: W: Obudzeni. Stanisławów 1907 A.Staudacher s.101-153.

5. Miłość, utwór dramat./z 1905 r./.

Druk: W: Obudzeni, jw. s.155-185.

6-7. W rękopisie. 6. Circe, dram. /odznacz. na konkursie Wydziału Kraj. we Lwowie w 1900 r./; 7. Lilith, szt. /zamierzano ją wystawić w Krakowie/.

Zob. "Gaz. Nar." 1912 nr 147.

PLECKI TOMASZ KANTY

1. Inconstans fortunae Constantia.

Teatr: Chełmno "T. Akademii Chełmiń." 1758.

Druk: Posnaniae 1758 k.17 nlb /Estr. XXIV 356/.

PLODOWSKI STANISŁAW

1. Pieśń i poeta, fant. dramat.

Druk: Prolog-dialog napisany na uroczystość otwarcia Towarzystwa Miłośników Sztuki Polskiej w Sosnowicach. Pieśń i Poeta, fant. dramat. Kraków 1909 ss.8.

2. Kowal, szt. w 4 a.

Rękopis: Arch. /B. Kar./ 352.

PLONIENCZYK SEWERYN zob. Wrzeszcz Konrad

*PLONKA-FISZER STANISŁAW

1. Kolęda, szt. w 3 a.

Teatr: Poznań "Polski" 1 XII 1916; Warszawa "T. Fredry" 28 VII 1926 /pt. Wianek Zośki/.

Rękopis: B. T. Lw. 5075.

2. Madonna Busowiska, dram. w 7 odsł. /wg noweli Władysława Łozińskiego/.

Rękopis: B. T. Lw. 120 /z 1917 r./.

3. Pod Dąbrowskim, szt. w 6 odsł.
D r u k: Poznań 1918 A.Wysocki ss.87.
4. Męczennica, dram. w 4 odsł.
D r u k: Poznań [1920] Księg. Wielkopól. ss.80.
5. Złota kaplica, misterium.
D r u k: 1. Złota kaplica. Legenda wojenna. Poznań [1920] W.Wilak ss. 96. = 2. Złota kaplica. Misterium. Wyd.2. Poznań [1936] W.Wilak ss.97.
6. Walka o mieszkanie, kom.
T e a t r: Warszawa ok. 1920.
7. Kobieta zawsze znajdzie sposób, kom.
T e a t r: Warszawa 1926.
8. Hejnał, szt. w 3 a.
T e a t r: Warszawa "T. Fredry" 23 IV 1927.
R ę k o p i s: B. T. Lw. 5017 /pt. Echa/.
9. Drużby, dram. w 4 odsł.
R ę k o p i s: B. T. Lw. 5021.
10. Rewia Leontyny, sensacja w 3 a.
R ę k o p i s: B. T. Lw. 114.
11. Zbrukani, tragi-kom. w 7 odsł.
R ę k o p i s: B. T. Lw. 5072.
12. Gwiazda nad strzechą, szt. w 3 a.
Zob. Słownik Współczesnych Pisarzy Pol. t.2. s.691-692.
13. W rękopisie: Przed ślubem, dram.

PEŁUG ADAM zob. Pietkiewicz Antoni

PNIEWERÓWNA REGINA IRENA

1. Wandzia księżniczka, kom. w 1 a.
D r u k: 1. "Wiek Młody" R.4: 1896 nr 9-11. = 2. W: Zbiór komedyjek dla dzieci. Złoczów [b.r.] W.Zukerkandel ss.25-38. B-czka dla dzieci i młodz. 31.
2. Kto pod kim dołki kopie, sam w nie wpada, kom. w 1 a.
D r u k: 1. "Wiek młody" R.5: 1897 nr 20-22. = 2. W: Zbiór komedyjek dla dzieci. Złoczów [1910] W.Zukerkandel s.39-56. B-czka dla dzieci i młodz.31.
3. Pan Pułkownik, kom. w 1 a.
D r u k: W: Zbiór komedyjek dla dzieci, jw. s.57-72.
4. Senna marzenie dziewczynki, kom. w 1 a.
D r u k: W: Zbiór komedyjek dla dzieci, jw. s.3-24.
5. Zaklęta różdżka, kom. w 1 a.

D r u k: W: Dla naszych dzieci. Trzy kom. Złoczów [b.r.] W.Zukerkandel
s.3-19, B-czka dla dzieci i młodz. 37.

6. Lalka, kom. w 1 a.

D r u k: W: Dla naszych dzieci, jw. s.21-32.

7. Bajczarki, bajka scen. w 1 a.

D r u k: W: Dla naszych dzieci, jw. s.33-45.

8. Bratnie dusze, kom. w 1 a.

D r u k: Komedyjka w 1 a. dla dorastających pańienek. Złoczów [1910]W.
Zukerkandel ss.46. B-czka dla dzieci i młodz. 40.

9. Trutnie, kom. w 1 a.

D r u k: Złoczów [b.r.] W.Zukerkandel. B-czka dla dzieci i młodz. 47.

10. Imieniny Hani, kom. w 1 a.

D r u k: Złoczów [b.r.] W.Zukerkandel ss.20. B-czka dla dzieci i młodz.
48.

11. Kochane słoneczko! kom w 1 a.

D r u k: Złoczów [b.r.] W.Zukerkandel ss.36. B-czka dla dzieci i młodz.
49.

12. Sen letniego ranka, fantast. baśń muz. w 3 obr. /muz. Adela Fi-
szer/.

T e a t r: Kraków 4 V 1916.

13. Kłopoty Marysienki, bajka scen. w 3 a. /muz. Adela Fiszer/.

T e a t r: Kraków 10 VI 1918.

14. Żaba plotkarką, bajka scen. w 1 a.

D r u k: Warszawa 1926 [właśc. 1927] GiW ss.32.

POBÓG BENEDYKT zob. Filipowicz Benedykt

POBÓG-KIELANOWSKI LEOPOLD zob. Kielanowski-Pobóg Leopold

POBRATYMIĘC J.S. zob. Płatkowski Jan Szczęsny

POBRATYMIĘC-PŁATKOWSKI J.S. zob. Płatkowski Jan Szczęsny

POCHWAŁSKI KASPER

1. Kościół w twierdzy, dram.

D r u k: Fragm. pt. Żywe obrazy w: "Gaz. Liter." /Krak./ 1934 nr 4.

PODBERESKA MARIA, pseud. Andrzej z Tynicy

1. Dwie Fruzie, humoreska scen.

D r u k: "Wędrowiec" 1891 T.1. s.328-329, 341, 353-354, 364-365.

PODGÓRSKA WANDA z Turskich

1. Żona cudzoziemca, kom. /odznac. na konkursie Wydziału
we Lwowie/.

Kraj.

T e a t r: Lwów 7 XI 1885.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 3207.

2. Za wczesnie, kwiatku, za wczesnie, kom. w 1 a.

D r u k: "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1888 nr 35-37.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 815.

Zob. "Kur. Warsz." 1911 nr 309.

3. Dziad Obies, szt. lud. w 3 a. /4 odsł./.

D r u k: Kraków 1902, nakł. Druk. Związkowej ss.60.

4. W chacie leśnika, obr. dramat. w 1 a. /pseud. Kalina/.

D r u k: Kraków 1902 nakł. Druk. Związkowej ss.23.

PODHALICZ HELENA zob. Melnykowa-Podhalicz Helena

PODHALSKI ANASTAZY

1. Wyprawa do Ameryki, dzieło scen. w 3 a.

R ę k o p i s: B. Jag. 4702 /z 1857 r./.

PODKOWA [pseud.]

1. Ostatnia walka, obr. w 4 odsł.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 5303 /z 1885 r./.

PODWYSZYŃSKI ALEKSANDER

1. Dzieci kapitana Granta, melodram. w 8 obr. wg powieści J. Vernea.

T e a t r: Kraków 9 XI 1879.

R ę k o p i s: B.T. Słow. 1028.

2. Stare gogi, współaut. zob. Abrahamowicz Adolf /6/

PODZIEMNY KSAWERY

1. La vie d'un Polonais, pièce dramatique en 5 tableaux avec un prologue.

D r u k: Genève 1866 Pfeiffer et Puky ss.172.

POGONOWSKA-ŻYGULSKA W. zob. Żygulska-Pogonowska W.

POKRZYWA JAN z Dandówki.

1. Na co każdy górnik jest skazany, szt. w 4 a.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 1342.

POKRZYWEA [pseud.]

1. Dwa śluby, kom. w 3 a.

T e a t r: Lwów 27 III 1868.

POKRZYWNICKI JÓZEF, pseud. Tomasz Bończa

1. Na koszu, fraszka dramat. w 2 a.

D r u k: Warszawa 1873 nakł. autora ss.64.

2. Na wakacjach, żarcik scen. w 1 odsł.

D r u k: Kraków 1902 nakł. autora ss.20.

POKUCKI JAN

1. Podkarpackie wesele, szt. lud. w 3 a. ze śpiewami i tańcami.
Rękopis: B. Ossol. 10802/I.

POL WINCENTY

1. Pan Miecznik, dram.
Druk: Fragn. w: wydawn.: Żywie, pismo zbiorowe. Poznań 1844 [druk.]
N.Kamiński i S-ka s.29-51.

2. Powódź, dram. w 3 a.
Teatr: Lwów 23 I 1865 /muz. J.F.Guniewicz/.
Druk: 1. Fragn. w: "B. Ossol." Poczet nowy t.7: 1865 s.174-222. =
2. Poznań 1968 J.K.Żupański ss.147. = 3. Dzieła wierszem i prozą. Wyd.
zupełne. T.3. Ser.1: Poezje. Lwów 1875 F.H.Richter ss.151 [odrębnej pa-
ginacji]. = 4. Lwów 1876 F.H.Richter ss.151.

3. W rękopisie: Barbara Zapolska akt 4, zob. Dmuszewski Ludwik A-
dam /44/.

POLACZEK JERZY STANISŁAW

1. Noc w teatrze
Druk: W: Polaczek J.S.: Algebra zwycięstwa. Przedm. Marian Szyj-
kowski. Praga 1932 nakł. Koło Akademików, Ognisko Polskie w Pradze s.
25-27.

POLESIUK STANISŁAW

1. Syn marnotrawny, obr. scen. w 2 a. /3 odsł./.
Druk: Tarnów 1930 Z.Jeleń ss.48.

POLETYŁO IGNACY

1. Sedecjasz, trag.
Teatr: Drohiczyn "T. Jez." 31 VII 1772.
Druk: Sedecjasz, trag. starożytnym imieniem WJ Pana Jakuba Ciecier-
skiego Podstolego Ziemi Drohickiej zaszczycona i pod tymże imieniem w
szkołach drohickich wyprawiona Roku Pańskiego 1772 dnia 31 lipca. War-
szawa k.6 nb. [Program].

POLEWEA ADAM

1. Herod i Ariowie, rewia polit.
Teatr: Kraków 1937.
2. Igrce w gród wałę, widow. średniowieczne
Teatr: Kraków /Barbakan/ 1938.
3. Sacco i Vanzetti.
Teatr: Sosnowiec "T. Robotniczy" 1928/1929.

4. Cud, przer. scen. powieści.

T e a t r: Warszawa 1928/1929.

POLIŃSKI JÓZEFAT

1. Golarze, farsa w 2 a.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 69.

POLISZEWSKI TADEUSZ

1. Bajonczycy, 4 fragm. scen.

D r u k: Bajonczycy. 4 fragm. scen. z historii 43 pułku piechoty Leg. Baj. Brody 1933 [druk.] D.Brandon ss.24.

POLKOWSKI S.

1. W rękopisie: Jagiełło i Kiejstut, dram. w 4 a. /złożony Warsz. Teatrom Rządowym w 1858 r., lecz nie grany; zob. Akty Arch. Teatrów Warsz. nr 260/.

POLLACK KAZIMIERZ

1. Echa fal, obr. dramat. w 1 odsł.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 29 /z 1910 r., zabronione przez cenzurę/.

2. Szopka warszawska, revue /współaut. Cyryl Danielewski/.

T e a t r: Warszawa "Letni" 31 XII 1915.

3. Weseli akademicy, żart. scen. w 1 odsł.

T e a t r: Warszawa "Bi-Ba-Bo" 7 VIII 1916.

4. Król, groteska w 1 odsł. /muz. Anda Kitschman/.

T e a t r: Warszawa "Czarny Kot" 4 XI 1918.

POLLAK JÓZEF

1. Na święty bój, dram. w 3 a. /pseud. Konrad Radost/.

D r u k: Kraków 1913 J.A.Seiden ss.87.

2. Tadeusz Rejtan, trag. w 5 a.

D r u k: Kraków [1917] J.Czarnecki ss.141.

3. Król Jan Sobieski, szt. w 5 a. z prol.

T e a t r: Poznań "Polski" 19 XI 1930.

4. Książę Józef

T e a t r: Wilno "Miejski" 1 II 1933; Warszawa "Praski" 13 I 1934.

D r u k: Warszawa 1933 Druk. Artyst. ss.142.

5-6. W rękopisie: 5. Tancerz Jej Królewskiej Mości, trag. w 5 a. /z czasów Kazimierza Wielkiego/; 6. Zmierzch Tytana, trag. w 5 a. /o Napoleonie I/.

POLNY FRANCISZEK zob. Siuda Antoni.

POLSKI MARIAN

1. Pan Majster i jego rodzina, obr. dramat. w 5 odsł. /muz. Adolf Sonnenfeld/.

T e a t r: Warszawa "Belle Vue" 25 IX 1882.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 669.

POŁCZYŃSKI-JANTA ALEKSANDER

1. As - Pik, seans. w 3 odsł.

D r u k: Pragm. w: "Czas" /Warsz./ 1934 nr 269, "Przeg. Teatr." nr 33.

POŁCZYŃSKI-JANTA WŁADYSŁAW

1. Karczma pod Wilkiem, tryptyk scen.

D r u k: Scen. tryptyk współcz. na tle myśliwskim. Poznań 1929. nakł.

"Przeg. Leśniczego i Rynku Drzewnego" ss.81.

POŁOMICKI LEON

1. Ziemia, szt. w 4 a.

T e a t r: Kraków 13 XI 1909; Łódź XI 1912; Warszawa "Letni" 25 VIII 1913.

D r u k: Poznań 1914 nakł. autora ss.100.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 4439, 5131.

POMIAN WACŁAW zob. Komierowski Jan Wacław

POMIROWSKI LEON

1. Odstępstwo, poem. dramat. w 3 a. /pod nazw. Pomper Leon/.

D r u k: Warszawa [1916] E.Wende ss.144.

POMORSKA MARIA

1. Filozof, czyli Nie wszystko złoto, co się świeci, kom. w 1 odsł.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1884 nr 42-53.

POMPER LEON zob. Pomirowski Leon

POPIEŁ BRONISŁAW

1. Monolog Telimeny nazajutrz po kłótni w zamku. /W toku małe in-termezzo z Wojskim i Protazym, na końcu Zosia/. Urywek zamierzonej przer. scen. z "Pana Tadeusza" Mickiewicza pt. Tadeusz Soplica.

D r u k: Przemyśl 1910 J.Lazar ss.15.

2. W rękopisie: Książd Robak, dram. w 5 a. /przer. z "Pana Tadeu-sza" Adama Mickiewicza/.

POPIEŁ-POPIOLEK ZYGMUNT

1. Gabriel Narutowicz, dram. w 5 a.

D r u k: Warszawa 1930 ss. 73 + 7 nlb.

POPIOLEK-POPIEL ZYGMUNT zob. Popiel-Popiołek Zygmunt

POPLAWSKA MARIA z Łozińskich

1. Grymaśnica ukarana, kom. w 2 a. /odznacz. I nagrodą na konkursie na utwór dramat. dla dzieci/.

T e a t r: 1. Lwów 1877 Księg. Pol. ss.48. B. dziecinnych amat. teatrów t.5. = 2. "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1886 nr 20-23.

2. Macocha, kom. w 2 a. /zalecona do grania na konkursie lw./.

D r u k: Lwów 1877 Księg. Pol. ss.32. B. dziecinnych amat. teatrów t.8.

POPLAWSKA-SZLEGEL F. zob. Szlegel-Popławska F.

POPLAWSKI JÓZEF

1. Potop, obr. scen. w 5 a. /wg powieści Henryka Sienkiewicza/.

T e a t r: Poznań 9 XII 1886; Kraków 8 I 1887.

2. Mały rycerz, kom. w 4 a. /wg powieści Henryka Sienkiewicza "Pan Wołodyjowski"/.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 965 /ok. 1890 r./.

3. Awanturnica, szt. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Belle Vue" 20 VIII 1891; Łódź "Leoni" 14 VI 1892.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1245.

4. Pan Wołodyjowski, kom. w 4 a. /wg powieści Henryka Sienkiewicza/

T e a t r: Kraków 27 VI 1895, "Ludowy" 29 III 1904; Warszawa "Wodewil" 13 VI 1901 /pt. Pani Wołodyjowska/, 20 XI 1904 /pt. Azja Tuhajbejowicz/; Łódź "Wielki" 8 X 1901 /pt. Pani Wołodyjowska/, "Popularny" 13 III 1925 /pt. Azja Tuhajbejowicz/; Bydgoszcz 29 V 1902 /pt. Azja Tuhajbejowicz/.

R ę k o p i s: B.T. Słow. 307.

5. Czarodziejski testament, widow. scen. w 14 obr. /współaut. Stanisław Knaka-Zawadzki; muz. Seweryn Berson/.

T e a t r: Kraków 16 V 1896.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1877; B. T. Słow. 113; B. T. Lw. 3967.

6. Hajduczek, kom. w 4 a. /wg powieści Henryka Sienkiewicza "Pan Wołodyjowski"/.

T e a t r: Warszawa "Wodewil" 9 IX 1900, "Rozmaitości" 11 III 1901; Lwów 18 XII 1900; Łódź 7 III 1915.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 473A, 3393; B.T. Pol. 2149.

7. Chilon Chilonides, w 4 a. /wg powieści Henryka Sienkiewicza "Quo vadis"/.

T e a t r: Łódź "Victoria" 3 XII 1903; Kraków "Ludowy" 5 XII 1905; Warszawa "Popularny" 25 III 1915.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 917A.

8. Kmicic, 9 obr. /wg powieści Henryka Sienkiewicza "Potop"/.

T e a t r: Łódź 21 III 1915.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 6388 /z 1907 r./, 5729.

9. Niebieskie róże, baśń w 1 a. /3 obr.; treść zaczerpnięta z ba-
lady skandynawskiej/.

D r u k: Wilno 1907 nakł. druk. "Znicz" ss.32 [z portretem autora].

R ę k o p i s: B. T. Nar. 916A.

10. Jasełka Pana Zagłoby, w 3 a. z prol.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1950 /ok. 1914 r./.

11. Za ukochanego Naczelnika, czyli Bezimienna, szt. w 9 obr. /wg.
pow. Józefa Ignacego Kraszewskiego "Bezimienna"/.

T e a t r: Warszawa "Letni" 1917 /uroczyste przedst. w setną rocznicę
zgonu Tadeusza Kościuszki/.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 5009 /z 1917 r./,

12. Włazień, obr. scen. w 1 a. /wg Karola Dickensa/.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 915A.

13. Sąd babski, współaut. zob. Jasiński Ludwik Augustyn /2/.

14. Pałac i rudera, współaut. zob. Książek Stanisław /1/.

15. Placówka, współaut. zob. Książek Stanisław /4/.

Tegoż autora: Bonus Mociumdzin, szt. w 3 a. - grana w Warszawie w tea-
trze J. Popławskiego przy ul. Kaliksta /Śniadeckich/ 24 V 1913 jako
rzecz oryginalna - jest przer. ^X

POPLAWSKI-JASTRZĘBIEC ANTONI

1. Adres mojej żony, krotchw. w 3 a. /współaut. Antoni Golański/.

T e a t r: Warszawa "Wodewil" 16 VIII 1889, "Alhambra" 17 VIII 1889, muz.
Adolf Sonnenfeld; Łódź "Letni" 22 VIII 1889 /muz. Balcarek; Poznań
5 X 1889; Lublin 14 X 1893.

2. Pokój do wynajęcia, kom. w 1 a. /współaut. Antoni Golański/.

T e a t r: Warszawa "Belle Vue" 23 VI 1894, "Mała Scena" "Eldorado" 5
IV 1906; Lwów 3 XII 1894; Poznań 21 XII 1895.

D r u k: 1. Lwów 1894 H. Altenberg ss.19. B. Teatrów amat. nr 66. = 2.
Toż. Lwów 1903. = 3. Toż. Lwów [b.r.] Odrodzenie ss.39.
R ę k o p i s: B. T. Nar. 343A.

3. Rzeczpospolita Babińska, współaut. zob. Kitschman Adolf /3/.

POPOFF EUGENIUSZ

1. Rekonesans, szt. w 3 a.

T e a t r: Kijów 11 V 1918.

D r u k: Fraga. w: "Kur. Pol." 1919 nr 201.

^X Zapis wg kartoteki Ludwika Simona.

PORADNIA [pseud.]

1. Sarah Bernhardt w Warszawie, krotchw. w 1 a.
T e a t r: Lublin 21 X 1882.

PORAJ IGNACY zob. Bałowski Ignacy Józef /1,5/

PORAJSKA EWA

1. Wiosenka, inscen. /wiersze Marii Konopnickiej/.
D r u k: "T. w Szk." R.2: 1936 nr 7.

PORASKA MARIA, pseud. Alita

1. Królowa wiosna, baśń fantast. w 2 odsł.
D r u k: 1. "Wieczory Rodz." 1912 nr 20-23. = 2. W: Obrazki sceniczne. Warszawa 1914 nakł. "Naszego Świata" s.3-55.

2. Biała panienka, baśń w 1 a.
D r u k: 1. "Wieczory Rodz." 1913 nr 15-17. = 2. Warszawa 1913 nakł. "Wieczorów Rodz." ss.16. = 3. W: Obrazki sceniczne. Warszawa 1914 nakł. "Naszego Świata" s.57-72.

3. Spełnione życzenia, obr. scen. w 1 a.
D r u k: "Wieczory Rodz." 1913 nr 37-40.

PORAWSKA BRONISŁAWA, pseud. Kazimiera

1. Rekreacja, obr. w 1 odsł.
D r u k: "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1874 nr 2,3.

2. Kiedy tak, to nie będę grała, kom. w 1 odsł.
D r u k: "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1878 nr 1,2.

3. Intryga Mani, kom. w 2 odsł.
D r u k: 1. "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1883 nr 39-41. = 2. W wydawn.: Teatr amatorski dla dzieci. Warszawa 1904 nakł. "Przyj. Dzieci" s.1-39.

4. Awantura z jagodami, kom. w 2 a.
D r u k: "Wieczory Rodz." 1884 nr 2, 3.

5. Żywe obrazy, kom. w 1 a.
D r u k: "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1884 nr 14.

6. Sprytny Walek, kom. w 3 a.
D r u k: "Wieczory Rodz." 1886 nr 5-11.

7. Bez igły, fragm.dramat w 1 odsł.
D r u k: "Wieczory Rodz." 1887 s.163-167, 172-175, 182-183, 189-191.

8. Karwosia, kom. w 2 a.
D r u k: "Wieczory Rodz." 1887 s.298-300, 306-308, 315-317, 322-324, 330, 331.

9. Stłuczone zwierciadło, kom. w 1 odsł.
D r u k: "Wieczory Rodz." 1887 s.18,19, 22,23, 30,31, 34-36, dod. dla małych dzieci.

10. Lekcja próbna, obr. dramat. w 1 odsł.
D r u k: "Wieczory Rodz." 1888 s.274-276, 282-284, 291-294.

11. Godzina rekreacji, obr. scen. w 1 odsł.
D r u k: "Wieczory Rodz." 1891 s.188-190, 192-194, 196-198.

12. My i oni, kom. w 1 odsł.
D r u k: "Wieczory Rodz." 1892 s.102,103, 110-112, 118,119.

13. Królewna, kom. w 1 odsł.
D r u k: "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1896 nr 42-46.

14. Pomyłka, kom. w 3 odsł.
D r u k: W wydawn.: Teatrzyk amatorski. Wybór komedyjek. Warszawa 1906 nakł. "Przyj. Dzieci" s.5-80.

PORAY-CHRZANOWSKI WINCENTY zob. Chrzanowski-Poray Wincenty

PORAZINSKA JANINA

1. Odważni tchórze, kom. w 1 a.
D r u k: "Wieczory Rodz." 1905, dod. s.7,8, 11,12, 15,16.

2. Napad na zamek, obr. dramat. w 3 odsł.
D r u k: "Wieczory Rodz." 1905, dod. s.158,159, 162,163, 166,167, 170-172, 174,175.

3. Nowy rok, fant. scen.
D r u k: "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1906 nr 1,2.

4. W wiejskim dworku, obr. scen. w 1 a.
D r u k: "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1906 nr 25-27.

5. Krzywda nagrodzona, kom. w 2 odsł.
D r u k: 1. "Rozr. dla Dzieci i Młodz." 1911 nr 44-50. = 2. Warszawa 1913 Księg. Pol. ss.41. B-czka im. B.Prusa. = 3. Wyd.2. Warszawa 1922 Wydawn. Oświata, Tow. Nauczycieli Szkół Wyższych ss.39. Wydawn. im. F.Morzyckiej. T.lud. nr 16.

6. W noc wiosenną, baśń scen. w 3 odsł.
D r u k: Warszawa 1912 nakł. "Przyj. Dzieci" ss.93.

7. Karzełki-Paluszki, obr. scen. w 1 a.
D r u k: 1. "Rozr. dla Dzieci i Młodz." 1913 nr 26. = 2. "Płomyk" 1919 nr 10.

8. Małgosia w górach, baśń scen. w 3 odsł.
D r u k: 1. "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1913 nr 43-49. = 2. Warszawa 1917 Księg. Lud. Wydawn. im. F.Morzyckiej ss.40 T. lud. nr 6.

9. Mali kosynierzy, obr. scen. w 2 odsł. /z 1794 r./.

D r u k: 1. Warszawa 1917 Księg. Lud. ss.48. T,lud. Wydawn. im. F. Morzyckiej nr 9. = 2. Fragn. w: "Płomyk" 1919 nr 6.

10. W wiosenny ranek.

D r u k: "Moje Pismo" 1919 nr 13.

11. Poranek.

D r u k: "Moje Pismo" 1919 nr 19.

12. Na łące.

D r u k: "Moje Pismo" 1919 nr 21.

13. Gąsienice i motyle.

D r u k: "Moje Pismo" 1920 nr 6.

14. Pszczoły.

D r u k: "Moje Pismo" 1920 nr 8, 24.

1 15. Obiadek Jadwigi.

D r u k: "Moje Pismo" 1920 nr 12.

16. Ogródek Jadwisi.

D r u k: "Moje Pismo" 1920 nr 21.

17. Na jagody.

D r u k: "Moje Pismo" 1920 nr 25.

18. Lipy.

D r u k: "Moje Pismo" 1920 nr 27.

19. Oberek.

D r u k: "Moje Pismo" 1920 nr 34.

20. Baba Jaga, baśń scen. w 4 odsł.

D r u k: 1. "Płomyk" 1922 nr 15-22, 1923 nr 1-4. = 2. Warszawa 1924 nakł. "Płomyka" ss.46.

21. Czarodziejska fujarka, bajka w 2 odsł.

T e a t r: Łódź "Miejski" 27 XI 1927.

D r u k: 1. "Moje Pismo" R.18: 1923 nr 3-10. = 2. Warszawa 1923 M. Arct ss.32.

22. Przybieżeli do Betlejem..., jasełka.

D r u k: 1. "Płomyk" 1923 nr 6-11. = 2. Warszawa 1924 M.Arct ss.71.

23. Zaśnij, oczko! bajka uscenizowana.

D r u k: 1. "Moje Pismo" R.19: 1924 nr 5-11. = 2. Warszawa 1924 M. Arct ss.40 Teatrzyk nr 33.

24. W noc gwiazdkową /pseud. M.(A) Swojakówna/.

D r u k: 1. Wych. Przedszk." 1926 nr 12. = 2. W wydawn. Drobne obrazki sceniczne dla małych dzieci. Warszawa 1933 nakł. Wydawn. "Wych.Przedszk." s.6-9.

25. Jak powstała plotka w wesołej gromadzie /pseud. B.Ziomkówna/.
D r u k: "Piomyk" R.12: 1928 nr 23.

26. Kasztankowa zabawa /pseud. B. Ziomkówna/.
D r u k: "Słowo" R.2: 1935 nr 8

27. Już wakacje /krypt. B.Z./
D r u k: "Słowo" R.2: 1936 nr 38.

28. U króla gór, op. dziecięca w 1 a. /muz. St.Nawrocki/.
T e a t r: Warszawa 1937.

Zob. Korzeń Michałowski: Opery polskie. Kraków 1954 s.121.

POREDA EUGENIUSZ

1. O roku ów..., widow. w 7 obr.

D r u k: Widow. w 7 obr. na rocznicę odzyskania niepodległości. War-
szawa 1938 Inst. Teatrów Lud. ss.115.

POREYKO WŁADYSŁAW

1. Kogutek, obr.scen.

D r u k: "Czyn Młodz. PCK" R.4: 1928 nr 51.

POREYKO ZOFIA

1. Sen, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: 1. "Czyn Młodz. PCK" R.3: 1927 nr 47 /pt. Sen Zbyszka/. = 2.
"Czyn Młodz. PCK" R: 1931 nr 17. = 3. W wydawn.: Zbiór komedyjek dla
kół młodzieży Polskiego Czerwonego Krzyża /dla dzieci/ Warszawa 1935
s.32-37.

PORĘBOWICZ EDWARD

1. Lancelot i Ginewra, dram.muz. w 3 a. /z 1933 r./.

D r u k: Fragn. w: "Lwów Liter." 1937 nr 8.

PORĘBSKI ANTONI

1. Najlepsze wiązanie, obr. w 1 a. /odznacz. II nagrodą na lw.kon-
kursie na utwór dramat. dla dzieci w 1874 r./.

D r u k: Obr. z życia pensjonarskiego w 1 a. Lwów 1875 Księg.Pol. ss.
64. B. dziecinnych amat. teatrów t.3.

POSADA JÓZEF

1. Człowiek, dram. w 4 odsł.

D r u k: Warszawa 1928 Druk. Liter. ss.54.

POSNER-SZCZYGIELSKI ZENON zob. Szczygielski-Posner Zenon

POSTĘPSKI KLAUDIUSZ

1. Nowy Rok, dram. w 1 a. /wg powieści Józefa Dzierzkowskiego/.

R e k o p i s: B. Ossol. 11161/I.

POŚWIAT WŁADYSŁAW zob. Szandlerowski Antoni /4/.

POTAŃSKA PLACYDA

1. W rękopisie: Ptasznik, op. ze zwierząt /z 1821 r. zob. Estr.I 351/.

POTOCKA ZOFIA z Mniszchów

1. Cnota rzadka, przyjaciel prawdziwy, kom. w 1 a.
T e a t r: Dukla 24 IV 1775.
R ę k o p i s: B.Kras. 819.
Zob. Ludwik Bernacki: Teatr, dramat i muzyka za Stanisława Augusta.T.2. Lwów 1925 s.217.

POTOCKI ANTONI

1. Miłość, kom. w 4 a.
T e a t r: Kraków 25 V 1907.
2. Dla sztuki, dial. scen.
D r u k: "Śl. Pol." 1907 nr 248, 250, 252, 254.

POTOCKI JAN

1. Gile amoureux, parade en 2/3/ scènes et en prose /tyt. pol. Zakochany Gil, parada w 3 sc. prozą/.

T e a t r: Łańcut 1792.

D r u k: W: Recueil de Parades représentées sur le théâtre de Łańcut dans l'année 1792. Varsovie 1793 s.5-16.

2. Le Calendrier des vieillards, parodie de "La Cloison", comédie du "Théâtre" de Mme Genlis /tyt. pol. Kalendarz starych mężów, parodia "Przepierzenia" z "Teatru" Pani de Genlis/.

T e a t r: Łańcut 1792.

D r u k: W: Recueil de Parades..., jw. s.17-26.

3. Le Comédien bourgeois, scene italienne /tyt. pol. Mieszczanin aktorem. sc. włoska/.

T e a t r: Łańcut 1792.

D r u k: W: Recueil de Parades..., jw. s.27-38.

4. Voyage de Cassandre aux Indes, parada /tyt. pol. Podróż Kasandra do Indii, parada/.

T e a t r: Łańcut 1792.

D r u k: W: Recueil de Parades..., jw. s.39-56.

5. Cassandre homme de lettres, parade en 1 acte et en prose /tyt. pol. Kasander literatem, parada w 1 a. prozą/.

T e a t r: Łańcut 1792.

D r u k: W: Recueil de Parades..., jw. s.57-69.

6. Cassandre democrate, parade /tyt. pol. Kasander demokrata, parada/.

D r u k: W: Recueil de Parades..., jw. s.71-87.

Pozycje 1-6 wystawiono i wydano po raz pierwszy po pol. pt. Parady w tłum. Józefa Modrzejewskiego; prapremiera: Warszawa "Dramatyczny" 22 XI 1958; pierwodruk: "Dialog" 1958 nr 8; wyd.1: Warszawa 1966 ss.120 + 4 nlb. /wstęp Leszka Kukulskiego/.

7. Les Bohémiens d'Andalousie, comedie mêlée d'ariettes, en deux actes et en vers.

T e a t r: Rheinsberg 20 IV 1794.

D r u k: [B.m.r.] ss.48 /zob. Estr.XXV 137/.

POTOCKI LEON

1. Dwa zakłady, kom. w 2 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości"/amat.;anonimowo/; 27 III 1841/.

Zob. "Gaz. Pol." 1864 nr 193.

POTOCKI M.

1. Kuzynek Alfonsa, obr.scen. w 1 a.

D r u k: 1. Warszawa 1901 W.Wodzyński s.26 /krypt. M.P./. = 2. Wyd.2. Warszawa 1909 W.Wodzyński ss.44. = 3. Zbiór komedii... 2. Warszawa 1911 ss.44.

2. Do rozvodu, obr. scen. w 1 a.

D r u k: 1. Warszawa 1904 [druk.] L.Konopczyński ss.28. = 2. W: Pod grozą rewolweru. Do rozvodu. Kom. jednoaktowe. Warszawa 1910. W.Wodzyński s.43-81. = 3. Zbiór komedii... 2. Warszawa 1911 ss.51.

3. Ciotka Wacka, kom. w 3 a.

D r u k: 1. Warszawa 1905 K.Idzikowski ss.109. = 2. Wyd.2. Warszawa 1910 W.Wodzyński ss.99. = 3. Zbiór komedii... 1. Warszawa 1911 ss.99.

4. Moja podróżna waliza, farsa w 3 odsł.

D r u k: 1. Warszawa 1909 Druk.Nauk. ss.60. = 2. Zbiór komedii...1. Warszawa 1911 ss.60.

5. Ależ to nie ona, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Warszawa 1910 W.Wodzyński ss.27. = 2. Zbiór komedii ... 1. Warszawa 1911 ss.27.

6. Gdzie mój klucz, kom.

D r u k: 1. Warszawa 1910 W.Wodzyński ss.27. = 2. Zbiór komedii ...2. Warszawa 1911 ss.27.

7. Lekcja tańca, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Warszawa 1910 W.Wodzyński ss.30. = 2. Zbiór komedii ... 2, Warszawa 1911 ss.30. = 3. W: Suknia mojej pani, farsa; Lekcja tańca, kom. Warszawa 1912 W.Wodzyński ss.34 [odrębnej paginacji].

8. O odszkodowanie, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Warszawa 1910 W.Wodzyński ss.27. = 2. Zbiór komedii ... 1. Warszawa 1911 ss.27.

9. Pod grozą rewolweru, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Pod grozą rewolweru. Do rozwodu. Kom. jednoaktowa. Warszawa 1910 W.Wodzyński ss.40. = 2. Zbiór komedii... 2. Warszawa 1911 ss. 30.

10. Sposób na upór, kom.w 1 a. / z 1910 r./.

D r u k: Zbiór komedii... 1. Warszawa 1911 ss.28.

11. Szczęście za drzwiami, obr. scen. w 1 a. /z 1910 r./.

D r u k: Zbiór komedii... 1. Warszawa 1911 ss.29.

12. Mąż wypożyczony, kom. w 1 a.

D r u k: Warszawa 1911 W.Wodzyński ss.32.

13. Natura ciągnie wilka do lasu, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Kom. w 1 a. na tle ludu osnuta. Warszawa 1911 W. Wodzyński ss.27. = 2. Zbiór komedii... 2. Warszawa 1911 ss.27. = 3. Kom. lud. w 1 a. Warszawa 1924 [druk.] L.Wolnicki ss.23.

14. Wyskoczę oknem, kom.

D r u k: Zbiór komedii... 2. Warszawa 1911 ss.27.

15. Wywiad, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Warszawa 1911 W.Wodzyński ss.30. = 2. Zbiór komedii... 2. Warszawa 1911 ss.30.

16. Zielony balonik, kom.

D r u k: 1. Warszawa 1911 W.Wodzyński ss.30. = 2. Zbiór komedii... 2. Warszawa 1911 ss.30.

17. Czyjeż to dziecko? kom. w 1 a.

D r u k: 1. W: Czyjeż to dziecko?, kom.; Dziś moje zaręczyny, farsa. Warszawa 1912 W.Wodzyński ss.34 [odrębnej paginacji]. = 2. Zbiór komedii... [3]. Warszawa 1912 ss.34.

18. Czy podać obiad? kom. w 1 a.

D r u k: 1. W: Czy podać obiad?, kom.; Kuzynek, kom. Warszawa 1912 W. Wodzyński ss.38 [odrębnej paginacji]. = 2. Zbiór komedii... Warszawa 1912 ss.38.

19. Dziś moje zaręczyny, farsa w 1 a.

D r u k: 1. W: Czyjeż to dziecko?, kom.; Dziś moje zaręczyny, farsa. Warszawa 1912 W.Wodzyński ss.29 /odrębnej paginacji/. = 2. Zbiór komedii... Warszawa 1912 ss.29.

20. Jak wypadnie diagnoza, kom. w 1 a.

D r u k: 1. W: Jak wypadnie diagnoza, kom.; Każ znieść łóżko, farsa. Warszawa 1912 W.Wodzyński ss.32. [odrębnej paginacji]. = 2. Zbiór komedii.../3/. Warszawa 1912 ss.36.

21. Każ znieść łóżko, farsa w 1 a.

D r u k: 1. W: Jak wypadnie diagnoza, kom.; Każ znieść łóżko, farsa. Warszawa 1912 W.Wodzyński ss.32 [odrębnej paginacji]. = 2. Zbiór komedii.../3/. Warszawa 1912 ss.32.

22. Kuzynek, kom. w 1 a.

D r u k: 1. W: Czy podać obiad?, kom.; Kuzynek, kom. Warszawa 1912 W. Wodzyński ss.37 [odrębnej paginacji]. = 2. Zbiór komedii.../3/. Warszawa 1912 ss.37.

23. Suknia mojej pani, farsa w 1 a.

D r u k: W: Suknia mojej pani, farsa; Lekcja tańca, kom. Warszawa 1912 W.Wodzyński ss.32 [odrębnej paginacji].

24. To mi się podoba, kom. w 3 a.

D r u k: Warszawa 1913 W.Wodzyński ss.62.

25. Usłużny konkurent, kom. w 1 a.

D r u k: Warszawa 1925 L.Wolnicki ss.23.

W y d. z b i o r o w e: 1. Zbiór komedii dla teatrów amatorskich. 1. Warszawa 1911 W.Wodzyński. [6 utworów o odrębnej paginacji]. = 2. Zbiór komedii dla teatrów amatorskich. 2. Warszawa 1911 W.Wodzyński [9 utworów o odrębnej paginacji]. = 3. Zbiór komedii dla teatrów amatorskich. [3]. Warszawa 1912 W.Wodzyński [6 utworów o odrębnej paginacji].

POTOCKI STANISŁAW KOSTKA

1. Umarły żyjący, czyli Diabeł włoski, kom. op. w 3 a.

T e a t r: Warszawa 27 IV 1803 /pt. Nieboszczyk żyjący, czyli Diabeł włoski/.

R ę k o p i s: AGAD Zbiory rękopisów wilanowskich 244 pozycja 3.

2-5. W rękopisie: 2. Kantata na dzień imienin Hilarego Siemianowskiego; 3. Circe i Ulisses, czyli Bydłeta, op. /AGAD, jw. 246.; 4. B[ielawskiemu] do P[amiętnika]. op. w 1 a.; 5. Cudzoziemcy, fragm. szt. dramat. /AGAD, jw. 250 pozycje 8, 9/.

Zob. Władysław Semkowicz: Przewodnik po zbiorze rękopisów wilanowskich Warszawa 1961.

POTOCKI TOMASZ

1. Ścibor, baśń dramat.

D r u k: Baśń dramat. z drugiej połowy XVI w. Warszawa 1911 GiW ss. XV + 238.

POTRZEBIŃSKI ROMAN

1. Karol, król szwedzki, trag. w 5 a.
D r u k: Kraków 1906 nakł. autora ss.159 + 5 nłb.

2. Napoleon Bonaparte, dram. w 5 a.
D r u k: Kraków 1908 G.Gebethner i Sp. ss.213.

POTULICKI H.

1. Rycerze Powiśla, czyli Ruda Mańka, szt.
T e a t r: Warszawa "Powszechny" 4 IX 1926.

POTURZYC LESŁAW

1. Doktor Fis, kom. w 4 a. /5 odsł./.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 406 /z 1923 r./.

POTWOROWSKA MARIA, krypt. M.P.

1. Rymarz i Kościuszek, obr. scen.
D r u k: Warszawa 1917 Księg. Pol. ss.23. Wydawn. im. M.Brzezińskiego.

2. Sierota Marysia, baśń fantast. w 3 a.
D r u k: Baśń fantast. w 3 a. ułożona na sc. Uzupełniona wierszami przez J.Batorowicza. Ze wskazówkami dla urządzających przedst. i z nutami. Warszawa 1918 Księg. Pol. ss.43. Wydawn. im. M.Brzezińskiego.

3. Za unitów, obr. dramat. w 3 odsł.
D r u k: Warszawa 1919 Księg. Pol. ss.19. Wydawn. im. M.Brzezińskiego.

POTWOROWSKA Z. zob. Grabowska Zofia

POTWOROWSKA-GRABOWSKA ZOFIA zob. Grabowska Zofia

POWOJCZYK ALEKSANDER zob. Goldring Ambroży

POZNAŃSKI AUGUST zob. Kościelski Józef /2/

POZNAŃSKI MIROSŁAW

1. Kłopoty państwa Blechów, kom. w 3 a.
T e a t r: Kraków 19 XII 1914.

2. Mezaliani, współaut. zob. Wroczyński Kazimierz /9/.

PRAJERÓWNA MARIA, pseud. Chochoł

1. Spętane orły, dram. w 3 odsł.
R ę k o p i s: B. Ossol. nr 10737/I /z 1912 r./.

PRAWDOMIR /pseud./.

1. Grunwald, obr. scen. w 2 odsł. /wg powieści Henryka Sienkiewicza "Krzyżacy"/.
D r u k: Czortków 1910 M.Margulies ss.16.

PRAWDOMOWSKI BRONISŁAW zob. Małachowski Zygmunt

PRAWDZIC A. zob. Tarczyński Hipolit Bogumił /2/.

PRAWDZIC JERZY [pseud.]

1. Przygotowania do imienin, albo Któż winien?, kom. w 1 a.

D r u k: W: Kilka opowiadań i komedycja dla młodzieży średniego wieku.
Warszawa 1873 s.77-105.

PRAWDZICKI [pseud.]

1. Bałamut i sknera, krotochw. w 2 a.

T e a t r: Poznań 22 VIII 1869 /T. z Krakowa/; Kraków 17 IX 1869.

PRAWNICKI JÓZEF zob. Kirsztrot-Prawnicky Józef

PRAŻAK A.

1. Nędzarze milionerami, melodram. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Ludowy" [Praski/ 25 XII 1904; Łódź "Wielki" 28
IV 1907 /muz. M.Kagan/.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 5447 /przer. powieści; muz. A.Jaworski/; Arch.
/B. Nar./ 1206.

PRAŻMOWSKA TERESA z Wysockich, 1 v. Wołowska

1. Przed balem, kom. w 1 a.

D r u k: "Kron. Rodz." 1870 s.24-27.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 2350.

2. Nie mam co włożyć na siebie, dial. małżeński w 1 odsł.

D r u k: W wydawn.: Dialogi estradowe z.1. Lwów 1894 H.Altenberg s.7-9
B. teatrów amat. nr 70.

3. Zarobek Grzesia, kom. w 4 a.

D r u k: "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1904 nr 41-48.

PRAŻMOWSKI KAZIMIERZ

1. Za Naczelnikiem, obr. dramat. w 1 a. z czasów powstania 1794 r./

D r u k: Kraków 1917 Sekretariat Katol. Stowarzyszeń Robotn. ss.16.Sc.
zw. młodz. pol. nr 1.

PRAŻMOWSKI MARIAN

1. Rothornówna, szt. w 5 a. /współaut. Stanisław Graybner/.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 17 XII 1899.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 169.

2. Gdańszczanie, czyli In vino veritas, legenda w 3 a.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 6502 /z 1901 r./.

3. Święto ognia, fant. choreograficzna w 3 a. z prol. i epil./muz.
Zygmunt Noskowski/.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 18 II 1902.

D r u k: 1. "Echo Muz. Teatr. i Artyst." 1902 nr 6. = 2. Święto ognia, czyli Noc Sto-Jańska. Fant. choreograficzna w 3 a. z prol. i epil. Os-
nuta na tle podań i wierzeń lud. Treść i reż..... Muz. Zygmunt Noskow-
ski. Układ pantominy i tańców Rafael Grassi. Warszawa 1902 F.Karpiński
ss.31.

PREK FRANCISZEK KASWERY

1. W rękopisie: Romansomania, kom. w 5 a. /z 1824 r./, zob. Estr. I
351/.

PRENDOWSKA HELENA

1. Same okropności, obr. scen.

D r u k: "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1893 nr 31, 32.

2. Obrazy historyczne, kom. w 1 a.

D r u k: "Wiek Młody" R.3: 1895 nr 15, 16.

3. Na złodzieju czapka gore.

D r u k: "Wiek Młody" R.4: 1896 nr 15, 16.

4. Jajka wielkanocne, kom.

D r u k: "Wiek Młody" R.5: 1897 nr 8, 9.

PROBOSZ JERZY

1. Wesele górali istebniańskich, widow. w 4 odsł.

D r u k: 1. "Zar. Śląs." 1937 nr 4; 1938 nr 1, 3, 4. = 2. Cieszyn 1939
nakł. Red. "Zar. Śląs." ss.40. =

2-3. W rękopisie: 2. Król i górale, dram. hist. w 3 a. /Jan Kazi-
mierz na Śląsku w 1665 r.; utwór z 1936 r./; 3. Struga co Stolica, kom.
w 3 a. /z 1938/1939 r./.

PROMIENSKI ZENON zob. Issing Ksawera

PROMNICKI M.S.

1. Idylla tatrzańska, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 381A.

2. Kuzyn kuzynki, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: B. T.Nar. 398A.

PRUSINOWSKI JAN

1. W rękopisie: Zmrok-noc-świt, poem. w 3 a. /zob. "Echo" 1877 nr
137/.

PRUSZAKOWA SEWERYNA zob. Duchńska Seweryna

PRUSZKOWSKI TEOFIL

1. Pan Capski na Kurnosach, kom. w 5 a.
D r u k: Wilno 1846 J.Zawadzki ss.227.

2. Wdowiec na wydaniu, kom. w 3 a.
D r u k: W: Wdowiec na wydaniu i Jałmużna w lesie. Dwie kom. Wilno 1857
[druk.] J.Zawadzki s.7-104. = 2. Kraków 1873 nakł. autora ss.104.

3. Jałmużna w lesie, kom. w 1 a.
D r u k: W: Wdowiec na wydaniu i Jałmużna w lesie. Dwie kom. Wilno 1857
[druk.] J.Zawadzki s.105-128.

PRUSZKOWSKI WITOLD

1. Zbrodniarz, dram.
R ę k o p i s: B.Jag. 6225.

PRYLIŃSKA HELENA z Kieszkowskich, pseud. Chmurka

1. Wet za wet, kom. w 1 a.
T e a t r: Kraków 22 X 1892; Warszawa "Rozmaitości" 17 IV 1893.
R ę k o p i s: B. T. Nar. 3146, 3156; Arch. /B.Nar./ 1664.

2. Szwedzka zapałka, kom. w 1 a.
T e a t r: Kraków 25 II 1893.

PRZECLAWSKA JANINA

1. Dusza, fant. dramat. w 4 obr.
D r u k: W: Dusza fant. dramat. w 4 obr. [oraz] Wrażenia. Myśli. Ob-
razy. Warszawa 1905 druk. P.Laskauer s.1-62.

PRZECLAWSKI WIKTOR

1. Homo sapiens.
D r u k: Warszawa 1932 Druk. Rolnicza ss.74.

PRZERADZKA WIKTORIA, zamężna Radyx

1. Białe róże, dram. w 3 odsł.
T e a t r: Sosnowiec 1911.
D r u k: Warszawa 1911 nakł. autorki ss.81.

PRZERADZKI ANTONI

1. Maurycjusz, państw wschodnich cesarz, tr
T e a t r: Poznań "T. jez." 22 II 1754.
D r u k: Maurycjusz, państw wschodnich cesarz. Poznań [1754] druk. Coll-
Soc. Jesu ss.62 /Estr. XV 348/.

PRZERADZKI M.

1. Trophaeum in hasta Palladis ex ingnoviae spoliis erectum.
T e a t r: Poznań "T. jez." 1753/4.
R ę k o p i s: B.PAN Kraków 729.

PRZERWA-TETMAJER KAROL zob. Tetmajer-Przerwa Karol

PRZERWA-TETMAJER KAZIMIERZ zob. Tetmajer-Przerwa Kazimierz

PRZESMYCKI LUDWIK

1. Abgar, król Edessy, trag. w 5 a.

D r u k: Warszawa 1822 N.Glücksberg ss.6 nlb., 48.

R ę k o p i s: B. PAN Kraków 1287/2.

PRZEWÓSKA MARIA CZESŁAWA

1. Powitanie Śląska, obr. scen. /z 1921 r./.

D r u k: W: Sursum Corda. Warszawa [1932] druk. F.Wyszyński Dom Książ-
ki Pol. s.47-58.

PRZEWÓSKI ZDZISŁAW

1. Dzieci młynarza, kom. w 5 a.

R ę k o p i s: B. T. Małego /Warsz./ 213.

PRZEŹDZIECKI ALEKSANDER

1. Don Sebastien de Portugal, drame historique en prose en 3 actes
et 5 tableaux.

T e a t r: Paryż "Théâtre Imperial Française" 13 /307/ I 1836.

D r u k: Petersburg 1836 "Kraj" ss.XXXIV + 134.

2. Kapitałik, kom. w 2 a. /wg powieści Adama Gorczyńskiego/.

D r u k: W: Próby dramatyczne polskie. Wilno T.Glücksberg 1841 s. 105-
174.

3. Halszka z Ostroga, dram. w 5 a.

T e a t r: Kraków 9 II 1859; Lwów 1859.

D r u k: W: Próby dramatyczne polskie. Wilno 1841 T.Glücksberg s.1-104.

4. Jadwiga, dram. w 4 a.

T e a t r: Poznań 1844, 1857; Kraków 20 IV 1845; Lwów 20 IV 1849.

D r u k: Dram. hist. w 5 a. Wilno 1844 J.Zawadzki ss.128.

5. Deux reines de France, drame en 5 acts et en 6 tableaux /pseud.
Alexandre de Noirville/.

D r u k: Paris 1866 ss.82.

6. Nazajutrz po balu, kom. w 1 a.

T e a t r: Kraków 23 I 1868 /anonimowo; zob. Estr. I 351/.

7. W rękopisie: Radość zatrważa, kom.w 1 a. /współaut. Józef Korze-
niowski/.

PRZYBOROWSKI

1. Łazik, szt. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "T. Żołn. Pol." 8 IX 1920.

2. Podśluch.

T e a t r: Warszawa "T. Żołn. Pol." 29 IX 1920.

PRZYBYLSKI KAROL

1. Tak to bywa, krotchw. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Odeon" 23 VI 1897.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 3242.

2. W rękopisie: Na czarną godzinę, dram. w 1 odsł./zob."Tyg.Illustr." 1901 nr 25/.

PRZYBYLSKI WACŁAW

1. Noc na cmentarzu, operet. wg powieści J.I.Kraszewskiego "Budnik"

T e a t r: Wilno zima 1860.

Zob. też "Rocznik Tow.Historyczno-Literackiego w Paryżu". T.1. Poznań 1878 s.381-385.

PRZYBYLSKI ZYGMUNT

1. Posługacz, kom. w 1 a. /wyróżniona na konkursie lw. na utwór dram. dla młodz. w 1874 r./.

D r u k: W: Posługacz, kom. w 1 a.; [oraz] Skradziona książka, obr.scen. w 2 odsł. Kraków 1879 J.Wildt ss.27 [odrębnej paginacji]. T. dla młodz. nr 7-8.

2. Poświęcenie, dram. w 1 a.

T e a t r: Lwów 1875.

D r u k: Kraków 1875 nakł. autora ss.59.

3. Gonitwy, kom. w 3 a.

T e a t r: Kraków 24 VIII 1878.

4. Gałązka jaśminu, krotchw. w 1 a.

T e a t r: Kraków "Letni" 14 IX 1878; Warszawa "Rozmaitości" 22 IV 1887; Dąbrowa Górnicza 7 VI 1896; Sosnowiec 17 I 1903.

D r u k: 1. Poznań 1879 J.Chociszewski ss.27. = 2. "Kal. Warsz."... na 1891 r. 1890 s.28-36. = 3. Warszawa [1891] GiW ss.37. T. amat. 5. = 4. Komédie jednoaktowe... Ser.1. Warszawa 1892 s.31-67. = 5. Wyd. nowe. Warszawa 1904 GiW ss.39. T. amat. nr 5.

D r u k: 1. Poznań 1879 J.Chociszewski ss.27. = 2. "Kal.Warsz.[...] na 1891 r." Warszawa 1890 s.28-36. = 3. Warszawa /1891/ GiW ss.37. T.amat. nr 5. = 4. Komédie jednoaktowe... Ser.1. Warszawa 1892 s.31-67. = 5. Wyd.nowe. Warszawa 1904 GiW ss.39. T. amat. nr 5.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 2694, 2695.

5. Skradziona książka, obr.scen. w 2 odsł.

D r u k: W: Posługacz, kom. w 1 a. [oraz] Skradziona książka, obr.scen. w 2 odsł. Kraków 1879 J.Wildt ss.33 [odrębnej paginacji]. T. dla młodz. nr 7-8.

6. Nierozegrana partia, kom. w 3 a.

T e a t r: Kraków "Letni" 26 VI 1880.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 1775.

7. Wyprawy kąpielowe, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Belle Vue" 28 VII 1885; Poznań 5 XII 1885.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 900.

8. Pst! krotocchw. w 1 a.

T e a t r: Kraków 7 XI 1885; Warszawa "Rozmaitości" 28 II 1886.

D r u k: Komedie jednoaktowe... Ser.1. Warszawa 1892 s.69-105.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 2852.

9. Wicek i Wacek, kom. w 4 a. /zalecona do grania na konkursie im.

W.Bogusławskiego/.

T e a t r: Warszawa "Alhambra" 19 VI 1896, "Rozmaitości" 13 XI 1886,

"Polski" 8 VIII 1919 /adapt. tekstu i muz. Leon Schiller/, "Letni" 23

I 1932; Lublin 17 VII 1886; Lwów 24 IX 1886; Łódź "Letni" 27 VII 1886,

"Miejski" 4 IX 1926; Kraków 2 X 1886; Poznań 9 X 1886, "Polski" 23 XII

1930; Bydgoszcz 28 V 1887; Wrocław 27 VI 1888.

D r u k: 1. Lwów 1888 H.Altenberg ss.44. B. teatrów amat. nr 41. = 2.

Komedie. Warszawa 1901 s.1-86. = 3. Lwów 1908 H.Altenberg ss.49 +7 nrb.

B. teatrów amat. nr 41. = 4. Toż. Lwów 1921 ss.42. = 5. Toż.Lwów/1934/

Odrodzenie ss.94.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 3554 /autograf z dedykacją 1886/.

10. Pies, monolog /wypowiedziany na koncercie studenckim 28 XI

1886 przez W.Szymanowskiego/.

D r u k: "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.3: 1886 s.516.

11. Przegrany zakład, krotocchw. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "T. Dobrocza." /amat./ 22 XII 1886.

D r u k: 1. "Kal. Warsz. na r. 1892" Warszawa 1891 s.44-50. = 2. War-

szawa [1892/ GiW ss.33. T.amat. nr 15. = 3. Komedie jednoaktowe...

Ser.1. Warszawa 1892 s.165-197. = 4. Warszawa 1910 GiW ss.40. T.amat.

nr 15.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 20.

12. Panna, kom. w 4 a.

T e a t r: Poznań 26 II 1887; Lwów 4 III 1887; Warszawa "Letni" 17 VII

1887; Łódź "Letni" 11 VIII 1887.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 2864; Arch. /B. Nar./ 867; B. T. Lw. 1070,

1071.

13. Państwo Wackowie, kom. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Nowy Świat" 25 VI 1887, "Rozmaitości" 25 II 1888;

Łódź "Letni" 5 VII 1887; Kraków 15 X 1887; Lublin 25 IX 1887; Poznań

15 X 1887; Lwów 26 X 1887; Bydgoszcz 30 V 1902.

D r u k: 1. Lwów 1888 H.Altenberg ss.37. B. teatrów amat. nr 42. = 2.

Komedie. Warszawa 1901 s.87-164.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 1147 /z 1887 r./.

14. Ptaki niebieskie, kom. w 3 a.

T e a t r: Kraków 3 II 1888; Lwów 2 III 1888; Warszawa "Belle Vue" 10 VIII 1888, "Nowy" 20 IX 1889; Łódź "Victoria" 20 X 1888.

D r u k: Pragm. w: "Tyg. Powsz." 1888 nr 32.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 2961, 2962; B. T. Słow. 190.

15. Dwór we Władkowicach, kom. w 4 a.

T e a t r: Lwów 14 XI 1888, "Ludowy" 17 IX 1904; Łódź "Victoria" 12 I 1889; Warszawa "Belle Vue" 6 VI 1889, "Letni" 29 VI 1891; Kraków 21 IX 1889; Lublin 27 XI 1890; Sosnowiec VI 1897; Dąbrowa Górnicza 6 V 1903; Poznań 6 IV 1907.

D r u k: Komedie. Warszawa 1901 s.249-332.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 2858; Arch. /B. Nar./ 1050; B. T. Słow. 610; B. T. Lw. 2042.

16. Mój mały, kom. w 1 a.

T e a t r: Lwów 12 XII 1888; Kraków 1 IV 1890.

17. Złote góry, krotchw. w 4 a.

T e a t r: Lwów 14 III 1890; Poznań 22 III 1890; Warszawa "Wodewil" 18 VI 1890.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 962A; Arch. /B. Nar./ 3469; B. T. Lw. 1584, 1585.

18. Grajek, obr. scen. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 31 X 1890; Kraków 8 IV 1895; Łódź 1900.

D r u k: 1. Warszawa [1900] GiW ss.24. T. amat. nr 60. = 2. Toż.Wyd.2. Warszawa 1911. = 3. "Trub. Warsz." 1931 nr 35-38.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 2973, 2974.

19. Protekcja dam, kom. w 3 a.

T e a t r: Kraków 28 II 1891; Poznań 28 II 1891; Lwów "Letni" 31 V 1892; Warszawa "Letni" 19 VII 1892.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 3110, 68A, 91A; B. T. Lw. 1646 /z 1891 r./.

20. Pierwszy bal, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 10 XI 1891; Kraków 21 XI 1891; Lwów 14 XII 1891; Poznań 12 III 1892; Lublin 25 IX 1893.

D r u k: 1. Warszawa [1891] GiW ss.30. T. amat. nr 3. = 2. Komedie jednoaktowe... Ser.1. Warszawa 1892 s.1-30. = 3. Wyd.2. Warszawa [1900] GiW ss.32. T. amat. nr 3.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 3080, 512A.

21. Schadzka, krotchw. w 1 a.

T e a t r: Kraków 21 XI 1891; Poznań 12 III 1892; Warszawa "Wielki" 24 IV 1892.

D r u k : 1. Warszawa [1892] GiW ss.21. T. amat. nr 9. = 2. Komédie jednoaktowe... Ser.1. Warszawa 1892 s.199-219. = 3. Wyd. nowe. Warszawa [1906] GiW ss.23. T. amat. nr 9.
R ę k o p i s : B. T. Nar. 3081, 3082.

22. Dzień w redakcji, kom. w 1 a.

T e a t r : Lwów 4 II 1895; Poznań 12 XII 1895; Wrocław 11 II 1896. /amat./.

D r u k : 1. "Kal. Warsz." na r. 1892. Warszawa 1891 s.14-22 /pt. Jeden dzień w redakcji/. = 2. Warszawa 1894 GiW ss.36. T. amat. nr 37. = 3. Wyd.2. Warszawa 1910 GiW ss.43. T. amat. nr 36.

R ę k o p i s : B. T. Nar. 3183, 4595; B. T. Lw. 1448.

23. Na przekór, krotchw. w 1 a.

T e a t r : Poznań 29 X 1892; Lwów 3 XII 1894; Warszawa "Wodewil" 30 V 1896, "Ludowy" 2 X 1900; Lublin 19 II 1898.

D r u k : 1. Warszawa [1892] GiW ss.27. T. amat. nr 10. = 2. Komédie jednoaktowe... Ser.1. Warszawa 1892 s.107-133. = 3. Wyd.2. Warszawa 1901 GiW ss.29. T. amat. nr 10. = 4. Toż. Wyd. nowe. Warszawa 1910 ss.33.

R ę k o p i s : B. T. Nar. 3230.

24. Kancelaria otwarta, kom. w 1 a.

T e a t r : Poznań 15 IV 1893; Lwów 11 X 1895; Dąbrowa Górnicza V 1904.

D r u k : Warszawa [1892] GiW ss.36. T. amat. nr 26. = 2. Toż. Wyd.2. Warszawa 1907.

R ę k o p i s : B. T. Lw. 2050.

25. Wejście w świat, kom. w 3 a.

T e a t r : Warszawa "Rozmaitości" 1 I 1893; Lublin 26 I 1893; Poznań 28 I 1893; Lwów 30 I 1893; Łódź 2 II 1893; Kraków 29 IV 1893; Wilno "Lutnia" 23 I 1910.

D r u k : Komédie. Warszawa 1901 s.165-247.

R ę k o p i s : B. T. Nar. 3139, 3141; Arch. /B. Nar./ 1687; B. T. Słow. 332.

26. Bzy kwitną, obr. scen. w 1 a.

T e a t r : Warszawa "Wielki" 7 V 1893; Lwów 25 X 1893; Poznań 10 XI 1894; Kraków 1 VI 1895; Łódź 25 X 1895; Sielce 8 III 1896.

D r u k : 1. Lwów 1893. = 2. Kom. w 1 a. Warszawa [1894] GiW ss.26. T. amat. nr 34. = 3. Komédie jednoaktowe... Ser.2. Warszawa 1894 s.5-28. = 4. Wyd.2. Warszawa 1902-3 GiW ss.26. T. amat. nr 34. = 5. Toż. Wyd.3. Warszawa 1908 GiW ss.29.

R ę k o p i s : B. T. Nar. 3157.

27. Letnicy, krotóchw. w 3 a.

T e a t r: Łódź 12 IX 1893; Poznań 14 X 1893; Lwów 5 II 1894; Warszawa "Rozmaitości" 5 V 1894; Kraków 27 IX 1894.

D r u k: Lwów 1922 Odrodzenie ss.73. B. teatrów amat. nr 149.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 3172, 3173; Arch. /B. Nar./ 190; B. T. Lw. 1630, 1844.

28. Przyjaciel męża, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 15 XII 1893; Lwów 8 X 1894.

D r u k: 1. Warszawa 1894 GiW ss.39. T. amat. nr 36. = 2. Komedie jednoaktowe... Ser.2. Warszawa 1894 s.47-83.

29. Fotografia Jedrusia, obr. scen. w 1 a.

T e a t r: Kraków 5 I 1894; Lwów 16 III 1894; Warszawa "Letni" 17 II 1895; Łódź "Victoria" 20 X 1898.

D r u k: Warszawa [1894] GiW ss.20. T. amat. nr 33. = 2. Komedie jednoaktowe... Ser.2. Warszawa 1894 s.29-46. = 3. Wyd.2. Warszawa 1907 GiW ss.22. T. amat. nr 33.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 3196; Arch. /B. Nar./ 752; B. T. Lw. 1433, 1434.

30. Zjazd koleżeński, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 7 I 1894; Lwów 14 I 1895; Poznań 14 XI 1895.

D r u k: 1. Warszawa 1894 GiW ss.36. T. amat. nr 39. = 2. Komedie jednoaktowe... Ser.2. Warszawa 1894 s.85-118. = 3. Wyd.2. Warszawa 1907 GiW ss.37. T. amat. nr 39.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 3179; Arch. /B. Nar./ 201.

31. Pójdźmy za Nim, fragm. dram. w 1 a. /wg noweli Henryka Sienkiewicza/.

T e a t r: Lwów 5 IV 1895.

32. Historia, jakich wiele /Historia, jakich mało/, kom. w 3 a.

T e a t r: Lwów 18 XI 1895; Warszawa "Wodewil" 14 IX 1896; Łódź "Victoria" 20 III 1897; Sosnowiec 1 III 1902.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 522, 511 /defekt/, 3258; Arch. /B.Nar./1675; B.T. Lw. 2001.

33. Baby /Babskie wychowanie/, kom. w 4 a. /współaut. Klemens Szaniawski pod pseud. Klemens Junosza/.

T e a t r: Warszawa "Wodewil" 30 VII 1896, "Letni" 7 X 1897, "Polski" 25 III 1918; Łódź 10 IX 1896; Lublin 4 X 1896; Poznań 28 I 1897; Kraków 6 II 1897; Lwów 26 III 1897; Sosnowiec VIII 1903.

D r u k: Fragm. w: "Wędrowiec" 1896 nr 31.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 3307; B. T. Lw. 1975; B. T. Pol. 177-178.

34. Znamca kobiet, kom. w 1 a.

T e a t r: Lwów 15 XII 1897; Warszawa "T. Przybylskiego" /Dolina Szwajc./
2 XI 1898.

D r u k: 1. Warszawa 1898 GiW ss.52. T. amat. nr 51. = 2. Toż. Wyd.2.
Warszawa 1907 ss.56. = 3. Toż. Wyd.3. Warszawa /1914/.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 501A; B. T. Lw. 2017.

35. Pokój zawarty, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 25 XI 1900.

D r u k: Warszawa 1898 GiW ss.37. T. amat. nr 49.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 2018 /z 1897 r./, 1993, 327A.

36. Państwo młodzi, kom. w 3 a.

T e a t r: Łódź "Wielki" 2 VI 1898; Lwów 20 IX 1898; Kraków 31 X 1902.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 261; B. T. Lw. 1064, 1126.

37. Dzierżawca z Olesiowa, kom. w 4 a.

T e a t r: Lwów 9 III 1900; Kraków 7 IV 1900; Warszawa "Rozmaitości"
16 IV 1900, 7 X 1905, 18 VIII 1911, "Polski" 17 III 1917, "T. Bogusław-
skiego" 29 VI 1922; Sosnowiec 12 V 1900; Poznań 29 IX 1900; Łódź 3 II
1910.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 2732; B. T. Słow. 807; B. T. Lw. 1924.

38. Debiutantka, fraszka w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Koło Dramat. Handl." /Bagatela/ 24 V 1900, "Wode-
wil" 28 IX 1901 /pt. W kancelarii teatralnej/; Będzin 1900; Sielce 19
IV 1902; Poznań 10 XII 1907.

D r u k: 1. Warszawa /1900/ GiW ss.30. T. amat. nr 58. = 2. Toż. Wyd.2.
Warszawa 1908.

39. Szukajcie dziecka, krotchw. w 4 a. /muz. Karol Ziehrer/.

T e a t r: Warszawa "Wodewil" 16 VI 1900, "Ludowy" 31 XII 1902; Lwów
21 VIII 1900; Poznań 13 X 1900; Kraków "Ludowy" 3 XI 1906; Łódź "Po-
pularny" 23 IV 1927.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 5499; Arch. /B. Nar./ 3427.

40. Pali się, wodew. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Fantazja" 22 VIII 1900 /muz. Władysław Powiadowski/.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1256.

41. Wykradziona żona, krotchw. w 3 a.

T e a t r: Poznań 5 I 1901.

42. Pracownice igły, melodram. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Ludowy" 23 IV 1901 /muz. Adolf Sonnenfeld/; Poz-
nań 3 XI 1901; Lwów 19 V 1902; /pt. Nasze szwaczki/; Kraków "Ludowy"
7 IV 1903, 18 X 1906 /pt. Nasze szwaczki/.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 3252.

43. Szczęśliwy spadkobierca, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 2 VII 1901.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 3392, 6524.

44. Nie miała baba kłopotu, wodew. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Fantazja" 25 VII 1901.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 3279.

45. Dług honorowy, kom. w 3 a.

T e a t r: Lwów 30 XII 1902; Warszawa "Letni" 29 VII 1903; Łódź "Victoria" 17-X 1903.

D r u k: Fragn. w wydawn.: Scena polska w Łodzi 1844-1901. Łódź 1901 s.157-163.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 3466; B.T. Lw. 3345, 3446; B.T.Pol. 2114.

46. Kronika miejscowa, szt. w 5 a. /4 a. ?/.

T e a t r: Warszawa "Bagatela" 29 VI 1902, "Ludowy" 5 V 1903; Łódź

"Victoria" 4 X 1902; Kraków "Ludowy" 14 I 1905 /pt. Kronika krakowska/

R ę k o p i s: B. T. Nar. 5783; Arch. /B.Nar./ 333; B.T. Lw. 3317.

47. Guwerner, kom. w 1 a.

D r u k: Warszawa [1903] J.Fiszer ss.34. B. miłośn. sc. nr 37.

48. Kurier Poranny, kom. w 1 a.

D r u k: W wydawn.: Księga jubileuszowa "Kuriera Porannego" 1877-1902. Warszawa 1903 s.289-291.

49. Nieudana próba, krotochw. w 1 a.

D r u k: 1. Warszawa [1903] J.Fiszer ss.31. B. miłośn. sc. nr 38. = 2.

Toż. Warszawa [1929] ss.20.

50. Krew nie woda, krotochw. w 1 a.

D r u k: 1. Warszawa [1903] J.Fiszer ss.29. B. miłośn. sc. nr 41. = 2.

Toż. Warszawa [1921] ss.17.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 5679.

51. Wojna domowa, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 29 I 1904; Lwów 9 IX 1904; Kraków "Ludowy" 29 I 1905.

D r u k: Fragn. w: "Gon. Łódz." 1903 nr 246, 335.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 3490 /z 1904 r./, 3489; B. T. Nar. 3505; B.T. Pol. 2113.

52. Pędziwiatr, wodew. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Ludowy" /Praga/ 10 V 1904, "Praski" 8 IX 1917 /pt. Narwany Ignasz/; Łódź XI 1906; Wilno "Letni" 31 VII 1910 /pt. Wesoły Ignasz/.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 5716 /pt. Pędziwiatr/, 5426 /pt. Narwany Ignasz/.

53. Pożegnanie, kom. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Letni" 27 V 1905; Kraków 16 II 1907; Łódź "Mi-
łość. sc." /amat./ 12 V 1906.
D r u k: Warszawa [1905] J.Fiszer ss.27. B. miłość. sc. nr 44.
R ę k o p i s: B.T. Lw. 3696 /z 1904 r./, 3546 /z 1905 r./; B.T. Nar.
3577, 417A.
54. Wdowa z musu, kom. w 1 a.
D r u k: 1. Warszawa [1905] J.Fiszer ss.39. B. miłość. sc. nr 43. = 2.
Toż. Warszawa [1927] ss.28.
55. Odwet, kom. w 1 a.
D r u k: Warszawa [1905] J.Fiszer ss.31. B. miłość. sc. nr 45.
R ę k o p i s: B. T. Nar. 3583; B. T. Lw. 3546.
56. An-kowe wesele, kom. w 1 a.
T e a t r: Kraków 16 II 1907; Warszawa "Letni" 20 V 1907; Lwów 4 IX
1907; Poznań 29 II 1908.
D r u k: 1. Warszawa 1907 GiW ss.32. T. amat. nr 84. = 2. Toż. Wyd.2.
Warszawa [1914].
R ę k o p i s: B. T. Nar. 3663, 3665.
57. Księżyc i słońce, kom. w 1 a.
T e a t r: Kraków 16 II 1907; Warszawa "Mały" /Filharm./ 26 I 1908.
58. Mgła, kom. w 1 a. /odznacz. I nagrodą na konkursie lw. w
1907 r./.
D r u k: Warszawa 1907 GiW ss.33. T. amat. nr 82.
R ę k o p i s: B. T. Nar. 3676.
59. Wiosna, kom. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Letni" 3 VI 1907.
D r u k: Warszawa 1907 GiW ss.29. T. amat. nr 85.
R ę k o p i s: B. T. Nar. 3647, 6486.
60. Słomiani wdowcy, krotchw. w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Renesans" 17 VIII 1907 /muz. Wincenty Rapacki -
- syn/.
R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1879.
61. Banasiowa, obr. scen. w 1 a. /na tle noweli Marii Konopnic-
kiej/.
T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 26 I 1908; Poznań 29 II 1908.
D r u k: Warszawa 1908 GiW ss.21. T. amat. nr 98.
62. W zielonym gaju, kom. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 26 I 1908; Poznań 29 II 1908.
D r u k: Warszawa 1907 GiW ss.23. T. amat. nr 95.

63. W porę, kom. w 1 a.
T e a t r: Poznań 29 II 1908.
D r u k: Warszawa [1907] GiW ss.24. T. amat. nr 94.
64. Sposób na zony, kom. w 3 a.
T e a t r: Kraków 3 X 1908; Warszawa "Letni" 28 XI 1908.
R ę k o p i s: B. T. Nar. 3724, 4891, 6416.
65. Polityka panny Florci, kom. w 1 a.
D r u k: Warszawa [1908] J.Fischer ss.24. B. miłośn. sc. nr 46.
66. Przezorna córka, kom. w 1 a.
D r u k: Warszawa [1908] J.Fischer ss.32. B. miłośn. sc. nr 47.
67. Przygoda pana Edwarda, kom. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 16 III 1909.
D r u k: Warszawa [1908] J.Fischer ss.29. B. miłośn. sc. nr 48.
68. Babuła, obr. lud. w 1 a.
D r u k: Warszawa [1908] J.Fischer ss.26. B. miłośn. sc. nr 49.
69. Czary, kom. w 1 a.
D r u k: 1. Warszawa [1908] J.Fischer ss.30. B. miłośn. sc. nr 50. = 2.
Toż. Warszawa 1929 ss.18.
70. Ziemia ojczysta, obr. scen. w 1 a.
D r u k: 1. Warszawa 1908 GiW ss.18. T. amat. dla dzieci i młodz. nr 1.
= 2. W: Teatr amatorski... Warszawa 1908 s.1-18.
71. Za słońcem, obr. scen. w 1 a.
D r u k: 1. Warszawa 1908 GiW ss.20. T. amat. dla dzieci i młodz. nr
2. = 2. W: Teatr amatorski... Warszawa 1908 s.19-38.
72. Panna służąca, kom. w 1 a.
D r u k: 1. Warszawa 1908 GiW ss.21. T. amat. dla dzieci i młodz. nr
3. = 2. W: Teatr amatorski... Warszawa 1908 s.39-59.
73. Pamiętnik Jadzi, kom. w 1 a.
D r u k: 1. Warszawa 1908 GiW ss.26. T. amat. dla dzieci i młodz. nr
4. = 2. W: Teatr amatorski... Warszawa 1908 s.61-86.
74. Wet za wet, kom. w 1 a.
D r u k: 1. Warszawa 1908 GiW ss.22. T. amat. dla dzieci i młodz. nr
5. = 2. W: Teatr amatorski... Warszawa 1908 s.87-108.
75. Edukacja Bronki, kom. w 1 a.
D r u k: Warszawa 1908 GiW ss.26. T. amat. dla dzieci i młodzieży nr
6. = 2. W: Teatr amatorski... Warszawa 1908 s.109-134.
76. Tadzio jest chory, obr. scen. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 16 III 1909.

D r u k: 1. Warszawa 1908 GiW ss.14. T. amat. dla dzieci i młodz. nr 7. = 2. W: Teatr amatorski... Warszawa 1908 s.135-148.

77. Koledzy, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Warszawa 1908 GiW ss.22. T. amat. dla dzieci i młodz. nr 8. = 2. W: Teatr amatorski... Warszawa 1908 s.148-170.

78. Wicek i Wacek, kom. w 1 a. /prawdopodobnie skrót kom. 4 a. pod tym samym tyt.; zob. poz. 9/.

D r u k: 1. Warszawa 1908 GiW ss.24. T. amat. dla dzieci i młodz. nr 9. = 2. W: Teatr amatorski... Warszawa 1908 s.171-194.

79. Dumny Kazio, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Warszawa 1908 GiW ss.27. T. amat. dla dzieci i młodz. nr 10. = 2. W: Teatr amatorski... Warszawa 1908 s.195-221.

80. Wesele siostry, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Warszawa 1908 GiW ss.19. T. amat. dla dzieci i młodz. nr 11. = 2. W: Teatr amatorski... Warszawa 1908 s.223-241.

81. Wesele brata, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Warszawa 1908 GiW ss.20. T. amat. dla dzieci i młodz. nr 12. = 2. W: Teatr amatorski... Warszawa 1908 s.243-262.

82. Panny Szastalskie, kom. w 1 a.

D r u k: Sześć komedyjek... Kraków 1909 s.3-32.

83. Tańcząca herbatka, kom. w 1 a.

D r u k: Sześć komedyjek... Kraków 1909 s.33-59.

84. Zaczarowany las, kom. w 1 a.

D r u k: Sześć komedyjek... Kraków 1909 s.61-86.

85. Poskromiona złoźnica, kom. w 1 a.

D r u k: Sześć komedyjek... Kraków 1909 s.87-113.

86. Żywa lalka, żart scen. w 1 a.

D r u k: Sześć komedyjek... Kraków 1909 s.115-134.

87. Wdzięczny Józio, kom. w 1 a.

D r u k: Sześć komedyjek... Kraków 1909 s.135-149.

88. Złote gody, kom. w 1 a.

D r u k: Warszawa [1913] J.Fiszer ss.39. B. miłośń. sc. nr 56.

89. Włóczęga, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T. Lw. 3731.

90. Pieśń przerwana, współaut. zob. Orzeszkowa Eliza /4/.

91. Propinacja, współaut. zob. Abrahamowicz Adolf /26/.

92. Leosia Puciatówna, współaut. zob. Kraszewski Józef Ignacy /13/.

Wyd. zbiorowe: 1. Komédie jednoaktowe dla teatrów amatorskich. GiW Ser.1. Warszawa 1892 ss.219. Ser.2. Warszawa 1894 ss.152. = 2. Komédie. Warszawa 1901 F.Karpiński ss.332. = 3. Teatr amatorski dla dzieci i młodzieży /Dwanaście jednoaktowych komedyj/. Warszawa 1908 GiW ss.III + 262. = 4. Sześć komedyjek dla dzieci i młodzieży. Kraków 1909 Sp. Wydawn. Pol. ss.149.

PRZYBYŁKO-POTOCKA MARIA

1. Dalszy ciąg, kcm. w 3 a.

Rękopis: Kraków, Pol. Tow. Hist. 1902 nr 19.

PRZYBYSZEWSKA DAGNY

1. Grzech, szt. w 3 a.

Teatr: Dąbrowa Górnicza III 1904.

Druk: 1. Kraków 1900 ss.51. = 2. W: Kiedy słońce zachodzi. Warszawa 1902 J.Fiszer s.5-46.

Rękopis: T. Lw. 5399.

2. Kiedy słońce zachodzi, fragm. dram.

Teatr: Kraków 13 XII 1902

Druk: Warszawa 1902 J.Fiszer s.47-60.

Przybyszewska nie pisała po pol. Jej utwory przekładał Stanisław Przybyszewski.

PRZYBYSZEWSKA STANISŁAWA

1. Sprawa Dantona.

Teatr: Lwów "Wielki" 20 III 1931; Warszawa "Polski" 30 IX 1933.

Druk: Fragn. w: "Wiad. Liter." 1929 nr 42, 1930 nr 51-52.

Rękopis: B. T. Lw. 4377; B. T. Pol. 628-9.

PRZYBYSZEWSKI STANISŁAW

1. Das grosse Glück, Drama in 5 Akten

Teatr: Praga "Scena Intymna" 1898, "T. im. Sz wandy" 28 I 1899; Wiedeń "Intimes Theater" 1 XI 1904.

Zob. Program "Teatru Nar. Divadla" z występów w Warszawie w dniach 23 IX - 1 XII 1962.

Druk: 1. "Die Gesellschaft" [Leipzig] 1897 nr 1. = 2. W: Totentanz der Liebe. Vier Dramen. Berlin 1902 F.Fontane u. Co. s.5-59.

Wersja pol. zob. poz. 2.

2. Dla szczęścia, dram. w 5 a.

Teatr: Kraków 18 II 1899; Lwów 24 X 1900; Łódź "Wielki" 15 X 1901; Warszawa "Romaitości" 12 XII 1902; Sosnowiec 5 XII 1903; Poznań 1 II 1908, "Polski" 1 XII 1921; Wilno "Polski" 29 XI 1926.

Druk: 1. Kraków 1900 Księg. Pol. Lwów ss.81. = 2. Lwów [1902] B.Po-
łoniecki ss.64.

Wersja niem. zob. poz. 1.

3. Złote runo, dram. w 3 a.

T e a t r: Lwów 27 III 1901; Kraków 11 V 1901; Łódź "Wielki" 28 XI 1901; "Rozmaitości" 6 XII 1901; Poznań 19 III 1903; Wilno "Polski" 2 XII 1926.

D r u k: 1. W: Taniec miłości i śmierci. Lwów 1901 Księg. Pol. s.1-98. = 2. Lwów 1902 B.Połonicki ss.98. = 3. Lwów [b.r.] B.Połonicki ss. 75. T. dla wszystkich nr. 89.

R ę k o p i s: B. Jag. 6390 /autograf/; B. T. Lw. 3106.

Wersja niem. zob. poz. 6.

4. Goście, epil. dram. w 1 a.

T e a t r: Kraków 25 V 1901; Lwów 17 I 1902; Sosnowiec 14 IV 1904; Wilno 20 II 1909; Warszawa "Mały" /wolna sc./ 14 II 1910.

D r u k: W: Taniec miłości i śmierci. Lwów 1901 Księg. Pol. s.99-125.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 6565; B. T. Lw. 3063, 3064.

Wersja niem. zob. poz.5.

5. Die Gäste, Epilog.

D r u k: W: Totentanz der Liebe. Vier Dramen. Berlin 1902 F.Fontane s.258-290.

Wersja pol. zob. poz. 4.

6. Das Goldene Vliess, Drama in 3 Akten

T e a t r: Wiedeń 1906.

D r u k: W: Totentanz der Liebe. Vier Dramen. Berlin 1902 F.Fontane u Co. s.61-160.

Wersja pol. zob. poz. 3.

7. Die Mutter, Drama in 4 Akten

T e a t r: Wiedeń "Intimes Theater" 11 V 1905.

D r u k: W: Totentanz der Liebe. Vier Dramen. Berlin 1902 F.Fontane s. 161-257.

Wersja pol. zob. poz. 8.

8. Matka, dram. w 4 a.

T e a t r: Kraków 27 IX 1902, 11 III 1922; Łódź "Victoria" 3 I 1903; Warszawa "Nowy" 20 VIII 1903 /T. z Łodzi/; Włocławek 1903; Dąbrowa Górnicza I 1904; Lwów 22 III 1909; Wilno 4 II 1910.

D r u k: Kraków 1903 B.Połonicki ss.76.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 4685; B. T. Słow. 543.

Wersja niem. zob. poz. 7.

Akt V dram. dopisał Wincenty Ogórek /1/.

9. Srebrne gody, sc. pierwsza z dram.

D r u k: Fragn. w wydawn. Księga jubileuszowa "Kuriera Porannego" 1877-1902. Warszawa 1903 s.278-280.

10. Schnee, Drama in 4 Akten

D r u k: München [1903] J. Marchlewski ss. 164.

Wersja pol. zob. poz. 11.

11. Śnieg, dram. w 4 a.

T e a t r: Łódź "Victoria" 16 X 1903, "Kameralny" 13 I 1928; Lwów 17 XI 1903; Warszawa "Rozmaitości" 20 II 1906; Kraków 30 IV 1904; Poznań 8 II 1906; Wilno "Polski" 20 XI 1912; Grodno "Reduta" 13 XI 1926.

D r u k: 1. Warszawa 1903 S. Demby ss. 113. = 2. Wyd. 2. Warszawa 1907 GiW ss. 130.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 3478.

Wersja niem. zob. poz. 10.

12. Odwieczna baśń, poem. dramat. w 3 a.

T e a t r: Lwów 2 VI 1906; Kraków 6 X 1906; Warszawa "Wielki" 5 II 1910.

D r u k: 1. Fragn. w: "Krytyka" R. 7: 1905 t. 1. s. 163-168; t. 2. s. 20-28 = 2. Lwów 1906 H. Altenberg ss. 230.

13. Gelübde, Drama in 3 Aufzügen

D r u k: München 1906 Etzold ss. 230.

Wersja pol. zob. poz. 14.

14. Sluby, poem. dramat. w 3 a.

T e a t r: Kraków 17 II 1906; Lwów 20 III 1907; Warszawa "Rozmaitości" 8 IV 1908.

D r u k: Fragn. w: "Krytyka" R. 8: 1906 t. 1. s. 29-45, 149-158. = 2. Toruń [1906] Druk. S. Buszczyński ss. 136. = 3. Wilno 1922 L. Chomiński ss. 52. = 4. Wilno [1923] L. Chomiński ss. 115 + 5 nlb.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 564A.

Wersja niem. zob. poz. 13.

15. Gody życia, dram. w 4 a.

T e a t r: Poznań 27 XI 1909; Lwów 10 XII 1909; Warszawa "Rozmaitości" 12 XI 1910.

D r u k: Dram. współcz. w 4 a. Warszawa 1910 Kasa Przeworności i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich ss. 172. =

R ę k o p i s: B. T. Nar. 4435, 5053; B. T. Lw. 5438; B. T. Słow. 858.

16. Topiel, dram. w 3 a.

T e a t r: Lwów 8 III 1912; Kraków 27 IV 1912. "Bagatela" 15 III 1922; Poznań 30 XI 1912; Warszawa "Rozmaitości" 18 III 1913; Wilno "Polski" 12 XI 1913; Petersburg 4 IV 1914 /T. z Wilna/.

D r u k: Warszawa [1912] GiW ss. 6 nlb + 153.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 4490; B. T. Lw. 3938, 436E.

Wersja niem. zob. poz. 17.

17. Untiefen, Drama in 3 Akten

D r u k: München - Leipzig G. Müller ss. 131.

Wersja pol. zob. poz. 16.

18. Miasto, dram. w 4 a.

T e a t r: Poznań "Polski" 14 II 1920; Warszawa "Rozmaitości" /Letni/
10 XI 1921.

D r u k: 1. "Krytyka" R.16: 1914 s.149-158, 219-227. = 2. Legenda w
4 a. Kijów 1914 L.Idzikowski ss.162.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 4520; B. T. Lw. 4084; B. T. Słow. 1059.

19. U wrót Twoich,..., dram. w 3 a. /z 1925 r./.

D r u k: Fragm. w: "Dwutygodnik Literacki" 1932 nr 5.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 308 M.

20. Ostatnia miłość Don Juana, dram. w 1 a.

D r u k: Fragm. w: "Kur. Warsz." 1927 nr 1.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 303M /fragm./.

21. Mściciel, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 11 III 1927/muz. Henryk Adamus;/ Łódź
"Miejski" 8 IV 1927.

D r u k: Dram. w 3 a. Warszawa [1927] GiW ss.73.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 4379.

22. W rękopisie: Maria, op. w 1 a. /z 1899 r. wg poem. Antoniego
Malczewskiego; muz. Wojciech Gawroński; zob. Ignacy Chabielski "Sc. i
Szt." 1910 nr 38, 39/.

Zob. Kazimierz Czachowski: Bibliografia pism Stanisława Przybyszew-
skiego. "Ruch. Liter." 1928 s.215-219; Stanisław Helsztyński Bibliogra-
fia pism Stanisława Przybyszewskiego. Warszawa 1968. Tow. Przyjaciół
Książki.

PRZYCHODZKI EMIL

1. Kalibromatum, współaut. zob. Szaniawski-Junosza Władysław /1/.

Zob. "Kur. Warsz." 1911 nr 214.

PRZYJACIEL MŁODZIEŻY zob. Bandurski Władysław /2/

PRZYJACIÓŁKA DZIECI [pseud.]

1. Górale, dram. w 4 a.

D r u k: "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1880 nr 47-49.

PRZYJEMSKA HELENA z Karpuszków /pseud. Janina Korczak/

1. Koledzy, obr. scen. w 1 a.

D r u k: Poznań 1925 Zjednoczenie Młodz. Pol. ss.20. T. dla młodz.mę-
skiej nr 18.

2. Nowa przyjaźń.

D r u k: Poznań 1926 Zjednoczenie Młodz. Pol. ss.22 + 1 nut. T. dla
młodz. żeńskiej nr 18.

3. Śnieżki, obr. w 1 odsł.

D r u k: "Mały Świątek" R.38: 1926 nr 12.

4. Siostry, obr. scen. w 2 a.

D r u k: Obr. scen. w 2 a. ze śpiewami i tańcami. Poznań [1928] Księg.
Św. Wojciecha ss.46. T. lud. nr 60.

PRZYJEMSKA WŁADYSŁAWA

1. Buraztyny Kasi, obr. lud. w 3 odsł. /pseud. Halina/.

D r u k: 1. "Oświata" R.5: 1880 nr 224-226, 228. = 2. Obr. w 3 odsł. z
tańcami. Wyd.4. Poznań 1911 A.Cybulski ss.50 + 6 nlb. + 16 nut. Narod
sobiel nr 1. = 3. Wyd.5. Poznań 1925 A.Cybulski ss.48. Narod sobie!
nr 1.

2. Ewa Miaskowska, obr. dramat. w 4 odsł.

T e a t r: Łódź "Polski" 14 II 1915 /krypt. Wł. C./.

D r u k: 1. "Gon. Wielkopol." 1889 nr 265, 273,274, 276-279, 282-286
/do nr 281 pt. Chrzanowska, od nr 282 pt. Chrzanowska i Miaskowska; a-
nonimowo/. = 2. Obr. dramat. w 4 odsł. z czasów oblężenia Trembowli.
Wyd.3. Poznań 1906 A.Cybulski ss.64. Sc. pol. nr 1 /Krypt. Wł. C./ =
3. Wyd.4. Poznań 1927 A.Cybulski ss.61. Sc. pol. /pseud. Halina/.

PRZYJUSKI JOZEF

1. Singulari amoris in patriam exemplo Codrus.

T e a t r: Drohiczyn "T. jez." 1753.

PRZYREMBEL BRONISŁAW ROMAN pseud. Roman Nowina

1. W starym piecu diabeł pali, przysł. dramat. w 1 a.

T e a t r: Poznań 10 I 1883; Warszawa "Rozmaitości" 3 XII 1884.

D r u k: Warszawa 1879 R.Oczykowski ss.50.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 2541.

2. Nowy teatr, sc. do quodlibetu.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1640 /ok. 1891 r./.

3. Fulmen, dram. w 5 a.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 9A, 12A.

4. Wybryk losu albo Pierwszy zmarszczek, kom. w 1 a. /wg powieści
Rogera de Beauvoir/.

R ę k o p i s: Rap. /B. Nar./ 1906.

PRZYSIECKI JAN zob. Erasiński Adam

PRZYSIĘŻNY EDWARD

1. Wesołą gwiazdkę witajmy, utwór scen. w 3 cz. /5 odsł./.

D r u k: Utwór scen. z oryginalnymi śpiewami i tańcami w 3 cz., 5 odsł.
Oryginalne melodie autora. Łódź [1936; druk.] R. Tylko ss.31.

PSTROKA ANDRZEJ

1. W białej todze, kom. w 3 odsł.
Rękopis: B. T. Lw. 5129.

PSZCZOŁA JAN zob. Szczepański Józef

PTAK HENRYK

1. Utopia, dram. w 4 a.
Druk: Kraków 1937 nakł. autora ss.91.

FUCHALSKA ADA

1. W rękopisie: Historia o królownie i dwóch królewiczach, baśń
/współaut. Maria Gerson-Dąbrowska/.

FUCHALSKI EDWARD

1. Pan Tadeusz, inscen. poem. Adama Mickiewicza.
Teatr: Warszawa "Mały" /Filharm./ 26 VIII 1905 /T. z Łodzi/ Łódź
"Victoria" 14 X 1905.

2. Konrad Wallenrod, inscen. poem. Adama Mickiewicza.
Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 14 VII 1906 /amat./ Wilno 8 III 1909

3. Janusz ks. Radziwiłł, epizod dramat./na tle powieści Henryka
Sienkiewicza "Potop"/.
Rękopis: B. T. Nar. 81A.

FUCHNIEWSKI /Błotnicki/

1. Szewc arystokrata, obr. warsz. w 5 a. /muz. Nowicki/.
Teatr: Lublin 26 X 1890.

FUCIATA WIKTOR

1. Pędzić wiatr po stepie, szt.
Teatr: Działna 1901 /amat./.

2. Zygmunt August i jego błazen, obr. scen.
Teatr: Działna po 1920 r. /amat./.

FUCZKOWSKI M.A.

1. Grzechy młodości, kom. w 4 a. /wg powieści Souvestre'a/.
Rękopis: Arch. /B.Nar./ 1658 /ok. 1872 r./.

FUCZYŃSKI P.

1. Swaty w Księstwie Łowickim, szt. lud. w 1 odsł.
Druk: Łowicz 1925 K.Rybacki ss.15.

2. Jaśko Babilów, obr. w 3 odsł.
Druk: Obr. scen. w 3 odsł. z życia chłopów Księstwa Łowickiego. Łowicz 1925 K.Rybacki ss.29.

PUDŁOWSKI TADEUSZ

1. Suknia od Hersego, zemsta w 1 odsł. /pseud. Tepeusz/.

T e a t r: Warszawa "Qui Pro Quo" 9 V 1919.

2. Baśń wigilijna, obr. scen.

D r u k: 1. "Moje Pisemko" R.3: 1903 nr 10, 11. = 2. Warszawa [1907]

M.Arct ss.20. Moje książeczki nr 59. = 3. Toż. Wyd.3. Warszawa [b.r.]

3. Zwycięstwo wiosny, baśń w 2 obr.

D r u k: 1. "Moje Pisemko" R.3: 1903 nr 25, 26. = 2. Obr. scen. War-

szawa [1907] M.Arct ss.15. Moje książeczki nr 64. = 3. Toż. Wyd.2. War-
szawa [1921].

4. Sąd Róży, obr. fantast. w 1 odsł.

D r u k: 1. "Moje Pisemko" R.3: 1904 nr 7-10. = 2. Warszawa 1917 M. -

Arct. ss.17. Zajmujące czytanki nr 301.

5. W noc Świętego Jana, baśń fantast. w 2 obr.

D r u k: 1. "Moje Pisemko" R.4: 1904 nr 40-43 /pt. W noc świętojańska/.

= 2. Warszawa 1917 M.Arct ss.15. Zajmujące czytanki nr 302.

PUZYNA JÓZEF pseud. Wejdawutas

1. Poemat dnia dzisiejszego, szt. w 5 a.

D r u k: Fryburg 1914 ss.64.

2. Konrad, trag. w 3 a.

D r u k: Trag. nar. w 3 a. Fryburg 1917 ss.91.

PUZYNIŃA GABRIELA z Güntherów

1. Oberża, której nie ma, kom. w 1 a.

T e a t r: Wojtkuski 11 X 1856 /amat./.

2. Czy ładna, czy bogata? kom. w 2 a.

T e a t r: Wilno 7 V 1859; Poznań 28 III 1889.

D r u k: W: Teatr amatorski przez Gabryelę P... Petersburg 1861 s.1-60.

3. Muzułmanin na Litwie. krotchw.

T e a t r: Wilno 21 I 1860.

4. Za miastem, obr. w 2 oddz.

T e a t r: Wilno 5 V 1860.

D r u k: W: teatr amatorski przez Gabryelę P... Petersburg 1861 s.61-
-139.

5. Córka filozofa XVIII wieku, obr. dramat. w 2 a.

T e a t r: Wilno 19 V 1860. /krypt. G.K.P./

6. Hrabina się nudzi, obr. w 2 odsł.

D r u k: "Kłosy" 1869 t.9 s.146-148, 170.

R ę k o p i s: B.Czart. 4229.

7. Jadwiga, dram. w 5 a. /6 odsł./.

D r u k: 1. Dram. hist. z XIV w. Lwów 1870 Wydawn. "Mrówki" ss.73 +
XXVIII. B. "Mrówki" t.18. = 2. "Oświata" R.10: 1885-1886 nr 517-520,
522-528.

8. Obrączki zaręczynowe, obr. w 1 a.

D r u k: "Kron. Rodz." 1869/1870 s.321-325, 337-340.

9. Trafila kosa na kamień, krotochw. w 2 odsł.

D r u k: "Kron. Rodz." 1869/1870 s.97-100.

10. Krzyż wojskowy, kom. /czy oryginalna?/.

T e a t r: Wilno 1861/?/.

Zob. Estr. I 352.

PYCKI LEONARD

1. Igrzyska olimpijskie, szt. w 1 a.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 197.

QUASIMODO zob. Szamowski M.

QUIRINI JAN MARIAN

1. Wesele lubelskie, szt. lud. w 7 obr. z muz. i śpiewami /wg
Oskara Kolberga/.

R ę k o p i s: B. Ossol. nr 11393/I.

R. BRUNONA zob. Rogalska Brunona

R.G.

1. Wiosna, obr. scen. w 2 odsł.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1257 /ok. 1914 r./.

R.G.S.

1. Dwie niewinne ofiary, obr. scen. w 4 a. /oparty na tle powsta-
nia styczniowego 1863 r./.

R ę k o p i s: B. Ossol. nr 11165/I.

R. Juliusz zob. Juliusz R.

R.K. zob. Korsak Rajmund

R.M.B. zob. Brzezińska Rozalia /2-4/

R. NATALIA zob. Natalia R.

R.S. zob. Silberstein Rozalia

R.S.

1. Julian Odstępca, trag. w 5 odsł.

D r u k: Odessa 1875 nakł. autora ss.65.

R.SKI

1. Separacja, obr. dramat. w 1 a.

D r u k: "Niewiasta" 1862 nr 40.

R.S.T. zob. Zaleska Maria Julia /3/

R.SZCZĘSNA zob. Szczęsna R.

RABSKI WŁADYSŁAW

1. Asceta, dram. w 3 a.

T e a t r: Poznań 17 XII 1892.

D r u k: Poznań 1893 Druk. "Dz. Pozn." ss.106.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 333A /defekt/.

2. Prolog do obchodu uroczystości listopadowej w Teatrze Polskim w Poznaniu.

T e a t r: Poznań "Polski" XI 1893.

Zob. "Gon. Wielkopól." 1893 nr 277.

3. Prolog napisany z okazji Obchodu Mickiewiczowskiego.

T e a t r: Poznań "Polski" 10 XII 1894.

Zob. "Gon. Wielkopól." 1894 nr 282.

4. Zwycięzcy, dram. w 4 a.

T e a t r: Poznań 14 II 1895; Lwów 18 IX 1897; Warszawa "Wodewil" 12 VIII 1897 /pt. Przebłągany; T. z Łodzi; Łódź "Victoria" 13 XI 1897/pt. Przebłągany/.

D r u k: 1. "Przeg. Pozn." 1895 nr 15-19, 21-23. = 2. Poznań 1895 nakł. "Przeg. Pozn." ss.128. = 3. Przebłągany. Dram. w 4 a. Berlin 1895 nakł. autora ss.128.

5. Szatani, dram.

D r u k: Fragm. w: Pamięci Jana Gadomskiego Koledzy. Warszawa 1907 s. 178-180.

6-7. W rękopisie: 6. Apoteoza, utwór dramat. w 1 a.; 7. W podziemiach Wawelu, utwór dramat. w 1 a. /zob. "Tyg. Ilustr." 1925 nr 32 s. 641/.

RACIAŹKOWNA SABINA

1. Złota kula, baśń dramat. w 3 odsł.

D r u k: Łódź 1926 ss.49.

RACZYŃSKA MARIA

1. Cienie, sceny dramat. /nagrodzone na konkursie jubileuszowym 1863-1913 we Lwowie w 1913 r./.

T e a t r: Lwów 21 I 1914; Warszawa "Stow. Handlowców" /amat./ 28 IV 1917.

D r u k: 1. Fragm. w: "Nowa Reforma" 1913 nr 137. = 2. Lwów 1914 Zw. Teatrów i Chórów Włóśc. ss.151. B. teatrów włóśc. t.18.

RACZYŃSKI BOLESŁAW

1. Królewicz Jaszczur, baśń muz. w 4 odsł. /muz. autora/.

T e a t r: Lwów 24 IV 1907; Kraków 16 XI 1907; Łódź 16 X 1908.

RACZYŃSKI WACŁAW

1. Noc, dram. w 1 a.

D r u k: "Głos" R.11: 1896 nr 23, 24.

R ę k o p i s t: Arch. /B. Nar./ 837 /ok. 1892 r./.

RAD-WICZ zob. Olchowicz Konrad, syn

RADECKI KAZIMIERZ

1. Szczepanowski, czyli Męczeństwo Św. Stanisława, dram. 6 pór.

D r u k: "Pokłosie. Zbieranka literacka na korzyść sierot".R.5: 1856
Poznań 1857 s.27-128.

RADECKI PAWEŁ

1. W korcu maku, tragikom. w 1 a.

D r u k: Warszawa [1904] J.Fiszer ss.29. B. miłośń. sc. nr 42.

RADKE EDMUND

1. Zemsta znachora, szt. w 4 a.

D r u k: Szt. lud. w 4 a. ze śpiewami i tańcami. Muz. H.Zdanowiczówna,
B.Nitecki i Franciszek Konior. Poznań 1928 A.Cybulski ss.85 + 11 nłb +
32 nut. Naród sobie 95.

RADOLIŃSKA GABRIELA /Leszczyc/

1. Lassale, dram. w 4 a. /z historii współcz./

R ę k o p i s t: B. PAN Kraków 2074/2.

RADOMSKI WŁ.

1. Gromniczna, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Płomyczek" 1929 nr 22.

2. Śnieg pada, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Płomyczek" 1930 nr 21.

RADOMYSKA HELENA zob. Mniszek Helena, 1 v. Radomska

RADOST KONRAD zob. Pollak Józef /1/

RADOSZEWSKA

1. Taniec siedmiu odkryć.

T e a t r: Kijów 1911.

RADOWICKI JERZY

1. Prawa rzymskie, czyli Święto dobrej bogini, dram. w 3 a.

D r u k: Warszawa 1804 ss.120.

RADOWSKI A.

1. Oblężenie Trembowli, dram.

T e a t r: Lwów 25 X 1819.

*RADULSKI WACŁAW

1. Opowieść wigilijna, współaut. zob. Brummer /Brumer/ Wiktor /2/.

RADZIEJEWSKA MARIA

1. Noc wigilijna, obr. scen. w 2 a.

D r u k: "Śl. Pom." 1925 nr 26,27, dod. "Dom Rodz."

2. Basałyki, obr. scen. w 1 a.

D r u k: "Moje Pisenko" 1925 nr 48 /pod nazw. M.Korab-Radziejewska/. =

2. "Śl. Pom." 1926 nr 39, dod. "Dom. Rodz."

RADZISZEWSKI MAKSYMILIAN

1. Mazepa, op. w 4 a. /wg dram. Juliusza Słowackiego; muz. Adam Minchejmer/.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 1 V 1900; Lwów 18 I 1910; Poznań 8 X 1912.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 1002, 634A.

2. W rękopisie: Nowy dziedzic, operet. w 1 a. /z 1869 r.; muz. Stanisław Moniuszko/.

RADZIWIŁŁ MACIEJ

1. Agatka, operet. w 3 a. /muz. Jan Dawid Holland/.

T e a t r: Nieśwież 17 IX 1784; Warszawa 30 X 1785, 17 IV 1788, 20 X

1799 /nowa red. pt. Pan dobry jest ojcem poddanych, w 2 a./; Lublin

20 V 1786; Lwów VI 1796; Poznań 1826.

R ę k o p i s: AGAD Arch. Radziwiłłowskie VII/114.

Zob. Mieczysław Rulikowski: Poprzedniczka "Krakowiaków i górali". "Życie T." 1924 nr 7-10 /1 odb./; E.Kotkubaj: Galeria Nieświeżska, Wilno 1857 s.360.

2. Wójt osady albiońskiej, op.

T e a t r: Nieśwież 4 XI 1786.

D r u k: Wójt osady albiońskiej, przez rodzinę ks. Radziwiłłów Nieświeżskich grane w dniu imienin ks. Karola Radziwiłła Wojewody Wileńskiego w roku 1786 dn. 4 XI w Nieświeżu.

R ę k o p i s: B. im. Zielińskich w Płocku nr 132.

RADZIWIŁŁ MICHAŁ pseud. Emer

1. Jakże trudno dobrać pary, kom. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 1 I 1881.
R e k o p i s: B. T. Nar. 2574; Arch. /B.Nar./ 1576 /anonimowo/.

2. Bodajby się to ciocie nie mieszały, kom. w 1 a.
R e k o p i s: Arch. /B.Nar./ 2084.

RADZIWIŁŁOWA URSZULA FRANCISZKA

1. Miłość dowcipna, kom.
T e a t r: Nieśwież 13 VI 1746.
D r u k: 1. [Nieśwież 1751/1752] ss.37 nlb. = 2. Komedie i tragedie [b.m.] 1754 ss.38 nlb.

2. Opatrzności boskiej dzieło, trag.
T e a t r: Nieśwież 11 XII 1746.
D r u k: 1. [Nieśwież 1751/1752 druk. Radziwiłłowska] ss.18 nlb. = 2. Komedie i tragedie. [B.m.] 1754 ss. 18 nlb.

3. Interesowany sędzia miłość, kom.
T e a t r: Nieśwież 3 VIII 1747.
D r u k: 1. [Nieśwież 1751/1752 druk. Radziwiłłowska] ss.42 nlb. = 2. Komedie i tragedie. [b.m.] 1754 ss.42 nlb.

4. Sędzia bez rozsądku, trag.
T e a t r: Nieśwież 4 III 1748.
D r u k: 1. [Nieśwież 1751/1752 druk. Radziwiłłowska] pt. Tragedia trzech siostr ss.32 nlb. = 2. Komedie i tragedie [B.m.] 1754 ss.36 nlb.

5. Przejrzane nie mijają, kom. /przer. kom. Moliere "Les Amants magnifiques"/.
T e a t r: Nieśwież 24 VI 1849.
D r u k: Komedie i tragedie [B.m.] 1754 ss.47 nlb.

6. Złoto w ogniu, trag. /przer. noweli Hieronima Morsztyna, opartej na "Gryzeldzie" Boccaccia/.
T e a t r: Nieśwież 13 I 1750.
D r u k: Komedie i tragedie [B.m.] 1754 ss.30 nlb.

7. Z oczu się miłość rodzi, kom.
T e a t r: Nieśwież 24 VI 1750.
D r u k: 1. [Nieśwież 1751/1752 druk. Radziwiłłowska]. = 2. Komedie i tragedie. [B.m.] 1754 ss.60 nlb. [egz. zdefektowany].

8. Konsolacja po kłopotach, kom.
T e a t r: Nieśwież 3 IX 1750.
D r u k: Komedie i tragedie. [B.m.] 1754 ss.51 nlb.

9. Igrzysko fortuny, kom.
T e a t r: Nieśwież 24 XII 1750.

D r u k: Komedie i tragedie. [B.m.] 1754 ss.79 nlb.

10. Niecnota w siódlach, trag.

T e a t r: Nieśwież 27 II 1751.

D r u k: Komedie i tragedie [B.m.] 1754 ss.28 nlb.

11. Sędzia od rozumu odsądzony, trag.

T e a t r: Nieśwież 9 III 1751.

D r u k: Komedie i tragedie. [B.m.] 1754 ss.32 nlb.

12. Miłość mistrzyni doskonała, kom.

T e a t r: Nieśwież 15 VIII 1752.

D r u k: Komedie i tragedie. [B.m.] 1754 ss.32 nlb.

13. Szczęśliwe nieszczęście, op.

T e a t r: Nieśwież 15 VIII 1752.

D r u k: Komedie i tragedie. [B.m.] 1754 ss.8 nlb.

14. Komedia wytwornych i śmiesznych dziwaczek, kom. /przer. kom. Moliera "Les Précieuses ridicules"/.

T e a t r: Nieśwież 23 IX 1752.

D r u k: Komedie i tragedie [B.m.] 1754 ss.38 nlb.

15. Ślepa miłość nie patrzy na koniec, op.

T e a t r: Nieśwież 20 XI 1752.

D r u k: Komedie i tragedie. [B.m.] 1754 ss.10 nlb.

16. Gwałtem medyk, kom. /przer. kom. Moliera "Le Médecin malgré lui"/.

T e a t r: Nieśwież 23 XI 1752.

D r u k: Komedie i tragedie. [B.m.] 1754 ss.54 nlb.

17. Wizerunek niestatecznych afektów

R ę k o p i s: AGAD Arch. Radziwiłłowskie VII/114.

W y d. z b i o r o w e: Komedie i tragedie przednio dowcipnym wynalaz-
kien, wybornym wiersza kształtem przez J.O. księżną wojewodzinę i het-
manową Urszulę z Korybutów Wiszniewieckich Radziwiłłową złożone. [B.m.]
1754 k.347 nlb.

RADZISZEWSKI MAKSYMILIAN

1. Mazepa, wg scenariusza K.Zalewskiego, opartego na dram. Juliusza
Słowackiego /muz. A.Minchejmer/.

T e a t r: Katowice 1 X 1925.

RAJCHMAN JÓZEF

1. Zemsta ludożercy, dram. w 5 obr.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 405, 2451 /ok. 1908 r./.

RAJSZEL LUDWIK EDWARD

1. Dymisjonowany kawaler, kom.-op. w 1 a. /muz. Józef Damse/.
D r u k: Warszawa 1833 [druk.] J.Wróblewski ss.64.
R ę k o p i s: B.T. Nar. 1607.

RAKOWIECKI BRONISŁAW

1. Obiadek proszony, czyli Amerykanin, obr. w 2 a.
T e a t r: Lwów 25 VII 1879.

RAKOWIECKI GRACJAN zob. Wróblewski Kazimierz

RAKOWSKI BOLESŁAW zob. Lubicz Wacław

RAKOWSKI KAZIMIERZ

1. Ocknienie, dram. w 3 a. /Szt.odznac. na konkursie Wydziału Krajowego we Lwowie/.
T e a t r: Lwów 30 I 1901.
D r u k: 1. "Tydz." dod. do "Kur.lw." 1900 nr 14-20. = 2. Lwów 1900
Tow. Wydawn. ss.69.
R ę k o p i s: B.T. Lw. 3110.

2. Łza

D r u k: Fragm. w: "Głos Nar." 1901 nr 294.

3. Droga pielgrzymstwa, baśń dram. w 5 a.

D r u k: Kraków [1905] G.Gebethner i Sp. ss.8 nlb., 183.

RAKOWSKI-TRZYWDAR GWIDO - zob. Trzywdar-Rakowski Gwido

RAKÓWNA MASZA

1. Zdrowie - to skarb, obr. scen. w 4 odsł. /współaut. Włodzimierz Wyganowski/.
D r u k: Brześć n. B. [1937] Poleski Oddział Pol. Tow. Higien. ss.18,
1 tabl.

RALSKI HENRYK

1. Lekarz w kłopotach, kom. w 3 a.
R ę k o p i s: B. T. Lw. 5182.

RALSKI PIOTR

1. Diogenes, kom.
T e a t r: Dzisiaj po 1920 r. /amat./.

RAMUŁT zob. Bergel Rajmund /1/.

RANTOS ST. zob. Brodowski Stefan

RAORT W. zob. Rappaport Wolff

RAPACKI WINCENTY - ojciec

1. Nędznicy /wg powieści Victora Hugo "Les Misérables"/.
T e a t r: Kraków 1 I 1865; 7 II 1867; Poznań 6 VII 1867 /T. z Krakowa/, 28 IV 1883 /cz. 1/ i 29 IV 1883 /cz. II/.
R ę k o p i s: B. Czart. 5032.
2. Człowiek śmiechu, dram. w 5 a. /wg powieści Victora Hugo "L'homme qui rit"; muz. Karol Hofman/.
T e a t r: Poznań 24 VII 1869 /T. z Krakowa/.
R ę k o p i s: B. Czart. 4859 /z 1869 r./.
Zob. "Kur. Warsz." 1869 nr 147.
3. Wit Stwosch, dram. w 5 a. /muz. Władysław Żeleński/; osobno e-pil.
T e a t r: Warszawa "Wielki" 19 IV 1875, "Nowy" 3 IX 1881 /epil./; Kraków 1 I 1880.
D r u k: 1. Warszawa 1874 [druk.] J.Unger ss.139. = 2. "Wiek" 1877 nr 153 /epil. do dram./.
R ę k o p i s: B. T. Nar. 4197; Poznań B. Teatr. /epil./.
4. Figlik Stańczyka, obr. dramat.
D r u k: 1. "Wiek" 1876 nr 10-14. = 2. Obr. z XVI w. Warszawa 1876 [druk.] J.Noskowski ss.16.
5. Mazur Czart, dram. w 5 a.
D r u k: "Aten." 1876 t.3. s.72-136, 257-328.
6. Mikołaj Kopernik, dram. w 5 a.
T e a t r: Warszawa "Wielki" 3 VII 1921 /a.2; jubileusz autora/.
D r u k: Warszawa 1876 J.Unger ss.151.
7. Horoskop, dram. w 1 a.
T e a t r: Warszawa /w Salach Redut./ 18 III 1877 /poranek deklamacyjny/.
R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 2386.
8. Maćko Borkowic, dram. w 5 a.
T e a t r: Kraków 31 III 1878; Poznań 23 IV 1905.
D r u k: 1. "Tyg. Ilustr." 1878 t.5. s.278, 279, 303, 304, 324, 325, 347, 348, 363, 364, 378, 379, 396, 397, 411, 412. = 2. Warszawa 1878 B. Cassius ss.82.
9. Acernus /Fabian Klonowicz/, dram. w 4 a. z prol.
D r u k: 1. "Przeg. Tyg." R.14: 1879 nr 2-14. = 2. Warszawa 1879 ss. 6 nb + 134.
10. Pro honore domus, dram. w 5 a.
T e a t r: Warszawa "Wielki" 10 III 1880; Lublin 25 V 1880.
D r u k: 1. "Kłosey" 1880 t.30 s.23, 26, 27, 39, 41, 58, 77, 78, 89, 108,

119, 121, 132, 134, 147, 172, 173. = 2. Warszawa 1880 [druk.] S. Lewental ss. 4 + 80.

Rękopisy: B. T. Nar. 4065; Arch. /B. Nar./ 1680.

11. Chłopcy pana Cześnika, kom. w 4 a.

Teatr: Warszawa "Alhambra" 2 IX 1882; Kraków 19 IX 1891; Poznań 2 I 1892.

Rękopisy: B. T. Nar. 270A /pt. Jak dawniej się żeniono/; Arch. /B. Nar./ 3565 /krypt. W.R./; B. T. Pol. /Poznań/; B.T. Słow. 89.

12. Odsiecz Wiednia, obr. dramat. w 5 a. z prol. i epil. /I nagr. na konkursie krak. ku uczczeniu 200 rocznicy oswobodzenia Wiednia/.

Teatr: Lwów 11 IX 1883; Kraków 3 V 1884; Poznań 16 III 1899; Bydgoszcz 4 VI 1899; Warszawa "Wielki" 15 IX 1906; Łódź "Victoria" 15 XII 1906.

Druk: 1. "B. Warsz." 1883 t.3. s.364-406, t.4 s.72-95. = 2. Warszawa 1883 ss.73. Odb. "B. Warsz."

Rękopisy: B. T. Nar. 4349; B. T. Lw. 1325.

13. Odbijanego, kom. w 5 a. /rzecz z I poł. XVIII w./.

Teatr: Lwów 3 VI 1884; Kraków 15 IX 1888; Warszawa "Letni" 11 VII 1908.

Druk: 1. "Tyg. Powsz." R.1: 1887 t.2 nr 37-49.; R.2: 1888 t.3 nr 1-3. = 2. Warszawa 1888 GiW ss.78.

Rękopisy: B. T. Nar. 3667; B. T. Lw. 928.

14. Bogusławski i jego scena, widow. w 5 a.

Teatr: Kraków 28 V 1887; Poznań 16 XI 1889; Warszawa "Rozmaitości" 30 XII 1905, "Narodowy" 26 IX 1936 /pt. Wojciech Bogusławski; tekst uzupełnił Leon Schiller; reż. Józef Śliwicki; dekor. Stanisław Jarocki; muz. Henryk Gadomski/; Łódź "Victoria" 7 I 1906; Wilno 1 XI 1908.

Druk: 1. "Gaz. Pol." 1887 nr 180, 181, 183, 184, 186-199. = 2. Warszawa 1888 [druk.] J. Sikorski ss.142.

Rękopisy: B. T. Nar. 3605.

15. Jan Bielecki, dram.

Druk: Fragm. w: "Prawda" 1887 s.2-4, 14-17 /pt. Nowa szlachta/.

16. Król Przemysław, trag.

Druk: Fragm. w: "Tyg. Ilustr." 1887 t.9 nr 227.

17. Starosta Wilczek, obr. dramat. w 3 odsł.

Rękopisy: B. T. Nar. 4081; Arch. /B. Nar. / 1120, 2972 /ok.1888 r.; anonimowo/.

18. Histrioni, trag. w 5 a.

Teatr: Poznań 24 II 1890.

Druk: 1. "Niwa" 1892 nr 8-12. = 2. Warszawa 1892 [druk.] E. Lubowski ss.113.

Rękopis: B. T. Nar. 4745, 5368; B. T. Lw. 2177.

19. Sprawa rodzinna, obr. dramat. w 1 a.

Teatr: Warszawa "Wielki" 13 XII 1891.

Druck: "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.8: 1891 s.631-636.

Rękopis: B. T. Nar. 4162.

20. Roland, czyli Pułkownik z czasów Napoleona, dram. w 5 a. z e-pil. /wg powieści Eugeniusza Sue/.

Rękopis: B. Czart. 5104.

21. Brak wiary w niedoli, dram. w 1 a. /inscen. dram. Józefa Korzeniowskiego "Karnzma przy gościńcu"/.

Rękopis: B. Jag. 4479.

22. W rękopisie: Herzt, dram. w 5 a. /zob. "Rocz. Nauk.-Liter.-Artyst." 1905 s.213/.

RAPACKI WINCENTY - syn

1. Monolog zakochanej.

Druck: 1. "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.6: 1889 s.455. = 2. W: Zbigniew Wołodyjowski: W starym piecu diabeł pali, kom. w 1 a. [oraz] Wincenty Rapacki /syn/: Monolog zakochanej. Lwów 1894 H. Altenberg. B. teatrów amat. nr 71. = 3. Toż. Lwów 1907. = 4. Toż. Lwów 1928 Odrodzenie.

2. Serenada, obr. dramat. w 1 odz.

Druck: "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.8: 1891 s.134-138.

Rękopis: B. T. Nar. 516A.

3. Rywale, monolog.

Druck: "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.10: 1893 s.74.

4. Monolog poety.

Druck: "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.10: 1893 s.542.

5. Zemsta śpiewaka, obr. erotyczny.

Druck: "Kur-ek Teatr." R.10: 1895 nr 512.

6. Pan Bonifacy, farsa w 1 a.

Teatr: Warszawa "Ludowy" 17 III 1901 /popołudn./.

Druck: 1. Warszawa [1893] GiW ss.28. T. amat. nr 32. = 2. Toż. Wyd. 2. Warszawa [1906].

7. Miłość i sztuka, obr. w 1 a.

Teatr: Poznań 28 II 1895.

Druck: Warszawa 1914 B. Rudzki ss.45.

8. Plama, obr. w 1 a.

Teatr: Poznań 28 II 1895.

D r u k : 1. "Gon. Wielkopól." 1895 nr 54-58, 60-64. = 2. Poznań 1895
W.Simon. Odb.: "Gon. Wielkopól."

9. Colombina, operet. w 2 a. /muz. autora/.

T e a t r : Warszawa "Bagatela" 13 VI 1900; "Nowości" 22 XI 1902 /pt.
Pajacyki/; Poznań 21 X 1900 /pt. Kolombina, czyli Niesnaski małżeń-
skie/.

R ę k o p i s : B. T. Pol. 1822.

10. Maj, obr. w 1 odsł.

T e a t r : Warszawa "Miłość. sc." /Eldorado/ 24 IV 1904.

D r u k : 1. "Kur-ek teatr." 1901 nr 10, 12, 16 /zapowiedziany ciąg dal-
szy nie ukazał się/. = 2. Warszawa 1902 [druk.] M.Lewiński ss.6 nlb.
+ 23.

11. Dama w czarnym szalu, operet. /muz. autora/.

T e a t r : Warszawa "Nowości" 13 XII 1903, "Pol. Miniatury" 14 IX 1915
/pt. Andzia/.

12. Bartek spekulant, obr. lud. w 1 a.

T e a t r : Warszawa "Ludowy" /Letni/ 19 IX 1905 /muz. Zygmunt Noskow-
ski/.

R ę k o p i s : B. T. Nar. 5474.

13. Próba miłości, operet. w 1 a. /muz. autora/.

T e a t r : Warszawa "Pol. Miniatury" 16 I 1913, "Czarny Kot" 21 X 1918.

D r u k : Warszawa 1914 B.Rudzki ss.36.

14. Polska piosenka, operet. w 1 a. /muz. autora/.

R ę k o p i s : Arch. /B. Nar./ 1397 /ok. 1913 r./.

15. Zgnieciony cylinder, operet. w 1 a. /muz. autora/.

R ę k o p i s : Arch. /B. Nar./ 1043 /ok. 1913 r./.

16. Chwila szczęścia, operet. w 3 a. /muz. autora/.

T e a t r : Warszawa "Nowości" 1 IV 1914.

R ę k o p i s : B.T. Nar. 1208, 5194, 5259.

17. Tryl diabelski, operet. w 1 a. /muz. autora/.

D r u k : Warszawa 1914 B.Rudzki ss.28.

18. Rywale, żart scen. /muz. autora/.

T e a t r : Warszawa "Czarny Kot" 14 XI 1918.

R ę k o p i s : Arch. /B. Nar./ /ok. 1915 r./.

19. Ignas i Fryne, operet. w 1 a. /muz. autora/.

T e a t r : Warszawa "Czarny Kot" 30 IX 1918.

20. Afrodyta, żart. scen.

T e a t r : Warszawa "Czarny Kot" 5 XII 1918.

21. Ach, ta wojna!, kom.

T e a t r: Warszawa "Miniatury" 20 XII 1918.

22. Ożeniony z gramofonem, operet. /muz. autora/.

T e a t r: Warszawa "Czarny Kot" 9 IV 1919.

23. Tajemniczy gość, żart scen. w 1 odsł.

T e a t r: Warszawa "Czarny Kot" 9 V 1919.

24. Świetna sposobność, bluетка.

T e a t r: Warszawa "Czarny Kot" 28 VIII 1919.

25. Piękna Eryfila, awantura olimpijska w 2 odsł. /na tle noweli Henryka Sienkiewicza "Wyrok Zeusa", muz. autora/.

T e a t r: Warszawa "Qui-Pro-Quo" 30 VIII 1919.

26. Zaczarowana melodia, krotocchw.

T e a t r: Warszawa "Czarny Kot" 11 IX 1919.

27. Ja tu rządzę, krotocchw. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Praski" 9 XI 1922, 1928 /pt. Romans pani majstrowej/; Wilno "Polski" 4 VI 1925; Łódź "Miejski" 5 V 1931; Poznań "Komedja Muzyczna" 12 VIII 1933.

D r u k: Warszawa [1935] J.Rzepecki ss.79. B. miłośn. sc. nr 84/86.

28. Papa się żeni, czyli kaprys Paganiniego, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 28 IV 1926; Poznań "Nowy" 11 V 1926; Lwów "Wielki" 17 VI 1926; Łódź "Miejski" 3 VII 1926; Wilno "Polski" 12 X 1926.

D r u k: Warszawa [1937] J.Rzepecki ss.88. B. miłośn. sc. nr 102/104.

R ę k o p i s: B. T. Słow. 1327; B. T. Lw. 4621.

29. Panna z dobrego domu, krotocchw. w 3 a.

T e a t r: Lwów "Nowości" 1 IV 1927; Warszawa "Letni" 3 IV 1928; Poznań "Polski" 31 V 1928; Wilno "Polski" 22 X 1928.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 4977.

30. W czepku urodzony, krotocchw. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 1 VI 1929; Poznań "Polski" 30 VII 1929; Łódź "Miejski" 9 X 1929; Wilno "Miejski" 27 IV 1931.

31. Czarujący emeryt, krotocchw. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 26 XI 1929; Lwów "Mały" 20 VIII 1930; Kraków 18 X 1930.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 4637; B. T. Pol. 901-904.

32. Wysoka stawka, krotocchw. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 7 VI 1930; Lwów "Wielki" 26 XI 1931.

33. Wesoły wspólnik, krotocchw. w 3 a.

T e a t r: Wilno "Lutnia" 27 VI 1931 /pt. Cichy wspólnik/;

Warszawa

"Letni" 18 II 1932; Poznań "Nowy" 27 V 1932.

D r u k: Warszawa [1936] J.Rzepecki ss.80. B. miłośn. sc. nr 93/95.

34. Człowiek, który nie pije, krotchw. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 6 IX 1934; Poznań "Nowy" 1 XII 1934.

D r u k: Warszawa [1938] J.Rzepecki ss. 88. B. miłośn. sc. nr 130/132.
R ę k o p i s: B. T. Słow. 940.

35. Wieśniaczka i harcerki, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Moje Piśmko" 1935 nr 7.

36. Jubileusz mistrza, krotchw. w 5 odsł.

T e a t r: Warszawa "Letni" 29 VIII 1936.

37. Szeregowcy na urlopie, kom. muz. w 3 a. /muz. autora/.

D r u k: Warszawa [1937] J.Rzepecki ss.59 + ss.8 nut. B. miłośn. sc.
nr 99/101, 101a.

38. Ostatnia znajomość /Flirciarz/, krotchw. w 3 a.

R ę k o p i s: B. Ossol. 9951/II.

39. Żona przegrana w karty, krotchw. w 3 a.

R ę k o p i s: B. T. Słow. 948.

40-44. W rękopisie: 40. Teatralne ciocie, operet. w 2 a.; 41. Nauczyciel w spódnicy, wodew. w 1 a.; 42. Węglarze; 43. Dama z powozu, krotchw. w 3 a.; 44. Romans panny Hani, operet. w 3 a. /muz. autora/.
Mylnie przypisywano Rapackiemu współaut. szt. Ofiary zbrodni; zob. Kwiatkowska Walentyna.

RAPACZYŃSKI E.

1. Niewierny Tomasz, kom. w 1 a.

D r u k: W wydawn.: Polski Czerwony Krzyż w słowie i w pieśni. Materiały do obchodów PCK, przemówienia, wiersze, utwory scen., pieśni i piosenki. Warszawa 1935 nakł. Zarządu Głównego PCK s.40-48.

RAPPAPORT JÓZEF, pseud. W.Raort

1. Menażeria, tryptyk zoologiczny.

T e a t r: Lwów "Mały" 24 IV 1923.

D r u k: Lwów 1923 Odrodzenie ss.117.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 4418, 5156.

2. Poseł czy kominiarz, farsa w 1 a.

D r u k: 1, Lwów 1925 Odrodzenie ss.35. B. teatrów amat. nr 170. = 2.
Toż. Wyd.2. Lwów [1934] ss.31. = 3. Toż. Wyd.3. Lwów [1939].

3. Generalna próba, farsa w 1 a.

D r u k: 1. Lwów 1926 Odrodzenie ss.29. B. teatrów amt. nr 172. = 2.
Toż. Wyd.2. Lwów [b.r.].

4. Nie mów hop, aż nie przeskoczysz, kom. w 1 a.

D r u k: Lwów 1927 Odrodzenie ss.31. B. teatrów amat. nr 178.

5. Fajansowe talerze, skecz w 1 odsł.
D r u k: Lwów [1929] Odrodzenie ss.16. B. teatrów amat. nr 186.
6. Jak się bawić, to się bawić, rewia.
T e a t r: Lwów "Wielki" 31 XII 1929.
7. Proces amerykański, skecz w 1 a.
D r u k: W: Proces amerykański, skecz [oraz] Po warszawsku, skecz. Lwów [1930] Odrodzenie ss.20 [odrębnej paginacji]. B. teatrów amat. nr 189.
8. Po warszawsku, skecz w 1 odsł.
D r u k: W: Proces amerykański, skecz /oraz/ Po warszawsku, skecz. Lwów [1930] Odrodzenie ss.8. [odrębnej paginacji]. B. teatrów amat. nr 189.
9. Kariera dra Głodomorka, kom. w 1 a.
D r u k: Lwów [1930] Odrodzenie ss.23. B. teatrów amat. nr 194.
10. Zięć z przeszkodami, krotchw. w 1 a.
D r u k: Lwów [b.r.] Odrodzenie ss.29. B. teatrów amat. nr 195.
11. Wszystko z wdzięczności, skecz w 1 odsł.
D r u k: Lwów [b.r.] Odrodzenie ss.23. B. teatrów amat. nr 196.
12. Jacuś Nieroba i jego przyjaciel, kom. lud. w 3 a.
T e a t r: Lwów "Rozmaitości" 10 I 1933 /popołudn. dla dzieci i młodz./
D r u k: Lwów [b.r.] Odrodzenie ss.61. B. teatrów amat. nr 206.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 4568, 4610.
13. Przebój sezonu /Waterloo/, kom. w 3 a.
T e a t r: Lwów "Rozmaitości" 28 XI 1933; Poznań "Polski" 8 II 1934
/pt. Waterloo/.
D r u k: Lwów [1934] Odrodzenie ss.84. B. teatrów amat. nr 203.
R ę k o p i s: B.T. Lw. 5331.
14. Wodzowi narodu w hołdzie, obr. w 3 odsł. z prol.
D r u k: Lwów [1934] Odrodzenie ss.28. B. teatrów amat. nr 201.
15. Szukajcie mordercy, farszo-groteska w 1 a. /pseud. Medard/.
D r u k: Lwów [ok. 1934] Odrodzenie ss.23. B. teatrów amat. nr 212.
16. Kawusia z kozuszklem.
D r u k: W: Ćwierć tuzina skeczów. Lwów [1938] Odrodzenie s.3-10. B.
teatrów amat. nr 231.
17. Przyjaciel Przekładamskiego.
D r u k: W: Ćwierć tuzina skeczów, jw. s.11-20.
18. Poradnia świadomej prawdy.
D r u k: W: Ćwierć tuzina skeczów, jw. s.21-32.
19. Samobójca.
D r u k: W: Wesoły Sylwester. Całospektaklowy program wieczoru sylwestrowego. Lwów [1938] Odrodzenie s.5-11. B. teatrów amat. nr 235.

20. Małe nieporozumienie.

D r u k: W: Wesoły sylwester, jw. s.12-16.

21. Sylwestrowy program radiowy.

D r u k: W: Wesoły Sylwester, jw. s.17-23.

22. W noc Świętojańską, baśń w 4 a.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 5884.

23. W rękopisie: Dagobert i Kunegunda, fraszka w 1 a.

RAPPAPORT LEON

1. Donato /Magnetyzer Donato/, fraszka scen. w 2 odsł.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 13 VIII 1881.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 3479 /ok. 1881 r./.

RAPPAPORT MAURICY

1. Esterka, Trauerspiel in 5 Aufzügen.

D r u k: Wien 1875 ss.131.

RAPPAPORT STANISŁAW EMIL, pseud. Stanisław Barycz.

1. Strzał, w 5 a. /7 odsł./.

D r u k: Warszawa 1934 F.Hoesick ss.184.

RAPPAPORT ZENON

1. Diabeł na Saskiej Kępie, operet. w 2 a. /5 obr.; pseud. Adam Kieł/.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1777 /ok. 1880 r./, 2163 /z 1856 r.; muz. A.Kątski/.

2. Pan Fidelberger, kom. w 3 a.

D r u k: W: Pamiętniki Wampira, czyli Wampir w świecie artystyczno-literackim. T.2. Warszawa 1881 A.Lewicki s.29-70.

3. Krynolina, kom.-op. w 2 a.

D r u k: W: Pamiętniki Wampira, jw. s.143-172.

4. Na rok 1877, fant. w 1 odsł. /pseud. Astaroth/.

D r u k: "Antrakt" 1876 nr 1.

5. Nana, farsa w 1 a. /Pseud. Nie-Emil Nie-Zola/.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1000, 3170 /ok. 1882 r./.

6. Warszawa za sto lat, fant. dramat. w 6 obr. /pseud. Adam Kieł; współaut. Bolesław Londyński pod. pseud. Bruno Las/.

T e a t r: Warszawa "Belle Vue" 26 VIII 1882.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1073.

7. Diabelskie gniazdo, fant. dramat. w 3 a. /5 obr.; współaut.

Zygmunt Ruppert, pod wspólnym pseud. Astarot i Ignotus/.

Rękopis: Arch. /B. Nar./ 2421 /z 1889 r./
Zob. "Gaz. Nar." 1893 nr 44; Orgelbr. XII 517.

RASSUMOWSKI IGNACY

1. W rękopisie: Trzy ofiary, dram. w 2 a. /z 1875 r.; zob. "Kur.
Codz." 1875 nr 274/.

RASZEWSKI LAMBERT

1. Podstęp, czyli Ślub niedokończony, kom. w 1 a.
Druk: Warszawa 1877 druk. przy Nowolipiu ss.24.

2. Nowodostojni, kom. w 4 a.

Rękopis: B.Zam. 711.

RATYŃSKI WŁADYSŁAW

1. Mistrz Pikiety, czyli As treflowy, utwór fantast. w 8 obr./pseud.
Wacław M. Boratyński/.

Rękopis: Arch. /B. Nar./ 2808 /ok. 1884 r./.

2. Sara, szt. w 5 a. /pseud. Wacław M. Boratyński; wg powieści Jó-
zefa Ignacego Kraszewskiego "Powieść bez tytułu"/.

Rękopis: Arch. /B. Nar./ 770 /ok. 1885 r./.

3. Budnik, szt. w 4 a. /wg powieści Józefa Ignacego Kraszewskiego/
Teatr: Warszawa "Alhambra" 25 VI 1887 /muz. Zygmunt Noskowski/.

4. Bal dziadowski, dzieło scen. w 5 a. /pseud. Wacław M. Boratyń-
ski/.

Rękopis: Arch. /B. Nar./ 2832.

RAUTENSTRAUCHOWA LUCJA z Gedroyców

1-4. W rękopisie: 1. Nie igraj z ogniem, kom. w 1 a.; 2. Sąsiadki,
kom. w 2 a.; 3. Autoromania, kom. w 1 a.; 4. Kochani ludzie, kom. w 1 a.
Zob. Estr. I 352.

RAWICZ

1. A...B...C... obr. w 1 a.

Druk: "Praca" 1901 nr 50.

RAWICZ S.

1. Zawiedziona, dram. w 4 a.

Rękopis: Arch. /B. Nar./ 1906 /ok. 1903 r./.

RAWITA-GAWROŃSKI FRANCISZEK zob. Gawroński-Rawita Franciszek

RAYMOND BRUNO zob. Kenig Bruno

RAYSKI STEFAN

1. Już wiosna jest! rewia w 2 odsł.

D r u k: "Trub. Pol." 1925 nr 13-16.

2. Kochanka z Egiptu, operet. w 3 a. /muz. J. Weleszczuk/.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 5016.

RACZKOWSKI JÓZEF

1. Wśród kwiatów, fragm. scen.

D r u k: W blaskach młodości. Poezje. 1. Kraków 1903 G. Gebethner i Sp.
s. 53-70.

2. Wóz Drzymały, obr. scen. w 1 a. /ok. 1914 r.; przystosował do
użytku scen. Cyryl Danielewski/.

T e a t r: Kraków "Ludowy" 21 V 1908; Warszawa "Teatr na czasie" 13
XII 1914.

D r u k: 1. Przedmowa Feliks Gwiżdż. Lwów 1908 ss. 52. B. teatrów włośc.
nr 1. = 2. Wyd. 2. zmienione Kraków 1910 Głw ss. IX + 48.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar. / 1110.

3. Bohater przedmieścia, wodew. w 3 a.

T e a t r: Kraków "Ludowy" 24 X 1908.

4. Polityka i miłość, kom. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 28 XII 1925; Kraków 23 I 1926; Poznań
"Polski" 29 I 1926; Łódź "Miejski" 17 III 1926; Lwów "Mały" 23 III
1926; Wilno "Polski" /Lutnia/ 6 XII 1926.

D r u k: Poznań [1926] Księg. Św. Wojciecha ss. 172.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 6186; B.T. Lw. 4900 B.T. Słow. 1399.

5. Nad polskim morzem, kom. w 3 a.

T e a t r: Poznań "Polski" 11 II 1930; Toruń 15 III 1930.

R ę k o p i s: B.T. Słow. 1092.

RDZIK A.

1. Słowik, kom. w 1 a.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 431A.

REBKOWIC JAN

1. Akademia Lekarska pod Grójcem, obr. lud. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar. / 681, 682.

REICH ALEKSANDER

1. Świętokradztwo, chwila dramat. w 1 odsł.

D r u k: Lwów 1908 Księg. Powsz. ss. 30.

2. Szopka nocy, żart w 1 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 2230.

REICH STANISŁAW

1. Ostatni wieczór, szt. w 1 a.

T e a t r: Lwów "Nowy" 1911.

REIFF TADEUSZ

1. W złą godzinę, szt. w 5 a. /pseud. Tadeusz Orłowski; muz. Adolf Sonnenfeld/.

T e a t r: Warszawa "Ludowy" /Letni/ 14 X 1905, "T. Staszica" 12 IX 1918; Łódź "Victoria" 9 XI 1907.

2-3. W rękopisie: 2. Piekielko życia, dram. w 4 a. /nap. przed pierwszą wojną światową i skonfiskowany przez cenzurę ros./; 3. przer. dram. "Agentka bolszewicka" /zob. Maleszewski Władysław/.

REIMSCHÜSSEL JULIAN

1. Bóg się rodzi... jasełka w 3 a.

D r u k: Żywiec [1934] R. Faruzel ss. 60 + 7 k. nlb. dod. muz.

2-5. W rękopisie: 2. Cnotliwy stryjasek, kom. w 3 a. /z 1930 r./; 3. Renesans kobiet, kom. w 3 a. /z 1931 r./; 4. Przyjaciele, operet. /z 1937 r.; muz. Franciszek Brania/; 5. Wczoraj a dziś, satyra scen. w 3 a. /z 1938 r./.

Sztuki grywane przez zespoły amat. w Żywcu.

REINEROWA AURELIA z Gichnerów

1. Blanka, obr. scen. w 1 a.

D r u k: "Zdrowie" R.8: 1907/1908 s.49-68.

REINSCHMIDT LEON

1. Dzisiejsi, dram. w 4 a.

D r u k: "Tyg. Pol." 1902 nr 8,9 /akt 1 i 2/.

REINSCHMIDT PAULINA zob. Kuczalska-Reinschmidt Paulina

REINSTKIN FRANCISZEK

1. O dwie godziny, fraszka w 1 a. /pseud. Antoni Mir./.

T e a t r: Warszawa "Nowości" 17 IX 1885.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 2796; Arch. /B. Nar./ 286.

2. Dzisiejsza Warszawa, wodew. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Wodewil" 7 VII 1888 /muz. Adolf Sonnenfeld/.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 2021.

3. Wszyscy powariowali, krotochw. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Belle Vue" 1 IX 1888 /muz. Adolf Sonnenfeld/.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 2581.

4. Przed monologiem, monolog /wypowiedziany przez Wacława Szyma-
nowskiego na koncercie/.

D r u k: 1. "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.5: 1888 s.557. = 2. W wy-
dawn.: Komedie i monologi oryginalne i tłumaczone. Ser.1. Warszawa 1891
; Rachman i Frendler.

5. Muzykalny, dial.

T e a t r: Zawiercie 27 VIII 1898 /amat.; pt. *Muzykanty*/.
D r u k: 1. "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.7: 1890 s.126. = 2. W -wy-
dawn. Komedie i monologi oryginalne i tłumaczone. Ser.1. Warszawa 1891
Rachman i Frencler.

6. Nadzwyczajne przygody Jacentego, szt. w 1 a.

R e k o p i s: Arch. /B. Nar./ 3156 /ok. 1900 r./.

7. Podwórce warszawskie.

T e a t r: Warszawa "Wodewil" 24 V 1902.

8. Nasze sługi, żart. scen. /kuplety Władysław Buchner/.

T e a t r: Warszawa "Wodewil" 7 VI 1902.

R e k o p i s: Arch. /B. Nar./ 2122 /anonimowo/.

9. Mateczka, humoreska scen. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Renesans" 1 IX 1906.

R e k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1553.

10. Koniec świata, żart scen. w 1 odsz.

R e k o p i s: Arch. /B. Nar./ 3342 /ok. 1907 r./.

11. Śp. Jan Szmerlecki, farsa w 1 a.

D r u k: Warszawa [b.r.] J. Fiszer ss.18. B. miłośn. sc. nr 62.

12. O cześć kobiety, dram. w 1 a.

R e k o p i s: B. T. Nar. 445A.

13. Pani Apsik, szt. w 1 a.

R e k o p i s: Arch. /B. Nar./ 604.

14. U dentysty, farsa w 1 a. /współaut. Władysław Buchner/.

R e k o p i s: Arch. /B. Nar./ 972 /krypt. F.R. i W.B./.

Poza tym Franciszek Reinstein jest autorem wielu monologów i dialogów
wyd. m.in. w zbiorach: Dialogi i monologi. Warszawa 1894 T.H. Nasierow-
ski ss.34; Na estradzie i w salonie. Wstęp M. Frenkiel. Warszawa 1899
G. Centnerszwer ss.95 /pod krypt. F.R-n/; Monologi. Warszawa [1903] J.
Fiszer ss.48. B. miłośn. sc. nr 2. Monologi i dialogi. T.1-2. Warszawa
1903 GiW ss.46 + 42. T.amat. nr 71, 72; Monologi i inne utwory na sc.
amat. lub salon. Warszawa [1903] W. Wodzyński. B. dramat. [6].

REIS B.H.

1. Dwie potęgi, dram. w 3 a.

R e k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1964.

REIS ZYGMUNT

1. Strzelecka miłość, szt. w 3 a. /4 odsz./.

D r u k: Miejsce Piastowe 1933 Tow. Św. Michała Archanioła ss. 141.

B. teatr. Michalineum.

2. Rzucili życie na stos... obr. scen. w 6 odsł.

D r u k: W: Zygmunt Reis, Jan Rogowski: Droga do wolnej Polski. Lwów
1934 s.9-33.

3-5. W rękopisie: 3. Koszulka i polityka, kom. w 3 a.; 4. Konflikty
familijne, skecz radiowy; 5. Wyjaśniacze poezji, skecz radiowy.

RELIDZYŃSKI JÓZEF

1. Wielki Inkwizytor, poem. dramat. w 2 obr. /wg powieści Teodora
Dostojewskiego "Bracia Karamazow"/.

D r u k: Warszawa 1907 [druk.] P. Laskauer ss.32.

2. Traugutt, fragmenty dram.

D r u k: 1. Fragm. w: "Nowa Reforma" 1913 nr 29. = 2. W: Laury i cier-
nie. Kraków 1917 Centr. Biuro Wydawnictw N.K.N. s.7-34.

3. Grunwald, fragm. dramat.

D r u k: "Kur. Warsz." 1910 nr 193.

4. Prolog na 57 rocznicę Powstania Styczniowego.

T e a t r: Warszawa "Praski" 23 I 1920.

D r u k: W: Pędząca sława. Wiersze i fragm. Warszawa 1921 Gł. Księg.
Wojskowa s.96-100.

"Książka" 1906 s.114 podaje nadto wiadomość o przer. na sc. poem. Ada-
ma Mickiewicza "Konrad Wallemod".

REMBIELIŃSKI RAJMUND

1. Hrabina Salisbury, czyli Order Podwiązki, dram. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 1 VI 1806.

REMBOWSKA JANINA z Mołsów

1. Dzieje grzechu, szt. w 6 obr. /pseud. Jan Mori; wg powieści Ste-
fana Żeromskiego/.

T e a t r: Sosnowiec X 1908; Warszawa "Renesans" 31 VIII 1911.

2. W rękopisie: Aleksander I, dram. /wg powieści Dymitra Mereżkow-
skiego/.

REMER JERZY

1. Walgierz Wdały, dram. w 5 a. osnuty na tle legendy.

D r u k: Kraków 1910 nakł. autora ss.198.

REMISZEWSKI STANISŁAW

1. Sąd miłości, krotchw. w 1 a.

T e a t r: Radom 1897

D r u k: "Gaz. Radom." 1895 nr 82, 87-93, 97-101. = 2. Warszawa
Księg. Pol. Tow. Pol. Macierzy Szkolnej ss.50.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 306A; Arch. /B. Nar./ 3152.

2. Męczennica, krotchw. w 1 a.

D r u k: Warszawa 1928 Księg. Pol. Tow.Pol. Macierzy Szkolnej ss.47.

3. Wielki los, szt. w 3 a.

D r u k: Warszawa [1938] J.Rzepecki ss.84. B. miłości. sc. nr 118/120.

4-6. W rękopisie: 4. Karciarze, kom. w 3 a. /ok. 1897 r./; 5. Na majówce, w 1 a.; 6. Radioci, w 1 a.

REMUS I.

1. Staś lotnikiem, czyli Tajemnice lalek, bajka w 4 a.

T e a t r: Łódź "Miejski" 8 XII 1929; Poznań "Polski" 10 /?/ X 1930.

RENARD WŁADYSŁAW zob. Czarnocki Szymon

RENZ WŁADYSŁAW

1. Kto by się spodziewał, kom. w 1 a.

D r u k: Chicago 1895 W.Dyniewicz ss.32.

REUTOWNA MARIA

1. Kłopoty Zosi, kom. w 1 a.

D r u k: 1. "Mały Świątek" R.23: 1920 nr 1-6 /pseud. Maria z Polesia/. = 2. Wilno [1922] J.Zawadzki ss.40. Teatrzyk wil. nr 6. = 3. Toż. Wyd.2. Wilno [1926].

2. Cudowny doktor, kom. w 1 odsł.

D r u k: 1. "Mały Świątek" R.23: 1910 s.274, 296 /pseud. Maria z Polesia/. = 2. Wilno [1923] J.Zawadzki ss.24. Teatrzyk wil. nr 4. = 3. Toż. Wyd.2. Wilno [1934].

3. Porwane dziewczę, obr. scen. w 2 odsł. /pseud. Jan Wirzos/.

D r u k: "Mały Świątek" R.23: 1910 [nr poświęcony rocznicy Grunwaldu] s.17-21.

4. Król migdałowy, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: 1. "Mały Świątek" R.25: 1912 nr 1-5. = 2. Wilno [1924] J.Zawadzki ss.31. Teatrzyk wil. nr 15. = 3. Toż. Wyd.2. Wilno [1934].

5. Za ziemię matkę, obr. scen. w 2 odsł. /na tle wypadków dziejowych lat 1791-1794; pseud. J.Bogusz/.

D r u k: "Zorza Ojcz." R.7: 1912 nr 5, dod. "Listek".

6. W noc czarów, baśń fantast. w 3 odsł.

D r u k: 1. "Mały Świątek" R.25: 1912 nr 19-21 /pseud. J.Bogusz/. = 2. Wilno [1924] J.Zawadzki ss.23. Teatrzyk wil. nr 16. = 3. Toż. Wyd.2. Wilno [1929].

7. Odwiedziny św. Mikołaja.

D r u k: "Mały Świątek" R.25: 1912 nr 32, 33, 35.

8. Czuwaj strażnico, obr. scen. w 1 odsł. /na tle powstania styczniowego; pseud. Jerzy Surwiński/.

D r u k: "Mały Świątek" R.26: 1913 nr 15-19.

9. Otwórzcie wrota, obr. scen. w 1 odsł. /na tle wydarzeń w 1863 r./

D r u k: "Zorza Ojcz." R.8: 1913 nr 1.

10. Na wakacjach, kom. w 1 odsł.

D r u k: "Mały Świątek" R.27: 1914 nr 21.

11. Janek i Jagusia, baśń scen. w 3 odsł.

D r u k: 1. "Mały Świątek" R.28: 1916 nr 8-13. = 2. Wilno [1922] J. Zawadzki ss.40. Teatrzyk wil. nr 7. = 3. Toż. Wyd.2. Wilno [1927].

12. Rabuś, kom. w 2 odsł.

D r u k: 1. "Mały Świątek" R.28: 1916 nr 20, 21, 23, 24. = 2. Wilno [1922] J. Zawadzki ss.24. Teatrzyk wil. nr 3. = 3. Toż. Wyd.2. Wilno [1927].

13. Trzeci Maj, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: 1. Wyd.2. Wilno 1924. J. Zawadzki ss.31. Teatrzyk wil. nr 1. = 2. Toż. Wyd.4. Wilno 1930. = 3. Toż. Wyd.4. [1]. Wilno 1935.

14. Święty Mikołaj, obr. scen. w 3 odsł.

T e a t r: Wilno "Polski" 5 I 1923 /amat. dla dzieci/.

D r u k: 1. Obr. scen. dla dzieci i młodz. ze śpiewami. Wilno [1923] J. Zawadzki ss.32. Teatrzyk wil. nr 8. = 2. Toż. Wyd.2. [1927]. = 3. Toż. Wyd.3. Wilno [1934].

15. Trzewiczek królowej, obr. scen.

D r u k: Obr. scen. z czasów królowej Jadwigi, dla starszej młodz. Wilno [1923] J. Zawadzki ss.36. Teatrzyk wil. nr 10.

16. Król chłopków, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: 1. Obr. scen. z czasów Kazimierza Wielkiego, dla dzieci i młodz. Wilno [1923] J. Zawadzki ss.32. Teatrzyk wil. nr 11. = 2. Toż. Wilno [1928].

17. Wicek-niecnota, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: 1. Obr. scen. dla dzieci i młodzieży szkolnej. Wilno [1923] J. Zawadzki ss.56. Teatrzyk wil. nr 14. = 2. Toż. Wyd.2. Wilno [1930].

18. Wyzwolenie Wilna, obr. scen. w 3 odsł.

D r u k: Obr. scen. z lat ostatnich, dla młodz. i dzieci. Wilno [1925] J. Zawadzki ss.45. Teatrzyk wil. nr 19.

19. Jak Bolko został rycerzem, obr. scen. w 2 cz. /5 odsł./.

D r u k: Obr. scen. na tle hist., dla dzieci i starszej młodz. Cz.1 1 2. Wilno [1925] J. Zawadzki ss.45. Teatrzyk wil. nr 20.

20. W wielką rocznicę, obr. scen. w 2 odsł. /współaut. Kamilla Lavalowa pod pseud. Bonifacy Wrzosa/.

D r u k: Obr. scen. ze śpiewami, dla młodz. i dzieci. Wilno [1925] J.Zawadzki ss.48. Teatrzyk wil. nr 21.

21. Wanda, obr. scen. w 4 obr. /współaut. Kamilla Lavalowa pod pseud. Bonifacy Wrzosa/.

D r u k: Obr. scen. na tle hist. dla zespołów żeńskiej młodz. ze śpiewami i muz. Wilno [1927] J.Zawadzki ss.32 + 4 nut. Teatrzyk wil. nr 22

22. Oto dzień chwały! obr. scen. w 3 odsł.

D r u k: Poznań 1928 Zjednoczenie Młodz. Pol. ss.33. T. dla młodz. żeńskiej nr 32.

23. Trzeci Maj, obr. scen. w 4 odsł. /współaut. Kamilla Lavalowa pod pseud. Bonifacy Wrzosa/.

D r u k: Trzeci Maj. W dziesięcioletnią rocznicę odzyskania niepodległości Polski. Obr. scen. w 4 odsł. ze śpiewami i żywym obr., dla starszej młodz. Wilno [1929] J.Zawadzki ss.48. Teatrzyk wil. nr 26.

24. Wódz, obrazki scen. /z życia Józefa Piłsudskiego/.

D r u k: Wódz. Cz.1: W starym dworze, w 1 odsł.; cz.2: Szkolne czasy, w 3 odsł.; cz.3: Na placówce, w 1 odsł. Wilno [1935] J.Zawadzki ss. 32 + 32 + 31. Teatrzyk wil. nr 30-32.

REY MIECZYSLAW

1. Stefan Marcel, fant. dram.

D r u k: 1. Lwów 1906 nakł. autora ss.6 nlb. + 225. = 2. Fant. dram. z czasów rewolucji paryskiej z 1357 r. Ilustr. Piotr Stachiewicz. Wyd. 2. Lwów 1910 nakł. autora ss.8 nlb + 225. = 3. Toż. w tłum. franc.: Etienne Marcel. Drame du temps de la révolution de Paris de l'an 1357. Illustré par Pierre Stachiewicz. Cracovie - Paris 1910 édition de l'auteur ss.262.

2. Przed balem, obr. scen. w 1 a.

D r u k: Tarnopol 1911 A.Brugger ss.23.

3. Boratyńscy, dram. w 3 a.

D r u k: Tarnopol 1912 nakł. autora ss.72.

4. Napoleon I /Trzy abdykacje/. Opowieść w formie dram. Brody 1913 F.West. ss.138.

5. Obrazek scen. w 2 a. /z czasów Władysława Łokietka; nap. dla amat. teatrów lud./.

R ę k o p i s: B. Ossol. 10889/I.

REYMONT WŁADYSŁAW STANISŁAW

1. Za późno, obr. dram. w 1 a.

T e a t r: Paryż 28 IV 1899 /amat/; Warszawa "T. Przybylskiego" /Dolina Szwajc./ 27 XI 1899.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 579.

2. Przegrana, sceny dramat.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 26 VIII 1912.

D r u k: "Museion" 1911 nr 6.

3-5. W rękopisie: 3. Rozstaje, dram. /zob. Kazimierz Smogorzewski: Rozmowa z Wł.St.Reymontem. "Gaz. Warsz." 1924 nr 64/; 4. Kłamstwa, dram. /zaginiony u Antoniego Mieszkowskiego/; 5. Misterium religijne /nap. w ostatnich latach życia; zob. Kazimierz Czachowski: Obraz współczesnej literatury polskiej. T.1. Lwów 1934 s.334/.

REYNEL LEON

1. Warszawka i Krakusik, współaut. zob. Kiedrzyński Stefan /21/.

2. Reduta trzech, współaut. zob. Kiedrzyński Stefan /24/.

3. Ostatni występ Wilhelma, współaut. zob. Kiedrzyński Stefan /25/.

REYNELÓWNA

1. Profesor Bark.

T e a t r: Warszawa "T.Żeromskiego" /sala przy ul. Boduena/ 30 V 1932.

RĘCZYŃSKI JERZY

1. Rymotwór, w 2 cz. komicz.-tragiczny.

D r u k: Londyn 1854 Druk. Pol. ss.113.

RIEFF HENRYK

1. Figiel pana Burżujskiego, humoreska scen. w 1 odsł.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1348 /ok. 1907 r./.

2. Jestem rabusiem, farsa w 1 a.

D r u k: Poznań [1921] Księg. Św. Wojciecha ss.27. T. lud. nr 50.

3. Zaczarowane kruki, baśń scen. w 4 a.

D r u k: Ilustr. Stenislówna. Warszawa [1928] Dom Książki Pol. ss. 95.
B. książek różowych nr 39.

RIKKI-TIKKI-TAVI [pseud.]

1. Wielka szopka po-majowa, rewia w 2 cz.

D r u k: Rewia czteroletnia w 2 cz. Warszawa 1930 nakł. Widowiska szopki po-majowej ss.64.

RISUS zob. Wilczyński Stanisław /6,7/

RITTNER TADEUSZ

1. Besuch in der Dämmerung [I] 1 a. /prawdopodobnie z 1892-1893 r./
Tekst istniał jeszcze w 1902 r., obecnie zaginiony.

S t r e s z c z e n i e: St. Aus der Theaterwelt "Fremdenblatt" 1912 nr 174.

2. Becchina, jednoaktówka /z 1897 r.?/.
R ę k o p i s: IS PAN 582 /fragm. autografu/.
3. Rzeka, utwór dramat. /sprzed 1901 r.?/.
T e a t r: TV Warszawa 27 XI 1959.
R ę k o p i s: IS PAN 582 /fragm. autografu/.
4. Sąsiadka, dram. w 1 a. / 1901 r./.
T e a t r: Lwów 16 V 1902; Kraków 11 IX 1902; Warszawa 14 VIII 1905.
R ę k o p i s: IS PAN 582; B. T. Słow. 541.
Wersja niem. zob. poz. 7.
5. Maszyna, dram. w 4 a. /z 1902 r./
T e a t r: Lwów 2 VI 1903; Łódź 11 VI 1903; Warszawa "Rozmaitości" 15 III 1904.
R ę k o p i s: IS PAN 582 /fragm./.
6. Lipy pachną, kom. w 1 a. /3 obr.; z 1903 r./.
D r u k: W: Munera Litteraria. Księga ku czci Romana Pollaka. Poznań 1962 s.241-253. Wyd. Zbigniew Raszewski.
7. Die von Nebenan, Drama in 1 Akt.
T e a t r: Wiedeń "Intimes Theater" 14 XI 1904, "Volksbühne" 27 II 1914.
D r u k: Vier Einakter. Wien 1921 Deutsch-Österrerrchischer Verlag s. 3-22.
Wersja pol. zob. poz. 4.
8. W małym domku, dram. w 3 a. /z 1903 - 1904 r./.
T e a t r: Kraków 19 XI 1904; Warszawa "Rozmaitości" 3 XII 1904, "Reduta" 17 II 1920, "Kameralny" 28 II 1934; Łódź "Victoria" 27 XII 1904; Lwów 11 IX 1906; Poznań 27 X 1906, 21 VI 1934; Wiedeń 8 I 1915 /zespół pol. po polsku/; Wilno "Reduta" 26 XII 1925.
D r u k: Warszawa 1907 S.Orgelbrand ss.8 nlb. + 162.
Wersja niem. zob. poz. 10.
9. Czerwony bukiet, kom. w 5 a.
T e a t r: Lwów 14 XI 1905; Kraków 5 XII 1905.
R ę k o p i s: IS PAN 582; B. T. w Katowicach 1352.
10. Das kleine Heim, Drama in 3 Akten /z 1905 r./
T e a t r: Wiedeń "Deutsches Volkstheater" 23 V 1908; Bielefeld "Stadttheater" 22 X 1908; Berlin "Schiller-Theater" 26 I 1909; Monachium "Volkstheater" 29 IV 1909; Praga "Neues Theater" 11 X 1909 /po niem./.
D r u k: Stuttgart 1908.
Wersja pol. zob. poz. 8.

11. Das ewige Feuer, Grotteske in 2 Akten /z 1906-1907 r./.
R e k o p i s t: IS PAN 582.

12. Unterwegs, ein Don-Huan Drama in 3 Akten /z 1908 r./.
T e a t r: Wiedeń "Deutsches Volkstheater" 13 III 1909. "Burgtheater"
6 III 1919; Monachium "Volkstheater" 7 VI 1911; Norymberga "Stadtthe-
ater" 30 IX 1911; Hamburg - Altona Stadttheater 9 II 1914; Berlin
"Kammerspiele des Deutschen Theaters" 13 III 1919, "Tribüne" 3 IX 1926.
D r u k: 1. Berlin 1909 E.Fleischel ss.112. = 2. Wien 1910. = 3. Wien
1922.

Wersja pol. zob. poz. 19.

13. Besuch in der Dämmerung [II], Drama in 1 Akt.
T e a t r: Wiedeń "Concordia" 10 I 1909, "Kammerspiele" 11 VII 1914.
D r u k: 1. "Der bunte Almanach auf das Jahr 1914" Wien [1914]. = 2.
Vier Einakter. Wien 1921 Deutsch-Osterreichischer Verlag s.23-39.
Wersja pol. zob. poz. 16.

14. Der dumme Jakob, Komödie in 3 Akten /z 1909 r./.
T e a t r: Wiedeń "Deutsches Volkstheater" 8 I 1910; Hanower "Deutsches
Theater" 14 II 1919.
Wersja pol zob. poz. 17.

15. Liftboy, 2 sceny /nap. ok. 1909 r./.
D r u k: 1. "Gaz. Wieczorna" 1911 nr 445. = 2. W: W obcym mieście. Lwów
1912 Księg. Pol. B.Połoniecki s.204-212.
Wersja niem. zob. poz. 20.

16. Odwiedziny o zmroku, dram. w 1 a. /nap. ok. 1909 r./.
T e a t r: Warszawa "Nowy" 4 II 1939.
D r u k: 1. "Droga" 1929 nr 7 s.668-677. = 2. Dzieła. Wyd. zbiorowe. T.2
Warszawa 1930.
Jest to wersja pol. poz. 13 lub przekład tego dram. dokonany przez Zo-
fię Rittnerową.

17. Głupi Jakub, kom. w 3 a. /z 1910 r./.
T e a t r: Kraków 15 I 1910 /pt. Głupi Kuba/, 17 VI 1931; Lwów 14 XI
1910; Poznań 19 XI 1910, "Polski" 20 X 1922, "Nowy" 30 IX 1932; Wilno
"Lutnia" 19 I 1911; Warszawa "Rozmaitości" 13 IV 1912, "Mały" Fil-
harm. / 28 I 1920, "Narodowy" 16 IX 1930, 23 V 1936; Łódź "Polski" 25 IV
1911.
D r u k: Dzieła. Wyd. zbiorowe. T.2. Warszawa 1930.
Wersja niem. zob. poz. 14.

18. Der Mann im Souflerkasten, Komödie in 4 Akten /z 1910 r./.
T e a t r: Wiedeń "Residenz-Bühne" 12 IX 1913; "Volksbühne" 27 II 1914;
Monachium "Schauspielhaus" 15 X 1913; Norymberga "Münberger Kammerspie-
le" 13 IV 1918; Wiedeń "Moderne Kunstbühne" 26 XII 1920.
D r u k: Wien 1912 ss.216.

R ę k o p i s: IS PAN 582 /autograf niekompletny/.
Wersja pol. zob. poz. 25.

19. Don Juan, dram. w 3 a. /z 1910 r./.

T e a t r: Kraków 6 XII 1913, 16 I 1926; Wiedeń 14 IV 1915 /zespół pol. po polsku/; Warszawa "Polski" 8 VI 1915, "Narodowy" 6 III 1930.

D r u k: Stanisławów 1916 M.Haskler ss.132. = Dzieła. Wyd. zbiorowe. T. 3. Warszawa 1930 s.3-148.

R ę k o p i s: B. Ukrainńskiej Akademii Nauk we Lwowie Fond Ostap Ortwin 22.

Wersja niem. zob. poz. 12.

20. Liftboy, 2 Szenen.

D r u k: W: Ich kenne Sie. Wien 1912.

Wersja pol. zob. poz. 15.

21. Sommer, Komödie in 3 Akten /ze stycznia 1912 r./.

T e a t r: Wiedeń 10 X 1912; Darmstadt "Hoftheater" 10 X 1912; Praga 10 X 1912 /w jęz. niem./; Hanower "Deutsches Theater" 11 X 1912; Berlin "Lessing-Theater" 6 XII 1912.

D r u k: Wien 1912 ss.222.

Wersja pol. zob. poz. 23.

22. Märchen der Liebe, fragm. dram. /ze stycznia 1912 r./.

R ę k o p i s: IS PAN 582.

23. Lato, kom. w 3 a. /z 1912 r./.

T e a t r: Lwów 3 XI 1913; Warszawa "Rozmaitości" 10 XII 1914, "Mały" /Filharm./ 7 X 1933; Kraków 6 IV 1918; Wilno "Reduta" 19 VI 1929.

D r u k: Dramaty. Opracował Zbigniew Raszewski. T.2. Warszawa 1966 PIW s.117-241.

R ę k o p i s: IS PAN 582 /autograf niekompletny/.

Wersja niem. zob. poz. 21.

24. Théâtre paré, 4 kleine Szenen.

D r u k: W: Ich kenne Sie. Wien 1912.

25. Człowiek z budki suflera, kom. w 4 a. /z 1913 r./.

T e a t r: Warszawa "Letni" 6 XII 1913; Wilno "Polski" 14 II 1914; Poznań 13 III 1914, 21 IX 1927; Kraków 2 V 1914; Wiedeń 5 II 1915 /zespół pol. po polsku/; Grodno "Reduta" 19 III 1927.

D r u k: 1. Fragm. w: Romans i powieść, dod. do "Świata" 1913 nr 41. = 2. Dzisiaj. Wyd. zbiorowe. T.3. Warszawa 1930 s.149-304.

R ę k o p i s: IS PAN 582 /autograf niekompletny/; B. Ukrainńskiej Akademii Nauk we Lwowie Fond Ostap Ortwin 23 /odpis autoryzowany niekompletny/.

Wersja niem. zob. poz. 18.

26. Wólfe in der Nacht, Komödie in 3 Akten.

T e a t r: Wiedeń "Neue Wiener Bühne" 17 X 1916; Berlin "Deutsches Künstlertheater" 27 XII 1916; Drezno "Albert-Theater" 9 I 1917; Monachium "Schauspielhaus" 9 I 1917; Graz 10 I 1917; Kolonia "Deutsches Theater" 3 III 1917; Norymberga "Intimes Theater" 24 III 1917; Lipsk "Neues Theater" 5 VIII 1917; Frankfurt nad Menem "Neues Theater" 19 I 1918; Karlsruhe "Grossherzogliches Badisches Hoftheater" 22 II 1918; Hamburg "Thalia - Theater" 23 V 1919; Hanover "Opern - und Schauspielhaus" 11 XII 1920; Berlin "Tribüne" 21 XI 1924.

D r u k: Wien 1914 ss.120.

R ę k o p i s: IS PAN 582 /autograf niekompletny/.

Wersja pol. zob. poz. 28.

27. Kinder der Erde, Schauspiel in 3 Akten und 1 Zwischenspiel /z 1914 r./.

T e a t r: Wiedeń "Burgtheater" 1 VI 1915; Wiesbaden "Königliches Theater" 15 XII 1915; Kraków 25 II 1922 /w przekładzie pol. Zofii Rittnerowej pt. Dzieci ziemi/.

D r u k: Wien 1914 Deutsch-Österreichischer Verlag ss.105.

28. Wilki w nocy, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 17 XI 1916, 4 XI 1922, "Mały" /Filmharm./ 18 I 1930, "Narodowy" IX 1937; Kraków 3 II 1917, 5 XI 1932; Lwów 4 V 1917; Poznań "Polski" 4 X 1928; Łódź "Kameralny" 16 IX 1917; Wilno "Reduta" 13 III 1928.

D r u k: Głupi Jakub. Wilki w nocy. Opracował Zbigniew Raszewski. Wrocław [1956] s.177-331. B. Nar. ser. I nr 160.

Wersja niem. zob. poz. 26.

29. Garten der Jugend, Komödie /z 1916 r./.

T e a t r: Wiedeń "Burgtheater" 14 XII 1917; Praga "Neues Deutsches Theater" II 1918; Brema "Schauspielhaus" 4 IX 1918; Maguncja "Stadttheater" 24 I 1919; Norymberga "Stadttheater" 29 I 1919; Hamburg "Deutsches Schauspielhaus" 30 VIII 1919.

D r u k: 1. Wien 1917 ss.113. = 2. Wien 1918.

R ę k o p i s: IS PAN 582 /autograf niekompletny/.

Wersja pol. zob. poz. 39.

30. Blaubart, utwór dramat. /z 1916 r./.

R ę k o p i s: IS PAN 582 /fragm. autografu/.

31. Blindkuh, utwór dramat. /nap. po 27 XI 1916/.

R ę k o p i s: IS PAN 582 /fragm. autografu/.

32. Fieber, szt. w 3 a. /z 1916 r./.

R ę k o p i s: IS PAN 582 /I a. nieukończony/.

33. Geselligkeit, kom. w 4 a. /z 1916 r./.

R ę k o p i s: IS PAN 582 /nieukończone 2 wersje I a./.

34. Die Schwalben, kom. w 1 a. /z 1916 r./.
R ę k o p i s: IS PAN 582.

35. Der Gatte, 3 Szenen /z 1917 r./.
D r u k: 1. "Die Zeit" 1918 nr 5836. = 2. "Pam. Teatr." 1956 nr 1 /tłum.
na jęz. pol. Zbigniew Raszewski/.

36. Die Tragödie des Eumenes, Komödie in 4 Akten /z 1918 r./.
T e a t r: Wiedeń "Burgtheater" 3 III 1919, 13 IV 1933 /pt. Seine wah-
re Geliebte/.
Wersja pol. zob. poz. 37.

37. Tragedia Eumenesa /z 1819 r./.
T e a t r: Kraków 9 X 1920; Poznań "Polski" 6 X 1921; Warszawa "Redu-
ta" 21 IX 1922.
D r u k: 1. Fragm. w: "Przeg. Poranny" /Poznań/ 1921 nr 151, dod. li-
ter.
Wersja niem. zob. poz. 36.

38. Ametyst i spółka, bajka o jutrze w 3 a. /zaczęta w grudniu
1919 r./.
D r u k: Fragm. w: "Wiad. Liter." 1938 nr 8.
R ę k o p i s: IS PAN 281; B. T. Słow. 1468.

39. Ogród młodości, kom. w 3 a.
T e a t r: Poznań "Polski" 18 III 1920; Warszawa "Maska" 28 I 1922
/muz. Felicjan Szopski/.
D r u k: 1. Fragm. w: "Kur. Pol." /Wiedeń/ 1918.
R ę k o p i s: B. T. Słow. 1557; B. Ossol. 12262/III.
Wersja niem. zob. poz. 29.

40. Jedna chwila, 2 sceny wg Piotra Altenberga /nap. ok. 1920 r./.
D r u k: W wydawn.: Archiwum Liter. T.2. Wrocław 1957 Zakł. Nar. im.
Ossol. s.456-486. Opracował Zbigniew Raszewski.
Wersja niem. zob. poz. 41.

41. Alles mus seine Wege gehen, 2 Szenen nach einer Idee von Pe-
ter Altenberg.
D r u k: Vier Einakter. Wien 1921 s.41-67.
Wersja pol. zob. poz. 40.

42. Ball der Automaten kom. w 3 a. /z 1919-1921 r./
R ę k o p i s: IS PAN 582 /fragm. autografu/.

43. Die Brüder, Märchen in vielen Szenen /z 1919-1921 r./.
R ę k o p i s: IS PAN 582 /fragm. autografu/.

44. Der Esel /z 1919-1921 r./.
R ę k o p i s: IS PAN 582 /fragm. autografu/.

45. Lachen /z 1919-1921 r./.

D r u k: "Pam. Teatr." 1956 z.1 s.154-155.

R ę k o p i s: IS PAN 582 /fragm. autografu/.

46. Marianne, eine Zukunftskomödie /z 1919-1921 r./.

R ę k o p i s: IS PAN 582 /fragm. autografu/.

47. Zum warmen Ofen /z 1919-1921 r./.

R ę k o p i s: IS PAN 582 /fragm. autografu/.

48. Die Feinde der Reichen, Schauspiel in 8 Bildern /z 1921 r./.

T e a t r: Kraków 28 X 1924 /w przekładzie pol. Zofii Rittnerowej pt. "Wrogowie bogaczy"/.

D r u k: Wien 1921 ss.103.

49. Gusti, 1 Akt /z 1921 r.; jednoaktówka ta stanowi cz. nieukończono-
zonego cyklu pt. Die der Teufel nicht holen wollte/.

D r u k: 1. Vier Einakter. Wien 1921 s.69-90. = 2. Zeszyty Wrocławskie
1952 z.2. /w przekładzie pol. Zofii Rittnerowej pt. Różia, kom. w 1 a./.

Wg inform. Zbigniewa Raszewskiego pierwszy utwór Rittnera /tyt. niewia-
domy/ pochodzi sprzed 1882 r. /tekst nieodszukany/; w 1916 r. powstał
plan szt. pt. Rettungsaktion /nieodszukany/.

W y d. z b i o r o w e: 1. Dzieła. Wyd.zbiorowe pod red. Z. Dębickie-
go T.2-3.Warszawa 1939 F.Hoesick.= 2. Dramaty. Oprac. Z.Kaszewski T.1-
-2. Warszawa 1966 PIW.

ROCHLITZ HELIODOR

1. Marcela, współaut. zob. Norwid Cyprjan Kamil /22/

RODOĆ M. zob. Biernacki Mikołaj

RODZIEWICZ EDMUND

1. Żytnie żniwo na Wileńszczyźnie, obr. w 4 ośdz.

D r u k: Obr. ludoznawczy w 4 ośdz. ułożony na podstawie materiałów ze-
branych przez Edmunda Rodziewicza i innych członków Koła Krajoznawcze-
go Gmn. im. Adama Mickiewicza w Wilnie. Wilno 1929 ss.36. Scena wileń-
ska 3: Seria ludoznawcza.

RODZISZEWSKI TYMOTEUSZ

1. W rękopisie: Wybór męża, kom. /z 1870 r.; zob. Estr. I 352/.

ROKNE /RÖNNE/ EUGENIUSZ

1. Zaścianek i dwór, op. w 2 a.

D r u k: Poezje i prace dramatyczne. Wilno 1878 [druk.] J.Zawadzki s.
135-188.

2. Termolana, op. w 5 a. /na tle utworu Michała Czaikowskiego/.

D r u k: Poezje i prace dramatyczne, jw. s.189-233.

3. Zosia Przybylanka, melodram. w 3 a. /wg kom. Fryderyka Skarbka pod tymże tyt./.

D r u k: Poezje i prace dramatyczne, jw. s.285-398.

ROFRAN zob. Romaniuk Franciszek

ROGAL J.K.S. zob. Nagórski Paweł [I]

ROGAŁSKA BRUNONA

1. Zgon westalki, monodram. w 1 a.

D r u k: "Tydz. Pol." R.6: 1879 t.9 nr 23-25 /krypt. Brunona R./.

R ę k o p i s: B. Jag. 4825 /z 1878 r./.

ROGIŃSKA HALINA

1. Misterium polskie, w 4 cz.

T e a t r: Zamość "T. Sejmikowy" 17 III 1925 /amat.; uczniowie Państwowego Seminarium Nauczycielskiego/.

D r u k: 4 refleksje scen. Zamość 1925 Druk. Sejmiku Zamojskiego ss.56.

2. Misterium zamojskie, w 3 cz.

T e a t r: Zamość "T. Sejmikowy" 1928 /amat.; uczniowie Kursu Pedagogicznego i Państwowego Seminarium Nauczycielskiego/.

3-10. W rękopisie: 3. Prawa duszy, dram. w 3 a.; 4. Na nowe życie, tryptyk scen.; 5. W noc Świętojańską, obr. scen.; 6. Powrót, w 1 a.; 7. W noc wigilijną, w 1 a.; 8. Wzlot, w 1 a.; 9. Wiesław, inscen. /wg Kazimierza Brodzińskiego/; 10. Pan Tadeusz, inscen. /wg Adama Mickiewicza/.

ROGOSZÓWNA ZOFIA

1. Zemsta Kasznura, szt. fantast. w 3 a.

T e a t r: Kraków 31 III 1916.

R ę k o p i s: B. T. Słow. 1465; B. T. Lw. 5155.

2. Dary czarnej wróżki, szt. w 5 a.

R ę k o p i s: B. T. Słow. 182; B. T. Lw. 2232.

ROGOWICZ WACŁAW

1. Chór pielgrzymów, szt. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 18 VI 1918.

D r u k: "Bluszcz" 1918 nr 19-34.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 4649.

2. Zatruty źródł, dram. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" /"Letni" 19 XII 1919; Lwów 9 I 1920.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 4921, 5048; B. T. Lw. 4203.

3. Dalila, tragikom. w 3 a.

D r u k: 1. Fragn. w: "Kur. Warsz." 1921 nr 1 /pt. Samson/. = 2. Tragikom. o Samsonie w 3. a. Warszawa 1925 nakł. "Życia T." ss.62. B. dramat. t.3.

4. Alchemi miłości, romans w 3 a. z prol. i epil.

T e a t r: Warszawa "Reduta" 7 IV 1922.

D r u k: "Pani" R.1: 1922 nr 1-12.

ROGOZIŃSKA WŁADYSŁAWA zob. Izdebska Władysława

ROGUSKA ZOFIA

1. Obrazki jesienna, obr. scen.

D r u k: "Płomyk" R.3: 1919 nr 16-22.

ROGUSKA-CYBULSKA JADWIGA

1. W rękopisie: Ja już nie mogę, kom.

Szt. podobno grana /zob.: Czy wiesz kto to jest?, Warszawa 1938 s.623/.

ROGUSKI STEFAN MARIAN

1. Herr Krebs, kom. w 3 a. /krypt. Es-em-er/.

T e a t r: Warszawa "Wodewil" 16 VII 1889.

2. Wobec prawa, kom. w 3 a. /krypt. Es-em-er/.

R ę k o p i s: B.T. Lw. 2191 /z 1891 r./.

3. Bolko Szczodry, obr. w 5 odsł.

D r u k: Warszawa 1907 [druk] E.Nicz ss.140. B. dzieł wyborowych nr 506.

ROICKI ANTONI, pseud. A.Berger

1. Praktyczna recepta /Spazmatyczka/, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T. Lw. 4764.

ROJ-RYTARDOWA HELENA zob. Rytardowa Helena /3,4/

ROJAN KAZIMIERZ zob. Rosinkiewicz Kazimierz /1,5/

ROJÓWNA HELENA zob. Rytardowa Helena /2/

ROLA ROMAN zob. Wierzbński Rola Maciej /1,5,8/

ROLA SOKOŁOWSKI ADAM zob. Sokołowski Rola Adam

ROLAND STEFAN

1. Przyjacielska rada, skecz w 1 a.

D r u k: "Trub. Warsz." 1934 nr 8.

ROLICKI - JACEK TADEUSZ zob. Jacek - Rolicki Tadeusz

1. Szopka nowogrodzka.

D r u k : 1. Nowogródek 1933. Druk. Progress ss.48. = 2. Nowogródek 1935
Strzelecki T. "Kadra" ss.61 + nlb 1.

ROLLIN ERNEST zob. Czyński Jan

ROMAN KAZIMIERZ

1. A to się złapał, kom. w 1 a.

T e a t r : Lublin 2 XII 1884.

ROMANIUK FRANCISZEK

1. Dzielny strzelec, obr. scen. w 2 odsł. /pseud. Rofran/.

D r u k : Ciechanów 1933 Zw. Strzelecki ss.20.

2. W rękopisie: Przełom. obr. dramat. w 3 a. /z 1935 r./.

ROMANOWSKA HELENA

1. W walce o Sowiety, inscen. w 3 obr.

D r u k : Inscen. dla dzieci w 3 obr. Mińsk 1934 Sektor Narodowościowy
WET /Wydawn. Państwowe Białorusi/ ss.19.

ROMANOWSKI FELIKS

1. W rękopisie: Dzicz, szt. w 4 a. /złożona Warsz. Teatrom Rządowym
w 1850 r., lecz odrzucona; zob. Akta Arch. Teatrów Warsz. nr 260;
Estr. I 352/.

ROMANOWSKI MIECZYSLAW

1. Popiel i Piast, trag. w 5 a.

T e a t r : Lwów 15 I 1864 /muz. Ignacy Feliks Guniowicz/; Kraków 23 IV
1881 /układ scen.: Juliusz Mien/.

D r u k : 1. "Dz. Liter." 1861 nr 77 /fragm. pierwotnej redakcji pt. Po-
piel II/. = 2. "Dz. Liter." 1862 nr 25-39. = 3. Lwów 1862 K. Wild ss.151.
= 4. Poezje. Zebrał i ułożył Jan Amborski. Lwów 1883 Gubrynowicz i
Schmidt s.5-182. = 5. Wybór pism. Wydał Tadeusz Pini. T.2. Lwów 1905
Tow. Nauczycieli Szkół Wyższych ss.128.

2. Wanda, dram. /nieukończony/.

D r u k : 1. Fragm. w: "Kłosa" 1883 t.36 s.71, 73, 86, 87, 124, 125. =
2. Fragm. w: Poezje. Zebrał i ułożył Jan Amborski. Lwów 1883 Gucewicz i
Schmidt s.183-223.

3-5. W rękopisie: 3. Urywek dram. o Glińskim; 4. Urywek dram. o
Stańczyku; 5. Marfa Posadnica.

Zob. Bronisław Gubrynowicz: Fragmenty nieznanych tragedii Mieczysława
Romanowskiego. "Pam. Liter." R.22/23: 1925/1926 s.625-631.

ROMAŃSKA JANINA

1. Ostatnia partia, szt. w 4 a.

Rękopis: B. T. Lw. 38.

ROMER-OCHENKOWSKA HELENA

1. Karylla, czyli Miłość patriotyczna, obr. scen. w 3 a. /4 odsł., pseud. H.Scipio/.

Druk: Kraków 1904 Druk. Uniw. Jag. ss.67.

2. Noc Świętojańska, obr. w 2 odsł.

Druk: 1. "Przyj." /Wil./ R.7: 1912 nr 18. = 2. Noc Świętojańska. Siostry. Czary w lesie. Komedyjki dla dzieci. Wierszem na sc. ułożyła... Wilno 1913 J.Zapaśnik ss.61. = 3. Noc Świętojańska. Siostry, czyli Kopciuszek. Komedyjki dla dzieci. Wyd.2. Wilno [1926] J.Zawadzki s.3-14. Teatrzyk wil. nr 2.

3. Siostry, kom.

Druk: 1. "Przyj." /Wil./ R.7: 1912 nr 21. = 2. Noc świętojańska. Siostry. Czary w lesie. Komedyjki dla dzieci. Wierszem na sc. ułożyła... Wilno 1913 J.Zapaśnik. = 3. Noc świętojańska. Siostry, czyli Kopciuszek. Komedyjki dla dzieci. Wyd.2. Wilno [1926] J.Zawadzki s.15-32. Teatrzyk wil. nr 2.

4. Czary w lesie, obr. w 4 odsł.

Druk: 1. "Przyj." /Wil./ R.7: 1912 nr 44-46 /pod nazw. Römer; pt. Rozbity garnek, czyli Czary w lesie/. = 2. Noc świętojańska. Siostry. Czary w lesie. Komedyjki dla dzieci. Wierszem na sc. ułożyła... Wilno 1913 J.Zapaśnik. = 3. Rozbity garnek, czyli Czary w lesie. Obr. w 4 odsł. wierszem. Wilno [b.r.] J.Zawadzki ss.36. Teatrzyk wil. nr 24.

5. Nasza szopka, jasełka w 3 odsł. /zob. poz. 9/.

Druk: 1. Jasełka dla dzieci i młodz. wiejskiej w 3 odsł. z nutami. Wilno [1923] J.Zawadzki ss.32 + ss.3 nut. Teatrzyk wil. nr 9. = 2. Toż. Wyd.2. Wilno [1927] ss.32 + ss. 3 nut. = 3. Toż. Wyd.3. Wilno [1934] ss.32 + ss.3 nut.

6. Przygoda marynarza, szt. w 3 odsł.

Druk: 1. Wilno [1924] J.Zawadzki ss.27. Teatrzyk wil. nr 13. = 2. Toż. Wyd.2. Wilno [b.r.] ss.27.

7. Wilia u państwa Mickiewiczów, obr. scen. w 1 odsł.

Druk: 1. Wilno 1929 L.Chomiński ss.31 + nlb.1. Sc. wil. 1. = 2. Wyd. 2. Wilno [1936] J.Zawadzki ss.32. Teatrzyk wil. nr 33.

8. Rezurekcja wileńska w 1919 r. /Zdobycie Wilna/.

Druk: 1. Wilno 1929 L.Chomiński ss.30 + nlb.2. Sc. wil. 4. 2. Wyd.2. Wilno 1939. Wydawn. Wileńskiego Związku Teatrów i Chórów Ludowych ss. 30.

13. Dzień krwi i chwały, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: Miejsce Piastowe 1930 Książnica Michalineum ss.39. B. teatr. Michalineum.

14. Kropiciel i Brzytwa w wojsku narodowym, gawęda scen. w 3 a.

D r u k: Miejsce Piastowe 1931 Tow. Św. Michała Archanioła ss.93. B. teatr. Michalineum.

15. Dymisja, szt. w 4 a.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 3436.

16. Świeże powietrze, obr. w 3 odsł.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 1628.

ROSTAŃSKA MARIA

1. Sylwia, dram. w 1 a.

D r u k: Warszawa 1935 Wydawn. Salezjańskie ss.16. B-czka teatr. Ser. żeńska nr 16.

2. Veritas vincit, dram. w 1 a.

D r u k: Warszawa 1935 Wydawn. Salezjańskie ss.16. B-czka teatr. Ser. żeńska nr 17.

3. Wujaszek z Ameryki, farsa w 1 a.

D r u k: Warszawa 1935 Wydawn. Salezjańskie ss.16. B-czka teatr. Ser. męska nr 45.

ROSTWOROWSKI KAROL HUBERT

1. Pod górę /Bratnie dusze/, dram. w 3 obr.

T e a t r: Kraków 22 I 1910 /red. I pt. Pod górę/, 11 V 1918 /red. II pt. Bratnie dusze/; Warszawa "Nowy" 1938 /red. II pt. Bratnie dusze/.
D r u k: Kraków 1910 G.Gebethner i Sp. ss. VIII + 127 /pt. Pod górę/.

2. Echo, szt. w 3 a.

T e a t r: Kraków 1 IV 1911; Lwów 6 VI 1911.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 912A.

3. Żeglarze, studium dramat. w 3 a.

D r u k: "Museion" 1912 nr 3-5.

4. Judasz z Kariothu, dram. w 5 a.

T e a t r: Kraków 22 II 1913; 10 III 1934; Poznań 16 I 1914; "Polski" 5 XII 1925, 3 IX 1935; Warszawa "Rozmaitości" 18 III 1916, "Polski" 12 III 1918, 13 IV 1935 /inscen. Ludwik Solski, reż. Ludwik Solski i Leon Schiller, dekor. Stanisław Śliwiński/; Łódź 29 III 1917.

D r u k: 1. Fragm. w: "Museion" 1913 nr 1. = 2. Fragm. w: "Przeg. Pol" 1913 nr 1. = 3. Ilustr. Józef Mehoffer. Kraków [1913] G.Gebethner i Sp. ss.10 nlb. + 206. = 4. Toż. Wyd.2. Kraków [1913] ss.14 nlb. + 206. = 5. Pisma. T.1. Warszawa 1936 F.Hoesick s.1-17B.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 4522 /wcześniejsza red. pt. Odstępca/.

5. Wiara, Nadzieja i Miłość, tryptyk scen.

T e a t r: Kraków 17 I 1899 /tylko cz. 3 pt. Miłość, obr. dramat. w 1 a./
R ę k o p i s: B. T. Lw. 3287 /z 1898 r., cz.3: Miłość/; Arch. /B.Nar./
2103 /cz.2: Nadzieja, obr. dramat. w 1 odsł./.

6. Zgaszeni, szt. w 5 a. /odznacz. nagrodą na konkursie dramat. im.
Paderewskiego w 1899 r./.

T e a t r: Kraków 27 V 1899.

7. Kariera, szt. w 5 a. /odznacz. na konkursie dramat. im. Paderew-
skiego w 1899 r.; pt. Ojciec i syn/.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 26 I 1900.

8. Współzawodnicy, kom. w 4 a.

T e a t r: Kraków 4 V 1901.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1302; B. T. Lw. 3327.

9. Pliszka, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Wodewil" 24 VI 1902.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 427.

10. Zawód, szt. w 3 a. z prol.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 12 IV 1904.

11. Monika, misterium w 4 obr.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 5700 /z 1905 r./.

12-23. W rękopisie: 12. Bajeczna przygoda /z 1936-1937 r./; 13.
Bliźniaczki /z 1936-1937 r./; 14. Strach w koszu /z 1935-1937 r./; 15.
Trzej muszkietierowie /z 1936-1937 r./; 16. Żółw i śledź /z 1936-1937 r./;
17. Amorianka; 18. Czarno na białym /pierwotna wersja szt. w jęz.niem./;
19. Ich czworo; 20. Ojcowie wojenni /pierwotna wersja szt. w jęz.niem./;
21. Okowy; 22. Wiara i wiedza /nap. dla upamiętnienia 500-lecia Uniw.
Jag./; 23. Złoto.

RÖNNE EUGENIUSZ zob. Roenne /Rünne/ Eugeniusz

ROSENBLATTOWA CZESŁAWA z Brandów, 1 v. Endelmanowa, pseud. Czesława
Halicz.

1. Sąd, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 28 XII 1911; Kraków 3 II 1912; Łódź
I 1913; Wilno 16 II 1913.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 5267, 6521.

2. Kwintet, szt. w 3 a.

T e a t r: Poznań 8 III 1913; Lwów 7 I 1914; Warszawa "Rozmaitości" 17
IV 1915.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 4509-4512, 982; B. T. Lw. 2595.

3. W rękopisie: Pastoralka, kom. w 3 a.

ROSINKIEWICZ KAZIMIERZ

1. Poczciwiec, kom. w 1 a. /pseud. Kazimierz Rojan/.
T e a t r: Lwów 7 V 1898.
D r u k: 1. Lwów 1898 H.Altenberg ss.19. B. teatrów amat. nr 85. = 2. Toż. Nakł.2. Lwów 1902. = 3. Toż. Lwów 1924 Odrodzenie ss.35.
R ę k o p i s: B. T. Lw. 2189.
2. Maciej kowal, dram. w 1 a.
D r u k: 1. "Irysa" 1899 z.11 s.508-518. = 2. "Echo Muz. Teatr. i Artyst." 1900 nr 29-35. = 3. "Porad. Teatrów i Chórów Włośc." R.4: 1911 s.98-101, 114-117.
3. Echo młodości, szt. w 5 a.
R ę k o p i s: B. T. Lw. 2319 /z 1909 r./.
4. Tuberoza, kom. w 3 a. /4 odsł./.
D r u k: Kijów 1916 nakł. autora ss.104.
5. Gołębie serca, kom. w 4 a. /pseud. Rojan/.
R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 111.
6. Jaguś, obr. w 3 a.
R ę k o p i s: B. T. Nar. 923A.

ROSLAN BOLESŁAW

1. Dzieje grzechu, 15 obr. /pseud. Beer; wg powieści Stefana Żeromskiego/.
T e a t r: Lublin 17 II 1928.
2. Goigota, misterium w 15 obr.
T e a t r: Lublin 15 III 1929; Warszawa "Powszechny" 1935; Polna "Polski" 11 III 1937 /w 13 obr./.
R ę k o p i s: B. T. Lw. 5962.

ROSLAŃSKI K.

1. Spóźnione zaloty, fraszka scen. w 1 a.
D r u k: Łódź 1924 "Rozwój" ss.24. Bibl. teatr. Tow. "Rozwój" nr 2.

ROSS ADRIAN

1. Barometr, obr. w 1 a.
R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 86.

ROSS TROFILA

1. Podwójna gra.
D r u k: Warszawa 1928 [druk.] S.Niemira i S-ka ss.136.

ROSSOWSKI STANISŁAW

1. Z mroku w świt, alegoria scen. w 1 odsł./nap. dla uczczenia 25-lecia Czytelni Akademickiej w Lwowie/.

8. Wybieg pokojówki, kom. w 1 a.

D r u k: Dzieła dramatyczne oryginalne, jw. s.177-224.

9. Karczma przy gościńcu, dram. w 1 a.

D r u k: Dzieła dramatyczne oryginalne, jw. s.225-264.

10. Syn ekonoma, dram. w 3 a.

D r u k: Dzieła dramatyczne oryginalne. T.4. jw. s.5-132.

11. Hipoteka na księżycu, kom. w 1 a.

D r u k: Dzieła dramatyczne oryginalne, jw. s.133-185.

12. Z chałupki pod lasem, dram. w 2 a.

D r u k: Dzieła dramatyczne oryginalne, jw. s.187-265.

13. Dawna gospodyni, kom. w 1 a.

D r u k: Dzieła dramatyczne oryginalne, jw. s.267-322.

14. Człowiek i nędza, dram. w 3 a.

D r u k: Dzieła dramatyczne oryginalne. T.5. Warszawa 1848, jw. s.5-19.

15. Mąż patrzy przez szpary, kom. w 1 a.

D r u k: Dzieła dramatyczne oryginalne, jw. s.121-172.

16. Matka i dzieci, dram. w 3 a.

D r u k: Dzieła dramatyczne oryginalne. T.6. jw. s.5-105.

17. Nie człowiek suknię, lecz suknia go zdobi, kom. w 3 a.

D r u k: Dzieła dramatyczne oryginalne, jw. s.107-208.

18. Pierwsza miłość, dram. w 4 a. z prol.

D r u k: Dzieła dramatyczne oryginalne. T.7. jw. s.5-40.

19. Drama, w 4 a.

D r u k: Dzieła dramatyczne oryginalne, jw. s.41-215.

20. Znamię na szyi, kom. w 1 a.

D r u k: Dzieła dramatyczne oryginalne, jw. s.217-276.

21. Wychowanie, dram. w 4 a.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 122A /z 1852 r./.

22. Premium, kom. w 2 a.

D r u k: Warszawa 1862 nakł. H.K. ss.118.

ROY STANISŁAW

1. Grajże, gazdo, będziesz w niebie, widow. regionalne.

T e a t r: Poznań 12 V 1934.

ROZBICKI NORBERT

1. Karol Chodkiewicz, czyli Wesele i pogrzeb, op. tragiczna w 3 a.

R ę k o p i s: B. Czart. 2493 /z 1822 r./.

9. Betlejka wileńska, w 4 odsł. /rozszerzony tekst "Naszej Szopki",
T e a t r: Wilno "Miejski" 4 I 1931 /popołudn./.

D r u k: 1. Wilno 1932 L.Chomiński ss.66. Sc. wil. 5. = 2. Wyd.2. Wil-
no [1937] J.Zawadzki ss.34. T. Wil.

10. Rok 63 na Litwie.

D r u k: Wilno 1934 L.Chomiński ss.35. Sc. wil. nr 6.

11. Święty Kazimierz /Serce gorące/, szt. w 4 odsł.

D r u k: Wilno 1936 Zakł. Graficzne "Znicz" ss.46. T. amat.

12. Cichy wieczór w swoim kółku, kom. w 1 odsł.

D r u k: Wilno 1937 J.Zawadzki ss.24. T. wil.

13. Sporty... Sporty, kom. w 1 a.

D r u k: Wilno 1937 J.Zawadzki ss.32. T. wil.

14. Lepszy wróbel w ręku niż cietrzew na sęku, obr.

D r u k: Wilno 1938 J.Zawadzki ss.20. T. amat.

ROMER HELENA zob. Romer-Ochenkowska Helena /4/

RONIECKI EMIL

1. Barbara, trag. w 4 a. /o Barbarze Ubryk/.

D r u k: Lwów 1874 nakł. autora ss.161.

2. Wielki Rabbi Abraham, trag. w 5 a. /pseud. Dominik Derdacki/.

D r u k: Lwów 1875 K.Wild ss.132.

RONIKIER-JAXA BOGDAN

1. Nieszczęśliwi, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Wodewil" 23 VII 1896.

2. Czy warto? szt. w 4 a.

T e a t r: Kraków 13 II 1897.

R ę k o p i s: B. T. Słow. 153.

3. Beatus qui tenet albo Dla rodu, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Mikośń. sc." /amat.; w Muz. Przemysłu i Handlu/
11 IV 1897.

D r u k: "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.14: 1897 a. 196, 197, 206-208,
221,222, 234, 245,246, 259,260, 295.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 959; B. T. Lw. 4288.

4. Wspomnienie, epizod dramat. /pseud. Gryfita/.

T e a t r: Kraków 26 XI 1898; lwów 15 XI 1900.

D r u k: 1. Epizod dramat. na tle 1863. Lwów 1912 B.Połoniecki ss. 28.
T. dla wszystkich nr 103. = 2. Toż. Z uwagami o grze i rekwizytach i
informacjami o urządzeniu sc. Lwów [1920] ss.32.

R ę k o p i s: B. T. Słow. 370.

5. Kajus Cezar Kaligula, dram. w 4 a.

T e a t r: Kraków 31 III 1917; Łódź 28 VII 1917; Warszawa "Polski" 11 XII 1917, 16 V 1934 /reż. Leon Schiller, dekor. Stanisław Śliwiński, muz. Jan Maklakiewicz/; Poznań "Wielki" 20 XI 1919; Lwów X 1921.

D r u k: 1. Kraków 1917 S.A.Krzyżanowski ss.159 /z podobizną autora/. = 2. Pisma. T.1. Warszawa 1936 F.Hoesick s.179-343.

6. Miłosierdzie /Charitas/, misterium w 3 a. z prol. i epil.

T e a t r: Kraków 22 III 1920; Poznań "Polski" 27 IV 1920; Łódź 3 V 1920; Warszawa "Polski" 5 X 1920; Lwów 15 XI 1928.

D r u k: 1. Kraków 1920 S.A.Krzyżanowski ss.91. = 2. Pisma. T.1. Warszawa 1936 F.Hoesick s.345-440.

7. Straszne dzieci, bajka w 3 a.

T e a t r: Kraków 17 XII 1921; Warszawa "Rozmaitości" /Letni/ 21 IV 1922.

D r u k: Ilustr. Józef Mehoffer. Warszawa 1922 Tow. Wydawn. ss.114.

8. Zmartwychwstanie, fant. dramat. w 4 cz.

T e a t r: Warszawa "Polski" 15 XI 1922; Poznań "Wielki" 8 II 1923, "Polski" 15 III 1923; Kraków 21 IV 1923.

D r u k: Fant. dramat. w 4 cz. ku czci Adama Mickiewicza. Kraków 1923 S.A.Krzyżanowski ss.99.

9. Antychryst, trag. w 3 a.

T e a t r: Poznań "Polski" 24 II 1925, "Nowy" 27 VI 1936; Warszawa "T. Fredry" 19 IX 1925.

D r u k: 1. Fragn. w: "Dz. Pozn." 1925 nr 45. = 2. Lwów 1925 Wydawn. Pol. ss.143.

10. Niespodzianka, w 4 a. /szt. nagrodz. na konkursie krak. w 1928r./.

T e a t r: Kraków 23 II 1929; Poznań "Polski" 4 IV 1929; Łódź "Miejski" 13 IV 1929; Lwów "Wielki" 17 IV 1929; Warszawa "Narodowy" 18 X 1929; Wilno "Miejski" 3 V 1932.

D r u k: 1. Prawdziwe zdarzenie w 4 a. Kraków 1929 S.A.Krzyżanowski ss.140. = 2. Pisma. T.2. Warszawa 1937 F.Hoesick s.1-101. = 3. Fragn. w: "Teatr lud." 1938 nr 4.

11. Czerwony marsz. fant. dramat.

D r u k: 1. Warszawa 1929 ss.31. Dod. powieśc. "Gaz. Warsz." = 2. Warszawa 1930 ss.33. Odb.: "Gaz. Warsz." = 3. Fragn. w: "Gaz.Liter."/Krak./ 1932 nr 7. = 4. Kraków 1936 Zw. Zaw. Literatów Pol. w Krakowie ss. 54 [wyd. zmienione].

12. Przeprowadzka, szt. w 4 a.

T e a t r: Kraków 20 IX 1930; Poznań "Polski" 31 X 1930; Warszawa "Narodowy" 8 V 1931; Łódź "Miejski" 17 X 1931; Wilno "Miejski" 1 X 1932; Lwów "Wielki" 6 III 1935.

D r u k: Pisma. T.2. Warszawa 1937 F.Hoesick s.103-233.

13. U mety, szt. w 4 a. z epil.

T e a t r: Poznań "Polski" 21 IV 1932; Kraków 16 V 1932; Warszawa "Narodowy" 29 IX 1933; Wilno "Miejski" 27 II 1934; Łódź "Miejski" 12 IX 1934.

D r u k: Pisma. T.2. Warszawa 1937 F.Hoesick s.235-395.

14. Don Kiszot za kulisami /Jubileusz/ kom. w 3 a.

D r u k: Fragn. w: "Kur. Liter.-Nauk." 1938 nr 7, dod. do "Ilustr.Kur. Codz."

ROSTWOROWSKI WOJCIECH

1. Fryne, dram. w 3 a.

D r u k: "Sfinka" 1916 z.1 s.44-61, z.2 s.57-68, z.3 s.54-65.

ROSZYŃCÓWNA EMMA

1. Było to Trzeciego Maja, w 1 a.

D r u k: W: Orliński B.: W dniu Trzeciego Maja.^{x/}

ROŚCISZEWSKI M. zob. Londyński Bolesław /7,10/

ROŚCISZEWSKI MIECZYSLAW WŁADYSŁAW zob. Londyński Bolesław /1,6/

ROUSSEAU ANTONI

1. Czwarte przykazanie, dram. w 4 a.

D r u k: Dzieła dramatyczne oryginalne. T.1. Warszawa 1846 [druk.] F. Wyszomierski s.5-162.

2. Kulig, czyli Krakowskie wesele, kom. w 1 a.

D r u k: Dzieła dramatyczne oryginalne, jw. s.163-206.

3. Macocha, kom. w 1 a.

D r u k: Dzieła dramatyczne oryginalne, jw. s.207-267.

4. Cnota pod pręgierzem, dram. w 4 a.

D r u k: Dzieła dramatyczne oryginalne. T.2. jw. s.7-210.

5. Trzy zony, kom. w 1 a.

D r u k: Dzieła dramatyczne oryginalne, jw. s.211-253.

6. Raz dwa, dram. w 2 a.

D r u k: Dzieła dramatyczne oryginalne, jw. s.255-348.

7. Kolonia za Warszawą, czyli Nieboszczyk dziedzic, dram. w 3 a.

z prol.

D r u k: Dzieła dramatyczne oryginalne. T.3. jw. s.5-176.

^{x/} Niepełny zapis Ludwika Simona

D r u k: "Świat" /Krak./ R.5: 1892 s.544-547.

2. Prolog

T e a t r: Lwów 29 III 1892 /na 50-lecie teatru/.

D r u k: "Dz. Pol." 1892 nr 90.

3. Wróżba, żarcik scen. w 1 odsł.

D r u k: "Kur. Warsz." 1897 nr 1.

4. Artykuł wstępny, intermezzo.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 2116 /z 1898 r./.

5. Circe, baśń fantast. w 5 a.

D r u k: 1. Fragn. w: "Krytyka" R.3: 1901 t.1 s.35-47. = 2. Fragn. w: "Sł. Pol." 1902 nr 1, dod.

6. Nawojka, kom. w 3 a.

T e a t r: Lwów 12 II 1901; Kraków 27 IV 1901.

D r u k: Fragmenty w: "Echo Muz. Teatr. i Artyst." 1901 nr 12; "Kraj" /Peters./ 1901, dod. "Życie i Szt." s. 139, 140; "Nasz Kraj" R.9: 1901 nr 6; "Przeg." 1901 nr 34; "Świat" /Warsz./ 1901 nr 8; "Kur. Lw." R.9: 1901, dod. liter. "Tydz."; "Wiek Ilustr." 1901 nr 62.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 654A.

7. Za siódmą górą, za siódmą rzeką /Królewicz Wietrzyk/, ballada w 3 a. z prol.

T e a t r: Lwów 20 XII 1901.

D r u k: 1. Fragn. w: "Tydzień" 1901 s.402. = 2. Fragn. w: "Nasz Kraj" R.9: 1901 nr 51.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 3222, 3223.

8. Zuzanna w kąpielu, rzecz w 1 a.

T e a t r: Lwów "Miejski" 30 X 1903 /pseud. Jerzy Grabicz/.

D r u k: Złoczów [1905] W.Zukerkandel ss.41. B. powsz. nr 504.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 3426.

9. Chanuka, dram. w 1 a.

D r u k: W wydawn.: Adamowi Krachowieckiemu. Lwów 1908 Gubrynowicz i Schmidt s.190-218.

10. Trzeci Maja, dram.

D r u k: "Mały Świątek" R.22: 1909 nr 13-17.

11. Komitet, żarcik w 1 odsł.

D r u k: Lwów 1927 Odrodzenie ss.13. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 50.

12. W starej szkole nowy duch, szkic w 1 a.

D r u k: Szkic w 1 a. wierszem dla młodz. Kołomyja 1929 nakł. "Notatek Wychowawczych" ss.16.

ROZBICKI SOTER ROZMIAR

1. Straszycła, kom. w 1 a.

D r u k: Straszycła, kom. w 1 a. oryginalnie wierszem napisana, i Bal-
lady. Warszawa 1857 [druk.] T. Wyszomierski s.1-33.

ROZENBERG HELENA, pseud. Helena Rozgórska

1. Odrodzona Ewa, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" 10 VIII 1909; Łódź 12 XI 1909.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1102.

ROZGÓRSKA HELENA zob. Rozenberg Helena

ROZMORSKI JAN

1. Przez krzyż i mękę, dram. w 3 a.

D r u k: Lwów 1910 J. Maniszewski ss.101.

ROZRAŻEWSKI WŁADYSŁAW, pseud. /Władysław/ Burtynikas

1. Panna sklepowa, kom. w 4 a.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 2395 /ok. 1879 r./.

2. W pogoni za posagiem, kom. w 1 a.

D r u k: Warszawa 1884 [druk.] W. Szulc ss.60.

ROZWADOWICZ JAN

1. Do ciebie, Polsko! szt. w 3 a.

D r u k: Szt. w 3 a. osnuta na tle walk o niepodległość na zachodnich
kresach Wielkopolski. Szamotuły 1929 J. Kawaler ss.47.

ROŹNICKI HENRYK, pseud. Stefan Ordega-Roźnicki

1. Imieniny komendanta w polu, szt. w 1 a.

D r u k: Miejsce Piastowe 1933 Tow. Św. Michała Archanioła ss.15. B.te-
atr. Michalineum.

2. Pierwsze orły, szt. w 3 a.

D r u k: Miejsce Piastowe 1933 Tow. Św. Michała Archanioła ss. 88. B.
teatr. Michalineum.

3. Nie damy morza /Reduta Zachodu/, szt. w 3 a.

D r u k: Miejsce Piastowe 1934 Tow. Św. Michała Archanioła ss.72. B.te-
atr. Michalineum.

4. Miłość na weksle, fraszka w 3 a.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 5116.

ROŹNICKI-ORDEGA STEFAN zob. Roźnicki Henryk

ROŹNIECKI GABRIEL

1. Czary i żywy nieboszczyk, operet. w 1 a. /muz. autora/.

T e a t r: Warszawa "T. Dobroc." /amat./ 20 V 1881.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 5809; Arch. /B. Nar./ 2401 /ok. 1877 r./.
Zob. Jan Kleczyński: "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.4: 1887 s.427,428.

RÓG JERZY zob. Gołba Kazimierz /1/

RÓŻYCKA STEFANIA z Mławskich, psued. Stefan Ordon.

1. Lili chce śpiewać, współaut. zob. Maszyński Julian /9/.

RUBELLA TADEUSZ

1. Konkurs dramatyczny, satyra w 3 a.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 5409 /defekt/.

RUCZAJÓWNA JANINA

1. Wigilia orląt lwowskich, obr. scen.

D r u k: Lwów 1928 Koło Grunwaldzkiego TSL ss.8.

RUDAWCOWA ANNA z Okuszkoboskich

1. Sąd Księżycowej Pani, obr. w 1 odsł.

D r u k: "Płomyk" R.18: 1934 nr 40, 41.

2. Król Bałtyk.

D r u k: "Płomyczek" 1935 nr 12.

3. Dwie królowny.

D r u k: "Płomyczek" 1936 nr 23.

4. Książę Promień.

D r u k: "Płomyk" 1937 nr 18.

5. Defilada bajek.

D r u k: "Płomyczek" 1937 nr 18.

6. Pod murami Wawelu.

D r u k: "Płomyk" 1937 nr 34.

7. Kwiat paproci.

D r u k: "Płomyczek" 1937 nr 39,40.

8. Gniew Królowej Mare.

D r u k: "Płomyk" 1938 nr 22.

9. Ballada o rycerzu bez skazy i bez trwogi.

D r u k: "Płomyk" 1938 nr 34.

10. Pożegnanie szkoły.

D r u k: "Płomyczek" 1938 nr 40.

11. Idzie wrzesień.

D r u k: "Płomyczek" 1938 nr 1.

12. Na rynku.

D r u k: "Płomyk" R.23: 1938 nr 3.

13. Bóg się rodzi. jasełka.

D r u k: "Płomyk" R.23: 1938 nr 13-15.

RUDKIEWICZ

1. Sierota z Genewy, szt. w 3 a.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 812 /defekt/.

RUDKIEWICZ LEON

1. Oblężenie Lwowa, dram.

T e a t r: Lwów 5 VII 1822.

Rudkiewicz przypisał sobie bezprawnie autorstwo szt. Kominiarz i młynarz, czyli Zawalenie się wieży /zob. Jan Nepomucen Kamiński/.

RUDNICKA HALINA

1. Bajka o królu Sępie i o królowie Marzance, baśń dram. w 2 a. /zakwalifikowana do druku przez jury konkursu Białego Krzyża we Lwowie na szt. dla dzieci/.

D r u k: "Moje Piśemko" R.18: 1923 nr 32-37.

*RUDNICKI ADOLF

1. Młokos, dram.

D r u k: 1. Fragm. w: "Czas /Warsz./ 1935 nr 353. = 2. Fragm. w: "Pion" 1935 nr 52.

2. Jan, dram.

D r u k: Fragm. w: "Nowa Kwadryga" 1937 s.67-75.

3. Czerwony kapturek, współaut. zob. Sterbówna Małgorzata /1/.

RUDNICKI SZYMON

1. Szewc i krawiec w podróży, kom.

R ę k o p i s: B. Uniw. Lw. 866 /z 1823 r./,

2. Szkoda, żem niemłody, kom. w 1 a.

R ę k o p i s: B. Uniw. Lw. 866 /z 1823 r./.

RUDNICKI WALERY, pseud. Jastrzębiec

1. Hanka z Sieradza, wodew. /współaut. Gustaw Cybulski/.

T e a t r: Warszawa "T. Fredry" 19 IV 1924.

2. Fałszywe dolary, wodew. /współaut. Gustaw Cybulski/.

T e a t r: Warszawa "T. Fredry" 6 III 1925.

3. Satyr, współaut. zob. Fliederbaum Kazimierz /12/.

RUJWID zob. Wroczyński Kazimierz /21/

RUKLIN W.

1. Doktor na raty, z życia żyd. szt. w 3 a. /współaut. J.Erski/.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 3407, 3408.

RULIKOWSKI MIECZYSLAW

1. Testament wujaszka, krotochw. w 3 a. /z 1900 r./.

R ę k o p i s: IS PAN nr 1 s.14-66 /zdefekt./.

2. Jaś i Małgosia, baśń fantast. w 1 odsł. /ok. 1901 r./.

R ę k o p i s: IS PAN nr 1 s.67-76.

3. Ofiara, krotochw. w 3 a. /ok. 1901 r./.

R ę k o p i s: IS PAN nr 1 s.77-90.

4. U progu życia, szkic dramat. w 1 odsł. /ok. 1901 r./.

R ę k o p i s: IS PAN nr 1 s.91-103.

5. W niewoli, szkic dramat. w 1 odsł. /ok. 1902 r., pod godłem Goya y Lucientes/.

R ę k o p i s: IS PAN nr 1 s.104-116.

6. Une nuit dété, monodram. w 1 a. /ok. 1902 r./.

R ę k o p i s: IS PAN nr 1 s.151-152.

7-10. Fragm. czterech utworów dramat. bez tyt. /ok. 1902 r./.

R ę k o p i s: IS PAN nr 1 s.117-150.

RUMŁOWA JANINA, pseud. Liliana

1. Aspiracje, szt. w 3 a.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 4395, 6537 /z 1908 r./.

2. Wiosna Polski, apoteoza.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 5801.

RUMSZYC ANDRZEJ zob. Bęczkowska-Grot Wanda /6, 7/.

RUNDBAKEN JAN

1. Śladem Rosynanta, poem. dramat.

D r u k: 1. "Chimera" 1907 t.10 s.82-171. = 2. Warszawa 1907 ss.90 + 6 nlb. Odb.: "Chimera".

RUPPERT ZYGMUNT

1. Miłe złego początku, lecz... koniec żałosny...! historia stara jak świat, w 2 a. /pseud. Mikado/.

D r u k: W wydawn. Albumowy kalendarz polski satyryczny, pod red. Or-Ota. Warszawa 1895 s.30, 31.

2. Diabelskie gniazdo, współaut. /pod wspólnym pseud. Astarot i Ignotus/ zob. Rappaport Zenon /7/.

Zob. "Nowa Reforma" 1895 nr 85.

RUS W. zob. Rusiecka W. /5/.

RUSIECKA W.

1. Przedwiośnie, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k : 1. "Wych. Przedszk." 1929 nr 4. = 2. W wydawn.: Drobne obrazki sceniczne dla małych dzieci. Warszawa 1933 nakł. Wydawn. "Wych. Przedszk." s.39-42.

2. Pożegnanie jesieni.

D r u k : 1. "Wych. Przedszk." 1929 nr 11. = 2. W wydawn.: Drobne obrazki sceniczne dla małych dzieci, jw. s.104-108.

3. Wśród motylków, obr. scen.

D r u k : 1. "Wych. Przedszk." 1930 nr 7,8. = 2. W wydawn.: Drobne obrazki sceniczne dla małych dzieci, jw. s.73-76.

4. Sąd zajęczka /W ogrodzie/, obr. scen.

D r u k : 1. "Wych. Przedszk." 1930 nr 9. = 2. W wydawn.: Drobne obrazki sceniczne dla małych dzieci, jw. s.77-79.

5. Szopka małego świątka /krypt. W.Rus/.

D r u k : 1. "Wych. Przedszk." 1931 nr 6. = 2. W wydawn.: Drobne obrazki sceniczne dla małych dzieci, jw. s.10-14.

RUSZCZYC WŁADYSŁAW

1. Wilki, kom. w 5 a.

R ę k o p i s : Arch. /B. Nar./ 1819 /ok. 1900 r./.

RUSZCZYŃSKA MARIA

1. Powrotna fala, szkic dramat. w 3 a.

D r u k : "Przeg. Pol." 1905 t.1 s.177-202.

2. W hołdzie Wieszczeni, fragm. dramat.

D r u k : W hołdzie Wieszczeni 1809-1909; O Listopadzie! Wspomnienie roku 1830. Dwa utwory ekologiczne, przeznaczone do użytku młodzieży szkół średnich. Kraków 1909 Druk. Uniw. Jag. s.5-10.

3. O listopadzie! obr. w 1 a.

D r u k : W hołdzie Wieszczeni 1809-1909; O Listopadzie! jw. s.11-16.

RUSZEKOWSKI RYSZARD

1. Bankructwo p. Filipa, krotchw. w 3 a.

T e a t r : Lwów 14 III 1883.

R ę k o p i s : Arch. /B. Nar./ 2772 /ok. 1884 r.; anonimowo/.

2. Bonus prezesa, kom. w 1 a.

T e a t r : Kraków 21 XI 1891.

R ę k o p i s : Arch. /B. Nar./ 2292 /ok. 1891 r./.

3. Już go mam, krotchw. w 3 a.

T e a t r : Kraków 18 II 1893; Poznań 25 II 1893; Lwów 22 III 1893; Warszawa "Rozmaitości" 23 III 1893.

R ę k o p i s : B. T. Mar. 3149; Arch. /B. Nar./ 1440; B. T. Lw. 1654.

4. W Szczawnicy, komedyjka w 1 a.

T e a t r: Lwów 31 XII 1894.

D r u k: W Szczawnicy, komedyjka w 1 a. [oraz] Dreyfus A.: Pan i pani, fraszka w 1 odsł. Lwów 1894 H. Altenberg ss. 10 /odrębnej paginacji/ B. teatrów amat. nr 67. = 2. Toż. Lwów 1909. = 3. Toż. Lwów 1924 Odrodzenie ss. 15 B-ka Teatrów amat. nr 67.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 2614, 1605.

5. Jadzia wdową, krotocchw. w 3 a.

T e a t r: Lwów 29 IV 1896; Kraków 2 V 1896; Warszawa "Belle Vue" 21 VII 1896; "Mały" /Filharm./ 18 I 1897, "Letni" 16 I 1909; Poznań 10 X 1896; 14 VIII 1926, 29 IV 1931; Łódź 29 X 1896.

R ę k o p i s: B. T. Słow. 110; B. T. Pol. 687, 1453-1455.

Przer. zob. Tuwim Julian /24/.

6. Wesele Fonsia, krotocchw. w 3 a.

T e a t r: Kraków 25 IX 1897; Lwów 15 X 1897; Łódź "Victoria" 29 I 1898, "Popularny" 5 II 1925; Lublin 30 I 1898; Poznań 5 III 1898; Warszawa "Nowy" 22 VII 1903, 28 VI 1905 /T. z Łodzi; w Filharm./, "Polski" 2 IX 1920, 14 III 1926, "Letni" 8 VI 1921, 18 VIII 1928, 29 IV 1931, "Wielki" 11 VIII 1939.

D r u k: Lwów [b.r.] B. Połoniecki ss. 115. T. dla wszystkich nr 87.

R ę k o p i s: B. T. Słow. 177.

7. Nihilisci, współaut. zob. Abrahamowicz Adolf /15/.

8. Mąż z grzeczności, współaut. zob. Abrahamowicz Adolf /17/

9. Przez telefon, współaut. zob. Abrahamowicz Adolf /18/.

10. Oddajcie mi żonę, współaut. zob. Abrahamowicz Adolf /19/.

11. Pechowcy, współaut. zob. Abrahamowicz Adolf /20/.

12. Florek, współaut. zob. Abrahamowicz Adolf /23/.

13. Nowa Francillon, współaut. zob. Abrahamowicz Adolf /24/.

14. Pospolite ruszenie, współaut. zob. Abrahamowicz Adolf /25/.

15. Księżę pan, współaut. zob. Abrahamowicz Adolf /27/.

16. Teść, współaut. zob. Abrahamowicz Adolf /28/.

RUTKOWSKI JAN [I]

1. Gabinet figur woskowych, czyli Sąd kompromisarski, kom. w 2 a.

D r u k: Kom. w 2 a. oryginalnie w pol. języku nap. przez... Rotm. Województwa Mińskiego. [B.m.] 1810 ss. 6 nlb. + 61.

RUTKOWSKI JAN [II]

1. W ruinach, kartka z życia w 5 a. /współaut. Ludwik Śliwiński pod wspólnym pseud. Alfa i Omega; wg obcego pomysłu/.

T e a t r: Warszawa "Mały" 25 IX 1889 /muz. Kazimierz Kratzer/, "Ludowy" 20 VI 1901; Bydgoszcz 18 V 1890.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 1015.

2. Skrytki, monolog.

D r u k: "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.9.:1892 s.574.

RUTKOWSKI ROMAN

1. Małżeństwo nieszczęśliwe, czyli Doświadczenia czułości, dram.
w 5 a.

D r u k: Lublin 1807 Druk. XX Trynitarzy ss.118.

RUTKOWSKI S.A.

1. Kobiety, kom.

D r u k: Pragm. w: Pisma wierszem i prozą. Cz.1. Warszawa 1843 [druk.]
J.Kaczanowski s.21-28.

2. Ernest, dram. w 3 a.

D r u k: Pisma wierszem i prozą, jw. s.35-145.

RUWNAK FELIKS

1. Cela 21, szt. w 3 a. /4 odsł./.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 94.

2. Nie szczeniść nabożów /Eunt kódzki/, szt. w 5 a.

R ę k o p i s: B.T. Lw. 374.

RYBACKI KAROL, pseud. Jeniec z Dänholm.

1. Panika, kom. w 1 a.

D r u k: Komedyjka dla młodz. Łowicz 1922 K.Rybacki ss.32.

RYBAŁTA BAYBUZY CIESZKI POKORNE zob. Akst Maksymilian

RYBICKA LUDWIKA zob. Dobrzyńska-Rybicka Ludwika

*RYBICKI ANDRZEJ

1. Noc śnieżysta, dram. w 3 a.

T e a t r: Lwów "Wielki" 24 IV 1928.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 4958 /z 1926 r./.

2. Kostium Arlekina, szt. w 3 a.

T e a t r: Wilno "Reduta" 4 XI 1927 /pt. Okno/; Warszawa "Nowy" 14 XII
1928.

D r u k: Kostium Arlekina; Dzień dobry; Biała sowa. Utwory dramat.War-
szawa 1931 Inst. Liter. s.5-138.

R ę k o p i s: B. T. Słow. 1137.

3. Dzień dobry, szt. w 3 a.

D r u k: Kostium Arlekina, jw. s.139-243.

4. Biała sowa, szt. w 3 a.

T e a t r: "Reduta" /objazd./ III-IV 1935.

D r u k: Kostium Arlekina, jw. s.245-341.

5. Tak było i będzie /Sąd/, dram. w 3 a.

T e a t r: Lwów "Wielki" 6 XI 1932.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 4381, 4715.; B. T. Słow. 1392.

6. Człowiek woła ludzi, szt. w 7 odsł.

R ę k o p i s: B.T. Lw. 40, 141, 219.

7. Idealny kochanek, szt. w 3 a.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 4612.

8-10. W rękopisie: 8. Szczęśliwi, szt. w 3 a.; 9. Purpurowa kurty-
na, szt. w 4 a.; 10. Hieronim Toros, trag. w 4 a.

RYBIŃSKI MACIEJ

1./Tragedia wierszem bez tytułu/.

R ę k o p i s: B. Rap. /Nar./ 1038 /wśród papierów po gen.M.Rybińskim,
tekst niekompletny/.

RYBKA STANISŁAW /MYRIUS/

1. Arlekin księcia Hackenkreuz, szt. w 3 a. /5 obr./.

D r u k: Poznań 1925 Druk. Mieszczańska ss.31.

2. Nasz prorok, dram. w 6 a.

D r u k: Cz.1. Poznań 1925 Druk. Mieszczańska ss.92.

RYCHŁOWSKI K.

1. Hannussen, współaut. zob. Lubieński H. /1/.

RYCHTER JÓZEF HIERONIM, pseud. Dobrze Urodzony.

1. Wybór pioska do Wielkiej porty, obr. w 1 a.

D r u k: Kraków [1890] L.M.Wolski ss.4 nlb.

RYDECKI JÓZEF

1. Vendetta, czyli Krwawa zemsta, szt. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "T. na Chmielnej" 1 IX 1902, "Ludowy" 8 VI 1905.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 157 /pt. -Wendetta/.

2. Dryndziarze, szt. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Renesans" 29 VIII 1903.

3. Pchełka, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Renesans" 16 IX 1903.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 2143 /tylko kuplety/.

4. Faktor, szt. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Ludowy" 8 VI 1905, "T. na Chmielnej"
/zespół Rydeckiego/.

5. Pan Syndyk upadłości, farsz w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Renesans" 6 VI 1907.

R ę k o p i s: Arch. /B. ar. / 1957.

21 VI 1905

6. Sąd koguta, farsa fantast. w 3 a.

Rękopis: Arch. /B. Nar./ 2223.

Zob. "Świat" /Warsz./ 1908 nr 42.

RYDEL LUCJAN

1. Matka, dram. w 1 a.

Teatr: Kraków 17 III 1903 /opis szkoły dramat. Gabrieli Zapolskiej/, "Ludowy" 1 III 1905; Warszawa "Miłośn. sc." /Nowy/ 26 IV 1903; Łódź "Victoria" 27 I 1906.

Druk: 1. Fragn. w: "Czas" /Krak./ 1893 nr 35. = 2. Kraków 1893 nakł. autora ss.32. Odb.: "Czas" /Krak./. = 3. Utwory dramatyczne. T.1. Kraków 1902 s.1-41.

2. Dies irae, misterium fantast.

Druk: 1. "Przeg. Pol." 1893 lipiec. = 2. Kraków 1893 Księg.Sp. Wydawn. Pol. ss.20. Odb.: "Przeg. Pol." = 3. Utwory dramatyczne. T.1. Kraków 1902 s.43-81.

3. Na marne, szt. w 1 a.

Teatr: Kraków 10 X 1895; Lwów 19 IV 1902; Poznań 14 V 1903.

Druk: 1. "Kraj" /Peters./ 1896 nr 1-4. = 2. Utwory dramatyczne. T.2. Kraków 1902 s.143-185.

Rękopis: B. T. Skow. 787; B. T. Lw. 3249.

4. Z dobrego serca, obr. scen. w 1 a.

Teatr: Kraków 1 V 1897, "Ludowy" 15 XI 1904; Poznań 14 XII 1898, "Polski" 22 III 1927; Warszawa "Miłośn. sc." /Dolina Szwajc./ 5 III 1899, "Letni" 13 XI 1913; Łódź "Victoria" 13 XII 1902.

Druk: Utwory dramatyczne. T.1. Kraków 1902 s.83-135.

Rękopis: B. T. Nar. 3645, 153A; Arch. /B. Nar./ 1881.

5. Zaczarowane koło, baśń dramat. w 5 a. /I nagroda na konkursie im. I.Paderewskiego w Warszawie; muz. Felicjan Szopski/.

Teatr: Kraków 15 IV 1899; Warszawa "Letni" 20 IX 1899, 24 II 1910; Poznań 19 XII 1899, "Polski" 19 VI 1928; Łódź "Victoria" 6 IV 1900; Lwów 2 XI 1900; Wilno "Reduta" 25 II 1928.

Druk: 1. B. Warsz." 1899 t.1. s.486-535; t.2. s.135-156, 309-333, 530-550; t.3 s.138-166, 330-352, 534-567; t.4. s.129-159. = 2. Warszawa 1900 GiW ss.268. = 3. Wyd.2 z ilustr. Kraków 1902 D.E.Friedlein ss.293. = 4. Wyd.4. Kraków 1910 S.A.Krzyżanowski ss.293. = 5. 2oż.Wyd. 5. Kraków 1914. = 6. Wyd.5/1/ Kraków 1922 S.A.Krzyżanowski ss.304. = 7. Wyd.6/1/ Kraków 1935 S.A.Krzyżanowski ss.233.

Rękopis: B. T. Nar. 3353

6. Jeńcy, dram. w 3 a. /muz. Jan Tomasz Wydzga/

Teatr: Kraków 22 II 1908; Warszawa "Praski" 6 XII 1921.

Druk: 1. Fragn. w: "Przeg. Pol." R.7: 1902 s.26-31. = 2. Utwory dramatyczne. T.2. Kraków 1902 s.1-76.

Rękopis: B. T. Lw. 3337.

7. Na zawsze, dram. w 4 a.

Teatr: Lwów 16 III 1903; Kraków 2 V 1903; Poznań 30 V 1903; Warszawa "T. Fredry" 30 I 1926. War-

Druk: 1. Fragn. w: "Przeg. Powsz." 1902 s.314-335. = 2. Kraków 1903 D.E.Friedlein ss.6 nlb. + 136.

Rękopis: Arch. /B. Nar./ 1354.

8. Betlejem polskie, jasełka w 3 a. /muz. Michał Świerzyński/.

Teatr: Lwów 28 XII 1904; Kraków "Ludowy" 5 I 1905, "Miejski" 27 XII 1905; Warszawa "Rozmaitości" 28 XII 1914 /muz. Godecki i Lachman/, "Praski" 25 XII 1927; Łódź "Popularny" 25 XII 1925; Poznań "Polski" 23 XII 1932.

Druk: 1. Ilustr. Włodzimierz Tetmajer Kraków 1906 D.E.Friedlein ss. 91. = 2. Toż. Kraków 1912. = 3. Toż. Kraków 1913. = 4. Wyd. nowe. Uzupełnienia i zmiany w akcie 3: J. Wiśniewski i E. Leszczyński. Lwów 1928 Dom Książki Pol. ss.80. = 5. Wyd. 5. Lwów 1938 Książnica Atlas ss. 95. T. Polski cywej t.2.

Rękopis: B. T. Nar. 3987.

Uzupełnienie Betlejem Polskiego zob. Missona Kazimierz: Szopka studencka /6/.

9. Bodenhain, dram. w 5 a.

Teatr: Kraków 20 I 1906; Łódź 12 II 1909.

Druk: Kraków 1907 D.E.Friedlein ss.8 nlb. + 180.

10. Królewski jedynak, kom. w 5 a. /cz.1. trylogii Zygmunt August/.

Teatr: Kraków 26 X 1912; Warszawa "Rozmaitości" 28 I 1914, 2 V 1919, "T. Rozmaitości"/gmach T.Bogusławskiego/ 24 II 1923; Łódź III 1914.

Druk: 1. Fragn. w: "Przeg. Powsz." R.28: 1911 t.59 s.331-336. = 2. Zygmunt August. Trylogia. Cz.1: Królewski jedynak. Kraków 1913 S.A. Krzyżanowski ss.166.

Rękopis: B. T. Nar. 3836.

11. Złote więzy, dram. w 5 a. /cz.2. trylogii Zygmunt August/.

Teatr: Kraków 9 XI 1912; Poznań 13 III 1914; Warszawa "Rozmaitości" 31 III 1914; Wilno "Polski" 30 III 1924.

Druk: 1. Fragn. w: "Museion" 1912 nr 1. = 2. Zygmunt August. Trylogia. Cz.2: Złote więzy. Kraków 1913 S.A.Krzyżanowski ss.197.

Rękopis: B. T. Nar. 4500.

12. Ostatni z Jagiellonów, szt. w 4 a. /cz.3. trylogii Zygmunt August/.

Teatr: Kraków 23 XI 1912; Warszawa "Rozmaitości" 1 I 1916; "Polski" 3 V 1924 /reż. K.Tatarkiewicz, dekor. Zb.Pronaszko/. Zygmunt
Wilno

D r u k: Zgmunt August. Trylogia. Cz.3: Ostatni z Jagiellonów. Kraków. 1913 S.A.Krzyżanowski ss.148

Zygmunta Augusta z muz. Tadeusza Joteyki wystawiono 29 VIII 1925 w Warszawie jako operę.

13. Królowa Korony Polskiej, obr. w 1 a.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 4699.

14. Prolog na otwarciu teatru w Krakowie.

T e a t r: Kraków 27 VI 1893.

D r u k: Utwory dramatyczne. T.2. Kraków 1902 s.79-119.

15. Epilog uroczystego przedstawienia w teatrze krakowskim na cześć Adama Mickiewicza. /współaut. Stanisław Wyspiański/.

T e a t r: Kraków 26 VI 1898.

D r u k: Utwory dramatyczne. T.2. Kraków 1902 s.123-138.

W y d. z b i o r o w e: Utwory dramatyczne. T.1-2. Kraków 1902 D.E. Friedlein ss.150 + 185.

RYDZ ROBERT

1. Opamiętanie, obr. dramat. w 3 odsł. /muz. Stefan Stawiarczyk/.

D r u k: Obr. dramat. w 3 odsł. ze śpiewami. Kraków 1925 ss.54.

2. Kwiat paproci, obr. fantast. w 3 a. /muz. Lech Bursa/.

D r u k: Obr. fantast. w 3 a. ze śpiewami i tańcami. Kraków 1928 Małopolskie Tow. Rolnicze ss.60. B-czka rolnicza Małopolskiego Tow. Rolniczego 35.

3. Na dworze Faraona, obr. w 6 odsł. /muz. Jan Stefan Lisowski/.

D r u k: Obr. biblijny w 6 odsł. Poznań 1928 A.Cybulski ss.64 + 2 nut. Naród sobie 90.

4. Grzeszna miłość, dram. w 3 a. /muz. Lech Bursa/.

D r u k: Dram. lud. w 3 a. z epil., śpiewami i tańcami. Poznań 1928 A.Cybulski ss.96 + 52 nut. Naród sobie 91.

5. Walkowe kochanie, obr. dramat. w 4 a. /muz. Jan Stefan Lisowski/.

D r u k: Obr. dramat. w 4 a. ze śpiewami i tańcami. Przedmowa Józef Sadulski. Wstęp i wyciąg fortepianowy oprac. Franciszek Konior. Poznań 1928 A.Cybulski ss.111 + 40 nut. Naród sobie 96.

6. Madej, szt. w 5 a. /muz. Franciszek Konior/.

D r u k: Szt. w 5 a. ze śpiewami i tańcami. Poznań 1929 A.Cybulski ss.175 + 144 nut. Naród sobie 116.

7. Nieznajomy, opowieść scen. w 3 cz. /muz. Jan Stefan Lisowski/.

D r u k: Opowieść scen. w 3 cz. Poznań 1930 [ant. dat. 1929] A.Cybulski ss.70 + 2 nut. Naród sobie 190.

8. Zemsta Cygana, obr. scen. w 3 a. /muz. Jan Stefan Lisowski/.
D r u k: Ob. scen. w 3 a. ze śpiewami i tańcami. Poznań 1929 A. Cybul-
ski ss.70 +16 nut. Naród sobie 191.

9. Cud nad Wisłą, szt. w 3 a. z prol. /muz. Franciszek Konior/.
D r u k: Szt. hist. z prol. w 3 a. ze śpiewami. Kraków 1931 T.Kamiński
ss.47.

10. Ułan i młynarka, wodew. lud. w 3 a. /z 1933 r./.
D r u k: Katowice [1947] Odrodzenie ss.88.

11. Kasine wesele, widow. w 3 a./muz. Franciszek Konior/.
D r u k: Widow. regionalne w 3 a. ze śpiewami i tańcami. Miejsce Pias-
towe 1934 Tow. Św. Michała Archanioła ss.52. B. teatr. Michalineum.

12. W strasznym młynie, wodew. w 3 a.
D r u k: Miejsce Piastowe 1934 Tow. Św. Michała Archanioła ss.60 B. te-
atr. Michalineum.

13. Dzielny wojak Symche Śmil na froncie, humoreska scen. w 3 a. z
prol.
D r u k: Lwów 1934 Odrodzenia ss.74 + 5 nut. B. teatrów amat. nr 202.

14. Symche Śmil w cywilu, humoreska w 3 a.
D r u k: Lwów 1936 Odrodzenie ss.68. B. teatrów amat. nr 215.

15. Pan kapral weteranów, humoreska w 3 a.
D r u k: Humoreska w 3 a. ze śpiewami i muz. Kraków [druk.] "Reklamo-
wa" 1936 ss.66 + 4 nut.

16. Golgota, czyli Męka Pana Naszego Jezusa Chrystusa, misterium
w 10 odsł.
D r u k: Miejsce Piastowe 1937 Tow. Św. Michała Archanioła ss.65. B.
teatr. Michalineum.

17-18. W rękopisie: 17. Król Popiel, baśń słowiańska w 5 a.; 18.
W małżeńskim raj, wodew. w 3 a.

RYGIER LEON

1. W noc Świętojańską, bajka.
D r u k: "Wieczory Rodz." 1905 s.265, 266, 271,272, 283.

2. Wizyta krasnoludków, obr. scen.
D r u k: 1."Moje Pisenko" 1909 nr 27, 28. = 2. Warszawa [ok. 1920] M.
Arct ss.9. Moje książeczki nr 182.

3. Fojbos-Łucznik, dram.
D r u k: Pragm. w: "Nowa Gaz." 1912 nr 151, dod. "Literatura i Szt."nr
10.

4. Na dnie Elstery /utwór dramat. o księciu Józefie Poniatowskim/.
D r u k: W: Wieść o Archaniele. Kraków 1916 Centralne Biuro wydawn. NKN
s.24-51.

5. Przed pomnikiem Sobieskiego, fragm. dramat.
D r u k: W: Wiad. o Archaniele, jw. s.44-51.

6. Świtezianka, fant. dram. w 1 odsł.
R e k o p i s: B. TM. /Nar./ 342A.

RYGLÓWNA JANINA

1. 2 królów ostatni, dram. w 5 a.
R e k o p i s: B. T. Lw. 90.

RYK HENRYK [pseud.]

1. Mąż z Ameryki, kom.
T e a t r: Warszawa "Współczesny" 25 III 1916.

RYLSKA ZOFIA z Fabiańskich, pseud. Zygmunt Rylaki

1. Głębia na Zimnej, szt. w 6 obr.
T e a t r: Warszawa "Kameralny" 30 IX 1938 /inscen. w 3 a./.
R e k o p i s: B. T. Słow. 696.

RYLSKI ZYGMUNT zob. Rylska Zofia

RYLSKI-ŚCIBOR EUSTACHI

1. On, obr. scen. /misterium/ w 3 odsł.
R e k o p i s: B. T. Lw. 3 /z 1927/1928 r./.

2. Srebrna noc, szt. w 3 a.
R e k o p i s: B.T. Lw. 31 /z 1932 r./.

3. Tęsknota, szt. w 3 a.
R e k o p i s: B. T. Lw. 6 /z 1932 r./.

4. Tajemnica, szt. w 3 a.
R e k o p i s: B. T. Lw. 28.

*RYMSZA JANUSZ A.

1. Jałowce i widma, widow. lud. w 3 a. /9 odsł./.
D r u k: Warszawa 1936-1937 Dom Książki Pol. ss.84.

RYNKIEWICZ FR.

1. Świtezianka, melodram. w 3 a. /wierszem romantycznym z ocale-
niem niektórych miejsc ballady Adama Mickiewicza/
R e k o p i s: B. Ossol. 9922/I.

RYSTAN JÓZEF

1. W cichej dolinie, dram. w 1 a.
D r u k: "Przeg. Pol." 1901 t.9 s.385-413.

RYTARD JERZY MIECZYSLAW

1. Podhale tańczy, widow. regionalne, współaut. Helena Rytardowa
/pod nazw. Roj-Rytardowa/.

T e a t r: Warszawa "Ateneum" 31 XII 1929.

D r u k: Fragn. w: "Wiad. Liter." 1929 nr 51 /akt 2/.

2. Karczma, kom.-dram. w 3 a. /współaut. Helena Rytardowa pod nazw. Roj-Rytardowa/.

D r u k: 1. Fragn. w: "T. Lud." 1934 nr 5. = 2. Fragn. w: "Kamera" R.2: 1935 nr 8, 9.

RYTARDOWA HELENA z Rojów

1. Jak czarownice pasowały Janosika na zbójnika, szt. w 3 a.

T e a t r: Zakopane wiosna 1918 /zespół góralski w sali kina Sokół/.

2. Podhale, obr. scen. w 3 a. /pod nazw. Helena Rojówna/.

D r u k: Warszawa 1938 Inst. Teatrów Lud. ss.79.

3. Podhale tańczy, współaut. /pod nazw. Roj-Rytardowa/ zob. Rytard Jerzy Mieczysław /1/.

4. Karczma, współaut. /pod nazw. Roj-Rytardowa/ zob. Rytard Jerzy Mieczysław /2/.

RYTTEL EALIKST

1. Nie kradnij i nie zabijaj, dram. lud. w 5 a.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 477 /ok. 1912 r./.

2. Żyj prawdą i pracą, obr. w 4 a.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 479 /ok. 1912 r./.

RYTWIAN ANDRZEJ

1. Syn szpiega, dram. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "T. Fredry" 5 IV 1924.

RZAÇA WŁODZIMIERZ

1. Jaś i Małgosia, bajka w 2 obr.

D r u k: Kraków [1936] Wydawn. Apostolstwa Modlitwy ss.64. Zbiór utworów dram. dla młodz.

2. O zaklętej królewnie, baśń fantast. w 3 a.

D r u k: Kraków [1936] Wydawn. Apostolstwa Modlitwy ss.59. Zbiór utworów dram. dla młodz.

RZADZIŃA ZOFIA A. z Kowerskich

1. Sposób na sposób, kom. w 2 a. /krypt. Z.A.Z./

D r u k: "Wieczory Rodz." 1903 s.102, 103, 106, 107, 110, 111, 114, 115.

2. Dar królewny, współaut. /pod.krypt. Z.A.K./ zob. Świdarska Ali-
na.

RZECZNIOWSKI S., pseud. Balbin Zbierzyna

1. Komeraze, kom. w 2 a.

R e k o p i s t: B. T. Nar. 2935 /pseud. rozwiązany/; Arch. /B. Nar./ 2653 /ok. 1889 r./.

2. Strome ścieżki, dram. w 3 a.

R e k o p i s t: B. T. Nar. 151A /pseud. rozwiązany/.

RZEKIECKI JAN

1. Dylstantki, fraszka scen. w 1 a.

R e k o p i s t: Arch. /B. Nar./ 394.

RZEPECKA ZOFIA z Wilmanów

1. Na muzyce, obr. lud. w 1 a. /odznacz. na konkursie Wydziału Kraj. we Lwowie/.

D r u k: 1. "Porad. Teatrów i Chórów Włóśc." R.1: 1908 s.65-69, 116-119. = 2. Lwów 1908 [druk.] Polonia ss.12. B. teatrów włóśc. nr 3. = 3. Toż. Wyd.2. Lwów 1914 Zw. Teatrów i Chórów Włóśc.

2. Swaty, obr. lud. w 1 a.

D r u k: 1. "Porad. Teatrów i Chórów Włóśc." R.3: 1910 s.2-4, 19-24, 35-39. = 2. Lwów 1910 Zw. Teatrów i Chórów Włóśc. ss.24. B. teatrów włóśc. nr 8.

3. Piaszkarz Łyczakowski, wodew. w 4 a.

T e a t r: Lwów "Nowy" 9 XII 1911.

4. Krzyżaki w gościnie, obr. hist. w 1 a.

R e k o p i s t: B. Ossol. 10837/I.

RZEPECKA-IWANOWSKA JADWIGA

1. Płomiennicy, szt. w 4 a.

T e a t r: 1922.

R e k o p i s t: B. T. Lw. 4880.

2. Jesień... Zima... Wiosna... dialog. scen. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "T. Zeromskiego" 5 V 1933.

3. Małżeństwo z konwenansu, kom.

T e a t r: Warszawa "Dramatyczny" 8 II 1934.

4. Burza nad morzem.

T e a t r: Warszawa "Dramatyczny" 29 VIII 1934.

RZEWNICKI JAN

1. Przed burzą, 6 obr. z prol./Trylogii część I: Do Konstantego/

D r u k: 1863. Obrazy sceniczne z powstania styczniowego. Warszawa 1930 F.Hoesick s.7-106.

2. Błyski, 10 obr. /Trylogii część II: Konstanty do wybuchu/

D r u k: 1863. Obrazy sceniczne z powstania styczniowego. Warszawa 1930 F.Hoesick s.107-214.

3. Zdeptana, 9 obr. /Trylogii część III: Powstanie/.

D r u k: 1863. Obrazy sceniczne z powstania styczniowego. Warszawa 1930
F.Hoesick s.215-320.

4. Bohaterowi, obr. dramat. /utwór o Stanisławie Bechim/.

D r u k: Obr. dramat. z powstania styczniowego. Przedmowa Julia Wiele-
żyńska. Warszawa 1931 Koło Pol.-Włoskie im. Leonarda da Vinci ss.55.

5. Stanisław August król, trag.

D r u k: Stanisław August król. Trag. walącego się państwa. 1: Król z
prawdziwego zdarzenia /1758-1764/. Warszawa 1939 F.Hoesick ss.XII + 169.

RZEWUSKA

1. Autorka, kom. w 5 a.

R ę k o p i s: B. T. Słow. 694.

RZEWUSKI CZESŁAW

1. Majaki szczęścia, dram. w 3 a.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 57.

RZEWUSKI HENRYK

1. Zawód sprawiedliwego, czyli Łaska, Pokusa, Upadek, Żal i Śmierć,
kolęda teologiczno-mistyczna komedio-dramat, przedstawiona w dzień Bożego
Narodzenia w Coll. Neophytorum Argentyńskim w 1472 r. [1].

D r u k: W: Łaska i przeznaczenie. T.2. Warszawa 1851 s.115-186.

RZEWUSKI JÓZEF zob. Rzewuski Wacław

RZEWUSKI STANISŁAW

1. Na łaskawym chlebie, kom. w 3 a. /pseud. Stanisław Stanisławski/.

D r u k: Warszawa 1881 [druk] E.Skiński ss.XII + 242.

2. Z przeciwnych obozów, fraszka w 2 a. /pseud. Stanisław Stanis-
ławski/.

T e a t r: Warszawa "Letni" 26 VIII 1882; Petersburg 12 II 1883.

3. Dla miłości sztuki, kom. w 4 a.

T e a t r: Petersburg 2 XII 1882.

4. Optymiści, dram. w 5 a.

T e a t r: Kraków 18 X 1884; Lwów 23 I 1885; Warszawa "Wodewil" 4 VIII
1892.

D r u k: Petersburg 1885 E.Gliński ss.160.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 1094 /z 1884 r./.

5. Doktor Faustyna, kom. w 3 a.

T e a t r: Kraków 10 X 1885; Lwów 10 XII 1885; Petersburg "T.Aleksan-
dryjski" 25 I 1887.

D r u k: Kraków 1885 W.L. Anczyc ss.108.

6. Potrzebne grzeszki, kom. w 3 a.
T e a t r: Kraków 3 IV 1886; Warszawa "Rozmaitości" 3 X 1886.
D r u k: Kraków 1886 W.L.Anczyk ss.143.
R ę k o p i s: B. T. Mar. 2840, 237A; Arch. /B. Nar./ 2911.
7. Jenerałowa, kom. w 4 a.
T e a t r: Warszawa "Alhambra" 9 IX 1886.
8. Bez pieniędzy, dram. w 4 a. /z 1886 r./.
T e a t r: Kraków 29 I 1887.
R ę k o p i s: B.T. Lw. 1113.
9. Cudze dzieci, kom. w 3 a. /z 1886 r./.
T e a t r: Kraków 18 II 1888.
10. Ostatni dzień Don Juana, dram. fantast. w 5 obr.
D r u k: Kraków 1888 nakł. dwutyg. "Świat" ss.136.
11. Le comte Witold, piece en 3 actes /adaptacja powieści własnej pt. Hrabia Witold/.
T e a t r: Paryż "Théâtre Libre" 31 V 1889.
D r u k: Paris 1889 P.Ollendorf ss.76.
12. L'Imperatrice Faustine, drame en 4 actes et epilogue.
T e a t r: Paryż "Théâtre de la Porte-Saint-Martin" 23 III 1891.
13. Le justicier, drame en 6 actes /7 tableaux/.
T e a t r: Paryż "Ambigu" 27 IV 1892.
D r u k: Paris 1893 P.Ollendorf ss.251.
14. Mściciel, dram. w 6 a.
T e a t r: Lwów 7 V 1894.
R ę k o p i s: B.T. Lw. 4312.
15. Tibère à Caprée, drame en 5 actes et 7 tableaux.
T e a t r: Paryż "Théâtre de la Porte-Saint-Martin" 4 V 1894.
D r u k: Paris 1894 /?/.
16. Jours d'exil, comedie en 1 acte.
T e a t r: Paryż "Odeon" 20 XII 1897.
17. Prologue /z powodu 288 rocznicy urodzin Racine'a/.
T e a t r: Paryż "Odeon" 28 XII 1897.
18. La doctrine du mari, comedie en 1 acte.
T e a t r: Paryż "Athenée Comique" 1898.
19. Les Roses de Bellagio, comedie en 1 acte.
T e a t r: Paryż "Théâtre Gymnase" 20 XII 1900.
D r u k: Paris 1900. Librairie Théâtrale ss.47.
20. Les Mysteres de Saint - Petersburg, drame en 5 actes /9 tableaux; wespółaut. Pierre Decourcell/.

T e a t r: Bruksela "Alhambra" 26 X 1904.

D r u k: Paris 1905 V.Stock ss.188.

21. Nasi na Riwierze, kom. w 3 a.

T e a t r: Kraków 9 IX 1911; Warszawa "Letni" 12 VIII 1912.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 3854, 3856.

22. Kobiety, gra i wino, krotchw. w 4 a.

T e a t r: Kraków "T. Słowackiego" 31 VIII 1912; Lwów 28 X 1912.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 3902; B.T. Lw. 3965.

23. Nieśmiertelne życie, dram. w 3 a.

R ę k o p i s: B. T. Pol. 1304

Maria Szarama /Stanisław Rzewuski. "Przeg. Humanistyczny" 1960 nr1 s.

154-155/podaje, że między 1882 a 1885 r. powstały jeszcze 2 szt.: 24. -

Miasto śmierci i 25. Krok ostatni.

RZEWUSKI WACŁAW, ogłaszał utwory pod nazw. Józef Rzewuski

1. Żółtkiewski, trag.

T e a t r: Nieśwież 26 I 1761 /amat./.

D r u k: 1. Warszawa 1758 Druk. JKM i Rzeczypospolitej k.24 /Estr.

XXVI 569/. = 2. W: Zabawki wierszem polskim. Warszawa 1760 s.1-41/Estr.

XXVI 569/. = 3. W: Zabawki wierszopiskie i krasomówskie. Począjów 1762

s.11-54 /Estr. XXVI 569/.

2. Natręt, kom.

D r u k: 1. Począjów 1759 Druk. OO. Bazylianów k.26 /Estr. XXVI 567/.

= 2. Zabawki wierszem polskim. Warszawa 1760 s.132-176. = 3. Zabawki

wierszopiskie i krasomówskie. Począjów 1762 s.141-182. = 4. Fragn. w

wydawn.: Złota przędza poetów i prozaików polskich. T.4. Warszawa 1887

s.625,626.

3. Dziwak, kom.

D r u k: 1. Zabawki wierszem polskim. Warszawa 1760. = 2. Zabawki wier-

szopiskie i krasomówskie Począjów 1762. = 3. Fragn. w wydawn.: Złota

przędza poetów i prozaików polskich. T.4. Warszawa 1887 s.624,625.

4. Władysław pod Warną, trag.

T e a t r: Nieśwież 31 I 1761 /amat./.

D r u k: 1. Lwów 1760 Druk JKM Coll.Soc.Jesu k.25 /Estr. XXVI 568/. =

2. Zabawki wierszem polskim. Warszawa 1760 s.42-85. = 3. Zabawki wier-

szopiskie i krasomówskie. Począjów 1762 s.55-98.

RZĘTKOWSKI JOZEF

1. Matka za córkę, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Dobroc." 2 XII 1881 /amat./.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 2433.

Być może, że autor powyższy jest identyczny z J.Rzętkowskim, zn.w 1882r.?

/zob. "Kur. Waraz." 1882 nr 136/.

RZĘTKOWSKI STANISŁAW MARIAN

1. Livia Quintilla, dram. w 1 a.
T e a t r: Kraków 5 V 1868; Warszawa 17 II 1869, 2 XI 1885; Lwów - 24 III 1890; Lublin 17 XI 1891.
D r u k: 1. "Bluszcz" 1867 t.3 nr 10, 11, 13-15 /pseud. Floryan/. = 2. Warszawa 1886 T.Paprocki ss.67.
R ę k o p i s: B. T. Nar. 1482; Arch. /B. Nar./ 2930.
Przer. dram. na op. zob. German Ludomił /2/.
2. Naszyjnik brylantowy, obr. scen. w 1 a.
D r u k: "Wędrowiec" 1870 t.1 s.413-415, t.2 s.12-15.
3. Z chwili szaleń, fragm. dramat.
D r u k: 1. "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.1: 1883 s.347,348, 358-262, 368,369. = 2. Warszawa 1884 ss.39. Odb.: "Echo Muz. Teatr. i Artyst."
4. Na próżno, intermezzo dramat. w 1 a.
D r u k: "Zet" R.3: 1889 s.269-271, 286,287, 301-304.
5. W rękopisie: Siłą wspomnień /z 1870 r.; zob. Estr. I 352/.
"Echo Muz. Teatr. i Artyst."/1901 s.282/ podaje Stanisława Rzętkowskiego jako współaut. /wraz z Aurelim Urbańskim/ libretta operet. Odański nap. przez Pawła Dunieckiego /3/.

S. [I]

1. Trwoga wieczorna, operet. w 1 a. /muz. Józef Stefani/.
T e a t r: Warszawa "Letni" 25 VII 1872.
R ę k o p i s: B. T. Nar. 992.

S. [II] zob. Słowacki Juliusz

S.ALICJA MARIA zob. Alicja Maria S.

S. AMELIA zob. Amelia S.

S.B. [I]

1. Historia Narodzenia Zbawiciela Świata, czyli Jasekka, w 5 a.
R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 540 /ok. 1897 r./.

S.B. [II] zob. Badeniowa Seweryna

S...B... zob. Bratkowski Stanisław /1/

S.C.

1. Niespodzianka, kom. w 3 odsł.
D r u k: "Mały Świątek" R.42: 1930 nr 8.

S.J.

1. Dwa motyle, dram.

T e a t r: Żytomierz, Kijów połowa XIX w.

Zob. Skimb

S.J.N.

1. Wacław i Wanda, trag. w 1 a. /z 1839 r./.

Zob. NEstr. IV 354

S.K. [I]

1. Jesień, dram. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1293 /ok. 1904 r./.

S.K. [II]

1. Za wolność braci, obr. w 3 a. /współaut. M.N. [III]/.

D r u k: "Mały Świątek" R.17: 1904 nr 21, 22.

S.K. [III] zob. Krzesiński Stanisław Tertulian /5/

S.K. [IV]

1. Prima Aprilis, wodew. /z 1839 r./

Zob. NEstr. IV 354

S.K... zob. Karpiński Jan Nepomucen /18/

S.K.KLZBIETANKA zob. Wardacka Katarzyna

S.K.KSIĄDZ zob. Esiądz S.K.

S-KA ANTONI zob. Antoni S-ka

S.L.

1. Sen Marysi, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: Moje Pisenko 1935/1936 nr 13/14.

S.M.A. zob. Ziembicka Maria Augustyna

S.LUDWIKA /z Kujaw/

1. Kłopot dziadunia, obr. dram. /z 1878 r./.

Zob. NEstr. IV 354.

S.Mar. zob. Mar.S.

S.MARIA zob. Maria S.

S.OLA zob. Ola S.

S.S. zob. Syc Stanisław

S-WICZ J.

1. Ostatni dzień, kom. na zakończenie roku szkolnego w 2 odsł.

D r u k: Warszawa 1932 Druk. Nowogrodzka ss.16. Teatrzyk szkolny i lud.
nr 1.

SABA L.P.

1. Ona musi być moja, obr. dramat. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 1523 /ok. 1894 r./.

SABATOWICZ MICHAŁ

1. Gęśloczek, szt. w 2 odsł.

D r u k: "Lud Katol." 1928.

2. Anielska nowina, misterium w 3 odsł.

D r u k: Misterium jasełkowe w 3 odsł. ze współudziałem widowni. Poznań 1929 Zjednoczenie Młodz. Pol. ss.96. T. dla młodz. męskiej nr 35.

3. Inne czasy, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: Poznań 1930 Zjednoczenie Młodz. Pol. ss.18. T. dla młodz. żeńskiej nr 35.

4. Królowa Tatr, legenda w 2 odsł.

D r u k: Uscenizowana legenda w 2 odsł. o św. Kindze. Poznań 1930 Zjednoczenie Młodz. Pol. ss.35. T. dla młodz. żeńskiej nr 36.

5. Ratuń, obr. scen. /o Janie III Sobieskim/.

D r u k: W wydawn.: Przedmurze chrześcijaństwa [oprac.]. Poznań 1933 Ostoja s.41-48. B. wieczornicowa nr 32.

6. Szkoła szczęścia, "rewia"

D r u k: W wydawn.: Szkoła szczęścia. Rewia propagandowa SMP żeńskich. [oprac.] Dem. Poznań 1934 Ostoja s.71-85. B. wieczornicowa 38.

7. Zdobyłeś mnie sercem, szt. w 1 a.

D r u k: Poznań 1934 Ostoja ss.32. T. dla młodz. męskiej nr 43.

8. Słup graniczny, fragm. scen.

D r u k: W wydawn.: Sybiracy w Krakowie. Jednodniówka Zw. Sybiraków Okręgu Krak. Kraków 1934.

9. Prucki, szt. w 1 a.

D r u k: "Sc. Ośw." R.1: 1934 nr 3,4.

10. Odmłodzony karnawał.

D r u k: "Sc. Ośw." R.2: 1935 nr 2.

11. W noc św. Jana.

D r u k: "Sc. Ośw." R.2: 1935 nr 6

12. Polska idzie.

D r u k: "Sc. Ośw." R.2: 1935 nr 7.

13. Święto Druhen 15 września. Niepokalana.
D r u k: "Sc. Ośw." R.2: 1935 nr 8.
14. Witaj majowa jutrzeńko!, fragm.scen.
D r u k: "Sc. Ośw." R.3: 1936 nr 5.
15. Polskiej banderze cześć!, widowisko.
D r u k: "Sc. Ośw." R.3: 1936 nr 5.

SABOWSKI WŁADYSŁAW

1. Przestroga ciotki Zosi, drobn. scen. w 1 a. /pseud. Wołody Skiba/
D r u k: 1. "Gaz. Pol." 1868 nr 267-269. = 2. Kraków 1892 J. Bliziński ss.50. Teatry amat. 12.
2. Kominiarczyk /pseud. Wołody Skiba/
T e a t r: Warszawa 23 I 1869 /amat.; ochronka im. Baudouina/.
3. Emigrant w Galicji, kom. w 3 a. /krypt. W.S. [II]; współaut. Józef Narzyński pod krypt. A.K. [III]/.
T e a t r: Lwów 21 III 1869; Poznań 26 I 1870.
D r u k: "Dz. Pozn." 1869 nr 28-33.
4. Pół miliona, kom. w 5 a. /odznacz. na konkursie krak. w 1871 r./
T e a t r: Lwów 28 XII 1872; Kraków 16 I 1873; Warszawa "Letni" 24 VI 1885; Lublin 4 VII 1885.
R ę k o p i s: B. T. Nar. 2749.
5. W oczach męża, humoreska scen. w 1 a. /pseud. A. Brydowski; podług myśli wziętej z Giovanniego Boccaccia/
T e a t r: Kraków 21 I 1872 /na reducie/; 22 II 1872.
6. Wolni strzelcy w Wogezach, dram. w 4 a.
T e a t r: Lwów 31 I 1873 /muz. Henryk Jarecki/
R ę k o p i s: B. T. Lw. 936.
7. Samobójca, dram. w 5 a. /8 obr./.
T e a t r: Poznań 14 IV 1873.
R ę k o p i s: B. Czart. 5146.
8. Miłość lekarstwem, humoreska dramat.
T e a t r: Kraków 26 VIII 1876.
9. Dwia, utwór dramat.
Zob. MSBcz. IV 354.
10. Poświęcenia, współaut. pod pseud. W. Skiba zob. Narzyński Józef /3/.
Sabowski zlokalizował sztukę Edwarda Błotnickiego /3/ pt. Gagatek pana majstra.

SACHOROWSKI MIECZYSLAW

1. Piaskarz z Kyczakowa, krotoczw. w 2 a.
T e a t r: Lwów 23 XII 1877.

SADOWSKI E.

1. Bogactwo i niedola, kom. w 1 a.
D r u k: Warszawa [1922] F.Korn ss.14. B-czka dla dzieci nr 105.

SADOWSKI KAZIMIERZ

1. Granowski, trag. w 5 a.
R ę k o p i s: B.Uniw. Lw. II 837 /ok. 1845 r./.

2. Odsiecz Wiednia, obr. w 5 oddz.
D r u k: Lwów 1856 [druk.] K.Piller ss.73 + 6 nrb. B. lw. z.1.

3. Szela, dram. w 3 a. z epil.
R ę k o p i s: B. Baw. II G 7.

SADOWSKI STANISLAW

1. Peomer, król messeski, trag. /przer. ze Scipiona Maffei/.
T e a t r: Lublin "T. jez." 1751; Kroże "T. jez." 31 VII 1761.
D r u k: 1. Lublin 1751 Druk. J.K.M. Coll. Soc. Jesu k.16 /Estr. XXVII 20/. = 2. Peomer, król Messeny. Trag. od prześwietnej studenckiej młodzie publicznych szkół kroczych Soc. Jesu wyprawiona, roku 1761. [B.m. 1761] k.2 [program].

SADY STANISLAW

1. Porębeckie weselisko, widow. lud. w 6 oddz.
D r u k: Nap. ... włościanin z powiatu brzeskiego. Kraków 1937 nakł. autora ss.23.

*SADZEWICZ MAREK

1. Strażackie zrękowiny, szt. w 3 a.
D r u k: Warszawa 1937 Wyd. Wydawn. Zw. Straży Pożarnych ss.80.

2. Dem Nenki, współaut. zob. Chylewska Anna.

SARFIM HORACY

1. Czas przypomnieć ojców dzieje! rzecz w 3 oddz. /o Emilii Plater/.
T e a t r: Stanisławów "T. szk." 7 IV 1913 /gimn. żeńskie/.
D r u k: Poezje. Stanisławów 1913 nakł. autora s.63-87.

SAINT-PAUL ALFRED DE [pseud.?]]

1. Krew za krew, obr. dram. w 1 a.
T e a t r: Piotrków 4 V 1885; Łódź "Victoria" 17 XI 1885.
D r u k: "Tydz." /Piotr./ R.13: 1885 nr 20-22.

2. Pan Zagłoba, w 5 odsł. /wg "Ogniem i mieczem" Henryka Sienkiewicza/.

Rękoпись: Arch. /B. Nar./ 2763 /ok. 1887 r./.

3. Projektowicz, krotchw. w 3 a.

Teatr: Warszawa "Alhambra" 7 VIII 1888.

Rękoпись: Arch. /B. Nar./ 3179 /ok. 1887 r./.

4. Antrakt, kom. w 1 a.

Teatr: Wilno "Latnia" 8 IV 1908.

5. Wyłączenie, fragm. scen. w 1 a.

Teatr: Wilno "Latnia" 8 IV 1908; Warszawa "Udziałowy" 1915 /pt. Wyłączenie; krypt. A.S.P./.

Rękoпись: Arch. /B. Nar./ 2044, 2232.

6. Te, które się szanuje, kom. w 3 a.

Teatr: Wilno 1909 /krypt. A.S.P./.

7. Gubernator i Trockij, szt. w 3 a. /pseud. Aspe/.

Teatr: Warszawa "T. Staszica" 10 I 1919; Wilno "T. Syrokomli" 12 XII 1922.

8. Szakale, kom. w 3 a.

Teatr: Wilno "Polski" /Powszechny/ 1922.

9. Na przełomie, kom. w 3 a.

Teatr: Wilno 1928.

10. Powojenne tonki, kom. w 3 a.

Teatr: Częstochowa /?/^X

SAKOWICZ E.

1. Szczególniejsze spotkanie, kom.-op. /muz. Wiktor Każyński/.

Teatr: Wilno 3 V 1832.

SALA WŁADYSŁAW, pseud. Jacek Zawierucha

1. Górnośląska szopka powstańcza, widow. kolędowe w 4 a. z prol. Druka Katowice 1934 Zarząd Gł. Zw. Powstańców Śląs. ss.36. B. Referata Kulturalno-Ośw. Zw. Powstańców Śląs. nr 2.

SALOMONSKI HENRYK

1. Joanna z Zebrzydowskich, dram. w 5 a.

Teatr: Kraków 1817.

SALONI JULIUSZ

1. Jasełka Pana Jezusowa, misterium w 5 obr.

Druka Państwowe Wydawn. Książek Szkolnych ss.96. Lwów [1934]

^X Niepełny napis Ludwika Simona

2. Janek, kom.

D r u k: "T. w Szk." R.2: 1935 nr 2,3.

SALONI WIKTOR

1. Obraz dramatyczny, w 2 cz.

T e a t r: Poznań "Sow. Stella" /amat./ 5 XII 1898 /obchód 100 rocznicy urodzin Adama Mickiewicza/.

D r u k: 1. Wielkopoleń "1898 nr 282-286. = 2. "Gon. Wielkopol." 1898 nr 278, 280 /tekst niedokończony/.

SALVERÓWNA MALYLINA

1. Rachel /Matka/.

D r u k: Lwów 1938 Druk. Nowa Lw. ss.15.

SALZ HENRYK

1. Gasnące oczy, sen nocy zimowej w 1 a.

D r u k: "Nasz Kraj" R.2: 1907 t.3 z.21.

2. Dziedzictwo, szt. w 1 a.

D r u k: Szt. w 1 a. na tle wkroczenia legionów pol. w 1914 r. do Królestwa Pol. Lwów [b.r.] B.Połonicki ss.50. T. dla wszystkich nr 114.

3. Rodzina, szt. w 1 a.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 2269 /z 1916 r./.

SALWA WŁADYSŁAW zob. Lebiński Władysław /1-5/

SAM ALBIN

1. Rozmowa z publicznością, szt. w 3 a.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 4778 /z 1930 r./.

SAMBOR WIT

1. Sąd, obr. w 3 odsł.

D r u k: "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1912 nr 5-13.

SAMEK WŁADYSŁAW

1. Borkowskie wesele, szt. lud. w 2 cz.

R ę k o p i s: B. Ossol. 10807/I /z 1936 r./.

SAMOLIŃSKA TEOFILA

1. Emancypacja kobiet, kom.

T e a t r: Chicago 1875 /amat./.

Zob. "Przeg. Tyg." R.10: 1875 nr 29.

2. Trzy Flori, kom. w 5 a. /polecona do grania na konkursie Krak. 1876 r./.

T e a t r: Kraków 29 IV 1876; Lublin 28 III 1885; Warszawa "Alhambra" 7 VI 1877, "Mały" 1 V 1880; Lwów 2 I 1880; Łódź "Victoria" 11 I 1891.

R ę k o p i s: B. Nar. 988.

***SAMOZWANIEC MAGDALENA /właśc. Magdalena z Kossaków Starzewska/.**

1. Malowana kona, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 27 IX 1924.

D r u k: Warszawa 1925 E.Wende i Sp. ss.110.

2. Panowie nie lubią miłości, farsa w 3 a.

T e a t r: Kraków 25 II 1933; Poznań 13 III 1935 /pt. Małżeństwo Kitusia, kom.-farsa w 3 a./.

R ę k o p i s: B. T. Słow. 1027.

SAMSONOWICZ IZAAK

1. Okupanci, reportaż scen. w 4 obr. /wyróżniony na konkursie Tow. Uniw. Robotn. w Warszawie/.

D r u k: Reportaż scen. w 4 obr. z życia robotn. na lucie szklanej. Przedn. Adam Próchnik. Warszawa 1935 Wydawn. "Myśl Socjalistyczna" ss. 63.

SANAT M. /Mordando/ zob. Bykowski Jaxa Piotr /7/

SANKOWSKI M.

1. Życie zbrodniarza, dram. /muz. Adam Tarnowski/.

T e a t r: Lwów 5 VI 1854.

SANKOWSKI SIWERYN

1. Rynaldo-Rynaldini, rozbójnik włoski, dzieło scen. w 6 a.

T e a t r: Będzin 1898; Sosnowiec 17 VIII 1902; Dąbrowa Górnicza 1903 /amat./.

R ę k o p i s: B. Czart. 5102.

SAPALSKI

1. Wygnaniec, dram. w 3 a.

P ę k o p i s: B. Jag. 6175 /tylko akt.1/.

Autorem utworu może być Franciszek Sapalski, prof. Uniw. Krak. /1791-1838/; zob. Orgelbr. XIII s.310.

2. Ożenię się z gwałtownej potrzeby, kom. w 1 a.

R ę k o p i s: B. Jag. 6176.

3. Hrabiomania, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: B. Jag. 6177.

SAPIEJŃSKI JÓZEF

1. W chwili szale, fragm. dram. w 1 odsł.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1795 /z 1886 r./.

SARMATA

1. Marzyciele, szt. w 3 odsł.

D r u k: Kraków 1902 D.E.Friedla n ss.123.

SARMATICUS zob. Kościelecki Lucjan Alfons /2,5/

SARNA A.

1. Awantura w Swoszowicach, kom. w 1 a.

T e a t r: Kraków 8 X 1867.

SARNECKI ANTONI, pseud. Antek z Koła

1. Córka miecznika, op. w 1 a.

R e k o p i s: Arch. /B. Nar./ 561, 2318, 2319 /z 1884 r./.

2. W zaciszu, kom. w 1 a.

T e a t r: Koło 18 IX 1887 /amat./.

SARNECKI MIKOŁAJ

1. Polowanie, kom. w 2 a.

T e a t r: Lublin 3 VI 1880 /pt. Polowanie na sarny/.

D r u k: Warszawa 1876 Unger i Banarski ss.71.

Zob. "Tyg. Ilustr." 1889 nr 318.

*SARNECKI TADEUSZ JERZY

1. Wódz.

D r u k: Wódz. Misterium tragiczne. Tryptyk żałobny. Zamość Koło Mi-
łośń. Książki ss.33 + 1 tabl.

2. Sprawa Franka, obr. dramat. w 1 a.

T e a t r: Łódź 12 III 1931 /amat.; harcerze/.

SARNECKI ZYGMUNT

1. Zemsta pani Hrabiny, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 5 IV 1869; Lwów 3 I 1870; Kraków 29
I 1881.

D r u k: 1. Warszawa 1870 L.Groszman ss.78. = 2. Prace dramatyczne.T.1.
Warszawa 1880 J.Noskowski s.11-103.

R e k o p i s: B. T. Nar. 2337.

2. Febris aurea, kom. w 5 a.

T e a t r: Poznań 10 VI 1871; Warszawa "Eldorado" 19 VIII 1875; "Roz-
maitości" 20 XI 1875; Lwów 30 I 1876; Kraków 29 VII 1876.

D r u k: 1. "Gaz. Warsz." 1870 nr 267, 268, 270, 271, 273, 275-279, 282-
-285, 288-290; 1871 nr 3, 4, 8, 9. = 2. Prace dramatyczne. T.1. War-
szawa 1880 J.Noskowski s.105-261.

3. Bezinteresowni, kom. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 29 I 1872.

D r u k: "Gaz. Warsz." 1872 nr 10-14, 16-19.

R e k o p i s: B. T. Nar. 2383, 2384.

4. Kalecy, dram. w 3 a.

T e a t r: Poznań 16 XI 1872; Warszawa "Alhambra" 22 VII 1879.
D r u k: "Wieniec" 1872 t.1 s.217-220, 230-232, 242, 253, 254, 261-266
R ę k o p i s: B. T. Nar. 218A.

5. Nad ranem, obr. dram. w 1 a.

T e a t r: Poznań 12 II 1873; Warszawa "Tivoli" 6 IX 1871, "Rozmaitości" 1 I 1881, 31 III 1896; Kraków 15 VII 1882.
D r u k: Prace dramatyczne. T.1. Warszawa 1880 J.Noskowski s.265-298.
R ę k o p i s: B. T. Nar. 2595; Arch. /B. Nar./ 1219.

6. Narzeczona z Biłgoraja, kom. w 5 a. /przer."L'Arlesienne" Al-
fonsa Daudet/.

T e a t r: Warszawa "Alhambra" 20 IX 1875.
W Lublinie była zapowiadana premiera 21 III 1878, która nie odbyła się z powodu braku widzów.
R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1207.

7. Dworacy niedoli, szt. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 13 I 1876; Kraków 2 XII 1876.
D r u k: Warszawa 1876 B.Cassius ss.8 nłb. + 110.
R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 878 /anonimowo/.

8. Próchność ukarana, kom. w 1 a.

D r u k: Kraków 1876 J.Wildt ss.42. T. dla młodz. nr 5.

9. Słonecznik, kom. w 4 a.

T e a t r: Kraków 25 XI 1882; Lwów 17 VI 1883.
D r u k: Kraków 1883 Druk. Związkowa ss. VIII + 133.

10. Konrad Wallenrod, op. w 4 a. /współant. Władysław Noskowski,
muz. Władysław Żeleński; wg poem. Adama Mickiewicza/.

T e a t r: Lwów 26 II 1885; Kraków VII 1885 /T. ze Lwowa/, 15 VII 1910
/T. ze Lwowa/; Poznań 17 X 1922; Warszawa "Wielki" 17 V 1930.
D r u k: Lwów 1885 ss.58.
R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 3336.

11. Ojciec Konstanty.

T e a t r: Lwów 8 I 1889.

12. Dama sarcowa, szt. w 4 a.

D r u k: Fraga. w: "Wiek" 1890, dod. ilustr. nr 4.

13. Uroczę oczy /Sny Tereni/, kom. w 4 a.

T e a t r: Lwów 3 I 1894; Poznań 17 II 1894; Kraków 2 IV 1894.
D r u k: 1. "Świat" /Krak./ R.6: 1893 s.7-26, 68-75, 95-98, 144-147,
164-168, 187-191, 212-215, 238-240, 269-271, 290-294, 319-320. = 2.
Kraków 1893 nakł. Red. "Świata" ss.152. Odb.: "Świat".
Zob. "Przeg. Liter." 1896 nr 5 s.13.

14. *Harde dusze*, szt. w 5 a. /wg powieści Elizy Orzeszkowej "Benenati"/.

T e a t r: Kraków 9 II 1895; Poznań 30 III 1895; Lwów 17 IV 1895; Warszawa "Letni" 15 VI 1895, 4 VI 1910; Łódź "Letni" 6 VII 1895; Bydgoszcz 31 VIII 1895.

D r u k: Lwów [1898] Księg. Pol. ss. 151. B. "Mrówki" t. 317/319.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 4201, 5385; B. T. Słow. 276.

15. *Szklana góra*, baśń dramat. w 3 a. /5 odsł.; muz. Seweryn Bersson/.

T e a t r: Kraków 22 XII 1895; Lwów 22 I 1897 /muz. Mieczysław Hertz/; Poznań 28 II 1899; "Polaki" XI 1925, 22 XI 1933.

D r u k: Kraków 1897 G. Gebethner i Sp. ss. 6 nłb. + 172.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1626; B. T. Lw. 5927.

16. *Półdiabeł*, szt. w 5 a.

T e a t r: Kraków 7 III 1896.

R ę k o p i s: B. T. Słow. 102.

17. *Cud dziewica*, baśń lud. w 5 a. /muz. Seweryn Bersson/.

T e a t r: Kraków 19 XII 1896.

R ę k o p i s: B. T. Słow. 145.

18. *Adam i Maryla*, obr. scen. w 3 a. /muz. Franciszek Słomkowski; utwór o Adamie Mickiewiczu/.

T e a t r: Lwów 22 V 1898; Kraków 23 VI 1898 /T. ze Lwowa/; Poznań 26 XI 1898, 22 X 1904; Wilno "Lutnia" 4 IV 1911.

D r u k: "Bies. Liter." 1899 t. 47 nr 1-12, 14, 15, 18, 20 /pt. w Tuhanowiczach/.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 258; B. T. Lw. 1393.

19. *Cień*, kom. w 4 a. /wg Andersena/.

T e a t r: Kraków 19 XI 1898.

20. *On i ona*, obr. scen. w 1 a.

T e a t r: Kraków 1 III 1899; Warszawa "Rozmaitości" 8 V 1903 /pt. Chopin i George Sand /, "Wielki" 1 VI 1903.

D r u k: 1. "Echo Muz. Teatr. i Artyst." 1900 nr 46-48, 51-52. = 2. Warszawa [1918] GiW ss. 39. T. amat. nr 108.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 3365; Arch. /B. Nar./ 738.

21. *Reviva l'artel* kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 19 III 1899.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 3333, 6478.

22. *Zkoczenie*, szt. w 4 a.

T e a t r: Lwów 24 III 1903.

23. *Mojana*, baśń dramat.

D r u k: Praga: "Nowa Reforma" 1906 nr 87, dod. liter.

24. Lekko duch, współaut. zob. Bliziński Józef /15/.

25. W rękopisie: Brat sębra! /ok. 1852 r.; niedochowany/.
Zob. Zygmunt Sarniecki: Pierwszy mój dramat. W: Owale i profile. Lwów
1884 s.67-84.

26. Nrstr. IV 355 podaje nadto: Po balu, przysłowie

Zob. Piotr Chmielowski: Nasza literatura dramatyczna. T.2. Petersburg
1898 s.329-373.

SARYUSZ ZALESKI SEWERYN zob. Zaleski-Saryusz Seweryn

18

1. W męczeńskiej krainie Podlasia, obr. scen.

D r u k: Kraków 1919 Druk. "Głosu Narodu" ss.16. Sc. Zw. Młodz. Pol.
nr 5.

SAS-JAWORSKI TADEUSZ zob. Jaworski-Sas Tadeusz

SAULSCHOWA ROZALIA z Felixów

1. Obrazek dramatyczny /nap. ku uczczeniu dnia urodzin P. Doktoro-
wej Anny z Felixów Kirszbaumowej/.

D r u k: Kraków 1878 /druk./ W.Kornecki ss.8.

SAVITRI zob. Zahoraka Anna /1,2/.

SAWA STANISŁAW

1. Raduje się serce, inscen. w 4 odsz.

D r u k: Inscen. wiązanki legionowej w 4 odsz. Opoczno 1934 [druk.] L.
Figur ss.17.

2-10. W rękopisie: 2. Kollokacja, inscen. powieści Józefa Korze-
niowskiego w 5 odsz. /z 1925 r./; 3. Jasełka [I], w 4 odsz. /z 1929 r./;
4. Pałac Boży, dram. w 7 odsz.; 5. Jasełka [II] /z 1931 r./; 6. Jak się
bawić, to się bawić, rewia w 12 odsz. /z 1933 r./; 7. Wódz, szt. w 2
odsz. /z 1936 r./; 8. Budujemy szkoły, obr. scen. w 1 odsz. /z 1937 r./;
9. W krainie krasnoludków, baśń fantast. w 2 odsz. /z 1937 r./; 10.
Będzie lepiej, szt. w 3 odsz. /z 1938 r./.

SANCZYŃSKI ZYGMUNT

1. W rękopisie: Samuel Zborowski, trag. /z 1856 r./.

SAWICZ ALEKSANDER

1. Misterie, scen. 4.

D r u k: W: Tw. ze spozu w roku. Kraków 1935 s.41-66.

SAWICZEWSKI WACŁAW

1. Z powrotem, obr. dramat. w 2 a. /pseud. Olawa/.

T e a t r: Kraków 11 III 1895.

2. Na bezdrożach, szt. w 5 a. /6 odsz.; II nagroda na konkursie Wyzd. Krajowego we Lwowie w 1895 r./.

T e a t r: Kraków 12 IX 1895; Lwów 16 IX 1895; Poznań 25 I 1896.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1364; B. T. Nar. 152A /pt. Kamykowie, szt. w 4 a., 6 odsz./; B. T. Lw. 196B, 1982.

3. Amulet, kom. w 4 a.

T e a t r: Lwów 22 II 1897.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 1987.

Zob. "Gaz. Nar." 1896 nr 118; "Tyg. Ilustr." 1896 nr 18.

SAWKA WŁODZIMIERZ

1. W rękopisie: Najmilszy urlop, obr. scen. w 1 a. /dla teatrów żołn./.

SAWOROWSKI ADAM

1. Ekonom w zalotach, kom. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 2402 /ok. 1875 r./.

2. Nad Wisłą, krotoczw. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 2509 /ok. 1875 r./.

SCHAYER EMIL

1. Zwodnica, obr. dramat. w 4 a. /5 odsz.; pseud. Szpak/.

D r u k: Lwów 1902 nakł. autora ss.61.

2. Auto-da-fé, trag. w 3 a. /4 odsz./.

D r u k: "Zdrowie" R.4: 1903 s.237-271, R.8: 1907/1908 s.266-281.

3. Małka Weissenkopf, kom. w 5 a. z prol.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 419A.

4. Na prowincji, kom. w 5 a.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 382A.

*SCHIFFMANN /SZYFMAN/ ARNOLD

1. Fifi, dram. w 3 a.

T e a t r: Kraków 13 I 1906; Warszawa "Mały" /Filharm./ 14 VI 1909.

D r u k: Kraków 1906 G.Gebethner i Sp. ss.91.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 537A.

2. Pankracy August I /U szczytu/.

R ę k o p i s: B. T. Pol. 1211.

3. W rękopisie: Kariera Pankracego, kom. w 3 a. /zakwalifikowana do wystawienia w "F. Rozmaitości" w Warszawie w 1907 r./.

*SCHILLER /DE SCHILDENFELD/ LEON

1. Miłość i loteria, kom. w 1 a. ze śpiewami/wg kanwy Floriana; muz. autora/.

T e a t r: Warszawa "Polaki" 30 IV 1918 /inscen. autora; dekor. Stanisław Śliwiński/.

2. Szopka staropolska, misterium, w 4 cz.

T e a t r: Warszawa "Polaki" 22 I 1919 /muz. autora; reż. Aleksander Zelwerowicz; dekor. Wincenty Drabik/.

D r u k: Praga, w: "Teatr". Warszawa 1919 nr 1.

3. Pastorałka, w 3 sprawach wg fródeł lud.

T e a t r: Warszawa "Reduta" 24 XII 1922 /inscen. autora; muz. Leon Schiller i Bronisław Rutkowski; "ozdoby" Wincenty Drabik/, "T. Bogusławskiego 9 I 1926 /muz. Leon Schiller i Jan Maklakiewicz; dekor. Andrzej i Zbigniew Pronaszko/; Poznań "Nowy" 25 XII 1923; Kraków 13 I 1927.

D r u k: Pastorałka. Misterium lud. w układzie Leona Schillera. Muz. Leon Schiller i Jan Maklakiewicz. Warszawa 1931 Inst. Teatrów Lud. ss. 204 + 8 alb.

4. Wielkanoc. Historia o Męce Najświętszej i Chwałobrym Zmartwychwstaniu Pańskim w 3 sprawach /m.in. wg misterium Mikołaja z Wilkowicka/.

T e a t r: Warszawa "Reduta" 2 IV 1923 /muz. Henryk Nowacki, Leon Schiller i Bronisław Rutkowski; dekor. Wincenty Drabik/.

5. Dawne czasy w piosence, poezji i zwyczajach polakich /układ scen i muz. autora/.

T e a t r: Warszawa "Reduta" 17 II 1924.

6. Pochwała wesołości, widow. muz. /układ scen. i muz. autora/.

T e a t r: Warszawa "Reduta" 23 III 1924.

7. Bandurka, obrazki śpiewające /z teki L.S./.

T e a t r: Warszawa "T. Bogusławskiego" 5 II 1925 /inscen. i reż. Leon Schiller; dekor. Andrzej i Zbigniew Pronaszko/.

8. Dzieje grzechu, w 4 cz. /wg powieści Stefana Żeromskiego; muz. Jan Maklakiewicz/.

T e a t r: Warszawa "Polaki" 19 X 1926 /inscen. i reż. Leon Schiller; dekor. Karol Frycz/, "Miejski" 15 IX 1928; Kraków 16 V 1931.

9. Pieśń o ziemi naszej, widow. w 6 cz.: przedstawiające zwyczaje i obrzędy ludu oraz szlachty pol. przechowane w tradycji, podzielone na 6 cz.: 1. Boże Narodzenie; 2. Kulig; 3. Dyngus i Gaik; 4. Wesele; 5. Dożynki; 6. Sobótka.

T e a t r: Warszawa "T. Na Wyspie" 2 VI 1927 /inscen. i muz. autora; scenogr. Karol Frycz/.

10. Kulig, widow. staropolskie w 19 obr. /układ tekstu Leon Schiller i Julian Tuwim/.

T e a t r: Poznań "T. Rewla" 8 VI 1929 /w czasie PWK; dekor. Wincenty Drabik, Zofia Stryjeńska, Władysław Skoczylas, Andrzej Pronaszko, Władysław Daszewski i inni; muz. Leon Schiller i inni/.

11. Dzielny wojak Szwejk, w 15 obr. /adapt. scen. wg powieści Jarosława Haška w przekładzie Józefa Wittlina/.
T e a t r: Łódź "Miejaki" 14 XI 1929.

12. Zwycięstwo, 22 odcz. /wg powieści Josepha Conrada/.
T e a t r: Lwów "Rozmaitości" 1 X 1930.

13. Królowa przedmieścia, wodew. w 5 a. /wg wodew. Konstantego Krupkowskiego; adapt. i piosenki Leon Schiller/.
T e a t r: Lwów "Rozmaitości" 23 VI 1930.

14. Widowisko rybakowskie w 3 cz. Dziwoskęp Dworski /1615 r./, Zomedia Rybakowska /1615 r./, Mięsopest /1622 r./.
T e a t r: Warszawa "Studio Teatr. im. Żeromskiego" 4 IV 1932 /inscen. Leon Schiller, ubiory i maski Władysław Daszewski; muz. Roman Palester; choreografia Jadwiga Hryniewicka/.

15. Rewolucja w Pikułkowie, wodew. /wg J. Nestroja/.
T e a t r: Warszawa "Nowe Ateneum" 2 VI 1933 /inscen. i muz. Leon Schiller; dekor. Władysław Daszewski/.

16. Gody, widow. w 15 sprawach.
T e a t r: Warszawa "Studio Teatr. im. Żeromskiego" 17 IX 1933 /inscen. Jadwiga Mierzejewska, scenogr. Mirosław Żukawski/.

17. Zbrodnia i kara, powieść dramat. w 5 cz. /wg powieści Teodora Dostojewskiego/.
T e a t r: Warszawa "Polski" 28 III 1934 /inscen. i reż. Leon Schiller; dekor. Władysław Daszewski/.

18. W dworku na Nowolipkach, słuchow. radiowe /ku uczczeniu pamięci Wojciecha Bogusławskiego/.
D r u k: "Droga" 1936 nr 9.

19. W rękopisie: Bracia Karamazow, powieść dramat. /wg Teodora Dostojewskiego w układzie Leona Schillera; przygotowana do prób w "T. Polskim" w Warszawie zdjęta z planu przez Zarząd TRKT z powodu nadmiernej /! / liczby sztuk ros. w repertuarze pol./.
Zob. też. Rapacki Wincenty ojciec; Bogusławski i jego scena /14/. Tekst uzupełnił L. Schiller.
Szczegółowe zestawienie wszystkich prac teatralnych Leona Schillera zob. Eugeniusz Szwanowski: Inszenizacje Leona Schillera. "Pam. Teatr." R. 5: 1955 nr 3/4 s. 576-601.

SCHILLEROWA ZOFIA zob. Modrzewska, Zofia

SCHMIDT /SCHMITT/ HENRYK

1. Niezgodni bracia, trag. w 5 działaniach.
R e k o p i s: B. Ossol. 5923 II.

2. W rękopisie: Zdzisław, trag. /Rstr. I 354/.

SCHMIDT MECZYSLAW

1. Biała gołąbka, dram. w 4 a.

T e a t r: Lwów 13 V 1881.

D r u k: 1. "Świat Powieściowy" 1881, dod. do nr 35-36, 38, 40, 42, 44, 46. = 2. Lwów 1881 nakł. autora ss.98.

2. Gens minorennus, kom. w 4 a. /współaut. Henryk Jasiński/.

T e a t r: Lwów 1 V 1885.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 1161 /z 1885 r./.

3. Działdło filut, kom. w 3 a. /współaut. Władysław Wojdakowicz/.

T e a t r: Lwów 15 III 1886; Kraków 30 IV 1887.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 1429.

SCHNEIDER KIMURD

1. Z błędnej drogi, szt. w 4 a. /z 1895 r.; muz. K.Lisiewicz/.

T e a t r: Lwów "Ludowy" 14 IV 1904.

2. W starym piecu, kom. w 2 a.

T e a t r: Lwów "Ludowy" 14 IV 1904.

3. Lisik, kom. w 1 a.

T e a t r: Lwów "T.Żołn." 30 I 1921.

SCHÖBER /SZÖBER/ FELIKS

1. Stara panna, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 21 III 1868.

D r u k: Warszawa 1868 J.Müller ss.96.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 2304.

2. Lekcja śpiewu, fraszka scen. w 1 a. /muz. Mieczysław Hertz/.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 28 VIII 1868; Poznań 28 X 1871; Bydgoszcz 28 II 1892 /smat./.

D r u k: Warszawa 1869 Druk. Teatrów Warsz. ss.48.

3. Przyjemności wiejskie, krotchw. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 5 IX 1871.

4. Znakomici, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 21 IX 1871.

D r u k: Warszawa 1871 [druk.] A.Pajewski ss.174.

5. Podróż po Warszawie, operet. w 7 obr. /muz. Adolf Sonnenfeld/.

T e a t r: Warszawa "Tivoli" 16 IX 1876, "T. Bogusławskiego" 11 IX 1924 /adapt. Leon Schiller; dekor. Wincenty Drabik i Andrzej Pronaszko/; Poznań 1876/1877; Kraków 1 I 1884; Bydgoszcz 14 VII 1892; Lwów "Wielki" 14 VI 1934 /inscen. i reż. Leon Schiller; dekor. Andrzej Pronaszko i Otto Axew/.

D r u k: 1. Warszawa 1878 [druk.] S.Buszyński ss.167. = 2. Wyd.2. Warszawa 1879 [na okł. 1880; druk.] J.Unger ss.167.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 5358; B.T. Lw. 5342.

Zob. też Danielewski Cyryl /13/: Karnawał w Warszawie, rzecz osnuta na pomysle Podróży po Warszawie.

6. Barnaba Fafuła i Józó Grojsezyk na wystawie paryskiej, śmiesz-
nostka w 5 a. /muz. Adolf Sonnenfeld/.

T e a t r: Warszawa "Alhambra" 20 VIII 1879; Poznań 29 III 1894 / /pt.
Fafuła i Grojsezyk na wystawie paryskiej/.

D r u k: 1. Warszawa 1878 /druk./ J.Unger ss.149. B. teatr. = 2. Toż.
Warszawa 1880. = 3. Barnaba Fafuła i Józó Grojsezyk. Śmiesznostka w
5 a. oryginalnie nap. przez Feliksa Schorera /1/. Chicago 1894 W.Dy-
niewicz ss.196.

7. Piekło, operet. w 5 a. /muz. Adolf Sonnenfeld/.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 5 VIII 1879.

D r u k: Operetka komicz.-fantast. w 5 a. Muz. Adolf Sonnenfeld. War-
szawa 1880 /druk./ J.Cotty ss.121.

8. Majstrówna, operet. w 1 a. /muz. Adolf Sonnenfeld/.

T e a t r: Warszawa "Belle Vue" 6 VII 1887.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 936, 2382.

9. Modniarka warszawska, operet. w 6 obr. /muz. Adolf Sonnenfeld/.

T e a t r: Warszawa "Alhambra" 23 VII 1878; Poznań 1878/1879, 25 I
1894.

10. Ludzie z szykiem, niby-op. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 2363 /ok. 1896 r./.

11. NEstr IV 356 podaje także: Przed koncertem, kom. w 1 a.

Zob. też. Zapalski J.: Ulica Marazałkowska, kuplety Feliks Schober.

SCHOLZ RAJMUND

1. Zaranie, wiersz scen.

T e a t r: Brzeżany 13 VII 1902.

D r u k: "Tydzień Lw." R.10: 1902 nr 46, 47.

SCHÖNFELD JÓZEF

NEstr. IV 356 podaje: 1. Powrót do rodzinnego domu, kom.-op.

SCHROEDER ARTUR

1. Rozkaz, szt. w 1 a.

D r u k: Szt. w 1 a. z czasów walk legionowych. Lwów [1931] Odrodzenie
ss.30. B. teatrów amat. nr 193.

2. Marionetki wojenne, współaut. zob. Zbierzchowski Henryk /4/ i
Wasylewski Stanisław; pod wspólnym pseud. Henartstan.

SCHWARZBARD R.

1. Cywilizowany Żyd, czyli Trefniak, szt. w 5 a. /9 obr./.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 919 /ok. 1899 r./.

SCHWARZÓWNA MICHALINA

1. Doktor Rentlow, dram. w 3 a.

T e a t r: Lwów 29 IV 1904.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 389A; B. T. Lw. 3477, 4692.

2. Tak zwana miłość, tryptyk scen.

D r u k: Tryptyk scen.: Gdy mężczyźni przysięgają; Mateczka; Pożegnanie. Tarnopol 1911 A.Brugger ss.71.

3. Manekiny, kom. w 3 a.

T e a t r: Lwów 30 III 1917.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 4136 /z 1916 r./.

SCIPIO H. zob. Romer-Ochenkowska Helena /1/

SCZANIECKI /SZCZANIECKI/ JÓZEF

1. Polowanie, czyli Panicz w beczce, krotochw. w 3 odsł.

D r u k: Krotochw. ze śpiewem w 3 odsł. z r. 1790. Z pism pośmiertnych... Poznań 1850 H.Kamiński i Sp. ss.66.

"Gon. Wielkopol." 1884 nr 27 podaje, że to utwór Stanisława Sczanieckiego /1831-1884/.

SEDLACZKÓWKA JANINA

1. Wróżby, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: 1. "Rocz. Sambor." R.15: 1891/1892 s.23-42 /pt. Wróżba/. = 2. Sambor 1892 ss.22. Odb.: "Rocz. Sambor."

2. Pod sztandarem kobiety, drobn. scen. w 1 a. /o Emilii Plater/.

D r u k: 1. "Gon. Wielkopol." 1895. = 2. Drobnostka scen. w 1 a. na tle dziejów 1830 r. Poznań 1895 W.Simon ss.14. Odb.: "Gon. Wielkopol."
Zob. "Tyg. Ilustr." 1900 nr 1.

3. Wystawa Kościuszkowska, obr. scen.

D r u k: Obr. scen. ze śpiewami dla młodz. Poznań 1895 nakł. Red. "Szkołki Dom." ss.39.

SELM MIECZYSLAW zob. Szatnicki Mieczysław

SEM L.

1. Na drugi dzień po ślubie, kom.

T e a t r: Lwów 4 II 1887.

SEMPER FIDELIS /godło/ zob. Majewski Bronisław /2/

SENECKI TADEUSZ

1. Wiarze żony..., skecz w 1 odsł.

D r u k: "Trub. Warsz." 1934 nr 29-31.

SENKOWSKA ZOFIA

1. Nasi nad Bałtykiem, farsa w 3 a.
T e a t r: Kraków "Bagatela" 28 XI 1921.

SEPTYMIUSZ LIOŃSKI MARIAN zob. Morawski Franciszek /2/

SERAFINOWICZ LESZEK zob. Lechoń Jan

SERAFINOWICZ WACŁAW

1. Arystytes, szt. w 3 a.
R ę k o p i s: B. T. Lw. 235.

SERAFITKA DOLOROSA, SIOSTRA zob. Dolorosa, siostra.

SEWER zob. Maciejewski Ignacy

SEWERYN zob. Swaryczewski-Korczak Henryk /4/

SEWERYNA D... zob. Duchńska Seweryna

SĘDZIMIR zob. Deryng Emil /15/

SĘDZIUK KAZIMIERZ

1. Niepotrzebny.
D r u k: Warszawa /1911/ M.Borkowski ss.103.

2. Marek Bożywój, w 3 odsł.
D r u k: Marek Bożywój. Kart kilka kroniki sterj w 3 odsł. dialogiem
podanej. Warszawa /1913/ M.Borkowski ss.119.

SĘK A.J.

1. Monolog bez tytułu /wypowiedziany przez Wacława Szymanowskiego
na koncercie studenckim 27 XI 1887/.
D r u k: "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.5: 1887 s.564-565.

SĘKOWSKI JÓZEF

1. Dom lodowy, op. /muz. Wiktor Każyński/.
Zob. Kornel Michałowski: Opery polskie, Kraków 1954 s.47.

SĘP zob. Maleszewski Władysław

SĘP JÓZEF zob. Stobiecki Jan

SĘP JULIUSZ

1. Poświęcenie, obr. dramat. w 3 a.
R ę k o p i s: B. T. Lw. 1110.

SIATKOWSKA STEFANIA

1. Gaik-Maik, soenka.
D r u k: "Płomyk" R.15: 1931 nr 31, 32.

SIEDLECKI ADAM zob. Kowalczewski Adam /6/.

*SIEDLECKI-GRZYMAŁA ADAM

1. Niewolnicy krwi, opowieść scen. w 3 oddł.

D r u k i: "Młodość" R.1: 1899 s.100-107, 131-136, 169-171, 195-200, 217-223.

2. Sublokatorka, krotchw. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" /Letni/ 27 V 1922; Poznań "Polski" 13 IX 1922, 26 VII 1927; Kraków "Bagatela" 25 IX 1922; Lwów "Mały" 15 XI 1922; Łódź "Popularny" 26 XII 1925.

D r u k i: 1. Lwów 1925 Odrodzenie ss.90. B. teatrów amat. nr 169. = 2. Tok. Wyd.2. Lwów [1937] ss.85.

R e k o p i s: B. T. Nar. 5438.

3. Popas Króla Jagomości, krotchw. szlachecka w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" /Letni/ 28 XII 1922; Poznań "Polski" 9 III 1923; Lwów "Wielki" 6 VI 1923; Wilno "Polski" 2 VII 1923; Łódź "Miejaki" 6 III 1927.

D r u k i: Lwów [1930] Odrodzenie ss.93. B. teatrów amat. nr 191.

4. Podatek majątkowy, krotchw. w 3 a. /przer. powieści własnej pt. Samosęki/.

T e a t r: Bydgoszcz 7 II 1924; Kraków 1 III 1924; Poznań "Polski" 4 IV 1924; Warszawa "Rozmaitości" 9 V 1924; Wilno "Polski" 30 VI 1924; Lwów "Wielki" 10 X 1924.

D r u k i: Lwów [1931] Odrodzenie ss.111. B. teatrów amat. nr 192.

5. Spadkobierca, kom. w 3 a.

T e a t r: Poznań "Polski" 17 I 1924, "Nowy" 10 VI 1936; Kraków 29 XI 1924; Lwów "Mały" 12 III 1925; Łódź 4 IV 1925; Warszawa "Narodowy" 12 V 1925, 3 IV 1936; Wilno "Polski" 1 XI 1926.

D r u k i: Lwów 1925 Odrodzenie ss.104. B. teatrów amat. nr 168.

6. Siostry, szt. w 3 a.

T e a t r: Wilno "Reduta" 26 III 1926.

7. Wzamanie, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Polski" 8 I 1929; Wilno "Reduta" 4 IV 1929; Kraków 28 VI 1929; Poznań 9 III 1932.

R e k o p i s: B. T. Słow. 1191; B. T. Pol. 518.

8. Maman do wzięcia, kom. w 3 a.

T e a t r: Poznań 1 VI 1929; Wilno "Wielki" 24 X 1929; Kraków 11 I 1930; Lwów "Wielki" 21 I 1930; Warszawa "Letni" 20 III 1930; Łódź "Miejaki" 31 X 1930.

D r u k i: Warszawa [1930] G1W ss.166.

R e k o p i s: B. T. Lw. 4685; B. T. Słow. 1160.

9. Pani Ministrowa, kom. w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Letni" 13 XII 1930; Poznań "Polski" 23 I 1931.
10. Ich synowa, kom. w 3 a.
T e a t r: Poznań 5 XII 1931; Warszawa "Polski" 27 II 1932; Wilno "Lutnia" 8 III 1932; Łódź "Miejski" 22 III 1932.
R ę k o p i s: B. T. Słow. 1070; B. T. Pol. 601, 602.
11. Czwarty do brydża, kom. w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Nowy" 4 I 1934; Poznań "Polski" 28 II 1934.
R ę k o p i s: B. T. Słow. 985.
12. Ormianin z Bejrutu, czyli Same zmartwienia, kom. w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Letni" 30 X 1937.
R ę k o p i s: B. T. Słow. 1343.

SIEKLUCKI STANISŁAW JAE

1. Trocki, tryptyk scen.
D r u k: Piosenka o tronach, szkic scen. w 1 a.; Pokój, parafraza scen. w 1 a.; Trocki, groteska w 1 a. Łódź 1922 [druk.] S.Kędzierski ss.70.

SIEMASZKO ANTONI

1. Półświat półświatem, czyli Pomyłka młodości, dram. w 5 a.
R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 2306 /nap. ok. 1880 r./.
2. Pan Wołodyjowski, kom. w 5 a. /wg powieści Henryka Sienkiewicza/.
T e a t r: Kraków 23 II 1889; Poznań 23 III 1889.
R ę k o p i s: B. T. Lw. 1620.
3. Monogram, krotchw. w 1 a.
T e a t r: Kraków 7 I 1893.
D r u k: Kraków 1891 J.Bliziński ss.39. Teatry amat. 6.
4. Mąż w powijkach, krotchw. w 3 a.
T e a t r: Lwów 24 VIII 1894; Kraków 16 II 1895; Warszawa "Ludowy" /Praski/ 1 X 1905.
R ę k o p i s: B. T. Nar. 983A; Arch. /B.Nar./ 2290 /ok. 1895 r.; pseud.
Iks /IV/.

5. Podatek osobisto-dochodowy współant. zob. Abrahamowicz Adolf /53/

SIEMIERŃSKI LUCJAN HIPOLIT

1. Świtezianka, fant. dramat.
D r u k: 1. Poznań 1843 N.Kamiński ss.100. = 2. Dzieła. Poezje. T.9. Warszawa 1882 J.Unger s.27-76.
2. Legenda liryczna o św. Stanisławie, biskupie i męczenniku, oratorium w 3 cz. /cz.1: Pod Solcem; cz.2: Na Wawelu; cz.3: Na Skałce/.

D r u k: 1. "Czas."/Krak./ 1869 nr 269-271. = 2. Kraków 1870 druk."Czasu" ss.6 nlb. + 48.

3. Na wyspie, trag. krotochwilna w 1 a. /naśladownictwo z franc./,
T e a t r: Kraków 26 II 1870.

4. Portret, kom. w 3 a. /przer. z franc./.
T e a t r: Kraków 23 XI 1876.

5. Bankierscy warszawscy, kom. w 3 a.
T e a t r: Lublin 16 X 1879.

SIEMIODWORSKI T.Z.

1. Kawały warszawskie, farsa w 4 a.
R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1071 /ok. 1892 r./.

SIEMOŃSKI ADAM

1. Anarchia domowa, czyli Moc miłości ojcowskiej, dram. w 5 a. /z 1808 r./.

T e a t r: Kraków 29 II 1820.

D r u k: Kraków 1833 Druk. Akademicka ss.6 nlb. + VIII + 98.

2. Panna Intrygalska, czyli Chytreść uniewinniona, kom. w 3 a.
T e a t r: Kraków 21 IV 1825.

B r u k: Kraków 1828 [druk.] Bracia Gieszkowscy ss.XVI + 115.

SIENIACZKÓWNA JANINA

1. W obozie, drobn. acen. w 1 a.

D r u k: Drobn. scen. w 1 a. na tle dziejów 1830-1831 r. Chicago [1913]
Polish American Publishing Company ss.24.

SIENKIEWICZ HENRYK

1. Na jedną kartę, dram. w 5 a.

T e a t r: Lwów 14 III 1879 /psend. Litwos/; Kraków 17 I 1880; War-
szawa "Rozmaitości" 24 II 1881, "Miłośn. sc." /Nowy/ 14 XI 1900; Lu-
blin 3 VI 1883; Poznań 15 III 1884, 20 XII 1900.

D r u k: 1. Praga: w: "Kur. Warsz." 1881 nr 1. = 2. "Niwa" R.10: 1881
t.19 s.42-68, 136-158, 198-226, 309-326, 360-375. = 3. Warszawa 1881
Druk. "Więkn" ss.120. = 4. Pisma. T.5. Warszawa 1882 GiW s.91-224. = 5
Warszawa 1883 GiW ss.120. = 6. Pisma. T.5. Wyd.2. Warszawa 1883 GiW
s.91-224. = 7. Toż. Wyd.3. Warszawa 1886. = 8. Toż. Wyd.4. Warszawa
1899 s.177-310. = 9. Toż. Wyd.5. Warszawa [b.r.]. = 10. Pisma. T.36.
Warszawa 1901 nakł. red. "Tyg. Ilustr." ss.151.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 5075.

2. Czyja wina, obr. scen. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "T. Dobrocz." /amat./ 2 XII 1881, "Rozmaitości" 23
IV 1882, "Letni" 20 VI 1885, "T. Fredry" 24 X 1924; Lublin 16 VII 1882,

Iron Kor. Pol., k.11 nlb.; 16. Jakub Patriarcha, k.10 nlb.; 17. S. Jan Kanty, k.8 nlb.; 18. Jefte, k.8 nlb.; 19. Jerycho zburzone, k.10 nlb.; 20. Joas, k.16 nlb.; 21. Jonas, k.15 nlb.; 22. Jonatas, k.15 nlb.; 23. Józef, k. 13 nlb.; 24. Judyta heroina, k.13 nlb.; 25. Trzej królowie, k.10 nlb.; 26. Lamentacje, to jest Narzekania Jeremiasza, k.16 nlb.; 27. Machabejczycy k.12 nlb.; 28. Męka Pańska, k.10 nlb.; 29. Bł.Michał Giedroją, k.8 nlb.; 30. Narodzenie Odkupiciela, k.16 nlb.; 31. Narodzenie Panny Marii w wyobrażeniu Ewy, k.8 nlb.; 32. Oblubienica Pańska, k.8 nlb.; 33. Opera w muzyce na honor S. Stanisława biskupa krakowskiego, k.12 nlb.; 34. Ofiara Noego, k.9 nlb.; 35. Ruth, k.8 nlb.; 36. Salomon matce wdzięczny, k.8 nlb.; 37. Salomon na tronie, k.13 nlb.; 38. Śmierć Abła, k.12 nlb.; 39. Śmierć Goliata olbrzymia, k.13 nlb.; 40. Tobiasz, k.9 nlb.; 41. Na uroczystość Narodzenia Pańskiego, k.10 nlb.; 42. Zniesienie Chananejczyków, k.8 nlb.; 43. pt. Kantata z muzyką na honor S.Wacława, k.12 nlb. /Estr. XXVIII 64-65/. Nadto: 44. Debbora, k.6 nlb. /niewymienione przez Estreichera/.

SIEROSZEWSKI WACŁAW

1. Bolszewicy, dram. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 9 III 1922; Poznań "Polski" 28 IV 1922; Łódź "Popularny" 7 II 1925.

D r u k: Warszawa [1922] GłW ss.143.

2. Zmach, kom. w 3 a. /współaut. Zdzisław Kleszczyński/.

T e a t r: Lublin 6 I 1926.

SIERPIŃSKI JAN

1. Intryga, czyli Dziadunio swatem, obr. scen. w 1 a.

R e k o p i s: Arch. /B. Nar./ 3166 /ok. 1913 r./.

2. Ważna depesza, op. w 1 a. /muz. B.Stanisławski/.

R e k o p i s: Arch. /B. Nar./ 2370 /ok. 1914 r./.

SIESTRZĄCEWICZ-BOHUSZ STANISŁAW

1. Głcja w Taurydzie, trag.

D r u k: Trag. przez Autora "Historii Taurydziej". Mohylew nad Dnieprem 1763 ss.54 /Estr. XXVIII 78/.

SIEBICKI JAN

1. 7 styczniowy wieczór, obr. scen. w 2 oddł.

D r u k: Obr. scen. w 2 oddł. z czasów powstania w 1863 r. Lwów [1937] nakł. Zarządu Gł. TSL ss.2+. B-cka teatr. TSL.

2. Radosny dzień, obr. w 1 oddł. /na obchód rocznicy odzyskania niepodległości/.

D r u k: Lwów 1937 nakł. Zarządu Gł. TSL ss.19. B-cka teatr. TSL.

SIKORA ADAM

1-2. W rękopisie: 1. Jasełka; 2. Św. Dorota, obr.

SIKORSKI zob. Grabowiecki Edward /5/

SIKORSKI ANTONI

1. Cześćnikowa, dram. w 5 a. /wg powieści Michała Synoradzkiego "Zatrute owoce"/.

Rękopis: B. T. Nar. 573A /z 1903 r./.

2. Zmącony akord, szt. w 1 a.

Teatr: Warszawa "Tow. Dramat." /amat./ ok. 1908.

3. Gedali, obr. dramat. w 1 a. /wg noweli Elizy Orzeszkowej/.

Teatr: Warszawa "Tow. Dramat." /amat./ 1907.

Rękopis: Arch. /B. Nar./ 796 /z 1905-1906 r./.

4. Argonauci /Sceny z domu Darwida/, szt. w 5 a. /wg powieści Elizy Orzeszkowej/.

Teatr: Warszawa "Mały" /Filharm./ 18 X 1908.

Rękopis: Arch. /B. Nar./ 1928.

5. Ostatni akt /Napoleon Bonaparte w dolinie Św. Heleny/, 3 odsł. dram. /współaut. Konstancja Łozińska-Staniszeńska pod wspólnym pseud. A.Kłos/.

Druk: Warszawa 1912 M. Arct ss.47.

6. Baletnice, sceny z życia kniis.

Druk: Baletnice. Śpiew Łabędzi. W nocnej kawiarni. Warszawa 1913. M. Arct s.5-58.

7. Śpiew Łabędzi, /wg. Czechowa/, fragm. dramat. /1/

Druk: Baletnice, jw. s.59-74.

8. W nocnej kawiarni, szkic do dram.

Druk: Baletnice, jw. s.75-99.

9. Dwa bieguny, dram. w 1 a.

Teatr: Warszawa "Udziałowy" 22 XI 1914.

Druk: 1. "Echo Liter. i Artyst." R.3: 1914 s.26-36. = 2. Warszawa [1914] ss.15. Odb.: "Echo Liter. i Artyst."

10. Wigilia w zaciśzu, obr. scen. w 1 a.

Teatr: Warszawa "Współczesny" 31 XII 1915.

11. Wigilia Bożego Narodzenia, obr. scen. w 2 odsł. /współaut. Bronisław Iwanowski/.

Teatr: Warszawa "Mały" /Filharm./ 24 XII 1916.

Druk: Pułtusk 1924 K. Bełcikowski ss.15.

12. Upadek orła, 4 odsł. dramat. /o Napoleonie/.

Druk: Pułtusk 1921 [druk.] K. Bełcikowski ss.44.

13-15. W rękopisie: 13. Światło w ruinach /z 1907 r.; współaut. Eliza Orzeszkowa; zob. Antoni Sikorski: Ze wspomnień o Elizie Orzeszkowej. "Echo Liter. i Artyst." R.2: 1913 s.612-613/; 13. Marokańczycy, dram. w 1 a. /z 1912 r./; 15. Królowa śniegu, baśń w 7 odsł. /z 1917 r.; współaut. Bronisław Iwanowski/.

SIKORSKI JÓZEF

1. Krzyż Indianina, szt. w 2 odsł.

D r u k: Sztuczka misyjna w 2 odsł. Warszawa 1936 Wydawn. Ks. Pallotyńców ss.41.

SILBERMAN MIHA

1. Anulka i krasnoludki, szt. w 3 odsł.

D r u k: W: Dzień Matki. Zbiór sztuczek i deklam. do uroczystości Dnia Matki. Stanisławów 1938 Okręgowa Żyd. Rada Sieroca s.3-15.

2. W Dniu Matki, szt. w 3 odsł.

D r u k: W: Dzień Matki, jw. s.17-26.

3. Renia i Julek w Dniu Matki, obr. w 3 odsł.

D r u k: W: Dzień Matki, jw. s. 27-35.

4. Urodziny Nusi, obr. w 1 odsł.

D r u k: W: Dzień Matki, jw. s.37-42.

SILBERSTEIN ROZALIA

1. Sara, utwór scen. w 4 a. /krypt. R.S./

D r u k: 1. "Gaz. Lub." 1892 nr 83 i nast. = 2. Utwór scen. w 4 a. osmyty na tle stosunków społ. Warszawa 1895 [druk.] S.Niemira ss.92.

SILESIDS F. zob. Haraszin Franciszek

SIMON MACIEJ

1. Taniec nad wszystko, kom. w 3 a. /śpiewy i muz. Franciszek Zaręba/.

R ę k o p i s: B. Ossol. 10673/I.

SIMON WOJCIECH

1. Poznańskie zaloty, kom.

T e a t r: Poznań 30 III 1875.

2. Awantura na Pivnej ulicy /Awantura na Chmielniku; Awantura przy ul. Floriańskiej/, kom. w 2 odsł.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 27 VI 1879; Dąbrowa Górnicza 18 V 1890; Sosnowiec lato 1906 /pt. Awantura na Starym Sosnowcu/.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1208 /anonimowo/.

3. Gwałtowna miłość, fraszka scen. w 1 a.

D r u k: "Oświata" R.5: 1880 nr 240-247.

4. Podróż pantofla, kom. w 3 a. /współaut. Marceli Trapszo/.
T e a t r: Poznań 4 III 1886; Warszawa "Alhambra" 28 VII 1886; Lublin
14 VIII 1886; Łódź 31 XII 1886.
D r u k: 1. "Warta" B.12: 1886 nr 632-649. = 2. Poznań 1886 Odb.: "War-
ta".

5. Wypędź Dutkiewicza, krotchw. w 3 a.
T e a t r: Łódź "Victoria" 8 I 1887.

6. Awantura po maskaradzie, fraszka w 1 a.
T e a t r: Łódź 15 I 1887.

7. Piszę komedię, kom. w 4 a. /współaut. Marceli Trapszo/.
T e a t r: Poznań 10 II 1887; Warszawa "Alhambra" 5 VII 1887.
R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1178.

8. Przewodnik dla zakochanych, krotchw. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Mały" 27 II 1891; Poznań 9 IV 1892; Bydgoszcz 9
VII 1892; Sopot 9 VIII 1892 /T. z Krakowa/; Kraków 28 III 1893; Gdańsk
1897 /"Jedność"; amat./.
D r u k: Poznań 1892 F. Chocieszyński ss.27. B. teatr. z.3.
R ę k o p i s: B. T. Nar. 3034, 3035.; Arch. /B. Nar./ 2659.

9. Warunek nieboszczki, kom. w 1 a.
T e a t r: Poznań 30 X 1897.
D r u k: Poznań 1895 nakł. autora ss.58.

10. Sposób Kondolskiego, fraszka w 1 a.
R ę k o p i s: B. T, Słow. 1068.

SIOSTRA ANTA zob. Anta, siostra.

SIOSTRA LEA zob. Lea, siostra

SIPOWICZ

1. Z serca, fragm. scen. w 1 odsł.
R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1119 /z 1906 r./.

SIR JUST zob. Just

SIUDA ANTONI

1. Chory, obr. scen.
D r u k: W: Dwa obrazki sceniczne. Kraków 1910 druk. "Prawdy" s.5-16.
/psend. Franciszek Polny/.
2. Powrót taty, obr. scen. /na tle ballady Adama Mickiewicza/.
D r u k: W: Dwa obrazki sceniczne, jw. s.17-32.
3. Wróżka Dora, kom. w 7 odsł.
D r u k: Kraków 1918 Sekretariat Katol. Stowarzyszeń Robotn. ss.32.Sc.
Zw. Młodz. Pol. nr 3.

SIWIŃSKI EDWARD

1. Helena, dram. w 3 a.

Rękoпись: B.T. Nar. 2187 /z 1858 r./.

2. Konsulatacja, fragm. dram.

Druk: 1. E. Olszkiński Marcin: Promyki gwiazdkowe zebrane i wydane staraniem... Warszawa 1888 druk. J. Jeżyński s.60-64. = 2. Przegl. Tyg. R.27: 1892 s.445-447. = 3. Poezje. Warszawa 1898 [druk.] K. Kowalewski s.8-27.

3. Pojedynek, monodram. /właśc. monolog/.

Druk: 1. "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.9: 1892 nr 467 s.430-431. = 2. Poezje. Warszawa 1898.

SKAŁSKI TADEUSZ

1. Żale p. Piotra, monodram.

Teatr: Kraków "Ludowy" 27 IX 1904.

Westr. IV 357 podaje też: 2. Isaak Silberstein, monolog.

SKAŁKOWSKA JUSTYNA zob. Kudelska Justyna

SKARBK A.

1. Miłość żołnierza, szt. dramat. w 3 a.

Rękoпись: B. T. Lw. 5179.

SKARBK FRYDERYK

1. Panna młoda, kom. w 3 a.

Teatr: Warszawa "Narodowy" 31 I 1813.

Rękoпись: B. T. Nar. 244.

2. Intryga w straganie, czyli Mniemane terna, krotoczw. w 1 a.

Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 16 X 1829.

Rękoпись: B.T. Nar. 1511; B. Czart. 4948.

3. Popas, kom. w 1 a.

Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 19 X 1829; Kraków 13 XI 1836, 17 X 1849; Bydgoszcz 27 III 1870 /amat./.

Druk: 1. Warszawa 1829 [druk.] J. Węcki ss.40. = 2. W: Teatr T.2. Warszawa 1847 s.319-351.

Rękoпись: B.T. Nar. 15131.

4. Biuraliści, kom.-op. w 1 a.

Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 18 XII 1829; Kraków 17 XI 1836; 8 VI 1843 /muz. Stanisław Moniuszko/.

Druk: Warszawa 1834 S.H. Merzbach ss.48. Teatra warsz. 8.

Rękoпись: B.T. Nar. 1521.

Zob. Rudziński Witold, Proszak Jan: Almanach Moniuszkowski, 1872-1952. Warszawa 1952. s.222.

5. Nieproszeni goście, kom. w 1 a.
Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 1 II 1830.
Druk: 1. Warszawa 1834 S.H.Merzbach ss.54. Teatra warsz. 3. = 2. W.
Teatr T.2. Warszawa 1847 s.353-388.
Rękopis: B. T. Nar. 1528.
6. Piętnaście lat, czyli Życie lokaja, kom.-op. w 3 a.
Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 29 III 1830.
Rękopis: B. T. Nar. 1534.
7. Pan domu, kom. w 1 a.
Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 26 IV 1820; 4 V 1916 /muz. Lucjan
Marczewski/.
Rękopis: B. T. Nar. 144, 1673.
8. Co głowa to rozum, kom. w 1 a.
Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 16 VI 1830; Bydgoszcz 6 II 1872
/amat./.
Druk: W: Teatr T.2. Warszawa 1847 s.389-419.
Rękopis: B.T. Nar. 1538.
9. Rostrzepany, kom. w 3 a.
Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 25 I 1832; Bydgoszcz 27 III 1870
/amat./.
Druk: W: Teatr T.2. Warszawa 1847 s.1-72.
Rękopis: B. T. Nar. 1575.
10. Prima Aprilis, kom.-op. w 1 a.
Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 1 IV 1832.
Rękopis: B. T. Nar. 1531.
11. Figle panien, kom.-op. w 1 a. /muz. Józef Stefani/.
Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 6 VIII 1832.
Rękopis: B.T. Nar. 1582.
12. Zaiana mieszkań, kom. w 1 a.
Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 12 X 1832.
Rękopis: B. T. Nar. 1598, 1619.
13. Ludzie nieczuli, kom. w 3 a.
Teatr: Warszawa ok. 1832 r.
Druk: W: Teatr T.1. Warszawa 1847 s.299-365.
Rękopis: B. T. Nar. 420; B. Ossol. 5508.
14. Laura, czyli Zalotność i obmowa, kom. w 4 a.
Teatr: Warszawa "Wielki" 14 IV 1833.
Druk: W: Teatr T.1. Warszawa 1847 s.197-297.
15. Czemuż nie byłam sierotą, dram. w 3 a.
Teatr: Warszawa "Wielki" 21 VII 1833; Lwów 28 I 1834; Kraków 8 I
1835.

D r u k i: 1. Warszawa 1833 A.E.Glücksberg ss.91. = 2. W: Teatr. T.1. Warszawa 1847 s.1-59.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 1369.

16. Przez sen, krotchw. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 31 VII 1833 /anonimowo/, "Tivoli" 22 VII 1870; Kraków 1844, 30 I 1870.

R ę k o p i s: B. Jag. 4480.

17. Sumienie, dram. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 15 XII 1833; Lwów 26 IX 1834.

D r u k i: W: Teatr. T.1. Warszawa 1847 s.137-196.

18. Po pijanemu, krotchw. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 16 I 1835.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 1670.

19. Rok 1935, czyli Kobiety w XX wieku, widow. scen. w 4 obr. /muz. Józef Danse/.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 22 III 1835.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 142.

20. Po trzeźwemu, krotchw. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 19 VI 1835.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 1684.

21. Żona Fra-Diavolo, dram. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 13 III 1836; Kraków 19 III 1843; Lwów 7 V 1854.

D r u k i: W: Teatr. T.1. Warszawa 1847 s.61-136.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 1372.

22. Na jawie, krotchw. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 8 III 1837.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 1725.

23. Na Saskiej Kępie, krotchw. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 17 XII 1837.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 1737.

24. Pan Kwiryn, czyli Podejrzany, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 16 XI 1840.

D r u k i: W: Teatr. T.2. Warszawa 1847 s.73-149.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 1779.

25. Po maskaradzie, krotchw. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 20 VI 1844.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 1855.

26. Kwiat prawdy, melodram. w 2 a. /muz. J.Danse i J.Stefani/.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 3 VIII 1845.

— 27. Z siedmiu najbrzydsza, kom. w 3 a.

T e a t r: Poznań 20 II 1892.

D r u k: W: Teatr T.2. Warszawa 1847 s.151-240.

28. Zosia Przybylanka, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 4 VII 1847; Lwów 10 XI 1847, 9 IX 1900.

D r u k: W: Teatr T.2. Warszawa 1847 s.241-317.

29. Urzędniczka, kom. w 2 a.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 2180 /z 1858 r./; B. Ossol. 5507.

30. Lekarstwo, kom. w 1 a.

D r u k: "Kłosa" 1865 t.1. s.182-184, 194-198, 206-208.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 2199, 2200, 219A; B. Ossol. 5531.

31. Zaczny człowiek, kom. w 3 a. /złożona Warsz. Teatrom Rządowym w 1865 r./.

R ę k o p i s: B. Ossol. 5510/L.

Zob. Akta Arch. Teatrów Warsz. nr 260.

32. Matka zalotna, obr. dramat. w 2 a.

D r u k: "Kłosa" 1866 t.3 s.246-248, 258,259, 282,283, 291-293.

R ę k o p i s: B. Ossol. 5531/I.

33. Strach ma wielkie oczy, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 661 /z 1877 r./.

34. Małe protektorki, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: B. Ossol. 5509/I.

35. Panny za panie, fraszka scen.

R ę k o p i s: B. Ossol. 5506/I.

NBstr. IV 357 podaje też. 36. Une médecine, proverbe en 1 a.; prawdopodobnie francuska wersja poz. 30.

W y d. z b i o r o w e: Teatr T.1-2. Warszawa 1847 [druk.] S.Strąbski ss.365 + 419.

SKARŻYŃSKI ALOJZY

1. W rękopis: Wariat, poem. dramat. /z 1842 r./, /zob. Estr. I, 353/.

SKIBA W. zob. Sabowski Władysław /10/

SKIBA WOŁODY zob. Sabowski Władysław /1, 2/

SKIBNIEWSKA A.

1. Sroczka, kom. w 1 a.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1899 s.175,176, 182-184.

SKIBOR [psend.?)

1. Państwo z Gaworowa, kom. w 3 a. /4 obr./.

Rękoпись: Arch. /B. Nar./ 2153 /ok. 1876 r./.

SKIER BENIO zob. Truskier Bernard

SKIERKOWSKI FRANCISZEK

1. Fer, poem. w 5 a.

Druk: Łódź 1913 nakł. autora ss.185.

SKIERKOWSKI WŁADYSŁAW

1. Wesele na Kurpiach, widow. w 4 obr.

Teatr: Płock "Regionalny" 17 III 1928 /dyr. T.Skarżyński/; Warszawa 5 VII 1928 /sala "T. Atensum"/.

Druk 1. Płock 1928 [druk.] Bracia Detrychowic ss.24 [streszczenie].
= 2. Płock 1933 nakł. autora ss.110.

2. Złudzenie, hum. scen. w 1 odsł.

Rękoпись: B. Ossol. 10272/I.

SKIMBOROWICZ /HIPOLIT?/

Restr. IV 558 podaje: Konaszewicz w Białogrodzie /z 1852 r./.

SKIMBOROWICZOWA ANNA z Sokołowskich zob. A.S.-S.

SKIRMUNT MIECZYSLAW zob. Cierkiewicz Antoni

SKIRMUNT HENRYK

1. Pan Wołodyjowski, dram. muz. w 3 a. /wg powieści Henryka Sienkiewicza; muz. autora/.

Teatr: Lwów 21 III 1902.

Druk 1. Warszawa 1900 [druk.] J.Noakowski ss.40. Dod. do "Sł.". =
2. Warszawa 1902 [druk.] J.Sikoraki ss.44. = 3. Lwów 1902 Gubrynowicz i Schmidt ss.51.

2. Powracająca baśń, dram. muz. w 3 a.

Druk Powracająca baśń. Dram. muz. w 3 a. i 4 odsł. Czas rok 1147.

Akt 3 w kilka lat później. Warszawa 1913 nakł. autora ss.69.

Premierę zapowiadano w Warszawie w 1913 r. pt. Odwieczna baśń.

3. Życie artysty, dram. muz. w 3 odsł. /muz. autora/.

Druk Warszawa 1925 [druk.] P.Laskauer ss.55.

4. Stara pieśń, dram. w 3 odsł.

Druk Warszawa 1926 Red. "Pro Patria" ss.35.

SKŁODOWSKA WANDA

1. Wieśniacy, obr. /muz. Jan Krzesiński/.

Teatr: Warszawa 23 I 1869 /amat.; w ochronce im. Baudouina/.

Zapewne to samo, co Żniwiarze, sc. ze śpiewami /dla dzieci; muz.W.Kruziński; zob. Estr. I 353/.

SKOCZYŁAS T.

1. Kobieta zawsze znajdzie sposób, kom.

T e a t r: Warszawa "T. Fredry" 28 I 1926.

SKOMOROWSKI FLORIAN

1. Siedem lat udręczenia, dram. w 5 porach napisany przez artystę dram. T. Warsz.

R ę k o p i s: B. Czart. 5128 /z 1842 r./.

SKORUPKA ADAM

1. Wybory do rady miejskiej, obr. dram. w 1 a.

T e a t r: Kraków 1 I 1868 /anonimowo, następnie pod krypt. A.S. [II]/, 11 XII 1882.

D r u k: Kom. w 1 a. ze śpiewami. Muz. Adam Wronski. Poznań 1911 A.Cybulski ss.75 + 19 nut. Naród sobie! 36.

Zob. T.Życzliński: Kronika żałobna rodzin wielkopolskich od 1863-1876 r. Poznań 1917 s.397-398.

SKOTNICKI A.

1. Ptaszek Zuzi, współaut. zob. Morozowicz Leopold /5/

SKOTNICKI-BOGORIA MARCELI

1. Junak, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 310 /z 1843 r./.

Nestr. IV 358 podaje także: 2. Zakład, kom. /z 1841 r./.

SKOWRON JAN

1. Modlitwa Powstańca z 63 roku, fragm. scen.

D r u k: W:wydawn.: Litania. Opatów 1920 [druk.] W.Jagusiewicz ss.11 [odrębnej paginacji].

SKOWRONEK zob. Bok T.

SKÓRZEWSKA MARIA GERTRUDA, pseud. Margert

1. Jadwiga, obr. hist. w 5 odsł.

D r u k: W: Trzy doby z dziejów naszych. Kraków 1894 A.M.Kosterkiewicz ss.113 [odrębnej paginacji].

2. Królowa Korony Polskiej, obr. w 5 a.

D r u k: W: Trzy doby z dziejów naszych, jw. ss.155 [odrębnej paginacji].

3. Unici, obr. scen.

D r u k: W: Trzy doby z dziejów naszych, jw. ss.144 [odrębnej paginacji]. = 2. Lwów 1912 S.Bednarski ss.46 [fragm.].

4. Raclawice, obr. w 4 odsł.

D r u k i 1. W: Raclawice, Obr. z kościuszkowskiego powstania w 4 odsł. [oras] Matka. Święta Cecylia. Kraków 1895 ss.112 [odrębnej paginacji].
= 2. Miejsce Piastowe 1934 Tow. Św. Michała Archanioła ss 79. B. teatr. Michaliseum.

5. Matka, dram. w 3 a. z IV w.

D r u k i W: Raclawice, jw. ss.158 [odrębnej paginacji].

6. Święta Cecylia, obr. dramat. w 5 odsł.

D r u k i W: Raclawice, jw. ss.102 [odrębnej paginacji].

7. Hetmańskie wnuczę, w 2 odsł.

D r u k i Miejsce Piastowe 1930 Tow. Św. Michała Archanioła ss.67. B. teatr. Michaliseum.

8. Jasełka.

D r u k i Miejsce Piastowe 1930 Tow. Św. Michała Archanioła ss.20. B. teatr. Michaliseum.

9. Obrazek styczniowy, szt. w 3 odsł.

D r u k i Miejsce Piastowe 1930 Tow. Św. Michała Archanioła ss.31.

10. Sen harcerzy, w 7 odsł.

D r u k i Miejsce Piastowe 1930 Tow. Św. Michała Archanioła ss.23. B. teatr. Michaliseum.

11. Sen Staszka Górnika, utwór scen. w 1 odsł.

D r u k i Miejsce Piastowe 1930 Tow. Św. Michała Archanioła ss.32. B. teatr. Michaliseum.

12. Jeden z wielu, utwór scen. w 3 odsł. z prol.

D r u k i Miejsce Piastowe 1930 Michaliseum ss.39.

SKRYPKI IGHACY, krypt. I.B.

1. Wśród burzy, szt. w 3 a. /4 odsł./.

D r u k i Szt. dramat. w 3 a. osnuta na tle wypadków 1919/1920 r. Poznań 1935 Księg. Św. Wojciecha ss.53.

SKRUTOWSKA JADWIGA

1. Czar prymanoł, szt. w 2 a.

R e k o p i s t: Arch. /B. Nar./ 3419 /ok. 1910 r./.

SERYBIŃSKI

1. W rękopisie: Zbieg. k.m. /s 1852 r; zob. H.Estr. IV 358/.

SKRZETUSKI MIECZYSLAW

1. Otchłań, dram. w 3 a.

D r u k i Warszawa 1913 GiW ss.221.

2. Kłątwa gór, szt. w 3 a.

D r u k: Warszawa 1923 Księg. I. Rzepieckiego ss.91.

SKRZYŃECKI ALEPOXI

1. W pociągu kurierskim, obr. scen, w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 3 VII 1881.

R ę k o p i s: Arch. /E. Kar./ 962.

SKRZYŃSKA ZOFIA zob. Topińska Zofia

SKRZYŃSKI ALEKSANDER

1. Zborowcy, dram.

D r u k: Fragn. w: "Dz. Liter." 1865 nr 37.

SKRZYPIŃSKI TADEUSZ

1. Metamorfozy, kom. w 3 a.

D r u k: Warszawa 1912 M. Szczepłowski ss.51.

SKRZYWAŃKOWA MARIA

1. Nowy kopcinszeK, obr. dramat. w 1 a.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1884 nr 34, 35.

SKRZYWAŃ WINCENY

1. Generał Bez, szt. w 3 obr. /wg powieści Wacława Gąsiorowakiego/.

T e a t r: Częstochowa 20 XII 1927.

SKULSKI JULIAN

1. Dobrochna, dram. w 6 a.

D r u k: Dram. hist. z X w. z czasów walk polabiałackiej słowiańszczyzny z Germanami w 6 a. Mikołów [b.r.] Sp. Wydawn. K.Miarki ss.96.

SKUZA WOJCIECH

1. Inscenizacja nocy. utwór scen.

D r u k: W: Kolorowe słowa. Kraków 1932 Zw. Młodz. Wiejskiej s.55-66.

SKWARCZYŃSKI STANISŁAW

1. Próba szczęścia, zabawka dramat. w 3 obr. z prol.

T e a t r: Lwów 27 XII 1846 /premiera anonimowo; muz. Pollak/.

SKWIRCZYŃSKA STEFANIA

1. Druga żona, kom. w 1 a. /wg powieści Józefa Korzeniowakiego/.

R ę k o p i s: B. Ossol. 10389/1.

SLĘKOWA WANDA

1. Synowie, współaut. /pod nazw. Włodek-Slękowa Wanda/. zob. Jan-kowska Władysława /1/.

SŁAWECKI IGNACY, krypt. Ignacy S^{ŁAWECKI}

1. Dwa motyle, kom. w 1 a.

D r u k: W: Poezje. Lwów 1837 Druk. P.Pillera ss.113-162.

SŁAWIŃSKA ALEKSANDRA z Suszczyńskich

1. Rachunek sumienia, dram. w 5 a.

R e k o p i s t: B. T. Nar. 79 A /pod nazw. Suszczyńska/.

2. Żona, szt. w 2 a.

R e k o p i s t: B. T. Nar. 4526.

SŁAWIR JÓZEF

1. Boruta, Książe ciemności i światła na Łęczyckich Błotach.

D r u k: Stara księga Lechów. 1: Boruta. Warszawa 1907 [druk.] P.Ambrosiewicz ss.77.

SŁAWSKI LEON sob. Cyroński Stanisław

SŁOMIŃSKI K.P.

1. Skazany niewinnie, dram. w 5 a.

T e a t r: Chicago 27 XII 1891 /amat./.

2. Szczera przyjaźń, dram. w 3 a.

T e a t r: Chicago 16 X 1892 /amat./.

SŁOWSKI KAZIMIERZ TOMASZ

1. Hieroglify, dram. w 3 a.

T e a t r: Lwów "Wielki" 12 I 1922.

R e k o p i s t: B.T. Lw. 4257 /z 1920 r./.

2. Nie wolno się żenić, kom. w 3 a.

R e k o p i s t: B. T. Lw. 2312 /brak zakończenia/.

SŁONCZYŃSKA ANNA

1. Krzywousty, dram.

D r u k: Praga. w: "Kur. warsz." 1921 nr 1.

***SŁOWIŃSKI ANTONI**

1. Złoty płaszcz, fantast. widow. chińskie w 3 a. /wg Hazeltona i Benrima/.

T e a t r: Warszawa "T. Bogusławskiego" 29 IV 1925 /inscen.Leon Schiller, reż J.Strachocki; dekor. Andrzej i Zbigniew Pronaszko; muz. T.Zalewski/.

2. Wieża Babel, dram. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Polski" 18 V 1927 /reż. Leon Schiller, dekor. Tadeusz Gronowski/.

D r u k: Warszawa 1927 P.Hoesick ss.118.

3. Murzyn warszawski, kom. w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 28 XI 1928, "Bardzo" 22 VI 1932;
Kraków 5 I 1929; Wilno "Reduta" 17 I 1929 i objazd; Łódź "Kameralny"
19 I 1929.

D r u k: "Skamander" R.9: 1935 s.116-136, 200-222, 292-309.
R ę k o p i s: B. T. Słow. 1215.

4. Lekarz bezdomy, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 4 XI 1930, "Kameralny" 1 VII
1933; Lwów "Rozmaitości" 4 X 1932; Wilno "Wielki" 11 IV 1933; Kraków
/T. ze Lwowa/ 1 VII 1933.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 5041, 5577; B. T. Pol. 924.

5. Rodzina, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Nowa Komedia" 19 XII 1933; Kraków 20 I 1934; Lwów
"Rozmaitości" 14 II 1934; Wilno "Wielki" 7 IV 1934; Łódź 1 V 1934 /T.
z Warszawy/.

D r u k: "Wiad. Liter." 1934 nr 13.

R ę k o p i s: B. T. Słow. 976 B.T. z Lw. 5278.

6. Pierwsza szopka warszawska, współaut. zob. Tuwim Julian /5/ i
Lechoń Jan; pod wspólnym pseud. Pikador, jego koń i jeszcze jedno zwi-
erzę.

7. Szopka polityczna "Cyrulika Warszawskiego" współaut. zob. Hemar
Marian /1/, Lechoń Jan i Tuwim Julian.

8. Druga szopka "Cyrulika Warszawskiego" współaut. zob. Hemar Ma-
rian /2/.

9. Szopka polityczna 1930, współaut. zob. Tuwim Julian /12/, Hemar
Marian i Lechoń Jan.

SŁOŃCZEWSKA KAROLINA

1. Fabryka krajowa, kom. w 4 a.

T e a t r: Lwów 6 II 1903.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 3371, 3372; B. Zielińskich /Płock/ nr 152.

SŁOTWIŃSKI KONSTANTY

1. Lellum Polellum, kom. w 1 a. /przer. kom. J.N.Deszkiewicz-Kun-
dzicza/.

D r u k: Lwów 1833 Wytłocznia Narodowa Ossolińskich ss.32.

2. Kochany braciszek, fraszka w 1 a. /pod nazw. Julian Aleksander
Kamiński/.

D r u k: 1. Lwów 1834 Wytłocznia Nar. Ossol. ss.51. = 2. W: Kamiński
J.A.: Pisma T.1. Lwów 1834 ss.92.

3. Dymitr Samozwaniec, trag. w 5 a.

Rękopis: B. PAN Kraków 1305/2.

4. W rękopisie: Poporczyki /sob. Estr. I 353; Wiktor Hahn: Przy-
czynki do twórczości J.N.Kamińskiego, "Pam.Liter." R.10: 1911 s.488/.

SŁOWACKI ENZEBIUSZ

1. Hendog, król litewski, trag. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 1 I 1813, 1 XI 1824.

D r u k: 1. W: Dzieła z pozostałych rękopisów ogłoszone. T.4. Wilno
1826 J.Zawadzki s.1-51. = 2. Fragn. w wydawn.: Wybór poezyj z pisarzy
polskich przez Adama M.Pienkiewicza. Sposzyt 6. Wilno 1836 s.97-105.

Rękopis: B.T. Nar. 562; B. Jag. nr 6065 /pt. Aldona, czyli Wier-
ność małżeńską, trag. w 5 a.; mylnie podano: "przez Alojzego Felia-
skiego", powinno być: "przez Enzebiusza Słowackiego"/.

2. Wanda, trag. w 5 a.

D r u k: W: Dzieła z pozostałych rękopisów ogłoszone. T.4. Wilno 1826
J.Zawadzki s.53-122.

SŁOWACKI JULIUSZ*

1. Mindowe, król litewski, obr. hist. w 5 a. /z 1829 r./.

T e a t r: Kraków 17 IV 1869, "Ludowy" 1 IX 1909, "Miejski" 3 X 1931
/reż. Teofil Traciński/, Lwów 20 XII 1874; Wilno 9 X 1908; Warszawa
"Stow. Handlowców" /amat./ 19 V 1915, "Praski" 26 I 1928.

D r u k: 1. Poezje T.2. Paryż 1832 s.1-113. = 2. Pisma. T.1. Lipsk 1860
s.111-173. = 3. Lwów 1869 Księg. Pol. ss.96. B. "Mrówki" t.12. = 4. Pis-
ma T.2. Lwów 1880 s.145-204. = 5. Dzieła. T.1. Lwów 1894 s.17-85; ob-
jaśn. t.5. s.46-56. = 6. Pisma. T.2. Warszawa 1899 s.1-59. = 7. Poezje.
T.2. Mikołów 1899 Wydawn. K.Miarki s.211-276. = 8. Dzieła. T.5. Lwów
1909 Wł.Gubrynowicz s.1-72, objaśn. s.371-375. = 9. Dzieła. T.2. Lwów
[1909] s.72-90. = 10. Dzieła wszystkie. T.1. Oprac. Józef Ujejski. Lwów
1924 s.233-303. = 11. Tekst oprac. Stefan Vrtel-Wierczyński. Warszawa
1924 B. Pol. ss.66. Wielka b. nr 60. = 12. Dzieła. T.5. Warszawa 1930
s.9-80. B. arcydzieł liter.

2. Maria Stuart /z 1830 r./.

T e a t r: Lwów 27 I 1862, V 1867, 28 XII 1888, 4 XII 1911, Kraków 29
III 1862, 31 X 1867, 5 I 1901, 30 IX 1922; Poznań 20 VII 1867 /T. z Kra-
kowa/, 19 XII 1870, 1909; Warszawa "Wielki" 1 V 1872, "Eldorado" 9 II
1883, "Letni" 1 VI 1905, "Praski" 1 VI 1921, "T. Malickiej" XI 1937;
Lublin 1872/1873, 3 I 1874, 13 III 1876; Gdansk 1879 /amat. Zespół "G-
niw"; 4 sceny 4 aktu; Sosnowiec XII 1901.

* W zapisie druków przy poszczególnych pozycjach uwzględniono tyl-
ko ważniejsze wydania. Pełną bibliografię /w oprac. Wiktora Hahna/maj-
dzie czytelnik w wydaniu zbiorowym: Dzieła wszystkie. Wyd.2. Wrocław
1952-1963. Zakł.Nar. in. Ossol.

D r u k i: 1. Poezjo. T.2. Paryż 1832. s.115-248. = 2. Pisma. T.1. Lipsk 1860 s.175-248. = 3. Warszawa 1871 M. Dziukowski ss.104. = 4. Lwów 1878 Księg. Pol. ss.100. B. "Mrówki" t.60. = 5. Pisma. T.2. Lwów 1880 s.209-285. = 6. Dzieła T.1. Lwów 1894 s.123-220; objaśn. t.5. s.70-81. = 7. Poezjo. T.2. Mikołów 1899 s.281-363. = 8. Złoczów /1895/ W. Zukerkandel ss.101. B. powsz. nr 168. = 9. Dzieła. T.5. Lwów 1909 s.73-160, objaśn. s.376-379. = 10. Dzieła. T.2. Lwów /1909/ s.390-413. = 11. Ze wstępem i objaśn. Henryka Gallego. Warszawa 1915 M. Arct ss.80. B-czka nar. nr 20. = 12. Dzieła wszystkie. T.1. Oprac. Józef Ujejski. Lwów 1924 s.305-392, objaśn. s.402-411. = 13. Tekst oprac. Stefan Vrtel-Wierczyński. Warszawa 1924 B. Pol. ss.79. Wielka b. nr 72. = 14. Oprac. Józef Ujejski. Kraków /1928/ Krak. Sp. Wydawn. ss. XXXII + 104. B. nar. ser. I nr 111. = 15. Dzieła. T.5. Warszawa 1930 s.81-170. B. arcydzieł liter. = 16. Dzieła /Pisma wybrane/. Warszawa 1935 s.203-228. = 17. Dzieła. T.2. Warszawa 1937 s.249-272.

3. Beatrix Cenci, fragm. trag./nap. w języku franc.; z 1832 r./.
D r u k i: 1. Oeuvres complètes. T.1. Paris 1870 s.435-443. = 2. Dzieła. T.7. Lwów 1909 s.119-129. = 3. Dzieła. T.2. Lwów [1909] s.689-691. = 4. Dzieła. T.12. Warszawa 1930 s.265-274. = 5. Dzieła. T.II. Warszawa 1933 s.487-489.

4. Kordian, cz. I trylogii, w 3 a. /z 1833 r./.
T e a t r: Kraków "Miejski" 25 XI 1899 /inscen. Józef Kotarbiński/, "Ludowy" 19 VII 1906 /inscen. Józef Kotarbiński/, 29 VIII 1912 /reż. Stanisław Stanisławski/, 24 V 1924 /reż. Teofil Wierzyński, dekor. W. Wierzyński, muz. Kazimierz Meyerhold/, 25 XI 1925 /reż. Juliusz Osterwa/, Lwów 19 II 1900, 24 VII 1918, "Wielki" 29 XI 1930 /inscen. i reż. Leon Schiller, dekor. Stanisław Jarocki, muz. Majerski/, Warszawa "Polski" 28 I 1916 /reż. Józef Sosnowski, dekor. Karol Frycz/, "Praski" 27 XI 1920, "T. Bogusławskiego" 4 IV 1922, "T. Rozmaitości" 30 I 1924, 27 VI 1927 /Rynek Starego Miasta/, "Narodowy" 28 XI 1930 /pt. Spisek koronacyjny; reż. Juliusz Osterwa, dekor. Wincenty Drabik/, "Polski" 2 XI 1935 /reż. Leon Schiller, dekor. Stanisław Jarocki, muz. Roman Palester/, Wilno "Reduta" 19 III 1928 /fragm./, 29 XI 1928; Łódź "Miejski" 7 XII 1924, 20 I 1939 /inscen. Leon Schiller, dekor. Konstanty Mackiewicz/.

D r u k i: 1. Paryż 1834 nakł. autora ss.IV + 159. = 2. Pisma. T.2. Lipsk 1860. s.1-101. = 3. Lwów 1869 Księg. Pol. ss.148. B. "Mrówki" t.4. = 4. Pisma. T.2. Lwów 1880 s.287-389. = 5. Dzieła. T.2. Lwów 1894 s.3-110; objaśn. t.5. s.209-262. = 6. Poezje T.3. Mikołów 1899. s.265-370. = 7. Dzieła. T.5. Lwów 1909. s.161-272, objaśn. s.380-389. = 8. Dzieła. T.2. Lwów [1909] s.283-333. = 9. Ze wstępem i objaśn. Henryka Gallego. Warszawa [1916] M. Arct ss.103. B-czka nar. nr 85. = 10. Wstęp i objaśn. Józef Ujejski. Kraków [1919] Krak. Sp. Wydawn. ss.134. B. Nar. ser. I nr 2. = 11. Tekst oprac. Stefan Vrtel-Wierczyński. Warszawa

1924/ B. Pol. ss. 105. Wielka b. nr 58. = 12. Dzieła wszystkie. T. 2. Oprac. Józef Ujejski. Lwów 1926 s. 203-318 objaśn. s. 319-338. = 13. Dzieła. T. 6. Warszawa 1930 s. 177-297. B. arcydzieł liter. = 14. Dzieła /Pisma wybrane/. Warszawa 1935 s. 229-262. = 15. Dzieła. T. 2. Warszawa 1937 s. 273-303

5. Balladyna, trag. w 5 a. /z 1834 r./.

T e a t r: Lwów 7 III 1862, 10 X 1872 /muz. Henryk Jarecki/, 15 I 1909 /reż. Tadeusz Pawlikowski/; Kraków 11 I 1868 /muz. Kazimierz Hoffman/, 5 II 1876, 20 III 1886 /muz. Henryk Jarecki/, 13 XI 1894 /dekor. Wojciech Gerson/, 3 IV 1909, 28 VI 1927 /dekor. Zofia Stryjeńska/; Poznań 11 VI 1868 /T. z Krakowa/, "Miejaki" 17 V 1874, "Polski" 10 II 1877, 7 XI 1895, "Wielki" 17 III 1921, 25 X 1938; Warszawa 16 IV 1882 /akt I, scena III/, "Wielki" 17 III 1907 /reż. Józef Śliwicki, muz. Henryk Jarecki/, "Polski" 7 V 1914 /inscen. i dekor. Ferdynand Ruszczyk, muz. Henryk Opieński/, "Praski" 13 VI 1919, 18 XI 1920, "T. Bogusławskiego" 18 VIII 1923, "T. Rybactów" 20 XII 1925 "Odrodzony" /Praski/ 18 VI 1927, "Narodowy" 28 I 1938; Lublin 26 II 1898, 23 XI 1909, 3 X 1923, 15 II 1927; Wrocław 26 XI 1899 /akt I/; Soanowiec III 1904; Wilno "Polski" 6 V 1907, 9 XII 1922; Łódź "T. Victoria" 24 III 1908, "Miejaki" 20 X 1926 /reż. Konstanty Tatarkiewicz, dekor. Konstanty Mackiewicz/, 1 V 1936 /reż. Henryk Szalewski, dekor. Konstanty Mackiewicz/; Kijów III 1909 /2 sceny "T. Studio" 2 IX 1917.

D r u k i. Paryż 1839 Księg. i Druk. Pol. ss. VIII + 212. = 2. Warszawa 1859 S. Orgelbrand ss. 253. = 3. Pisma. T. 3. Lipak 1860 s. 5-152. = 4. Lwów 1877 Księg. Pol. ss. 176. B. "Mrówki" t. 40. = 5. Pisma T. 3 Lwów 1880 s. 97-183. = 6. Dzieła. T. 2. Objaśn. Henryk Biegeleisen. Lwów 1894. Księg. Pol. s. 199-362. = 7. Poezje. Mikołów 1899. T. 3. s. 95-265. = 8. Objaśn. Henryk Galle. Warszawa 1905 M. Arct ss. 158 [streszczenie i wyjątki]. Książki dla wszystkich nr 238. = 9. Oprac. Wiktor Hahn. Brody 1908 P. West ss. 207. Arcydzieła pol. i obcych pisarzy t. 63/64. = 10. Dzieła. T. 6. Oprac. Wiktor Hahn Lwów 1909 s. 1-179, objaśn. s. 449-458. = 11. Dzieła. T. 2. Lwów [1909] s. 37-71. = 12. Oprac. Juliusz Kleiner. Kraków [1922] Krak. Sp. Wydawn. ss. 248. B. nar. ser. I nr 51. = 13. Ze wstępem i objaśn. Henryka Gallego Warszawa 1923 M. Arct ss. 119. B-czka nar. nr 1. = 14. Dzieła wszystkie. T. 4. Oprac. Juliusz Kleiner. Lwów 1924 s. 17-195, objaśn. s. 199-234. = 15. Tekst oprac. Stefan Vrtel-Wierczyński. Warszawa [1924] B. Pol. ss. 150. Wielka b. nr 35. = 16. Oprac. Leon Płoszewski, Cz. 1. Tekst. Cz. 2. Objaśn. i przypisy. Warszawa [1929] B. Pol. ss. 179 + 109. Wielka b. nr 35. = 17. Dzieła T. 7. Warszawa 1930 B. Arcydzieł literatury s. 8-194. = 18. Dzieła /Pisma wybrane/. Warszawa 1935 s. 263-311. = 19. Dzieła. T. 2. Warszawa 1937 s. 304-342.

6. [Horsztyński], dram. w 5 a. /z 1835 r., zdefektowany/.

T e a t r: Kraków 29 III 1879 /uzupełnił Juliusz Mien, muz. Stanisław Niedzielski/, 7 III 1891 /reż. Roman Zelazowski/, 4 IX 1909, 28 I 1922

Reż. Józef Sosnowski, dekor. Iwo Gall/, 19 III 1933 /reż. Juliusz Osterwa/, Poznań 5 IV 1879 /uzupełnił Juliusz Mien/, 12 III 1898 /pt. Konfederat barski/, 14 IX 1920 /reż. Roman Żelazowski, dekor. Stanisław Jarocki/, 17 III 1924 /reż. Roman Żelazowski, dekor. Stanisław Jarocki/, Lwów 10 IX 1881 /uzupełnił Aureli Urbański/, 29 XI 1909 /uzupełnił Juliusz Mien/, 11 VI 1919, 19 III 1927, 29 IX 1928; Warszawa /w sali T. Rozmaitości/ 24 III 1907 /amat.; fragm.: 3 obrazy/, "Stow. Handlowców" /amat./ 5 V 1910 /skrót/, "Rozmaitości" 23 IX 1915 /uzupełnił Juliusz Mien, reż. Józef Śliwicki/ "Narodowy" 7 IV 1937 /reż. Aleksander Zelwerowicz, dekor. Stanisław Jarocki/, Wilno 30 XII 1908 /układ Jan August Kisielewski/, 18 IX 1931 /inscen. Mieczysław Szpakiewicz i Wiesław Makojnik/, Łódź "Polski" 6 XI 1909, 24 XI 1922; Kijów "Polski" 1909, 23 III 1918 /oprac. Józef Flach, dekor. Wincenty Drabik/, Katowice 5 XI 1933.

D r u k : 1. Pisma pośmiertne. T.3. Lwów 1866 s.195-276. = 2. Uzupełnił dla sc. krak. Juliusz Mien. Kraków 1883 GiW ss.5 nrb. + 184. = 3. Dzieła. T.6. Oprac. Wiktor Hahn, Lwów 1909 s.181-299, odmiany s.425-443, objaśn s.459-464. = 4. Dzieła. T.2. Lwów [1909] s.257-282. = 5. Ze wstępem i objaśn. Henryka Gallego. Warszawa 1909 M.Arct ss.172. Książki dla wszystkich nr 464. = 6. Lwów-Złoczów 1910 W.Zukerkandel ss.104. B.powz. nr 785. = 7. Pisma. T.1. [1922] Warszawa s.449-550. = 8. Pisma. T.2. Kraków-Warszawa [1930] s.313-410. = 9. Dzieła. T.11. Warszawa 1930 s.7-142. = 10. Dzieła. T.2. Warszawa 1933 s.257-282. = 11. Dzieła /Pisma wybrane/ Warszawa 1935 s.311-371. = 12. Toż. Wyd.2. T.2. Warszawa 1937 s.371-396.

7. Beatryx /Beatryks/ Cenci, trag. w 5 a. /z 1839 r./.

T e a t r : Poznań "Polski" 11 I 1872, 29 X 1909, 4 X 1927 /reż. Stanisława Wysocka, dekor. Stanisław Jarocki/, 3 III 1937; Kraków 10 II 1872 /reż. Józef Rychter/, 23 X 1909, 3 V 1913 /reż. Stanisław Stanisławski/, 6 III 1937 /reż. Stanisława Wysocka/, Lwów "Wiejski" 28 VI 1872; Łódź "Wielki" 10 IV 1906; Warszawa "Wielki" 30 IV 1909 /reż. Józef Śliwicki/, 12 V 1911.

D r u k : 1. Pisma pośmiertne. T.3. Lwów 1866 s.5-94. = 2. Toż. Wyd.2. znacznie pomnożone. T.3. Lwów 1885 s.1-88. = 3. Dzieła. T.4. Warszawa 1904 s.129-236, ilustr. W.Pawliszak. = 4. Dzieła. T.7. Lwów 1909 s.131-235, odmiany s.397-415, objaśn. s.459-461. = 5. Dzieła. T.2. Lwów [1909] s.367, odmiany s.686-689. = 6. Poezje. Mikołów-Warszawa 1909 T.5. s.135-235. = 7. Lwów-Złoczów [1910] W.Zukerkandel ss.91. B. powz. nr 797. = 8. Pisma. T.3. Warszawa [1922] s.5-92. = 9. Dzieła wszystkie. T.9. Oprac. Jan Czubek i Juliusz Kleiner. Lwów 1929 s.299-409, odmiany s.432-440, objaśn s.445-456. = 10. Pisma. T.2. Kraków-Warszawa [1930] s.319-403. = 11. Dzieła. T.12. Warszawa 1930 s.147-263. B. arcydzieł literatury. = 12. Dzieła. T.2. Warszawa 1933 s.367-389, odmiany s.484-487.

8. Lilla Veneda, trag. w 5 a. /z 1839 r./.

T e a t r : Lwów 24 VI 1863, 21 V 1875, 18 IX 1907 /reż. Ludwik Nos-
trowski/, 25 X 1909; Kraków 27 XI 1859, 7 V 1904 /muz. Władysław Że-
leński/, 23 I 1909, 26 II 1920 /reż. Stanisława Wysocka/, 6 X 1934 /reż.
Juliusz Osterwa, dekor. Karol Frycz, muz. Bolesław Wallek-Walewski/,
Poznań "Polski" XII 1877, 28 I 1899, 16 I 1922 /muz. Ludomir Michał
Rogowski/, Warszawa "Wielki" 6 X 1906 /oprac. scen. Józef Kotarbiński,
reż. J. Śliwicki, muz. Władysław Żeleński, scenogr. M. Wawrzeniecki/, "Ro-
zmaitości" /Letni/ 25 VIII 1920 /reż. Stanisława Wysocka, dekor. Sta-
niśław Jarocki/, Łódź "Victoria" 16 III 1907, "Miejski" 27 III 1925 /in-
scen. Wincenty Drabik/, Wilno "Lutnia" 30 V 1909 /inscen. Ferdynand
Kuszczyc/, "Letni" 12 VI 1909 /scenogr. Ferdynand Ruszczyc, muz. Ludo-
mir Michał Rogowski/, Moskwa "T. Polski" 1916 /muz. Adam Dołżycki/,
Katowice "T. Wyspiańskiego" 1 IX 1934.

D r u k : 1. Paryż 1840 Księg. i Druk. J. Marylskiego s. 1-154. = 2. War-
szawa 1859 S. Orgelbrand s. 1-179. = 3. Pisma T. 3. Lipsk 1860 s. 235-334.
= 4. Lwów 1875 Księg. Pol. ss. 134. B. "Krótki" t. 39. = 5. Pisma. T. 3.
Lwów 1880 s. 231-332. = 6. Warszawa 1883 M. Orgelbrand ss. V + 84; 12 i-
lustr. Michała Klwire Andriollego. = 7. Pisma. T. 3. Lwów 1885 s. 149-
-250. = 8. Dzieła. T. 3. Lwów 1894 s. 197-311. = 9. Złoczów [1895] W. Zu-
karkandel ss. 119. B. powsz. nr 142. = 10. Poezje. T. 4. Mikołów 1899 s.
7-121. = 11. Dzieła. T. 3. Warszawa 1904 nakł. "Wędrowca" s. 5-127. i-
lustr. Michała Klwire Andriollego. = 12. Dzieła. T. 6. Oprac. Wiktor Hahn
Lwów 1909 s. 301-422. = 13. Wstęp i objaśn. Henryka Gallo. Warszawa 1914
M. Arct ss. 87. B. czka nar. nr 6. = 14. Wstęp i objaśn. Michał Janik.
Kraków [1920] Krak. Sp. Wydawn. ss. 147. B. nar. ser. I nr 16. = 15.
Tekst oprac. Stefan Vrtel-Wierczyński. Warszawa [1923] B. Pol. ss. 108.
Wielka b. nr 25. = 16. Oprac. Juliusz Kleiner. Warszawa [1923] GiW ss.
209. Pisarze pol. i obcy nr 5. = 17. Dzieła wszystkie. T. 4. Oprac. Ju-
liusz Kleiner. Lwów 1924 s. 389-510; odn. tekstu 529-532, objaśn. 533-
-576. = 18. Oprac. Władysław Szyszkowski. Warszawa [1928] B. Pol. ss.
109, ilustr. Wielka b. nr 25. = 19. Pisma. T. 2. Kraków [1930] s. 145-
-239. = 20. Dzieła. T. 8. Warszawa 1930 B. arcydzieł literatury s. 299-
-428. = 21. Dzieła. /Pisma-wybrane/. Warszawa 1935 s. 372-405. = 22.
Dzieła. T. 2. Warszawa 1937. s. 343-370.

9. Mazepa, trag. w 5 a. /2 red. z 1839 r./.

T e a t r : Budapeszt 13 XII 1847 /po węgiersku; tłum. Ignacy Nagy z
przekładą Drakego w języku niem./; Kraków "Miejski" 5 VI 1851, 6 I
1852, 1 II 1859, 22 XI 1863, 6 V 1866, 10 V 1879, 12 XII 1894, "Ludo-
wy" 19 IX 1909, 23 IX 1933 /reż. Juliusz Osterwa/, Poznań 27 VI 1852
/T. z Krakowa/, VI 1859, VI 1867, "Polski" lato 1870, 23 X 1909, 1928/
1929; Lwów 13 XII 1861, 1 IX 1876, 3 IV 1909, 20 II 1927; Lublin 3 IV
1862 /pt. Mazepa, wychowaniec stepów ukraińskich/, 4 IX 1909, 1929/

Bydgoszcz IX 1870; Łódź "Dziękowe Tow. Artystów Dramat." 29 XI 1870 /pt. Sędziwój, dram. w 5 a. przez S. [II], "Polski" 28 XI 1909, "Miejski" 16 X 1936 /insc. Juliusz Osterwa, dekor. Konstanty Mackiewicz; Warszawa "Wielki" 12 V 1872 /III akt/, 26 IV 1873 /pod krypt. J.S./, 24 II 1909, "Praski" 3 IV 1918, "Rozmaitości" 25 I 1919, "Dramatyczny" 26 V 1921, "Narodowy" 4 X 1924, "Powszechny" 25 VI 1927, "Wielki" 26 IV 1934 /jubileusz Karola Adventowicza/, "Kameralny" 28 IV 1934, "Narodowy" 23 XI 1938, "Polski" 15 II 1939; Gdańsk 1879 /Amat. Zespół "Ogniw"; tylko V akt/; Sosnowiec 30 XI 1902; Wilno 20 VI 1905 /akt III i IV/, "Polski" 17 X 1906 /akt I/, 21 III 1925, "Reduta" 1 XII 1926 /reż. Juliusz Osterwa/, "Miejski na Pohulance" 17 IV 1937 /insc. Szpakiewicz, dekor. Wiesław Makojnik; Kijów /T. Fr. Rychłowski/ 1916/1917.

D r u k i: 1. Paryż 1840 Księg. i Druk. Pol. ss.145. = 2. Pisma. T.3. Lipsk 1860 s.153-228. = 3. Warszawa 1871 [druk.] J.Psurski ss.100. = 4. Lwów 1878. Księg. Pol. ss.96. = 5. Pisma. T.3. Lwów 1880 n.1-82. = 6. Dzieła. T.2. Lwów 1894 s.111-197. = 7. Poezje. T.3. Mikołów 1899 s. 7-93. = 8. Złoczów [1900] W.Zukerkandel ss.80. B. Powaz. nr 295. = 9. Dzieła. T.5. Lwów 1909 s.273-367, objaśn. s.390-394. = 10. Ze wstępem i objaśnieniami Henryka Gallego. Warszawa 1914. M.Arcet ss.66. B-czka nar. nr 61. = 11. Dzieła wszystkie. T.4. Oprac. Juliusz Kleiner. Lwów 1924 s.249-343, odmiany s.345-346, objaśn. s.347-361. = 12. Oprac. Stefan Vrtel-Wierczyński. Warszawa 1924. B. Pol. ss.79. Wielka b. nr 89. = 13. Pisma. T.2. Kraków-Warszawa [1930] s.245-317. = 14. Dzieła. T.8. Warszawa 1930. B. arcydzieł literatury s.201-282. = 15. Dzieła. /Pisma wybrane/. Warszawa 1935 s.345-371. = 16. Dzieła. T.2. Warszawa 1937 s.397-419.

10. [Krak], [Krakus] dram. /fragm. z 1840 r./.

T e a t r: Kraków 3 IV 1909 /amat.; w sali Starego T./.

D r u k i: 1. Pisma pośmiertne. T.3. Lwów 1866 s.277-292. = 2. Toż. Wyd. 2. znacznie pomnożone. T.3. Lwów 1885 s.285-299. = 3. Dzieła. T.6. Warszawa 1904 s.235-241. = 4. Dzieła. T.7. Lwów 1909 s.1-16, odmiany s.391-392, objaśn. s.449-450. = 5. Dzieła. T.2. Lwów [1909] s.29-32, odmiany s. 653-654. = 6. Dzieła wszystkie. T.9. Oprac. Juliusz Kleiner. Lwów 1929 s.465-480, objaśn. s.483-485. = 7. Dzieła. T.13. Warszawa 1930 s.7-23. = 8. Dzieła. T.2. Warszawa 1933 s.29-32, odmiany s.451-452. = 9. Dzieła. T.2. Warszawa 1937 s.473-476.

11. [Beniowski], dram. /fragm. z 1840 r./.

T e a t r: Łódź "Polski" 4 XI 1909.

D r u k i: 1. Pisma pośmiertne. T.3. Lwów 1866 s.379-411. = 2. Toż. Wyd. 2. znacznie pomnożone. T.3. Lwów 1885 s.393-426. = 3. Pisma. T.5. 1908 s.119-162. = 4. Dzieła. T.7. Lwów 1909 s.349-388, odmiany s.442-445, objaśn. s.473-477. = 5. Dzieła. T.2. Lwów [1909] s.190-198, odmiany s. 674. = 6. Dzieła wszystkie. T.10. Oprac. Juliusz Kleiner. Lwów 1925 s.

17-54. = 7. Dzieła. T.13. Warszawa 1930 s.25-54. = 8. Dzieła. T.2. Warszawa 1933 s.190-198, odmiany s.472. = 9. Dzieła. Warszawa 1937 s.487-495.

12. *Fantazy /Nowa Dejanira; Niepoprawni/;* dram. w 5 a. /z 1841 r./
T e a t r: Stanisławów 9 V 1867 /pt. *Niepoprawni/;* Lwów 8 III 1868, 12 I 1900 /pt. *Nowa Dejanira (Niepoprawni)/;* 29 I 1920; Poznań "Polski" 21 III 1870, 11 I 1879 /pt. *Niepoprawni/;* 24 X 1918 /pt. *Nowa Dejanira/;* 1 V 1924 /reż. Józef Śliwicki/; "Wielki" 26 VI 1927; Kraków 6 IV 1878 /pt. *Niepoprawni/;* 8 VII 1899 /pt. *Nowa Dejanira (Niepoprawni)/;* 19 I 1909 /pt. *Nowa Dejanira/;* 6 X 1917 /reż. Aleksander Zeiwerowicz/; 2 I 1932 /reż. Juliusz Osterwa/; Warszawa "Rozmaitości" 28 IV 1906 /reż. Józef Śliwicki/; "Narodowy" 13 II 1929 /pt. *Fantazy, czyli Nowa Dejanira;* reż. Juliusz Osterwa, dekor. Wincenty Drabik/; Wilno "Polski" 17 V 1908 /pt. *Nowa Dejanira;* reż. Józef Śliwicki/; Łódź "Polski" 1 X 1908 /pt. *Nowa Dejanira/;* "Miejski" 11 IX 1923 /reż. i inscen. Stanisława Wysockz/; Kijów "Ognio" 1 II 1912, "T. Rychłowskiego" 29 XII 1913; Moskwa "T. Polaki" IV 1916; Katowice "Polski" 5 VII 1924.

D r u k i 1. *Pisma pośmiertne.* T.3. Lwów 1866 s.95-193. = 2. *Toż.* Wyd.2. *znaczenie pomnożone* T.3. Lwów 1885 s.89-195. = 3. *Dzieła.* T.7. Lwów 1909 s.237-347, odmiany s.415-442, objaśn. s.462-472. = 4. *Dzieła.* T.2. Lwów 1909 s.314-339, odmiany s.679-681. = 5. *Pisma.* T.3. Warszawa [1922] s.217-310. = 6. *Dzieła wszystkie.* T.10. Oprac. Jan Czubek i Juliusz Kleiner. Lwów 1925 s.197-309, odmiany s.329-352, objaśn. s.357-378. = 7. *Złoczów [1917]* W.Zukerkandel ss.112. B. powsz. nr 1123-4. = 8. Oprac. Stefan Kołaczkowski. Kraków [1927] Krak. Sp. Wydawn. ss.121. B. War. ser. I nr 105. = 9. *Pisma.* T.2. Kraków-Warszawa [1930] s.405-498. = 10. *Dzieła.* T.14. Warszawa 1930 s.133-256. = 11. *Dzieła.* T.2. Warszawa 1933 s.314-339, odmiany s.477-479. = 12. *Dzieła. /Pisma wybrane/.* Warszawa 1935 s.406-438. = 13. *Dzieła.* T.2. Warszawa 1937 s.420-445.

13. *Jan Kazimierz fragm. dram. /z 1841 r./.*

T e a t r: Częstochowa 18 XII 1909 /jedna sc.; amat./.

D r u k i 1. *Pisma pośmiertne.* T.3. Lwów 1866 s.333-347. = 2. *Toż.* Wyd.2. *znaczenie pomnożone.* T.3. Lwów 1885 s.341-356. = 3. *Pisma.* T.4. Warszawa 1899 s.341-356. = 4. *Dzieła.* T.6. Warszawa 1904 s.123-141. = 5. *Dzieła.* T.7. Lwów 1909 s.57-74, odmiany s.393-394, objaśn. s.453-455. = 6. *Dzieła.* T.2. Lwów [1909] s.152-156, odmiany s.674. = 7. *Pisma.* T.3. Warszawa [1922] s.167-180. = 8. *Dzieła wszystkie.* T.10. Oprac. Juliusz Kleiner. Lwów 1925. s.459-477, odmiany s.479-481, objaśn. s.482-486. = 9. *Dzieła.* T.13. Warszawa 1930 s.109-127. = 10. *Dzieła.* T.2. Warszawa 1933 s.152-156, odmiany s.472. = 11. *Dzieła.* Warszawa 1937 s.496-500.

14. *Krytyka krytyki literatury, fragm. dramat. /z 1841 r./.*

T e a t r: Warszawa "T. Artystów Cricot" 10 IV 1939 /inscen. Henryk Wiciński/.

D r u k : 1. Wstęp Bolesław Erzpeki. Poznań 1891 druk. "Kur. Pozn." ss. 23-2. Dzieła. T.10. Lwów 1909 s.89-99, odmiany s.486-487, objaśn. s.587-589. = 3. Poezje. T.8. Mikołów 1909 s.232-246. = 4. Dzieła. T.1. Lwów [1909] s.410-413. = 5. Dzieła wszystkie. T.10. Wstęp i objaśn. Juliusz Kleiner. Lwów 1925 s.121-136, odmiany s.137-138, objaśn. 139-146. = 6. Dzieła. T.18. Warszawa 1930 s.223-239. = 7. Dzieła. T.3. Warszawa 1933 s.12-15. = 8. Dzieła /Wybór dzieł/. T.2. Warszawa 1937 s.552-555.

15. [Wallenrod] fragm. dram. /z 1841 r./.

T e a t r : Łęczyca VI 1909 /fragm. na wieczorze ku czci autora/, Łódź 4 XI 1909; Kraków 7 XII 1909 /amat./.

D r u k : 1. Pisma pośmiertne. T.3. Lwów 1866 s.293-327. = 2. Toż.Wyd.2. znacznie pomnożone. T.3. Lwów 1885 s.301-335. = 3. Pisma. T.4. Warszawa 1899 s.219-255. = 4. Dzieła. T.6. Warszawa 1904 s.187-227 /ilustr. Józef Ryszkiewicz/. = 5. Dzieła. T.7. Lwów 1909 s.17-56, odmiany s.392-393, objaśn s.450-452. = 6. Dzieła. T.2. Lwów [1909] s.94-102. = 7. Pisma. T.2. Warszawa [1922] s.481-514. = 8. Dzieła wszystkie. T.10. Oprac. Jan Czubek i Juliusz Kleiner. Lwów 1925 s.401-440, odmiany s.441-443, objaśn. s.445-450. = 9. Dzieła. T.13. Warszawa 1930. s.65-107. = 10. Dzieła. T.2. Warszawa 1933 s.94-102.

16. Złota Czaszka, dram. /fragm. z 1842 r./.

T e a t r : Kraków "Miejski" 26 VIII 1899 /inacem. Józef Kotarbiński, muz. Michał Świerczyński/, 8 VI 1907, 31 VIII 1909, 11 IX 1912 /reż. Marian Jednowski/, 2 V 1936 /reż. Ludwik Solski/, Lwów "Miejski" 11 IX 1908, 23 X 1909, 29 VI 1927 /amat.; fragm./; Poznań "Polski" 10 X 1908, 24 X 1909; Łódź 8 III 1909, 13 III 1917, 5 X 1920 /reż. Zygmunt Nockowski/, Warszawa "Letni" 4 IX 1909 /reż. Józef Śliwicki/, "Wielki" 2 I 1910, "Narodowy" 25 VI 1927 /reż. Ludwik Solski, dekor. Wincenty Drabik/, Wilno "Polski" 12 III 1910 /reż. J.Popławski/, 20 IV 1920; Katowice 14 IX 1929.

D r u k : 1. Pisma pośmiertne. T.3. Lwów 1866. s.349-378. = 2. Toż.Wyd. 2. znacznie pomnożone. T.3. Lwów 1885 s.357-391. = 3. Dzieła. T.7. Lwów 1909 s.75-118, odmiany s.394-396, objaśn. s.455-461. = 4. Pisma. T.4. Warszawa 1899 s.279-318. = 5. Dzieła. T.6. Warszawa 1904 s.143-185. = 6. Pisma. T.4. Kraków 1908 w.409-453. = 7. Dzieła. T.7. Lwów 1909 s.75-118, odmiany s.394-396, objaśn. s.455-458. = 8. Dzieła. T.2. Lwów [1909] s.180-189. = 9. Lwów-Złoczów [1910] w.Zukerkandel ss.40. B.powsz. nr 801. = 10. Warszawa 1910 GiW ss.55. B-ozka Uniw. Lud. i Miodz. Szkolnej nr 132-133. = 11. Dzieła. T.3. Warszawa [1922] s.181-216. = 12. Dzieła wszystkie. T.10. Oprac. J.Czubek i J.Kleiner. Lwów 1925 s.499-541. = 13. Pisma. T.2. Kraków-Warszawa [1930] s.499-533. = 14. Dzieła. T.14. Warszawa 1930 s.257-305. = 15. Dzieła. T.2. Warszawa 1933 s.180-189. = 16. Dzieła /Pisma wybrane/. Warszawa 1935 s.438-450. = 17. Dzieła. T.2. Warszawa 1937 s.477-486.

17. Ksiądz Marek, poem. dramat. w 3 a. /z 1842-1845 r./.

T e a t r: Kraków "Miejski" 29 XI 1901 /reż. Józef Kotarbiński/, 23 VIII 1913 /reż. Andrzej Mielewski/, 2 III 1918 /reż. Józef Sosnowski/, 19 V 1928; Warszawa "Polski" 28 VIII 1915 /reż. Józef Sosnowski/, dekor. Karol Frycs, muz. Władysław Krupiński/, "Praski" 28 XI 1919, "T. Bogusławskiego" 2 XII 1922 /reż. Bolesław Gorczyński, dekor. Sz.Kamiński/, "T. Fredry" 5 XII 1926, 27 VI 1927 /fragm.; Rynek Starego Miasta; reż. Leon Schiller, dekor. Karol Frycz/, Łódź "Polski" 26 X 1916 /reż. Bolesław Leśmian/, 10 XI 1928 /reż. Edmund Wierciński, dekor. Konstanty Mackiewicz/, "Narodowy" 6 X 1932; Poznań "Polski" 7 IX 1917 /reż. Kopczyński/, "Wielki" 14 IV 1923 /reż. Gustaw Buszyński i Janusz Strachocki/, "Nowy" 20 VII 1928 /na dziedzińcu Województwa; inscen. Leon Schiller, muz. Feliks Nowowiejski/.

D r u k: 1. Paryż 1843 [druk.] Maulde i Renou ss.158. = 2. Pisma. T.4. Lipsk 1860 s.105-195. = 3. Lwów 1878. Księg. Pol. ss.123. B. "Mrówki" t.57. = 4. Pisma. T.4. Lwów 1880 s.97-183. = 5. Dzieła. T.4. Lwów 1894 s.109-201, objaśn. s.432-442 = 6. Poezje. T.4. Mikołów 1899 s.209-278. = 7. Lwów - Złoczów [1907] W.Zukerkandel ss.116. B. powsz. nr 647. = 8. Dzieła. T.7. Lwów 1909 s.1-98, odmiany s.339-343, objaśn.s.381-391. = 9. Dzieła. T.2. Lwów [1909] s.199-223. = 10. Pisma. T.4. Warszawa [1922] s.25-104. = 11. Pisma. T.3. Kraków-Warszawa [1930] s.167-245. = 12. Dzieła. T.9. Warszawa 1930 s.7-108. = 13. Dzieła wszystkie. T.6. Lwów 1931, s.49-145, odm. tekstu 147-156, objaśn. s.157-186. = 14. Dzieła. T.2. Warszawa 1933 s.199-223. = 15. Dzieła /Pisma wybrane/. Warszawa 1935 s.451-479. = 16. Dzieła. T.2. Warszawa 1937 s.446-470.

18. Sen srebrny Salomei, romans dramat. w 5 a. /z 1842-1843 r./.

T e a t r: Kraków "Miejski" 24 III 1900 /reż. Józef Kotarbiński, dekor. Jan Spitzziar/, Poznań "Polski" 16 III 1901; Lwów "Miejski" 29 X 1909, "Wielki" 9 VI 1932 /inscen. Leon Schiller, dekor. Andrzej Pronaszko, muz. Zdzisław Górkzyński/, Wilno "Polski" 19 I 1910; Warszawa "Letni" 3 IX 1910 /reż. Józef Śliwicki/, "Narodowy" 16 IX 1926 /układ i muz. Henryk Adamus, reż. Teofil Trzciniński, dekor. Wincenty Drabik/, Łódź 15 II 1910.

D r u k: 1. Paryż 1844 [druk.] Maulde i Renou ss.210. = 2. Pisma. T.4. Lipsk 1860 s.197-320. = 3. Pisma. T.4. Lwów 1880 s.185-301. = 4. Toż. Wyd.2. pomnożona. T.4. Lwów 1885 s.91-214. = 5. Lwów 1881 Księg. Pol. ss.168 B. "Mrówki" t.93/94. = 6. Dzieła. T.4. Lwów 1894 s.203-329; objaśn. t.6. s.444-461. = 7. Dzieła. T.8. Lwów 1909 s.99-234, objaśn. s.392-401. = 8. Dzieła. T.2. Lwów [1909] s.224-256. = 9. Pisma. T.4. Warszawa [1922] s.105-214. = 10. Dzieła. T.9. Warszawa 1930 s.109-249. = 11. Pisma. Kraków-Warszawa [1930] s.247-356. = 12. Dzieła wszystkie. T.6. Lwów 1931 s.217-356, objaśn. s.357-385. = 13. Dzieła. T.2. Warszawa 1933 s.224-256. = 14. Dzieła. Warszawa 1935 s.479-517.

19. Książce Wleżkowny, trag. w 3 cz. /z 1842-1843 r.; parafraza dramatu Calderona de la Barca/.

T e a t r: Kraków 17 X 1874, 28 IV 1906 /dekor. Karol Fawcz, muz. Henryk Opieński/, 8 III 1909, 21 III 1914 /reż. Marian Jednowski/, 3 VIII 1926 /"Reduta", na Wawelu/, 16 IX 1926 /reż. Józef Sosnowski/ 25 VI 1933 /reż. Juliusz Osterwa/, Lwów "T. Skarbka" 15 I 1875 /muz. Henryk Jarecki/, 26 IV 1925 /amat. w sali "T. Nałęgo"/, 19 VII 1926 T. z Wilna - "Reduta"/, "T. Wielki" 3 IX 1927 /inscen. Juliusz Osterwa, reż. Teczil Trzeciński/, Poznań "Polski" 1877 /1878, 1885/1886, 23 IX 1911, 11 VIII 1926 /T. z Wilna - "Reduta"/, "Wielki" 26 VI 1927 /fraga/, "Polski" 16 IV 1937 /reż. Bronisław Dąbrowski, muz. Bogdan Młodziejowski/, Kijów 21 I 1917 /reż. Juliusz Osterwa, dekor. Wincenty Drabik/, Warszawa "Polski" 13 IX 1918 /inscen. Juliusz Osterwa, dekor. Wincenty Drabik, kostiumy Stanisław Szreniawa-Rzeczniński, muz. Lucjan Marczewski/, 15 VIII 1926 /T. z Wilna - "Reduta"/, "Narodowy" 23 VI 1927 /muz. Adam Dołżycki/, Wilno "Reduta" 2 V 1926 /dekor. Iwo Gall, muz. B. Dziewulski/, Łódź "Miejski" 14 IX 1927, Katowice "T. Wyspiańskiego" 10 III 1938 /reż. i inscen. Leopold Pobóg-Kielanowski, muz. Lucjan Marczewski/.

D r u k: 1. Paryż 1844 [druk] Maulde i Renou ss.172. = 2. Warszawa 1859 S.Orgelbrand ss.180. = 3. Pisma. T.4. Lipsk 1860. s.321-420. = 4. Pisma. T.4. Lwów 1880 s.1-95. = 5. Lwów 1881 Księg. Pol. ss.136. B. "Mrówki" t.91/92. = 6. Dzieła. T.4. Lwów 1894 s.5-108. = 7. Poezje. T.4. Mikołów 1899 s.123-207. = 8. Złoczów [1899] W.Zukerkandel ss.115. B. powsz. nr 274. = 9. Dzieła. T.6. Warszawa 1904. s.5-122. = 10. Pisma. T.5. Kraków 1908 s.413-529. = 11. Dzieła. T.9. Wyd. Wiktor Hahn. Lwów 1909 s.213-323, objaśn. s.523-526. = 12. Dzieła. T.2. Lwów [1909] s.419-445. = 13. Pisma. T.4. Warszawa [1922] s.215-304. = 14. Dzieła wszystkie. T.7. Lwów 1930 s.19-130. = 15. Dzieła. T.10. Warszawa 1930 s.255-358. = 16. Pisma. T.3. Kraków-Warszawa [1930] s.355-446. = 17. Dzieła. T.2. Warszawa 1933 s.419-445. = 18. Dzieła. /Pisma wybrane/. Warszawa 1935 s.518-549. = 19. Dzieła. T.2. Warszawa 1937 s.513-539.

20. Agezylausz [Król Agis], dram. w 3 a. /z 1844 r./.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 30 IX 1927 /inscen. Jan Lorentowicz, reż. Emil Chaberski, scenogr. Wincenty Drabik, muz. Adam Dołżycki/.

D r u k: 1. "Przeg. Tyg." 1884 dod. do nr 2-3, s.1-74. = 2. "Bluszcz" T.20: 1880 nr 2-13, 15-18. = 3. Dzieła. T.9. Wyd. Wiktor Hahn. Lwów 1909 s.101-172, odmiany s.450-479, objaśn. s.511-519. = 4. Dzieła. T.2. Lwów [1909] s.342-359, odmiany s.681-685. = 5. Poezje. T.6. Mikołów 1909 s.5-72. = 6. Dzieła. T.5. Warszawa 1930 s.125-198.

21. [Walter Stadyon], fragm. dram. /z 1844 r./.

D r u k: 1. Pisma pośmiertne. T.3. Lwów 1866 s.328-332. = 2. Dzieła. T.6. Warszawa 1904 s.229-234. = 3. Dzieła. T.9. Wyd. W.Hahn. Lwów 1909

s. 199-210, odmiany s. 490-491, objaśn. s. 522-523. = 4. Dzieła. T. 2. Lwów /1909/ s. 91-93. = 5. Pisma. T. 2. Warszawa 1922 s. 515-518. = 6. Dzieła. T. 15. Warszawa 1930 s. 199-210. = 7. Dzieła. T. 2. Warszawa 1933 s. 91-93.

22. Książkę Michał Twerski, dram. /fragm.; z 1844 r./.

D r u k i: 1. Echo Muz. Teatr. i Artyst. R. 1: 1883 s. 265, 266, 278, 279, 286-288 /pt. Z dziejów Wielkiego Nowogrodu/. = 2. Dzieła. T. 9. Wydał Wiktor Hahn. Lwów 1909 s. 175-197, odmiany s. 480-490, objaśn. s. 519-522. = 3. Dzieła. T. 2. Lwów [1909] s. 360-366, odmiany tekstu s. 685-686. = 4. Pisma. T. 4. Warszawa 1922 s. 575-596. = 5. Dzieła. T. 16. Warszawa 1930 s. 315-340. = 6. Dzieła. T. 2. Warszawa 1933 s. 360-366, ważniejsze odmiany tekstu s. 483-484.

23. Zawisza Czarny, fragmenty dram. /z 1844-1845 r./.

T e a t r: Kraków 15 V 1909 /zespół amat. Gimn. IV/, 26 XI 1910; Łódź 4 XI 1909; Warszawa "Stow. Handlowców" /Letni/ 5 V 1910 /amat./; Lwów 28 VI 1910 /inscen. Henryk Cepnik/; Poznań 27 IV 1913; Kijów "Polski" 1916/1917.

D r u k i: 1. Urywki nie wykończonego dramatu... z autografu przepisał i uwagami opatrzył Józef Hieroni Rychter /z przedm. Adama Pługa/. Kłosy 1884 II półrocze s. 334-335, 354-355, 367-369, 382-383, 397-398. = 2. Poezje, utwory dramatyczne i proza. Wstęp i objaśn. Józef H. Rychter. Kraków 1889 s. 183-249. = 3. Wydał Artur Górski. Warszawa 1906 G1W ss. 199. = 4. Poezje. T. 6. Mikołów 1909 s. 85-97. = 5. Dzieła. T. 9. Wydał Wiktor Hahn. Lwów 1909 s. 1-99, odmiany s. 365-449, objaśn. s. 505-511. = 6. Dzieła. T. 2. Lwów [1909] s. 103-227, odmiany s. 654-668. = 7. Przedm. Antoni Lange. Warszawa [1911] M. Arct ss. 108. B-czka nar. nr 43. = 8. Pisma. T. 4. Warszawa 1922 s. 305-384, odmiany s. 385-425. = 9. Dzieła. T. 5. Warszawa 1930 s. 7-125. = 10. Dzieła. T. 2. Warszawa 1933 s. 103-127, odmiany s. 452-466. = 11. Dzieła. T. 2. Warszawa 1937 s. 501-510.

R ę k o p i s: B. Ossol. 1792.

24. Samuel Zborowski, dram. w 5 a. /z 1845 r./.

T e a t r: Łódź "Miejski" 7 IX 1911 /oprac. tekstu Wilhelm Feldman, reż. Aleksander Zelwerowicz/; Warszawa "Polski" 24 VI 1927 /oprac. tekstu Wilem Horszycy i Leon Schiller, scenogr. Stanisław Śliwiński, muz. Bronisław Rutkowski/; Lwów "Wielki" 11 X 1932 /reż. Wacław Radulski, scenogr. Andrzej Pronaszko, muz. Roman Palester/.

D r u k i: 1. Fraga. "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R. 1: 1883 s. 510-512, 530, 531, 550, 551. = 2. Wstęp i objaśn. Henryk Biegeleisen. Warszawa 1903 J. Piszczak ss. 215. = 3. Dzieła. T. 8. Lwów 1909 s. 235-336, odmiany s. 344-378, objaśn. s. 402-409. = 4. Fraga. w: Poezje. T. 6. Mikołów 1909 s. 73-85. = 5. Pisma. T. 4. Warszawa 1922 s. 426-502 /tekst/, s. 503-512 /ważniejsze odmiany/. = 6. Dram. fantast. Transpozycja scen. Cezary Jelenta. Warszawa [1924] Tow. Rapsodyczne ss. 137. = 7. Oprac. i wstęp Stanisław Cywiński. Wilno 1928 Tow. Przyjaciół Nauk ss. CCXXLVIII, 216.

G.Gebethner i Sp. = 13. Dzieła. Pierwsze krytyczne wyd. zbiorowe. T. 1-10. Lwów 1909 W.Gubrynowicz. /^m.5-9: Dramaty. Wydał Wiktor Hahn./.
= 14. Poezje. Pisma pośmiertne wyd. w setną rocznicę narodzin poety. Zebrał Kamil Juliusz Kantak. T.5 -6,8. Mikołów 1909 K.Mierka. Nowa b. pisarzy pol. t.19-24. = 15. Dzieła. Wydał Tadeusz Pini. T.2. Lwów [1909] H.Altenberg. B.klasyków pol. t.1-2. = 16. Pisma. Wydał, objaśnił i wstępem poprzedził Józef Kallenbach. T.1-6. Warszawa [1922] M.Haskler. Skarbnica klasyków pol. = 17. Dzieła wszystkie. Pod red. Juliusza Kleimera. T.1-2,4,6-7,10. Lwów 1924-1933 Zakł. Nar. im. Ossol. = 18. Dzieła. Pod red. Manfreda Kridla i Leona Piwińskiego. T.5-16,18. Warszawa 1930-1931 Druk. Nar. B. arcydzieł literatury. = 19. Pisma. Wydał, wstępem i objaśnieniami opatrzył Stefan Kołaczkowski. T.1-4. Kraków - Warszawa [1930] Druk. Przemysłowa. B. klasyków. = 20. Dzieła. Wydał i wstępem krytycznym poprzedził Tadeusz Pini. T.2. Warszawa 1933 "Parnas Pol." B. poetów pol. t.1-3. = 21. Dzieła. /Pisma wybrane/. Pod red. Manfreda Kridla i Leona Piwińskiego. Warszawa 1935. = 22. Dzieła.Wyd.2. Wydał Tadeusz Pini. T.2. Warszawa 1937. "Parnas Pol." B. poetów pol. t.1-3.

Informacje dotyczące inscenizacji dramatów Słowackiego zob. Słowacki na scenach polskich. Album. Wstęp Ewa Heise i Tadeusz Pacewicz. Wrocław. 1963 Zakł. Nar. im. Ossol.

SŁOWACZYŃSKI ANDRZEJ

1. Chłopiec studukatowy, czyli Zakłęta w kaczkę księżniczka na Ordynackim, fraszka scen.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 8 III 1830.

D r u k: 1. Warszawa 1830 ss.71. T. Rozmaitości. = 2. Wyd.3. Muz. Adam Wroński. Poznań 1907 A.Cybulski ss.53 + 23 nut. Naród sobie 23. = 3. Tok. Wyd.4. Poznań 1925.

2. Wariat z potrzeby, krotoczwila ze śpiewkami w 1 a.

D r u k: Warszawa 1830 ss.73. T. Rozmaitości nr 7.

3. Wiarus polski, rzecz. dramat. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 22 VII 1831.

SŁOWIKOWSKI ADAM

1. Ezechiel, sc.lir.

D r u k: "B. Warsz." 1846 t.4 s.602-612.

SŁOWIŃSKI A.

1. Za ojcem. bajka w 6 obr.

D r u k: Kraków 1927 nakł. autora ss.78.

SŁUPSKI ZIGMUNT

1. Za mądra, kom. w 2 a.

Rękopis: Arch. /B. Nar./ 2555 /nap. ok. 1874 r./.

2. Sprytny podłotek, kom. w 1 a. /pseud. Lis/.

Teatr: Warszawa "Antokol" /Praski/ 22 VII 1875.

Druk: 1. Obr. scen. w 1 a. Warszawa 1880 [druk.] J. Sikorski ss. 34. = 2. Wyd. 2. Warszawa 1881 [druk.] J. Cetty ss. 38.

Rękopis: Arch. /B. Nar./ 1020.

3. Córunia, kom. w 1 a.

Teatr: Dąbrowa Górnicza 7 IX 1884, 1887.

Druk: 1. "Gaz. Lub." 1877 nr 35, 36, 38-43. = 2. Lublin 1877 ss. 49. Odb.: "Gaz. Lub.".

Rękopis: Arch. /B. Nar./ 828.

4. Wieczór św. Andrzeja, czyli Niebezpieczne żarty, drobn. scen. w 1 a.

Druk: "Kal. Lub." 1878 s. 54-68.

Rękopis: Arch. /B. Nar./ 59 /pt. Niebezpieczne żarty, kom. w 1 a. pseud. Zygmuntałis; ok. 1874 r./, 3495 /ok. 1879 r./.

5. Dwór i gromada, kom. w 4 a.

Teatr: Warszawa "Belle Vue" 21 VIII 1879 /muz. Adolf Riesiekierski/; Lublin 22 XI 1879; Poznań 16 XI 1884.

Druk: 1. "Echo" 1879 dod. do nr 172, 181, 188, 200. = 2. Obr. lud. w 4 a. Warszawa 1879 ss. 80. Odb.: "Echo". = 3. Wyd. 2. Warszawa 1881 ss. 63.

6. W rękopisie: Skandaliki małżeńskie, kom. w 1 a. /zob. "Wianiec" 1880 nr 160/.

SŁUSZKIEWICZ EDMUND

1. Rokitna - Nowa Samosierra, 4 obr. scen.

Druk: Cztery obrazy scen. z przeżyć jednego dnia 2 Brygady Legionów Pol. Lwów [1938] Odrodzenie ss. 52. B. teatrów amat. nr 234.

2-7. W rękopisie: 2. Śnieżyczka, baśń fantast. dla dzieci w 3 a. /z 1920 r./; 3. Herold, dram. w 1 a. /z 1925 r./; 4. U żłobka, obr. scen. w 1 odsł.; 5. Cham, szt. w 4 a. /wg powieści Klizy Orzeszkowej, odznacz. na konkursie grodzieńskim ku czci Orzeszkowej w 1935 r./; 6. Syn Człowieczy, misterium w 4 obr.; 7. Śluby Jana Kazimierza, obr. hist. w 1 odsł.

SMOCZYŃSKI WINCENTY

1. Wesele podlaskie, obr. lud. w 5 a. /6 odsł./.

Druk: Kraków 1881 druk. "Czasu" ss. 120.

*SMOLARSKI MIECZYSLAW

1. Śmierć Kościuszki.

Druk: "Kur. Warsz." 1937 nr 286.

2. Świt nad Gopłem, baśń. dramat. w 3 a.
Rękopis: B. T. Lw. 29.

SMOLARZ TRODOR zob. Kalitowski Teodor

SMOLIŃSKA HROŃ-SŁAWA

1. Nie tylko w majątku szczęście, obr. scen. w 3 odsz.
Druk: "Posiew" 1912 nr 22-26.

SMOLIŃSKA JÓZEFKA

1. Niespodzianka za niespodzianką, obr. dramat.
Druk: W wydawn.: Zbiór powinszowań pojedynczych, zbiorowych i w ob-
rassach dramatycznych. Warszawa 1896 M. Orgelbrand s.54-68.

2. Radzimy sobie, obr. dramat.
Druk: W wydawn.: Zbiór powinszowań..., jw. s.69-76.

3. Okrężne, obr. dramat.
Druk: W wydawn.: Zbiór powinszowań..., jw., s.77-102.

4. Wieniec na prędcę, obr. dramat.
Druk: W wydawn.: Zbiór powinszowań..., jw., s.103-116.

5. Deszcz łez i kwiatów, obr. dramat.
Druk: W wydawn.: Zbiór powinszowań..., jw. s.117-144.

6. Aniołki, obr. dramat.
Druk: 1. W wydawn.: Zbiór powinszowań..., jw. s.145-148. = 2. W wy-
dawn.: Gwiazdka i Gwiazdor... Ukożył i zebrał Józef Chociszewski. Gniez-
ko 1902. J.Chociszewski s.44-45.

SMOLKA JAN

1. Czuj duch, obr. scen. w 3 odsz.
Druk: Przemysł 1922 Harcerski Hufiec Męski ss.52.

SMOZYCKI JAN

1. Jasiak sierota, obr. dramat. w 1 a. /nagrodzony na konkursie Ma-
ciery Pol./.
Druk: 1. Lwów 1904 Macierz Pol. ss.30. B. Macierzy Pol. nr 25. = 2.
Toż. Wyd. 2. Lwów 1916.

SMÓLSKI GRZEGORZ

1. Ostatnie dziewczę, kom. w 1 a.
Druk: Lwów 1862 [druk.] R. Winiarz ss.46. /anonimowo/.
Zob. Kazimierz Sochaniewicz w: "Iud" 1911 t.17 s.277-287.

***SMÓLSKI WŁADYSŁAW**

1. Hładny bokser, farsa w 3 a.
Teatr: Wilno "Istnia" 1 IV 1930; Łódź "Letni" 9 V 1932; Poznań
"Polski" 17 IX 1932; Lwów "Rozmaitości" 15 XII 1934.

Rękopisy: B. T. Lw. 5356.

2. Pieśń o Beniowskim /Narodziny wodza/, dram. w 5 a. /14 obr./.
Teatr: Kraków 1939.

Rękopisy: B. T. Słow. 1289.

3-9. W rękopisie: 3. Wiosna i krew, symfonia dramat. w 5 a. /z 1921 r./; 4. Mata Hari, reportaż scen. w 5 a. /27 obr. z 1931 r./; 5. Kłopoty redaktora; 6. Nawrócony; 7. Z legend dawnego Egiptu, 8. Anielka /z 1936 r./; 9. Spróbuj uciec od świata, kom. w 4 a. /z 1937 r./.
Pozycje 5-8 stanowią przer. utworów Bolesława Prusa.

SMÓŁKA ANTONI

1. Przeznaczenie, sielanka w 1 a.

Druck: W: Z życia leśnika i lasu. Tarnów 1893 s.9-52.

SMRE CZYŃSKI FRANCISZEK zob. Orkan Władysław

SNOPEK JERZY

1. Za wolność, fragm. poet.

Druck: Warszawa 1907 s.14.

SORAŃSKA HELENA z Hamburgców

1. Grzech, prol. dramat. w 2 odsz.

Teatr: Kijów 19 II 1916.

Druck: Kijów 1916 L. Idzikowski ss.65.

2. Wielki dom, szt. w 4 a.

Teatr: Kijów 1917.

3. Tacy, którzy widzą. Obrazy dramat.

Druck: Kijów 1917 L. Idzikowski ss.68.

4-9. W rękopisie: 4. O złotej róży i królowie Zorzy, bajka scen. w 3 odsz. /2 nagroda na konkursie Białego Krzyża we Lwowie w 1922 r./; 5. Błędne ognie, dram. w 3 a. /zakwalifikowany do wystawienia na konkursie we Lwowie w 1922 r./; 6. Ochrona mężów albo Umierające parki, kom. w 3 a. /przyjęta przez T. Rozmaitości w Warszawie/; 7. Pieśń o wiekulistej tęsknocie, 3 epizody z prol.; 8. Pela, szt. w 3 a.; 9. Hanusia-Gęsiareczka, baśń scen.

SOBRSKI TADEUSZ

1. Nauczyciel Królik, trag. w 5 a.

Rękopisy: B. T. Lw. 5012.

SOBIEPAN [pseud.], właśc. nazwisko Czesław Łukaszewicz

1. Szopka berlińska.

Druck: Szopka berlińska ku pociesze i zbudowaniu parafii berlińskiej... skreślona cholerycznym piórem przez Sobiepana, malarza z Bożej łaski i wierszokletę częstochowskiego. Berlin 1913 nakł. autora ss.64.

SOBIESKI MARX

1. Tragedia dziecka, dram. w 3 a.

D r u k: Warszawa 1909 M. Szczepkowski ss. 135.

SOBIESZCZAŃSKA MARIA

1. W szpitalu wojskowym Czerwonego Krzyża, obr. w 3 odsz.

R ę k o p i s: B.T. Lw. 2343.

SOBKIEWICZ WIKSŁAW

1. Stary kawaler i jego służa, skecz.

D r u k: "Trub. Warsz." 1934 nr 26, 27.

SOBOCIŃSKI LEON

1. Zagadki ekaterynosławskie.

T e a t r: Ekaterynosław 1917.

2. Szopka leśna, rewia scen. z kukłami.

T e a t r: Grudziądz 1929.

3. Przybieżeli do choinki posłowie.

T e a t r: Grudziądz 1929.

4. Wielkie pranie, szopka /współaut. A.M. Swinarski/.

T e a t r: Poznań 1930.

5. Zmartwychwstanie listopadowe, obr. scen.

T e a t r: Bydgoszcz 11 XII 1934.

D r u k: Obr. scen. na rocznicę 11 listopada. Toruń [1934] Lud. Spółdz. Wydawn. ss. 15.

6. Wielkie pranie w Toruniu, szopka.

D r u k: Toruń 1936 Pom. Zw. Plastyków ss. 35.

7. Szopka pomorska.

D r u k: Toruń 1939 Druk. "Rob." ss. 23.

-8-9. W rękopis: 8. W listopada rocznicę - nad polskim morzem, obr. scen. w 1 odsz. /z 1930 r./; 9. Morza i Pomorza nie wyrzecie, obr. scen. w 2 a.

SOCHA ZYGMUNT zob. Gawronki Rawita Franciszek /1, 2/

SOCHACZEWSKA FELICJA

1. Srebrne wesele, dram. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 3133 /ok. 1903 r./.

SOKAŁSKI BRONISŁAW pseud. Broniek z Oleśka.

1. Wigilia Bożego Narodzenia w roku 1863, obr. scen. w 2 odsz.

D r u k: 1. Lwów 1910 Komitet Wydawn. Dzieł Lud. ss. 30. = 2. Toż. Lwów 1920.

SOKALSKI JÓZEF

Nestr. IV 360 podaje 1. Tak należy, kom. /z 1831 r./.

SOKOLICZ-MERKEL ANTONINA z Ohlewskich

1. Nieprzyjaciół kobiet, kom. w 1 a.
T e a t r: Kraków "Nowy" 2 IX 1911.

2. Franek szpieg, obr. dramat. w 1 a.
D r u k: Obr. dram. na tle wypadków rewolucyjnych 1905 r. Kraków 1912
K. Wojnar ss. 51.

3. Nieodparty argument, humoreska scen. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Nowości" ok. 1912 /?/.
D r u k: 1. Lwów 1912 H. Altenberg ss. 14. B. teatrów amat. nr 132. = 2.
Toż. Lwów 1923 Odrodzenie ss. 26.

4. Szlakiem żrądy, szt. w 4 a.
T e a t r: Lwów "Mały" 1913.

5. Nazajutrz po ślubie /Kuzynek zbawca/, humoreska w 1 a. /pseud.
Guépe/.
D r u k: Lwów 1922 Odrodzenie ss. 21. B. teatrów amat. nr 129.
R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1168, 1390 /pod nazw. własnym; nap. ok.
1913 r./.

6. Nie miła baba kłopotu, czyli Utalentowany spadkobierca /Nasza
Cyganeria/, humoreska w 1 a.
R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 803 /ok. 1913 r./.

7. W światku komedii i fałszu, kom. w 4 a.
T e a t r: Sosnowiec 1914.

8. Niewolnicy, szt. w 3 a.
T e a t r: Charków 1916/1917.

9. Pięść, szkic dram. w 3 a.
D r u k: Szkic dram. na tle Wielkiej Rewolucji Ros. w 3 a. Warszawa 1920
"Książka" ss. 6 nlb. + 49.

10. W rękopisie: Węgiel, szt. /wg powieści Uptonia Sinclaira/.

SOKŁOWSKA

1. Zalotnica, dram. w 5 a.
R ę k o p i s: B.T. Lw. 4822.

SOKŁOWSKA ANNA, pseud. Mieczysław Awdanow

1. Wizja, powieść scen.
D r u k: Powieść scen. z dziejów wyzwolenia, Kraków 1906 nakł. autora
ss. 93.

2. Zmartwychwstanie pieśni, szt. w 3 a. /odznacz. 2 nagrodę na kur-
kursie łódz. w 1907 r./.

T e a t r: Łódź "Victoria" 29 III 1906; Warszawa "Rozmaitości" 7 II 1907.

3. Los, szt. w 4 a.

R e k o p i s t: B. T. Har. 545A.

4. Żywioły, szt. w 3 a.

R e k o p i s t: B. T. Har. 469A.

SOKOŁOWSKA NATALIA z Augustynowiczów, 1 v. Zielińska

1. Dwie dziewczynki, dial. w 2 a.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1881 nr 45.

2. Kasia doradczą, dial.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1882 s.676-679.

3. Mocą przykładu, dial.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1884 s.420-421.

4. Bracia z daleka i bracia z bliska, dial. w 2 cz.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1889 s.20-22, 28-30.

Zob. "Kur. Warsz." 1892 nr 324.

SOKOŁOWSKA ZOFIA

1. Wieczorny koncert majowy, obr. scen.

D r u k: "Płomyk" R.17: 1933 nr 37.

SOKOŁOWSKI ROLA ADAM

1. Żona pana redaktora, kom. w 3 a.

R e k o p i s t: B. T. Lw. 5157.

SOKÓLSKA EMILIA zob. Krongoldówna Emilia

SOKÓLSKI-SMIFTANA PIOTR zob. Śmiftana-Sokółski Piotr

SOKÓŁ HANUSZKA zob. Dynowska Helena /1/

SOLAŃCZAK MICHAŁ

1. Urlopnik, obr.

D r u k: 1. "Dzwonek" R.11: 1870 Nowa Ser. t.2. nr 16-18. = 2. Obr. życia ludu. Lwów 1871 Red. "Dzwonka" ss.60. Odb. "Dzwonek".

SOLARZOWA ZOFIA z Michałowskich

1. Koszulka, szt. w 5 oddz.

D r u k: Na so. wiejską. Łódź [1936] Prasa Chłopska ss.44 + 1 nut.

SOLECKI LEONARD, krypt. L.S. [I]

1. Jasełka /Szopka/, oratorium lud. w 6 oddz.

T e a t r: Lwów 21 XII 1882 /muz. Wilhelm Czerwiński/.

D r u k: 1. Szopka, czyli Jasełka. Lwów 1875 ss.24. = 2. W śpiewach i obr. scen. z kolend, kantyczek i melodyj chorału kościelnego pol. Lwów 1881 nakł. autora ss.6 nlb., 4B. = 3. Toż. Lwów 1882. = 4. W 5 oddz. Wyd.5 popr. Wyciąg fortepianowy z tekstem. Kraków 1909 W. Miłkowski ss. XIX + 59.

SOLSKI LUDWIK zob. Sosnowski Ludwik

SOLSKI MIECZYSLAW

1. Przygody jednej nocy, skecz w 1 odsł.

D r u k: "Trub. Warsz." 1930 nr 47.

2. Szmonceas, skecz.

D r u k: "Trub. Warsz." 1931 nr 17.

SOLTYK IGNACY

1. Mikador, król Kasztylji, trag.

T e a t r: Lublin "T. jez." 1750.

D r u k: 1. Lublin [1750] Druk. JKM Col. Soc. Jesu ss.6 nlb. + 68.

SOLTYS MIECZYSLAW

1. Opowieść ukraińska /Maria/, op. w 1 a., wg poem. Antoniego Malczewskiego /muz. autora/.

T e a t r: Lwów 8 III 1910.

D r u k: Lwów 1910 Gubrynowicz ss.44.

Zob. Kornel Michałowski: Opery polskie. Kraków 1954 s.93.

SOPLICA EWA zob. Polusiewiczowa Maria z Kleinów /1, 2/

SOSNOWSKI JERZY

1. Wigilia.

D r u k: Fragment w wydawn.: Jednoaktówka akademicka pod red. Jarzega Sosnkowskiego. [Warszawa 1917] s.20-22.

SOSNOWSKI LUDWIK, pseud. scen. Ludwik Solski

1. Dożynki, obr. w 1 a. /muz. Adam Tarnowski/.

T e a t r: Lublin 3 VI 880.

D r u k: 1. Poznań 1908 A. Cybulski ss.39 + 9 nlb. + 15 nut. Naród sobile. 25. = 2. Toż. Wyd.2. Poznań 1926 ss.32 + 15 nut.

2. Pan Tadeusz, czyli Ostatni zajazd na Litwie, inscen. /wg poem. Adama Mickiewicza; krypt. L.S. [II]/.

T e a t r: Poznań 25 XII 1901.

3. Wzbudzona ambicja, współaut. zob. Borawski Juliusz /2/.

4. Za głosem ogółu, współaut. zob. Borawski Juliusz /3/.

SOWA ANTONI zob. Żeligowski Edward

SOWIŃSKI LEONARD

1. Z życia, 5 obr. dramat.

D r u k: 1. Kijów 1860. = 2. Z życia, okruchy poem. Wyd.2. Kijów 1861
L.Idzikowski s.11-95. = 3. Poezje /krypt. L.S. [III]/. T.1.Poznań 1875
[druk.] J.I.Kraszewski s.51-158.

2. Na Ukrainie, trag. w 5 a. z prol. i epil.

T e a t r: Kraków 1 IX 1900.

D r u k: 1. Fraga. w: "Tyg. Wielkopol." 1872 s.188, 203, 257 /anonimo-
wo/. = 2. Poznań 1873 J.K.Żupański ss.179 /anonimowo/.

3. Szał, trag.

D r u k: 1. Fraga. w: "Tyg. Ilustr." 1883 t.1. s.211, 212, 226-228,244-
-246, 259,260,275. = 2. Fraga./prol./ w: O zmroku. Warszawa 1885 M.Or-
gelbrand s.85-145.

SOWIŃSKI LUDWIK

1. Pszonka, obywatel ziemi lubelskiej, czyli Krotofile w Babinie,
kom. w 3 a. /z 1823 r./.

D r u k: Fraga. w: "Przeg. Nauk." 1844 t.3. s.257-263.

Może identyczny z Sowińskim za. 26 II 1882 /zob. "Kur. Warsz." 1882
nr 47/.

SOZAŃSKI ANTONI

1. Testament polskiej poezji, /"ukamek z komedii"/, kom.

D r u k: Wiedeń 1859 [druk.] L.K.Zamorski, K.Dittmaraz i Sp. ss.33 /a-
nonimowo/.

2. Rozmowy umarłych królów polskich w katedrze na zamku krakowskim
/pseud. Tłumacz Machiavella/.

D r u k: Rozmowy umarłych królów polskich w katedrze na zamku krakow-
skim, do których przywołano: Kalimacha ministra króla Albrechta, Koś-
ciuskę, ks. Józefa Poniatowskiego, Skrzyneckiego i niektórych piew-
ców narodowych. Kraków 1886 [druk.] Wł.L.Anczyc ss.106.

SÓJKA JULIAN

1. Dom, w którym straszy, szt. dla marionetek.

D r u k: Poznań 1938 Wielkopol. Zw. Teatrów Lud. /na powielaczu/.

2. Gdzie diabeł nie może, tam baba może, szt. pacynkowa dla doros-
łych.

D r u k: Poznań 1938 Wielkopol. Zw. Teatrów Lud. /na powielaczu/.

3. Felek Ciapa przy wojsku, szt. w 4 a. dla t. marionetek.

D r u k: "Bał u lai" R.2: 1939 nr 2, 3.

SPITZBART KAROL

1. Panna wodna, /pseud. Karol Benda/, współaut. zob. Naszyński Julian /13/.

SPOŻYŃSKI J.W.

1. Majorowa, dram. w 5 a.
Rękopis: B.T. Lw. 1299.

SROKA JAN

1. Chiopi, op. w 4 a. /muz. Eugeniusz Walkiewicz/.
Druk: 1. Chicago 1928 B.J.Zalewski. = 2. "Echo Muz." 1928 nr 2-4.
Zob. Kornel Michałowski: Opery polskie. Kraków 1954 s.42.

SROKOWSKI J.

1. Donnerwetter, czyli Kapral na werbunku, operet. /muz. Antoni Wejnert/.

Teatr: Warszawa 17 I 1787.

2. Panna Raynord, czyli Ojciec w własnej zakochany córce, kom. w 4 a.

Teatr: Warszawa 28 III 1787.

Rękopis: B.T. Nar. 292.

SROKOWSKI KONSTANTY

1. Bohaterowie, dram. w 3 a.
Druk: 1. "Nasz Kraj." R.1. 1906 t.1. z.1-3, 5-17, 19-22. = 2. Lwów 1906 Wydawn. Nasz Kraj ss.134.
Rękopis: B.T. Lw. 3578.

ST. B... zob. Bosakowski Stanisław /2/

ST. CEHAJOT zob. Chudzikowski Juliusz /1/

ST. CH. zob. Chrzanowski Stanisław

ST. M. zob. Milewska Aniela /1/

ST. MONAR zob. Arct Michał jun. /3,4/

ST. MORA... zob. Mora... St.

ST. P.

1. Jesień, obr. scen.
Druk: "Wych. Przedszk." 1928 nr 10.

ST. W. zob. Wójcik Stanisław /3/

STABLEWSKA IRENA, pseud. Iry

1. I obrazek sceniczny z życia św. Wincentego à Paulo.

D r u k : Na obchody w Towarzystwach św. Wincentego à Paulo. Poznań /ok.
1918/ Księg. św. Wojciecha s.5-11.

2. II obrazek sceniczny z życia św. Wincentego à Paulo.

D r u k : Na obchody w Towarzystwach św. Wincentego à Paulo. Poznań /ok.
1918/ Księg. św. Wojciecha s.12-18.

STACH zob. Biernacki Stanisław

STACH PIOTR ZBIGNIEW

1-6. W rękopisie: 1. Irena, dram. w 3 a.; 2. Wszystko w porządku, kom. w 3 a.; 3. Prawo serca, dram. w 3 a.; 4. Miłość Demona, bajka muz. w 4 obr.; 5. Królewicz, baśń wigilijna; 6. Góralu, czy ci nie żal, dram. w 7 obr. /muz. Jan Harald/.

Zob.: Czy wiesz kto to jest. Pod red. Stanisława Łozy. Warszawa 1938
s.688.

STACH Z WARTY zob. Szukałski Stanisław

STACH Z WÓLKI zob. Sieprawski Jan.

STACHIEWICZ LEON

1. Dla syna, szt. w 4 a.

R e k o p i s t : B.T. Lw. 2322 /nap. w Nicei, 1914 r./.

STACHOWICZ STANISŁAW

1. Odwieczny wróg, dram. w 6 odsł.

R e k o p i s t : B.T.Lw. 5022.

2. Przed ślubem, dram. w 4 odsł.

R e k o p i s t : B.T. Lw. 5023.

STACHURSKI PAULIN zob. Święcicki Paulin /1-3/

STADLER ALFRED

1. Warszawianka, op. w 1 a. /wg dramatu Stanisława Wyspiańskiego/.

T e a t r : Lwów 30 IV 1920.

STAFF LEOPOLD

1. Skarb, trag. w 3 a. /z 1903 r./

T e a t r : Lwów 19 IV 1904 /inscen. Tadeusz Pawlikowski/; Kraków 16 IX
1905.

D r u k: 1. Rys. Stanisław Wyspiański. Lwów 1904 B.Połoński ss.155.
= 2. Wyd.2. Lwów [1905] B.Połoński ss.213, ilustr.1. = 3. Wyd.3. War-
szawa 1921 B.Pol. ss.192. = 4. Wyd.4. Pisma. Warszawa 1932 J.Mortkowicz
ss.6 nlb. + 163 + 7 nlb.

R ę k o p i s: B. Ossol. 5948/I /red. pierwotna/.

2. Igrzysko, dram. w 3 a. /z 1907 r./

T e a t r: Lwów 1 III 1909; Kraków 8 XI 1913.

D r u k: 1. Lwów 1909 Księg. Pol. ss.168. = 2. Wyd. nowe. Warszawa 1922
B. Pol. ss.168. = 3. Wyd.3. Pisma. T.9. Warszawa 1932 J.Mortkowicz ss.
6 nlb. + 142.

3. Godiwa, ballada w 3 a.

T e a t r: Kraków 2 V 1908.

D r u k: 1. Lwów 1906 [właśc. 1905] B.Połoński ss.157. = 2. Godiwa.
Ballada w 3 a. Wyd. nowe. Warszawa 1922 B. Pol. ss.161. = 3. Wyd.3. Pis-
ma. T.7. Warszawa 1932 J.Mortkowicz ss.6 nlb. + 134.

R ę k o p i s: B. Ossol. 5947 /red. pierwotna/; B.T. Nar. 4364.

4. To samo, dram. w 3 a.

T e a t r: Lwów 25 X 1911; Łódź X 1911; Kraków 8 XI 1911; Poznań 10 II
1912; Warszawa "Zjednoczony" 21 III 1912; Wilno "Polaki" 10 XII 1914.

D r u k: 1. Lwów 1912 B.Połoński ss.132. = 2. Wyd.2. Warszawa [ok.
1930] B. Pol. ss.121. = 3. Wyd.3. Pisma. T.12. Warszawa 1933 J.Mortko-
wicz ss.6 nlb. + n194.

5. Wawrzyny, dram. w 3 a.

T e a t r: Lwów 2 X 1912; Łódź "Polski" IX 1913.

D r u k: 1. Lwów 1912 B.Połoński ss.128. = 2. Warszawa [1923] B.Pol.
ss.112. = 3. Wyd.2. Pisma. T.14. Warszawa 1933 J.Mortkowicz ss.6 nlb.
+ 104.

R ę k o p i s: B.T. Lw. 3970.

6. Południca, dram. w 3 a.

T e a t r: Lwów 11 V 1920; Warszawa "Rozmaitości" /Letni/ 15 X 1920.

D r u k: 1. Warszawa 1920 [właśc. 1921] B.Pol. ss.158. = 2. Wyd.2. Pis-
ma. T.17. Warszawa 1933 J.Mortkowicz ss.6 nlb. + 142.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 5147, 5148.

7. W rękopisie: Król Kodrus /z lat 1925-1942/; Rękopis spalony.

Zob. Leokadia Pośpiechowa. Dramaty Leopolda Staffa. Opole 1966 s.131-
-132.

Zob. też: Piotr Grzegorzczak: Książki Staffa. W wydawn. Księga pamiąt-
kowa ku czci Leopolda Staffa. Warszawa 1949 s.355-366.

STAGIENSKA MARIA

1. Słowik, obr. scen. w 1 a.

I r u k: "Moje Piśmko" 1929 nr 14-16.

STAJNACH PIOTR

1. Cieszymir, śpiewogra w 3 odsł.

D r u k: Śpiewogra lud. w 3 odsł. z nutami do śpiewek /oraz/ Bój na Dohropola. Opiew wojny książąt śląskich z Tatarami. Dwa utwory wierszem. Cieszyń 1890 [druk.] K. Prochaska s. 1-39, nuty: 41-56.

STANISŁAW J.

1. Krwawe echa, fragm. dramat.

D r u k: W wydawn.: Koledzy kolegom, Warszawa 1911 s. 7-13.

STANISŁAW P. sob. Pilot Stanisław /1/

STANISŁAWSKA WANDA z Kamockich

1. Resurrecturi, obr. scen. w 1 a.

T e a t r: Wilno "Polaki" /Lutnia/ IV 1920.

D r u k: Wilno 1929 J. Zawadzki ss. 32. Teatryk wil. nr 25.

2. Kuldig, szt. w 3 obr.

T e a t r: Wilno II 1921 /amat.; akademicy w Sali Miejskiej/.

3. Powrotnym szlakiem, szt. w 3 a.

T e a t r: Wilno "Powszechny" I 1921.

4. Betlejem na Kresach.

T e a t r: Wilno "Polaki" /Lutnia/ 1922.

5. Jaś i Małgosia, baśń scen. w 3 a. /muz. autorki/.

T e a t r: Wilno "Polaki" 6 I 1923, "Wielki" 26 II 1933 /pt. W szponach czarownicy, bajka w 4 a. z prol./.

6. Jadwiga, utwór scen. w 1 a.

T e a t r: Wilno 25 V 1924 /amat.; w sali T. "Polskiego"/.

7. Królewicz Rak, baśń w 5 a. /muz. autorki/.

T e a t r: Wilno "Lutnia" 5 I 1930.

8. Z pałacu do cyrku, widow. w 6 obr.

T e a t r: Wilno "Lutnia" 2 IX 1933, 26 XII 1936 /pt. Porwane dziecko/.

9. O sierotce Dorotce, baśń.

T e a t r: Wilno "Lutnia" 5 XI 1933.

10. Mały gazeciarsz, szt.

T e a t r: Wilno "Lutnia" 26 XII 1935.

11. Matka, szt. w 4 a. /wg noweli Elizy Orzeszkowej "Hekuba"; odznaczn. 1 nagrodą na konkursie im. Elizy Orzeszkowej w Grodnie 1935/.

T e a t r: Grodno 16 V 1936.

12. Kasperek i Balcerek, utwór scen. w 7 obr.

T e a t r: Wilno "Lutnia" 13 IV 1936.

13. Gość z dachu, szt. /odznac. 3 nagrodą na konkursie Ligi Obrony Powietrznej Państwa we Lwowie w 1936 r./.
R e k o p i a s: B. T. Lw. 237.

STANISŁAWSKI OSKAR

1. Anna sekretarzem, kom. w 2 a. /wg powieści Marii Zofii Schwartz "Być albo nie być"/.

D r u k: Warszawa 1870 Z.Szlejfstein ss.48.

Zob. "Tyg. Ilustr." 1893 nr 166; "Kur. Warsz." 1870 nr 144.

STANISŁAWSKI STANISŁAW zob. Rzewuski Stanisław /1, 2/

STANISZEWSKA KONSTANCJA zob. Łozińska-Staniszevska Konstancja

STANKIEWICZ ANTONINA

1. Niespodzianka, obr. w 1 a.

D r u k: "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1882 nr 15-17.

STANKIEWICZ WŁADYSŁAW

1. Zaślepieni, dram. w 5 a.

D r u k: Poezje. T.1. Wyd.2. Warszawa 1887 nakł. autora s.345-425.

2. Sierota, obr. lir. w 3 odsł.

D r u k: Poezje. T.1. Wyd.3. Warszawa 1893 Druk. "Wiek" s.151-176.

STANKIEWICZ ZYGMUNT

1. Rzeczywistość, obr. dramat. w 1 a.

D r u k: "Tyg. Pol." 1904 s.38-42.

STANKO zob. Kowalski Stanisław /1/

STANKO JULIAN TOMASZ

1. W Cytadeli, obr. dramat.

D r u k: W cytadeli. Mały obrazek z wielkiego dramatu tegoczesnych wypadków w Polsce 1863. Kraków 1864.

R e k o p i a s: Kraków B.PAN 1313/2.

2. Wielmożni i biedacy, szkic dramat. w 1 a.

D r u k: Szkic dramat. w 1 a. napisany wierszem prozaicznym /podług oryginalu P.Aubigny/ przez Juliana Tomasa Stanko. Kraków 1861 /druk./
Ż.Wywiakowski ss.72.

STAŃCZYK zob. Musiałek Zygaunt /3/

STAŃKORD L. zob. Zięciakiewicz Stanisław

STAŃSKI JAN

1. Na kresach walka wre, dram. współcz. w 4 a.

D r u k: Warszawa 1937 nakł. autora ss.150.

STARCZEWSKI TADEUSZ

1. Bał, symfonia dramat.

D r u k: Warszawa 1910 Głw ss.75.

STARKEŁ JULIUSZ

1. Paproć, melodram. w 3 a. /pseud. Grześ z Mogiły/.

T e a t r: Lwów 30 V 1862.

D r u k: 1. Pragm. w: "Dz. Liter." 1861 nr 99. = 2. Terenia w kłopotcie [oraz] Paproć. Próby dramat. Lwów 1868 nakł. "Dz. Liter." ss.41-137.

2. Terenia w kłopotcie, kom. w 1 a.

T e a t r: Lwów 28 XII 1866 /pt. Terenia w kłopotach/; Kraków 4 V 1867.

D r u k: Terenia w kłopotcie [oraz] Paproć, jw. Lwów 1868 s.3-39.

3. Jurata, królowa Bałtykn, melodram.

D r u k: Pragm. w: "Dz. Liter." 1868 nr 24.

4. Sierotki lwowskie, dram. w 2 a.

D r u k: "Mały Świątek" R.4: 1891 nr 10-18.

5. W rękopis: Kapitulacja Laonu, dram. /z 1870 r.; zob. Estr. I 354/.

STARKEŁ ROMUALD, pseud. Suliszaw

1. Po kweście, fraszka w 1 a.

T e a t r: Lwów 31 XII 1879 /anonimowo/; Lublin 5 III 1886; Poznań 12 XII 1891.

D r u k: 1. Lwów 1880 F.H.Richter ss.16. B. teatrów amat. nr 20. = 2.

Toż. Lwów 1907 H.Altenberg. = 3. Toż. Lwów 1924 Odrodzenie ss.32.

Zob. "Przyj. Dom." 1888 nr 7.

STARKŁOWA ADELA /Drozd-Starkłowa/

1. Śniegowy bałwanek, dial.

D r u k: "Płomyczek" 1933 nr 23.

2. Kary Siwek, dial.

D r u k: "Płomyczek" 1933 nr 30.

3. W kurnika, dial.

D r u k: "Płomyczek" 1933 nr 40-41.

STARKEWAN ADOLF

1. Jestem rozwódka, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Alhambra" 28 VIII 1889.

R e k o p i s t: Arch. /B. Nar./ 2448.

2. Niedozłe małżeństwo, fraszka scen. w 1 a.

R e k o p i s t: Arch. /B. Nar./ /ok. 1894 r./.

3. Pacjent nr 1, humoreska scen. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Letni" 31 VIII 1901.
D r u k: 1. "Kur. Teatr." 1902 nr 30-33. = 2. "Kal. Wierni" na 1903 r.
Warszawa 1902 s.90-96. = 3. Warszawa [1902] J.Fischer ss.38. B. miłośn.
sc. 9. = 4. Toż. Warszawa [1920] ss.18.
R ę k o p i s: B.T. Nar. 3422.

4. Nieboszczyk z przypadku, krotchw. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Nowy" 26 IX 1902.
D r u k: 1. Warszawa [1909] J.Fischer ss.52. B. Miłośn. Sceny 51. =
2. Toż. Warszawa [1920] ss.32. = 3. Toż. Warszawa [1929].
R ę k o p i s: B.T. Nar. 3444, 3445.

5. Stręczycielki, szt. w 5 a.
T e a t r: Warszawa "Renesans" 9 VII 1905.
R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 3404 /pt. Stręczycielka/.

6. Anonim, bluetka scen. w 1 odsł.
D r u k: 1. Warszawa [1909] J.Fischer ss.42. B. miłośn. sc. 52. = 2.
"Kal. Warsz." J.Üngre na r.1913. Warszawa 1912 s.14-20.

7. Kontrakt ślubny, farsa w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Współczesny" 13 IV 1916.

8. Oko za oko, fraszka w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Nowocześnie" 9 III 1917.

9. Cudowne dziecko, farsa w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Współczesny" 6 I 1917.

10. Gabinet ministrów, szkic satyryczny, /współaut. Kazimierz Wro-
czyński pod pseud. Rujwid/.
T e a t r: Warszawa "Czarny Kot" 31 XII 1918.

11. Za kratami, szt. w 4 a.
R ę k o p i s: B.T. Nar. 5600.

STARSKI ANDRZEJ

1. Błędne ognie, szt. w 3 a.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 4593.

STARUSZKIEWICZ JÓZEF

1. Kawał aktora, dial. transformistyczny w 1 odsł.
D r u k: W; Wiersze humorystyczne, monologi i dialogi. Lwów 1919 s.26-
-46. = 2. "Trub. Pol." 1923 nr 37-40.

2. Powrót z frontu, wodew. w 1 a. /pseud. Józef Stawicz/.
T e a t r: Warszawa "Argus" 5 VIII 1919.

3. Idiota, dial. w 1 odsł.
D r u k: "Trub. Pol." 1924 nr 4, 5.

STARYCKI M.

1. Nie przychodź, refrań piosenki lud. w 5 a.
Rękoпись: B.T. Lw. 44.

STARYKÓŃ JÓZEK zob. Wielopolski Józef

STARZYŃSKI LEOPOLD

1. Powrót konfederata, kom. w 1 a. (naśladowana z franc., grana ja-
ko rzecz oryginalna).

T e a t r: Lwów 19 IV 1861; Poznań 19 VIII 1869 /T. z Krakowa/.

D r u k: 1. "Wieniec" 1862 nr 11-13. = 2. Dzieła dramatyczne. Lwów 1869
ss.39 [odrębnej paginacji].

2. Starosta Wieluński, czyli Ziarno obce, obr. dram. w 5 a. /9
odsł./.

T e a t r: Lwów 30 III 1861; Kraków 18 V 1862; Poznań 7 VII 1870.

D r u k: 1. Syn Bohdana. Starosta Wieluński, czyli Ziarno obce. Lwów
1868 druk. E. Jasieńskiego ss.89. = 2. Dzieła dramatyczne. Lwów 1869
ss.89 [odrębnej paginacji].

3. Legat Hetmana, dram. w 4 a. /o Janie Sobieskim/.

T e a t r: Lwów 9 I 1863; Kraków 16 I 1864; Poznań 10 II 1870.

D r u k: Dzieła dramatyczne. Lwów 1869 ss.88 [odrębnej paginacji].

4. Pokutnik, dram. w 5 a.

T e a t r: Lwów 6 I 1865; Kraków 12 II 1865.

5. Banita, dram. w 5 a. /muz. J.P.Guniwicz/.

T e a t r: Lwów 10 II 1865; Kraków 21 II 1865; Poznań 22 II 1873.

D r u k: "Strzecha" R.5: 1872 z.9-13.

6. Sen trefnisa, kom.-dram. w 3 a.

T e a t r: Lwów 15 IV 1866; Poznań 18 III 1871, 26 II 1896.

D r u k: Lwów 1882 K.Łukasiewicz ss.94.

7. Syn Bohdana, dram. w 5 a. /o Jerzym Chmielnickim/.

T e a t r: Lwów 7 X 1868; Poznań 30 VI 1870.

D r u k: 1. "Tyg. Lw." R.2: 1868 nr 22-35. = 2. Lwów 1868 nakł. autora
ss.82. = 3. Dzieła dramatyczne. Lwów 1869 ss.82 [odrębnej paginacji].

8. Gwiazda Syberii, dram. w 3 a. /4 odsł./.

T e a t r: Lwów 1 II 1868; Poznań 19 VIII 1869 /T. z Krakowa/; Kraków
18 IV 1870; Ciessyn I 1879; Szozawnica VII 1884 /T. z Krakowa/; Byd-
goszcz 7 VII 1892; Sopot 6 VIII 1892 /T. z Poznania/; Gdańsk 11 VIII
1893; Warszawa "Ludowy" 11 IX 1915, "Praski" 25 III 1916, 10 V 1924,
"Powszechny" 8 IX 1916, "Współczesny" 16 IX 1916, "Letni" 9 II 1918,
"Dramatyczny" 14 III 1923; Łódź "Popularny" 30 IV 1927.

D r u k: 1. Lwów 1881 K.Łukasiewicz ss.92. = 2. Pisma. Ser.1.Lwów 1885
ss.92 [odrębnej paginacji]. = 3. Lwów 1897 Księg. Pol. ss.80. B. "Wrów-

ki^a t. 320/321. = 4. Wyd. 5. nowe, przejrz. z dod. mat. Lwów [1913] B. Połoniecki ss. 85 + 3 nat. T. dla wszystkich nr 105.

9. U wyżłomu, dram. w 4 a.

T e a t r: Lwów 3 IV 1870; Kraków 29 XI 1890.

D r u k: "Strzecha" R. 3: 1870 s. 112-116, 139-144.

10. Żart królewicza, kom.-dram. w 3 a. /o Jakubie Sobieskim/.

T e a t r: Lwów 23 I 1874.

D r u k: 1. Lwów 1884 K. Łukaszewicz ss. 76. = 2. Pisma. Ser. 1. Lwów 1885 ss. 76 [odrębnej paginacji].

11. Czaple pióro, dram. w 5 a. /6 odsz. zalecony do grania na konkursie krak. 1876 r./.

T e a t r: Lwów 16 IV 1876; Kraków 13 XII 1877; Poznań 16 XI 1884.

D r u k: 1. Dram. hist. w 5 a. Lwów 1883 K. Łukaszewicz ss. 94. = 2. Pisma. Ser. 1. Lwów 1885 ss. 94 [odrębnej paginacji].

12. Życie Juliusza Cezara, żart. scen. w 1 a. /pseud. Nie-Napoleon III/.

D r u k: Lwów 1876 Wł. Bekza ss. 35.

Por. Drohojewski Józef: La Vie de César, czyli Nieszczęśliwe skutki miłości, trag. w 1 a. z epil.

13. Czarodziejka, kom.-dram. w 3 a.

T e a t r: Lwów 10 V 1877.

D r u k: Lwów 1885 K. Łukaszewicz ss. 120.

R ę k o p i s: B. Baw. IV F 4.

14. Krwawe piętno, trag. w 3 a.

T e a t r: Lwów 15 III 1878 /pt. Krwawe zamiętanie/; Poznań 26 XII 1884.

D r u k: "Ognisko Dom." R. 2: 1885 nr 40-49.

15. Trynitarz, dram. w 5 a.

D r u k: 1. Lwów 1884 K. Łukaszewicz ss. 79. = 2. Pisma. Ser. 1. Lwów 1885 ss. 79 [odrębnej paginacji].

16. Stracona wideta, dram. w 5 a.

D r u k: "Przedświt" R. 2: 1894 nr 7-24.

17. Zamek Pullen, obr. dramat. w 6 odsz.

D r u k: Lwów 1901 Księg. Pol. ss. 97.

W y d. z b i o r o w e: 1. Pzeka dramatyczne. Lwów 1869 ss. 299. = 2. Pisma. Ser. 1. Lwów 1885 K. Łukaszewicz ss. 92 + 94 + 76 + 79. B. nowości t. 31.

STARZYŃSKA MAGDALENA zob. Samozwaniec Magdalena

STARZYŃSKA MAŁGORZATA

1. Z życia, chwile dramat.

Rękopis: Arch. /B. Nar./ 2678 /ok. 1893 r./, 2801.

2. A zatem...? obr. przyszłości.

Druk: "Tyg. Ilustr." 1896 nr 30.

3. Co mówią echa Grecji, obr. dramat. w 1 a.

Teatr: Warszawa "Mały" /Filharm./ 28 XI 1911.

Druk: Warszawa 1913 ss.29.

4. Sursum corda, szt. w 1 a.

Rękopis: Arch. /B. Nar./3332.

*STARZYŃSKI JULIUSZ

1. Historia o cudownym Narodzeniu Pańskim.

Teatr: Warszawa "Odrodzenie" /Praski/ 25 XII 1926.

STARZYŃSKI-DOLIWA STANISŁAW

1. Bankocetle /bumażki/ przecięte, czyli Aktorowie na prowincji, krotchw. w 2 a. /muz. Józef Damse/.

Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 20 IV 1836; Lwów 17 I 1840 /pt. Weksle przecięte/; Kraków 17 III 1843.

Rękopis: B. Jag. 4482; B.T. Lw. 793 /z 1855 r.; pt. Weksle przecięte, bumażki przecięte/; B. Ossol. 2290.

2. Plotki, czyli Przyjemności nowego nabycia, pustota w 1 a.

Rękopis: B. Ossol. 2290.

3-5. W rękopisie: 3. Dział familijny, krotchw.; 4. Terenia w kłopotcie, krotchw. w 1 a; 5. Kąpiele w Busku, kom.

Zob. Henryk Biegeleisen: Niewydane pisma Stacha Doliwy /Stanisława Starzyńskiego/. "Wiad. Bibliogr." 1884 s.42-45, 66-68.

STARZA zob. Marcinowska Jadwiga /1/

STASIAK LUDWIK

1. Polaka Korona, dram. fantast. w 5 a.

Druk: Praga. w: "Gaz. nar." 1902 nr 33.

2. Miliarderzy, kom. w 5 a.

Teatr: Lwów 1 X 1913; Łódź 3 I 1914.

Rękopis: Arch. /B. Nar./ 1850.

3. Nad kołyzką, kom. w 1 a.

Druk: Kraków 1913 nakł. autora ss.15.

4. Ostatni, obr. scen. w 1 a.

Druk: Kraków 1913 nakł. autora ss.15.

5. Zdziecinniały starowina, kom. w 1 a.

Druk: Kraków 1913 nakł. autora ss.14.

6. Koktuny /Małomieszczanie/, kom. w 4 a.
T e a t r: Kraków "Ludowy" 7 V 1914 /w parku/.
R e k o p i s: B.T. Nar. 959A.

7. Hanka w legionach, widow. scen. w 3 odsz.
R e k o p i s: B.T. Lw. 2642.

8. Laury literackie, kom. w 4 odsz.
R e k o p i s: B.T. Lw. 5221.

9. Nafta bucha, humoreska w 3 odsz.
R e k o p i s: B.T. Lw. 2315.

STASICKI JÓZEF

1. Nasi uciekinierzy, krotochw. w 2 odsz.
D r u k: Brzeżany 1882 [druk.] A.Cichocki ss.48.

STASICKI KR. zob. Krasicki Stanisław /1-4/

STASINIEWICZ MICHAŁ, pseud. Michał Tatrzański

1. Zwycięstwo.
T e a t r: Lwów "Wodewil" XII 1918.

STASZCZYK ADAM

1. Noc Świętojańska, obr. lud. w 4 a. /muz. Kazimierz Hofmann/.
T e a t r: Kraków 8 III 1879; Warszawa "Alhambra" 22 VI 1879; "Mały" 31
XII 1884; Tarnów 9 VI 1879 /T. z Krakowa/; Lublin 12 II 1880; Poznań
1 XI 1884; Lwów 26 XII 1895.
D r u k: Obr. lud. w 4 a. ze śpiewami i tańcami oryginalnie nap. z muz.
Kazimierza Hofmanna. Tarnów 1881 nakł. B. Unawerslanej ss.87.
R e k o p i s: Arch. /B. Nar./ 2733.

2. Błędne ogniki, obr. lud. w 4 a. /muz. Adam Wronski/.
T e a t r: Kraków 26 XII 1879; Warszawa "Alhambra" 30 VI 1881.

3. Nasi bracia, obr. w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Alhambra" 8 VIII 1882.

4. Wiara, nadzieja i miłość, obr. scen. w 4 a. /muz. Zygmunt Nos-
kowski/.
T e a t r: Warszawa "Belle Vue" 10 VIII 1882; Kraków 26 XII 1883; "Lu-
dowy" 17 V 1904; Łódź 10 VI 1884; Tarnów 19 VI 1884 /T. z Krakowa/Lu-
blin 12 XII 1885.

D r u k: 1. Wiara, miłość i nadzieja. Obr. lud. w 4 a. ze śpiewkami i
tańcami. Warszawa 1883 [druk.] J.Goldman ss.111. = 2. Fragm. w:Poezje.
Kraków: 1902 s.127-137 /śpiewy/.
R e k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1008 /ok. 1882 r./.

5. Dziedzictwo opiów, szt. lud. w 4 a.
T e a t r: Warszawa "Belle Vue" 7 VII 1888; Poznań 5 XII 1889.

D r u k: Fraga. w: Poezje. Kraków 1902 s.138-141 /śpiewy/.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 2440.

6. Pan Cechmistrz, obr. w 4 a.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1551 /ok. 1892 r./.

7. Ostatni fant, obr. dramat. w 1 a.

T e a t r: Kraków 7 I 1893.

R ę k o p i s: B. T. Lw. 2714.

8. Kościuszek w Petersburgu, obr. dramat. w 1 a.

T e a t r: Kraków 13 IV 1894; Lwów "Miłośn. sc." /amat./ 22 I 1895; Poznań 14 XI 1895; Bydgoszcz 8 VII 1896; Warszawa "Nowoczesny" 9 IX 1915.

D r u k: 1. Lwów 1904 Księg. Pol. ss.64. = 2. Lwów [b.r.] B.Pożoniecki ss.34. T. dla wszystkich nr 109.

9. Filareci, obr. dramat. w 4 a.

T e a t r: Kraków 30 XI 1895; Poznań 18 III 1897.

R ę k o p i s: B.T. Słow. 138.

10. Dziesiąty pawilon, obr. dramat. w 1 a. /pseud. Ast/.

T e a t r: Dziedzica 13 V 1906 /amat./.

D r u k: 1. Kraków 1897 K.Koll ss.94. = 2. Lwów [b.r.] B.Pożoniecki ss.23. T. dla wszystkich nr 101.

11. Noc w Belwederze, epizod na tle hist. w 1 a.

T e a t r: Kraków 26 XI 1898.

D r u k: Lwów 1904 Księg. Pol. ss.57.

R ę k o p i s: B.T. Słow. 371.

12. Górnicy salin, dram. w 4 a.

D r u k: Fraga. w: Poezje. Kraków 1902 s.142-143, /śpiewy/ 145-158.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 2279 /pt. W salinach, obr. scen. w 4 a ok. 1904 r./.

13. Dwaj przyjaciele, obr. scen. w 1 a.

D r u k: Kraków 1904 Druk. Uniw. Jag. ss.62.

14. Bartos Głowacki, obr. hist. w 4 a.

T e a t r: Kraków 6 V 1905 /muz. Michał Świerzyński/.

D r u k: 1. Fraga. pt. Przysięga na kosę, w: "Porad. Teatrów i Chórów Włoc." R.5: 1912. = 2. Fot. Lwów 1912. Odb.: "Porad. Teatrów i Chórów Włoc.".

R ę k o p i s: B. Ossol. 11415/II.

15. W rękopisie: Sejm godoziński.

STASZCZYK JAN

1. Wisła, pieśń dramat.

D r u k: Pieśń dramat. przedst. na festynie Stow. Służby Katol. 3 wrześ-
nia 1893 r. w Parku Krakowskim. Kraków 1899 Stow. Służby Katol. ss.8.

STASZEWSKI EDWARD

1. Zwycięstwo, dram. w 5 a. /nagrodzony na konkursie Ep. Misyjnego Duchowieństwa w Polsce/.

D r u k: Górna Grupa 1935 Wydawn. Misjonarzy Szowa Bożego ss.68.

STASZEWSKI STANISŁAW zob. Książek Stanisław

STAŚKO PAWEŁ

1. Kain, trag. w 3 a.

T e a t r: Kraków "Powszechny" 4 III 1920.

D r u k: Kraków [1920] Kultura ss.138.

2. Nowe jasełka polskie, w 4 odsz.

D r u k: Poznań [1937] Ostoja ss.52. T. dla młodz. męskiej nr 54.

3. Tęcza dwóch krain /Bł. królowa Kinga/, utwór scen. w 5 obr.

D r u k: Utwór scen. w 5 obr. Tarnów 1938 Komitet Budowy Domu Katol. w Bożęcinie ss.102.

4. Zmartwychwstanie.

D r u k: "Scena ośw." R.5: 1938 nr 3.

STATKOWSKI ROMAN

1. Filenis, op. w 3 a. /wg dram. H. Erlera; muz. autora nap. w 1897 r./.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 14. IX 1904, 27. IX 1925.

2. Maria, op. w 3 a. /wg poematu Antoniego Walczewskiego; muz. autora nap. w 1903-1904/.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 1 III 1906, 18 II 1919; Poznań 27 XII 1936.

R e k o p i s: B. T. Lw. 2600.

STATTLEROVA GRUYLIA z Lesbłów

1. Kwiat paproci, obr. w 2 odsz.

D r u k: 1. "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1906 nr 25-28. = 2. Komedyjki. Warszawa 1910 s.10-22.

2. Artystki, obr. humorystyczny.

D r u k: 1. "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1906 nr 38-39 /krypt. G.St./ = 2. Komedyjki. Warszawa 1910 s.3-9.

3. U wroźki, obr.

D r u k: "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1907 nr 32 /anonimowo/. = 2. Komedyjki. Warszawa 1910 s.29-35.

4. Kto będzie królewiczem, obr. scen. w 1 odsz.

D r u k: Komedyjki. Warszawa 1910 s.23-28.

5. Nowy Robinson, obr. scen.

D r u k: Komedyjki. Warszawa 1910 s.36-44.

6. Wycieczka za miasto, obr. scen.
D r u k: Komedyjki. Warszawa 1910 s.45-51.

7. Jak Hania spędziła chwile samotne? obr.
D r u k: Komedyjki. Warszawa 1910 s.52-59.

8. Lalki, kom. w 1 odsz.
D r u k: Komedyjki. Warszawa 1910 s.60-69.

W y d. z b i o r o w e: Komedyjki. Warszawa 1911 GłW ss.74. B-czka
młodz. szkolnej 127.

STAUB JERZY

1. Figle, kom. w 2 a.
D r u k: "Prsyj. Dzieci" /Warsz./ 1882 nr 28-32.

STA-WER /pseud./

1. Model i artysta, fr. scen. w 2 odsz. /z 1886 r./.
D r u k: "Ognisko Dom." R.3: 1886 nr 69-72.

STAWIARSKI IGNACY FRANCISZEK

1. Gustaw, bohater szwedzki, dram. w 5 a.
R ę k o p i s: B.T. Nar. 1316.

STAWICZ JÓZEF zob. Staruszkiewicz Józef /2/

STAWICZ R.

1. Lizetta się kąpie, krotchw. w 1 a.
T e a t r: Nowy Sącz 31 XII 1923 /amat./.

STAWISKI ANTONI

1. Niskość otocliwa, kom. w 5 a. /nap. na początku XIX w./.
D r u k: [B.M.R.] ss.56.

STEBOR M. zob. Landynowa Stefania /6/

STECKI CZESŁAW SŁAWOMIR

1. Syn wrótki, dram. w 2 a.
R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 2424 /z 1880 r., pseud. Sławomir Olech-
nowicz/.

2. Wieczernice, szt. w 5 a. /muz. Zygmunt Noskowski/.
T e a t r: Warszawa "Belle Vue" 18 IX 1882; Łódź "Victoria" 8 XI 1885;
Radom 30 V 1886 /pt. Baśń odwieczna/.
R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1253 /pseud. Sławomir Olechnowicz/.

3. Rywale Prokopa, kom. w 4 a.
R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1058 /ok. 1883 r./.

4. Baśń jesienna, obr. lud. /muz. Zygmunt Noskowski/.
T e a t r: Radom 30 V 1886.
Zob. "Gaz. Warsz." 1886 nr 151.

STECZEK STANISŁAW

1. W rocznicę śmierci marszałka Józefa Piłsudskiego, *inocen*;
D r u k: Inscen. na tle śpiewów i orkiestry w oprac. autora. Cz.1:Wspo-
mnienie; cz.2: Pogrzeb. Toruń [b.r.] Druk. Spółdz. ss.15.

STEFAN zob. Stefanowski Stanisław

STEFAN D. zob. Dąbrowski Stefan /1/

STEFAN S. zob. Szczawiński Stefan

STEFAN Z OPATÓWKA zob. Giller Stefan

STEFANIK JÓZEF

1. Legioniści z wiejskiej zagrody, dram. w 5 a.
D r u k: Dram. w 5 a. osnuty na tle walk o Polskę. Warszawa [1929]Kadąg.
Pol. Macierzy Szkolnej ss.103.
Sztuka grana na wielu scenach amat. w Ameryce.

STEFANOWICZÓWNA WANDA

1. Królowa śnieżek, obr. scen. w 5 a. /wg baśni Andersena/.
D r u k: 1. "Moje Pisemko" 1914 nr 6-16. = 2. Warszawa 1918 M.Arct ss.
40. Zajmujące czytanki nr 344.

STEFANOWSKI MARIAN

1. Bohaterowie wiary, obr. scen. w 4 a. z prol. i epil.
D r u k: Obr. scen. w 4 a. z prol. i epil. Z krwawych dziejów prześlą-
dowania przez Rosję unii na Podlasiu w latach 1874-75... Potulice 1938
Seminarium Zagr. ss.90 + 2 nlb.

2. Majowy wieczór, obr. scen. w 3 a.
D r u k: Obr. scen. w 3 a. ze śpiewami. Potulice 1939 Seminarium Zagr.
ss.112.

3-9. W rękopisie: 3. Strachy, w 3 a.; 4. Jak się Kasia pokłóciła z
Basią, humoreska scen.; 5. Wielka, święta noc, jasełka w 3 a. z prol.;
6. Przyjdź Królestwo Twoje, jasełka w 3 a.; 7. Króluj nam Chryste, ja-
sełka w 4 a.; 8. Bajka, w 4 a.; 9. Uczni analfabeci na wakacjach, w 1 a.

STEFANOWSKI STANISŁAW /pseud. Stefan/

1. Mężowie z albumu, scenka w 1 a.
D r u k: Warszawa 1895 [druk.] S.Orgelbranda Synów ss.6 /dod. do "Blusz-
czu"/.

STEFANUSKI

1. Trzej konkurenci, kom. w 1 a.
R ę k o p i s: B.T. Lw. 3127 /z 1885 r./.

STEFANŃSKI ADAM zob. Stefanowski-Strzecha Adam

STEFANŃSKI BOLESŁAW KAZIMIERZ

1. Miłość na manewrach, kom. w 3 a.

T e a t r: Lublin "Dom Żołnierza" 1935 /objazd/

D r u k: Lwów [1937] Odrodzenie B. teatrów amat. nr 224.

2. Panna rekrutem, kom. w 3 a.

T e a t r: Lublin "Dom Żołnierza" 1936 /objazd/.

D r u k: Lwów [1937] Odrodzenie ss.62. B. teatrów amat. nr 225.

3. Wojakowa kuracja, kom. w 3 a.

T e a t r: Lublin "Dom Żołnierza" 1937 /objazd/.

D r u k: Lwów [1937] Odrodzenie ss.54. B. teatrów amat. nr 226.

STEFANŃSKI JÓZEF

1. Mama synek, dram. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 23 VIII 1891.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 55 /ok. 1890 r., anonimowo/.

2. Świętoszek i szatan, melodram. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 20 VIII 1892.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 3569.

3. Nos, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 3546 /ok. 1893 r./.

4. Dziewięć piorunów, obr. w 6 odzł.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 986 /ok. 1894 r./.

5. Lampartowicze, obr. dramat. w 4 a.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 2437 /ok. 1896 r./.

6. Nowa szlachta, czyli Na oślepie, kom. lud.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 524 /ok. 1900 r./ pod nazw. Józef Strze-
cha-Stefanowski/.

7. Piaskarz, czyli Wykolejenci, szt. w 3 a.

R ę k o p i s: B. Jag. Q 94.

8. Potwory, obr. dramat. w 6 odzł.

R ę k o p i s: B.f.Nar. 156 A.

9. Piękne warszawianki, współaut. zob. Borawski Juliusz /6/.

STEFANŃSKI ZYGMUNT

1. Sen dnia letniego, w 5 a. z prol.

D r u k: 1. "Musielon" 1911 nr 9, 12. = 2. Kraków 1912 Druk. Uniw. Jag.
ss.159.

2. Granith et Hymen, farasa w 3 a. /pseud. Roger Dikson/.

T e a t r: Kraków 1 II 1919.

STEFANŃSKI-STRZECHA ADAM

1. Gałgany, obr. w 4 a.
Rękopis: Arch. /B. Nar./ 1792 /ok. 1909 r./.

STEFANŃSKI-STRZECHA JÓZEF zob. Stefański Józef /6/

STEIN ADOLF

1. Za grzechy ojców, szt. w 4 a. /muz. Władysław Pomiłowski/.
Teatr: Warszawa "Wodewil" 12 VI 1897.

STEIN STEFAN

1. Mała Kitty i wielka polityka, kom. w 4 a. /pseud. Stefan Donat/.
Teatr: Warszawa "E. Malickiej" 17 IV 1937; Poznań "Polski" 4 VI 1938.

STEINMACH FRANCISZEK ADAM

1. Jak Kama Stofczyka uratowała życie, szt. w 13 odsł.
Druk: Lwów [1929] Zjednoczenie Związków Spółdzielni Rolniczych ss. 16.

STEFANIEWSKI WIERSLAN

1. Polka skrzydlata, współaut. zob. Cholewińska Halgorzata /2/

STEIN JAN zob. Braner Ludwik

STEPSKI ALOJZY

1. Podwórko, reportaż w 5 odsł.
Rękopis: B.T. Lw. 337.

* **STERBÓWNA HALGORZATA**

1. Czerwony kapturek, bajka w 2 a. /współaut. Adolf Radnicki/.
Rękopis: B.T. Lw. 5596 /fragmenty/.
2. Przyszła kryśka na liska, humoreska w 1 a. /wg Jana Leśniewskiego/.
Rękopis: B.T. Lw. 5579.

STERLING WAZIMIERZ

1. Binom, obr. dram. w 1 a.
Druk: Dramaty. Warszawa 1899 s.5-26.
2. Dzielejszy, dram. w 1 a.
Druk: Dramaty. Warszawa 1899 s.27-53.
3. Sobotni wieczór, obr. dram. w 1 a.
Teatr: Warszawa "Wodewil" 30 VI 1897.
Druk: Dramaty. Warszawa 1899 s.55-75.
4. Nemezys, dram. w 1 a.
Druk: Dramaty. Warszawa 1899 s.77-94.

5. **Excelsior!**

D r u k i: 1. W: **Nastroje**. Warszawa 1900 Druk. W.L.Anczyce i Sp. s.67-81.

6. **Koło.**

D r u k i: 1. W: **Nastroje**, jw. s.86-96.

W y d. z b i o r o w e: **Dramaty**, Warszawa 1899 J.Fischer ss.94.

***STERN ANATOL**

1. **Szkoła geniuszów**, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 14 X 1933.

STERNAD-ZENOWICZ ZENON

1. **Zbrodniarz**, czyli **Karczma na rozdrożu**, dzieło scen. w 3 a.

T e a t r: Rzeszów 19 VI 1883.

2. **Ofiara i sumienie**, obr. scen. w 3 a. /wg Józefa Korzeniowskiego/

T e a t r: Lublin 11 VII 1886; Częstochowa 31 III 1887.

STERNALÓWA KLEMENTYNA

1. **Obrona Częstochowy**, obr. dramat.

D r u k i: "Mały Świątek" R.17: 1904 nr 33-36.

STĘPOWSKI JANUSZ

1. **Turniej żywych szachów.**

T e a t r: Kraków /dziedziniec na Wawelu/ 29 VI 1927 /z okazji sprowadzenia szczątków Juliusza Słowackiego/.

D r u k i: 1. Kraków 1927. = 2. Wyd.2. Ilustr. Ludomiła Lanżanka. Warszawa 1930 Dom Książki Pol. ss.29.

2. **Za króla Jana.**

T e a t r: Poznań 1929 /w czasie PWK/.

3. **Opowieść bałtycka.**

T e a t r: Gdynia 31 VII 1932/"T. Żeromskiego" z Warszawy/.

4. **Na morakich szanckach Rzplitej**, kronika dramat. w 6 odsł.

D r u k i: **Kronika hist. 1635 r.** w 6 odsł. Warszawa 1935 Liga Morska i Kolonialna ss.143.

5. **Beca w Jazwinach**, groteska teatr. w 2 odsł.

D r u k i: **Groteska teatr.** w 2 odsł. na temat pociesznych wierzeń w znancharstwo i zabobony. Warszawa 1935 Zw. Teatrów Lud. ss.37. B-czka teatr. Zw. Teatrów Lud. nr 16.

6. **Beczka zdrowia**, scen. książeczka z żywymi obrazkami o pracy i dzielności PCK /muz. Władysław Macura/.

D r u k i: W wydawn.: **Polski Czerwony Krzyż w słowie i pieśni. Materiały do obchodów PCK. Przemówienia, wiersze, utwory scen., pieśni i piosenki.** Warszawa 1935 nakł. PCK s.51-68.

STĘPOUSKI LEON

1. Szczęśliwy współzaint. zob. Luckina Ewa /1/

STEFER JERZY

1. Cztery młyny, dram. w 3 a.
- R e k o p i s t: B. Ossol. 11424/II.

STOBIECKI JAN, pseud. Józef Sęp

1. Księżna Wasilczyków, dram. /nieukończony/.
- D r u k: Fraga. w "Dz. Liter." 1863 nr 31.

STOCK STEFAN

1. Biuro małżeństw, bomba w 1 odsł.
- D r u k: "Trab. Warsz." 1928 nr 4-6.

STOCKI A.

1. Pierwsza chmura, blueta w 1 a.
- D r u k: Warszawa [1903] J. Fiszer ss.20. B. nieloc. sc. nr 16.

STODOLSKA ALMA

1. Jaś i Zosia, kom. w 2 odsł.
- D r u k: W wydawn.: Zbiór komedyjek dla kół młodzieży Polskiego Czerwonego Krzyża /dla dzieci/. Warszawa 1935 s.16-25.

STODCER ADAM zob. Cechak Adam Teofil

STOJEK JÓZEF

1. A kto chce rozkoszy użyć, rewia scen.
- D r u k: Warszawa 1932 nakł. "Wiarus" ss. VIII + 56. B-czka teatr./Wiarusa/ nr 6.

STOKOWSKI JERZY HIPOLIT

1. Jedynak, dram. w 5 a.
- R e k o p i s t: Arch. /B. Har./ 2543 /ok. 1886 r./.

STOLARZEWICZ LUDWIK

1. Między pewniaczkami, obr. scen. w 1 odsł.
- D r u k: Łódź [1935] Wydawn. Druk. Państwowej ss.22. B-czka scen.nr 1.
2. Widziałam Pana Prezydenta, obr. scen. w 2 odsł.
- D r u k: Łódź [1935] Wydawn. Druk. Państwowej ss.118. B-czka scen.nr 2.
3. Nasi chłopcy i dziewczęta, obr. scen. w 2 odsł.
- D r u k: Łódź [1935] Wydawn. Druk. Państwowej ss.16. B-czka scen. nr 3.
4. My, zuchy harcerze, obr. scen. w 2 odsł.
- D r u k: Łódź [1935] Wydawn. Druk. Państwowej ss.16. B-czka scen. nr 4.

5. W Zalasowej, obr. scen. w 2 odsł.
D r u k: Łódź [1935] Wydawn. Druk. Państwowej ss.19. B-czka scen. nr 5.
6. W świetlicy, obr. scen. w 4 odsł.
D r u k: Łódź [1935] Wydawn. Druk. Państwowej ss.18. B-czka scen. nr 6.
7. Radujmy się, obr. scen. w 2 odsł.
D r u k: Łódź [1935] Wydawn. Druk. Państwowej ss.24. B-czka scen. nr 7.
8. W binrce werbunkowym, obr. scen. w 2 odsł.
D r u k: Łódź [1935] Wydawn. Druk. Państwowej ss.22. B-czka scen. nr 8.
9. Na placówce, obr. scen. w 1 odsł.
D r u k: Obr. scen. w 1 odsł. z czasów walk legionowych na Wołyniu.
Łódź [1935] Wydawn. Druk. Państwowej ss.20. B-czka scen. nr 9.
10. Za twoim przewodem... obr. scen. w 2 odsł.
D r u k: Łódź [1935] Wydawn. Druk. Państwowej ss.24. B-czka scen. nr 10.
11. W gronie dziewcząt, obr. scen. w 2 odsł.
D r u k: Łódź [1935] Wydawn. Druk. Państwowej ss.22. B-czka scen. nr 11.
12. Pan marszałek Piłsudski, obr. scen. w 2 odsł.
D r u k: Łódź [1935] Wydawn. Druk. Państwowej ss.24. B-czka scen. nr 12.
13. I my dziewczęta wojować będziemy, obr. scen. w 2 odsł.
D r u k: Łódź [1935] Wydawn. Druk. Państwowej ss.24. B-czka scen. nr 13.
14. Nasz komendant, obr. scen. w 3 odsł.
D r u k: Łódź [1935] Wydawn. Druk. Państwowej ss.20. B-czka scen. nr 14.
15. Czcijmy rocznicę, obr. scen. w 2 odsł.
D r u k: Łódź [1935] Wydawn. Druk. Państwowej ss.24. B-czka scen. nr 15.
16. W dzień majowy, obr. scen. w 2 odsł.
D r u k: Łódź [1935] Wydawn. Druk. Państwowej ss.24. B-czka scen. nr 16.
17. Jestem poetą, kom. w 1 odsł.
D r u k: Poznań [1938] Pol. Agencja Telegraficzna ss.20. B-czka scen. dla śmiechu i rozrywki nr 1.
18. Dziewczęta i chłopcy, obr. w 1 odsł.
D r u k: Poznań [1938] Pol. Agencja Telegraficzna ss.23. B-czka scen. dla śmiechu i rozrywki nr 2.

STOLBA JÓZEF

1. Syrena, farsa w 3 a.
R e k o p i s t: N.T. Nar. 1102A.

STOPIKA ANDRZEJ NAZIMEK

1. W Zakopanem, szt. obyczajowa.
T e a t r: 1899.

2-4. W rękopisie: 2. Wiatr halny, szt. lud.; 3. Na świtanie, szt. lud.; 4. Kostka Napierski, szt. lud.
Zob. Karol Ludwik Koninski: Pisarze ludowi. T.2. Lwów 1938 s.252; "Wiaroby" R.12: 1934.

STORUS zob. Grabowiecki Edward /8/

STOŻEK JAN zob. Asnyk Adam /1, 2/

STRACHWITZ ANTONII

1. Syngareda Paszkwilant, kom.

T e a t r: Poznań "T. jez." 18 II 1757.

R ę k o p i s: Kraków B.PAN 729 s.413-451.

STRAUSS R.

1. Igraszki Jego Eksceleencji, wopólant. zob. Jekalerowa Zos /1/

STREER KAZIMIERZ

1. W rękopisie: Ogniem i mieczem, szt. w 7 obr. /wg powieści Henryka Sienkiewicza/.

Zob. Roman Sumień: Katalog utworów scen. dla teatrów amat. Przemysł 1939 s.43-47.

STROKA HENRYK

1. Karpania przegrana, kom. w 4 a.

T e a t r: Kraków "Letni" 11 VI 1881.

Zob. "Tyg. Ilustr." 1896 nr 32.

2. W roku 1863, dram. w 5 a.

T e a t r: Kraków "Ludowy" 23 I 1904.

R ę k o p i s: B.T. Lw. 1927 /z 1894 r.; pt. Ofiary roku 1863/.

STROKA WINCENTY

1. Święta Cecylia, obr. dramat.

D r u k: Obr. dramat. z II w. Pleszew 1922 k.24.

2. Święty Franciszek z Asyżu, utwór scen.

D r u k: 1. "Pochodnia seraficka" 1926 nr 1-5. = 2. Utwór scen. z XIII. Grodno 1926 "Ryc. Niepokal." ss.61.

STROKOWA JADWIGA z Sas-Zembrzuskich, pseud. Jadwiga z Łobzowa.

1. Wiatr, wróż i miesiąc, baśń lud.

D r u k: "Męły Świątek" R.10: 1897 nr 28, 30, 31, 33, 34.

2. Matka żyje, obr. scen. z powstania listopadowego w 2 odsł.

D r u k: 1. Matka żyje. Za sztandarem. Kraków 1901 W.Kornecki. = 2. Matka żyje. Za sztandarem. Wyd.2. Kraków 1908 s.3-52.

3. Za sztandarem, utwór dramat. w 2 odsł. /o ks. Mackiewiczu/.

D r u k i: 1. Matka żyje. Za sztandarem. Kraków 1901 W.Kornecki. = 2. Matka żyje. Za sztandarem. Wyd.2. Kraków 1908 s.53-114. = 3. Za sztandarem. Wspomnienie z dni ofiar i walki o niepodległość Polski roku 1863 /pod pseud. Jadwiga z Z.S./, Kraków [1916] K.Wojnar ss.63.

4. Stara sukienka.

D r u k i: "Mały Świątek" R.15: 1902 nr 11-14.

5. Korale Marysi i Kasi, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k i: 1. Obr. scen. w 1 odsł. na tle powstania listopadowego. Kraków 1909 nakł. autorki ss.30. = 2. Wyd.2. Kraków 1917 K.Wojnar ss.30.

6. Król kochany, obr. scen.

D r u k i: Łatwy obr. scen. dla dzieci. Kraków 1909 nakł. autorki ss.29.

7. Jeszcze Polska nie zginęła! obr.scen.

D r u k i: Kraków 1910 nakł. autorki ss.32.

8. Rycerze Jadwigi, obr.scen. /pseud. Autorka "Za sztandarem"/.

D r u k i: Na rocznicę grunwaldzką. Rycerze Jadwigi. Obr.scen.dla szkółek i teatrów amat. Kraków 1910 nakł.autorki ss.31.

9. Wiwat hetman Jan Sobieski! obr. scen.

D r u k i: 1. Obr. scen. dla dzieci i dla scen amat. Kraków 1910 nakł. autorki ss.41. = 2. Wyd.2. Kraków 1917 K.Wojnar ss.42.

10. Dla ojczyzny! obr. scen.

D r u k i: Obr. scen. na tle rocznicy kościuszkowskiej. Kraków 1911 nakł. autorki ss.62.

11. Grzeczne dzieci, czyli Polski Święty Mikołaj, obr. scen.

D r u k i: Kraków 1912 nakł. autorki ss.32.

12. Nieakończony bój, obr. scen. w 3 odsł.

D r u k i: 1. Obr. scen. dla scen. amat. na obchód rocznicy powstania 1963 roku. W 3 odsł. Kraków 1913 D.E.Friedlein ss.64. = 2. Wyd.2. Kraków 1916 K.Wojnar ss.35. B-czka Jadwigi z Łobzowa 210.

13. Na straci! obr. w 3 odsł.

D r u k i: Obr. scen. w 3 odsł. na tle wspomnień o roku sześćdziesiątym trzecim. Wyd.2. Kraków 1916 K.Wojnar ss.30.

14. Kto idzie? obr. scen.

D r u k i: Kto idzie? [oraz] Tobie, Polsko! Dwa obr. scen. na tle walki legionów. Kraków 1916 nakł. autorki s.3-24.

15. Tobie, Polsko! obr. scen.

D r u k i: Kto idzie [oraz] Tobie, Polsko! jw. s.25-54.

16. Złamana drzewko, obr. scen. w 5 odsł.

D r u k i: Obr. scen. w 5 odsł. ze śpiewami i pochodami. Kraków 1922 M. Skulska ss.38. Moja b-czka nr 6.

17. W noc styczniową, obr. scen. w 1 odsł.
R e k o p i s: B. Ossol. nr 10885/I.

STRONER ADOLF

1. Prolog.

D r u k: Prolog. Cieniom Adama Mickiewicza, z powodu setnej rocznicy urodzin jego. [Lwów 1898; druk.] Z.Gollob k.3 nib.

STRÓŃSKI J.H.

1. Absalon, czyli źli ludzie litości godni, drama w 5 a.

D r u k: Warszawa 1806 [druk.] W.Dąbrowski ss.119.

STRÓŻEWSKI FRANCISZEK

1. Zaślubiny Zosi, obr. scen. w 1 a. /na tle "Pana Tadeusza" Adama Mickiewicza/.

R e k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1487 /ok. 1907 r./.

STRUJSKI H.

1. Mąż swojej córki, farsa w 1 a.

R e k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1203 /ok. 1913 r./.

2. Ona na dwóch mężów, farsa w 1 a.

R e k o p i s: Arch. /B. Nar./ 946 /ok. 1913 r./.

STRUPIEŻNICKI WŁADYSŁAW

1. Zwikowski diablík, kom. w 1 a.

R e k o p i s: B.T. Lw. 2089 /z 1894 r./.

STRYJEWSKI TOMASZ

1. Studenci, obr. w 3 a.

T e a t r: Lwów 27 I 1847.

STRZAŁKOWSKI WIESŁAW

1. Śmierć Heraklesa, dram.

D r u k: Fraga. w: "Myśl Nar." 1936 s.741.

STRZECHA-STEFAŃSKI ADAM zob. Stefański-Strzecha Adam

STRZECHA-STEFAŃSKI JÓZEF zob. Stefański Józef /6/

STRZECKI F.

1. Najlepsza broń, kom. w 1 a.

D r u k: Warszawa [1903] J.Fiazor ss.40. B. miłoś. sc. nr 19.

2. Na rancie, kom. w 1 a.

D r u k: Warszawa [1903] J.Fiazor ss.31. B. miłoś. sc. nr 20.

STRZELBICKI-DANIEŁOWICZ ~~KAZIMIERZ~~ zob. Danilowicz-Strzelbicki Kazimierz

STRZELECKI JAN MIKOŚLAW BRONISŁAW

1. W rękopisie: Syn wybawcy, dram. /zob. Bstr. I 354/.

STRZEMBOSZ TOMASZ

1. Furia divina.

D r u k: Furia divina. Sen o narodzinach bóstwa. Warszawa 1927 Dom
Książki ss.51.

STRZEMIĘCZYK MARCELI zob. Jenike Zofia

STRZEPELSKA ZOFIA zob. Grynbergowa Zofia /1, 2/

STUDNICKA STANISŁAWA

1. Jasełka wileńskie.

D r u k: Wilno [1920] Wydawn. "Ziemi Wil." ss.16.

STWORA STANISŁAW

1. Żłóbek piastowski 1915 r.

D r u k: Praga. w: "Nowa Reforma" 1915 nr 650.

STYCZ J. zob. Naglerowa Herminia /1/

STYCZYŃSKI JAN GWALBERT

1. Noc przesądów, kom.

D r u k: Praga. w: "Dz. Wil." 1821 t.1. s.166-173.

SUCHOROWSKI MICHAŁ

1. Prawo litewskie, czyli Kara za całusek, kom. w 3 oddz.

T e a t r: Kraków 29 IX 1827.

D r u k: Zabawki dramatyczne. T.1. Wiedeń 1831 s.53-86.

2. Hannusia z Pohulanki, sielanka w 1 oddz. /muz. autora/.

T e a t r: Lwów 9 VI 1830 /amat./; Radom 9 VI 1853 /pt. Trzy dni w Ra-
domiu, czyli Hannusia z Prędocinka/.

D r u k: Zabawki dramatyczne. T.1. Wiedeń 1831 s.87-115 + ss. 34 nut.

3. "Złżeństwo, czyli Kto starszy, mąż lub żona? kom. w 3 oddz.

T e a t r: Lwów 9 VI 1830 /nat./.

D r u k: Zabawki dramatyczne. T.1. Wiedeń 1831 s.1-52.

4. Wanda Potocka, czyli Schronienie w lasku św. Zofii, melodrama
/muz. autora/.

D r u k: Wanda Potocka, czyli Schronienie w lasku św. Zofii, wielkie

melodrama wojenne ze śpiewkami i tańcami. Rzecz i muz. nap...
1832 [druk.] J.Piller ss.72 + k.2 nut. Lwów
Rękopis: B. Jag. 4432.

5. Poloniada, obr. dramat. w 3 oddz.
Rękopis: B. Ossol. 1013; Arch. Lw. 230.

6-7. W rękopisach: 6. Carowa Maryna z Mniszchów, dram.; 7. Barbara
Glińska, małżonka Solimana II /zob. Estr. I 354/.

Wyd. z biblioteki: 1. Zabawki dramatyczne. T.1. Z nutami do śpiewania i na fortepiano. Wiedeń 1831 ss.115 + 34 nut.

SUCHOROWSKI STANISŁAW

1. Wyprowadziny, inscen.
Druk: "Radostowa" R.2: 1937 nr 2.
2. Zażegnanie i czary, widow. w 3 odsł.
Druk: Fragn. w: "Radostowa" R.2: 1937 nr 5.
3. Wesele świętokrzyskie, widow. w 5 odsł.
Druk: Kielce 1938 nakł. autora ss.62 + 5 nut.
4. Gaik świętokrzyski, widow. w 1 odsł.
Druk: Kielce 1938 nakł. T. i J.Krausów oraz autora ss.16.
5. Dożynki świętokrzyskie, widow. w 1 odsł.
Druk: Kielce 1938 nakł. T. i J.Krausów i autora ss.29.
6. W rękopisach: Strzelcy zdobyli Kielce.

SUCHORZEWSKI ADOLF

1. I takie bywają, kom. w 4 a. z prol.
Rękopis: B.T. Nar. 626 A /z 1894 r.; rozwiązany pseud. M.Zaręba/.

SURSSER LEOPOLD

1. Tetmajer, kopia z natury w 1 a.
Teatr: Zakopane 25.VIII 1908 /T. z Poznania/; Kraków "Ludowy" 4
VI 1909.
Druk: Lwów 1907 H.Altenberg ss.19 + 5 nrb. B. teatrów amat.nr 105.
2. Grzechy dzieciństwa, humoreska w 1 a.
Teatr: Kraków "Ludowy" 10 XI 1908.
Druk: Lwów 1909 H.Altenberg ss.15 + 5 nrb. B. teatrów amat. nr 117.
3. Pan Mecenas, kom. w 3 a.
Teatr: Kraków "Ludowy" 19 I 1910 /pseud. Older/; Wilno "Lutnia" 12
XI 1911.
Druk: Kraków 1911 Gebethner i Sp. ss.101.
- 4-5. W rękopisach: 4. Błędne koło, szt. w 3 a. /z 1904 r./; 5. Jour,
w 1 a. /z 1905 r./.

SULATYCKA L.

1. Na Olimpię, obr. fantast. w 1 a.

Rękopis: Arch. /B. Nar./ 167.

SULICZ GODZISŁAW zob. Nitkowski Aleksander

SULISŁAW zob. Starkel Romuald

SULISTROWSKI MAURICY

1. Barykady serc, dram. w 3 a. /z 1922 r./.

Druk: Dram. w 3 a. z czasów rewolucji 1905 r. Warszawa [1927; druk.]
B. Wójcikiewicz ss.80.

SULNICKI-OSTOJA JÓZEF

1. Manekin, żart dramat. w 1 a.

Rękopis: Arch. /B. Nar./ 1662 /nap. ok. 1900 r./.

2. Bohaterowie ulicy. czyli Zwycięzca Sherlocka Holesa, szt. w 7
obr. /wg powieści M. Leblanca/.

Teatr: Warszawa "Mały" /Filharm./ 23 VIII 1908.

Rękopis: Arch. /B. Nar./ 1980.

3. Dziesięciu z Pawiaka, szt. w 3 a.

Teatr: Warszawa "Nowoczesny" 25 XI 1916.

4. Ciemna plama, szt.

Teatr: Warszawa "Współczesny" 9 XII 1916.

5. Bartek Zwycięzca i jego wnuk, obr. dramat. /wg noweli Henryka
Sienkiewicza/.

Teatr: Warszawa "Nowoczesny" 26 XII 1916.

6. Rasputin, obr. dramat. w 4 a. /współaut. St.A. Wotowski/.

Teatr: Warszawa "Nowoczesny" 24 II 1917.

7. Rotmistrz von Budberg, szt.

Teatr: Warszawa "Popularny - Ludowy" 10 III 1917.

8. Ostatnie chwile Kościuszki, dram. w 1 a.

Teatr: Warszawa "Mały" /Filharm./ 14 X 1917, "Współczesny" 14 X
1917.

Rękopis: B. T. Pol. 1191-1192.

9. Godzina Sali, obr. w 1 a.

Rękopis: B.T. Nar. 446A.

10. Nic się nie dowiesz, współaut. zob. Laskowski Kazimierz /7/.

11. Loteria ratunkowa, współaut. zob. Kozłowski Stanisław Jerzy /1/.

12. W rękopisie: Wielopolski, dram. w 5 a. /zakwalifikowany do gra-
nia w 1917 r. przez T. Rozmaitości w Warszawie/.

SULKOWSKI

1. Nieprzyjaciół kobiet.

Teatr: Lublin 29 VIII 1880.

SUMIEN ROMAN

1. Bolszewicy pod Warszawą, szt. w 4 a.
T e a t r: Warszawa "T. Żołn. Pol." 1928.
D r u k: Warszawa 1930 nakł. "Wiarus" ss.86. B-czka teatr. Wiarusa nr 1.
2. Żona dwóch mężów, szt. w 3 a. /muz. Jan Mańkus/.
T e a t r: Warszawa "T. Żołn. Pol." 1924".
3. Miłostki góralskie, szt. w 3 a. /muz. Jan Mańkus/.
T e a t r: Warszawa "T. Żołn. Pol." 1926.
4. Ach, bo nie ma jak w alejach w księżycową noc, operst. rewia w 1 a. /muz. Jan Mańkus/.
T e a t r: Warszawa "T. Żołn. Pol." 1928.
5. A gdy Polakę skuto w kajdany..., widow. hist. w 14 obr. /muz. Jan Mańkus i Aleksander Bergryn/.
T e a t r: Warszawa "T. Domu Żołn." 1929.
D r u k: 1929 [powielony].
6. Co użyjem, to dla nas! rewia scen. w 2 cz. /18 obr.; muz. Jan Mańkus i Aleksander Koryciński/.
T e a t r: Warszawa "T. Domu Żołn." 1929.
7. Program teatralny na święta pułkowe, w 3 cz. /12 obr.; muz. Jan Mańkus/.
T e a t r: Warszawa "T. Domu Żołn." 1931.-
8. Zwyciężyliśmy, obr. hist. w 2 odsł.
T e a t r: Warszawa "T. Domu Żołn." 1932.
9. Zrękowiny kaszubskie, obr. lud. w 2 odsł.
T e a t r: Warszawa "T. Domu Żołn." 1932..
10. Zaloty na manewrach, drobna scen. w 1 odrł.
T e a t r: Tarnowskie Góry "T. Żołn." 1935.
11. Zimowe manewry, kom. w 3 a.
T e a t r: Przemyśl 1935.
12. Jasełka szlacheckie, w 3 a. z prol.
Zob. Roman Sumień; Katalog utworów scen. dla teatrów. amat. Przemyśl 1939 s.27-28.
13. Waćpanna Małgorzatka, utwór dramat.
Zob. Roman Sumień, jw. s.61-63.
- 14-20. W rękopisie: 14. Komendant, szt. hist. w 4 a. z prol. /z 1931 r./; 15. Żona z przeszłością /Odwieczny problem/, kom. w 4 a. /z 1932 r./; 16. Rok 1920, widow. hist. w 5 obr. z prol. /z 1932 r./; 17. Dziewczynka z dancingu, operet. w 3 a. /5 obr.; muz. Wacław Karaś; teksty muz. Wilhelm Wojtusiak; z 1936 r./; 18. Romantyczna żonka w potrzasku, kom. w 3 a. /z 1937 r./; 19. Na wypoczynku, obr. w 1 a. na

tle walk legionowych 1914-1918 /z 1937 r./; 20. Kłopoty pana radcy,
kom. w 3 a. /6 obr.; z 1937 r./.

SUDCIEŃSKI RAJMUND

1. I któż lepszy, kom.-op. w 1 a. /muz. J. Dobrzyński/.
T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 3 I 1880; Lublin 30 VI 1883.

SUPIŃSKI JÓZEF

1. Arces, trag. w 4 a.
T e a t r: Warszawa "Narodowy" 18 V 1828.
D r u k: 1. W: Dwie tragedie. Lwów 1861 s. 89-166. = 2. Pisma. Wyd. po-
prawne i pomnożone. T. 5. Lwów 1872 K. Wild s. 163-228. = 3. Pisma. Wyd. 3.
przejrz. i znacznie pomnożone. T. 5. Warszawa 1883 GiW s. 173-231.
R ę k o p i s: B. T. Nar. 584.

2. Tatarzy, trag. w 5 a
D r u k: 1. W: Dwie tragedie. Lwów 1861 s. 3-88. = 2. Pisma. Wyd. po-
prawne i pomnożone. T. 5. Lwów 1872 K. Wild s. 89-162. = 3. Pisma. Wyd. 3.
przejrz. i znacznie pomnożone. T. 5. Warszawa 1883 GiW s. 103-171.

3-4. W rękopisie: 3. Morsztyn, trag.; 4. Regulus, trag.

SUROWIECKI KAROL

Wstr. IV 363 podaje: 1. Python, lipako-warszawski diabeł /z 1789 r./.

SUROWIECKI WAURZYŃCZAK

1. W rękopisie: Seliko, czyli Ofiara dwoistej miłości, dram. /za-
miał go wystawić t. warsz. w czasie występów w Poznaniu w czerwcu
1801 r.; zob. Stanisław Dąbrowski: Listy Alojzego Żółkowskiego z Kali-
sza z roku 1801. "Echo kalis." 1937 /styczeń/.

SURWIŃ JERZY zob. Reuttówna Maria /8/

SURYNOWA-WYCZÓŁKOWSKA JANINA zob. Wyczółkowska-Surynowa Janina

SUSSKIND

1. Po amerykańsku, kom. w 3 a.
T e a t r: New York 1887 /grana w polskim teatrze/.

SUSZCZYŃSKA ALEKSANDRA zob. Sławińska Aleksandra

SUSZYŃSKI JERZY

1. Chwała Marii, obr. scen.
D r u k: W wydawn. Śladem Marii. [Red.] Pelicja Żurowska. Poznań 1928
s. 66-70.

SUTOWICZ JULIAN, pseud. Jan Leśniewski

1. Maria.

D r u k : Dramata. Kraków 1872 Druk. "Kraju" s.3-43.

2. Niedokończona szewarwość.

D r u k : Dramata. Kraków 1872 Druk. "Kraju" s.45-108.

SWARYCZEWSKI-KORCZAK HENRYK

1. Don Juan Warszawski, krotochw. w 2 a.

T e a t r : Warszawa "Alhambra" 24 VII 1879.

2. Dobosz w Karpatach, szt. lud. w 2 a.

T e a t r : Lublin 2 V 1882; Łódź "Letni" 7 IX 1886; Warszawa "Eldorado" 1 VIII 1891 /pt. Opryszki w Karpatach; muz. H.S./.

3. Pan z panów, kom. w 3 a.

T e a t r : Lublin 10 II 1885; Warszawa "Eldorado" 20 VIII 1889.

4. Miecz Damoklesa, szt. w 3 a. /pseud. Seweryn/.

T e a t r : Warszawa "Wodewil" 5 IX 1892 /muz. Kornel Nowacki/.

R ę k o p i s : Arch. /B. Nar./2572 /ok. 1892 r./.

SWASTYKA JAN

1. Baśń polskiej nocy wigilijnej, szt. w 3 obr.

R ę k o p i s : B. T. Lw. 5121.

2. Epilog /na motywach "Nocy Listopadowej" Wyspiańskiego/.

R ę k o p i s : B.T. Lw. 5133.

3. Wiry, fragm. scen. w 5 a.

R ę k o p i s : B.T. Lw. 5180.

*SWINIARSKI ARTUR MARIA

1. Widowisko o Doktorze Fauście.

D r u k : Poznań 1927 Fiszer i Majewski ss.47 + 5 nlb.

2. Wielkie pranie, współaut. zob. Sobocińska Leon /4/.

SWIRZCZEWSKI JĘDRZEJ

1. Temistokles, przykład cnoty, męstwa i życia obywatelskiego wzór prawdziwy.

T e a t r : Wilkomirsk "T. pij." 1777.

D r u k : Wilno 1777 Druk. JKM i Rzeczypospolitej Scholarum Pierum k.2 nlb. /Bstr. XXX 109/.

SWOBODA F.

1. Różne drogi, kom. w 3 a.

R e k o p i s : B.T. Lw. 3325 /z 1902 r./.

SWOBODA MIECZYSLAW zob. Trzebiński Mieczysław

SWOBODA-TRZEBIŃSKI MIECZYSLAW zob. Trzebiński Mieczysław

SWOJAK zob. Missona Kazimierz /1/

SWOJAKÓWNA M. /A/ zob. Porazińska Janina /24/.

SWOJSKI TELESFOR zob. Kościelaki Józef /1/

SYC STANISŁAW, krypt. S.S.

1. Piękne i wesołe jasełka, w 6 odsz.

D r u k: Ze śpiewami, muz. i deklamacjami. Kraków 1907 G. Gebethner i Sp. ss.76 oraz dod. nutowy.

SYCHA BERNARD

1. Szopka kaszubaka, w 3 odsz.

T e a t r: Wejherowo 1925.

2. We Gwiondkę, obr. scen. w 3 odsz.

T e a t r: Gdańsk 23 III 1930.

3. Gwiondka ze Gduńska, dram. w 4 a.

T e a t r: Wejherowo 12 II 1932.

4. Duchy w klasztorze, kom. w 2 a.

T e a t r: Świecie nad Wisłą 18 XI 1934.

5. Dziewczę i miedza, dram. w 5 a.

D r u k: Dram. kaszub. w 5 a. Wejherowo [1937] Księg. A.Pater ss.106.

6. Hanka się żeni, w 5 a.

T e a t r: Kartusy 22 VIII 1937.

D r u k: Wesale kaszub. w 5 a. z muz. i śpiewem. Wstęp: Władysław Rzewski. Wejherowo 1937 Dom Książki Pol. ss.173.

7. Spiaćć nejakue /Śpiaćć wojsko/, dram. w 4 odsz.

D r u k: Dram. kaszub. w 4 odsz. Wejherowo 1937 Dom Książki Pol. ss.81.

8. Ksąto bez dzecy, dram. hist.

Zob. L.Roppel "Rejsy" R.12: 1946.

Zob. też. Friedrich Lorentz, Zarys etnografii kaszubskiej, Toruń 1934 s.131.

SYCIŃSKI BRONISŁAW

1. Prządki na Polesiu, szt. lud. w 4 a.

T e a t r: Lublin 17 III 1885; Warszawa "Kldorado" 4 IX 1889.

R e k o p i s: Arch. /B. Nar./ 697.

2. Fd jarmarku, monodram.

D r u k: W wydawn.: Bukiet dramatyczny. Zebrał i ułożył Karol Hoffman przy pomocy Józefa Głogowakiego. Radom 1889 s.108-112.

SYRMA ZOFIA zob. Grabowska Zofia /1/

SYGERT JÓZEF

1. Wanda, dram.

Rękopis: B. Ossol. 859 /akt I dwukrotnie/ k. 275-278, 290-295.

SYGIETYŃSKI LEON

1. Miniatura żony, czyli Rywal, kom.-op. w 1 a. /muz. Józef Demse/.

Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 17 XII 1841.

Rękopis: B.T. Nar. 1810.

2. Syn marnotrawny, obr. w 5 a.

Teatr: Warszawa "Alhambra" 15 VI 1875.

Rękopis: B.T. Lw. 4056.

3. W rękopisie: Górnicy, op. /muz. Jan Jakesch/.

Premierę zapowiadał teatrzyk Belle Vue w Warszawie latem 1878 r. /zob.

I. Heppen, "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.9: 1892 s.9/.

NEstr. IV 364 podaje także: 4. Pamiętam, kom. /z 1873 r./.

SYGIETYŃSKI STANISŁAW

1. Tyrolczycy, op. w 1 a.

Rękopis: B.T. Lw. 1595.

SYGNE JULIAN zob. Święcicki Julian Adolf /1/

SYLF ADAM zob. Freudenson Daniel

SYNORADZKI MICHAŁ

1. Pułapka, kom. w 1 a.

Druk: 1. "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1890 nr 45-47. = 2. W wydawn.: Teatrzyk amatorski. Wybór komedyjek. Warszawa 1906 nakł. "Przyj. Dzieci" s.81-120.

2. Modnie; kom. w 1 a.

Druk: "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1891 nr 16-20.

3. Dożynki, kom. w 2 odsz.

Teatr: Warszawa "Nowoczesny" 1914.

Druk: 1. "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1898 nr 20-27. = 2. Kom. ze śpiewkami w 2 odsz. Warszawa 1903 M. Arct ss.78. T. dla młodz.

SYNPOLSKI zob. Żukowski Edward

SYROKIELA WŁADYSŁAW zob. Kondratowicz Ludwik

SZABLICKI

1. Pieśń Mazurów, czyli Rozyna, op. w 2 a.

Teatr: Puławy lato 1826 /amat./.

Zob. "Kur. Warsz." 1827 nr 81.

SZABŁOWSKI BRONISŁAW

1. Na krańcach niedoli, szt. w 3 a.
T e a t r: Częstochowa 21 III 1906 /amat./; Kalisz 20 II 1908.
D r u k: Kraków 1906 D. R. Friedlein ss. 96.
R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1329.

SZACIŃSKI ANTONI

1. W rękopisie: Bandyta, poem. dramat. Druk zapowiadano w Warszawa-
wie w 1840 r. /zob. Estr. I 354, IV 426/.

SZACKI MAKSYMILIAN

1. Człowiek jest dobry, tryptyk scen. w 3 a. /wg noweli L. Francka
"Der Mensch ist gut"/.
T e a t r: Łódź "Sc. Robotn." 28 III 1924.
 2. Zasadność i medycyna, szt. w 3 a. /wg powieści Michała Choromań-
skiego/.
- T e a t r: Warszawa "Ateneum" /zespół specjalny: aktorzy lw. i warsz./
6 VII 1937 /reż. Leon Schiller, dekor. St. Cegielański/.

SZADREJ IGNACY

1. Medycusze, trag. w 5 a. -/nap. ok. 1816 r./.
- D r u k: Poezje. Lwów 1833 Milikowski s. 45-118.
R ę k o p i s: B. Uniw. Lw. 812 II /ok. 1820 r./.
2. W rękopisie: Panna Gertruda, kom. w 1 a. /z 1836 r./.
- Wstr. IV 365 podaje też.: 3. Hannibals Tod, Trauerspiel in 5 Aufzügen
4. Sophonisbe, Trauerspiel in 5 Aufzügen.

SZADURSKA STANISŁAWA

1. Kain, prol.
- D r u k: W: Kain. Warszawa. 1907 G1W s. 1-27.
2. Jubal, poem. dramat. w 5 a.
- D r u k: W: Kain, jw. s. 29-159.
3. Lilith, dram.
- D r u k: Praga. w wydawn.: Z okolic Dźwiny. Księga zbiorowa. Wilno 1912
J. Zawadzki s. 129-139.

SZAFERÓWNA TERESA

1. Rozmowy drzew, inscen. /wg "Książki dla Tadzia i Zosi" Marii Ko-
nopnickiej/.
- D r u k: "T. w Szk." 1936 nr 7.
2. Nad Świteznią, inscen. /wg utworu Antoniego Langego/.
- D r u k: "T. w Szk." 1938 nr 1,2.

SZAFRANÓWNA MARIA

1. Króluj nam, Chryste!

D r u k : "Sc. Ośw." 1937 nr 10.

SZAFRAŃSKI WOJCIECH

NEstr. IV 365 wymienia: 1. Miłość skuteczna, gdzie stateczna, kom. /z 1755 r./; 2. Rodian, trag. /z 1755 r./; 3. Widok mądrości w obrazach od pogan wysmiany /z 1771 r./.

SZAJEROWICZ LEON

1. Chłop, obr. dramat. w 3 a.

T e a t r : Kraków [b.r.]; Lwów 12 II 1862; Poznań 3 II 1870; Warszawa "Alhambra" 2 VIII 1876.

D r u k : Poznań 1860 Merzbach ss.122 [anonimowo].

Zob. "Gaz. Pol." 1862 nr 52; "Dz. Pol." 1862 nr 89 s.3.

2. Słowo i czyn.

R ę k o p i s : B.F. Nar. 2275 /z 1865 r./.

SZAJNOCHA KAROL

1. Stasio, trag. w 4 a.

T e a t r : Lwów 8 VI 1843; Kraków 10 XII 1844, 15 III 1866 /muz. Stanisław Duniecki/; Poznań 4 VI 1868 /T. z Krakowa/, 15 XI 1871.

D r u k : 1. W wydawn.: Gołąb pożaru. Lwów 1843 ss.88 [odrębnej. paginacji]. = 2. Toż. wyd. wznowione. Lwów 1862. = 3. Pisma. T.2. Kraków 1887 J.K.Żupański i K.J.Heumann s.173-267. Nowa b. uniwersalna.

2. Jerzy Lubomirski, dram. w 4 a. z prol. i epil.

D r u k : 1. Fraga. w: "Dz. Mód Parys." R.7: 1846 nr 4. = 2. Fraga./akt 1/ w: "B. Ossol." 1847 t.1. s.294-322. = 3. Lwów 1850 K.Wild ss.XI + 114. = 4. Pisma. T.2. Kraków 1887 J.K.Żupański i K.J.Heumann s.269-398. Nowa b. uniwersalna.

3. Panicz i dziewczyna, dram. w 5 a.

D r u k : Fraga. w: "B. Ossol." 1847 t.2. s.84-91.

Epilog do "Panicza i dziewczyny" zob. Ujejski Kornel /1/.

4. Wojewodzianka sędmiraska, dram. w 5 a.

D r u k : 1. Fraga. w: "B. Ossol." 1847 t.2. s.522-539. = 2. Fraga./akt 1/ w: "Dz. Mód Parys." R.9: 1848 nr 4-7.

R ę k o p i s : B. Ossol. 5871/I.

5. Poświęcenie, obr. dramat. w 5 a.

R ę k o p i s : B. Pawl. /Ossol./ 119.

6. Bitwa na Kosowym Polu, fragm. dram.

R ę k o p i s : B. Ossol. 5870 III.

7. Kochanka Kazimierza Wielkiego, fragm. dram.

R e k o p i s: B. Ossol. 5870 III.

8. Koneksi, fragm. dram.

R e k o p i s: B. Ossol. 5870 III.

9. Wincenty z Szamotuł, fragm. dram.

R e k o p i s: B. Ossol. 5870 III.

NEstr. IV 365 podaje też: 10. Maryna, dram.; 11. Zonia, trag.

O wszystkich utworach dramatycznych Szajnochy zob. Wiktor Hahn: Karol Szajnocha jako autor dramatyczny. Wrocław 1948.

SZALAY-GROBLE WALERIA

1. Nie damy się! obr. wigilijny.

D r u k: "Jutrzenka Pol." 1906 nr 1.

2. Przed siedmiu wiekami, obr. dramat. w 1 odsł.

D r u k: 1. "Jutrzenka Pol." 1906 nr 6-8. = 2. W: Racławice [oraz] Przed siedmiu wiekami. Lwów 1906 Maniszewski i Kędzierski.

3. Racławice, obr. dramat. w 1 a. /na tle 1794 r./.

D r u k: 1. "Jutrzenka Pol." 1906 nr 9,10. = 2. W: Racławice [oraz] Przed siedmiu wiekami, jw.

4. W 500 rocznicę pogromu Krzyżaków pod Grunwaldem, prol.

D r u k: "Mały Świątek" 1910 nr grunwaldzki.

5. Jasełka /muz. autorki/.

D r u k: 1. Lwów 1911 Macierz Pol. ss.48 + 10 nut [pod nazw. W.Szala-yówna]. B. Macierzy Polskiej nr 62. = 2. Poznań [1920] Księg. Św. Woj-ciecha ss.64. T. lud. nr 45. = 3. Toż. Wyd.2. Poznań [1928]. = 4. Toż. Wyd.3. Poznań /1936/.

6. Legenda Bałtyku /Wineta/ op.w 3a. /muz. Feliks Nowowiejski/.

T e a t r: Poznań "Wielki" 28 XI 1924; Lwów 25 II 1927; Katowice 5 X 1929; Warszawa "Wielki" 1 X 1937.

D r u k: 1. Op. nar. w 3 a. na tle podań kaszubskich. Poznań 1924, ss.57 [streszczenie]. = 2. Warszawa 1937 J.E.Skrobiński ss.15 [streszczenie].

7. Królewska korona, obr. dramat. w 1 a.

D r u k: Obr. dramat. w 1 a. z czasów Bolesława Chrobrego. Poznań 1925 Zjednoczenie Młodz. Pol. ss.18. T. dla młodz. męskiej nr 17.

8. Zmartwychwstali, obr. dramat. w 1 a.

D r u k: Obr. dramat. w 1 a. z czasów Bolesława Chrobrego. Poznań 1925 Zjednoczenie Młodz. Pol. ss.15. T. dla młodz. żeńskiej nr 15.

9. Dziewczęce marzenia, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: Poznań 1926 Zjednoczenie Młodz. Pol. ss.23. T. dla Młodz.żeń-skiej nr 19.

10. W oczekiwaniu, obr. scen.
D r u k: W wydawn.: Przedmurze chrześcijaństwa /oprac./ Elbe. Poznań 1933 Ostoja s.75-80. B.wieczornicowa nr 32.
11. Ciebie On z łowczych obiecy wyzuje, obr. scen.
D r u k: W wydawn.: Bóg Panem naszym! /oprac. Felicja Żurowska/ Brennus Poznań 1933 Ostoja s.78-93. B.wieczornicowa nr 34.
12. Oszczędzajmy nowocześnie, w 1 odsł.
D r u k: "Sc. Ośw." 1934 nr 1.
13. Co to jest Polska?
D r u k: "Sc. Ośw." 1934 nr 2.
14. Dla przyszłości.
D r u k: "Sc. Ośw." 1934 nr 2.
15. Na dzień jeden...
D r u k: "Sc. Ośw." 1934 nr 2.
16. Na drogę, obr. scen.
D r u k: W wydawn.: W naszym gronie. [oprac.] Zofia Karczewska. Poznań 1935 Ostoja s.26-32. B. wieczornicowa nr 41.
17. Jeszcze czas! obr. scen.
D r u k: W wydawn.: Rodzina ostoją [oprac.] Janina Kaźmierska. Poznań 1936 Ostoja s.59-65. B. wieczornicowa nr 44.
18. Rodzina ostoją, obr. scen. w 2 odsł.
D r u k: W wydawn.: Rodzina ostoją, jw. s.145-157.
19. Wigilia Nowego Roku, obr. dramat. w 1 a.
R e k o p i s: B. Ossol. nr 10885/I.

SZALAYÓWNA W. zob. Szalay-Groele Waleria /5/

SZAMOWSKI M., pseud. Quasimodo

1. O. Gapon, dram. w 8 odsł.
D r u k: Dram. sensacyjny w 8 odsł. Kraków 1907 I. Lempicki ss.129.

SZANDLEROWSKI ANTONI

1. Samson, dram. w 3 a.
T e a t r: Łódź "Victoria" 21 V 1904.
2. Maria z Magdali, poem. dramat. w 4 a.
D r u k: Pisma. T.4. Warszawa 1914 GiW s.5-102.
R e k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1669 /z 1906 r.; anonimowo/.
3. Triumf, poem. dramat. w 4 a. /odznaczc. I nagrodą na konkursie Łódz. 1907 pod godłem Veritas sum, jako utwór anonimowy/.
T e a t r: Łódź "Victoria" 13 V 1907 /anonimowo/; Warszawa /Renesans/ 19 V 1907 /T. z Łodzi; pod. pseud. Artur Ginter/.

D r u k: Pisma. T.4. Warszawa 1914 GiW s.103-190.

4. Paraklet, poem. dramat. w 4 a.

D r u k: 1. Warszawa 1909 GiW ss.8 ulb. + 154 /pod pseud. Władysław Poświaty/. = 2. Pisma. T.3. Warszawa 1913 GiW ss.154.

SZANIAWSKA KAROLINA z Piaseckich

1. Córka króla Cwiczka, kom. w 1 a.

D r u k: W: Teatr dla dzieci. Warszawa 1896 s.7-43.

2. Pensjonarki, kom. w 1 a.

D r u k: 1. "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1896 nr 22. = 2. W: Teatr dla dzieci. Warszawa 1896 s.45-75.

3. Sknera, obr. w 1 a.

D r u k: W: Teatr dla dzieci. Warszawa 1896 s.77-105.

4. Awantura w Buczynku, kom. w 1 a.

D r u k: W: Teatr dla dzieci. Warszawa 1896 s.107-162.

5. Dobra wróżka, obr. fantast. w 1 odsł.

D r u k: W: Teatr dla dzieci. Warszawa 1896 s.163-194.

6. Podróżnicy, obr. w 1 odsł.

D r u k: W: Teatr dla dzieci. Warszawa 1896 s.195-235.

7. Portel Pawełka, kom. w 1 a.

D r u k: "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1896 nr 15-21.

8. Maciusiowa noska, obr. dramat. w 3 a.

D r u k: "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1904 nr 17-19.

9. Lilia, obr. dramat. w 5 a.

R ę k o p i s: B.f. Nar. 84A, 633A /zdefekt./.

W y d. z b i o r o w e: 1. Teatr dla dzieci. 6 komedijek jednoaktowych. Warszawa 1896 G.Centnerszwer ss.235.

*SZANIAWSKI JERZY

1. Murzyn. kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Polski" 17 V 1917; Kraków 15 IX 1917; Lwów "Miej-
ski" 15 I 1920, "Rozmaitości" /"Reduta"/ 13 VII 1933; Poznań "Polski"
6 IV 1920; Wilno "Letni" /"Reduta"/ /pt. Murzynek/ 13 VI 1933.

2. Papierowy kochanek, w 3 a. z prol.

T e a t r: Kraków "Bagatela" 28 IV 1920; Warszawa "Reduta" 12 V 1920;
Lwów 22 IX 1920; Łódź "Polski" 22 IX 1920; "Kameralny" 14 IX 1928; Poz-
nań "Polski" 26 XI 1920, "Nowy" 5 I 1928; Wilno "Polski" 1921, "Reduta"
7 III 1927; Lublin "Miejski" 1925; Grodno "Reduta" 20 II 1927.

3. Ewa, kom. w 3 a.

T e a t r: Lwów "Miejski" 5 IV 1921; Warszawa "Reduta" 2 XII 1921, "In-
stytut Reduty" 1938; Wilno "Reduta" 9 II 1926.

4. **Bombarduch**, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Reduta" 12 I 1923; Kraków 12 VII 1923, 2 VIII 1926 /T. z Wilna/; Wilno "Reduta" 26 IV 1926 i objazd VI - VIII 1926 /m.in. Lwów 15 VII/.

5. **Ptak**, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" /T. Bogusławskiego/, 22 XII 1923 /muz. Lucjan Marczewski/, "Narodowy" 15 III 1926; Kraków 26 I 1924, 19 I 1935; Wilno "Polski" 8 II 1924, "Reduta" 24 IV 1928 i objazd po kresach XII 1928 - II 1929; Poznań "Polski" 27 II 1924; Lwów "Wielki" 27 III 1924; Łódź 27 II 1925.

D r u k: W: Adwokat i róże. Żeglarz. Ptak. Warszawa 1930 Dom Książki Pol. s.95-181.

6. **Żeglarz**, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 6 XI 1925; Poznań "Polski" 16 II 1926; Grodno "Reduta" 17 IX 1926 i objazd po kresach X 1926; Lublin 1926; Wilno "Reduta" 13 I 1927; Kraków 20 VI 1931; Łódź 27 I 1934.

D r u k: W: Adwokat i róże. Żeglarz. Ptak. Warszawa 1930 Dom Książki Pol. s.5-93.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 5675.

7. **Adwokat i róże**, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Nowy" 18 I 1929, "Mały" /Filharm./ 1 V 1936; Wilno "Reduta" 21 II 1929; Łódź "Kameralny" 8 V 1929; Kraków 2 XII 1929; Poznań "Polski" 26 XI 1929; Katowice 2 XII 1929; Lwów "Mały" 3 XII 1929; Lublin 1929.

D r u k: W: Adwokat i róże. Żeglarz. Ptak. Warszawa 1930 Dom Książki Pol. s.183-258.

8. **Fortepian**, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 9 I 1932; Kraków 20 II 1932; Poznań "Polski" 19 X 1932.

R ę k o p i s: B.T. Słow. 1054.

9. **Most**, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 28 I 1933, "Powszechny" 13 III 1936; Wilno "Wielki" 30 IX 1933; Poznań "Nowy" 7 IX 1935; Kraków 15 II 1936; Lwów "Miejski" 1936/1937; Łódź 1938/1939.

D r u k: 1. Fraga. w: Kurtyna 1933 nr 1. = 2. Fraga. w: "Dz.Pozn." 1935 nr 208.

10. **Kryśka**, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 14 III 1935.

D r u k: w: "Prosto z mostu" 1935 nr 11.

11. **Dziewczyna z lasu**.

T e a t r: Warszawa "Ateneum" 19 I 1939; Poznań "Polski" 18 III 1939.

Rękopis: B.T. Lw. 342.

Wyd. zbiorowe: 1. Dramaty zebrane. Kraków [1958] Wydawnictwo Literackie.

SZANIAWSKI KLEMENS, pseud. Klemens Junosza

1. Działwa Syrena, krotchw. w 5 a.

Teatr: Warszawa "Eldorado" 14 VII 1880 /muz. Kazimierz Hofman/.

Rękopis: Arch. /B. Nar./ 1368.

2. Chłopski mecenas, szt. w 5 obr. /muz. Adolf Sonnenfeld/.

Teatr: Warszawa "Eldorado" 28 VIII 1880.

Druk: Szt. lud. w 5 obr. ze śpiewami i tańcami. Warszawa 1880 Druk. "Wiek" ss.92.

Rękopis: B.T. Nar. 5495

3. W Tatrach, obr. scen. w 4 a.

Teatr: Warszawa "Wodewil" 16 VIII 1888, "Nowy" 17 VIII 1889 /muz. Zygmunt Noskowski/.

Rękopis: B.T. Nar. 2943, 2944.

4. Wyciąg dystansowy, krotchw. w 3 a. /współaut. Kazimierz Lasowski/.

Teatr: Warszawa "Wodewil" 14 VIII 1894, "Ludowy" 5 XII 1900; Lwów 25 IX 1894; Poznań 27 X 1894; Łódź "Letni" 13 VI 1895.

Druk: Warszawa 1895 T.Paprocki ss.107.

Rękopis: B.T. Nar. 5796; Arch. /B. Nar./ 3105 /anonimowo/.

5. Na chlebie dzieci, obr. dramat. w 5 a.

Teatr: Warszawa "Belle Vue" 30 VIII 1894 /muz. Zygmunt Noskowski/.

Rękopis: Arch. /B. Nar./ 618.

6. Same oszukiwania.

Druk: W: Monolog. Warszawa 1895 T.Paprocki s.7-26.

7. Bez przesady.

Druk: W: Monologi, jw. s.27-40.

8. Icek Harmider, felczer u adwokata.

Druk: W: Monologi, jw. s.41-54.

9. Na jednej głowie.

Druk: W: Monologi, jw. s.55-66.

10. Straszna noc.

Druk: W: Monologi, jw. s.67-86.

11. Niedziela. monolog pana Majstra.

Teatr: Poznań 31 XII 1900.

Druk: W: Monologi, jw. s.87-94.

12. Pan Pajerwaja o Panamie.
D r u k: W: Monologi, jw. s.95-106.
13. Maciek Wiecheć u doktora.
D r u k: W: Monologi, jw. s.107-118.
14. Biały koń.
D r u k: W: Monologi, jw. s.119-134.
15. Niepocieszony Wojtek.
D r u k: W: Monologi, jw. s.135-144.
16. Moja szlachta.
D r u k: W: Monologi, jw. s.145-156.
17. Szymon orator.
D r u k: W: Monologi, jw. s.157-168.
18. Pani Pipermenth na wodach w Ciechocinku.
D r u k: W: Monologi, jw. s.169-182.
19. Uleczony samobójca.
D r u k: W: Monologi, jw. s.183-200.
20. Marcin Badył przed sądem.
D r u k: W: Monologi. Ser.2. Warszawa 1898 T.Paprocki s.5-14.
21. Siódmy dom.
D r u k: W: Monologi, jw. s.15-24.
22. Specjalista.
D r u k: W: Monologi, jw. s.25-34.
23. Praktyczne lekcje anatomii.
D r u k: W: Monologi, jw. s.35-46.
24. Wieczornym pociągim.
D r u k: W: Monologi, jw. s.47-58.
25. Zdatny chłop.
D r u k: W: Monologi, jw. s.59-70.
26. Feniks.
D r u k: W: Monologi, jw. s.71-84.
27. Cześć zasłudze.
D r u k: W: Monologi, jw. s.85-94.
28. Harca Basia.
D r u k: W: Monologi, jw. s.95-107.
29. Żaluj, żeś nie był.
D r u k: W: Monologi, jw. s.108-118.
30. Wędrujący sak.
D r u k: W: Monologi, jw. s.119-130.

31. Grymasy.

D r u k: W: Monologi, jw. s.131-142.

32. Baby, współaut. zob. Przybyłski Zygmunt /33/.

SZANIAWSKI-JUNOSZA WŁADYSŁAW, pseud. Aramis.

1. Kalibromatom, kom. w 3 a. /współaut. Emil Przychodzki/.

T e a t r: Ciechocinek 20 VI 1908 /na Wystawie Higienicznej; szt. odznacz. dyplomem uznania/.

2. A conto, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 19 XII 1908; Wilno 12 II 1909.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 2107.

3. Miłość strażaka, obr. scen. w 2 a.

D r u k: Warszawa 1928 nakł. "Przeg. Pożarniczego" ss.72.

4. Portret, kom. w 1 a.

D r u k: Poznań 1928 Zjednoczenie Młodz. Pol. ss.31. T. dla młodz. męskiej nr 30.

5. Ogień swatem, obr. scen. w 1 a.

D r u k: Warszawa 1934 Wydż. Wydawn. Zw. Straży Pożarnych ss.47.

SZANSER WŁADYSŁAW, pseud. Władysław Ordon

1. Na strażnicy, sc. dramat.

T e a t r: Warszawa szk. dramat. E.Derynga 1 I 1880.

D r u k: 1. Na strażnicy, sc. dramat.; Loteria. Warszawa 1879 nakł. "Przeg. Tyg." s.1-14. = 2. Lwów [b.r.] F.Barycki ss.8.

2. Niewiniątka, kom. w 2 a.

D r u k: Fraga. w: "Goplana" 1871 s.58-64.

NEstr. IV 365 podaje też: 3. Pojedynek, dram. w 5 a. /zaginiony/.

SZAPER ANTONI

1. Leśna królowna, szkic scen. w 3 odsł.

D r u k: Kraków 1923 TSL ss.132.

2. Małoludki, fant. dramat. w 3 odsł.

D r u k: W: Teatr dla młodzieży. Kraków 1923 TSL s.1-44.

3. W noc Św. Mikołaja, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: W: Teatr dla młodzieży, jw. s.45-62.

SZARKOWSKI JULIUSZ

1. Dla sztuki, szt. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T. Lw. 2695.

SZARSKA H. zob. Honafeldowa H.

SZARSKI JAN zob. Woźowski Michał /21/

SZATKOWSKA ZOFIA zob. Kossak-Szczucka Zofia

SZATKOWSKI WINCENTY

1. Pajaki, obr. scen. w 4 a.

R e k o p i s: Arch. /B. Nar./ 266 /nap. ok. 1901 r./.

2. Hakatyści /Do Argentyny/, dzieło scen. w 5 a.

R e k o p i s: Arch. /B. Nar./ 826.

SZATNICKI MIECZYSLAW, pseud. Mieczysław Selim

1. Zakulisowa dobroczynność, kom. w 2 a.

R e k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1077 /ok. 1913 r.; pseud. rozwiązany/.

SZAWŁOWSKA MARIA

1. Kwiat paproci, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1913 nr 25-28.

SZAWŁOWSKA TERESA

1. Samson, szt.

R e k o p i s: B.T. Lw. 4953.

SZAWŁOWSKI JERZY

1. W rękopisie: Lekcja, szt. w 1 a. /odznac. na konkursie T. Nowoczesnego w Warszawie w 1914 r./.

SZCZAWIEJ JAN

1. Radio swatem, widow. w 3 odsł.

D r u k: Oprac. na podstawie pomysłu Mikołaja Kisinińskiego. Warszawa 1936 Zw. Teatrów Lud. ss.33. B-czka teatr. Zw. Teatrów Lud. nr 21.

2. Ochotnicy, widow. w 3 odsł. /współant. R.H.Woynicz/.

D r u k: Warszawa 1936 Zw. Teatrów Lud. ss.36. B-czka teatr. Zw. Teatrów Lud. nr 22.

SZCZAWIŃSKI STEFAN, krypt. Stefan S.

1. Maria, op. w 3 a. /wg poematu Antoniego Malczewskiego; muz. Henryk Melcer/.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 16 II 1904.

SZCZEBLEWSKI FRANCISZEK MIECZYSLAW

1. Dzień wyzwolin, współant. /pod krypt. Efemes/ zob. Kulesza Stanisław Bohdan /2/.

SZCZEBLEWSKI JAN KAROL

1. W obłączonym mieście, szt. w 3 a. z prol.

D r u k: Warszawa 1923 [druk.] W.Piekarniak ss.79.

SZCZEPAŃSKA IRENA

1. Sen o królu Samolocie, baśń scen. w 4 odsł.

D r u k: Kraków 1935 Fundacja Domu Ludowego "Wisła" ss.39 + 1 tabl.

SZCZEPAŃSKA MARIA ze Znatowiczów

1. Podróż w krainie baśni, opowieść fantast.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1908 nr 32-34 /pod nazw. M.Znatowiczówna/.

SZCZEPAŃSKI ALFRED

1. Piast Pierwszy, widow. dramat. w 5 a. /wg powieści Józefa Ignacego Kraszewskiego "Stara baśń"/.

T e a t r: Kraków 30 IX 1882 /pt. Stara Baśń; pod pseud. A...dis/; Lwów 29 X 1882 /pt. Stara baśń/; Poznań 30 XII 1882 /pt. Stara baśń/, 19 XI 1898 /pt. Piast I/.

D r u k: 1. Piast I, widow. dramat. w 3 a., z użyciem wątku powieści J.I.Kraszewskiego "Stara Baśń". Wiedeń [1891] ss.55. = 2. Kraków 1906.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1218, 3234 /pt. Stara Baśń; krypt. A.S. [III]; ok. 1884 r./.

2. System pani Matyldy, humoreska w 1 a.

D r u k: Warszawa 1897 Druk. "Wieku" ss.26. B. "Wieku" 40.

3. Za naszych dni, dram. w 3 a. /pseud. Mirorski/.

T e a t r: Kraków 13 X 1900 /pt. Zamęt/.

D r u k: "Przeg." 1901 nr 176, 177, 179, 181-187, 189-192.

4. Nieboszczyk swatem, kom. w 1 a. /pseud. Alf/.

D r u k: 1. Warszawa [1903] J.Fiszler ss.47. B. miłośn. sc. nr 17. = 2. Warszawa [1921] J.Fiszler ss.30.

5. W pułapce, kom. w 1 a. /pseud. Alf/.

T e a t r: Warszawa "Nowocześnie" 15 VII 1916.

D r u k: Warszawa [1903] J.Fiszler ss.47. B. miłośn. sc. nr 21.

6. Na ojcowiznie, współaut. zob. Ulanowska Stefania /2/.

SZCZEPAŃSKI CELESTYN, pseud. Jan Szczerota

1. Botymir, utwór scen.

D r u k: Botymir. Utwór uscenizowany wierszem. Brody [1905] F.West ss. 32.

SZCZEPAŃSKI JÓZEF

1. Panna Zofia, czyli Koniec procesu o granice, szt. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 289A /rozwiązany pseud. Jan Pszczoła/.

SZCZEPKOWSKA MARIA zob. Morozowicz-Szczepkowska Maria

SZCZEPKOWSKI BOLESŁAW

1. Miatleknicy. Rok 1905, reportaż hist.

D r u k: Fraga.: "Dz. Pozn." 1935 nr 1.

SZCZERBA ANTONI zob. Farski Antoni

SZCZEROTA JAN zob. Szczepański Celestyn

SZCZERY zob. Czajkowski Stanisław

SZCZĘSNA R.

1. Pogromca smoka, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: Warszawa 1915 nakł. "Polaka-Katolika" ss.16. B-czka Anioła Stróża nr 1.

2. Przed weselem Małgosi, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: "Posiew" 1917 nr 1-5.

3. W ofierze dla kraju, obr. scen. w 1 odsł. /o królowej Wandzie/.

D r u k: Warszawa 1917 nakł. "Polaka-Katolika" ss.20. B-czka Anioła Stróża nr 2.

4. Syn Piasta, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: Warszawa 1917 nakł. "Polaka-Katolika" ss.16. B-czka Anioła Stróża nr 3.

5. Swoich ludów pan dobry, obr. scen. w 2 odsł. /o Bolesławie Chrobrym/.

D r u k: Warszawa 1917 nakł. "Polaka-Katolika" ss.24. B-czka Anioła Stróża nr 5.

SZCZUCKA-KOSSAK ZOFIA zob. Kossak-Szczucka Zofia

SZCZUCKI BALTAZAR

1. Rusin i Mazur, dial.

D r u k: Lwów 1848 [druk.] P.Piller ss.13.

SZCZUROWSKI TYMOTEUSZ

1. Chwała Nieśmiertelnego Boga [...], trag.

T e a t r: Włodzimierz "T. Bazyl." 16 V 1769.

D r u k: Chwała Nieśmiertelnego Boga w nawróceniu grzesznych do wiary prawdziwej i pokuty świętej albo Włodzimierz wszystkiej Rusi Cesarz i książę dziedziczny... Trag. [...] od prześwieatnej młodzi w szkołach włodzimierskich WW.OO.Bazylianów ćwiczącej się, wyprawiona Roku Pańskiego 1769. Dnia [16] Maja [b.m. i r. wyd.] k.22 nlb.

2. Głos pochwalny nieba i ziemi.

T e a t r: Włodzimierz "T. bazyl." 25 III 1770.

D r u k: [B.m.] 1770 k.18 nlb.

3. Jan Damascen, trag.

T e a t r: Włodzimierz "T. bazyl." 1771.

D r u k: Widok mądrości w obrazach od pogan wysławiany, od... Leona Iza-
wryka, cesarza zdeptyany, od Jana Damascena wsławiony. I święto z popio-
łów starożytności w szkołach włodziemskich odnowiony i otarty. Roku
1771, Mca... Dnia... Jan Damascen. trag. Począjów 1771 Za pozwoleniem
zwierzchności ss.58.

4. Perła czystości w pierścieniu małżeńskim, czyli Miłośnik wstrze-
mieźliwy Alexiusz Święty Wyznawca...

D r u k: Perła czystości w pierścieniu małżeńskim, czyli Wstrzemięzli-
wy miłośnik Alexiusz święty wyznawca, krasomówskim piórem na widok wy-
dany, pod zaszczytem jaśnie wielmożnego jego mci pana Antoniego Jelo-
wickiego, podkomorzego Nowogrodzkiego, szambelana jego królewskiej mci,
któremu na znak niesmiertelny wdzięczności z należytym szacunkiem co
do imienia i purpury zdobiącej jego krwi; co do osoby i niewyrównanych
cnót; co do fortun i dzieł niepodliczonych zasług w Ojczyźnie, mężowi
znamienitemu, ofiarowana przez... Począjów 1773 Druk. J.K.M-ci k.21nlb.
Zob. Ludwik Simon: Dykcjonarz teatrów polskich. Warszawa 1935 s.108-
-109.

SZCZUTOWSKI STANISŁAW

1. Trzech Budrysów, szkic scen. w 3 a.

R ę k o p i s: Arch. /B. Mar./ 2412 /nap. ok. 1879 r./.

SZCZYGIELSKI-POSNER ZENON

1. Pelamidas i Leonilda, czyli Skała Leukady, sc. lir.

D r u k: Sc. lir. z mitologicznej historii wyjęta i wierszem ułożona.
Warszawa 1825 ss.13 + 3 nlb.

2. To, co nie mijs, dram. w 3 a.

D r u k: Warszawa 1932 Dom Książki Pol. ss.54.

SZEDLER ALEKSANDER

1. Przestrogi praciotuni, kom.

T e a t r: Lwów 21 XI 1859.

D r u k: Fragm. w wydawn.: Album lwowskie wydane przez Henryka Nowa-
kowskiego. Lwów 1862 s.353-358.

SZEPKA PAWEŁ z Wejherowa

1. Wesele Kaszubskie.

Zob. Roppel L. "Rejsy" R.12: 1946.

SZEPTEL BENEDYKT

1. Pieniądz, szt.

T e a t r: Łódź "Popularny" 5 VI 1929.

2. W wirze uczuć, dram. w 4 a.

D r u k: Dram. w 4 a. osnuty na tle wyjścia Izraelitów z Egiptu. Przed-
mowa Jannsz Skrzewski. Łódź 1938 ss.33.

SZELBURG-ZAREMBINA EWA, 1 v. Ostrowska

1. Czarodziejska lekcja, obr. w 2 odsł.

D r u k: 1. "Płomyk" 1924 nr 2-4. = 2. W: Czarodziejska lekcja oraz dwa inne obr. scen. Warszawa 1928 Nasza Księg. s.3-30. T. szk. i dom. nr 4.

2. Najszczęśliwsza z sióstr, baśń w 3 odsł.

D r u k: 1. "Płomyk" 1924 nr 14-17. = 2. Warszawa 1927 Nasza Księg. ss. 48 /pod nazw. Ewa Szelburg/.

3. Hołd Pieśniarce, obr. scen. /ku czci Marii Konopnickiej/.

D r u k: "Płomyk" 1925 nr 3.

4. Tkusty wtorek i chuda środa, obr. w 1 odsł.

D r u k: 1. "Płomyk" 1925 nr 24 /pt. Zapustny wtorek i środa popielcowa/. = 2. "Wych. Przedszk." 1927 nr 2 /pt. Zapustny wtorek i środa popielcowa/. = 3. W: Czarodziejska lekcja oraz dwa inne obr. scen. Warszawa 1928 Nasza Księg. s.31-37. T. szk. i dom. nr 4. = 4. W wydawn.: Drobne obrazki sceniczne dla małych dzieci. Warszawa 1933 nakł. "Wych.

5. Sen Janka, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Płomyk" 1925 nr 33.

6. Kto zwycięży, obr. scen.

D r u k: "Płomyk" 1925 nr 42.

7. Pozegnanie wakacji, obr. w 1 odsł.

D r u k: 1. "Płomyczek" 1926 nr 3. = 2. W: Czarodziejska lekcja oraz dwa inne obr. scen. Warszawa 1928 Nasza Księg. s.39-48. T. szk. i dom. nr 4.

8. Tańczące liście, obr. scen.

D r u k: 1. "Płomyczek" 1926 nr 7 /pt. Taniec liści/. = 2. W: Zabawa, jakich mało! oraz trzy inne obr. scen. Warszawa 1928 Nasza Księg. s. 31-39. T. szk. i dom. nr 5. = 3. "Wych. Przedszk." 1928 nr 11.

9. Wróbel i jaskółka, obr. scen.

D r u k: 1. "Płomyczek" 1926 nr 8. = 2. W: Zabawa, jakich mało! oraz trzy inne obr. scen. Warszawa 1928 Nasza Księg. s.41-47. T. szk. i dom. nr 5.

10. A to kucharka!, dial.

D r u k: "Płomyczek" 1926 nr 11.

11. Jezusowa kołysanka, obr. scen.

D r u k: 1. "Płomyczek" 1926 nr 16,17.

12. Za siedmioma górami, baśń scen.

T e a t r: Łódź "Miejski" 23 IX 1928 /pt. Zaklęta żaba i Jan chwyt/, Warszawa "Jaskółka" 8 XII 1929; Lwów "Wielki" 31 X 1931; Poznań "Nowy" 15 III 1936.

D r u k i 1. "Płomyk" 1927 nr 19-33. = 2. Baśń. scen. z ilustr. Molly-Bukowskiej. Warszawa 1929 Nasza Księg. ss.125. T. szk. i dom. nr 8.

13. Miłe odwiedziny, obr. scen.

D r u k i "Płomyczek" 1927/1928 nr 3.

14. Najdzielniejszy rycerz, obr. scen.

D r u k i "Płomyczek" 1927/1928 nr 8.

15. Wesoła trójka, obr. scen.

D r u k i "Płomyczek" 1927/1928 nr 11 /pod nazw. Ewa Zarembina/.

16. Jego Wysokość Król Śniegowy, zabawa.

D r u k i "Płomyczek" 1927 nr 22-24.

17. Jak fadziak szczęście znalazł, obr.

D r u k i "Płomyk" 1927 nr 40.

18. Jasełka.

T e a t r: Grodno 25 XII 1930; Warszawa "Kameralny" 26 XII 1935 /pt. Lalajko, Jezunia/.

D r u k i "Płomyk" 1928 nr 14-17.

19. Gwiazdka Jezuska, wesoła baśń wigilijna.

D r u k i 1. "Płomyczek" R.13: 1928 nr 14-17. = 2. W: W noc Bożego Narodzenia. Pięć obr. scen. Warszawa 1937 T. szk. i dom. nr 18.

20. Zimowa przygoda, obr. scen. dla t. marionetek.

D r u k i "Płomyczek" 1928 nr 22.

21. Zmykaj, słoto! obr. scen.

D r u k i "Płomyczek" 1927/1928 nr 34.

22. Zabawa, jakich mało! obr. scen.

D r u k i W: Zabawa, jakich mało! oraz trzy inne obr. scen. Warszawa 1928 Nasza Księg. s.3-21. T.szk. i dom. nr 5.

23. Koszyczek z pisankami, obr. scen.

D r u k i W: Zabawa, jakich mało!, jw. s.23-30.

24. Złoty sen, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k i Złoty sen. /Z życia dziewcząt/. Obr. scen. w 1 odsł. zakonczony żywym obrazem, Warszawa 1928 Nasza Księg. ss.32. T. szk. i dom. nr 7.

25. Zimowa bajka, obr. scen.

D r u k i "Wych. Przedszk." R.4: 1928 nr 12.

26. Dziesięciu braciaków, obr. scen.

D r u k i "Wych. Przedszk." R.5: 1929 nr 2.

27. Dzielni pomocnicy, obr. scen.

D r u k i "Płomyczek" 1929/1930 nr 14, 15.

28. Uparty ślimak, dial.

D r u k: "Płomyczek" 1929/1930 nr 40.

29. Jezuszkowi na nowe gospodarstwo, obr. w 1 odsł.

D r u k: 1. "Płomyczek" 1929/1930 nr 16, 17. = 2. W: W noc Bożego Narodzenia. Pięć obr. scen. Warszawa 1937 T.szk. i dok. nr 18.

30. Kolędnicy w niebie, obr. scen.

D r u k: 1. "Płomyczek" 1930/1931 nr 22, 23. = 2. W: W noc Bożego Narodzenia. Pięć obr. scen. Warszawa 1937. T.szk. i dom. nr 18.

31. Przebudzenie rózyczki, obr. scen.

D r u k: "Płomyczek" 1930/1931 nr 30, 31.

32. Niech żyje zgoda, obr. scen.

D r u k: "Moje Pisenko" 1930 nr 34-39, dod.: "Małe Pisenko".

33. Żywe dzwony, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: 1. "Płomyk" 1930 nr 12, 13. = 2. W wydawn.: Święto niepodległości [oprac.] Z. Roguska, R. Korupczyńska. Materiał na uroczystości szk. w dniu 11 listopada. Wyd. 3. Warszawa 1933 Nasza Księg. s. 58-64.

34. Powinszowanie, obr. scen.

D r u k: "Płomyczek" 1930/1931 nr 28.

35. Wyprawa po szczęście, obr. scen.

T e a t r: Warszawa "Polski" ok. 1935, "Letni" 14 XII 1935 /popołudn./
D r u k: 1. "Płomyk" 1931 nr 9-22. = 2. Warszawa 1935 Nasza Księg. ss. 69. T. szk. i dom. nr 13.

36. Kłótnia, kom.

D r u k: "Czyn Młodz. PCK" 1932 nr 10.

37. Weseli goście, baśń.

D r u k: "Moje Pisenko" 1932 nr 40, 41.

38. Przedszkolaki u Jezuska, obr. scen.

D r u k: 1. "Płomyczek" 1932/1933 nr 14, 15. = 2. W: W noc Bożego Narodzenia. Pięć obr. scen. Warszawa 1937. T.szk. i dom. nr 18.

39. Ecce Homo, szt. scen. w 7 obr. z prol.

D r u k: 1. Fragm. w: "Wiad. Liter." 1932 nr 9. = 2. Ecce Homo. Oto człowiek. Warszawa 1932 Nasza Księg. ss. 78.
Szt. przygotowana do wystawienia w "Ateneum"; nie wystawiona z powodu sprzeciwu cenzury.

40. Sygnały, 4 obr.

T e a t r: Częstochowa 15 IX 1934 /pt. Wielki kuglarz/; Warszawa "Kameralny" 23 X 1934.

D r u k: Warszawa [1933] Głw ss. 119.

41. Jaś i Małgosia na dnie Bałtyku.

D r u k: "Moje Piśemko" 1933 nr 6-10.

42. Prima Aprilis w Kocie Wólce.

D r u k: "Płomyk" 1932/1933 nr 28, 29.

43. Śmigus-dyngus, obr.

D r u k: "Moje Piśemko" 1933 nr 15, 16.

44. Wasze miejsce wśród nas, obr. scen.

D r u k: "Płomyk" 1933 nr 42, 43.

45. Co mówi szkolny Duszek tym, którzy kończą sukole, obr. scen.

D r u k: "Płomyk" 1933 nr 42, 43.

46. Z pokłonem, obr. scen.

D r u k: W: W noc Bożego Narodzenia. Pięć obr. scen. Warszawa 1937. T. szk. i dom. nr 18.

SZELCHAUZ JÓZEF, pseud. Gustaw Lawina

1. Dożynki, utwór scen.

D r u k: Lublin /1924/ A. Nowak ss.30. B-czka tradycyj lud. nr 2.

2. Sobótka, Noc Świętojańska, utwór scen. w 2 a.

D r u k: Lublin /1924/ A. Nowak ss.20.

3. Jasiek szoferem, kom. w 1 a.

D r u k: Kom. w 1 a. ze śpiewami i tańcami. Lublin 1926 Zw. Stowarzyszeń Młodz. Pol. ss.15.

4. Nasi przyjaciele, szt. w 3 a.

D r u k: Szt. w 3 a., osnuta na tle walki o odrodzenie duszy pol. Lublin 1926 Zw. Stowarzyszeń Młodz. Pol. ss.37.

5. W rękopisie: Lubelskie wesele żołnierskie.

SZELIGA EWELINA

1. Przygody rodziny Salda, kom. w 3 a.

R ę k o p i s t: B.T. Lw. 5092.

SZELIGA MARIA zob. Czarnowska Maria /1, 4, 5, 6/

SZKILLIGA JAN

1. W rękopisie: Bohater, bań dram. w 3 a. /odznacz. na konkursie warsz. teatrów rządowych w 1910 r./.

SZELUTA B.

1. Przyjaciele artyści, kom. w 2 a.

D r u k: "Czas" /Krak./ dod. mies, 1858 t.9. s.590-645.

SZELUTO APOLINARI

1. Faktor turecki, op. komicz. w 3 a. /muz. antara/.
Zob. Kornel Michałowski: Opery polskie. Kraków 1954. s. 52.

SZEMBEK ADAM

1. Ostatni z rodu, pieśń dramat. w 1 odsł.
D r u k: Kraków 1917 S.A. Erzyżanowski ss. 45.

SZEMBEKOWA MARIA z Fredrów

1. Pogrzeb, obr. fantast. w 2 odsł.
T e a t r: Lwów 30 IV 1920 /pt. Dziś i jutro/.
D r u k: Poznań 1919 Druk. "Porad. Gosp." ss. 174.
2. Aż dwóch, fraszka w 1 a.
R ę k o p i s: B.T. Lw. 5176.

SZEMBEKÓWNA MARIA /S. Maria Krysta... niepokalanka/.

1. Króluj nam, Chryste, inscen.
D r u k: Kraków [1939] Apostolstwo Modlitwy ss. 74. B-czka Krucjaty Eucharystycznej.

SZERESZEWSKI LEON

1. Szczury wędrownie, szt. w 6 obr. /z życia żyd./.
T e a t r: Warszawa "Ateneum" 10 II 1934.

SZESĆDZIESIAT SZESĆ zob. Bąkowski Klemens /2/

SZLADER JÓZEF

1. Nie udało się im, farsa w 4 a.
R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 3485 /ok. 1893 r./.
2. Za jeden błąd, szt. w 4 a.
R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 2419 /ok. 1893 r./.
3. Przez gorzałkę, szt. w 4 a.
T e a t r: Warszawa "Wodewil" 23 IX 1896, "Odrodzony" /Praski/ 5 XII 1926.
R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 412.
4. Przyjaciele ludu.
T e a t r: Warszawa "Eldorado" 12 VI 1897.
R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 864.
5. Na czarnym szlaku, szt. w 5 a.
T e a t r: Warszawa "Wodewil" 28 VIII 1897 /muz. Władysław Powiadowski/.
R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1335.
5. W sieciach pajaka, szt. w 5 a. /z 1898 r./.
R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 377.

7. Dawid Rebin, szt. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Wodewil" 3 VII 1901.

R e k o p i s: Arch. /B. Nar./ 3067.

8. Zuch chłop, szt. w 4 a.

R e k o p i s: Arch. /B. Nar./ 553 /ok. 1901 r./.

9. Perla Aronsohn, szt. w 4 a.

R e k o p i s: Arch. /B. Nar./ 790, 3120 /ok. 1902 r./.

10. Zdjęcie trzewika /Chalicach/, szt. w 4 a.

R e k o p i s: Arch. /B. Nar./ 759 /ok. 1909 r./.

11. Na Powiślu, szt. w 4 a.

R e k o p i s: Arch. /B. Nar./ 413.

12. Nędznice, melodram. w 6 obr.

R e k o p i s: Arch. /B. Nar./ 400.

13. Sanl mścicielem, wodew. w 3 a.

R e k o p i s: Arch. /B. Nar./ 376.

SZLAZAK JÓZEF

1. Dwa śluby, kom. w 1 a.

R e k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1261 /ok. 1884 r./.

SZLEGEL-POPLAWSKA F.

1. Złoty wóz, obr. scen.

D r u k: Obr. scen. dla młodz. Warszawa 1926 nakł. autora ss.23.

2. Głos matki, obr. scen.

D r u k: Obr. scen. dla dzieci. Warszawa 1927 nakł. autora ss.21.

SZŁĘZAK TADEUSZ

1. Gryf w służbie Białego Orła, widow. w 5 cz.

D r u k: Symboliczne widow. hist.-regionalne w 5 cz. w wykonaniu pom. młodz. szkół.powsz. Toruń 1938 Druk. Spółdzielcza ss.15.

SZMARAGD LUDWIK

1. Na łonie natury, skecz.

D r u k: "Trub. Warsz." 1928 nr 37.

2. Pedant, skecz w 1 odsł.

D r u k: "Trub. Warsz." 1929 nr 40.

3. Tragedia państwa Blimentop, skecz.

D r u k: "Trub. Warsz." 1930 nr 49, 50.

4. Polityka w kuchni, dial.

D r u k: "Trub. Warsz." 1931 nr 3.

5. Dorożkarz w Sejmie, skecz.
D r u k: "Trub. Warsz." 1931 nr 10.

6. Najlepszy interes, skecz.
D r u k: "Trub. Warsz." 1931 nr 15.

7. Ja nie lubię dużo gadać, skecz.
D r u k: "Trub. Warsz." 1931 nr 22, 23.

SZMYT JÓZEF

1. Kapitan, jakich mało, fraszka scen.
D r u k: 1. Fraszka scen. z czasów powstania 1863 r. z oryginalnych wzorów zdjęta a na istotnych wypadkach oparta przez J.S. Poznań 1884 F.Chocieszyński ss.28. = 2. Poezje. Poznań 1907 druk. B. i J.Winiewicz s.187-208.

2. Kto podsłuchuje, kom. w 3 a.
D r u k: Poezje. Poznań [1907] s.46-72.

SZOBER FELIKS zob. Schober /Szober/ Feliks

SZOŁDRSKI J.

1. Pierwszy kwiecień, czyli Kto pod kim dołki kopie, sam w nie wpada, kom. w 2 odsł.
T e a t r: Poznań /w Hotelu Wiedeńskim/ 21 II 1871 /amat./.

SZOPOWICZÓWNA WANDA zob. Wysocka Wanda

SZOPSKI FELICJAN

1. Lilie, op. w 3 a. /nap. w 1902 r. na tle ballady A.Mickiewicza; współaut. Henryk Zbierzchowski; muz. autora/.
T e a t r: Warszawa "Wielki" 2 X 1916.
D r u k: Warszawa 1916 /druk./ W.Cywiński ss.52.

SZPADKOWSKA MAJA

1. Hej, kulig, kulig, inscen.
D r u k: "Sc. Ośw." 1937 nr 1.

2. Wiosna, inscen.
D r u k: "Sc. Ośw." 1937 nr 4.

3. Wieczorem, inscen.
D r u k: "Sc. Ośw." 1937 nr 6.

SZPAK zob. Schayer Emil /1/

SZPILEWSKI PAWEŁ

1. W rękopisie: Skasowane czwartki, dram. /zob. Estr. I 354; "Kur. Warsz." 1851 nr 69/.

SZPOTAŃSKI STANISŁAW

1. Król Stefan Batory, dram. w 8 obr. /odznaczc. 3 nagrodą na konkursie dramat. miasta Lwowa w 1928 r./.

D r u k i: Praga. w: "Gaz. Lw." 1928 nr 105-107.

2. Sprawa dr Hieronima, szt. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Nowy" 19 I 1929.

3. Świątkarz, szt. w 3 a.

D r u k i: Wstęp Adam Grzymała-Siedlecki. Warszawa [1938] Wydawn. Świat ss.152.

4. Król Popiel /Król kierowy/, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T. Lw. 5188, 2250 /brak zakończenia/.

5. Na Elbie, dram. w 4 a.

R ę k o p i s: B.T. Lw. 4335.

SZRENIAWA KORDIAN zob. Ujejski Kordian

SZROB M. [psend.]

1. Amerykanka, obr. scen.

D r u k i: "Wieczory Rodz." 1913 nr 21-24, 26-28.

2. Bolek Zuch, kom.

D r u k i: "Płomyk" 1918 nr 14, 15.

SZTAUNDINGER JAN IZYDOR

1. Królewicz Szafirek i ochmistrz Okularnik, baśń w 3 a.

T e a t r: Poznań "Narodowy" 4 XI 1931.

2. Trzeci Maj, obr.

D r u k i: W wydawn.: Jak urządzić obchód rocznicy Konstytucji 3 maja. [oprac. Stefan Truchim] prof. S. Poznań 1931 s.31-33.

3. Narodowe jasełka.

D r u k i: W wydawn.: 11 Listopad. Jak urządzić obchód powstania Polski. [Stefan Truchim] prof. S. Poznań 1932 s.43-54.

4. Chińaki Mur, czyli 101 awantura Stracha na wróble.

T e a t r: Poznań "T. Łątek" /marionetki/ 3 I 1935.

D r u k i: Praga. w: "Bal u lal" 1939 nr 5.

5. Wilk i jagnię, szt. pacynkowa.

D r u k i: "Bal u lal" 1939 nr 2-6.

6. Matko, matko, głód doskwiera mi, szt. pacynkowa.

D r u k i: Bal u lal, 1939 nr 2-6.

SZTOLCMAN FILIP

1. W rękopisie: Napoleon w Warszawie, dram. w 5 a. /z 1843 r.; zob. Estr. I 354/.

SZUJSKI JÓZEF

1. Samuel Zborowski, studium hist.
D r u k: 1. Fragn. w: "Dz. Liter." 1857 nr 77, 78. = 2. Dzieła...Dramata. T.1. Kraków 1886 s.1-145.
R ę k o p i s: B. Uniw. Lw. 1011 II /autograf/.
2. Michał Wiśniowiecki, dram.
R ę k o p i s: B. Uniw. Lw. 1010 II /fragn. autografu z 1858 r./; B. Jag. Q 90.
3. Radziejowski, dram. w 4 a.
D r u k: 1. Fragn. /akt 4/ w: "Dz. Liter." 1858 nr 49-53. = 2. Fragn. /akt 2-4/ w: Dzieła... Dramata. T.3. Kraków 1887 s.273-341.
R ę k o p i s: B. Uniw. Lw. 1008 II /fragn. autografu z 1858 r./.
4. Dzierżanowski, dram. w 5 a.
D r u k: 1. "Dz. Liter." 1859 nr 32-39. = 2. Lwów 1859 W.Maniecki ss. 94.
5. Śmierć proroka, misterium /krypt. J.Sz./.
D r u k: "Dz. Liter." 1859 nr 76-78.
6. Halszka z Ostroga, dram. w 5 a.
T e a t r: Kraków 23 XI 1861, 12 V 1866; Lwów 9 III 1863; Poznań 4 VII 1867 /T. z Krakowa/, 22 V 1883; Tarnów 31 V 1870 /T. z Krakowa/; Krywnica 22 VI 1871 /T. z Krakowa/; Warszawa "Wielki" 15 IV 1910.
D r u k: 1. "Czas" /Kra-k./, dod. mies. 1859 t.16 s.396-493. = 2. Kraków 1859 ss.85. Odb.: "Czas"/Kra-k./, dodatek. = 3. Dramata. Ser.1. Kraków 1867 s.1-87. = 4. Dzieła... Dramata. T.1. Kraków 1886 s.147-249.
7. Królowa Jadwiga, dram. w 5 a.
T e a t r: Kraków 24 III 1866, 31 III 1867 /przer. przez autora/; Warszawa "Popularny" 13 II 1915.
D r u k: 1. "Dz. Liter." 1860 nr 14-29. = 2. Fragn. w: "Tyg. Ilustr." 1861 t.3. s.146-147. = 3. Dramata. Ser.1. Kraków 1867 s.89-215. = 4. Dzieła... Dramata. T.1. Kraków 1886 s.413-523.
R ę k o p i s: B. TM /Nar./ 4374.
Przer. pt. Jadwiga, op. zob. Jarecki Henryk /1/.
8. Upadek i śmierć Jana III, dram.
D r u k: 1. Fragn. w: "Dz. Liter." 1860 nr 39. = 2. Fragn. w: Dzieła... Dramata. t.3. Kraków 1867 s.343-350.
9. Wallas, trag. w 5 a.
D r u k: 1. "Dz. Liter." 1860 nr 97-103. = 2. Dramata. Ser.1. Kraków 1867 s.383-494. = 3. Dzieła... Dramata. T.2. Kraków 1886 s.165-261. = 4. Wstęp Ludwik German. Lwów 1892 Tow. Nauczycieli Szkół Wzwyższych ss. 125. B. dla procl. 6.

10. Twardowski, poem. dramat. w 4 a.

T e a t r: Kraków 19 V 1866; Poznań 24 VI 1866 /T. z Krakowa/; Lwów 22 III 1867.

D r u k: 1. *Fragm.* /akt 1 i 2/ w: "Dz. Liter." 1862 nr 8-10. = 2. *Fragm.* w: "Tyg. Ilustr." 1866 t.14 s.215, 216, 238-240. = 3. *Dramata.* Ser.1. Kraków 1867 s.217-312. = 4. *Dzieła... Dramata.* T.2. Kraków 1886 s.1-103.

11. Jerzy Lubomirski, dram. w 5 a.

T e a t r: Lwów 23 IV 1865.

D r u k: 1. *Fragm.* w wydawn.: *Album lwowskie* wydane przez Henryka Nowakowskiego. Lwów 1862 s.273-280. = 2. "Dz. Liter." 1862 nr 86-101. = 3. Lwów 1863 K.Wild ss.147. = 4. *Dzieła... Dramata.* T.1. Kraków 1886 s.251-411.

12. Dwór królewicza Władysławowa, kom. w 3 a.

T e a t r: Kraków 14 II 1867; Poznań 20 VI 1867 /T. z Krakowa/; Lwów 14 I 1870.

D r u k: 1. "Przeg. Pol." 1867 s.25-69. = 2. Kraków 1876 Druk. Uniw. Jag. ss.45. = 3. *Dzieła... Dramata.* T.3. Kraków 1887 s.1-58.

13. Adam Szmigielski, kom. w 5 a.

T e a t r: Lwów 8 XI 1867.

D r u k: 1. *Dramata.* Ser.1. Kraków 1867 s.313-382. = 2. *Dzieła... Dramata.* T.2. Kraków 1886 s.105-161.

14. Zborowscy, trag. w 5 a.

T e a t r: Kraków 4 IV 1868; Poznań 10 VII 1869 /T. z Krakowa/, 17 XII 1882; Lwów 5 XII 1873; Bydgoszcz 12 V 1888; Sopot 22 VIII 1892 /T. z Poznania/.

D r u k: 1. "Dz. Liter." 1868 nr 34-48. = 2. Lwów 1869 K.Wild ss.18nłb. + 116. = 3. *Dzieła... Dramata.* T.2. Kraków 1886 s.263-378.

R ę k o p i s t: B.T. Har. 4127.

15. Książnia, dram. w 5 a.

D r u k: 1. "Dz. Liter." 1869 nr 41. = 2. *Fragm.* w: *Dzieła... Dramata.* T.3. Kraków 1887 s.361-399.

16. Kopernik, poem. dramat. w 2 odsł.

T e a t r: Kraków 19 II 1873.

D r u k: 1. "Kron. Rodz." 1873 s.77-80, 93-96. = 2. Warszawa 1873 nakł. "Kron. Rodz." ss.47. = 3. Kraków 1873 nakł. autora ss.64. = 4. *Dzieła... Dramata.* T.3. Kraków 1887 s.175-220.

17. Maryna Wiszczołowa, dram. w 2 cz.

T e a t r: Lwów 26 II 1874; Kraków 3 X 1874 /jako trag. w 5 a. z prol./.

D r u k: 1. "Przeg. Pol." 1875 kw.3 s.321.382, kw.4 s.3-56. = 2. Kraków 1876 ss.8 nłb. + 151. Odbł. "Przeg. Pol." = 3. *Dzieła... Dramata.* T.3. Kraków 1887 s.59-154.

18. Śmierć Władysława IV, dram. w 5 a.
T e a t r: Kraków 28 II 1885.
D r u k: 1. "Przeg. Pol." 1876 z.9 s.307-388. = 2. Kraków 1876 ss.84.
Odb.: "Przeg. Pol."
19. Długosz i Kallimach, obr. hist. w 3 a.
T e a t r: Kraków 19 V 1880 /amat. międz. Uniw. Jag./.
D r u k: 1. "Tyg. Ilustr." 1880 t.9. s.322-327, 334-340. = 2. "Przeg. Lw." R.10: 1880 t.20 nr 14-16. = 3. Lwów 1880 ss.62. Przedruk: "Przeg. Lw.", = 4. Dzieła... Dramata. T.3. Kraków 1887 s.221-271.
20. Śmierć Ossolińskiego, trag.
D r u k: Fragn. w: Dzieła... Dramata. T.3. Kraków 1887 s.155-174.
21. Pod Braniborem, fragm.
R ę k o p i s: B. Uniw. Lw.
22. Stańczyk, sceny dramat.
R ę k o p i s: B. Czart. 5211.
23. Neron, trag.
R ę k o p i s: B. Uniw. Lw. 1006 II /autograf/.
Wiadomość o rękopisach Józefa Szujskiego zob. "Przew. Bibliogr." 1927 nr 3 s.130.
Estr. IV 366-367 podaje też: 24. Nasza autonomia, kom. w 5 a./z 1872r./.
25. Założenie dziennika, kom. /z 1873 r./; 26. Brutus, trag.; 27. Ostatni książęta mazowieccy, trag.
W y d. z b i o r o w e: 1. Dramata. Ser.1. Kraków 1867 D.E. Friedlein ss.XIV + 494. = 2. Dzieła. Wyd. zbiorowe. Ser.1. T.2-4: Dramata. T. 1-3. Kraków 1886-1887 Druk. "Czaso".
- SZUKALSKI STANISŁAW**
1. Krak, syn Ludoli, dziejawa w 10 odczynkach.
D r u k: Dziejawa w 10 odczynkach. Stworzył Stach z Warty Szukalski. Katowice 1938 Druk. Śląs. ss.232 + tabl. 2.
- SZUKIEWICZ ALEKSANDER**
1. Masław, dram.
D r u k: Fragn. w: "Tyg. Liter." R.4: 1841 nr 17.
2. W rękopisie: Jadwiga, dram. /zob. Estr. I 354; "Tyg. Ilustr." 1885 nr 152/.
- SZUKIEWICZ JAN** zob. Szutkiewicz Jan /1/
- SZUKIEWICZ WOJCIECH**, pseud. Franciszek Jarząbek
1. Wacław Budil, dram. w 5 a.
R ę k o p i s: B.T. Lw. 2981.

SZUKIEWICZ OBRÓWAŻ MACIEJ

1. Śnieg, baśń lud. w 1 a. /3 obr.; muz. Michał Świerzyński/.

T e a t r: Kraków 1 V 1897.

D r u k: 1. "Młodz." 1899 z.3-4, s.55-63, 91-105. = 2. Poezje. Kraków 1901 D.E.Friedlein s.119-155.

2. Ukłuda, fragm. dramat. w 3 a.

T e a t r: Kraków 16 IV 1898 /na innych scenach pt. Odkupienie/; Warszawa "Rozmaitości" 28 III 1903; Łódź "Victoria" 21 IV 1903; Wilno 24 II 1906 /Sala Miejska/, 5 I 1908.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4275, 6234, 521A /defekt/; Arch. /B. Nar./ 77.

3. Kwiat paproci, nokturn starego zamczyska w 1 a.

T e a t r: Kraków 16 III 1899.

R ę k o p i s: B.Jag. 11/46.

4. Arf, poem. w 4 a.

D r u k: 1. "Przeg. Pol." 1902 t.3 s.209-247, 490-529, t.4. s.77-104, 251-275; 1903 t.1 s.45-81. = 2. Kraków 1902 druk. "Czasu" ss.143.

5. Dwa światy, prol.

T e a t r: Kraków 8 IX 1902.

D r u k: "Ilustr. Głos Narodu" 1902.

6. Głejt, dram. w 4 a. /odznacz. 3 nagrodą na konkursie Wydziału Krajowego we Lwowie w 1904 r./.

T e a t r: Lwów 19 V 1904 /pt. Podrzutek/; Poznań 19 XI 1904; Wilno 6 XII 1908; Kraków "Ludowy" 23 X 1917.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 4103, 4105; B. Jag. 11/46.

7. Na wymowie, szt. w 4 a.

T e a t r: Lwów 16 X 1907 /pt. Maryna/; Łódź "Victoria" 14 I 1909 /pt. Na wycugu/; Petersburg II 1909; Warszawa "Odrodzone" /Praski/ 9 VII 1926.

D r u k: Dram. z życia ludu w 4 a. Kraków 1937 F. Ebert ss.181.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 232A.

8. Po szarym dniu... słońce, szt. w 4 a.

T e a t r: Kraków 11 X 1913.

R ę k o p i s: B. Jag. 11/46 /II red. pt. Przedwiośnie/.

9. Zawód, szt. w 3 a.

T e a t r: Kraków 16 II 1918; Lwów 6 IV 1919; Poznań "Polski" 15 X 1920; Warszawa "Rozmaitości" /Letni/ 10 IX 1921.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 5240.

10. Odyss w gościnie, szt. w 3 a.

T e a t r: Kraków 28 V 1919.

D r u k: Kraków 1918.

R ę k o p i s: B. Jag. 11/46.

11. Noc Św. Mikołaja, baśń w 5 a. /5 odsł./.
T e a t r: Kraków: XII 1920; Lwów "Wielki" 6 III 1923; Wilno "Reduta"
6 XII 1927; Poznań "Popularny" 19 XI 1930.

D r u k: Poznań 1922 Księg. Św. Wojciecha ss.48 + il.

12. Kradzione nie tuczy, szt. w 1 a.

D r u k: Szt. teatr. w 1 a. osnuta na gawędzie Wł. Syrokomli. Poznań
1926 Zjednoczenie Młodz. Pol. ss.32. T. dla młodz. meskiej nr 24.

R ę k o p i s: B. Jag. 11/46.

13. Popieluch, baśń scen. w 5 a. z prol. /odznacz. 1 nagrodą na
jubileuszowym konkursie miasta Lwowa w 1928 r./.

D r u k: Kraków 1932 W.L.Anczyz ss.162.

14. Na przełomie, szt. w 4 a.

T e a t r: Lwów "Wielki" 19 III 1930.

D r u k: Lwów 1930 Książnica Atlas ss.181.

15. Barabbasz, szt. w 4 a.

D r u k: Szt. hist.-obyczajowa w 4 a. Dekoracje projektował Zbigniew
Bocheński. Kraków 1933 nakł. autora ss.149 + VI.

16. Maja, szt. w 4 a.

D r u k: Kraków 1934 F.Ebert ss.192.

17. Swawle Kupidyna, krotokw. w 3 a.

R ę k o p i s: B. Jag. 11/46.

18. W rękopisie: Seans, dram. w 1 a.

SZUMAN N.

1. Wieczór Mickiewicza /sc. z emigracji/.

D r u k: 1. W wydawn.: Pamiętnik jubileuszowy Towarzystwa Przemysłowe-
go w Poznaniu, 1848-1908. Poznań 1908 s.79-84. = 2. W wydawn.: Album
Stowarzyszenia Artystów. Poznań 1911 s.29-37.

SZUMAŃSKI TADEUSZ

1. Wesele góralskie, widow. scen. w 3 obr.

T e a t r: Zakopane "T. Regionalny z Poronina" 29 VI 1929; Poznań 11
VII 1929 /w czasie Powsz. Wystawy Kraj./.

D r u k: 1. "Trzeźwość" 1929 nr 5-7. = 2. Warszawa 1929 Pol. Tow. Wal-
ki z Alkoholizmem ss.21. Odb.: "Trzeźwość".

SZUMIAKOWSKA ELŻBIETA

1. Usłużny sprzedawca, obr. scen. w 1 a.

D r u k: Jarosław 1934 Tow. Szk. Handlowej ss.15.

SZUMSKI TEOFIL

1. Odrodzeni, obr. dram. /krypt. T.Sz./.

D r u k: Fraga. w: "Dz. Liter." 1861 nr 103.

2. Świat i sumienie, dram. w 5 a.

D r u k: "Nowiny" /Lw./ 1868 nr 27-35.

3. Połamane szyki, kom. w 4 a. /krypt. T.Sz./.

D r u k: Czerniowce 1889 nakł. "Gaz. Pol." ss.122.

4. W rękopisie: Bolesław Śmiały, dram. w 5 a. /zob. "Monitor" 1899 nr 43 s.2/.

SZUMSKI TOMASZ

1. Piotr Wielki, czyli Miłość monarchy do narodu, trag. w 5 a.

T e a t r: Poznań 24 II 1816.

D r u k: Poznań 1819 ss.16 nłb. + 112.

SZURMIAK MIECZYSLAW

1. Gdy baba rządzi, kom. w 1 a.

R ę k o p i s: B. Ossol. 11394/II.

SZURO ALEKSANDER L.

1. Połoga, dram. w 3 a. /odznac. na konkursie Wyzd. Kraj. we Lwowie w 1912 r./.

T e a t r: Kraków 1912.

2. Złotowłosa laleczka, kom.

T e a t r: Warszawa "Powszechny" 5 III 1921.

3. Generalna próba, obr. scen.

D r u k: W: A.L. Szuro, Grymas śmiechu. Warszawa 1919 s.29-34.

4. Na scenie, obr. scen.

D r u k: W: A.L. Szuro, Grymas śmiechu, jw. s.35-36.

5-6. W rękopisie: 5. Maskarada, tryptyk scen.; 6. Książę, poem.dramat. w 3 a. /wg informacji podanych w książce Grymas śmiechu/.

SZUŚCIK JAN

1. Pańszcorze, czyli Wesele śląskie, obr. scen. w 5 a. /6 odsł./.

D r u k: Cieszyn 1913 nakł. autora ss.127 + 15 śpiewów.

2. Pani Wójtowa, obr. w 3 a. /wyróżniony na konkursie Tow. Przyja-
ciół. T. Pol. w Katowicach w 1926 r. na sztukę lud./.

D r u k: Obr. lud. w 3 a. ze śpiewami i tańcami. Cieszyn 1927 nakł.
autora ss.92.

SZUTKIEWICZ JAN

1. Popychadło, kom. w 4 a. /5 odsł./.

T e a t r: Lublin 27 II 1896; Łódź 8 X 1896; Warszawa /Cyrk/ 1 VIII
1896, "Powszechny" 1934; Kraków 10 X 1896; Poznań 21 XII 1896, "Ludo-
wy" 12 IV 1902; Lwów 4 I 1897, 14 V 1900.

D r u k: Lwów [B. 7] B. Połoniecki ss. 71. T. dla wszystkich nr 50. /Na karcie tytułowej autor wyraźnie: Jan Szukiewicz/.

2. Kula u nogi, szt. w 3 a. z epil.

T e a t r: Kraków 3 IV 1897, "Ludowy" 8 XI 1903; Warszawa "Letni" 29 VII 1897; Poznań 15 XI 1897; Lwów 11 III 1898; Sosnowiec 8 III 1900; Łódź "Popularny" 20 X 1925.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 94.

3. Ostatnia sukienka, fant. scen. w 3 a. z prol. i epil.

T e a t r: Warszawa "Wodewil" 26 VII 1897 /z papierów pośmiertnych uzupełnił i dokończył Władysław Zbigniew Zalewski/.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 3158.

SZWAJCER JERZY

1. Pojednani, obr. scen. w 1 a. /wg noweli Bolesława Prusa/.

D r u k: Warszawa 1912 GiW ss.56. T. amat. nr 105.

SZWARC EMIL, pseud. dr E.Mil

1. Kawalerowie mieczowi, dram. w 5 a.

D r u k: Kraków 1896 L.Zwoliński ss.XII + 144.

SZWARCENBERG-CZERNY MICHAŁ

1. Manewry serc, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "T. Fredry" 25 XI 1925.

2. Kurant, rapsod scen. w 3 a.

T e a t r: Grudziądz 1928; Poznań 1934.

R ę k o p i s: B.T. Lw. 293.

SZWIKOWSKA JADWIGA z Niemcewiczów krypt. J. z H.S.

1. /Kom. bez tytułu/.

D r u k: W: Komedyjki dla dzieci od lat 5 do 8. Warszawa 1855 .J.Unger s.1-35.

2. Zupa migdałowa.

D r u k: W: Komedyjki, jw. s.37-61.

3. Majówka.

D r u k: W: Komedyjki, jw. s.63-90.

4. Obrazy żyjące.

D r u k: W: Komedyjki, jw. s.91-109.

5. Prima Aprilis.

D r u k: W: Komedyjki, jw. s.111-137.

6. Nagroda i kara.

D r u k: W: Komedyjki, jw. s.139-160.

SZYCA J.

1. Męka Pańska, dram. w 5 a.

D r u k: Dram. biblijny w 5 a. Wyd.nowe. Poznań 1934 Druk. Mieszczan-
ska ss.64.

SZYDŁOWSKI IGNACY

NEstr. IV 367 podaje: 1. Agar na pustyni, sc. lir. /z 1830 r./.

SZYFMAN ARNOLD zob. Schiffmann Arnold

SZYJKOWSKI MARIAN

1. Córka marnotrawna, kom. w 4 a.

R ę k o p i s: B.T. Lw. 116.

SZYMANIECKI WACŁAW

1. Mieczysław Ślepy, melodram. w 3 a. /przer. z Caigneza; muz. Jó-
zef Elsner/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 1 XII 1807; Poznań 25 VI 1808; Kraków 17
VIII 1809.

R ę k o p i s: B. Ossol. 10149 I.

2. Kazanowski, czyli Córka przykładna, dram. w 3 a. /przer. z Aude
i A.Thuring/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 18 IV 1808.

3. Przyjaciel podstępny, czyli Zemsta i żal, dram. w 2 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 15 I 1809.

4. Ojciec opiekunem, czyli Fałszywy testament, kom. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 1 I 1812.

SZYMANOWSKA-KORWIN NATALIA z Krzyżanowskich

1. Przysięga, obr. dramat. w 2 a. /pseud. Anatol Krzyżanowski/.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 2622 /nap. ok. 1888 r./.

SZYMANOWSKI FRANCISZEK

1. Lekcja botaniki, operet. w 2 a. z franc. /muz. Józef Stefani/.

T e a t r: Warszawa 15 III 1829.

Zob. Kornel Michałowski: Opery polskie. Kraków 1954 s.73.

SZYMANOWSKI KAROL

1. Król Roger /Pasterz/, współaut. zob. Iwaszkiewicz Jarosław /2/.

SZYMANOWSKI WACŁAW

1. Salomon, dram. w 3 a.

T e a t r: Kraków 7 I 1865; Warszawa "Wielki" 24 IV 1870; Lwów 2 I
1874; Poznań 26 III 1873.

D r u k: 1. Praga. w: "Czas" /Krak./ 1855 nr 131. = 2. Warszawa 1856

[druk.] J.Unger ss.103. = 3. Poezje i dramata. T.2. Warszawa 1884 s. 75-151.

Rękopisy: B.T. Nar. 1474, 1475.

2. Ostatnie chwile Kopsznika, obr. dramat. w 1 a.

Teatr: Warszawa "Wielki" 18 VIII 1869; Lwów 19 II 1873; Poznań 18 II 1873 /przer. dokonana przez autora dla sc. pozn./.

Druk: 1. Warszawa 1855 [druk.] J.Unger ss.32. = 2. Poezje i dramata. T.2. Warszawa 1884 s.153-176.

Rękopisy: B.T. Nar. 2016.

3. Szopka, poem. dramat.

Druk: Fragn. w: "Kal. Warsz." na 1856 r. s.99-100.

4. Michał Sędziwój /Sędziwój/, dram. w 5 a.

Teatr: Warszawa "Wielki" 24 II 1859; Kraków XII 1859, 30 XI 1865; Lublin 4 XII 1862.

Druk: 1. Warszawa 1859 [druk.] J.Unger ss.6 nlb., 114. = 2. Poezje i dramata. T.2. Warszawa 1884 s.177-297.

5. Dzieje serca, kom. w 3 a.

Teatr: Warszawa 27 III 1860 /amat.; "Rozmaitości"/; Lwów 8 X 1860.

Druk: Poezje i dramata. T.3. Warszawa 1884 s.1-120.

Rękopisy: Arch. /B. Nar./ 1548.

6. Siła złego na jednego, dial. w 1 a.

Teatr: Warszawa "Letni" 5 IX 1881, 9 I 1905.

Druk: 1. "Tyg. Ilustr." 1860 t.2. s.509-511, 526-527. = 2. Poezje i dramata. T.3. Warszawa 1884 s.263-304.

Rękopisy: B.T. Nar. 2619.

7. Na ulicy, dram. w 1 a.

Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 27 III 1874, 28 XII 1880; Kraków 11 IV 1876.

Druk: 1. "Właniec" 1872 t.1. s.308-309. = 2. W wydawn.: Wieczory artystyczno-literackie. Zebrał i ułożył Karol Hoffman. Warszawa 1897 s. 172-180.

Rękopisy: B.T. Nar. 5681.

8. Matka, obr. dramat. w 1 a.

Druk: Poezje i dramata. T.2. Warszawa 1884 s.298-340.

Rękopisy: B.T. Nar. 2156; Arch. /B. Nar./ 1228 /ok. 1876 r./.

9. Ostatnia próba, obr. dramat. w 1 a.

Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 22 IV 1880, 3 X 1885.

Druk: 1. "Kłosy" 1880 t.30 s.268-269, 284,285, 300,301. = 2. Warszawa 1881 druk. S.Lewental ss.44. = 3. Poezje i dramata. T.3. Warszawa 1884 s.225-261.

Rękopisy: B.T. Nar. 2570.

10. Posąg, dram. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 11 XII 1880 /muz. Adam Minchejmer/; Kraków 19 II 1881; Poznań 19 III 1885.

D r u k: 1. "Tyg. Ilustr." 1880 t.10 s.363-364, 371-372, 395; 1881 t.11 s.4,5, 19,20, 36,37, 69,70, 83,84, 99,100. = 2. Warszawa 1881 [druk.] J.Unger ss.93. = 3. Poezje i dramata. T.3. Warszawa 1884 s.121-224.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 4076.

11. Maria, trag. w 5 a. z chórami /przer. z Kazimierza Dalavigne/.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 18 XI 1887.

D r u k: Poezje i dramata. T.4. Warszawa 1884 s.1-101.

12. Palec, dram.

D r u k: Fragm. w: "Kur. Warsz." 1887 nr 1.

13. Gałganiarz, drobn. scen.

T e a t r: Warszawa "Alhambra" 18 VIII 1889.

14. Kolumb w więzieniu, fragm. dram.

D r u k: "Kur. Warsz." 1901 nr 187.

15. W rękopisie: Tęczyńscy, dram. /zob. Paulina Wilkońska: Moje wspomnienie o życiu towarzyskim w Warszawie. T.2. Warszawa 1907 s.136/ NEstr. IV 367 podaje też: 16. Leon, dram.

W y d. z b i o r o w e: 1. Poezje i dramata. T.1-4. Warszawa 1884 GiW.

SZYMAŃSKA A.

1. Gwiazdka w sierocińcu, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: "Czyn Młodz. PCK" 1933 nr 4.

SZYMAŃSKA JANINA

1. Wigilia ubogich, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Czyn Młodz. PCK" 1932 nr 4.

2. Kłopoty krasnoludka, kom. w 1 odsł.

D r u k: "Czyn Młodz. PCK" 1933 nr 7.

SZYMAŃSKI EDWARD

1. R,cerze pracy.

D r u k: "Piomyk" 1938 nr 6.

SZYMAŃSKI STANISŁAW

1. Zośka, czyli Wiejskie zaloty, op. w 1 a. /muz. Maciej Kamiński/.

T e a t r: Warszawa 1779, "Museum" 5 VII 1868; Kraków 17 X 1790, 20 XI 1844, 8 X 1865; Wilno 1793; Poznań 25 VII 1868.

W XII w. grywano tę op. z muz. Walentego Szlagórskiego pod różnymi tytułami /często anonimowo/: Ekonoma w zalotach, Hałaburda, Po pijanemu, Stach i Zośka, Straszny odwet, Suchy las, Wesele w Wiślicy, Wiśliczanie.

= 4. Op. oryginalna w 1 a. Za pozwoleniem prześwietłej kamery JKMości Białostockiej, przedrukowana. Supraśl 1797 ss.98.

SZYMBERSKI TADEUSZ

1. Atesaa, 4 sc.

D r u k: Kraków 1910 Druk. Liter. ss.182.

2. Sady, kompozycja scen.

D r u k: Warszawa 1936 Dom Książki Pol. ss.247.

SZYMCIENIEWICZ MAURYCJ

1. Wygnaniec, czyli Rycerz zakochany, dram. w 3 a.

R ę k o p i s: B. Uniw. Lw. 785.

SZYMKAJEŁO HIERONIM

1. Bibuła, dram. w 1 a.

T e a t r: Dzisiaj 1924 /amat./.

SZYSŁOWSKI KONSTANTY

1. Piętnaście lat próby.

R ę k o p i s: B. Nar. 45K /z 1838 r./.

SZYSZKO-BOHUSZ JAKUB

1. Sen na pozycji, obr. w 1 a.

D r u k: Warszawa [b.r.] ss.16. T. nar. i żołn. nr 1.

2. Urwis, kom. w 3 a.

D r u k: Warszawa /1925; druk./ M.Radzicki ss.50. T. nar. i żołn. nr 2.

3. Wola ojca, opowieść scen. w 4 a.

D r u k: Warszawa [1926; druk.] M.Radzicki ss.47. T. nar. i żołn. nr 3.

4. Guwerner Krukowski, obr. w 2 a.

D r u k: Obr. ze wspomnień 63 roku w 2 a. Warszawa [b.r.] ss.29. T. nar. i żołn. nr 4.

5. Promień szczęścia, obr. w 1 a.

D r u k: Warszawa [b.r.; powielony] T. lud. i żołn. nr 5.

6. Dziewczę sekcyjny, krotokw. w 1 a.

D r u k: Warszawa [b.r.; powielony] T. lud. i żołn. nr 6.

7. Siła nie w sile, dram. w 3 a.

D r u k: Warszawa [b.r.; powielony] T. lud. i żołn. nr 7.

8. Ordynans, obr. scen. w 2 a.

D r u k: Warszawa [b.r.; powielony] T. lud. i żołn. nr 8.

9. Krystyna Korotkiewicz, strzelec syberyjski, dram. w 3 a.
D r u k: Warszawa [b.r.; powielony] T. lud. i żołn. nr 9.

ŚCIBOR-RYLSKI EUSTACHY zob. Rylski-Ścibor Eustachy

ŚCIBORSKI JAN

1. Wiesław, czyli Obraz ludu nadwiślańskiego, dziełko scen. w 4 a.
/wg sielanki Kazimierza Brodzińskiego/.

T e a t r: Lwów 17 VII 1850.

D r u k: Lwów 1859 [druk.] Zakł. Nar. im. Ossol. ss.61.

R ę k o p i s: B. Ossol. 9984/II.

ŚCIŚLAK ROMAN

1. Wybór, skrót dram.

D r u k: "Helion"/Włocł./ R.1: 1924 nr 2.

2. Pożar Reichstagu, współaut. zob. Gierut Tadeusz /1/

* ŚCIWIARSKI JANUSZ

1. W karnawale, drobn. scen.

D r u k: "Trub. Pol." 1924 nr 10.

2. Uj, ten pobór, szkic w 3 odsł.

D r u k: "Trub. Pol." 1924 nr 12-13.

ŚLĄZACZKA [pseud.]

1. Podarunek wujaszka, kom. w 1 a.

D r u k: "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1906 nr 33, 34.

ŚLĄZAK zob. Grim Emmanuel /5/

ŚLĄZAK STEFAN

1. Czar nocy, operet. w 3 a. /współaut. Czesław Muszkat pod pseud.
Czesław Zbierzyński; muz. Stefan Ślązak/.

T e a t r: Lublin 22 VI 1917; Poznań 20 XII 1924.

2. Donżuani, operet. w 3 a. /współaut. Czesław Muszkat pod pseud.
Czesław Zbierzyński; muz. Stefan Ślązak/.

T e a t r: Katowice 1921.

3. Silesiana, op. w 3 a. /4 odsł.; wg dram. Jana Nikodema Jaronia
"Konrad Kędzierzawy"; muz. autora/.

T e a t r: Katowice 12 V 1934.

D r u k: 1. Zośka albo Wiejskie zaloty. Op. w 1 a. Warszawa 1780 Druk.
Nadworna JKMcI k. nlb. 43 /Estr. XXX 338/. = 2. Warszawa 1784 [druk.]
P.Dafour ss.75 /Estr. XXX 338/. = 3. Lipsk 1784 ss.64 /Estr. XXX 338/.

ŚLEPECKI HILARY

1. Gołąbki warszawskie, współaut. zob. Kulasiak Jacenty.

* ŚLIWINA WANDA z Pawłowskich, pseud. Jagienka apod Lublina

1. Kaprys anioła, szkic w 1 a. /z 1913 r./.

T e a t r: Lubartów /amat./ 1919, 1930; Puławy 1919 /amat./.

D r u k: "Trub. Warsz." 1928 nr 12-14.

2. W natchnieniu, dial. scen.

T e a t r: Lubartów 1919 /amat./.

D r u k: "Trub. Warsz." 1929 nr 20.

3. K.L.O.P.P. fraszka scen. w 1 odsł.

T e a t r: Lubartów 1924 /amat./.

D r u k: "Trub. Warsz." 1928 nr 47, 48.

4. Dialog a la kinematograf.

T e a t r: 1928 /utwór wykonywany w objeździe przez duet komików Gajdarow i Bernardi/.

D r u k: "Trub. Warsz." 1929 nr 3.

5. Szczęście z portretu, kom. w 1 a. /3 odsł./.

T e a t r: Lubartów 1932 /amat./.

D r u k: "Trub. Warsz." 1928 nr 34, 35.

6. Szopka lubartowska.

D r u k: "Trub. Warsz." 1929 nr 8,9.

7. Lokator i lilie, fraszka scen. w 2 odsł.

D r u k: "Trub. Warsz." 1929 nr 25-27.

8. Akademia religijna.

T e a t r: Lubartów 1930 /amat.; muz. Jerzy Śliwa/.

D r u k: "Młoda Polka" 1930; "Siewca Prawdy" 1933.

9. Prędko a dobrze, szt. lotnicza w 2 a.

T e a t r: Lubartów 1930 /amat./.

10. Jedną nogą na tamym świecie, szkic w 1 a.

D r u k: "Trub. Warsz." 1931 nr 11, 13.

T e a t r: Lubartów 1930 /amat./.

11. Guccio ideowiec, szt. w 3 a. /z 1931 r./.

T e a t r: Lublin 1936 /amat./; Lubartów 1936 /amat./.

12. Nawrócona Magdalena, obr. scen.

T e a t r: Lubartów 1933 /amat./.

D r u k i: "Siewca Prawdy" 1938 nr 29.

13. Przed zjazdem, skecz.

T e a t r: Lubartów 1933 /amat./.

D r u k i: 1. "Siewca Prawdy" 1935 nr 23-29. = 2. Sandomierz 1935 ss.16.
Odb.: "Siewca Prawdy".

14. Staś, naśladowca swego patrona, kom. w 1 a.

T e a t r: Lubartów 1933 /amat./.

D r u k i: "Młody Polak" 1934 nr 15.

15. Śmierć św. Stanisława Kostki.

T e a t r: Lubartów 1933 /amat./.

D r u k i: "Sc. Ośw." 1935.

16. Więzień miłości, szt. w 6 obr. /z 1933 r./.

T e a t r: Łuków 1936 /amat./.

D r u k i: "Siewca Prawdy" 1935.

17. Dwie siły, fragm. scen.

D r u k i: W wydawn.: Chrystus króluje! [oprac.] Eremus [Felicyja Żurow-
ska]. Poznań 1935 Ostoja s.24-27. B.wieczornicowa nr 42.

18. Ekscyzja.

D r u k i: W wydawn.: Chrystus króluje! jw. s.35-39.

19. Choinka w ognisku, obr. w 1 a.

D r u k i: "Sc. Ośw." 1935.

20. Żywy różaniec, improwizacja.

D r u k i: "Sc. Ośw." 1935.

21. Jak kto może, kocha marze, rewia.

D r u k i: "Sc. Ośw." 1935 nr 6.

22. Las królowej Basi, bajka w 3 a.

T e a t r: Lublin 1937 /amat./.

23. Pan Jan szuka żony, kom. w 3 odsł.

D r u k i: "Siewca Prawdy" 1937 nr 52, 1938 nr 1-9.

24. Kto zbuntował? utwór scen. w 3 odsł.

D r u k i: Poznań 1938 Zw. Abatynentów ss.24.

25-26. W rękopisie: 25. Idiota, kom. w 5 a. /z 1938 r./; 26. Macie-
rystwo panny Jadzi, kom. w 3 a. /z 1938 r./.

ŚLIWIŃSKI ARTUR

1. Kramarze, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 19 VIII 1905.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 3551, 3552, 6192.

2. Sąd, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 14 III 1908.

R e k o p i s: B.L. Nar. 3692.

3. Wojna z zionami, farsa w 3 odsł.

T e a t r: Eljów 1908.

ŚLIWIŃSKI LUDWIK

1. Wojna podczas pokoju, kom. w 5 a. /wg Gustawa Mosera i Franciszka Schönthana/.

T e a t r: Warszawa 1 XII 1885.

2. Porucznik Szykowski, krotocchw. w 4 a. /wg Gustawa Mosera/.

T e a t r: Warszawa "Mały" 28 II 1886.

3. Oh! ci mężczyźni, krotocchw. w 4 a. /wg Juliusza Rosena/.

T e a t r: Warszawa "Nowy" 16 V 1886.

4. Nać przepaścią, melodram. w 5 a. /wg Hugona Müllera "Von Stufe zu Stufe"; muz. Kazimierz Kratzer/.

T e a t r: Warszawa "Nowy" 14 VIII 1886; Lublin 6 XI 1886; Łódź "Popularny" 31 XII 1925.

5. Z przyjemnością, krotocchw. w 4 a. /wg Gustawa Mosera/.

T e a t r: Warszawa "Nowy" 25 VII 1887; Poznań 12 X 1893.

6. Meteor, kom. w 3 a. /wg Gustawa Mosera/.

T e a t r: Warszawa "Mały" 21 I 1888.

7. Złota rybka, krotocchw. w 4 a. /wg Franciszka Schönthana/.

T e a t r: Warszawa "Nowy" 28 VII 1888; Lublin 6 VI 1889.

8. Szalony pomysł, kom. w 4 a. /wg Karola Laufsa "Ein toller Einfall"/.

T e a t r: Kraków 9 V 1891; Lublin 29 XI 1891.

9. W ruinach, współaut. /pod wspólnym pseud. Alfa i Omega/ zob. Rutkowski Jan [II] /1/.

ŚLIWOWSKI JÓZEF

1. Ojciec Marcjala, dram. w 5 a. /wg powieści Alberta Delpita "Le père de Martial"/.

T e a t r: Warszawa "Letni" 13 VIII 1890.

2. Stanisław August i Paweł I, szt. w 4 a.

D r u k: Warszawa 1939 M.Arct ss.142.

ŚMIETANA-SOKÓLSKI PIOTR

1. Hrabia Klimczok, dram. w 5 a.

D r u k: Katowice [1931] T.Mikulski ss.46.

2. Strachy w Chebziu, obr. lud. w 1 a.
D r u k: Katowice [1931] T. Mikulski ss.16.
3. Orlątko śląskie, dram. w 1 a.
D r u k: miejsce Piastowe 1934 Tow. Św. Michała Archanioła ss.32. B.
teatr. Michalinsum.
4. Zgoda na sto lat, dial. w 1 odsł.
D r u k: W: Humoreski śląskie. Katowice [1936] Zw. Miłośników Sc. s.
1-8.
5. Wodzionka, humoreska w 1 odsł.
D r u k: W: Humoreski śląskie, jw. s.9-20.
6. Na akwól, obr. lud. w 1 odsł.
D r u k: W: Humoreski śląskie, jw. s.21-32.
7. Piątek się żeni, obr. lud. w 1 odsł.
D r u k: W: Humoreski śląskie, jw. s.33-46.
8. Hajduch z Halemby.
D r u k: W: Humoreski śląskie. Ser.2. Katowice [1936] Zw. Miłośników Sc.
s.5-12.
9. Gupielok.
D r u k: W: Humoreski śląskie. Ser.2, jw. s.13-22.
10. Baby na chopów.
D r u k: W: Humoreski śląskie. Ser.2, jw. s.23-34.
11. Nikisz fedruje, Kleofas fajruje.
D r u k: W: Humoreski śląskie. Ser.2, jw. s.35-46.
12. Sen górnika, obr. dram. w 1 a.
D r u k: Katowice 1937 Księg. i Druk. Katol. ss.16.
- 13-23. W rękopisie: 13. Janek spod Ojcwca, szt. w 3 a. /z 1927 r.;
muz. H.Bończa-Tomaszewski/; 14. Orły śląskie, szt. w 3 a. /z 1931 r./;
15. Karas /Bagno/, dram. w 3 a./z 1932 r.; współaut. Maurycy Goldwas-
ser/; 16. Miłość bez pieniędzy - to wrota do nędzy, kom. w 3 a. /z
1934 r./; 17. Zerwane pęta, szt. w 3 a. /z 1935 r./; 18. Bunt panien,
szt. w 3 a. /z 1935 r./; 19. Golgocki szczyt, misterium w 5 a./z 1935 r./;
20. Tajemnica spowiedzi, dram. w 5 a. /z 1936 r./; 21. Krwawe dni,
obr. w 1 a. z powstania śląs. /z 1936 r./; 22. Do bytomskich strzelców,
obr. w 1 a. z powstania śląs. /z 1936 r./; 23. Siemieniotka wigilijna,
obr. w 1 odsł. /z 1936 r./.
- Szt. wymienione w pozycjach 13-23 grywano na scenach smat.

ŚMIGIELSKA JÓZEFA zob. Dobieszewska Józefa

ŚNIEŻKO /ŚNIEŻKO-BŁOCKA/GABRIELA zob. Zapolska Gabriela

ŚWIATOPEŁEK-MIRSKA A.

1. Dwa światy, w 5 a. /wg powieści Elizy Orzeszkowej "Pamiętnik Wacławy"/.

Rękopis: B.T. Nar. 574A.

ŚWIDEPKÓWNA REGINA

1. Wesele mazurskie, obr. w 3 odsz.

Druk: Obr. lud. w 3 odsz. z muzyką i śpiewami [b.m.] 1929 Zw. Młodz. Lud. ss.27 + 5 nrb. B. Zw. Młodz. Lud. nr 1.

ŚWIDERSKA ALINA

1. Dar królowny, obr. w 3 odsz. /współaut. Zofia A.Rządзина pod krypt. Z.A.K./.

Druk: 1. "Moje Pisemko" R.1: 1903 nr 49, 50. = 2. Warszawa 1917 M. Arct ss.16 + il. Zajmujące Czytanki nr 271.

ŚWIDERSKI FAUSTYN

1. Komedia-opera na konkurs p. Katarzyny Chwackiej.

Druk: "Magazyn Mód" 1860 nr 50.

2. Wicek przyaresztowany, obr. lud.

Teatr: Łomża 16 X 1887.

Druk: 1. Tydz. /Piotr./ 1883 nr 17 /pseud. Kx-Bocian/. = 2. W wydawn.: Bukiet dramatyczny. Zebrał i ułożył Karol Hoffman przy pomocy Józefa Głogowskiego. Radom 1889 s.38-47.

3. Racja Fizyka pan Burmistrza, dial. w 1 a.

Druk: W wydawn.: Wesoły deklamator. Zbiór. Ułożył Zagłoba /pseud./. Poznań 1895 s.74, 75.

Zob. "Tyg. Mód" 1885 nr 41.

ŚWIDERSKI LEOPOLD

1. Jesienią, kom. w 1 a.

Teatr: Warszawa "Eldorado" 4 VII 1880, "Wielki" 6 III 1881, "Letni" 29 V 1886; Kraków 13 XI 1880; Lublin 12 I 1882; Lwów 22 VI 1883; Sosnowiec X 1898, 10 I 1903; Łódź II 1907.

Druk: 1. "Kur. Warsz." 1881 nr 203-208. = 2. Warszawa [1892] GiW ss. 44. T. amat. 25. = 3. Toż. Wyd.2. Warszawa 1903.

2. Pokusa, obr. scen. w 1 a.

Teatr: Warszawa "Eldorado" 4 VIII 1880.

Rękopis: B.T. Lw. 1283, 1318.

3. Dziwacy, kom. w 1 a.

Teatr: Warszawa "T. Dobroc." /amat./ 25 V 1881, "Mały" 24 IV 1882; Kraków 12 XI 1881; Lublin 1 XII 1881; Lwów 26 I 1889.

Rękopis: B.T. Nar. 2669, 2699; Arch. /B. Nar./ 3496.

4. Ojcowizna, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Belle Vue" 8 VI 1881; Lublin 27 X 1881, 10 VI 1883; Poznań 7 III 1896.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 903.

5. Biedni, obr. dramat. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Belle Vue" 10 IX 1881, "Wielki" 20 XI 1881; Kraków 5 XI 1881, "Ludowy" 27 XII 1903; Lublin 17 XI 1881, 9 VIII 1884; Sosnowiec 11 IV 1883; Lwów 29 IV 1894; Poznań 25 XII 1902.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 144A; Arch. /B.Nar./ 1017, 1295, 2676 /pt.Biełdacy, ok. 1899 r./.

6. Nieogłędni, kom. w 2 a.

T e a t r: Lublin 23 II 1882; Warszawa "T. Dobroc." /amat./ 11 III 1882, "Alhambra" 8 VI 1882.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 3497.

7. Józia w kłopotcie, fraszka w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" 24 IV 1882.

D r u k: "Kalendarz na r. 1883" "Kolęda dla gospodyń" przez autorkę 365 obiadów /Lucynę Cwierzczakiewiczową/, 1882 s.41-62.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 2698.

8. Złote więzy, obr. w 5 odsł.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 9 VII 1882.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 3290.

9. Jedenkróć.

T e a t r: Lublin 8 X 1882.

10. Na wsi, kom. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Nowy" 14 X 1882; Poznań 25 XI 1882; Kraków 24 II 1883; Wieliczka 9 VIII 1883 /T. z Krakowa/; Lublin 2 XI 1884; Łódź "Letni" 15 VI 1886 /pt. Pod wiejskim dachem/.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 2696; Arch. /B. Nar./ 1196.

11. Jedna chwila, obr. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Nowy Świat" 9 VII 1883 /pt. Chwila/, "T.Dobroc." /amat./ 28 XI 1885.

D r u k: "Tydz." /Piotr./ 1884 nr 45-48.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1288, 3340 /pt. Chwila/.

12. Imieniny mamy, obr. scen. w 1 a.

D r u k: 1. Tuzin komedijek... Warszawa 1883 s.5-9. = 2. Toż. Warszawa 1899.

13. Pani, pan sędzia i Kazio, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Tuzin komedijek... Warszawa 1883 s.11-21. = 2. Toż. Warszawa 1899.

14. Łakomy doktor, kom. w 1 a.
D r u k: 1. Tuzin komedyjek... Warszawa [1883] s.23-32. = 2. Toż. Warszawa 1899.
15. Na pensji, kom. w 1 a.
D r u k: 1. Tuzin komedyjek... Warszawa 1883 s.35-50. = 2. Toż. Warszawa 1899.
16. Na stancji, kom. w 1 a.
D r u k: 1. Tuzin komedyjek... Warszawa 1883 s.51-65. = 2. Toż. Warszawa 1899.
17. Niespodzianka, kom. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "T. Dobroc." /smat./ 8 XII 1884 /dla dzieci/.
D r u k: 1. Tuzin komedyjek... Warszawa 1883 s.67-85. = 2. Toż. Warszawa 1899.
18. Pożegnanie, obr. scen. w 1 a.
D r u k: 1. Tuzin komedyjek... Warszawa 1883 s.89-111. = 2. Toż. Warszawa 1899.
19. Balik, obr. scen. w 1 a.
D r u k: 1. Tuzin komedyjek... Warszawa 1883 s.113-140. = 2. Toż. Warszawa 1899.
20. Dzieciaki, kom. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Nowy Świat" 9 VII 1883; Kraków 17 XI 1883; Tarnów 19 VI 1884 /T. z Krakowa/; Lublin 26 VII 1884; Szczawnica VIII 1884 /T. z Krakowa/; Lwów 16 XI 1884; Sosnowiec 22 III 1885; Dąbrowa Górnicza 7 V 1898; Poznań 27 X 1902.
D r u k: 1. Tuzin komedyjek... Warszawa 1883 s.141-166. = 2. Toż. Warszawa 1899 s.141-171.
R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 3361; B.T. Lw. 4824.
21. Do szkół, obr. scen. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "T. Dobroc." /smat./ 8 XII 1884 /dla dzieci/.
D r u k: 1. Tuzin komedyjek... Warszawa 1883 s.169-190. = 2. Toż. Warszawa 1899 s.175-196.
22. Ze szkół, obr. scen. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "T. Dobroc." /smat./ 8 XII 1884 /dla dzieci/.
D r u k: 1. Tuzin komedyjek... Warszawa 1883 s.191-211. = 2. Toż. Warszawa 1899 s.197-217.
23. W domu, obr. scen. w 1 a.
D r u k: 1. Tuzin komedyjek... Warszawa 1883 s.213-228. = 2. Toż. Warszawa 1899 s.219-234.
24. Nowy dziedzic, kom. w 3 a.
T e a t r: Lwów 21 V 1884; Kraków 20 IX 1884; Lublin 9 X 1884; Poznań 18 X 1884; Warszawa "Eldorado" 25 VI 1885.

Rękopis: Arch. /B. Nar./ 1.

25. Róża, kom. w 4 a.

Teatr: Warszawa "Belle Vue" 30 VII 1889.

Rękopis: Arch. /B. Nar./ 1332.

26. Ruiny, kom. w 3 a.

Rękopis: Arch. /B. Nar./ 3153, 3237 /ok. 1889 r./.

27. Antek, obr. dramat. w 3 odsł. /wyróżniony w 1889 r. na konkursie "Echa Muz. Teatr. i Artyst." na szt. lud./.

Rękopis: Arch. /B. Nar./ 1448 /krypt. L.S. [II]; ok. 1889 r./.

Wyd. zbiorowe: 1. Tuzin komedyjek i obrazków scenicznych dla dzieci i młodzieży. Z rycinami Wojciecha Gersona. Warszawa 1883 F. Ho-
sick ss.228. = 2. Toż. Wyd.nowe. Warszawa 1899 ss.234.

ŚWIEJKOWSKI HIPOLIT

1. W rękopisie: Magdusia, op. /muz. Helena Krzyżanowska; zob."Czas"
/Krak./ 1894 nr 69/.

ŚWIERK E. zob. Świerkowiec Edmund

ŚWIERKOWICZ EDMUND, pseud. E.Świerk

1. Pola na Śląsku lębo Dwo wachtorze w jednej dziedzinie, obr. w
3 oddz.

Druk: "Gwiazdka Ciesz." 1856 s.177-180, 185, 186, 193-196, 201-203,
209-211, 223-225.

ŚWIERSZ"Z zob. Doliński Gustaw

ŚWIEŻAWSKI BRONISŁAW

1. Słońce, kom. w 5 a.

Rękopis B.Jag. Q 96.

ŚWIEŻAWSKI ERNEST

1. [Projekt opery na tle powieści Henryka Sienkiewicza "Ogniem i
mieczem"].

Zoo. "A+on" 1885 s.134-154.

ŚWIEŻAWSKI LEON

1. Bocianie gniazdo, kom. w 4 a.

Rękopis: B.T. Lw. 3486 /z 1894 r./.

2. Gwiazdy, dram. w 4 a.

Druk: W: Gwiazdy; Czy nocne; Samotnik. Lwów 1897 Jakubowski i Za-
durowicz s.1-52.

3. Czy nocne, dram. w 1 a.

Druk: W: Gwiazdy, jw. s.53-61.

4. Samotnik, dram. w 5 a.

D r u k: W: Gwiazdy, jw. s.62-110.

5. Młodość, szt. w 4 a.

D r u k: Kraków 1900 G.Gebethner i Sp. ss.6 nrb. + 70.

6. Ksiciiele ludu, szt. w 5 a.

D r u k: Kraków 1901 W.L.Anczyz ss.106.

7. Polska komedia, w 4 działach.

D r u k: Kraków 1907 G.Gebethner i Sp. ss.IX + 132.

8. Dzień powszedni, szt. w 4 cz.

R ę k o p i s: B.T. Lw. 2310.

ŚWIRZYŃSKA HELENA

1. Łobuz, obr. scen.

D r u k: W: Łobuz; Na wojnę; W lesie. Obr. scen. dla dzieci. Warszawa 1921 Księg. Pol. s.3-22.

2. Na wojnę, obr. w 1 odsł.

D r u k: W: Łobuz, jw. s.23-29.

3. W lesie /wg utworu Marii Konopnickiej "Na jagody"/.

D r u k: W: Łobuz, jw. s.31-39.

4. Wiesław, obr. scen. w 4 odsł. /wg sielanki Kazimierza Brodzińskiego/.

D r u k: Warszawa 1922 Księg. Pol. ss.23. Wydawn. im. M.Brzezińskiego.

5. Wesele kwiatów, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: 1. "Moje Pisanek" R.18: 1923 nr 22-28. = 2. Warszawa 1923 M. Arct ss.36. Teatrzyk nr 20.

6. Czy ja będę?

D r u k: "Płomyk" 1933 nr 40, 41.

7. Swaty Pawłowej, obr. scen. w 4 odsł.

D r u k: Warszawa 1926 Księg. Pol. ss.42. Wydawn. im. M.Brzezińskiego.

ŚWIĘCICKI JULIAN ADOLF

1. O własnej sile, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 22 IX 1876 /pseud. Julian Sygna/; Łódź "Rozmaitości" 9 II 1884, "Victoria" 22 I 1889; Kraków 8 XI 1884; Lublin 20 XI 1884; Lwów 6 V 1885; Poznań 11 I 1894.

D r u k: 1. Fraga. w: "Kur. Warsz." 1884 nr 44b. = 2. "B. Warsz." 1884 t.1 s.113-135, 193-233, 385-428. = 3. Warszawa 1884 ss.101. Odb.: "B. Warsz." = 4. Fraga. w wydawn.: Bukiet dramatyczny. Zebrał i ułożył Karol Hoffman przy pomocy Józefa Głogowskiego. Radom 1889 s.7-18.

R ę k o p i s: B.T. Mar. 2927; Arch. /B. Mar./ 2080.

2. U wrót szczęścia, dram. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 11 V 1877; Kraków 7 II 1884; Łódź "Letni" 13 IX 1887.

D r u k: Kraków 1885 K.Bartoszewicz ss.27.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 4057, 4143; Arch. /B. Nar./ 2078

3. Poświęcenie, dram.

D r u k: Fraga. w: Na Nowy Rok [1888] s.15.

ŚWIĘCICKI PAULIN

1. Niepoprawni, dram. w 5 a. /pseud. Paulin Stachurski/.

T e a t r: Lwów 8 III 1868.

D r u k: Fraga. w: "Nowiny" /Lw./ 1868 nr 20.

2. Bawidło, kom. w 3 odsł. /pseud. Paulin Stachurski/.

D r u k: Lwów 1869 nakł. "Nowin" ss.135. B. "Nowin" t.IV.

3. Milion na giełdzie, kom. w 4 a. /pseud. Paulin Stachurski/.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 2351 /z 1874 r./.

4. Posadnica Marta, dram. w 5 a. /nadesłany na konkurs krak. w 1876 r./.

D r u k: "Przeg. Pol." 1876 z.5. s.163-227, z.6 s.364-387.

5. Świętosław Igorowicz, książę kijowski, dram. w 5 a.

D r u k: "Przew. Nauk. i Liter." R.12: 1884 s.311-334, 385-400, 481-497, 577-590, 673-685, 765-788.

6. W rękopisie: Książę Igor, dram. /zob. Józef Trzeciak: Paulin Święcicki i jego niewydane dramata. Tydz. /Lw./ 1878 t.7. nr 39, 40/.

ŚWIĘTEK JOZEF

1. Iona-Ko, obr. misyjny w 3 a.

D r u k: Oprac. P.Wężykówna. Górna Grupa 1936 Wydawn. Misjonarzy Słowa Bożego ss.27.

~~X~~ ŚWIĘCICKI WITOLD

1. Człowiek bez twarzy, szt. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T. Lw. 53.

2. Amalekici, szt. w 3 a. /5 odsł./.

R ę k o p i s: B.T. Lw. 54.

ŚWIĘTOCHOWSKI ALEXANDER, pseud. Wł.Okoński.

1. Niewinni, dram. w 3 a.

T e a t r: Kraków 17 IV 1875; Warszawa "Rozmaitości" 23 X 1875, "Mi-kośń. sc." /Eldorado/ 15 X 1905; Lwów 29 I 1875; Poznań 5 XI 1892.

D r u k: 1. "Przeg. Tyg." R.10: 1875 s.498-500, 512-514, 524-527, 537-539, 549, 550, 559-561, 571, 572, 584, 585, 596, 597, 605-608, 618-620. =

2. Warszawa 1876 nakł. "Przeg. Tyg." ss.193. = 3. Niewinni. Wyd.2 [o-
raz] Antea. Kraków 1876 A.Dygasiński s.1-103. = 4. Pisma. T.6. Kraków
[1899] s.183-306. = 5. Pisma. T.6. Warszawa 1908 s.183-306.
Rękopisy: B.T. Nar. 4056; Arch. /B. Nar./ 1452.

2. Antea, dram. w 1 a.

Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 2 IV 1886; Poznań 10 XI 1905.
Druk: 1. "Przeg. Tyg." R.11: 1876 nr 9-10. = 2. "Tydz." /Lw./ 1876 nr
9, 10. = 3. Niewinni [oraz] Antea. Kraków 1876 s.105-119. = 4. Dramata.
Warszawa 1879 s.1-25. = 5. Pisma. T.6. Kraków [1899] s.1-17. = 6. Pis-
ma. T.6. Warszawa 1908 s.1-17.
Rękopisy: B.T. Nar. 2806.

3. Na targu, obr. dram. w 1 a.

Druk: 1. "Przeg. Tyg." R.11: 1876 s.176-178, 186-188. = 2. Dramata.
Warszawa 1879 s.27-55. = 3. Pisma. T.6. Kraków [1899] s.19-40. = 4. Pis-
ma. T.6. Warszawa 1908 s.19-40.

4. Helvia, dram. w 1 a.

Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 5 V 1881; Lwów "Letni" 25 VI 1891.
Druk: 1. "Przeg. Tyg." R.11: 1876 nr 40-42. = 2. Dramata. Warszawa
1879 s.57-88. = 3. Pisma. T.6. Kraków [1899] s.41-67. = 4. Pisma. T.6.
Warszawa 1908 s.41-67.
Rękopisy: B.T. Nar. 4071.

5. Ojciec Makary, dram. w 3 a. /cz.1 cyklu Nieśmiertelne dusze/.

Teatr: Warszawa "Mały" /Filharm./ 28 I 1909.
Druk: 1. Nieśmiertelne dusze. 1: Ojciec Makary, dram. w 3 a. Kraków
1876 A.Dygasiński ss.69. = 2. Pisma. T.5. Kraków [1899] s.1-79.

6. Poddanka, dram. w 1 a.

Druk: 1. "Przeg. Tyg." R.12: 1877 s.62-64, 75-77, 86-88. = 2. Dra-
mata. Warszawa 1879 s.89-125. = 3. Pisma. T.6. Kraków [1899] s.83-112.
= 4. Pisma. T.6. Warszawa 1908 s.83-112.

7. Piękna, dram. w 4 a.

Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 25 X 1882, 27 III 1890; Lwów 31 VIII
1883 /2 akty/; Kraków 14 V 1889 /2 akty/; Poznań 11 IV 1908.
Druk: 1. "Przeg. Tyg." R.13: 1878 nr 12-28. = 2. Warszawa 1878 nakł.
"Przeg. Tyg." ss.156. = 3. Pisma. T.4. Kraków [1899] s.1-106.

8. Błazen, dram. w 1 a.

Druk: 1. "Nowiny" /Warsz./ 1878 nr 90-93. = 2. Warszawa 1878 ss.34.
Odb.: "Nowiny" /Warsz./ = 3. Dramata. Warszawa 1879 s.127-159. = 4.
Pisma. T.6. Kraków [1899] s.113-140. = 5. Pisma. T.6. Warszawa 1908 s.
113-140.

9. Za maską, dram. w 1 a.

Druk: 1. Dramata. Warszawa 1879 s.161-191. = 2. Pisma. T.6. Kraków
[1899] s.141-165. = 3. Pisma. T.6. Warszawa 1908 s.141-165.

10. Pansianasz, obr. dramat. w 1 a.

D r u k: 1. W wydawn.: Ognisko. Książka zbiorowa wydana dla uczczenia 25-lecia pracy T.T.Jeża. Warszawa 1882 s.407-415. = 2. Pisma. T.6. Kraków [1899] s.69-81. = 3. Pisma. T.6. Warszawa 1908 s.69-81.

11. Aspazja, dram. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 12 X 1908 /reż. Kazimierz Kamiński/.

D r u k: 1. Fraga. w: "Kur. Codz." 1884 dod. do nru z 24 XII s.4-6 [odrębnej paginacji]. = 2. "Prawda" 1885 nr 25-40. = 3. Pisma. T.4. Kraków [1899] s.107-266. = 4. Fraga. w: "Sc. i Szt." 1908 nr 41.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 4405.

Aspazję przerobił na libretto operowe z muz. własną Eugeniusz Morawski. Zob. Kornel Michałowski: Opery polskie. Kraków 1954 s.36.

12. Dachówka, 1 odsł.

D r u k: 1. "Prawda" 1887 nr 17-18. = 2. Pisma. T.6. Kraków [1899] s.167-182. = 3. Pisma. T.6. Warszawa 1908 s.167-182.

13. Aureli Wiszar, dram. w 3 a. /cz.2 cyklu Nieśmiertelne dusze/.

D r u k: 1. "Prawda" 1888 nr 9-17. = 2. Pisma. T.5. Kraków [1899] s.81-176.

14. Regina, dram. w 6 a. /cz.3 cyklu Nieśmiertelne dusze/.

D r u k: 1. "Prawda" 1889 nr 1-9. = 2. Pisma. T.5. Kraków [1899] s.177-253.

15. Duchy /cz.1 Alrun, cz.2. Moronowie, cz.3. Zwiastun/.

D r u k: 1. "Kur. Codz." 1894 nr 348 /fraga. cz.II/. = 2. "Prawda" 1895 nr 1-11 /cz.1 pt. Alrun/; nr 12-22 /cz.2 pt. Moronowie/; nr 23-36 /cz.3 pt. Zwiastun/. = 3. Fraga. w: "Sfinks" 1908 T.2 s.391-400. = 4. Pisma. T.7: Duchy. Cz.1-3. Kraków [1899] ss.317. = 5. Pisma. T.7: Duchy. Warszawa 1909. Cz.1-3. Wyd.2. ss.317 T.8: Duchy. Warszawa 1909. Cz.4-6 ss.413.

16. Hultaj, kom. w 4 a.

D r u k: 1. "Gaz. Warz." 1923 nr 14, 16-18. = 2. Warszawa 1923 Perzyński, Niklewicz i Sp. ss.71.

17. Kościuszko, dram. w 5 a.

D r u k: Fraga. w: "Kur. Warz." 1924 nr 1.

R ę k o p i s: B.T.Pol. 1050.

18. Mesjasz, dram.

D r u k: Fraga. w: "Wiad. Liter." 1933 nr 55.

W y d. z b i o r o w e: 1. Dramata: Antea; Na targu; Helvia; Poddan-ka; Za maską. Warszawa 1879 Sp. Nakładowa ss.191 /pod pseud. Wł.Okoń-ki/. = 2. Pisma. T.4-6: Utwory dramatyczne. T.7: Duchy. Cz.1-3. Kraków [1899] G.Gebethner i Sp. = 3. Pisma. T.6: Utwory dramatyczne. Wyd. 2;

T.7: Duchy. Cz.1-3. Wyd.2; t.8: Duchy. Cz.4-6. Warszawa 1908-1909 ^[druk]
J.Sikorski.

~~X~~SWIRSZCZYŃSKA ANNA

1. Wielkanocny baranek, obr. scen. w 1 odsł.
D r u k: "Płomyk" R.16: 1931/1932 nr 29.
2. Trzeci maja, obr. scen.
D r u k: "Płomyk" R.16: 1931/1932 nr 35.
3. Jedenasty listopada, obr. scen.
D r u k: "Płomyk" R.17: 1932/1933 nr 9.
4. W rocznicę powstania listopadowego, obr. scen.
D r u k: "Płomyk" R.17: 1932/1933 nr 12.
5. Szopka
D r u k: "Płomyczek" R.17: 1933 nr 16,17.
6. Na imieniny Marszałka, obr. scen.
D r u k: 1."Płomyk" R.17: 1932/1933 nr 23, 24.
7. U grobu Chrystusa, obr. scen.
D r u k: "Płomyk" R.17: 1932/1933 nr 32.
8. Święty Mikołaj, obr. scen. w 1 odsł.
D r u k: "Płomyk" R.18: 1933/1934 nr 11.
9. Imieniny Pana Prezydenta, obr.
D r u k: "Płomyk" R.18: 1933/1934 nr 22.
10. Niech żyje LOPPI, obr.
D r u k: "Płomyk" R.18: 1933/1934 nr 33.
11. Konstytucja 3-Maja, obr.
D r u k: "Płomyk" R.18: 1933/1934 nr 34.
12. I my będziemy spółdzielcami, rozmowa.
D r u k: "Płomyk" R.18: 1933/1934 nr 36.
13. Nasz sklepik, obr.
D r u k: "Płomyk" R.18: 1933/1934 nr 37, 38.
14. O Wacku leniuszku.
D r u k: "Słonko" R.1: 1935 nr 14.
15. Wilczek i dzieci.
D r u k: "Słonko" R.1: 1935 nr 20.
16. Zapusty.
D r u k: "Słonko" R.1: 1935 nr 21 /krypt. A.Ś./.
17. Słoneczniki i pokrzywy.
D r u k: "Słonko" R.1: 1935 nr 27, 28 /krypt. A.Sw./.

18. Zdziwiły się ptaszki.

D r u k: "Słonko" R.1: 1935 nr 30.

19. W listopadowy wieczór.

D r u k: "Czyn. Młodz. PCK" R.13: 1935, dod. dla młodszych dzieci nr 3.

20. Witaj nam, szkoło!

D r u k: "Słonko" R.2: 1935/1936 nr 1.

21. Na wyraj.

D r u k: "Słonko" R.2: 1935/1936 nr 6.

22. Jest na zimkę rada.

D r u k: "Słonko" R.2: 1935/1936 nr 9.

23. Przed młynem.

D r u k: "Słonko" R.2: 1935/1936 nr 11 /krypt. A.Św./.

24. Różia boi się wody.

D r u k: "Słonko" R.2: 1935/1936 nr 19.

25. Na Śląsku.

D r u k: "Czyn Młodz. PCK" R.13: 1936 nr 6.

26. Gdynia.

D r u k: "Sc. Ośw." 1937 nr 6.

27. Brudasek.

D r u k: "Czyn Młodz. PCK" R.16: 1938 nr 2.

28. Śmierć Orfeusza, słuchow. radiowe.

D r u k: "Pion" 1938 nr 42.

R ę k o p i s t: B.T. Słow. 681.

ŚWISŁOCKI ADAM

1. Strażak i fordanser, dial.

D r u k: "Współcz. Pan" 1934 nr 5.

2. Szkoła męcoszyn, kom. w 3 a.

D r u k: Praga. w: "Współcz. Pan" 1935 nr 1.

T. zob. Tyszkiewicz Władysław /2/

T... zob. Turaki Jan Kanty /2/

T.A.O. zob. Olizarowski Tomasz /4/

T.Ch.

1. Burzuj załapany, kom. w 1 a.

R ę k o p i s t: Arch. /B. Mar./ 1311 /ok. 1907 r./.

2. Mateczka przyjeżdża, farsa w 1 a.

Rękoпись: Arch. /B.Nar./ 2603 /ok. 1907 r./.

3. Czy upadła, obr.dramat. w 1 a.

Rękoпись: Arch. /B.Nar./ 1544 /ok. 1910 r./.

4. Ona czy nie ona? obr. scen. w 1 a.

Rękoпись: Arch. /B. Nar./ 1546 /ok. 1910 r./.

5. Sen i przebudzenie, obr. scen. w 1 a.

Rękoпись: Arch. /B. Nar./ 1545 /ok. 1910 r./.

T. IRENA zob. Irena T.

T.L. zob. Lanartowicz Teofil /2, 7/

T.M. zob. Kiciński Tadeusz /6/

T.O.

1. Gorliwy przyjaciel, fraszka w 1 a.

Druk: "Kron. Rodz." 1870 t.3 s.165-169.

T.S.

1. Szlachetność w postąpieniu, kom. w 1 a.

Rękoпись: B.T. Nar. 686A.

T.SZ. zob. Szumski Teofil /1, 3/

T.Z.

1. Król pieśni, obr. dramat.

Druk: "Dz. Liter." 1866 nr 35, 36.

T. Z KALENICZ

1. Emancypacja za lat 50, fant. dramat.

Rękoпись: B. Publ. 1341 /z XIX w./.

TADEUSZ ZNAD NIEMNA

1. Rozczarowana, dram. w 1 a.

Druk: Lwów 1877 nakł. autora ss.16.

TARNI /FRIGERBAUM/ HENRYK

1. Nazajutrz, dram. w 1 a. /z 1901 r.; przyjęty przez dyrekcję T. lw. lecz zakazany przez cenzurę/.

Rękoпись: B.T. Lw. 2611.

2. Ruja, dram. w 1 a.

Rękoпись: B.T. Lw. 2630, 2696.

3. Dobrodziej złodziei, /pod pseud. Henryk Mohort/, współaut. zob. Irzykowski Karol /2/.

4. Szczęsiobok Sfantięgo, współaut. zob. Nikorowicz Ignacy /11/.

TALANDEWICZ BRONISŁAW

1. Oto idzie Oblubieniec, dram. w 3 a. z prol.

D r u k: Miejsce Piastowe 1937 Tow. Św. Michała Archanioła ss.54. B.
teatr. Michalińska.

TAMMERSBERG TADEUSZ

1. Urzędnik, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T. Lw. 2227.

TANSMAN ALEKSANDER

1. La nuit Kurde, dram. lir.

Zob. K. Michałowski, Opery polskie, Kraków 1954 PWM s. 90.

TARSKI IGNA CY

1. I plotka mię czasem przyda, sielanka w 3 a.

T e a t r: Pałacy 1802 T. Czartoryskich /smat./.

D r u k: 1. Wierze i pisma różne. Dzieło pogrobowe. Warszawa 1808 s.
297-377. = 2. Fot. Edycja nowa. Warszawa 1816 a.297-377.

Wstr. IV 368 podaje też: 2. Trzy wieki, kom.; 3. Żegota, czyli Staro-
polskie obyczaje, kom.

TARSKI JAN

1. Na prowincji, kom. w 2 a.

T e a t r: Kalisz 30 I 1870.

2. Medycyna i gazeta, kom. w 1 a.

T e a t r: Kalisz 2 II 1871.

D r u k: "Kaliszanin" 1870 nr 85-89 /krypt. Jan Tań.../.

R ę k o p i s: B. Czart. 4998.

3. Parafimazyczna, kom. w 2 a.

R ę k o p i s: B. Jag. 4486.

Może to samo co Na prowincji, poz.1 /zob. "Kaliszanin" 1876 nr 56/.

TARANOWICZ JAN

1. Jasełka ludu polskiego, obr. scen. w 5 odsł.

D r u k: Stanisławów 1912 R.Jasielski ss.32 + 11.

TARCZA zob. Tarczyński Hipolit Bogumił /2/

TARCZA TROFIL zob. Aspis Bogumił /6/

TARCZYŃSKI HIPOLIT BOGUMIŁ

1. Doktor Tanner, czyli 40-dniowy głodomarek.

T e a t r: Lublin 7 X 1880.

2. Szara bera, krotchw. w 1 a. ze śpiewami.

D r u k: Warszawa 1883 nakł. autora ss.34. B-czka Staszica 15.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1009 /pt. Sara Bera; pseud. A.Prawdzcic/,
2139 /pseud. Tarcza/.

TARG JAN IGHCY, pseud. Andrzej Oracz

1. Bronie przy Broni, krotchw. w 3 odsł.

D r u k: Warszawa 1932 nakł. "Wiarus" ss.56. B-czka teatr. nr 5.

2. Dwa pokolenia, obr. scen. w 3 odsł.

D r u k: 1. W: Rocznice, odczyty, przemówienia, obrazki sceniczne i
wybór poezyj okolicznościowych. Warszawa 1932 Gł. Księg. Wojskowa s.13-
-32. = 2. Toż. Wyd.2. Warszawa 1933 s.61-79. = 3. Toż. Wyd.3. Warszawa
1934 s.69-88.

3. Od klęsk do zwycięstwa, obr. scen. w 3 odsł.

D r u k: 1. W: Rocznice, jw. Warszawa 1932 s.99-118. = 2. Toż. Wyd.2.
Warszawa 1933 s.159-178. = 3. Toż. Wyd.3. Warszawa 1934 s.169-188.

4. Szlakiem kompanii kadrowej, obr. scen. w 3 odsł.

D r u k: 1. W: Rocznice, jw. Warszawa 1932 s.53-72. = 2. Toż. Wyd.2.
Warszawa 1933 s.109-127. = 3. Toż. Wyd.3. Warszawa 1934 s.117-135.

5. U progu wolności, obr. scen. w 3 odsł.

D r u k: 1. W: Rocznice, jw. Warszawa 1932 s.141-160. = 2. Toż. Wyd.2.
Warszawa 1933 s.207-226. = 3. Toż. Wyd.3. Warszawa 1934 s.217-237.

6. Dla Polaki, obr. scen. w 3 odsł.

D r u k: 1. W: Rocznice, jw. Wyd.2. Warszawa 1933 s.11-31. = 2. Toż.
Wyd.3. Warszawa 1934 s.15-40.

TARGOWSKA R.

1. Szwedzi w Rudniku, szt. w 3 a. /wg powieści Henryka Sienkiewi-
cza "Potop"/.

D r u k: Szt. humorystyczna dla teatrów włośc. w 3 a. Sandomierz 1920
[druk.] M.Byrzyński ss.62.

TARNAWA-GORZKOWSKI MARIAN zob. Gorzkowski-Tarnawa Marian

TARNOGÓRSKA LEOKADIA

1. Róża Montalboni, dram. w 5 a.

D r u k: Petersburg 1894 [druk.] S.Kornatowski ss.104 + 6 nlb.

TARNOWSKI STANISŁAW

1. Lepiej później jak nigdy, kom. w 1 a. /pseud. Alfred Werner/.

T e a t r: Kraków 26 III 1867 /pt. Lepiej późno jak nigdy/, Poznań 1
VIII 1867 /T. z Krakowa/.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1614 /ok. 1882 r./.

2. Wędrowka po Galilei, kom. w 4 a.

D r u k: "Przeg. Pol." 1873 z.12 s.349-457 /anonimowo; ukł. scen. Władysław L. Anzyc/.

3. Czyściec Słowackiego, realistyczno-fantastyczny... śliczny poemat modernistyczny.

D r u k: 1. Wiedeń 1903 Manz ss.39 /wyd. anonim./ = 2. Toż. Wyd.2. Wiedeń ss.40 /wyd. anonim./.

TARNOWSKI SZCZEPAN

1. Ścisanie kani, widow. w 2 a.

D r u k: "Mestwin" 1929 nr 2. = 2. Starożytna widow. kaszub. Przedmowa Jan Karnowski. Toruń 1933 Pom.Zw. Teatrów Lud. ss.18. B-czka teatr.Pom.Zw. Teatrów Lud. nr 2.

TARNOWSKI WŁADYSŁAW, pseud. Ernest Buława

1. Izaak. misterium.

D r u k: 1. "Dz. Liter." 1870 nr 44-45 /anonimowo/. = 2. Izaak. Misterium z dziejów biblijnych. Lwów 1871 Gubrynowicz i Schmidt ss.40.

2. Joanna Grey, obr. w 5 odsł.

D r u k: Obr. trag. z XVI w. w 5 odsł. Lwów 1874 Gubrynowicz i Schmidt ss.136.

3. Karlińscy, trag. w 5 odsł.

D r u k: Lwów 1874 Gubrynowicz i Schmidt ss.76.

4. Achmed, czyli Pielgrzym miłości, op. w 2 a. /muz. autora/wg legendy ze zbioru "Alhambra" W.Irvinga.

Zob. Kornel Michałowski, Opery polskie s.33.

TARWID JAN

1. Bezimienni bohaterowie, szt. w 3 odsł. dla młodz.

D r u k: Wilno 1924 ss.40.

TASZYCKI ALEKSANDER

1. Na czwartaku, dram. w 1 a.

R ę k o p i s: B.T. Lw. 2316.

TATARKIEWICZ KONSTANTY

1. W wigilię, obr. dramat. w 1 a.

T e a t r: Łódź V 1909; Wilno "Lutnia" 22 II 1911; Kraków 1911.

2. Jedna chwila, obr. scen. w 1 a.

T e a t r: Łódź ok. 1911; Wilno; Kijów 25 XII 1913.

3. Figiel księżycy, operet. w 1 a. /3 odsł., muz. Wacław Julicz/.

T e a t r: Warszawa "Nowoczesny" 20 II 1914.

4. Paana Łódź, współaut. zob. Felix Stanisław /2/.

TATARKIEWICZ MARIAN

1. Królowa Bajka, pastel książkowy w 1 odsł.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 28 XI 1900; Łódź "Wielki" 21 I 1902; Lwów 10 III 1902; Kraków 5 IV 1902.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 3369, 6558.

2. Majowa msza, obr. scen. w 1 a.

T e a t r: Lwów 10 III 1902; Warszawa "Rozmaitości" 30 III 1904.

D r u k: "Aten." 1901 t.1. s.157-209 /pt. Msza majowa/.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 3401, 4582; Arch. /B. Nar./ 120.

3. W sieciach satyra, obr. w 1 odsł.

T e a t r: Lwów 10 III 1902; Warszawa "Rozmaitości" 25 XI 1903, "T.Bo-gusławskiego" 4 III 1923.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 6562; Arch. /B. Nar./ 1941.

4. Po ideały, fant. w 1 odsł. z prol.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 3567 /z 1905 r./.

5. Melancholia, fant. w 3 odsł.

D r u k: "Nasz Kraj" 1906 z.5 s.1-6.

6. Kneź Popiel, baśń w 4 a. /5 odsł./.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 7 V 1907, później "Letni".

R ę k o p i s: B.T. Nar. 3642, 6495.

7. Dzikie łabędzie, baśń w 6 obr. z prol.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 3781, 3782, 6427 /z 1909 r./.

8. Tragedia, żart scen. w 1 odsł.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 3932 /z 1913 r./; Arch. /B. Nar./ 2023 /ok. 1913 r./.

9. Wcielenie Afry, farsa w 3 a. /współaut. Kazimierz Hulewicz, pod pseud. Kazimierz Nowina/.

T e a t r: Warszawa "Letni" 10 I 1914; Wilno "Polski" 20 III 1914.

10. Zjazd koleżeński, krotchw. w 4 odsł. /współaut. Kazimierz Hulewicz, pod pseud. Kazimierz Nowina/.

T e a t r: Warszawa "Letni" 14 XI 1914.

11. Komendant Thurm, farsa /współaut. Kazimierz Hulewicz, pod pseud. Kazimierz Nowina/.

T e a t r: Warszawa "Letni" 13 III 1915.

12. Dziadzio-Piernik i babcia-Bakalia, bajka w 3 a. /muz. Wiktor Krupiński/.

T e a t r: Warszawa "Artystyczny" 25 XII 1915; Poznań "Polski" 21 XII 1930.

13. Papa papy, krotokhw. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 22 I 1916.

R e k o p i s: B.T. Nar. 980A.

14. Szukajmy murzyna, krotokhw. w 3 a. /współaut. Kazimierz Hulewicz, pod pseud. Kazimierz Nowina/.

T e a t r: Warszawa "Letni" 20 IX 1923.

R e k o p i s: B.T. Nar. 5740.

15. Don Kiszot, szkic dramatyczny w 3 odsł. z prol.

R e k o p i s: B.T. Nar. 694A.

16. Za późno, obr. scen. w 1 odsł.

R e k o p i s: B.T. Nar. 425A.

17. Panienka z okienka /wg powieści Deotymy/.

Zob. Kotarbiński J., "Kur. Warsz." 1923 nr 289.

TATARKIEWICZ-MALKOWSKA WANDA

1. Tomcio Paluch, bajka /pod nazw. Wanda Tatarkiewiczówna/.

T e a t r: Łódź "Miejaki" 9 X 1927.

2. Krasnoludek ukarany, bajka w 4 obr.

R e k o p i s: B.T. Lw. 4394.

3. Szopka warszawska, współaut. /pod nazw. Wanda Tatarkiewiczówna/, zob. Hertz Benedykt /9/.

4. Koza, kózka i wilk, współaut. /pod nazw. Wanda Tatarkiewiczówna/, zob. Hertz Benedykt /10/.

5. Choinka Buma i Bączka, współaut., zob. Hertz Benedykt /11/.

6. Gdy niośł prezenty Mikołaj Święty, współaut. /pod nazw. Wanda Tatarkiewiczówna/, zob. Hertz Benedykt /15/.

TATARÓWNA STEFANIA

1. Stanisław Żółkiewski, dram.

D r u k i: Fragmenty w: "Kur. Lw." 1919, 1920; "Gaz. Pol." 1919; "Naprzód" 1920; "Nowa Reforma" 1920.

2. Łukasiński, dram. /pseud. Zygmunt Filax/.

D r u k i: "Wiek Młody" 1921.

3. Niewolnicy.

D r u k i: Fraga. w: "Naprzód" 1921 nr 305.

TATRZAŃSKI MICHAŁ zob. Stasiniewicz Michał

TAUBE

1. Sódoma i Gomora, krotokw. w 3 a.
Rękopis: B.T. Lw. 338 /z 1889 r./.

TAWORSKI WŁADYSŁAW

1. Król czekoladowy i pazik Ananas, kom.
Druk: 1. Król czekoladowy i pazik Ananas [oraz] W noc Św. Mikołaja. Komedyjki. Warszawa [1929] Dom Książki Pol. s.5-45. = 2. "Dz. Pozn." 1931 nr 15-18, dod.

2. W noc Św. Mikołaja, kom.
Druk: Król czekoladowy i pazik Ananas, jw. s.47-84.

TEDDY zob. Wołowski Tadeusz /1/

TEICHMAN EDWARD JÓZEF, pseud. Bogdan Karpacki

1-4. W rękopisie: 1. Po-wesele, dram. w 5 a. z epil. /wyróżniony na konkursie dram. m. Lwowa w 1928; 2. Żelazna brygada szt. w 3 a. dla młodz. /III nagroda na konkursie dram. Zw. Światowego Polaków z Zagr. w 1936 r./; 3. Malowañcy, szt. w 3 a. /z 1936 r./; 4. Energia promienista /z 1938 r./.

TELESFOR SWOJSKI zob. Kościelski Józef /1/

TELIŻANKA ZOFIA /S. Maria Alicja/

1. Jasełka, obr. scen. w 4 odsł.
Druk: 1. "Radość Życia" R 11: 1935 nr 10, R.12: 1936 nr 1. = 2. Warszawa 1937 ss.23. B-czka "Radości Życia" nr 29. = 3. "Życie Katol." 1938 nr 43-47.

2. Druhna, obr. scen.
Druk: "Życie Katol." 1936 nr 1.

3. Meksyk, dram. w 6 odsł. /wg powieści Stefana Incze/.
Druk: "Życie Katol." 1937 nr 15-42.

TEMPKA ZYGMUNT zob. Nowakowski Zygmunt

TENENBAUM EMIL

1. Na początku było kłamstwo...
Druk: Lwów 1932 Księg. Nowości ss.69.

TENER JERZY

1. Europa w masce, faktomontaż w 4 obr.
Rękopis: B.T. Lw. 113.

TEO-TUR zob. Turek Teodor

TEOFILA GL... zob. Zaleska Maria Julia /1/

TEPA JERZY

1. Fräulein Doktor, faktomontaż w 6 obr. z epil.

T e a t r: Lwów "Wielki" 31 III 1933; Poznań "Nowy" 27 IV 1933; Łódź "Miejski" 20 V 1933; Warszawa "Polaki" 2 VI 1933; Wilno "Miejski" 14 X 1933.

R e k o p i s: B.T. Lw. 4712, 5336.

2. Ivar Kreuger, film scen. w 3 a.

T e a t r: Lwów "Wielki" 9 I 1934; Łódź "Miejski" 16 I 1934; Warszawa "Letni" 12 II 1934; Kraków 17 VII 1934 /T. ze Lwowa/.

R e k o p i s: B.T. Lw. 373.

3. Joanna de la Motte.

D r u k: Fragm. w: "Lwów Literacki" 1937 nr 7.

TEPEUSZ zob. Pudłowski Tadeusz /1/

TEPPER PIOTR

1. Wiersz smutny śmierć męczeńską Świętego Jana Chrzciciela wyrażający.

T e a t r: Zamość 1773.

D r u k: Wiersz smutny śmierć męczeńską Świętego Jana Chrzciciela wyrażający. W Akademii Zamojskiej przez uczniów Szkoły Rymotworskiej r. 1773 miany.

TERCZYŃSKI JÓZEF

1. Współczesna figurki, kom. w 6 a.

R e k o p i s: B.T. Lw. 5134.

TERRSA JADWIGA zob. Papi Jadwiga

TERLECKI /Janczowicz - Terlecki/ MIECZYSLAW

1. Kobiety rządzą, groteska przyszłości.

R e k o p i s: B.T. Lw. 99, 133 /z 1935 r./.

2. Cztery pokolenia, poem. scen. w 5 obr.

D r u k: Poem. scen. w 5 obr. nap. z okazji 20-lecia odzyskania niepodległości. Lwów 1938 Komisja Wychowania Obywatelskiego Zarządu VI Zw. Strzeleckiego ss.16.

3. Za tobą, Wodzu, poem. scen. w 3 obr.

D r u k: Poem. scen. w 3 obr. ku uczczeniu imienin marszałka Polski Edwarda Śmigłego-Rydza. Lwów 1939 Zw. Strzelecki ss.16.

4. Pójdź, najmilejszy mój synu, poem. scen. w 3 obr.

D r u k: Poem. scen. w 3 obr. ku uczczeniu rocznicy zgonu pierwszego marszałka Polaki, Józefa Piłsudskiego. Lwów 1939 "Książka" ss.16.

5. Jesteśmy gotowi, obr. scen.

D r u k: Lwów 1939 Zw. Strzelecki ss.12.

6. Gdy rządzą kobiety, groteska przyszłości w 3 a. /współaut. Marian Pawlikowski/.

R ę k o p i s: B.T. Lw. 37.

7-9. W rękopisie: 7. Wieczny Gród, dram. w 4 a.; 8. To straszne - to okropne, farsa w 3 a.; 9. Chorzów - Mościce - Zaolzie, obr. scen.

TERPIŁOWSKA JULIA

1. Mrzonki panięskie, gawędka /dial./.

D r u k: "Echo" 1878 nr 102, 103, 105-108.

2. Serce kobiece, kartka z przeszłości.

D r u k: "Gaz. Radom." 1891.

TESLAR TADEUSZ

1. W niewoli.

D r u k: W niewoli. Moskwa 1918 [druk.] W.Leman s.3-28.

2. Upadek caratu, fant. w 5 obr.

D r u k: W niewoli, jw. s.29-45.

TETMAJER WŁODZIMIERZ

1. Piast, fragm. dramat.

T e a t r: Kraków "Szk. Dramat. G.Zapolskiej" 8 III 1903 /fragm./, "T. Słowackiego" 22 I 1916.

D r u k: 1. Fragm. w: "Głos Narodu" 1901 nr 294. = 2. Fragm. w wydawn.: Epitaphium Ignacego Maciejowskiego /Sewera/. Kraków [1902] s.54-64. = 3. Fragm. w: "Krytyka" R.4: 1902 t.1 s.13-25.

TETMAJER-PRZERWA KAROL, krypt. K.T.

1. Zgoda w oberży, kom. w 2 a.

D r u k: Kraków 1811 F.Gertner ss.123.

TETMAJER-PRZERWA KAZIMIERZ

1. Mąż-poeta, fragm. dramat. w 1 a.

T e a t r: Kraków 30 IV 1892.

D r u k: 1. "Knr. Pol." /Krak./ 1892 nr 197, 204. = 2. Lwów 1892 nakł. red. "Knr. Pol." ss.24.

2. Sfinks, fant. dramat. w 1 a.

T e a t r: Kraków 7 I 1893; Lwów 12 II 1894; Warszawa "Miłośn. sc."/No-wy/ 7 IV 1900, "Letni" 17 VI 1901.

D r u k: 1. "Przeg. Tyg." R.28: 1893 s.438-440, 451-452, 463. = 2. Poezje. Ser.2. Sfinks, fant. dramat. Kraków 1894 nakł. autora s.185-217. = 3. W: Melancholia. Warszawa 1899 G1W s.187-227. = 4. Toż. Wyd.2. War-szawa 1901 s.195-236.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 4259.

3. Wizja okrętu, fant. dramat.

D r u k i 1. "Czas /Krak./ 1896 nr 161. = 2. "Kurier Niedzielnny" 1896 nr 11. = 3. "Kraj" /Peters./ 1897 nr 1, dział liter.-artyst. = 4. W: Melancholia. Warszawa 1899 GiW s.228-246. = 5. Toż. Wyd.2. Warszawa 1901 s.237-256.

4. Zawisza Czarny, fant. dramat.

T e a t r: Kraków 1 II 1901; Warszawa "Wielki" 27 III 1912.

D r u k i 1. "Czas" /Krak./ 1901 nr 25, 26. = 2. Fraga. "Krytyka" R.3. 1901 t.1 s.8; "Echo Mus. Teatr. i Artyst." R.18: 1901 s.86-87; "Przeg." 1901 nr 35; "Wiek Ilustr." 1901 nr 41. = 3. "Kur. Teatr." 1901 nr 11-13, 15-17, 19, 20, 24, 27, 29, 35, 39-44. = 4. Zawisza Czarny, fant.dramat. Cz.1: Akty cztery. Kraków 1901 G.Gebethner i Sp. ss.123. = 5. Zawisza Czarny, szkic dramat. Akty cztery. Warszawa [1912] ss.136. B.dziek wyborowych nr 724.

5. Rewolucja, dram. w 5 cz.

D r u k i: 1. Fraga. w: "Świat" /Warsz./ 1906 nr 12. = 2. Kraków 1906 D.E.Friedlein ss.212. = 3. Prol. z dram. Rewolucja, "Nowa Reforma" 1906 nr 75.

Przer. pt. Podziemna Rosja, zob. Konczyński Tadeusz /18/.

6. Bunt Koatki Napierackiego, dram.

D r u k i 1. Fraga. w: "Świat" /Warsz./ 1908 nr 50-52. = 2. Fraga. w: Poezje. Wyd. zbiorowe. T.1. Warszawa 1923 B. Pol. s.297-332.

7. W kościele Mariackim, sc. dramat.

D r u k i 1. W: Cienie. Kraków 1916 s.9-21. = 2. Poezje. Wyd. zbiorowe. T.4. Warszawa [1923] B. Pol. s.233-242.

8. Śpiący rycerze w Tatrach, sc. dramat.

D r u k i 1. W: Cienie. Kraków 1916 s.23-41, 83-88. = 2. Poezje. Wyd. zbiorowe. T.4. Warszawa [1923] B.Pol. s.243-257, 274-278.

9. Piast, sc. dramat.

D r u k i W: Cienie. Kraków 1916 s.43-53, 89-90.

10. Judasz, trag. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Reduta" 23 V 1922 /muz. Stefan Tymieniecki; reż. Juliusz Osterwa; scenogr. Władysław Skoczylas;/ Kraków 18 IV 1925; Wilno "Reduta" 12 III 1829.

D r u k i: 1. Kraków 1917 J.Czernecki ss.150. = 2. Toż. Wyd.2.

11. Ernstynia, utwór dramat. /z 1919 r./.

D r u k i Warszawa 1923 Paszkowski i Hulewicz ss.39.

TEŻYŃSKI STANISŁAW

1. Marcin Niezłomny, szt. spóldz. w 3 odd.

R ę k o p i s t: B. Ossol. 11409/II /odb. hektograficzna/.

THOMPSON MIECZYSLAW

1. Na fali, dram. w 4 a.

T e a t r: Płock 2 IV 1903.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 3360 /ok. 1902 r./.

2. Trucizna, dram. w 1 a.

T e a t r: Płock 27 XI 1903.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 985.

3-8. W rękopisach: 3. Figle amora, w 1 a. /z 1894 r./; 4. Występna miłość, w 1 a. /z 1896 r./; 5. Ofiary pleśni, dram. w 3 a. /1 red. z początku XX w.; 2 red. z 1924 r./; 6. Błędne koło, w 3 a.; 7. Pęta, w 1 a.; 8. Tajemnica, w 1 a.

THULLIE WINCENTY

1. Burmistrz z Kulikowa, krotchw. w 1 a. ze śpiewami /przer. z farsy niem.; muz. B.Wojnowski/.

T e a t r: Lwów I 1866.

2. Pójdź tu, zadanie dram. w 1 odsł.

T e a t r: Kraków 16 I 1866, 2 IV 1868.

3. Maria Leszczyńska albo Królowa francuska, kom. w 1 a. /z franc./

R ę k o p i s: B. Czart. 5003.

4. Ślepa miłość, kom. w 1 a.

R ę k o p i s: B.T. Lw. 659.

5. Dom Raczyńskich w Warszawie, kom. w 4 a. /przer./.

D r u k: W: Rocznik dramatyczny na rok 1827. Lwów 1826 [druk.] J.Pil-ler

6. Całusek ze skryptu, kom. w 1 a. /przer./.

D r u k: W: Rocznik dramatyczny..., jw.

7. Tylko jednego całuska, kom. w 1 a. /przer./.

D r u k: W: Rocznik dramatyczny..., jw.

8. To co innego, kom. w 1 a. /przer./.

D r u k: W: Rocznik dramatyczny..., jw.

TIELL JÓZEF

1. Bezmyślne nieposłuszeństwo, obr. w 1 a.

D r u k: "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1875 nr 35, 36.

TŁOCZYŃSKI APOLINARIY

1. Fatalna szafa, krotchw. w 1 a. /muz. Adam Wroński/.

D r u k: Żołnierz 1912 A.Cybulski ss.48 + 11 nut. Naród sobie 37.

R ę k o p i s: B. Czart. 4907 /z 1873 r./.

Zob. "Tyg. Ilustr." 1900 nr 20.

2. Przed podróżą, krotechw. w 1 odsł. /krypt. ks. A.T./.
D r u k: W wydawn.: Komedyjki dwie dla panienek. Poznań 1891 J.Leitgeber ss.55.

3. Córki Syjonn, obr. scen. w 2 odsł.
D r u k: 1. Obr. scen. na czas Bożego Narodzenia. Poznań 1891 Druk. "Kur. Pozn." ss.31. = 2. Wyd.2. Poznań [1913] Księg. Św. Wojciecha ss. 27. T. lud. nr 13. = 3. Toż. Wyd.3. Poznań [1926] ss.32.
R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1367.

4. Kawaler, kom. w 1 a.
R ę k o p i s: B. Ossol. 10665/I.

TEJMACZ MACHIAVELLA zob. Sozański Antoni /2/

TOBIECKI LECH

1. Matka, współaut. zob. Kawecki Zygmunt /7/

TOKARSKI LEON

1. Żniwo Kościuszki, obr. dramat. w 3 odsł.
D r u k: Żydaczów 1909 nakł. autora ss.21 + 5 nb.

TOKARSKI STANISŁAW KOSTKA

1. Dla mamony, obr. dramat. w 3 a.
D r u k: Kołomyja [1876] nakł. autora ss.71.

TOLIMIR JANUSZ

1. Boże Narodzenie, w 8 a.
D r u k: Boże Narodzenie /Polska szopka/, w 8 a. z dodatkiem melodii do pieśni. Łódź 1936 [druk.] F.Rydlewski.

TOM KONRAD

1. Jak bal to bal, operet. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Wodewil" 12 VII 1914, "Nowoczesny" 10 III 1916.

2. To ja! w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Współczesny" 15 VIII 1915.

3. Dwaj samobójcy, w 1 a. /wg noweli Kornela Makuszyńskiego/.
T e a t r: Warszawa "Nowoczesny" 28 I 1916.

4. Ten trzeci, farsa w 1 a. /wg Awerzenki/.
T e a t r: Warszawa "Nowoczesny" 4 II 1916; Kraków "Bagatela" VII 1921 /pt. Historia złodziejska/.

5. Dzisiaj, operet. w 2 odsł. /muz. Aleksander Piotrowski/.
T e a t r: Warszawa "Qui Bro Quo" 1 III 1920.

6. Hotel "Wans", pan-bani hotelowe.
T e a t r: Kraków "Bagatela" VII 1921.

7. W łaźni "pod Messalką", szkic.

T e a t r: Kraków "Bagatela" VII 1921.

8. Pikuś contra Sherlock Holmes, rewia w 2 a. z prol./pseud. K. Tom i S-ka/.

T e a t r: Warszawa "Qui Pro Quo" XI 1922.

9. Hrabina Tłomok, czyli Maman Gri-Gri, wodew. /muz. Jerzy Boczkowski/.

T e a t r: Warszawa "Powszechny" V 1923; Łódź "Letni" 20 VI 1925.

10. Na jasnym brzegu, współaut. zob. Boczkowski Jerzy /3/.

TOM PICK zob. Piekarski Tomasz

TOMANEK LUDWIK, pseud. Tomny

1. Ku-Klux-Klan, rewia.

D r u k: Ku-Klux-Klan. Wielka rewia i inne wesole historyjki. Kraków 1922 GiW s.1-54.

2. Robinson Kruzo, współaut. zob. Billinzanka Maria /5/.

TOMASZ A.

1. Nie czyń tego drugiemu, co tobie nie miłe, obr. scen.

D r u k: W: Trójlistek. Obrazki scen. dla młodocianego wieku. Warszawa 1891 E.Koliński s.7-18.

2. Kajet Adanka, obr. scen.

D r u k: W: Trójlistek, jw. s.19-29.

3. Pierwszy kwiecień, obr. scen.

D r u k: W: Trójlistek, jw. s.28-35.

4. Niespodzianka, obr. scen.

D r u k: W: Trójlistek, jw. s.36-46.

5. Piękna lala, obr. scen.

D r u k: W: Trójlistek, jw. s.47-56.

6. Kto najbardziej kocha mamę, obr. scen.

D r u k: W: Trójlistek, jw. s.57-63.

TOMASZEWICZ WALERIAN

1. Za późno, kom. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 13 III 1886.

R e k o p i s: B.T. Nar. 2811; B.T. Lw. 2289.

TOMASZEWICZÓWNA H.

1. Obrazek sceniczny do teatrzyku marionetek.

D r u k: 1. "Wych. Przedszk." 1931 nr 3. = 2. W wydawn.: Drobne obrazki sceniczne dla małych dzieci. Warszawa 1933 nakł. Wydawn. "Wych. Przedszk." s.33-38.

TOMASZEWSKI-BOŃCZA DYZMA

1. Małżeństwo w rozwodzie, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa 2 XII 1781.

D r u k: Warszawa 1781 /druk./ P.Dufour ss.54.

2. Pierwsza miłość, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa 8 VI 1806.

D r u k: Lipsk [Kraków] 1805 [druk.] Groebl ss.87.

Oznaczono m. wyd. Lipsk, gdyż cenzura odmówiła zezwolenia na druk; zob. Estr. IV 513.

3. Kienawiść kn kobietom, kom. w 3 a.

D r u k: Pisma wierszem i prozą oryginalne i tłumaczone. T.2. [druk.]
Warszawa 1822 N.Glücksberg s.255-300.

TOMASZEWSKI-BOŃCZA MICHAŁ

1. Dwóch pastorów, czyli Miłość braterska, dram. w 5 a.

D r u k: Wilno 1798 Druk. XX Pijarów k.nlb. 128. Estreicher przypuszcza, że jest to przekład. /zob. Estr. XXXI 212/.

2. Syn sędzią, czyli Zemsta i wdzięczność, dram. w 5 a.

T e a t r: Kraków 29 XII 1825.

D r u k: 1. Wilno 1798 Druk. XX Bazyljanpw ss.162. = 2. Odmienna edycja w unikacie B.Jag. bez k.tytułowej. k. nlb.85.

3. Opuszczenie wyspy Mogador, czyli Wybawienie niewolników, kom. dramat.

D r u k: Wilno 1798 Druk. XX.Bazyljanów ss.126.

4. Kobiety, jakich mało na świecie, czyli Cnota nadgrodzona, dram. w 3 a.

D r u k: Wilno 1799 Druk. XX Bazyljanów k. nlb. 106.

5. Ofiara Minerywy albo Wyroki dopełnione, trag. w 5 a.

D r u k: Trag. mitologiczno-hist. w 5 a. Grodno [ok. 1800] Druk. Nowa ss.212.

6. Hrabini Blandford, czyli Dzieci zamienione, dram. w 5 a.

D r u k: Wilno 1802 Druk. Dzieczjalna ss.191.

7. Uszczęśliwienie narodu, czyli Miłość i wdzięczność w poddanych, drama w 2 a.

D r u k: Drama w 2 a. z przypadku przejazdu najjaśniejszego Aleksandra I przez prowincje litewskie w r.1802. Wilno 1802 Druk. Książy Pijarów. NEstr. IV 369 podaje też: 8. Pircyk modny, kom. w 3 a. /nap.ok. 1873 r./

FORMY zob. Tomanek Ludwik

TOMSKA IRENA

1. Dar w dniu Święta Niepodległości.

D r u k i : "Piomyczek" 1937 nr 11.

TOPASS-BERNSZTAJNOWA EMILIA

1. Dwie miary, szt. w 2 a.

R ę k o p i s : Arch. /B. Nar./ 916 /ok. 1906 r./.

2. Bez kompromisów, kom. w 2 a.

R ę k o p i s : Arch. /B. Nar./ 495 /z 1911 r./.

3. Matka, w 2 a.

R ę k o p i s : Arch. /B. Nar./ 498 /z 1911 r./.

4. Jak w bajce, ballada w 4 a. z epil.

R ę k o p i s : B.T. Nar. 4639.

5. Nemezis, dram. w 2 a.

R ę k o p i s : B.T. Nar. 4818.

TOPFER KAROL

1. Życie podług najlepszego tonu, kom. w 4 a.

R ę k o p i s : B.T. Lw. 842 /z 1830 r./.

TOPIŃSKA ZOFIA ze Skrzyńskich

1. Kasztelaniec, obr. scen.

D r u k i : Obr. hist. z życia św. Stanisława Kostki. Warszawa 1933 Wy-
dawn. Ks.Pallotynów ss.80.

2. Wśród cierni i róż, obr. scen. w 3 a.

D r u k i : Obr. hist. z życia św. Jana Bosko w 3 a. i żywych obr. War-
szawa 1934 Inspektorat Salezjański ss.98. B-czka teatr. ser. męska nr
25.

3. Na łące w Becchi, obr. scen.

D r u k i : Obr. scen. z życia Jana Bosko. Warszawa 1935 Wydawn.Salezjań-
skie ss.20. B-czka teatr. ser. męska nr 26.

4. Trzy pokolenia.

D r u k i : Warszawa 1935 Wydawn. Salezjańskie ss.10. B-czka teatr. ser.
męska nr 31.

5. Pierwszy własny dom, obr. scen.

D r u k i : Obr. scen. z życia Jana Bosko. Warszawa 1935 Wydawn.Salezjań-
skie ss.20. B-czka teatr. ser. męska nr 32.

6. Zaraza w Turynie, obr. scen.

D r u k i : Warszawa 1935 Wydawn. Salezjańskie ss.8. B-czka teatr. ser.
męska nr 33.

7. Przy warsztatach, obr. scen.

D r u k i : Warszawa 1935 Wydawn. Salezjańskie ss.13. B-czka teatr. ser.
męska nr 34.

8. U krawca w Chieri, obr. scen.
D r u k: Obr. scen. z życia Jana Bosko. Warszawa 1935 Wydawn. Salezjańskie ss.15. B-czka teatr. ser. męska nr 35.
9. Księżę Józef Poniatowski, obr. scen.
D r u k: Warszawa 1935 Wydawn. Salezjańskie ss.11. B-czka teatr. ser. męska nr 36.
10. Leszek Biały, obr. hist.
D r u k: Warszawa 1935 Wydawn. Salezjańskie ss.12. B-czka teatr. ser. męska nr 37.
11. W parku, obr. scen.
D r u k: Warszawa 1935 Wydawn. Salezjańskie ss.11. B-czka teatr. ser. męska nr 39.
12. Więźniowie w Turynie, obr. scen.
D r u k: Warszawa 1935 Wydawn. Salezjańskie ss.24. B-czka teatr. ser. męska nr 40.
13. W pobliżu Betlejam, fragm.scen.
D r u k: Warszawa 1935 Wydawn. Salezjańskie ss.12. B-czka teatr. ser. męska nr 41.
14. Ten jeden, dialog.
D r u k: Warszawa 1935 Wydawn. Salezjańskie ss.11. B-czka teatr. ser. męska nr 42.
15. Do Konfederatów! obr. scen. /wg powieści J.I.Kraszewskiego „Tułacze”.
D r u k: Warszawa 1935 Wydawn. Salezjańskie ss.30. B-czka teatr. ser. męska nr 43.
16. Pułaski i Kościuszko w Ameryce, obr. scen. /wg powieści J.I. Kraszewskiego „Tułacze”.
D r u k: Warszawa 1935 Wydawn. Salezjańskie ss.27. B-czka teatr. ser. męska nr 44.
17. Przyjaciele, obr. scen.
D r u k: Warszawa 1935 Wydawn. Salezjańskie ss.11. B-czka teatr. ser. męska nr 44b.
18. Ptaki św. Franciszka z Assyżu.
D r u k: Warszawa 1935 Wydawn. Salezjańskie ss.18. B-czka teatr. ser. męska nr 46.
19. Skończyłem medycynę, farsa w 1 a.
D r u k: Poznań 1935 Ostoja ss.22. T. dla młodz. męskiej nr 48.
20. Urbi et orbi, obr. w 3 odsł.
D r u k: Warszawa 1936 [druk.] Bracia Albertyni ss.38.

21. Idę do Rzymu! obr. scen.

D r u k: Warszawa 1936 Druk. Braci Albertynów ss.22.

22. Czarodziejka, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: Poznań 1938 Katol. Zw. Abstynentów ss.20.

23. Matka Boska Gromniczna, obr. scen.

D r u k: "Ryc. Niepokal." 1938 nr 2.

24-32. W rękopisie: 24. Dewajtis, szt. w 3 a. /wg powieści Marii Rodziewiczówny/; 25. Betlejem w polskiej wsi, obr. scen.; 26. Książd Marek i Antołowicz, obr. scen.; 27. Prząśniczka, w 1 a.; 28. Noc Świętojańska, w 1 a.; 29. Wieczór dziewiczy, w 1 a.; 30. Ślubna wyprawa, w 1 a.; 31. Jaskółki i maliny, w 1 a.; 32. Dzień zaduszny, w 1 a. Utwory 27-32 stanowią cykl jednoaktówek zatytułowany "Wieść polska".

TOPOLNICKI HIERONIM

1. Samienie, obr. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Udziałowy" 8 XI 1914.

2. Pani Radczyni ma głos, farsa w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Udziałowy" 22 XI 1914.

3. Szkoła haftu, op. w 1 a. /muz. Zygmunt Wiehler/.

T e a t r: Warszawa "Udziałowy" 5 XII 1914.

4. Ulicznica, dram. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Wenus" I 1915.

5. Złodziej, kom. w 1 a.

R ę k o p i s: B. Ossol. 10899/1

TOPÓR zob. Bęczkowska-Grot Wanda /1, 2/

TOPÓR JAN

1. Spełniona ofiara, dram. w 4 a.

R ę k o p i s: B.T. Lw. 2622.

TOPÓR ZBIGNIEW zob. Brzeska Wanda /1, 2, 3, 8/

TRACZEWSKI WITOLD

1. Rozkosze wiejaskie, kom.

T e a t r: Lwów 24 IV 1889.

2. W rezerwie /pod krypt. W.T. [11] /, współaut. zob. Walewski A-delf /A/.

TRAPSO ANASTAZY

1. Alboż nie tak? kom. w 4 a.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 858 /ok. 1885 r./.

TRAPSZO MARCELI

1. Podróż pantofla, współaut. zob. Simon Wojciech /4/.
2. Piszę komedię, współaut. zob. Simon Wojciech /7/.

TRĄBZYŃSKA-CZARNECKA KAMILLA

1. Zięć i spekulant, kom. w 3 a. /wg powieści Bernarda/.
- Rękopis: B.T. Nar. 1940.

TREDER FRANCISZEK

1. Wreje.
- Teatr: Kartusy 1938.
Zob. L.Roppe "Rejsy" R.12: 1946 nr 12.

TRELEWSKI WŁADYSŁAW

1. Frącka i Franciszka, sielanka w 3 a.
Druk: Próby dramatyczne. Ser.1 z.2. Poznań 1883 nakł. autora s.1-72.
2. Nieprzyjaciółka fraków, fraszka w 1 a.
Druk: 1. Próby dramatyczne, jw. s.73-113. = 2. Fraszka ze śpiewami i tańcami w 1 a. Muż. F.Konior, J.Wojkowski, Wyd.2. Poznań 1927 A. Cybulski ss.32 + 12 nut. Naród sobie 43.

TREMBECKI STANISŁAW, pseud. Ludwik Azarycz

1. Syn marnotrawny, kom. w 5 a. /z Woltera/.
- Teatr: Warszawa "Narodowy" 1780, 1781, 1783, 1786, 1790, 1791, 1792.
Druk: 1. Warszawa 1780 M.Groell ss.142. = 2. Pisma rozmaite wierszem Lipak [właśc. Wilno] 1806. = 3. Poezje. Wilno 1872. = 4. Pisma.T.2. Lwów 1883 F.H.Richter s.55-162.
Rękopis: B.Kras. 555.

TREPIŁOWSKA JULIA

1. Rada, monol.
- Druk: "Echo Muż. Teatr. i Artyst." R.12: 1895 s.14.

TRIPPLINÓWNA ANIELA

1. Hrabia rejent, kom. w 1 a.
Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 28 IV 1885.
Rękopis: B.T. Nar. 2773; Arch. /B. Nar./ 1594.
 2. Stryj i synowiec, kom. w 3 a.
Teatr: Warszawa "Letni" 17 VI 1886.
Rękopis: B.T. Nar. 2879, 2880; Arch. /B. Nar./ 1164, 1432; B.T. Lw. 2720.
 3. Telegram, kom. w 1 a. /współaut. Seweryna Duchńska/.
- Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 9 IV 1888.
Druk: "Świat" /Krak./ R.2: 1889 s.331, 332, 351-353, 374-376, 404-406, 449-451, 460-462, 498-500.

R e k o p i s: B.T. Nar. 2890; Arch. /B. Nar./ 755.
Zob. "Tyg. Ilustr." 1908 nr 14; "Świat" 1908 nr 14.

TROCZEWSKI EDWARD

1. Prosto z pensji, obr. scen. w 2 odsł.

R e k o p i s: Arch. /B. Nar./ 2144 /ok. 1903 r./.

2. Walek, żart scen. w 2 odsł.

R e k o p i s: Arch. /B. Nar./ 2091 /ok. 1903 r./.

3. W koszu, farsa w 2 a.

T e a t r: Warszawa "Ludowy" 19 XII 1904.

R e k o p i s: Arch. /B. Nar./ 2090 /ok. 1903 r./.

4. Korepetytor, krotchw.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1907 nr 33-37.

TROCZYŃSKA W.

1. Kwiat alpejski, czyli Brunetka blondynką, kom. w 4 odsł.

R e k o p i s: B. Czart. 4966 /z 1874 r./; Arch. /B. Nar./ 1215.

TROJAN MICHAŁ GABRIEL

1. Złota lutnia, trag. w 5 a. /cz.2 trylogii pt. Wróżby/.

R e k o p i s: B. Jag. 4779.

TROJANOWSKA WANDA

1. Niebezpieczna choroba, żarcik scen.

D r u k: "Dz. Pozn." 1931, dod. nr 22-24.

2. Zaczarowana Lilijska, bajka.

T e a t r: Poznań "Nowy" 1 II 1931.

TROJANOWSKI WŁADYSŁAW

1. Oko w oko, kom. w 4 a.

R e k o p i s: Arch. /B. Nar./ 2570 /ok. 1901 r./.

TROPACZYŃSKA-OGARKOWA WERONIKA

1. Serce matki, inscen.

D r u k: Serce matki. Oprac. inscen. utworów liter. dla t. w świetlicy wiejskiej. Warszawa 1938 Inst. Teatrów Lud. ss.125.

2. Nowe ogniwa, projekt obchodu 11 listopada.

D r u k: "T. lud." 1938 nr 12.

TRUSKIER BERNARD, pseud. Benio Skier

1. Otello w szlafroku, krotchw. w 1

T e a t r: Warszawa "Bi-Ba-Bo" 1914.

D r u k: 1. "Trub. Pol." 1911 nr 34-36, 1912 nr 1-4. = 2. Warszawa 1912

Druk. Pol. ss.34.

2. Kapryśnica, w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Udziałowy" II 1915.

3. Moja żona, kom.

T e a t r: Warszawa "Współczesny" 11 IX 1915.

4. Ona ma coś, farsa w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Polskie Miniatury" 18 IX 1915.

D r u k: 1. "Trub. Pol." 1923 nr 4, 5. = 2. "Trub. Warsz." 1932 nr 14-17.

5. Helenka, operet. /parodia "Pięknej Heleny" Jakuba Offenbacha/.

T e a t r: Warszawa "Współczesny" 31 XII 1915.

TRZASKA ST.

1. Na posterunku, szt. w 4 a.

T e a t r: Lwów "Gwiazda" 25 II 1922 /amat./.

TRZEBIŃSKI MIECZYSLAW, w teatrze pod pseud. Mieczysław Swoboda, w druku pod nazw. Mieczysław Swoboda-Trzebiński

1. Całus za całus, żart scen. w 1 odsł.

T e a t r: Warszawa "Praski" 15 IV 1916.

D r u k: Warszawa 1921 Druk. "Wszystczasz" ss.46.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1125 /ok. 1912 r./.

2. W okopach, krotchw. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Współczesny" 11 I 1916, "Praski" 20 V 1916, "Nowoczesny" 24 VIII 1916.

D r u k: Warszawa [1924] Biuro Wydawn. "Kultpol" ss.102.

3. Polakożercy, szkic dramat. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 9 II 1917, "Ludowy" 21 VIII 1917 /pt. Prowokator/.

D r u k: Warszawa [1924] Biuro Wydawn. "Kultpol" ss.99.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 5087.

TRZEBIŃSKI ZYGMUNT

1. Dziewczę z Pragi, wodew. w 3 a. /muz. Adam Elertowicz/.

T e a t r: Warszawa "Współczesny" 27 X 1917.

TRZEBUCHOWSKI LEOPOLD

1. Ironia losu, szt. w 3 a.

T e a t r: objazd 1913.

2. Śpiewające kakao, kom.

T e a t r: Warszawa "Popularny" 1914.

3. Męska gwiazda, kom. w 1 a. /pseud. Leopold Brodziński/.

T e a t r: Warszawa "Popularny" 1914, "Współczesny" /Niezależni/ 1917.

4. Męczyzna, kom. w 1 a. /pseud. Leopold Brodziński/.
T e a t r: Warszawa "Współczesny" /Niezależni/ 1917.

5. Miłość i zazdrość, kom. w 1 a. /pseud. Lech Orlicz-Brodziński/.
T e a t r: Bydgoszcz 31 XII 1926.
D r u k: Wyd. 3. Bydgoszcz [1922] Księg. Bydgoska ss. 27 + 5 nłb.

6. Jacht miłości /pseud. Leopold Brodziński/, współaut. zob. Maszyński Julian /10/.

7. Polowanie na lamparta /pseud. Leopold Brodziński/, współaut. zob. Maszyński Julian /11/.

TRZECIAK JÓZEF [I]

1. Zuzula, kom. fantant.
D r u k: Praga. w: "Dz. Liter." 1869 nr 43.

TRZECIAK JÓZEF [II]

1. Podróż po Syrenim Grodzie w 80 godzin, wodew. w 6 odsł. /muz. Adolf Sonnenfeld/.
T o a t r: Warszawa "Renesans" 8 VIII 1911.

2. Złota rybka, balet-faeria w 4 obr. z prol. i epil. /muz. Henryk Waghalter/.

T e a t r: Warszawa "Bagatela" 3 VIII 1920.
R ę k o p i s: B.T. Nar. 4608.

3. Panna Fifi, dram. w 1 a. /wg noweli Guy de Maupassanta/.
R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1865.

TRZECIESKI-MORACZEWSKI STANISŁAW

1. Wczoraj, dziś, jutro, obr. w 3 odsł.
R ę k o p i s: B.T. Lw. 5154.

TRZĘPIERCZYŃSKI W.

1. Pan dyrektor z Hollywood w Krakowie, szt. w 3 a.
T e a t r: Chicago 1935 /amat./.

TRZYWDAR - RAKOWSKI GWIDO

1. Hołd pruski, widow.
T e a t r: Gdynia 1930 /muz. Roman Palester/, Katowice 1933.

2. Pan Tadeusz, inscen. /wg Adama Mickiewicza/.
T e a t r: Płock 1930; Łódź "Popularny" 9 XI 1932.

3. Krzyżacy, widowisko.
T e a t r: Warszawa 1932.

4. Poselstwo w Wilanowie, widowisko.
T e a t r: Warszawa 1932.

5. Lew Lechistanu, czyli Zwycięzca spod Wiednia, 5 scen. dramat.
D r u k: Warszawa 1933 Inspektorat Salezjański ss.29. B-czka teatr.ser.
męska nr 20.

6. Respons króla jegomości, czyli Stefan Batory pod Wielkimi Łukami.
D r u k: Warszawa 1933 Inspektorat Salezjański ss.27. B-czka teatr.
ser. męska nr 21.

7. Ukrzyżuj go! misterium w 3 a. z prol.
D r u k: Poznań 1934 Ostoja ss.29. T. dla młodz. męskiej nr 42.

8. Żacy krakowscy, kom. w 4 a.
D r u k: Warszawa 1934 Inspektorat Salezjański ss.60. B-czka teatr.ser.
męska nr 22.

9. Chorąży wolności, obr. w 2 odsł.
D r u k: Obr. hist. w 2 odsł. z życia Stefana Czarnieckiego. Warszawa
1935 Wydawn. Salezjańskie ss.32. B-czka teatr. ser. męska nr 44a.

10. W rękopisie: Misterium o męce Pana Chrystusowej.

TUCHOLKOWA STEFANIA z Zaleskich

1. Ludwik Harbutt, poem. dramat. w 3 a.
T e a t r: Bydgoszcz 20 I 1923.
D r u k: Poznań 1913 M. Niemierkiewicz ss. 37.

2. Dąb św. Wincantego à Paulo, obr. scen. w 2 odsł.
D r u k: Poznań [1917] Księg. Św. Wojciecha ss.20. T. lud. nr 39.

3. Stryjaszek Fonsio, farsa w 2 a.
D r u k: Farsa operet. w 2 a. dla drużyn śpiewających i amatorów. Poznań [1921] Księg. Św. Wojciecha ss.42. T. lud. nr 48.
Pomyśl niektórych scen aktu 1 zaczerpnięty z kom. Desvalieres'a "Pożycz mi swej żony".

4. Dzieci i krasnoludki albo Nie trzeba być leniuszkiem, obr.scen.
w 3 odsł.
D r u k: "Mały Świątek" R.35: 1923 nr 13-15.

5. Noc listopadowa, obr. scen. w 2 odsł.
D r u k: "Mały Świątek" R.35: 1923 nr 20-24.

TUCZEL-BOLESŁAWICZ WAWRZYNIEC zob. Bolesławicz-Tuczel Wawrzyniec

TUGENHOLD JAKUB

1. Mirmo, czyli Tułacz pokutujący, dram. w 5 a.
D r u k: Warszawa 1851 [druk.] S.Strąbski ss.8 nlb. + 186.

TUŁACZ MARCIN

1. Norma i degeneracja, sceny nie dla sc.

D r u k: Wilno 1906 [druk.] J.Zawadzki ss.111.

TULECKA ZOFIA

1. Przygoda niegrzecznych dzieci, kom.

D r u k: Kom. fantast. Rzeszów 1923 W.Uzarski ss.19.

TUR A.

1. W damskiej bieliźnie, skecz w 1 odsł.

D r u k: "Trub. Pol." 1926 nr 24-26.

TURBAK PIOTR

1. Pójdźmy do Betlejem! jasełka w 5 odsł.

D r u k: Jasełka w 5 odsł. Akompaniament orkiestrowy Józef Navratil. Kraków 1928 Wydawn. Ks.Jezuitów ss.55.

2. Triumf krzyża, dram. w 6 odsł.

D r u k: 1. Chyrów 1930 Chyrowskie Koło Tow. im. P.Skargi ss.99. Teatr szkolny Konwiktu Chyrowskiego. = 2. Wyd.2. Kraków 1934 Wydawn. Ks. Jezuitów ss.127. Zbiór utworów dram. dla młodz.

3. Zwycięstwo prawdy, dram. w 6 odsł.

D r u k: Kraków 1932 Wydawn. Ks. Jezuitów ss.88.

4. Złoty kwiat, baśń dram. w 4 obr.

D r u k: Kraków [1935] Wydawn. Apostolstwa Modlitwy ss.98. Zbiór utworów dram. dla młodz.

TURCZYNOWICZ ADRIAN

1. Na progno... /Zwycięstwo dobra/, szt. w 3 a.

D r u k: Katowice [1937] Księg. i Druk. Katol. ss.55. B. scen. KDE nr 29.

TURCZYŃSKI JULIUSZ

1. Klejstut, dram.

D r u k: 1. Lwów 1861 [druk.] E.Winiarz ss.246 [anonimowo]. = 2. Fragn. w: Utwory dramatyczne. Lwów 1911 s.147-157.

2. Krwawa maza, kartka z dziejów Warszawy w 1861, utwór dram. w 2 cz.

D r u k: 1. Lwów 1864 [druk skonfiskowany]. = 2. Utwory poetyczne. Lwów 1910 [druk.] M.Schmidt s.57-90.

3. Judyta, córka Eleazara ben Rabbi, trag. w 6 a. /z 1869 r./.

D r u k: Fragn. w: Utwory dramatyczne. Lwów 1911 s.159-172.

4. Mojmir, dram. w 5 a. /9 odsł.; 3 nagroda na konkursie Krak. w 1874 r./.

D r u k: 1. Lwów 1882 nakł. autora ss.125. = 2. Fragn. w: Utwory dramatyczne. Lwów 1911 s.185-206.

Zob. "Afisz Teatr." 1874 nr 141.

5. W drugim pokoleniu, dram. w 3 a. /5 odsł./.
T e a t r: Lwów 27 IV 1877 /pseud. Palmyron/.
6. Dwie rodziny, kom. w 5 a. /1 nagroda na konkursie krak. w 1880 r./.
R ę k o p i s t: B. Czart. 4894.
7. Drama przeszłości i przyszłości.
D r u k: Fraga. w: Utwory poetyczne. Lwów 1910 [druk.] M.Schmidt s.91-
-160.
8. Dzisiejsi, dram. w 3 a.
D r u k: Utwory dramatyczne. Lwów 1911 s.19-75.
9. Nowy dzień, dram. w 5 a.
D r u k: Utwory dramatyczne. Lwów 1911 s.77-146.
10. Hrabia Wielhoraki, dram. w 5 a.
D r u k: Fraga. w: Utwory dramatyczne. Lwów 1911 s.173-184.
11. Starzy i młodzi, dram. w 5 a.
D r u k: Fraga. w: Utwory dramatyczne. Lwów 1911 s.107-220.
12. Zoryna, trag. w 3 a.
D r u k: Fraga. w: Utwory dramatyczne. Lwów 1911 s.221-237.
13. Mąż i żona, trag. w 4 a.
D r u k: Fraga. w: Utwory dramatyczne. Lwów 1911 s.239-252.
14. Pracownicy, kom. w 5 a.
D r u k: Fraga. w: Utwory dramatyczne. Lwów 1911 s.253-266.
- 15-17. W rękopisie: 15. Samuel Zborowski, trag. w 5 a. /utwór mło-
dzieńczy autora, ok. 1859 r./; 16. Samuel Asthman, dram. w 5 a.; 17.
Tragedia życia.
- W y d. z b i o r o w e: Dzisiejsi; Nowy dzień i ustępy z dramatów. Lwów
1911 Druk. Pośpieszna ss.266.

TUREK TEODOR, pseud. Teo-Tur

1. Zdarzenie, drobiazg scen.
D r u k: W: Z księgi wydarzeń. Kraków 1914 D.E.Friedlein s.99-112.
2. Dialog grecki, drobiazg scen.
D r u k: W: Z księgi wydarzeń, jw. s.115-117.
3. Maria z Magdali, drobiazg scen.
D r u k: W: Z księgi wydarzeń, jw. s.121-133.
4. Wieśniak i poeta, drobiazg scen.
D r u k: W: Z księgi wydarzeń, jw. s.137-139.
5. Symfonia jesienna, drobiazg scen.
D r u k: W: Z księgi wydarzeń, jw. s.143-148.

6. Zuzanna w kąpielni, drobny scen.
D r u k: W: Z księgi wydarzeń, jw. s.151-159.

TURKAY zob. Turkowski Leonard /8, 15, 23/

TURKOWSKI LEONARD

1. Dookoła Polski, rewia.

D r u k: Poznań 1935 Ostoja ss.34. T. dla młodz. męskiej nr 47.

2. Uprawiamy sporty, skecz.

D r u k: W wydawn.: W naszym gronie. /oprac. Zofia Karczewska. Poznań 1935 Ostoja s.43-47. B. wieczornicowa nr 41.

3. Do walki z losem!

D r u k: W wydawn.: Chrystus króluje /oprac. Felicja Żurowska/ Bremus
Poznań 1935 Ostoja s. 28-34. B. wieczornicowa nr 42.

4. Niech żyje prezes!

D r u k: W: wydawn.: Chrystus króluje, jw. s.40-44.

5. Wyżej, wyżej! skecz.

D r u k: W zbiorze: Coraz wyżej /oprac. Leonard Turkowski/ Nadir.
Poznań 1935 Ostoja s.5-10. B.wieczornicowa nr 43.

6. Bliżej Bogal dial. /pseud. Nadir/

D r u k: W zbiorze: Coraz wyżej, jw. s.20-22.

7. Są chwile, fragm. scen. /pseud. L.Wokrut/.

D r u k: W zbiorze: Coraz wyżej, jw. s.23-28.

8. Coraz więcej, skecz /pseud. Tur kay/.

D r u k: W zbiorze: Coraz wyżej, jw. s.44-46.

9. Sport tak i owak.

D r u k: "Sc. Ośw." R.2: 1935 nr 5.

10. Jak lepiej?

D r u k: "Sc. Ośw." R.2: 1935 nr 7.

11. Miłosierny Samarytanin.

D r u k: "Sc. Ośw." R.2: 1935 nr 9.

12. Cichy czyn.

D r u k: "Sc. Ośw." R.2: 1935 nr 10.

13. Serce matki.

D r u k: W wydawn.: Rodzina ostoją. /oprac. Janina Kaźmierzka. Poznań 1936 Ostoja s.109-114. B. wieczornicowa nr 44.

14. Wytrwać! obr. scen.

D r u k: W wydawn.: Rodzina ostoją, jw. s.129-134.

15. Kuchnia francuska, szkic /pseud. Turkey/.

D r u k: W: Żegnajcie druhowie-rekruci! Poznań 1936 s.52-56. B. wie-
czornicowa nr 46.

16. Ku chwale Ojczyzny, apoteoza.

D r u k: W: Żegnajcie druhowie-rekruci! jw. s.57-64.

17. Honor, fragm. scen.

D r u k: W: Żegnajcie druhowie-rekruci! jw. s.65-70.

18. Czy się wykiwać? dial.

D r u k: W: Żegnajcie druhowie-rekruci! jw. s.73-76.

19. Więc pijmy!

D r u k: "Sc. Ośw." R.3: 1936 nr 1.

20. Barwy się!

D r u k: "Sc. Ośw." R.3: 1936 nr 2.

21. Na zdrowie!

D r u k: "Sc. Ośw." R.3: 1936 nr 3.

22. Mądre kmoszki.

D r u k: "Sc. Ośw." R.3: 1936 nr 9.

23. O plotkowaniu /pseud. Turkey/.

D r u k: "Sc. Ośw." R.4: 1937 nr 4.

24. Forma topniała! humoreska w 3 a.

D r u k: Humoreska w 3 a. ze śpiewami. Poznań [1938] Ostojka ss.56 + dod.
muz. układu Antoniego Chłondowskiego ss.51. T. dla młodz. męskiej nr
55.

25. Klin klinem, szkic scen. /pseud. Nadir/.

D r u k: "Przyj. Trzeźwości" 1938 nr 8.

TURNAU JERZY

1. Swaty cioci Jadzi, obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: 1. Lwów [1920] B. Połoniecki ss.31. T. dla wszystkich nr 56. =
2. Toż. Lwów [b.r.] ss.46.

TURNIA JAN

1. Na strażnicy, szt. w 4 a.

R ę k o p i s: B.T. Lw. 3383.

TUROWICZÓWNA JADWIGA

1. Legenda Legionów, 6 obr.

D r u k: Legenda Legionów, 6 obr. zebranych z opowiadań, gawęd i no-
wel legionowych - inscen.... Warszawa 1933 nakł. "Wiarusa" ss.60. B-
-czka teatr. nr 7.

2. Wspomnienie, inscen.

D r u k: Wspomnienie. Inscen. nowel Kazimierza Konarskiego "Dziaduś" i "Wspomnienie"; Stary wachmistrz. Inscen. wiersza Antoniego Bogusławskiego "Pieśń o starym wachmistrzu z r. 1831". Warszawa 1933 Wydawn. Zw. Teatrów Lud. ss.24. B-czka teatr. Zw. Teatrów Lud. nr 13.

3. Z gwiazdą, inscen.

D r u k: W: Z gwiazdą. 1: Inscen. wierszy Janiny Porazińskiej "Z gwiazdą" i "Nie ścinajcie gospodarzu" oprac...; 2: Zabawa jasełkowa /przedruk z "Piomyka" 1925/. Warszawa 1934 Zw. Teatrów Lud. s.3-10. B-czka teatr. Zw. Teatrów Lud. nr 14.

4. W wieczór wigilijny /Nie ścinajcie gospodarzu/, inscen.

D r u k: Z gwiazdą, jw. s.11-18.

5. Na 19 Marca, widow. okolicznościowe.

D r u k: Warszawa 1934 Zw. Teatrów Lud. ss.48. B-czka teatr. Zw. Teatrów Lud. nr 15.

6. Wesele Małgorzatkki, inscen. /wg Janiny Porazińskiej/.

D r u k: Warszawa 1936 Wydawn. Zw. Teatrów Lud. ss.46. B-czka teatr. Zw. Teatrów Lud. nr 17.

7. Ludzie bezdomni, inscen. w 3 cz. /wg powieści Stefana Żeromskiego/.

D r u k: Warszawa 1936 Zw. Teatrów Lud. ss.63. B-czka teatr. Zw. Teatrów Lud. nr 18.

8. Prace w mieście, inscen.

D r u k: 1. "T. Lud." 1936 nr 2. = 2. Warszawa 1936 Zw. Teatrów Lud. ss. 20. B-czka teatr. Zw. Teatrów Lud. nr 19. Odb.: "T. Lud."

9. Pieśń o ziemi i pracy, inscen.

D r u k: Warszawa 1936 Zw. Teatrów Lud. ss.38. B-czka teatr. Zw. Teatrów Lud. nr 20.

TUROWSKI KAZIMIERZ JÓZEF

1. Władysław, obr. tragiczny.

D r u k: Nap. w sierpniu 1843 r. Lwów 1846 [druk.] P.Piller ss.47.

TURSKA M.

1. Nasze wróżby.

D r u k: "Sc. Ośw." R.4: 1937 nr 4.

2. Druhny w hołdzie Matce Boskiej.

D r u k: "Sc. Ośw." R.4: 1937 nr 8.

TURSKI EDMUND

1-2. W rękopisie: 1. Róża biała, kom.; 2. Zawiedzione plany, kom. Złożone w 1847 r. w Warsz. Teatrach Rządowych, lecz nie grane; zob. Akta Arch. Teatrów Warsz. nr 260.

TORSKI JAN KANTY

1. Małżeństwo zaimprovizowane, kom. w 1 a.
D r u k: Kraków 1860 Druk. "Czasu" ss.16.
2. Śmierć Stanisława Augusta, dram.
D r u k: 1. Fragn. w: "Niewiasta" 1861 nr 27. = 2. Fragn. w: "Dz. Li-
ter." 1865 nr 156,157, 163,164 /krypt. T.../.
3. Rozumna panienska, dial. w 3 obr.
D r u k: Fragn. w: "Opiekun Dom." 1865 t.1 s.367-368 /obr.1, krypt. J.K.T.
rozwiązany w spisie rzeczy rocznika/.
4. Turek w Genui, dram. w 2 a.
D r u k: Kraków 1865 J.Bensdorff ss.25. Teatra dla dzieci z.1.
5. Don Żuan, czyli Gość kamienny, dram. w 2 a.
D r u k: Kraków 1865 J.Bensdorff ss.13. Teatra dla dzieci z.2.
6. Kupiec wenecki, dram. w 3 a.
D r u k: Kraków 1865 J.Bensdorff ss.32. Teatra dla dzieci z.3.
7. Don Karlos, trag. w 3 a.
D r u k: Trag. w 3 a. dla dzieci. Przekład... Kraków 1865 J. Bensdorff
ss.30. Teatra dla dzieci z.4.
8. Szopka krakowska.
D r u k: Kraków 1865 J.Bensdorff ss.32. Teatra dla dzieci z.5.
9. Cud, czyli Krakowiaci i Górale, dram. w 2 a. /wg Wojciecha Bo-
gusławskiego/.
- D r u k: Kraków 1865 J. Bensdorff ss.38. Teatra dla dzieci z.6.
10. Zbójcy, trag. w 3 a.
D r u k: Trag. w 3 a. z Szyllera /dla dzieci/. Kraków 1865 J.Bensdorff
ss.25. Teatra dla dzieci z.7.
11. Hamlet, trag. w 3 a.
D r u k: Trag. w 3 a. z Szyllera /1/. Kraków 1865 J.Bensdorff ss.30.
Teatra dla dzieci z.8.
12. Miesko, trag. w 3 a.
D r u k: Kraków 1865 J.Bensdorff ss.40. Teatra dla dzieci z.9.
13. Czapeczka czarodziejska Fausta, kom. w 1 a.
D r u k: Kraków 1865 J.Bensdorff ss.46. Teatr dla dzieci z.10.
14. Dziewica Orleańska, trag. w 3 a.
D r u k: Kraków 1865 J.Bensdorff ss.33. Teatra dla dzieci z.11.
15. Zysk na giełdzie, czyli Jak przyszło, tak poszło, obr.dramat.
w 5 odsz.
D r u k: Kraków 1863 J.Bensdorff ss.33. Teatra dla dzieci z.12.

16. Maria Stuart, trag. w 3 a.
D r u k: Kraków 1865 J.Bensdorff ss.35. Teatra dla dzieci z.13.
17. Kochany wujaszek, kom. w 1 a.
D r u k: Kraków 1865 J.Bensdorff ss.21. Teatra dla dzieci z.14.
18. Dobosz, rozbójnik karpacki, obr. dramat. w 3 a.
D r u k: Kraków 1865 J.Bensdorff ss.19. Teatra dla dzieci z.15.
19. Skąpiec podejrzliwy, kom. w 1 a.
D r u k: 1. Kraków 1865 J.Bensdorff ss.25. Teatra dla dzieci z.17. =
2. Tarnów 1878 Księg. L.Landaua i M.Fenickla.
20. Astolf, król duchów alpejskich, bajeczka w 3 a.
D r u k: Kraków 1865 J.Bensdorff ss.27. Teatra dla dzieci z.18.
21. Pałasz drewniany, kom. w 1 a.
D r u k: Kraków 1865 J.Bensdorff ss.42. Teatra dla dzieci z.19.
22. Cyk, cyk, cyk, czali Kto siędzie jeszcze do stołu, kom. w 1 a.
D r u k: Kraków 1865 J.Bensdorff ss.29. Teatra dla dzieci z.20.
23. Cesarz Rudobrody, bajeczka w 2 a.
D r u k: Kraków 1865 J.Bensdorff ss.24. Teatra dla dzieci z.21.
24. Dwie pary, obr. dramat. w 1 a.
R ę k o p i s: B.T. Nar. 1349 /z 1869 r./.
25. Faworyt, kom. w 1 a.
D r u k: 1. "Mrówka" /Lw./ 1869 s.176-178, 193-198, 208-210. = 2. Lwów
1869 nakł. autora ss.40. Odb.: "Mrówka".
26. Król żółedny, kom. w 1 a.
T e a t r: Kołomyja 26 V 1869 /amat./.
D r u k: Kom. studencka w 1 a. Graza po raz pierwszy na majówce gimn.
kołomyjskiego 26 maja 1869 r. Kołomyja 1869 [czuk.] M.Bikusa ss.19.
27. Skradziony talar, obr. dramat. w 3 a.
D r u k: Obr. dramat. w 3 a. dla uczniów gannazjalnych na majówki.Kra-
ków [1870] J.Wildt ss.40.
28. Śmierć Stańczyka, fant. dramat. w 1 a.
D r u k: W wydawn.: Bukiet dramatyczny. Ułożył Karol Hoffman przy po-
mocy Józefa Głogowskiego. Radom 1889 s.64-76.
R ę k o p i s: B. Czart. 5118.
29. Dobra żona, farsa dramat. w 1 oddz.
R ę k o p i s: B. Jag. 4746.
30. Igor, współaut. zob. Duniecki Paweł /4/.

TURSKI STEFAN

1. Szpieg prowokator, szt. w 3 a.

Rękopis: Zw. Teatrów Lud. we Lwowie 2234 /z 1909 r./.

2. Krowoderskie zuchy, wodew. w 4 a.

Teatr: Kraków "Ludowy" 17 XII 1910; Łódź "Popularny" 3 IX 1911; Warszawa "Renesans" 20 IX 1911 /pt. Krakowskie zuchy/.

Druki: 1. Kuplety z wodew. w 4 a. Kraków [1911] St. Turski ss. 16. = 2. Toż. Lwów 1911 nakł. autora.

Rękopis: Zw. Teatrów Lud. we Lwowie 1170, 1977, 2246.

3. Synowa z auteren, wodew. w 4 a.

Teatr: Kraków "Letni" 3 VI 1911; Lwów "Nowy" 9 XI 1911.

Rękopis: Zw. Teatrów Lud. we Lwowie 2299.

4. Andrusy, szt. w 3 a.

Teatr: Kraków "Letni" 4 VIII 1911.

5. Przedmiejskie zalecanki, wodew. w 3 a.

Teatr: Kraków "Letni" 25 V 1912.

6. Kolporter, szt. w 3 a.

Teatr: Kraków "Letni" 8 VIII 1912; "Zespół Turskiego" 1912 objazd po Małopolsce.

7. Wojna z babami, krotchw. w 3 a.

Teatr: Kraków "Zespół Turskiego" 30 VIII 1913 i objazd po Małopolsce.

8. Konkury Antka, farsa w 3 a.

Teatr: Kraków "Zespół Turskiego" 31 VIII 1913 i objazd po Małopolsce.

9. Za wolność, dram. w 3 a.

Teatr: Kraków "Ludowy" /Letni/ IV 1914.

10. Lola z Ludwinowa, wodew. w 3 a.

Teatr: Kraków "Ludowy" /Letni/ 30 IV 1914.

11. Pod znakiem Strzelca, szt. w 3 a.

Teatr: Kraków "Ludowy" IX 1914; Wiedeń "Polski" 11 III 1915.

Rękopis: Zw. Teatrów Lud. we Lwowie 1996.

12. Miłostki wojenne, czyli Ordynans w zalotach, farsa w 3 a.

Teatr: Zakopane "Zespół Turskiego" 2 IX 1918 i objazd; Warszawa "Praski" 20 VI 1925 /pt. Ordynans w zalotach/.

13. Powrót z frontu, kom. w 1 a.

Teatr: Kraków "Nowości" I 1919.

14. "13" /Weseli obijacze/, wodew. w 3 a.

Teatr: Kraków "Powszechny" 10 III 1919.

15. Małżeństwo paskarza, krotchw. w 3 a.

Teatr: "Zespół Turskiego" objazd 1919.

16. Modna żonka, kom. w 3 a.
T e a t r: "Zespół Turskiego" objazd 1919.
17. Czar munduru, operet. w 3 a. /wg własnej farsy "Miłostki wojenne"; muz. Michał Świerzyński/.
T e a t r: Kraków "Powszechny" 15 I 1920 /pt. Miłostki wojskowe/; Warszawa "Nowości" X 1920 /pt. Czar munduru/; Poznań 25 X 1921.
R ę k o p i s: Zw. Teatrów Lud. we Lwowie 1475, 1876, 2254.
18. Niebezpieczny wiek Wacka, krotchw. w 3 a.
T e a t r: "Zespół Turskiego" objazd 1920.
19. Oj, kobiety, kobiety, kom. w 3 a.
T e a t r: "Zespół Turskiego" objazd 1920.
R ę k o p i s: Zw. Teatrów Lud. we Lwowie teka 101.
20. Protegowany, kom. w 3 a.
T e a t r: "Zespół Turskiego" objazd 1920.
21. Gwiazda Kaukazu, operet. w 3 a. /muz. Zygmunt Wiehler/.
T e a t r: Kraków "Nowości" 16 III 1921; Warszawa "Nowości" 25 VI 1921.
22. Stach i Hanka, czyli Manewry miłosne, szt. w 3 a.
T e a t r: Kraków "Powszechny" /Dom Żołn./ 1922.
23. Gdy kurtyna zapadnie... kom. w 4 a.
T e a t r: Kraków "Bagatela" 21 X 1924.
24. Rycerzyk i bogdanka, szt. w 8 odsł.
T e a t r: Kraków 12 XI 1933.
25. Cztery damy i as, kom. w 3 a.
R ę k o p i s: B.T. Słow. 929.
- 26-36. W rękopisie: 26. Córka apasza, operet. /z 1911 r./; 27. Raj kobiecy, operet. /z 1911 r./; 28. Do nowego życia, szt. w 3 a. /z 1917r./; 29. Książę ordynat, operet. w 3 a. /muz. Michał Świerzyński; z 1922 r./; 30. Wielkości małomiejskie, krotchw. w 3 a.; 31. Pięść i serce, kom. w 3 a.; 32. Trust Eisen et Comp., szt. w 3 a. /z lat 1924-1930/; 33. Major Waligóra, kom. w 3 a.; 34. Towarzysz broni, krotchw. w 3 a.; 35. Celibat, kom. w 3 a.; 36. Oleandry, w 3 a. z dni sierpniowych 1914 r. /z lat 1934-1937/.

TURZAŃSKI KAZIMIERZ

1. Chrzcziny na Łączakowie, wodew. w 1 a.
D r u k: Wodew. w 1 a. z muz., śpiewami i tańcami. Transmitowane w Ramach lw. Wesołej Fali nr 80 dnia 25 XI 1934. Lwów 1935 Książnica Pol. ss.31. B. teatr. nr 3.
2. Wujaszek z Gdyni, farsa w 3 a.
D r u k: Lwów 1936 Książnica Pol. Leopolia ss.160. B.teatr. nr 9. [o-
myłka w druku, właśc. 107.

3. Dzwon wyzwolenia, szt. patriot. w 1 a.
D r u k: Lwów 1936 Leopolia ss.32. B. teatr. nr 7.
4. Honorowe sprawy Zbyszka Szwindłowicza, skecz w 2 odsł.
D r u k: Lwów 1937 Odrodzenie ss.36. B. teatrów amat. nr 222.
5. Po kolędzie, widow. w 2 odsł.
D r u k: Po kolędzie. Inscen. widow. lud. w 2 odsł. ze śpiewami i tańcami Lwów [1937] Odrodzenie ss.36 + 12 nlb. nut. B. teatrów amat. nr 224.
6. Jaś i Małgosia, bajka w 3 a.
D r u k: Bajka dla dzieci w 3 odcinkach. Lwów [1938] Odrodzenie ss.23. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 84.
7. Dożywnia renta, krotchw. w 6 odsł.
R ę k o p i s: B.f. Lw. 146.
8. Janek i Franek, bajka w 6 odsł.
R ę k o p i s: B.f. Lw. 5870.

TURZYMA M.

1. Matka Polka, dram. w 4 a.
T e a t r: Kraków "Ludowy" 30 X 1904.

TURZYMA Z.

1. W krainie baśni, bajka scen. w 1 odsł.
D r u k: 1. "Moje Pisemko" 1925 nr 2-5. = 2. Warszawa 1925 ss.30.

TUSZOWSKA zob. Bośniacka Eliza /16/

TUSZOWSKI - TOLP IGHACY

1. Kaprysy czułości, czyli Kobieta oszukana, kom. w 3 a.
R ę k o p i s: B. Ossol. 9976/II /z 1844 r./.

TUWIŃ JULIAN

1. Łódzianie, skecz /pseud. Peer/.
D r u k: Warszawa 1918 B.Rudzki ss.11. Estrada nr 2.
2. W Bristolu, skecz kabaretowy /pseud. Peer/.
T e a t r: Warszawa "Czarny Kot" 1918.
D r u k: Warszawa 1919 B.Rudzki s.36. Estrada nr 8.
3. Misja jedzie, revue polityczne w 3 a. /współaut. Gustaw Baum-

x/ Szczegółowy wykaz utworów i adaptacji scenicznych zob. Janusz Stradecki. Julian Tuwiń. Bibliografia. Warszawa 1959 PIW ss.610.

ritter pod pseud. Andrzej Włast i Jerzy Boczkowski/.

T e a t r: Warszawa "Qui-Pro-Quo" 1919.

D r u k: Warszawa 1919 B. Rużski Estrada nr 15.

4. Minister z Warszawy, "plagiat" w 5 a. wg Mikołaja Gogola "Re-wizor" /pseud. J. Wim/.

T e a t r: Warszawa "Qui-Pro-Quo" 1920.

5. Pierwsza szopka warszawska /współaut. Jan Lechoń i Antoni Słoniński pod wspólnym pseud.: Pikador, jego koń i jeszcze jedno zwierzę/.

T e a t r: Warszawa "Ziemiańska" /kawiarnia/ II-III 1922.

D r u k: Kraków 1922 Inst. Wydawn. Masarion ss.64 + 7 nlb.

6. Szopka Pikadora /wspólnie z innymi/.

T e a t r: Warszawa "Qui-Pro-Quo" I 1924.

7. Inauguracyjny prolog teatru Szkarłatna Maską.

T e a t r: Warszawa "T. Szkarłatna Maską" III 1925.

D r u k: "Pani" R.4: 1925 nr 4.

8. Cymes i cures, skecz.

T e a t r: Łódź "Casino" VI 1928.

9. Inspekcja sanitarna, skecz /pseud. Dr Pietraszek/.

T e a t r: Łódź "Casino" VI 1928.

10. Krawiec z Pieprzowej, skecz /pseud. Dr Pietraszek/.

T e a t r: Łódź "Casino" VI 1928.

11. Sąd, skecz /pseud. Dr Pietraszek/.

T e a t r: Łódź "Casino" VI 1928.

12. Szopka polityczna 1930 /współaut. Marian Hama, Jan Lechoń i Antoni Słonimski/.

T e a t r: Warszawa "Colosaeum" /Mała sala/ 19 I 1930.

D r u k: 1. "Cyrulik Warszawski" 1930 nr 10 - 16. = 2. Warszawa 1930.

13. Zemsta nietoperza, operet. w 3 a. /libretto Henri Meilhac i Ludovic Halévy, muz. Johann Strauss; adapt. wg Maxa Reinhardta/.

T e a t r: Warszawa "Polaki" 16 XI 1932 /reż. Aleksander Zelwerowicz, dekor. Stanisław Śliwiński/.

14. Kariera Johna Nobody, trag. w 1 a.

D r u k: 1. "Naokoło świata" styczeń 1933 nr 105 s.19. = 2. "Antena" 1935 nr 27.

15. Śledstwo, skecz /pseud. Oldlen/.

D r u k: "Naokoło świata" luty 1933 nr 106 s.9.

Wystawiany w latach międzywojennych na scenach kabaretowych.

16. Moja siostra i ja, kom. w 5 a. /wg Georges'a Berra i Louise Verneuil oprac. Julian Tuwim i Marian Hama; muz. Ralph Benatzky/.

T e a t r: Warszawa "Banda" III 1933.

17. Ptaki, widow. w 2 cz. /Bernard Zimmer wg Arystofanesa; adapt. i tłum. Julian Tuwim/.
T e a t r: Warszawa "Polaki" 9 V 1933.
18. Tombak, skecz /krypt. J.T./.
D r u k: "Naokoło świata" maj 1933 nr 109 s.4.
19. Przestępca, scenka z sądu na Polesiu.
D r u k: "Naokoło świata" czerwiec 1933 nr 110 s.50.
Wystawiana w latach międzywojennych na scenach kabaretowych.
20. Rozkoszna dziewczyna, kom. muz. w 3 a. /adapt. z Ralpa Be-
natsky'ego/.
T e a t r: Warszawa "Letni" 19 VII 1934.
21. Płaszcz /wg noweli Mikołaja Gogola "Szynel"/.
T e a t r: Warszawa "Nowa Komedja" 6 IV 1934.
22. Kariera Alfa Omezi, wodew. satyryczny w 3 a. /12 obr.; współaut.
Marian Hemar/.
T e a t r: Warszawa "Cyrulik Warszawski" IX 1936.
23. Żołnierz królowej Madagaskaru, krotchw. muz. w 3 a. /6 obr.;
przer./, zob. Stanisław Dobrzański /7/.
24. Jadzia wdowa, kom. muz. w 4 a. /adapt. kom. Ryszarda Ruszkow-
skiego/.
T e a t r: Warszawa "Polaki" 7 VIII 1937; Łódź "Polaki" 18 IX 1937.
25. Ale się zabawił, wodew. mieszczkański ze śpiewami i tańcami w
8 oddz. /przer. Johanna Nepomuka Nestroya/.
T e a t r: Warszawa "Buffo" IV 1939.
26. Serce w rozterce, czyli Ślusarz widmo, krotchw. /przer. z Jo-
hanna Nepomuka Nestroya/.
T e a t r: Warszawa "Letni" 2 IX 1939 /reż. Leon Schiller, scenogr.
Teresa Roszkowska, muz. Roman Palester, choreografia Tacjana Wy-
socka/.
Przedstawienie przerwane działaniami wojennymi i bombardowaniem War-
szawy, podczas którego Teatr Letni spłonął.
27. Szopka polityczna "Cyrulika Warszawskiego", współaut. zob. He-
mar Marian /1/, Lechoń Jan i Słonimski Antoni.
28. Druga szopka Cyrulika Warszawskiego, współaut. zob. Hemar Mar-
ian /2/, Lechoń Jan, Paczkowski Jerzy, Słonimski Antoni.
29. Kniąg, współaut. zob. Schiller Leon /10/.
30. Szopka polityczna 1931, współaut. zob. Hemar Marian /4/ i Le-
choń Jan, przy współudziale Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego, Je-
rzego Paczkowskiego i Światopełka Karpińskiego.

TRARÓG ROMAN

1. Wyzwoliny, kom. w 4 odsł.

R e k o p i s: Arch. /E. Nar./ 1065 /ok. 1903 r./.

TWORKOWSKI ST.

1. Źródło życia, dram. w 5 a.

D r u k: Dram. religijno-patriotyczny w 5 a. Warszawa 1930 ss.56.

TYRANKIEWICZOWA HELENA

1. Z kolędą, inscen. /utworu Marii Konopnickiej/.

D r u k: "T. w Szk." R.2: 1935 nr 4.

2. 11 listopada, inscen.

D r u k: "T. w Szk." R.5: 1938 nr 1, 2.

TYSZKIEWICZ WŁADYSŁAW

1. U wrót wolności, szkic dramat. w 1 odsł.

D r u k: Kraków 1912 druk. "Czasu" ss.16.

2. Władca Andorry, utwór dramat. w 3 odsł. /krypt. T./.

D r u k: Utwór dramat. w 3 odsł. Rzecz dzieje się w końcu XVI w. w Hiszpanii. Kraków 1912 druk. "Czasu" ss.30.

TYSZYŃSKI ALEKSANDER

1. Próba, dram. w 3 a.

D r u k: Fragm. w: "Przeg. Warsz." 1840 t.1 s.258-270.

2. Zynio, obr. w 4 chwilach częściowo dramatyzowany.

D r u k: 1. W: Morena albo Powieści blade. Warszawa 1842 G.Sennwald ss.150. = 2. "B. Warsz." 1842 t.2 s.98-110.

UBYSZ-ZASEPA JERZY

1. Szara osmętница... dram.

D r u k: Lwów [1936] Leopolia s.24.

2-5. W rękopisie: 2. Janowa, utwór fantast. w 3 a. /z 1935 r./; 3.

Pokusa, baśń w 5 a. /z 1935 r./; 4. Prześwit, obr. lud. w gwarze sieleckiej w 3 a. /z 1935 r./; 5. Warszawianka, obr. dramat. w 3 a. /z 1935 r./.

UJEJSKI KORDIAN, pseud. Kordian Szreniawa

1. Pan Kasper z Bożej Woli, kom. w 3 a.

T e a t r: Lwów 26 XI 1880.

R e k o p i s: B.T. Lw. 1740.

2. Pierwiosnki, obr. dramat. w 1 a.

T e a t r: Poznań 29 X 1891; Kraków 12 XI 1892; Warszawa "Rozmaitości" 9 XII 1905.

D r u k i: 1. "Świat" /Krak./ R.3: 1890 s.137-140, 150-154, 176-180, 202-207. = 2. Obr. w 1 a. wierszeń z ilustr. Stanisława Radziejowskiego. Lwów 1892 W.Boschek i Sp. ss.72.
R ę k o p i s: B.T. Nar. 3606.
Zob. "Gaz. Nar." 1899 nr 181.

UJEJSKI KOREKI

1. Epilog do "Panicza i dziewczyny" Karola Szajnochy.
D r u k i: 1. "Dz. Młod. Parys." R.7: 1846. = 2. Kłosa. Poznań 1883, Kenteki, ss.225-244 pt. "Szkice i opowiadania. "Panicz i dziewczyna" nie wydany dramat K.Szajnochy.

2. Początek Samsona, rzecz dramat. w 1 a.
T e a t r: Kraków "Stary" /"Szkola Dramat. K.Gabryelskiego/ 6 V 1913.
D r u k i: 1. Praga. w: "Tyg. Lw." 1850 nr 3. = 2. W: Melodie biblijne. Lwów 1852 s.93-120. = 3. W: Kazimierz Władysław Wójcicki: Historia literatury polskiej w zarysach. Wyd.2. T.4. Warszawa 1861 s.467-484. = 4. Poezje. Nowe wyd. z wyboru autora. T.1 Lipak 1866 F.A. Brockhaus s.205-231. = 5. W: Melodie biblijne. Wyd.3. pomnożone Przemysł 1893 s.48-79. = 6. Poezje. Nowe wyd. z wyboru autora. T.1. Lipak 1894 F.A. Brockhaus s.205-231. = 7. Poezje. Wyd. nowe. Lipak 1898 s.70-92. = 8. W: Melodie biblijne. Wyd.4. Przemysł 1904 s.48-79. = 9. W: Melodie biblijne. Oprac. Stefan Vrtel-Wierczyński. Warszawa [1924] s.38-59. Wielka b. nr 52.

3. Ostatni Buczaccy, dram. /z 1855 r./.
D r u k i: 1. Praga. w: "Dz. Liter." 1860 nr 67. = 2. Praga. w: Poezje. Nowe wyd. z wyboru autora. T.1. Lipak 1866 s.117-123. = 3. Toż. Lipak 1894. = 4. Praga. w: Poezje. Wyd. nowe. Lipak 1898 s.16-22.

4. Rozbitki, prol.
D r u k i: 1. Prol. nap. dla sc. pol. we Lwowie przy jej nowym otwarciu. Lwów 1857 H.W.Kallenbach ss.38. = 2. W: Poezje. Nowe wyd. z wyboru autora. T.2. Lipak 1866 F.A.Brockhaus s.184-188. = 3. Toż. Lipak 1894. = 4. W: Poezje. Wyd. nowe. Lipak 1898 s.219-222.

5. Smok siarczysty, obr. dramat. w 2 cz.
T e a t r: 1879^{4/}
D r u k i: Obrázky dramatyczne. Smok siarczysty w 2 cz. t 1. Precz! 2. Smok swatek. Lwów 1880 nakł. autora ss.114.
Precz! - pewnie to samo co: Idź pan precz! kom. w 1 a.; zob. "Nowiny" /Warsz./ 1879 nr 218.

^{4/} Niepełny zapis Ludwika Simona

6. Judyta, sc. dramat.

D r u k : 1. Tregem. w: "Życie" 1888 nr 35. = 2. W: Melodie biblijne. Wyd. 3. ppmonożone. Przemysł 1893 s.94-102. = 3. Toż. Wyd. 4. Przemysł 1904. = 4. W: Melodie biblijne. Oprac. Stefan Vrtel-Wierczyński. Warszawa [1924] s.69-75. Wielka b. nr 52.

7. Czarny szal /na temat Puszkina/.

R ę k o p i s : B. Czart. 5211.

UKRAIŃSKA MARIA

1. Taniec góralski, obr.

D r u k : "Płomyk" R.18: 1933/1934 nr 40, 41.

ULANOWSKA STEFANIA

1. Byle nie panna, kom. w 1 a.

T e a t r : Poznań 6 II 1886; Kraków 8 IV 1886; Warszawa "Letni" 15 VIII 1886; Lwów 22 XI 1886.

R ę k o p i s : B.T. Nar. 2827; B.T. Lw. 1056.

2. Na ojcowiznie, dram. w 5 a. /współaut. Alfred Szczepański; szt. nagrodzona na konkursie im. Żółkowskiego w Warszawie/.

T e a t r : Warszawa "Belle Vue" 5 IX 1891 /pt. Górale/; Poznań 1 I 1892.

D r u k : Kraków 1889 nakł. dwutyg. "Świat" ss.168.

R ę k o p i s : B.T. Nar. 5840, 4213; Arch. /B. Nar./ 855 /pt. Górale/.

ULANOWSKI TADEUSZ

1. Sąd, utwór dramat. /pseud. Tadeusz Herburt/.

D r u k : W: 1. Samowładca; 2. Sąd. Kraków 1907 s.51-122.

2. Vox populi, szt. w 3 a.

T e a t r : Warszawa "Polski" 31 III 1927.

R ę k o p i s : B.T. Pol. 469-471.

ULASIŃSKA JULIA, pseud. Halina Kromer-Halnicka

1. Rezerwistka, szt. w 4 a.

T e a t r : Warszawa "Praski" 3 II 1917.

ULICZNIK KRAKOWSKI zob. Ładnowski Aleksander /16/

ULRICH LEON

1. Pułkownik Wielogórski, kom. w 1 a.

T e a t r : Kraków 3 IX 1848.

2. Chloroform, czyli Przespane zaślubiny, kom.

T e a t r : Kraków 17 IX 1848.

3. Powstańcy polscy w 1833 r., obr. dramat. /o Arturze Zawiszy/.

D r u k : Obr. dramat. z dołączeniem wiersza poświęconego pamiętce Artura Zawiszy przez Konstantego Gaszyńskiego. Agen [b.r. druk.] J. Quillot ss.59.

Tyja (o Ernestyn, ziewając)
bardzo nerwowo i mimowolnie głownie)
Nie wiem naprawdę, dlaczego pani się śmieje

Ernestyna - z niewinnym zdziwieniem
Bo pani bryka cały, kiedy potknę się, że pani Ola

Tyja (j.w. mimowolnie wstaje)
Cini mówi nerwy... nerwy...

Ernestyna (j.w. śmiejąc się)
Jaki nerwy?

Tyja (j.w.)
Ktoś pani nie rozumie. Tak... nie rozumie (śmiejąc się)
oj nerwowo - potężnie) ... Cini widuje straszny
rodzaj -- a typanie -- ~~to jest~~... Bardzo
preparatem -- ale pani nie wie, że pani...
pani... mówi -- (wzrusza się odwracając i wychodzi)
wyjechała przez drzwi śmiejąc się)

Ernestyna (śmiejąc się sytuacjom)
-- czy patrzył na mnie - wygołtał - ?

Pani Smulski
Bo ty jesteś naprawdę dziwna -

Ernestyna
Ja, naturalnie!

Lili
A kto?

Ernestyna Ola
~~Ernestyna jest~~ ma ~~nie~~ dziś
dzisiaj miłutki humorale

Ernestyna (śmiejąc się coraz i śmiejąc się)
... o, wygołtał mi jedno.

Lili
Naturalnie - pani!

ULIN MIKOŁAJ

1. Wielkomyślność /Pobór rekrutów/, obr. w 3 a.
R ę k o p i s: B.T. Lw. 815. /brak zakończenia/.

ULANOWSKI J.

1. Maria i Antonina, czyli Intrygi dwóch rywalek.
R ę k o p i s: 1826 r.; zob. Skłamb.

UNICKI LEON

1. Czekino, czyli Łapka na grosze, kom. w 5 a.
D r u k: Wilno 1809 Druk. Diecezjalna ss.115.
2. Arystobul, trag. w 5 a.
D r u k: Berdyczów 1821 es.5 nlb + 74.

UNOLT EDMUND

1. Nasza krew, fragm. scen. w 1 odsł.
D r u k: Stanisławów 1920 R.Jasielski ss.8. Teatrzyk pol.1.
2. Wielka chwila, fragm. scen. w 1 odsł.
D r u k: 1. Stanisławów 1920 R.Jasielski ss.7. Teatrzyk pol.2. = 2.Toż Stanisławów 1921.
3. Orlątko, dram. w 2 odsł.
D r u k: Dram. w 2 odsł. z dziejów obrony Lwowa w listopadzie w r. 1918 Stanisławów 1921 R.Jasielski ss.14. Teatrzyk pol.3.
4. Górnośląskie dziecko, szkic scen. w 2 odsł.
D r u k: Stanisławów 1921 R.Jasielski ss.15. Teatrzyk pol. 4.

URBANOWICZ FELIKS

1. Artyści, szt. w 1 a.
R ę k o p i s: B.T. Nar. 455A /pseud. Feliks Władysław, rozwiązany/.

URBAŃSKI ADAM

1. Za późno, obr. dramat. w 1 odsł.
R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1155 /ok. 1905 r./.

URBAŃSKI AURELI

1. Serce i duma, kom. dramat. w 3 a.
T e a t r: Lwów 12 V 1865.
2. Ziemowit, ksiązę mazowiecki, dram. w 5 a.
T e a t r: Lwów 29 IX 1865 /muz. F.Guniewicz/.
3. Tak się nie godziło, kom. w 1 a.
T e a t r: Lwów 14 V 1866.
4. Chcesz się żenić, przyjacielu, to się żań, monodram. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 21 XI 1866 /przer. Władysław Ludwik

Anczyc; muz. Józef Stefani/; Poznań 22 XI 1872; Lublin 25 III 1885/pt.
Chcesz się żenić, to się żęć/.

Rękopisy: B.T. Nar. 2294; Arch. /B. Nar./ 2384, 881.

5. Wojna z kuzynkiem /Kuzynek ze wsi/, kom. w 3 a.

Teatr: Przemysł 1867; Lwów 27 XI 1868.

6. Podlotek, kom. w 4 a.

Teatr: Lwów 4 IX 1868; Kraków 12 XII 1889 /akt 2/.

Druki: 1. Lwów 1867 [1868] Z.Igel ss.173. B. teatr. lw. z.1. = 2.

Lwów [b.r.] H.Altenberg ss.119. B. teatrów amat. nr 110-110a.

Rękopisy: B.T. Nar. 2498.

7. Złoty chrząszczyk, operet. w 1 a. /muz. Jakub Hoesly/.

Teatr: Lwów 4 I 1869.

8. Pochód z pochodniami, krotchw. w 1 a.

Teatr: Lwów 4 I 1869; Poznań 5 IV 1870; Warszawa "Tivoli" 25 VIII 1872.

Druki: 1. Krotchw. w 1 a. na stosunkach galicyjskich osnuta. Lwów

1869 Z.Igel ss.80. B. teatr. lw. z.5. = 2. Lwów 1909 H.Altenberg ss.23.

B. teatrów amat. nr 119.

9. Po wystawie paryskiej, frazka w 1 a.

Teatr: Lwów 10 III 1869; Warszawa "Eldorado" 15 VI 1873.

Druki: Frazka dramat. w 1 a. Lwów 1871 Z.Igel ss.54. B.teatr. lw. z.8.

10. Aktorka, dram. w 5 a.

Teatr: Lwów 6 XII 1869; Warszawa "Tivoli" 13 IX 1875, "Alhambra" 17 IX 1875; Lublin 31 III 1885.

Druki: 1. Lwów 1772 Z.Igel ss.213. B. teatr. lw. z.11. = 2. Kom. w 5

a. Lwów 1909 H.Altenberg ss.213. B. teatrów amat. nr 112-112a.

11. Tromtadraci, obr. w 4 a.

Teatr: Lwów 16 I 1871.

12. Huragan, krotchw. w 3 a.

Teatr: Lwów 27 I 1871.

13. Boli główka, szkolna wymówka, przysł. dramat.

Druki: 1. W wydawn.: Teatrzyk dla młodzieży z oryginalnych prac złożony. Lwów 1873 F.H.Richter s.161-176. = 2. "Mały Świątek" R.14: 1901 nr 25, 26.

14. Pod kolumną Zygmunta, rzecz dramat. w 5 a. /z 1877 r./.

Teatr: Kraków 31 VIII 1901; Warszawa "Popularno-Ludowy" 18 III 1917.

Druki: 1. Lwów 1880 nakł. autora ss.100. = 2. Utwory poetyczne. Wyd. 3. Lipsk 1884 s. 174-270.

15. Dramat jednej nocy, dram. w 1 a. /na tle stosunków w 1863 r./.
T e a t r: Lwów 28 XI 1880; Kraków 12 III 1881, 12 XII 1891, 3 III 1892
Sopot 12 VIII 1892 /T. z Poznania/; Gdańsk 5 VIII 1893; Warszawa "Mały"
/Filharm./ 23 VIII 1916.

D r u k: 1. Poem. dramat. w 1 a. Lwów [1926] B. Połoniecki ss.47. "T.
dla wszystkich nr 116. = 2. Utwory poetyczne. Wyd.3. Lipsk 1884 s.271-
-304.

16. Arlekin, fant. dramat. w 1 a.

T e a t r: Lwów 28 I 1881.

D r u k: W wydawn.: Dla Zagrzebia. Album. Lwów 1881 nakł. Koła Lite-
rackiego s.116-120.

17. Na poddaszu, poem. dramat. w 1 a.

T e a t r: Lwów 22 VI 1883 /pt. Z dni głodu; zmiany tekstu ze względu
na cenzurę/; Poznań 12 XII 1891; Gdańsk 5 VIII 1893.

D r u k: 1. "Dz. Pol." 1881 nr 36-38. = 2. Utwory poetyczne. Wyd.3.
Lipsk 1884 s.143-173.

18. Kątem, obr. w 1 a.

T e a t r: Lwów 7 XI 1881.

19. Nieboszczyk, kom. w 3 a. /współaut. Bolesław Czerwieński/.

T e a t r: Lwów 1 VI 1883; Poznań 8 XII 1883; Kraków 19 I 1884.

R ę k o p i s: B.T. Lw. 1214.

20. Książę Łobuz, operet. w 4 a. /wg powieści Juliusza Zschokkego;
muz. Leo Fall/.

T e a t r: Lwów V 1884; Kraków 1884.

21. Palestrant, op. kom. w 3 a. /przer. z niem. szt. Ryszarda Gê-
nêe i Zella "Der Bettelstudent"; muz. Karl Millöcker/.

T e a t r: Kraków 16 VII 1884.

22. Ksenia, poem. dramat. w 1 a.

T e a t r: Lwów 4 V 1887, "Miłośn. sc." /amat./ 22 I 1895 /pt. Szumi
Marica/; Kraków 12 XII 1889.

D r u k: Fragm. w: "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.6: 1889 s.513-516.

R ę k o p i s: B.T. Lw. 1034, 3056 /pt. Ksenia/, 1135 /pt. Szumi Mari-
ca/.

23. Wstążka, dram. w 3 a. /4 odsł./.

T e a t r: Lwów 15 V 1893; Poznań 23 IX 1893; Kraków 27 I 1894.

D r u k: 1. "Dz. Pol." 1888 nr 20-22, 24, 26-29, 31, 32, 35. = 2. Dram.
w 3 a. a 4 odsł. na tle dziejowym z czasów Stanisława Augusta oantty.
Lwów 1888 druk. "Dz. Pol." ss.94.

24. Kto winien, humoreska.

T e a t r: Lwów 20 II 1889 /amat. koło liter./, "Miejski" 15 IV 1889.

D r u k: "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.6: 1889 s.98-102.

25. Jak się śmieją i płaczą w Warszawie, szkic z życia w 5 a. /8 obr.; przer. z Dawida Kalischa/.
T e a t r: Łódź 15 VI 1889; Sosnowiec 1902/1903 /muz. Adolf Sonnenfeld/.

26. Gdyby nie przesł sc. małżeńska w 1 odsł.
T e a t r: Lwów 3 XII 1894.
R e k o p i s t: B.T. Lw. 2167.

27. Tola, szt. w 3 a. .
R e k o p i s t: B.T. Lw. 1548.

28-30. W rękopisie: 28. Wielcy ludzie, kom. w 3 a.; 29. Paryżanin, kom. w 1 a.; 30. Jeniusze zapoznani, kom. w 1 a. /zob. Estr. I 355/.

Echo Muz. Teatr. i Artyst. /R.18: 1901 s.282/ podaje Aurelego Urbańskiego jako współaut. /wraz ze Stanisławem Marianem Rzętkowskim/ libretta operet. Odaliński nap. przez Pawła Dunieckiego /3/.

W y d. z b i o r o w e: 1. Utwory poetyczne. Wyd. 3 pomnożone. Lipsk 1884 F.A.Brockhaus ss.VIII + 304. B. pisarzy pol. T.78.

URBAŃSKI EUGENIUSZ

1. Za podszepciem szalu, fant. scen. w 5 a. z epil.
D r u k: Lwów 1907 Maniszewski i Meinhart ss.103.

URBAŃSKI JULIUSZ ALEKSANDER

1. Defensor fidei /Obrońca wiary/, szt. hist. w 4 a. /5 odsł.; utwór o Janie III Sobieskim/.

D r u k: Rzeszów 1901 nakł. autora ss.87.

2. My i one, szt. fantast. w 7 obr. z epil.

D r u k: Lwów 1901 nakł. autora ss.96.

3. Ułuda, trzy chwile z życia Maryny Wnischchówny.

R e k o p i s t: B.T. Lw. 2249 /z 1908 r./.

URBAŃSKI MAKSYMILIAN FR.

1. Ofiary niewoli /dramat z 1863 r./, dram. w 1 a.

D r u k: [Sosnowiec] 1927 nakł. autora ss.20.

URSYN JAN zob. Zamarajew Jan

URUM-BARA zob. Brann Jerzy /5/

UZIEMBŁO ADAM

1. Król, dzieło w 3 sprawach.

D r u k: Warszawa [b.r.] GiW ss.121.

VALLERSBRUN WACŁAW

1. Jehudah, utwór dramat.

D r u k: Warszawa 1913 E. Wende i Sp. ss.92.

VERITAS SUM zob. Szandlerowski Antoni /3/

VIA

1. Kopciuszek, baśń scen. w 8 obr.

D r u k: Warszawa 1906 "Nauka i Zabawa" ss.37.

VIDAL LUDWIK

1. Przykaz, kom.-op. w 1 a. z franc. /muz. Józef Damse/.

T e a t r: Warszawa 1837 /zob. Kornel Michałowski: Opery polskie. Kraków 1954 s.103/.

VIDAL MAKSYMILIAN

1. Nieznajomi kochankowie, kom.op. w 1 a. /muz. Walenty Kratzer/.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 10 V 1833.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 1620.

2. Trzy pojedynki bez prochu, kom.-op. w 2 a. /muz. Józef Damse/.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 2 XII 1833.

3. Wielki człowiek do małych interesów, kom.-op. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 20 XII 1833.

D r u k: Warszawa 1835 Druk. Korespondenta ss.40 /pod krypt. M.V./.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 1639.

VITALIS

1. Młynarzowa, misterium w 5 a.

D r u k: Stanisławów 1921 M. Haskler ss.197.

W.ALP. zob. Piątkiewicz Aleksander /1, 3, 5, 6/

W.B.

1. Na nową drogę życia, obr. scen. w 3 odsł.

D r u k: Obr. scen. z życia młodzieży w 3 odsł. Kraków 1921 Druk. Głosu Narodu ss.26. Sc. Zw. Młodz. Pol. nr 6.

W.D. /I/

1. Ciemny.

D r u k: "Kal. Lub." 1873 s.48-60.

W.D. /II/ zob. Borkowski-Danin Witold /1, 2/

W.D. /III/ zob. Dembski Władysław

W.G. zob. Grochowaka Wanda /2, 5/

W.H. zob. Hausbrandt Wiktor /1/

W... H...

1. Cnybiony cel, kawałek scen. w 1 a.

R e k o p i s: B.F. Lw. 2355.

W.J.S.

1. Swaty prowincjonalne, krotochw. satyryczna.

D r u k i Kielce 1838 ss.136.

W K.

1. Kwiat paproci, szt. w 3 obr.

R e k o p i s: B.F. Słowackiego 982.

W.L. /może Władysław Lebiński ?/

1. Jan Sobieski, obr. dramat. w 1 odsł.

D r u k i: Próbkki dramatyczne z.1: Jan Sobieski. Poznań 1872 ss.16 nlb.
+ il.

Następny zapowiedziany zeszyt miał objąć tegoż autora: 2. Zagranicomanija, kom. w 3 a.

W.M.

1. Zbrodnia u fryzjera, farsa w 1 a.

R e k o p i s: Arch. /B. Nar./ 3132 /ok. 1913 r./.

W.P.

1. Ryby i ślimaki, utwór poet.

D r u k i Utwór poetyczny na tle hist. Zakopane 1914 nakł. autora ss.
38.

W.R. zob. Rapacki Wincenty-ojciec /11/

W.S. zob. Lebiński Władysław /4, 5/

W.T. [I] zob. Horeszkiewiczowa Walentyna z Trojanowskich

W.T. [II] zob. Trapezowski Witold /2/, współaut. zob. Walewski Adolf /4/

W.W. [I] zob. Wielogłowski Walery /1/

W.W. [II] zob. Wróblewski Władysław [I] /1/

W.W.B.

1. Na sposoby biorą się, współaut. zob. K.L.

W.Z. [I]

1. Świat i kochankowie, op. w 1 a.

D r u k: "Haliczanin". Kal. na r. 1861. Lwów 1860 s.75-79.

W.Z. [II] zob. Nowicki Bolesław /1/

WABNER JÓZEF

1. Koleżeństwo szkolne, obr. dramat. w 1 a.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1906 nr 2-5.

2. Miłość i sztuka, fant. dramat. w 1 a. /pseud. Józef z Wielkopolski/.

D r u k: Trylogia Józefa z Wielkopolski. Miłość i sztuka, fant. dramat. w 1 a.; Czy miłość, czy namiętność? dram. w 4 a. z prol.; Magdalena, poem. oratoryjny. Warszawa 1912 E.Wende i Ska s.7-45.

3. Czy miłość, czy namiętność? dram. w 4 a. z prol.

D r u k: Trylogia, jw. s.47-88.

4. Magdalena, poem. oratoryjny.

D r u k: Trylogia, jw. s.89-108.

WACHETEL J.

1. Do Wiednia, kom. w 2 odsł. /z okazji jubileuszu 60-letniego panowania cesarza Franciszka Józefa/.

D r u k: Śniatyń 1908 nakł. autora ss.24.

WACHETEL KAROL

1. Na bezrybiu i rak ryba, kom. w 1 a.

D r u k: Chicago 1910 W.Dyniewicz ss.58.

WACŁAW M. BORATYŃSKI zob. Ratynski Władysław /1, 2, 4/.

WACŁAW Z OLESKA zob. Zaleski Wacław /1-5/.

WACŁAWSKI W.

1. Zbawca, obr. dramat. w 3 a.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 3432 /ok. 1910 r./.

WADIMAS zob. Bełcikowski Jan /1/

WAGNER JÓZEF BOHDAN

1. Kolej żelazna wersalska, kom. w 1 a. /muz. Józef Damsse/.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 18 VII 1842.

D r u k: Kom. ze śpiewkami w 1 a. oryginalnie wierszem nap. [Warszawa] 1843 ss.17.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 1823.

2. Moćniś, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 2 X 1842.

D r u k: Kom. ze śpiewkami w 1 a. oryginalnie wierszem nap. Warszawa 1843 ss.25.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 1828.

WAJDA STANISŁAW

1. Niezapominajki, obr. scen. w 1 a.

D r u k: Kraków 1889 nakł. autora ss.35.

WAKSMAN JAKUB

1. Berek Jozelowicz, czyli Berek pod Kockiem, dram. w 4 a.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 3425 /ok. 1909 r./.

WALCZAKIEWICZ FRANCISZEK

1. W rękopisie: Zięć honorowy, kom. w 4 a. /z 1880 r.; zob. "Echo" 1880 nr 165/.

WALCZYŃSKI FRANCISZEK

1. Oratorium Bożego Narodzenia, czyli tzw. Jasełka.

T e a t r: Kraków 8 I 1894 /pt. Boże Narodzenie - Jasełka, misterium w 3 a. z prol./.

D r u k: 1. Oratorium Bożego Narodzenia, czyli tzw. Jasełka w obr. scen. ze śpiewkami. Tarnów 1892 nakł. autora ss.51 + 1 nłb. = 2. Wyd.4. Tarnów 1907 nakł. Bursy św. Kazimierza ss.51 + 8 nut. = 3. Toż. Wyd. 5. Tarnów 1912 ss.47 + 8 nut. = 4. Wyd.6. Tarnów 1928 Z.Jeleń ss.62.

WALDE ANELIA

1. W rękopisie: Kobieta, dram. /z 1840 r.; zob. Estr. I 355/.

Wg Skłob. tyt.: Rozumna kobieta.

*WALDEN JERZY

1. Tajemnica talii kart, szt. w 3 a. /pseud. Jan Z.Weydler/.

T e a t r: Toruń 21 X 1933.

2. Szarotka, kom. muz. /muz. Artur Tadeusz Müller/.

T e a t r: Warszawa "T. 8¹⁵" 15 II 1934.

3. Dziś flagi, współaut. zob. Karpiński Światopełk /5/

WALEWSKA ANIELA z Kuszlów

1. Za późno, kom. w 3 obr.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 31 III 1859 /sat., anonimow/.

Zob. Estr. I 355.

WALEWSKA WERONIKA

1. Iskreny domy, kom. w 2 a.

D r u k: "Pravda. Satoci" /Warsz./ 1887 nr 29-31.

WALEWSKA MARIA JEHANNE zob. Wielopolska Maria Jehanne

WALEWSKA-COLONNA MARIA zob. Wielopolska Maria Jehanne /1/

WALEWSKI ADOLF

1. Na wędkę, kom. w 1 a. /przer. z Gustawa Mosera/.
D r u k: Lwów [ok. 1880] F.H.Richter ss.17 B. teatrów amat. nr 5. =
2. Toż. Lwów 1924 Odrodzenie ss.39.

2. Tatusz pozwolił /przer. z Gustawa Mosera/.
T e a t r: Lublin 3 VI 1883.

3. Na stanowisku, dram. w 1 a.
T e a t r: Lwów 5 III 1886.
D r u k: 1. "Ogniako Dom." R.3: 1886 nr 86-89. = 2. Lwów 1887 "Ogniako
Dom." ss.38.

4. W rezerwie, kom. w 3 a. /współaut. Witold Traczewski/.
T e a t r: Lwów 17 IV 1887.
R ę k o p i s: B.T. Lw. 1148; B.T. Nar. 2897.

5. Keraban uparty.
T e a t r: Lublin 3 IX 1887.

6. Hulaj dusza, widow. scen. w 8 obr. /muz. E.Urbank/.
T e a t r: Lwów 5 IV 1888, 8 IX 1900; Kraków 16 VIII 1888 /T. ze Lwowa/
1 V 1902 Warszawa "Wodewil" 24 VIII 1889; Lublin 12 I 1890; Bydgoszcz
15 V 1890; Poznań 29 I 1899.
D r u k: Widow. scen. w 8 obr. z tańcami i śpiewami osnute na podaniach
narodowych. Muz. E.Urbank. Złoczów [1894] W.Zukerkandel ss.106. B.
powasz. nr 115/116.
R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1188, 2085.

7. Koniki polne, kom. w 3 a.
T e a t r: Lwów 15 I 1889; Poznań 12 IV 1890; Warszawa "Wodewil" 7 VIII
1896.
D r u k: 1. Lwów 1890 H.Altenberg ss.53. B. teatrów amat. nr 53. = 2.
Toż. Lwów 1908. = 3. Toż. Lwów 1927 Odrodzenie ss.107.
R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1361.

8. Sodoma i Gomora, krotchw. w 3 a. /przer. z Teodora Taubego/.
T e a t r: Lwów 1889.

9. Nasza naiwna, kom. w 1 a.
R ę k o p i s: B.T. Lw. 5395 /z 1890 r./; Arch. /B. Nar./ 1909.

10. Kurier Cara, widow. scen. w 10 obr. /wg Powieści Juliusza Verne
na/.
T e a t r: Lwów "Letni" 15 VI 1891 /muz. F.Słonkowski/.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 2122.

11. Między nami nic nie było, kom. w 1 a.

D r u k i: 1. Lwów [1891] H. Altenberg ss. 23. B. teatrów amat. nr 58. =
2. Toż. Lwów 1922 Odrodzenie ss. 42.
R ę k o p i s t: Arch. /B. Nar./ 590.

12. Górą Radziwiłł, widow. scen. w 7 obr. /na tle powieści Józefa Ignacego Kraszewskiego "Ostatnie chwile Księcia Wojewody"; muz. E. Urbański/.

T e a t r: Lwów 18 IV 1893; Poznań 10 II 1894; Bydgoszcz 23 V 1894,
Gdańsk 24 VIII 1894; Kraków 16 III 1895.

D r u k i: Złoczów [1897] W. Zukerkandel ss. 106. B. powsz. nr 280.
Plagiatem z tej sztuki jest "Zawiszanka", zob. Cierkiewicz Antoni /2/.

13. Na cel dobroczynny, kom. w 1 a.

D r u k i: Lwów [r.wyd.?] H. Altenberg. B. teatrów amat. nr 81.

14. Farbiarze, krotchw. w 1 a.

T e a t r: Lwów 7 V 1897; Warszawa "Letni" 18 VII 1898; Lublin 13 XII 1898; Sosnowiec VI 1903; Dąbrowa Górnicza 2 VII 1903; Zawiercie X 1904; Łódź II 1907.

D r u k i: 1. Kom. w 1 a. Lwów 1898 H. Altenberg ss. 25. B. teatrów amat. nr 84. = 2. Toż. Lwów 1908 ss. 25 + 7 nlb. = 3. Toż. Lwów 1921 Odrodzenie ss. 25.

R ę k o p i s t: B.T. Nar. 524A; Arch. /B. Nar./ 2221.

15. Złote kołnierze, kom. w 3 a.

T e a t r: Kraków 26 II 1898; Lwów 19 I 1900 /pt. Wielkie figury/; Warszawa 2 XII 1905 /b. zespół T. Ludowego w sali Klizeum, pt. Wielkie figury/.

R ę k o p i s t: B.T. Nar. 15A; Arch. /B. Nar./ 823 /pt. Wielkie figury/.

16. Zbyśko i Danusia, est. w 8 obr. /wg powieści Henryka Sienkiewicza "Kryżacy"/.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 17 V 1902; Sosnowiec XII 1902 /pt. Kryżacy/; Kraków /pt. Kryżacy; muz. Michał Świerzyński/; Łódź III 1905.

R ę k o p i s t: B.T. Lw. 3321.

17. Kociołczak, baśń w 8 obr. /wg. Grimma i Gornera/.

T e a t r: Kraków 5 XII 1903; Warszawa "Letni" 7 VIII 1904 /muz. Stegmar i J.M. Hock/, "T. Bogusławskiego" 22 III 1923 /uzupełnił Ludwik Śliwiński; tekst wierszowany: Marian Tatarkiewicz, muz. Henryk Adamus/; Sosnowiec XI 1904; Łódź "Popularny" 30 XI 1929; Poznań "Polski" 22 XII 1929 /muz. Jarosław Leszczyński/.

18. Anastazja, obr. scen. w 3 a. /wg Powieści Elizy Orzeszkowej/.

T e a t r: Kraków 12 III 1904; Poznań 26 III 1904.

19. Ach, to Zakopane, krotchw. w 3 a. /wg C.Kraatza i M.Neala/.
T e a t r: Kraków 10 IX 1904.
D r u k: Lwów 1908 H.Altenberg ss.51. B. teatrów amat. nr 108.
R ę k o p i s: B.T. Lw. 3558.
20. Królowa Tatr, widow. w 5 a. /9 odsł./.
T e a t r: Kraków 17 XII 1904 /muz. J.N.Hock/; Poznań 15 IV 1905; Lwów
17 XII 1906; Łódź 27 IX 1908; Warszawa "Letni" 1925 /muz. Henryk Ada-
mus/.
R ę k o p i s: B.T. Słow. 637.
21. Królowa Pokrzywka, baśń fantast. w 3 a. /wg G.Reuter; muz.
Marschalk/.
T e a t r: Kraków 16 IV 1905.
22. Smocza jama, żart scen.
T e a t r: Kraków 1904-1905; Poznań 10 XI 1906.
D r u k: Psie figle. Żarty scen., monologi, humoreski. Lwów /B.r.J "Od-
rodzenie" s.3-6. B. teatrów amat. nr 123.
23. Taniec występnej miłości, żart scen.
D r u k: Psie figle, jw. s.7-12.
24. Lwów - to Europa!, monolog.
D r u k: Psie figle, jw. s.13-16.
25. Ach te kobiety - te kobiety! monolog starego kawalera.
D r u k: Psie figle, jw. s.17-20.
26. "Ja tylko na chwileczkę"..., monolog poświęcony bajczarkom.
D r u k: Psie figle, jw. s.21-23.
27. Nad - muzyk??!, żart scen.
D r u k: Psie figle, jw. s.24-29.
28. Pan Zachariasz Bryndza, monolog "Wielkiej figury".
D r u k: Psie figle, jw. s.30-33.
29. Po co ja się ożeniłem?, monolog.
D r u k: Psie figle, jw. s.34-37.
30. Z dobrej rodziny??, monolog.
D r u k: Psie figle, jw. s.38-40.
31. Bakcyle miłości, krotchw. w 3 a.
T e a t r: Lwów 8 IV 1908; Warszawa "Letni" 28 II 1909.
R ę k o p i s: B.T. Nar. 3717.
32. Don Kiszot, widow. fantast. w 5 obr. /wg powieści Cervantesa,
muz. Bolesław Wallek-Walewski/.
T e a t r: Łódź 16 XII 1908; Kraków 19 XII 1908; Lwów 22 I 1909.
R ę k o p i s: B.T. Słow. 818.

33. Jakoś tak razem, kom. w 1 a.

D r u k: 1. Lwów 1911 H.Altenberg ss.13. B. teatrów amat. nr 127. = 2.
Lwów 1925 Odrodzenie ss.25.

34. Rodzina Ledwożywych, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Współczesny" 15 VIII 1915, "Nowoczesny" 15 VII
1916.

D r u k: Lwów 1911 H.Altenberg ss.16. B. teatrów amat. nr 128.

35. Artystyczne dusze, utwór scen. w 1 a.

R ę k o p i s: B. Ossol. 10251/I.

WALEWSKI-COLOMNA ALEKSANDER

1. Mademoiselle de Belle-Isle, drame en 5 actes /współaut. Alexandre
Dumas-ojciec/.

D r u k: 1. Paris Dumont 1839 ss.204. = 2. Paris Marchant 1839 ss.38. =
= 3. Paris Vve Dondey-Dupre [b.r.] ss.38.

2. L'Ecole du monde, ou La Coquetterie sans le savoir, comedie en
5 actes et en prose /współautorka Anais Aubert/.

T e a t r: Paryż "Théâtre Français" 8 I 1840.

D r u k: Paris 1840 Henriot et Tresse ss.34.

WALEWSKI MICHAŁ

1. Leliwa, kom. w 2 a.

D r u k: Kom. w 2 a., dla amat. t. nap. Kijów 1857 Druk. Uniw. Św.Włod-
zimierza ss.IV + 112 /anonimowo/.

Utwór przypisywany również Stefanowi Buszczyńskiemu; zob. NEstr.IV 28A.

2. Wieszczanka, kom. w 1 a. /wg kom. L.A.Dmuszewskiego Szkoda w-
sów/.

D r u k: Kijów 1857 Druk. Uniw. Św.Włodzimierza ss.131.

WALEWSKI-WALLEK BOLESŁAW zob. Wallek-Walewski Bolesław

WALICKA MORA, pseud. Miłosz Faliński

1. Na bursztynowym wybrzeżu, dram. w 3 a.

D r u k: pt. Bałtycka legenda starożytna. Na bursztynowym wybrzeżu,
dram. w 3 a. i lud.podania. Kraków [1903] D.B.Friedlein ss.IX + 76.

WALICKA-JADA JANINA

1. W ogrodzie jezuitów, obr. w 3 odsł. z prel. /dla dzieci/.

T e a t r: Lwów 23 VI 1921.

WALIGÓRA MICHAŁ

1. Jasełka szczyrzyckie /Epifania/, obr. scen. w 3 a. /6 odsł./.

D r u k: Lwów 1901 nakł. autora ss.XIII + 63.

WALIGÓRSKI FRANCISZEK

1. Anons małżeński, kom.

T e a t r: Lwów 24 VI 1869.

2. Czym kto wojuje, od tego ginie, dram. w 1 a. /z 1862 r./.

Zob. "Gaz. nar." 1907 nr 170.

3. Odbijanego, szkic dram. w 2 odsł.

D r u k: W: Z krwawych dni. Utwory poetyczne osnute na tle wypadków w r.1863. Krosno 1901 s.83-106.

4. Branka, dram.

R ę k o p i s: B.Czart. 2981.

5. Dwa wesela, obr. dram. w 2 a.

R ę k o p i s: B.Ossol. 10015/I.

WALIGÓRSKI KAROL

1. Nikt nie stracił, fraszka dram. w 1 a.

T e a t r: Dąbrowa Górnicza 16 IX 1894 /amat./.

2. Mama jakich wiele, kom. w 3 a.

T e a t r: Sosnowiec X 1899.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 1922 /ok. 1899 r./.

WALISZEWSKI FRANCISZEK

1. Synowie Filipa de la Fellier, dram. w 5 a. z prol.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 808 /z 1877 r./.

Zob. "Echo" 1877 nr 127.

2. Rodzina Wandejska, dram. w 5 a. z prol.

T e a t r: Warszawa "Belle Vue" 8 VI 1878; Lublin 17 VII 1880.

R ę k o p i s: Arch. /B. Nar./ 2434.

3. Mieszkańcy małego miasta, kom. w 4 a. /pseud. Fr.Orion/.

T e a t r: Warszawa "Nowy" 6 X 1883.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 2819 /pt. Mieszkańcy tego miasta; anoni-
mowo/.

4. W rękopisie: Kwiat aloesu, kom. w 4 a. /Zob. "Echo" 1878 nr 143/.

WALLEK-WALEWSKI BOLESŁAW

1. Dola, op. w 4 a. /muz. autora/.

T e a t r: Kraków 14 VIII 1919; Warszawa "Wielki" 27 IX 1920.

D r u k: Kraków 1919 S.A.Krzyżanowski ss.132.

2. Pomsta Jontkowa, op. /muz. autora/.

T e a t r: Poznań 16 X 1926; Katowice 30 VII 1927; Kraków 3 VII 1927

/T. z Katowic/, 9 II 1932; Warszawa "Wielk." 31 III 1928; Lwów V 1928.

WALLIS STANISŁAW

1. Wesele górnośląskie, przedst. teatr. w 5 a.

D r u k i: 1. Fragn. w: "Zar. Śląsk." R.5: 1929 z.3 s.131-136. = 2. Fragn. w: "Przew. Młodz. Powstańczej" 1936.

2. Marzanick, widow. obyczajowe.

D r u k i: "Przew. Młodz. Powstańczej" 1936-1937.

3-12. W rękopisie: 3. Branka śląska, szt. w 5 a. /z 1931 r./; 4. Ostatki śląskie, szt. w 5 a. /nagrodzona na konkursie dramat.Tow.Przyjaciół T. Pol. w Katowicach w 1931 r./; 5. Florek i Norka, czyli Miłość z grobu dobywa, szt. w 5 a. /z 1931 r./; 6. Duchy i upiory, fant. scen. w 2 a. /z 1931 r./; 7. Koncert skomplikowany, przedst. scen. w 3 a. /z 1933 r./; 8. Chachary, kom. w 2 a. /z 1933 r./; 9. Kolęda górnośląska w 1 a. /z 1935 r./; 10. Skarbnik przestrzegający przed nie-szczęściem w 1 a. /z 1935 r./; 11. Wanda Malczewska, przedst. religijne w 3 a. dla młodz. /z 1935 r./; 12. Wiesiara górnicza, w 1 a. na dzień św. Barbary /z 1937 r./.

WALTA J. zob. Waltenbergerówna Jadwiga

WALTENBERGERÓWNA JADWIGA, pseud. J.Walta

1. Walka o duszę, szt. w 3 a.

D r u k i: Poznań 1937 Ostoja ss.38. T. dla młodz. żeńskiej nr 45.

2. Szczępcio i Tońcio idą na zabawę.

D r u k i: "Sc. Ośw." R.4: 1937 nr 1.

WANDURSKI WITOLD

1. Giełda wazzechwiatowa, szt. w 1 a.

T e a t r: Łódź Sc. Robotnicza IV 1923.

D r u k i: 1. /pseud. Wit/ Kultura Robotnicza Warszawa 1923 nr 10 s.310-315 i nr 11 s.371-376. = 2. pt. Giełda światowa /pseud. Wis-ki/ Warszawa 1923.

2. Śmierć na gruszy, zabawna scen.

T e a t r: Łódź 1923; Kraków 15 I 1925 /projekty dekor. wg rys. autora/; Brno II 1926.

D r u k i: Wiersze i dramaty. Warszawa 1958 PIW s.41-215.

3. Gra o Herodzie, miesięcpust proletariacki.

T e a t r: Łódź, Sc. Robotnicza II 1926.

D r u k i: Warszawa 1926 "Książka" ss.63.

4. W hotelu "Imperializm", plakat scen.

T e a t r: Berlin Pol.Sc. Robotnicza IV 1929.

D r u k i: 1. Kultura Mas, Moskwa 1929 nr 1-2 s.67-77 /sc. amat. 1 i 12/. = 2. Moskwa 1929.

5. Raban, szt. w 4 a.

T e a t r: Kijów, Pierwszy Państw. T.Pol. II 1932; Moskwa 1932.
D r u k: 1. Fragn. pt. "Jeszcze Polska nie zginęła" w: Kultura Mas 1931 nr 1 s.55-59 /fragn. I a./. = 2. Trybuna Radziecka, Moskwa, 11 113 IX 1931 /fragn. III a./. = 3. Fragn. pt. Raban /sc. pt. Przesłuchanie/ w: Argumenty 1958 nr 21 s.8-9. = 4. Wiersze i dramaty. Warszawa 1958 PIW s.217-375.

6. Wbrew, 5 epizodów walki rewolucyjnej w Polsce /adaptacja dla świetlic szt. Raban/.

D r u k: Moskwa 1933.

7-10. W rękopisie: 7. Katylna, dram. /z 1925/6 r.; zaginiony/; 8. Marcin Kasprzak, dram. hist. /z 1933 r.; zaginiony/; 9. Trampolina, kom. w 4 a. /z 1933 r.; zaginiony/; 10. Wiara, nadzieja, miłość, melo-dram. w 4 a. /z 1933 r.; zaginiony/.

Zob.: Helena Karwacka: Witold Wandurski, Łódź 1968 s.373.

WARCHAŁOWSKI TADEUSZ

1. Dziewczę z fabryki, melodram.

T e a t r: Łódź 18 IV 1931.

WARDACKA KATARZYNA, pseud. S.K.Elżbietanka

1. Wielki wiec w niebie, przedst. w 3 a.

D r u k: Przedst. na gwiazdkę w 3 a. dla dzieci młodszych. Wyd.2. Gór-na Grupa 1935 Wydawn. Misjonarzy Słowa Bożego ss.11.

WARDZYŃSKI STANISŁAW

Przer. na sc. krakowską utwór Bogumiła Aspisa "Pijany".

Zob. Aspisa Bogumił /3/.

WARKULEWICZ ALEKSANDER

1. Dix mille Polonais en Prusse, melodrame en 3 actes.

D r u k: Troyes 1837 L.C.Cardon

2. Le Triumvirat aboli ou Les Polonais à Dantzick, narrodrame en 3 actes.

D r u k: Troyes 1839 A.André ss.69.

WARMA LUCJAN zob. Kwiecień Stanisław

WARMAN BOLESŁAW

1. Oględziny, obr. scen. w 1 a.

D r u k: "Izraelita" 1897 nr 50/51.

WARNECKI JANUSZ zob. Kozłowski Janusz

WARSKI STANISŁAW, pseud. Wurst Stanisław

1. Medalion prababki, kom. w 3 a.
T e a t r: Lwów "Nowości" 21 I 1926.

WARSZAWSKA R.

1. Pojedziemy! obr. scen.
D r u k: Warszawa 1934/35 ss.13. Odcinek powieściowy T.1 "Płomyka".

WASKLOTA MICHALINA zob. Makowiecka Michalina

WASILEWSKA WACŁAWA

1. Jasełka.
D r u k: "Podarunek dla Dzieci" 1913 nr 3-5.
2. Marysia, królowa krasnoludków, kom. fantast.
D r u k: "Podarunek dla Dzieci" 1913 nr 11, 12, 14, 15.
3. W świętojańską noc, szt. w 2 a.
D r u k: "Podarunek dla Dzieci" 1913 nr 18-22, 24, 26, 28, 29.
4. Bajka o Zosi, co chciała zostać gwiazdką, obr. scen.
D r u k: "Podarunek dla Dzieci" 1913 nr 37-42.

WASOWSKI /WASSERZUG/ JÓZEF

1. Różnie bywa.
T e a t r: Czapłochowa 20 II 1934.

WASBERMILÓWA CZESŁAWA

1. Oszczędność Wandzi, obr. scen. w 3 odsł.
D r u k: "T. w Szk." R.5: 1938 nr 1/2.

WASSERZUG JÓZEF zob. Wasowski Józef

***WALSZYŃSKI STANISŁAW**

1. W setną rocznicę "Ślubów panińskich", prol.
T e a t r: Lwów "Wielki" 22 X 1926.
D r u k: 1. "Życie Teatr." 1926 nr 41-46. = 2. W: O miłości romantycznej. Poznań 1928 s.249-257.
2. Marionetki wojenne, współaut. zob. Zbierzchowski Henryk /4/ i Schroeder Artur, pod.wspólnym pseud. Henartatan.
3. Marionetki pokojowe, współaut. zob. Zbierzchowski Henryk /5/ pod wspólnym pseud. Hestan.

WASZULEWSKI KAJETAŃ

1. Spełniony chowiątek, obr. scen. w 1 odsł.
D r u k: "Biał. Ośw.-Propag. KOP" R.2: 1937 nr 9/10, dod. s.4-10 /anonimowo/.

2. Zew, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Biul. Ośw.-Propag. KOP" R.2: 1937 nr 9/10, dod. s.22-28 /a-nonimowo/.

3. Nach Vaterland, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Biul. Ośw.-Propag. KOP" R.2: 1937 nr 9/10, dod. s.33-39 /a-nonimowo/.

WAŚKOWSKI ANTONI

1. Sąd, trag.

D r u k: Kraków 1909 Druk. Liter. ss.23.

2. Lel i Polel, widziadło scen.

D r u k: Kraków 1910 G.Gebethner i Sp. ss.32.

3. Dopust, dram. /o Szeli; przerobiony później pt. Szela, zob.poz. 6/.

T e a t r: Kijów 1912.

D r u k: Kraków 1912 nakł. autora ss.53.

4. Makryna, dram. w 5 a. z prol.

T e a t r: Kraków 12 V 1932.

D r u k: Kraków 1929 S.A.Krzyżanowski ss.172.

5. Kapłanka, trag. /przerobiona następnie pt. Wikinda; zob. poz.7/.

D r u k: Kraków 1931 S.A.Krzyżanowski ss.39 + 5 nlb.

6. Szela, sceny dramat. /zob. poz.3/.

D r u k: Miejsce Piastowe 1931 Tow. św.Michała Archanioła ss.105.

7. Wikinda, trag. w 3 a. /zob. poz. 5/.

T e a t r: Kraków 30 IV 1938.

D r u k: Miejsce Piastowe 1933 Tow. św. Michała Archanioła ss.129.

8. Gwiazda Wawelu, sceny dramat. w 12 odsł.

T e a t r: Kraków 15 VI 1935.

D r u k: Miejsce Piastowe 1934 Tow. św. Michała Archanioła ss.191.

WAWRZYŃKOWSKI T.

1. Trzeba nam wiary! szkic scen. /I nagroda na międzygimnazjalnym konkursie Okręgu Szkolnego Łódz./.

T e a t r: Poznań 6 VI 1929 /zespół gimn. Zgromadzenia Kupców i im.Ko-pernika w Łodzi; w czasie PWE/.

D r u k: Wstęp Jan Sęczkowski. Łódź 1928 k.38 /jednostronny druk/.

WAŻYCKI MARIAN

1. My artyści, szt. w 4 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 2235.

WASOWICZ-DUNIN WŁADYSŁAW

1. W starym piecu diabeł pali, kom. w 1 a. /pseud. Zbigniew Wołodyjowski/.

D r u k i 1. W: Zbigniew Wołodyjowski; W starym piecu diabeł pali, kom. w 1 a. [oraz] Wincenty Rapacki /syn/ Monolog zakochanej. Lwów 1894 H. Altenberg B. teatrów amat. nr 71. = 2. Toż. Lwów 1907. = 3. Toż. Lwów 1928. Odrodzenie.

2. Apoteoza Wieszczą, prol. /nagrodzony na konkursie jubileuszowym w Czerniowcach w 1898 r./.

WDOWISZEWSKI WINCENTY JULIUSZ

1. Henryk Bodmer, dram. w 5 a.

T e a t r: Lwów 6 IX 1879.

2. Takich więcej, kom. w 2 a.

T e a t r: Lwów 7 I 1880; Warszawa "Nowy Świat" 20 VIII 1882, "Ludowy" 10 XII 1901 /popołudn./; Lublin 7 XI 1882; Poznań 7 IV 1901 /pt. Górą nasi rzemieślnicy albo Takich więcej/; Kraków "Ludowy" 17 IV 1902.

D r u k i 1. Lwów 1880 F.H.Richter ss.27. B.teatrów amat. nr 21. = 2. Toż. Lwów 1921 Odrodzenie.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 5459; Arch. /B.Nar./ 1441.

3. Szambelani, kom. w 4 a.

T e a t r: Lwów 9 VI 1880; Warszawa "Nowy Świat" 20 VI 1882; Lublin 7 X 1882; Kraków 29 IX 1888.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 3326; B.Czart. 5145.

4. Ogniowe próby, kom. w 4 a.

T e a t r: Poznań 16 III 1889; Kraków 26 IV 1890.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 1144 /ok. 1882 r./; B.Czart. 504⁴.

5. Potomkowie senatorów, kom.

T e a t r: Lwów 2 V 1884.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1452.

WEBER-WIELSZZCZUK JÓZEF

1. Incognito, operet. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 2171.

WEBERSFELD EDWARD

1. Nie zginął obr. hist. w 4 a.

T e a t r: Lwów 29 XI 1897.

2. W pałapce, fraśka w 1 a.

T e a t r: Lwów "Letni" 18 VIII 1898.

X/ Wg informacji Ludwika Simona

3. Dziewczyna i dama, kom. w 3 a.
Rękopis: B.T.Lw. 1028 /z 1899 r./.

4. Carscy bohaterowie, obr. scen. w 1 a. /na tle powstania 1863 r./.
Teatr: Warszawa "Powszechny" 19 II 1916.
Druk: 1. Lwów 1911 H. Altenberg ss.15. B. Teatrów amat. nr 126. =
2. Toż. Lwów 1923 Odrodzenie ss.25.

WEITZ KLEMENS

1. List, kom. w 1 a.
Teatr: Wiedeń "Polski" 1915.

2. Brzydka kobieta, kom. w 3 a.
Teatr: Lwów 16 III 1916.

3. Małżeństwo przejściowe, kom. w 3 a. /pseud. Klewe/.
Teatr: Lwów 10 IX 1917; Wiedeń 1917.
Rękopis: B.T.Lw. 4514.

4. Taniec milionów /pt. Defraudant (Złodziej milionów) /, kom. w
3 a. /pseud. Klewe/.
Teatr: Bydgoszcz 26 II 1931.

5. Die Befreier, szt. w 4 a.
Rękopis: B.T.Lw. 2563.

6-11. W rękopisie: 6. Niebieska miłość, szt. w 3 a. z prol. i epil.
/wg noweli H. Bettauera, grana w przekładzie niem. w Wiedniu/; pod pse-
ud. Piotr Klemiński: 7. Cesarz w piżamie, kom. w 4 a. /z życia Napo-
leona/; 8. Miłość na długi, kom. muz. w 7 obr.; 9. Dom obłąkanych, kom.
w 3 a.; 10. Ewa ma głos, kom. w 8 obr.; 11. Nie żałuj się z piękną /II
red. kom. Brzydka kobieta, zcb. poz.2/.

WEJDAWUTAS zob. Puzyna Józef

WEJNERT ANTONI

1. Skrapuś niepotrzebny, op. /muz. autora/.
Teatr: Warszawa "Narodowy" 1782.

WEKSTEIN JÓZEF, pseud. Józef Welski

1. Zoe, dram. w 3 a.
Druk: "Quincunx" 1922 nr 1-3.

WELFE HENRYK

1. Powrót taty, obr. scen. w 2 odsł. /wg ballady Adama Mickiewicza/.
Druk: 1. "Jutrzenka" R.1: 1905 nr 4-5. = 2. Powrót taty. Ballada A-
dama Mickiewicza jako obr. scen. dla dzieci w 2 odsł. Lwów 1905 Wydawn.
"Jutrzenka" ss.14.

2. Kuba, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Jutrzenka Pol." R.3: 1907 nr 5-7.

WELLIK KAZIMIERZ

1. Jedźmy na wystawę! obr. scen. w 2 odsł.

D r u k: Obr. scen. w 2 odsł. dla młodzieży. Kołomyja 1929 nakł. "Notatki Wychowawczych" ss.15.

WELLING ANTONI /Welling-Dunkel Antoni/

1. Kłopoty Gucia, kom. w 2 a.

R ę k o p i s: B.Czart. 4960 /z 1877 r./.

2. Jazda na Kraków, farsa w 4 a. /pseud. Antoni Ciemniwski/.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 26 VIII 1882.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 3289.

3. Hugo Sokolnik, legenda scen.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 73541 /ok. 1885 r./.

4. Na ściernisku, szt. w 4 a.

T e a t r: Płock 11 II 1886.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 1035 /ok. 1885 r./.

5. Godziny nocy, kom. dramat. w 4 a.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 227, 999 /z 1887 r./.

WELSKI JÓZEF zob. Wekstein Józef

WELESZCZUK-WEBER JÓZEF zob. Weber-Weleszczuk Józef

WERA WACŁAW

1. Wet za wet, szt. w 2 odsł. /muz. Zygmunt Noskowski/.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 1707, 1825 /ok. 1887 r./.

WERNER ALFRED zob. Tarnowski Stanisław /1/

WERNEROWA A.

1. Na Świętego Grzegorza idzie zima do morza, obr. scen.

D r u k: "Czyn Młodz. PCK" R.11: 1934 nr 7.

2. Hej, danaż, dana, wieszno kochana, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Czyn Młodz. PCK" R.11: 1934 nr 8.

3. Święto Matki, obr. scen. w 1 odsł.

D r u k: "Czyn Młodz. PCK" R.11: 1934 nr 9.

WERNEROWA LUCYNA

1. Zabawa wiosenna.

D r u k 1. "Wych. Przeszk." 1927 nr 6. = 2. W wydawn.: Drobne obrazki sceniczne dla małych dzieci. Warszawa 1933 Wydawn. "Wych.Przedzsk." s.42-46.

2. Sąd lata, obr. scen.

D r u k: 1. "Wych. Przedszk." 1927 nr 10. = 2. W wydawn.: Drobne obrazki sceniczne dla małych dzieci. Warszawa 1933 Wydawn. "Wych.Przedszk." s.94-103.

3. W błękitnych przestworzach, obr. w 2 odsł.

D r u k: 1. "Wych. Przedszk." 1930 nr 12. = 2. W wydawn.: Drobne obrazki sceniczne dla małych dzieci. Warszawa 1933 Wydawn. "Wych.Przedszk." s.15-17.

WERONICZ MAKSYMILIAN zob. Akst Maksymilian /2/

WERYHO MARIA

1. Wiślanka albo Młynarz i Rusałka, w 1 a. /z bajek lud./.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 582 /ok. 1900 r./.

WESOŁOWSKI ZYGMUNT

1. Życzenia noworoczne, bluetka transformist. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 2515 /ok. 1902 r./.

2. Morderca, fragm. psychologiczny w 1 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 2313.

WESTPALEWICZÓWNA MARIA

1. Pod sztandar Białego Orła, w 1 a. /3 sc./.

D r u k: 1. Kraków 1918 [druk.] J.Czerniecki nakł. autorki ss.14. = 2. Wyd.2. Kraków 1919 nakł. autorki ss.19.

2. Śpiący rycerze z Tatr, obr. scen. w 2 a.

D r u k: Obr. scen. w 2 a. dla amat. teatrzyków. Kraków [1920] TSL ss. 16.

WEYDLER JAN Z. zob. Walden Jerzy /1/

WĘCŁEWSKI ZYGMUNT

1-3. W rękopisie: 1. Trzpiot z dobrym sercem znajdzie przebaczenie, obr. dramat.; 2. Dziwak albo Jak sobie kto pościeli, tak się wyśpi, przysł. dramat.; 3. Iskra, fragm. dram.
Rękopisy były w posiadaniu syna autora, dra Tadeusza Węcłewskiego we Lwowie.

WĘCŁAWSKI R.

1. Ludowiec, obr. dramat. z życia ludu wiejskiego w 3 a.

D r u k: Częstochowa 1919 F.D.Wilkoszewski ss.121. Teatrzyk dla ludu.

WĘDRYCHOWSKI BOLESŁAW

1. Nowy dziedzic, prol. w 1 a.

D r u k: Komedia wierszem. Warszawa 1899 s.5-15.

2. Nie przebieraj; panno! kom. w 1 a.
D r u k: Komedie wierszem, jw. s.17-43.
3. Niespodzianka, kom. w 2 a. /muz. autora/.
D r u k: Komedie wierszem, jw. s.45-89 + ss.12 nut.
4. Corpus delicti, obr. scen. w 1 a.
D r u k: Komedie wierszem, jw. s.91-104.
5. Trubadur, kom. w 1 a. /2 odsł./.
D r u k: Warszawa 1908 Druk. "Gaz. Rolniczej" ss.12. Teatrzyk dla młodz.
6. Babka leśna, kom. w 3 a. /pseud. Wuj Bolesław/.
D r u k: Warszawa 1908 Druk. "Gaz. Rolniczej" ss.12. Teatrzyk dla młodz.
7. Jacuś, kom. w 1 a.
D r u k: Warszawa 1908 Druk. "Gaz. Rolniczej" ss.12. Teatrzyk dla dzie-
ci.
8. Przebudzenie się wiosny, kom. w 1 a.
D r u k: Warszawa 1908 Druk. "Gaz. Rolniczej" ss.7. Teatrzyk dla młodz.
9. Dzielna dziewczyna, kom. w 4 obr.
D r u k: Kraków 1909 W.L. Anczyz ss.26.
10. Spadkobiercy, kom. w 3 a.
D r u k: Kraków 1911 nakł. autora ss.34.
11. Wieśniacy, szt. lud. w 3 odsł.
D r u k: Kraków 1911 nakł. autora ss.52.
- W y d. z b i o r o w e: 1. Komedie wierszem. Dla teatrów amat. War-
szawa 1899 GiW ss.104 + ss.12 nut.

WĘDRYCHOWSKI WŁADYSŁAW

1. Pan Starosta na Wilczkach, dram. w 5 odsł.
D r u k: Dram.hist. w 5 odsł. osnuty na tle prawdziwego zdarzenia z
czasów panowania Zygmunta III. Kraków 1863 nakł. autora ss.51.
2. Wit Stwosz, dram. w 4 a. z epil.
D r u k: 1. "Przyj. Dom." 1866 nr 19-26. = 2. Lwów 1866 [druk.] M.F.
Poramba ss.112.

WĘGLERSKI TOMASZ KAJETAN

1. Pigmalion, sc. lir. /wg Jana Jakuba Rousseau/.
D r u k: 1. Warszawa 1778 M.Groell k.9 /Estr. XXVI 393, XXXII 298/. =
2. Kraków 1799 [druk.] A.I.Groell k.4 + ss.19 /Estr. XXVI 393/. = 3.
Kraków 1823 [druk.] J.Matecki ss.20.
- R ę k o p i s: B.Czart. 5034.

WĘSZAŃSKA EMILIA z Saryusz-Bielskich

1. Ukarane niedbalstwo, obr. scen. w 3 odsł.
D r u k: "Gwiazdka" 1925 nr 9-12.

WĘŻYK FRANCISZEK

1. Rzym oswobodzony, sc.hist. w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Narodowy" 21 XII 1809 /pt. Rzym oswobodzony, czy-
li Powrót wojowników; muz. Józef Elsner/.
D r u k: Sc. hist. w 3 a. wierszem, wystawiona pierwszy raz na T.Warsz.
dn. 21 grudnia 1809, z okoliczności tryumfalnego powrotu wojska nar.
do Stolicy. Warszawa 1811 ss.39.

2. Gliński, trag. w 5 a.
T e a t r: Warszawa "Narodowy" 9 III 1810; Poznań 1810.
D r u k: 1. Trag. w 5 a. wierszem przez F.W. Z dodaniem rozprawy pier-
wszej o poezji dramat. Kraków 1821 A.Grabowski ss.87. = 2. Wyd.2. Kra-
ków 1831 J.Czech ss.10 nlb. + 72.
R ę k o p i s: B.Czart. 2450/2 /bruliony utworu/.

3. Ludgarda, trag. w 5 a.
R ę k o p i s: B.Jag. 6062 /z 1810 r./.

4. Barbara Radziwiłłówna, trag. w 5 a.
T e a t r: Warszawa "Narodowy" 22 II 1811.
D r u k: Trag. w 5 a. Z dodaniem rozprawy drugiej o poezji dramat.Kra-
ków 1822 A.Grabowski ss.102.
R ę k o p i s: B.T. Nar. 650.

5. Kabalista, op. w 2a. /muz. Józef Elsner/.
T e a t r: Warszawa "Narodowy" 29 I 1813.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 768.

6. Bolesław Śmiały, trag. w 5 a.
T e a t r: Warszawa "Narodowy" 13 XII 1816 /pt. Bolesław Wtóry, nazwa-
ny Śmiały/.
D r u k: Trag. w 5 a. Z dodaniem rozprawy trzeciej o poezji dram. Kra-
ków 1822 A.Grabowski ss.87.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 985, 577.

7. Wanda, trag. w 5 a.
T e a t r: Kraków 1 IV 1876 /pt. Wanda, córka Krakusa; muz. Kazimierz
Hofman/; Poznań 1876/1877 /pt. Wanda, córka Krakusa; muz.Kazimierz Hof-
man/ 6 II 1896; Łódź "Popularny" 25 III 1911 /pt. Królowa Wanda, córka
Krakusa/; Warszawa "Tow. Dramat." 30 IV 1911 /z prol. Deotymy/.
D r u k: Kraków 1826 A.Grabowski ss.90.

8. Bezkrólewie pierwsze, dram. w 5 a.
D r u k: 1. Fragm. w: "Przeg. Pozn." 1853 z.1/2 /krypt. F.W./ = 2.

Praga. w: "Roczn. Tow. Nauk." /Krak./ 1859. = 3. Pisma. T.2. Kraków 1878 s.45-160.

9. I ja też, czyli Rzeczpospolita Babińska, kom.hist. w 3 a.
D r u k: Warszawa 1861 ss.72.

10. Bezkrólewie drugie, dram. w 5 a.
D r u k: Pisma. T.2. Kraków 1878 s.161-285.

11. Ostatnie chwile Kazimierza Wielkiego, sceny hist.
D r u k: Pisma. T.2. Kraków 1878 s.19-44.

12. Nowy Przedsiębiorca Teatru, prol. /pseud. Ildelfons Kobiąłkiewicz/.
D r u k: Pisma. T.3. Kraków 1878 s.282-296.

13-14. W rękopisie: 13. Nowiniarz, kom. w 5 a. /z 1811-1815 r./; 14. Dzieci wieku, kom. w 3 a. /z 1860 r./.

W y d. z b i o r o w e: 1. Pisma. Poezje z pośmiertnych rękopisów. Wydał Stanisław Tomkiewicz. T.2: Utwory dramatyczne z dodaniem urywkowych pamiętników autora. T.3: Poezje liryczno-okolicznościowe i inne pomniejszych z dodaniem bibliografii. Kraków 1878 nakł. rodziny autora ss. 429 + 338 + VI.

W SZYKÓWNA PAULA

1. Zawsze ona, obr. scen.
D r u k: W wydawn.: Irena Suszczyńska [oprac.] Św. Teresa od Dzieciątka Jezus. Poznań 1926 Zjednoczenie Młodz. Pol. s.62-67. B.wieczornico-wa nr 13.

2. Mąka na weselny placek, obr. scen. w 3 odsł.
D r u k: W wydawn.: Nasz wróg. Zbiór wierszy, powiastek i obr. scenicznych. Poznań 1929 nakł. Katol.Zw.Abstynentów druk. Ostoja s.47-64.

3. Kwiat polskiej ziemi, obr. scen. w 5 odsł. ze śpiewami /układ Franciszka Walczyńskiego/.

D r u k: Tarnów 1931 Urząd Parafialny w Zabawie ss.86.

4. Błogosławieni, którzy chwalą Pana, szt. w 3 a.
D r u k: Górna Grupa 1933 Księża Misjonarze Słowa Bożego ss.26.

5. Ja o was nigdy nie zapomnę, obr. scen. w 6 odsł. /Rzecz dzieje się w kolonii polskiej Biały Orzeł w Brazylii w 1931-1932 r./.

D r u k: Petulice 1935 Seminarium Zagr. ss.47. B-czka teatr.

6. Bądźmy miłosierni, 4 obr.
D r u k: Poznań 1935 Stow. Św. Wincentego à Paulo ss.18.

7. Nawrócony, misyjny obr.scen. w 4 odsł.
D r u k: Górna Grupa 1937 Księża Misjonarze Słowa Bożego ss.16.

WIĄZOWICZ TOMIE

1. Przy ziemi, szt. w 5 a.
R e k o p i s: Arch. /B.Nar./ 2110 /ok. 1903 r./.
2. Inny, szt. w 3 a.
T e a t r: Łódź "Victoria" 18 II 1904.
3. Czarne ptaki, dram. w 3 a.
R e k o p i s: B.T. Nar. 10a; Arch. /B.Nar./ 1844 /ok. 1904 r./.
4. Młot, dram. w 1 a.
R e k o p i s: Arch. /B.Nar./ 2149 /ok. 1904 r./.

WIĄZOWSKI HENRYK

1. Wietrzny młyn, czyli Wiatrak, szt. w 4 a.
T e a t r: Warszawa "Kółko Dramat. Rzemieślnicze" /Praski/ 3 II 1907.
R e k o p i s: Arch. /B.Nar./ 3418 /ok. 1902 r./.
2. Pan Lizalski, kom. w 1 a.
R e k o p i s: Arch. /B.Nar./ 1279 /ok. 1906 r./.
3. Rozbójnicy, dram. w 5 odsł.
T e a t r: Warszawa "Kółko Dramat. Rzemieślnicze" /Praski/ 11 VIII 1907.
R e k o p i s: Arch. /B.Nar./ 3428.
4. Pękalscy na letnim mieszkaniu, kom. w 1 a.
R e k o p i s: Arch. /B.Nar./ 2218 /ok. 1910 r./.

WICHERSKI A.Z.

1. Alfred.
D r u k: Fragm. w wydawn.: Biruta. Józef Krzeczkowski Cz.2 Wilno 1838 s.177-180.

WICHERSKI FELIKS

1. Młody człowiek, fant. w 6 sc.
D r u k: Poezje. Wydał Erazm Ostapowicz. Petersburg 1844 s.47-88.
2. Dymitr Wiszniowiecki, fant. dram. w 15 sc.
D r u k: Poezje. Wydał Erazm Ostapowicz. Petersburg 1844 s.89-177.
3. Nowy Harpagon, kom. w 2 a.
D r u k: Petersburg 1853 B.M.Wolff ss.VII + 116.
4. Królobójca, dram. w 5 a.
R e k o p i s: B.Jag. 4765,
5. Henryk Walezjusz, dram. w 5 a.
R e k o p i s: B.Rap. /Nar./ 462.
6. Henri de Valais en Pologne, dram. en 5 a. en vers
R e k o p i s: B.Rap. /Nar./ 462.

7. Szpieg, dram. w 5 a.

Rękopis: B.Rap. /Nar./ 462.

8. Rozmowa autora z Xenokratesem.

Rękopis: B.Jag. 4765.

WICHERT ERNEST

1. Bez paszportu, kom. w 4 a.

Teatr: Kraków 25 VI 1881.

WICHERT JAN

1. Miłość ku ojczyźnie albo Themistokles, trag.

Teatr: Bobrujsk "T. jez." 31 VII 1760.

Druk: Warszawa [1760] Druk. JKM i Rzeczypospolitej Coll. Soc. Jesu k.4 nlb. + 36. /Estr. XXXII 428/.

2. Teodor, trag.

Teatr: Pińsk "T. jez." VII 1764.

Druk: Teodor. Trag.... w szkołach pińskich Soc. Jesu wyprawiona roku pańskiego 1764 k.6 nlb. /program; b.n. wyd. ok. 1764/.

3. Belizar, trag. w 5 a.

Druk: [Warszawa 1787] Druk. JKM i Prześwietnej Komisji Edukacji Narodowej ss.54.

WICHORSKI JAN

1. Dola kolejarzy, szt. w 5 a.

Rękopis: B.T. Lw. 2270.

WIDMAN KAROL

1. Janoszyk, herszt opryszków tatrzańskich, obr.dramat. w 5 oddz.

Teatr: Lwów 4 I 1847 /krypt. K.W./.

2. Kochanek swatek, kom. w 3 a.

Rękopis: B.Jag. 4768 /z 1860 r./.

3-4. W rękopisie: 3. Protekcja, kom.; 4. Mąż kusiciel, kom. w 1 a. /zob. Estr. I 355/.

WIECHECKI-GOZDAWA STEFAN

1. Porucznik Pierwszej Brygady, szt. w 3 a.

Teatr: Warszawa "Powszechny" III 1918 /pt. Porucznik I pułku/.

Druk: 1. Szt. w 3 a. osnuta na tle dziejów pol. organizacji strzeleckiej i legionowych bojów w czasie wielkiej wojny światowej. Lwów [1929] Odrodzenie ss.51. B. teatrów smat. nr 182. = 2. Toż. Lwów [1934] ss.47.

2. Bitwa pod Wolą, czyli Śmierć Sowińskiego, dram. w 7 a. /wg powieści Wacława Gąsiorowskiego "Generał Bem"/.

T e a t r: Warszawa "Popularny" 10 I 1925.

3. Śmierć cara Mikołaja II, dram. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Popularny" 28 II 1925, "T. Fredry" 27 III 1926;
Łódź "Popularny" 17 VI 1926.

4. Trędowata, dram. w 5 a. /wg powieści Heleny Mniszek/.

T e a t r: Warszawa "Zjednoczony" 8 I 1927, "T. Fredry" 22 I 1927, "Odrodzony" /Praski/ 5 II 1927.

5. Bitwa pod Radzyminem, szt. w 3 a.

T e a t r: Łódź "Popularny" 10 XI 1928.

D r u k: Bitwa pod Radzyminem, czyli Śmierć ks. Skorupki. Szt. nar. w 3 a. Lwów [b.r.] Odrodzenie ss.54. B. teatrów smat. nr 218.

WIECZOREK PAWEŁ

1. Jezus nas woła... misterium w 23 sc.

D r u k: Tarnów 1912 nakł. autora ss.148.

2. Wigilia za morzem.

D r u k: Wianuszek z myśli i uożuć wychodźców polskich uwił... Tarnów /1912/ nakł. autora ss.14.

3. Dzień w życiu najpiękniejszy, obr. w 4 odsł.

D r u k: Obr. religijny na tle pierwszej komunii św. w 4 odsł. Tarnów 1914 nakł. autora ss.64.

4. Polska już wolna! obr. scen. w 3 odsł.

D r u k: 1. Tarnów 1918 nakł. autora ss.29. = 2. Wyd.2. zmienione. Poznań 1926 Zjednoczenie Młodz. Pol. ss.29. T. dla młodzieży męskiej nr 19. = 3. Toż. Wyd.3. Poznań 1930 ss.22.

5. Jasełka polskie, w 5 odsł.

D r u k: 1. Tarnów 1919 Z.Jeleń ss.8 nlb + 71. = 2. Wyd.2. Tarnów 1925 /właśc. 1924/ Z.Jeleń ss.87.

6. Św. Mikołaj, wizja scen. w 3 odsł. /5 a./.

D r u k: 1. Tarnów 1919 Z.Jeleń ss.28. = 2. Toż. Wyd.2. Tarnów 1925 ss.30. = 3. Wyd.3 zmienione, powiększone, z objaśn. kostiumów i nutami. Tarnów 1931 Z.Jeleń ss.77 + 5 objaśn. + 12 nut.

7. Kominiarz i piekarz, krotchw. w 3 odsł.

D r u k: Poznań 1926 Zjednoczenie Młodz. Pol. ss.44. T. dla młodz. męskiej nr 20.

8. Dobra córka, baśń lud. w 7 obr. scen.

D r u k: Poznań 1927 Zjednoczenie Młodz. Pol. ss.95. T. dla młodz. żeńskiej nr 28.

9. Z nędzy do szczęścia, fant. scen. w 3 a.

D r u k: Poznań 1927 Zjednoczenie Młodz. Pol. ss.72. T. dla młodz. męskiej nr 25.

10. Wśród nocnej ciszy... jasełka w 5 a.
D r u k: Poznań 1927 Zjednoczenie Młodz.Pol. ss.100. T. dla młodz.męsk-
kiej nr 28.
11. W sylwestrową noc... wizja scen. w 1 odsł.
D r u k: Tarnów 1928 Z.Jeleń ss.15.
12. Po kolędzie, jasełka.
D r u k: Jasełka dla kolędników. Tarnów 1928 Z.Jeleń ss.16.
13. Cudowna noc, jasełka w 5 a.
D r u k: Jasełka z legend o Bożym Narodzeniu w 5 a. Poznań 1930 Zjed-
noczenie Młodz. Pol. ss.84. T. dla młodz. żeńskiej nr 34.
14. Genowefa, trag. w 6 a.
D r u k: Trag. hrabiny-pustelnicy w 6 a. Tarnów 1930 Z.Jeleń ss.124.
15. Święte pachole, fantazja scen. w 4 odsł.
D r u k: Fant. scen. na tle młodości św. Stanisława biskupa krak. w
4 odsł. ze śpiewami układu Franciszka Walczyńskiego. Szczepanów 1936
nakł. ks. W.Mendrali ss.128.
16. Mały apostoł, fant. scen. w 5 odsł.
D r u k: Fant. scen. na tle młodości św. Stanisława biskupa krak. w 5
odsł. ze śpiewami układu Franciszka Walczyńskiego. Szczepanów 1936 nakł.
ks. W.Mendrali ss.106.
17. Św. Stanisław Szczepanowski, dram. w 9 obr.
D r u k: Dram.hist. w 9 obr.scen. ze śpiewami układu Franciszka Wal-
czyńskiego. Szczepanów 1936 nakł. ks. W.Mendrali ss.127.

WIELADKO WOJCIECH

1. Miłość odnowiona, kom. w 2 a.
T e a t r: Warszawa 18 II 1796.
2. Lichwiarz z rozpaczy pustelnik, kom. w 3 a.
T e a t r: Warszawa 17 IV 1796.
R ę k o p i s: B.T.Mar. 364.
3. Figlarna dziewczyna, czyli Dowcip w kochaniu, kom. w 3 a.
T e a t r: Warszawa 24 IV 1796.
D r u k: Warszawa [ok. 1808; druk.] W.Dąbrowski ss.89.
4. Gustaw Adolf, król szwedzki, czyli Cnota nagrodzona w wieśniaku,
kom. w 3 a.
R ę k o p i s: B.Czart. 1914 /z 1805 r./.

WIELOGŁOWSKI WALERY

1. Leniwy Bartek, obr. scen.
D r u k: Obr. z obyczajów ludu wiejskiego. Poszyt I. Kraków 1856 Wy-
dawn. Dzieł Katol. s.1-34.

2. Kuba jarmarczny, obr. scen.
D r u k: Obr. z obyczajów ludu wiejskiego. Poszyt II. Kraków 1856 Wy-
dawn. Dzieł Katol. s.1-35.
3. Obrazek oderwany, obr.scen. /krypt. W.W.I./
D r u k: Obrazek oderwany przez W.W.Kraków 1857 druk. "Czasu" ss.93.
4. Obrazki z obyczajów domownictwa wiejskiego, obr.scen.
D r u k: Kraków 1857 Wydawn. Dzieł Katol. ss.223.
5. Żniwo dworskie, obr.scen.
D r u k: W.: Obrazek wiejskich rozkoszy. Żniwo dworskie. Kraków 1857
Wydawn. Dzieł Katol. ss.94.
6. Jarmark w Dąbrowej, w 3 obr.
D r u k: Kraków 1858 Wydawn. Dzieł Katol. ss.97.
7. Kucharki, obr.scen.
D r u k: Obr. obyczajów domownictwa wiejskiego. Kraków 1858 Wydawn.
Dzieł Katol. ss.102.
8. Gawędy gospodarskie, scenki dramat.
D r u k: Kraków 1859 Wydawn. Dzieł Katol. ss.93.
9. Pożary, obr. scen.
D r u k: Obr. z życia ludu wiejskiego. Kraków 1859 Wydawn. Dzieł Ka-
tol. ss.47.
10. Medycyna wiejska, obr. scen.
D r u k: Obr. z obyczajów ludu wiejskiego. Kraków 1859 Wydawn. Dzieł
Katol. s.1-42.

11. Dramat spraw obecnych, w kilku odsł.
D r u k: Kraków 1865 Wydawn. Dzieł Katol. Cz.I. ss.61 przedruk z "Ka-
lendarza" na r. 1863; cz.II ss.84 przedruk z "Kalendarza" na r. 1864;
cz.III ss.106 przedruk z "Kalendarza" na r.1865.

WIEŁOPOLSKA MARIA JEHANNE z Colonna-Walewskich

1. Sęp, dram. w 3 obr.
T e a t r: Lwów "Nowy" 14 XI 1911 /amat./.
D r u k: 1. Brody 1904 F.West ss.58. /pod nazw. Maria Colonna-Walewska,
hr.Wielopolska/. = 2. W: Pani El. Kraków [1911] "Książka" s.187-227.
2. Prawdy /1: Baśń niechrześcijańska/.
D r u k: W: Pani El. Kraków [1911] "Książka" s.133-139.
3. Nowopowry /Nowobiedaccy/, bajka w 3 a.
T e a t r: Poznań "Polski" 1 V /VI?/ 1926 /muz. Stanisław Czapski/.
D r u k: Trzyaktowa bajka z 1001 nocy o powojennej prozie.Poznań 1927
ss.XI + 52.

WIELOPOLSKI JÓZEF, pseud. Józef Starykoń

1. Dawniej za wcześniej, dzisiaj za późno, obr. w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Nowy Świat" 15 VII 1882.
D r u k: Obr. z życia codz. w 3 a. Drezno 1870 J.I.Kraszewski ss.64.
2. Opiekun, kom. w 5 a.
T e a t r: Warszawa "Eldorado" 2 VII 1875.
D r u k: Drezno 1870 J.I.Kraszewski ss.164.
3. Przekora, krotoczw. w 1 a.
D r u k: Drezno 1870 J.I.Kraszewski ss.47.
4. Z czasów kuligowych, kom. w 1 a.
R e k o p i s: Arch. /B.Nar./ 1011 /ok. 1881 r./.
5. Kuj żelazo, póki gorące, przysł. dramat. w 1 a.
T e a t r: Dąbrowa Górnicza 8 I 1893 /amat./.
R e k o p i s: Arch. /B.Nar./ 925 /ok. 1885 r./.
6. Zemsta bałamuta, kom. w 1 a.
R e k o p i s: Arch. /B.Nar./ 1393 /ok. 1885 r./.

WIKŁOWIEYSKA HELENA

1. Krótkie spięcie, kurzschluss z rzeczywistości /demoralitet/.
T e a t r: Kraków "Cricot" III 1934.
D r u k: "Gaz. Artystów" 1934 nr 13.
2. Babski cząbber, dialogi krak. z saltami, jocami i przyspięwkami, ze starych ksiąg i z imaginacyjej własnej.
T e a t r: Kraków "T. Akademicki Poltea" /na dziedzińcu B.Jag./ 6 VI 1937.

WIENIARSKI ANTONI

1. Ulicznik warszawski, krotoczw. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 10 III 1856, "T. na Czystem" 29 VIII 1869; Lwów 27 V 1863; Kraków 16 II 1866 /muz. Franciszek Zaręba/.
D r u k: 1. Krotoczw. ze śpiewkami w 1 a. Warszawa 1856 J.Unger ss.75.
= 2. Wyd.2. Muz. Adam Wroński. Poznań 1909 A.Cybulski ss.53 + 3 nut.Naród sobie 27. = 3. Toż. Wyd.3. Poznań 1921.
R e k o p i s: B.T.Nar. 2127 /pseud. Lublinianin/; Arch. /B.Nar./ 2276 /pseud. Lublinianin/.
2. Nad Wisłą, krotoczw. w 1 a. /muz. Adam Tarnowski/.
T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 31 VIII 1856, "Alhambra" 13 VI 1871, "Nowy" 1 IX 1889; Poznań 24 VI 1859; Lwów 25 I 1860; Lublin 7 VI 1883.
D r u k: 1. Krotoczw. w 1 a. ze śpiewkami. Warszawa 1857 M.Frühling ss. 63 + 4 nut + il. = 2. Wyd.3. Poznań 1911 A.Cybulski ss.58 + 6 nlb. + 15 nut. Naród sobie 7.
R e k o p i s: B.T.Nar. 2155, 5400; Arch. /B.Nar./ 1612.

3. Warszawiacy i hreczkosieje, kom. w 3 a. /muz. Adam Tarnowski/.
T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 26 IV 1857; Poznań 25 V 1858.
D r u k: Warszawa 1857 S.H.Merzbach ss.6 nlb. + 102.
R ę k o p i s: B.T. Nar. 2153, 5381.

4. Szwaczka warszawska, krotocchw. w 1 a. /muz. Adam Tarnowski/.
T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 13 XII 1857, "Alhambra" 11 VII 1870;
Poznań 1 VII 1859; Kraków 2 IV 1867; Lublin 1868/1869.
D r u k: Warszawa 1857 [druk.] A.Gins ss.63 + 4 nut. = 2. Wyd.2. Poz-
nań 1913 A.Cybulski ss.52 + 12 nut. Naród sobie 38.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 2146; Arch. /B.Nar./ 1227; B.Czart. 5114.

5. Kto tu winien?, obr. dramat. w 1 a.
D r u k: W: Warszawa i warszawianie, Szkice towarzyskie i obyczajowe.
Ser.1. t.2. Warszawa 1857 s.147-199.

6. Pańskość, krotocchw. w 1 a. /muz. autora/.
T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 13 XI 1864.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 2254.

7. Biłgorajacy, obr. w 1 a.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 2263 /z 1871 r./.

8. Goście, krotocchw. w 1 a.
R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 1250 /ok. 1882 r./.

9. Aby handel szedł, krotocchw. w 2 a. ze śpiewami.
R ę k o p i s: B.Czart. 4843.

10-12. W rękopisie: 10. Dorożkarz, monodram.; 11. Gospodarz i lo-
katorowie, kom. w 1 a.; 12. Chłopi i koloniści.
Zob. Estr.I 355.

WIENIAWSKI ADAM

1. Megae, op. w 3 a. /wg legendy starojapońskiej; współaut. M.Syn-
nestvedt; muz. autora/.

T e a t r: Warszawa 28 XII 1912; 1927, Lwów 4 X 1930.

2. Wyzwolony, op. w 1 a. /wg dram."L'Evasion" Auguste Villiers de
L'Isle-Adam; muz. autora/.

T e a t r: Warszawa 1928.

D r u k: Warszawa 1928 F.Syrewicz i S-ka s.8-16 [streszcz./.

Zob. Kornel Michałowski: Opery polskie. Kraków 1954 s.83, 131.

WIENIAWSKI JULIAN, pseud. Jordan

1. Koneserowie, krotocchw. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 27 I 1875; Kraków 21 VIII 1875 /pt.
Koneserzy/; Tarnów 31 VIII 1875 /T. z Krakowa/; Lublin 31 VII 1880.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 2461; Arch. /B.Nar./ 2846.

2. Błaga, kom. w 3 a. /odznac. na konkursie/.
T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 12 IV 1877.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 2512, 2516 /jako autor wymieniony Aleksander Świdorski/.
3. Przy kolei, krotchw. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 12 XII 1878, 2 II 1885; Kraków 3 XI 1883.
D r u k: 1. Kom. w 1 a. Warszawa [1891] GiW ss.56. T. amat. nr 1. = 2. Toż. Wyd.nowe. Warszawa [1900].
R ę k o p i s: B.T.Nar. 2572; Arch. /B.Nar./ 3519.
4. Na trakcie, kom. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 14 IV 1879.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 2564.
5. Słomiany człowiek, kom. w 3 a.
T e a t r: Kraków 22 IX 1883; Warszawa "Rozmaitości" 1 XII 1883; Poznań 17 I 1884; Lwów 15 II 1884; Lublin 4 X 1884.
D r u k: "Tyg.Powsz." 1883 s.5-7, 22-26, 38,39, 52,53, 71-75, 90, 91, 101,102, 117,118, 133,134, 149-151.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 2582, 2583; Arch. /B.Nar./ 2640.
6. Marysia, kom. w 1 a.
D r u k: Warszawa 1885 T.Paprocki ss.69.
7. Polowanko, krotchw. w 2 a.
T e a t r: Warszawa 20 XI 1887; Lublin 18 II 1888; Łódź "Letni" 28 VI 1888.
D r u k: Pisma.Wyd.2. T.6. Kraków 1894 s.107-181.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 2781, 2782, 2783, 2784, 5633; Arch. /B.Nar./ 281, 1105.
8. Partia winta, kom. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 23 III 1889, "Letni" 5 V 1890.
D r u k: Pisma. Wyd.2. T.6. Kraków 1894 s.211-269.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 2938, 2939; Arch. /B.Nar./ 2821; B.T.Lw. 4247.
9. Wśród lasu, obr. scen. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 13 I 1893; Poznań 10 XI 1894.
D r u k: Pisma.Wyd.2. T.6. Kraków 1894 s.183-209.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 3123; Arch. /B.Nar./ 119.
10. Myszy bez kota, krotchw. w 3 a.
T e a t r: Kraków 3 III 1894, "Ludowy" 8 XI 1906; Lwów 28 III 1894; Poznań 14 IV 1894; Gdańsk 18 VIII 1894; Lublin 30 IX 1894; Warszawa "Mały" /Fihara./ 30 X 1913, "Letni" 1 X 1925.
D r u k: 1. Fragn. w: "Bies.Liter." 1894 t.37 s.54, 55. = 2. Fragn. w: "Tyg.Ilustr." 1894 nr 212. = 3. Lwów 1925 Odrodzenie ss.94. B. teatrów amat. nr 165.

11. Pierwszy pacjent, krotocchw. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 29 IX 1894.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 3208.

12. Wilk i owce, krotocchw. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 4 II 1896; Poznań 28 III 1896; Lwów 14 XII 1896.

D r u k: Fragm. w: "Tyg. Ilustr." 1894 nr 3.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 3240; Arch. /B.Nar./ 142; B.T.Lw. 2094, 2982.

13. Dzień feralny, obr. scen. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 5 V 1895, 21 XI 1902; Dąbrowa Górnicza "Bagatela" 24 III 1903.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 3220; Arch. /B.Nar./ 2729.

14. Dla dobra ogółu, kom. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 10 XII 1897; Lublin 1 I 1898.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 3298; Arch. /B.Nar./ 188.

15. Ofiary losu, dram. w 3 a.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 3436 /ok. 1905 r./.

16-18. W rękopisie: 16. U przewozu, krotocchw. w 1 a.; 17. Sieroty, obr. dram. w 1 a.; 18. Ludzie honorowi, kom. w 4 a.

Zob. /Julian Wieniawski/ Jordan: Kartki z mego pamiętnika. T.2. Warszawa 1911.

W y d. z b i o r o w e: 1. Pisma. Wyd. 2. T.6. Ze wspomnień marymonckich. Kom. jednoaktowe: Partia wint; Wśród lasu; Polowanko. Kraków 1894 G.Gebethner i Sp. s.107-269.

WIERUSZ-KOWALSKA JORDAN LEOKADIA

1. Złota dziewczeczka, dram. w 4 a. /6 odsł.; wg powieści Augusta Sze-neca "Złotawavo zlato"/.

T e a t r: Radom 11 XI 1886.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 2222 /ok. 1883 r./, 1495 /ok. 1900 r., krypt. L.J.W./.

2. Dla posagu, kom. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 10 /ok. 1884 r./.

3. Chata za wsią, dram. w 2 cz. /wg powieści Józefa Ignacego Kra-szewskiego/.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 2073 /ok. 1885 r./.

4. Mnie można, kom.

T e a t r: Radom 1885.

5. Zabiegi, szt. w 3 a.

T e a t r: Radom 12 X 1899.

D r u k: Warszawa 1904 ss.94. Dod. do "Tyg. Pol."

6. Nad stan, utwór scen. w 3 a.

D r u k: "Tyg.Pol." 1905 nr 26-31.

WIERZBICKI STANISŁAW

1. Z życia, dram. w 4 a.

D r u k: Warszawa 1880 [druk.] J.Unger ss.150.

WIERZEŃSKI ROLA MACIEJ

1. Niepraktyczni, kom. w 3 a. /pseud. Roman Rola/.

R ę k o p i s: Arch. [B.Nar.] 2556 /ok. 1905 r./.

2. Dwa wyroki, akt dramat.

D r u k: Warszawa [1913] E.Wende i Sp. ss.45.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 3192, 3203.

3. Szpieg pruski, dram. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 26 IX 1914; Wilno "Polski" 17 XI 1914.

4. Dwie kobiety, akt dramat.

D r u k: Poznań 1920 Księg. Św.Wojciecha ss.55.

5. Narodziny pieśni, obr.scen. /pseud. Roman Rola/.

D r u k: 1. Poznań 1920 Zjednoczenie Stowarzyszeń Młodz.Pol. ss.14. T. dla młodzieńców nr 5. = 2. Toż. Poznań 1921.

6. Hrabina Olesia, kom. w 3 a.

D r u k: Warszawa 1929 F.Hoesick ss.XIII + 97.

7. Kajzer /Wilhelm II/, szt. w 3 a.

T e a t r: Poznań 16 VI 1931.

8. Romanza, historia romantyczna w 4 a. /pseud. Rola Roman/.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 21.

WIERZCHLEJSKI ROMAN

1. Pierwsze zwycięstwo, obr. w 1 odsł.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 764 /ok. 1894 r./.

WIERZEJA KWIRYN

1. Aniela, czyli Kobieta, jakich nam trzeba, sc. w 5 oddz.

R ę k o p i s: B.T.Małego /Warsz./ 211 /z 1860 r./.

WIESENBERG LEON

1. Dwa światy, szt. w 5 odsł.

D r u k: Kraków 1909 G.Gebetner i Sp. ss.116.

2. Ojciec, szt. w 4 a.

T e a t r: Wiedeń "Residenz-Bühne" 27 III 1915 /pt. Kajdany małżeń-

skie/; Kraków "Ludowy" 29 IV 1915 /pt. Rytualne małżeństwo/.
D r u k: Kraków 1910 D.E.Friedlein ss.70.

3. Dolorosa, dram. w 4 a.
D r u k: Kraków 1911 D.E.Friedlein ss.66.

4. Sądny dzień, dram. w 5 a.
T e a t r: Kraków "Ludowy" 13 XII 1917.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 5047; B.T.Słow. 1401.

5. Komendant /Nasz czyn/, dram. w 4 a. z prol. i epil. /utwór z życia legionowego, nap. w 1919 r./.
D r u k: Kraków 1935 [druk.] W.L.Anczyz ss.79.
R ę k o p i s: B.T.Słow. 748.

6. Tajemnica, dram. w 3 a.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 2616.

7. W rękopisie: Dola, dram.

WIESIOŁOWSKI ADOLF

1. Postrzelony, kom. w 4 a.
D r u k: Lwów 1886 H.Altenberg ss.72. B. teatrów amat. nr 39.

2. Kuzynek, kom. w 1 a.
D r u k: "Ognisko Dom." 1887 /A/ nr 97-101.

WIESIOŁOWSKI FRANCISZEK

1. Stefan Dobrzycki, dram.
D r u k: Fragn. w: "Dz. Mód Parys." R.4: 1843 s.182-184, 190-192.
2. W rękopisie: Dymitr Samozwaniec, dram. /zob. Estr. I 355/.

WIEŚNIARSKI ANTONI

1. Za późno, kom.
Miała być wystawiona w warsz. t. amat. Tow. Dobroc. 24 III 1859.
R ę k o p i s: B.Jag. 4770.

WIĘCŁAWSKI ROMAN

1. Ludowiec, obr. dram. w 3 a.
D r u k: Obr. dram. z życia ludu wiejskiego w 3 a. Częstochowa 1919
[druk.] F.D.Wilkoszewski ss.121. Teatrzyk dla ludu.

WIGURA FRANCISZEK

1. Wanda, trag. w 3 a.
R ę k o p i s: B.Zał. /Nar./ Q 7 XIV

WIKSZEMSKI MAMERT

1. Śnieżana, dram. w 1 a. /odznacz. na konkursie "Wędrowca"/.
D r u k: "Wędrowiec" 1904 nr 36, 37, 39 -43.

WIKTOR D.

1. Pierwsza miłość, kom. w 2 a.

Rękopis: Kraków B.PAN 1314/2 /z 1892 r./.

WILCZEK F.

1. Stawka, sc.dramat.

Teatr: Sceny amat. na Śląsku.

Zob. S.Smęk i T.Stożek: Przedstawienia amatorskie na Śląsku w latach 1900-1917. Opole 1959.

WILCZEK JÓZEF NIKODEM

1. Joachim Murat i Korsykanie, dram. w 4 a. z prol.

Druck: Joachim Murat i Korsykanie, czyli Upadek i przyjaźń albo droga do korony. Dram.hist. z prol. w 4 a., z chórami. Lwów 1872 nakł. autor ss.150.

WILCZYŃSKI ALBERT

1. W Krynicy, kom. w 1 a.

Teatr: Lwów 21 III 1877 /pseud. Autor "Kłopotów Starego Komendanta"/.

2. Komedja z oświatą, kom.

Teatr: Lwów 23 III 1877.

WILCZYŃSKI STANISŁAW

1. Nasze orszelki, groteska w 4 a.

Rękopis: B.T.Lw. 2229 /z 1913 r./.

2. Niezwycięzeni, dram. w 3 a.

Druck: Dram.chłopski w 3 a. z czasu odwrotu armii ros. z 1915 r. z ziem pol. Kraków 1916 W.L.Anczyz ss.61.

3. Ze strasznych dni, dram.

Druck: Dram. osnuty na tle wypadków w Gorlicach w r. 1914-1915. Kraków 1916 H.Oliner ss.80.

4. Gdzie polska prawda? szt. w 3 a.

Druck: Szt. w 3 a. osnuta na tle rozterek duszy pol. 1914-1918. Warszawa 1926 Druk. "Gaz. Powsz." ss.98.

5. Pod znakiem Wodnika, szt. spirytualistyczna w 3 a.

Druck: Katowice 1926 Odrodzenie ss.48. Książnica wiedzy duchowej nr 25.

6. Katoni i Aspazja, szt. satyryczna w 2 a. /pseud. Risus/.

Rękopis: B.T.Lw. 2241.

7. Jewreje, szt. w 3 a. /pseud. Risus/.

Rękopis: B.T.Lw. 5166.

WILEŃCZYK MARIAN zob. Feldman Wilhelm /9/

WILIŃSKI ALEKSANDER

1. Zaza, operet. w 3 a. /muz. autora/.

T e a t r: Petersburg 1898; Warszawa "Nowości" 11 III 1906.

2. Potęga miłości, operet. w 3 a. /muz. autora/.

T e a t r: Petersburg ok. 1910; Warszawa 1915; Wilno "Letni" 4 VI 1925.

3. Kaprys miliardarki, operet. w 3 a. /muz. autora/.

T e a t r: Warszawa "Nowy" 22 VII 1922; Wilno 1924.

WILKOŃSKA PAULINA z Lanczów

1. Cyganki, kom. w 1 a.

D r u k: 1. W wydawn.: Zabawy przyjemne i pożyteczne, czyli Zbiór powieści, poezji, komedii i podróży dla młodego wieku [oprac.] Józefa Śmigielska T.2. Warszawa 1856 s.261-281. = 2. W: "Leszek". Kal. dla dzieci pol. Wyd. J.Chociszewski. R.1: 1884 s.32-52. = 3. W wydawn.: Deklamator polski. Zebrał J[ózef] Ch[ociszewski]. Inowrocław 1898 nakł. "Dzien. Kuj." s.143-152.

2. Obrazek święty, kom. w 1 a.

D r u k: 1. "Opiekun Dom." 1868 t.4 s.51-53, 59-62. = 2. "Przyj. Dom." 1871 s.177-182.

3. Postanowienia, kom. w 4 a.

T e a t r: Poznań 28 III 1870.

4. Prima Aprilis, kom. w 1 a.

T e a t r: Poznań 1 IV 1883.

D r u k: Poznań 1879 J.Chociszewski ss.27.

WILKOŃSKI AUGUST

1. Emancypacja Sabiny ze stanowiska absolutnego, kom. w 2 a.

T e a t r: Kraków 18 XI 1845; Warszawa "Alhambra" 19 VI 1876.

D r u k: 1. W: Ramoty i ramotki literackie. T.2. Warszawa 1845 s.7-91. = 2. Toż. Wyd. nowe. Poznań 1862 s.7-100. = 3. Toż. Wyd. nowe. Warszawa 1873 s.37-153.

WILKOŃSKI LEON

1. La dernière heure d'un condamné à mort, essai dramatique en 3 actes.

D r u k: Bone [Algerie] 1851.

2. Je vais me marier en France, comédie en 1 acte.

D r u k: Paris - Constantine 1860 C.Challamel.

WILKOSZEWSKA BRONISŁAWA

1. Żywila, op. /wg poem. Adama Mickiewicza; muz. Alojzy Dworzaczek/

T e a t r: Poznań 12 V 1926.

Zob. Kornel Michałowski: Opery polskie. Kraków 1954 ss.137.

WILKOSZEWSKA MARIA

1. Przyjaciółki, kom. w 1 a. /2 odsł./.
T e a t r: Łódź 28 X 1907 /amat./.

WINAWER BRUNO

1. Niziny, szt. w 4 a.
T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 8 X 1910; Poznań 21 I 1911.
R ę k o p i s: B.T.Pol. 1711.

2. Losy Europy, groteska w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 14 II 1913, "Polski" 11 XII 1919;
Wilno "Polski" 9 III 1913; Kraków 10 V 1913.
R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 1969; B.T.Pol. 233-235.

3. Lew spod Czinape, farsa w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Nowoczesny" 19 XII 1913.

4. Upadek domu Abendstern, kom. w 1 a.
T e a t r: Łódź 1913; Warszawa "Rozmaitości" 26 IX 1914.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 3905, 5714.

5. Mąż ewakuowany, kom. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 18 V 1916.

6. Rokowania pokojowe, groteska w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Letni" 2 VI 1917.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 4922 /pt. Geniusz i dyplomata, czyli Rokowania
pokojowe/.

7. Rycerz z żabędziem, romantyczna historia w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 19 XII 1918; Lwów 19 XII 1919; Kra-
ków "Bagatela" 14 VIII 1921.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 4659, 4713; B.T.Lw. 4191.

8. Jak wygląda Łypkowski? tragifarsa w 1 odsł. /pseud. Bruwila/.
T e a t r: Warszawa "Qui Pro Quo" 11 XI 1919.
D r Ź ĩ k W: Groteski. Warszawa /1921/ B.Rudzki s.32-51.

9. Rostwór Pytla /Rostwór profesora Pytla/, humoreska w 3 a.
T e a t r: Kraków "Bagatela" 2 XII 1919; Lwów "Mały" 14 X 1921; Poznań
"Polski" 16 XII 1921; Warszawa "Komedial" 26 I 1922; Łódź 19 IX 1922.
D r u k: 1. Rostwór profesora Pytla. Kom. w 3 a. /Kraków 1921/. = 2.
Rostwór Pytla. Humoreska w 3 a. Lwów 1922 Odrodzenie ss.85. B. teatrów
amat. nr 154.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 4254.

10. Księga Hioba, kom. nudna w 3 a.
T e a t r: Łódź 1 II 1921; Warszawa "Mały" /Filharm./ 2 V 1921; Kraków
21 V 1921; Poznań "Polski" 8 VII 1921; Lwów "Mały" /Filharm./ 17 X
1922.

D r u k: Warszawa 1921 nakł. autora ss.72.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 1305.

11. Promienie FF, kom. w 3 a.

T e a t r: Kraków 1 X 1921; Łódź 18 V 1922; Warszawa "Letni" 12 VII 1924; Poznań "Nowy" 22 VII 1930.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 5762.

12. Repertuar, groteska.

D r u k: W: Groteski. Warszawa [1921] B.Rudzki s.3-14.

13. Pierwsza sprawa kryminalna, humbug w 1 odsł.

T e a t r: Warszawa "Qui Pro Quo" 23 IV 1923.

D r u k: W: Groteski, jw. s.15-31.

14. Bez suflera!!!, skandal teatr. w 1 odsł.

D r u k: W: Groteski, jw. s.52-64.

15. R.H. Inżynier, kom. w 3 a.

T e a t r: Lwów "Mały" 2 III 1923; Warszawa "Rozmaitości" [Letni] 24 III 1923, "Narodowy" 16 IX 1932; Kraków "Bagatela" 19 IV 1923; Poznań "Polski" 21 IV 1923; Łódź 23 V 1923.

D r u k: Lwów 1924 Odrodzenie ss.88. B. teatrów amat. nr 158.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 5338.

16. A w domu najlepiej, bluetka w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Szkarłatna Mask" 8 III 1925.

17. Znajomek z Fiesole, szt. w 3 a.

T e a t r: Poznań "Nowy" 15 IV 1925; Łódź "Letni" 15 V 1925; Warszawa "Mały" /Filharm./ 20 V 1925; Lwów "Mały" 9 VII 1925.

D r u k: Znajomek z Fiesole. Gawęda zimowa. Warszawa [1925] nakł. Wesołej b. ss.136.

18. Frydłąd junior, kom. w 3 a.

T e a t r: Lwów "Nowości" 30 XI 1926; Grodno "Reduta" 28 IV 1927 /pt. Junior/; Wilno "Reduta" 5 V 1927 /pt. Junior/.

D r u k: 1. Fragn. w: "Ekran i Sc." 1927 nr 1. = 2. Warszawa 1928 ss. 128. B. domu pol. t.21.

19. Kiepski szeląg, kom. w 3 a.

T e a t r: Kraków 15 III 1930; Lwów "Mały" 22 V 1930; Warszawa "Narodowy" 6 VI 1930 /pt. Zły szeląg/.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 1161.

20. Po prostu truteń, kom. w 3 a.

T e a t r: Kraków 19 XII 1931; Warszawa "Mały" /Filharm./ 18 III 1932; Poznań "Nowy" 11 XI 1932.

D r u k: Warszawa 1932 "Rój" ss.85.

21. Smaczny chleb kłamstwa /nagroda im. Leona Reynela za sezon 1932/1933/.

T e a t r: Warszawa "Letni" 23 II 1933.

22. Obrona Keysowej, kom. w 3 a.

T e a t r: Lwów "Rozmaitości" 16 II 1935; Warszawa "Mały" /Filharm./ 27 V 1935; Łódź "Letni" 8 VI 1935; Kraków 6 VII 1935.

D r u k: 1. Warszawa [1935] "Świat" ss.96. Premie powieściowe "Świata".
= 2. Warszawa 1936 "Rój" ss.96.

23. Ryk byłego lwa, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 15 IX 1936.

R ę k o p i s: B.T. Pol. 982.

24. Żywy ładunek, czyli Cargo /Podróż dziewczęca/, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Nowy" 31 XII 1938.

R ę k o p i a: B.T.Słow. 648.

25. Gaudeamus /Miss Mary/, współaut. zob. Wroczyński Kazimierz /8/.

WIND STANISŁAW

1. Medalion prababki, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 4691.

WINIARSKI M.

1. Lekcja tańców, operet. w 3 a. /muz. Seweryn Berson/.

T e a t r: Lwów "Mały" 5 XII 1902.

D r u k: Lwów 1903 Gubrynowicz i Schmidt ss.12.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 3351.

2. Jelenie.

T e a t r: Bydgoszcz 5 VI 1925.

WINIARSKI WŁADYSŁAW

1. Mogiła więcej... epizod dramat./o Emilii Plater; pseud. Marian Ładyśławski/.

D r u k: Epizod dramat. z powstania listopadowego. Kraków 1912 G.Gebethner i Sp. ss.32.

2. Ojczyzna woła, obr.scen. z 1863 r.

R ę k o p i s: B.Ossol. 10735/I.

3. Przedwiośnie, w 3 obr.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 5225.

WINKLER LEOPOLD

1. Paryż obleżony, obr.dramat. w 7 obr.

T e a t r: Warszawa "Arkadia" 4 III 1877 /pt. Obleżenie Paryża/.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 2161.

2. Dramat za sceną, szt. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 17 VII 1878.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 2086; B.T.Lw. 2188 /z 1877 r./.

3. Polowanie na piękną Helenę, kom. w 2 a.

T e a t r: Warszawa "Alkazar" 25 VI 1878 /anonimowo/.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 908.

4. Wesola banda /pseud. V.Clair/, współaut. zob. Wołowski Michał /19/.

WINTERSZTEJN ALFRED, pseud. Alwin

1-2. W rękopisie: 1. Ostatnia dziewczica, szt. /z 1924 r./; 2. Tam i nazad, szt. /z 1925 r./ /zob.: Czy wiesz, kto to jest? Pod red. Stanisława Łoży. Warszawa 1938 s.804/.

*WIRSKI JULIUSZ /Elzenberg-Wirski/

1. Kwadrans przed świtem, szt. w 4 a. /odznac. nagrodą Zw. Artystów Scen Pol./.

T e a t r: Warszawa "Nowy" 30 IV 1933.

2. Chcę strażaka, obr. scen. w 1 a.

D r u k: Warszawa 1934 Wydż. Wydawn. Zw. Straży Pożarnych ss.31.

WIRSKI LEOPOLD

1. Po niewczasie, kom. w 3 a.

D r u k: "Zdrowie" 1900/1901 s.41-130.

WIRZOS JAN zob. Reuttówna Maria /3/

WIS-KI zob. Wandurski Witold /1/

WISŁOCKI J.W.

1. Idealna rewolucja /utwór dramat./

D r u k: Warszawa 1930 nakł. autora ss.119.

WISŁOCKI WINCENTY EMIL

1. Ludomir, wielki książę litewski, trag. w 5 a. z prol.

D r u k: Lwów 1882 [druk.] Ch. Rohatyn ss.231.

WISŁOWSKI WALDEMAR

1. Zabojowa mogiła, dram. w 3 a.

D r u k: "Athen." 1844 t.4 s.149-168.

Estr. I 355 podaje nazw. Wistowski.

WISZNIEWSKI LUDWIK

1. Smok-Skok, bajka.

D r u k: 1. "Moje Piśmko" R.17: 1922 nr 12-15. = 2. Warszawa 1922 M.

Arct ss.16. Zajmujące Czytanki nr 380.

2. Smutna perełka, kom. w 3 a.

D r u k: 1. "Moje Pisemko" R.17: 1922 nr 16-23. = 2. Warszawa 1922 M.
Arct ss.45. Zajmujące Czytanki.

3. Królewski tort, kom. w 1 a.

D r u k: "Kur. Łódz." 1932, dod.: "Mały Kur-rek".

4. Szczęście krawczyka, bajka scen. w 5 a.

D r u k: "Kur. Łódz." 1933, dod.: "Mały Kur-rek".

5. Kocmołuszki, kom. w 1 a.

D r u k: "Piomyczek" 1935 nr 21, 22.

WISZNIEWSKI MICHAŁ

1. Plotki, kom. w 1 a.

D r u k: "Kron.rodz." 1888 s.457-462, 499-503, 531-536.

WISZNIOWIECKI DYMITER

1. Nowy Harpagon, kom. w 2 a.

T e a t r: Lwów i Wilno. x

Zob. "Kraj" /Peters./ 1885 nr 2.

WIŚLANKA

1. Jak sobie pościelesz, tak się wyśpisz, kom. w 1 odsł.

D r u k: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1905 nr 25.

WIŚLICKI JÓZEF MIKOŁAJ

1. Mistrz Twardowski, op. w 4 a. z prol.

R ę k o p i s: B.Publ. 565 /z 1877 r./, 4490 /z 1877 r.; krypt.J.M.W.../.

2. Nasze uprzedzenie, czyli Małżeństwa przez magnetyzm, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: B.Publ. 291.

WIŚLICKI ROMAN

1. Prima Aprilis, krotocchw. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 462 /ok. 1893 r./.

2. Recepta, krotocchw. w 1 a.

T e a t r: Radom 20 III 1894; Warszawa "Belle Vue" 23 VI 1894.

3. Na gorącym uczynku, żart scen. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Belle Vue" 22 VIII 1894.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 464.

4. Przez zazdrość, krotocchw. w 3 a.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 1109 /ok. 1895 r./.

WIŚNICKI EDWARD

1. Baron Hoch, kom. w 5 a.

R ę k o p i s: B.T. Małego /Warsz./ 214 /z 1890 r./.

x Niepełny zapis Ludwika Simona.

WIŚNIEWSKA ANNA

1. Król węzów, baśń w 2 a. /3 odsł./.

D r u k: "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1907 nr 44-51.

WIŚNIEWSKA JADWIGA

1. Klub cyklistek, kom. w 4 a. /współaut. Lucjan Wiśniewski/.

T e a t r: Sosnowiec 1904.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 192 /ok. 1901 r./.

WIŚNIEWSKA MARIA

1. Matka Polka, dram. w 4 a.

T e a t r: Kraków 29 VIII 1899.

D r u k: Kraków 1901 Zwoliński i S-ka ss.123.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 405.

WIŚNIEWSKI JAN

1. Do służby, obr. w 4 odsł. /pseud. Jan z Krępy/.

D r u k: Radom 1913 [druk.] J.K.Trzebiński ss.27.

2. Jakubowa, obr. w 3 odsł. /pseud. Jan z Krępy/.

D r u k: Radom 1913 [druk.] J.K.Trzebiński ss.19.

3. Jasełka, w 2 cz.

D r u k: Jasełka w 2 cz. nap. wierszem dla dzieci szk. ómielowskiej i szkół radomskich. Radom 1913 [druk.] J.K.Trzebiński ss.32.

4. Św. Stanisław Kostka, utwór scen. w 4 a.

D r u k: Sandomierz 1921 Diecezjalny Zakł. Graficzno-Druk. ss.24.

WIŚNIEWSKI JÓZEF

1. Żłobek, zob. Lucjan Rydel /8/.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 176.

WIŚNIEWSKI LUCJAN

1. Klub cyklistek, współaut. zob. Wiśniewska Jadwiga.

WIŚNIEWIECKI TADEUSZ

1. Rywalki, szt. w 4 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 4745.

WIŚNIEWSKI JÓZEF

1. Śpiąca królewna, poem. dramat. w 4 strofach.

D r u k: 1. Dolina łez. Cz.1: Śpiąca królewna. Poem.dramat. w 4 strofach. Kraków 1907 G.Gebethner i Sp. ss.138. = 2. Dolina łez. Dwa dram. z niedawnej przeszłości. Wyd.2. Kraków 1913 Księg.Liter. ss.138 + 128.

2. Krzak gorejący, tryptyk scen.

D r u k: 1. Dolina łez. Cz.2: Krzak gorejący. Tryptyk scen.Kraków 1907

Gebethner i So. ss.128. = 2. Dolina łez. Dwa dram. z niedawnej przeszłości. Wyd.2. Kraków 1913 Księg.Liter. ss.158 + 128.

3. Sen dnia letniego, kom. w 3 a.

T e a t r: Lwów 2 IX 1917.

D r u k: Trzyaktowy pastel scen. Kraków 1912 Księg.Liter. ss.6 nlb. + 260.

4. Leci liście z drzewa., 5 strof krwawej pieśni.

T e a t r: Kraków 21 I 1913; Lwów 22 I 1913; Warszawa "Nowy" 6 X 1915.

D r u k: Kraków 1913 S.A.Krzyżanowski ss.8 nlb. + 153.

5. Pieśń królewska, kom. w 4 a.

T e a t r: Kraków 29 XI 1913.

R ę k o p i s t: B.T.Lw. 4062.

6. Pod blask słoneczny, kom. w 5 a. /muz. W.Krupiński/.

T e a t r: Kraków 13 I 1917; Lwów 1 IV 1917; Warszawa "Rozmaitości" 19 I 1917.

R ę k o p i s t: B.T.Lw. 4058.

7. Wiatr od pól, trzyaktowa pieśń wyzwolenia.

T e a t r: Kraków 9 XI 1929.

R ę k o p i s t: B.T.Słow. 1172.

8. Odnalezione serce /Odzyskane serce/, baśń w 5 a.

T e a t r: Kraków 4 XII 1931.

R ę k o p i s t: B.T.Słow. 581.

9. Dziesięcioro, kom. w 3 a.

T e a t r: Kraków 29 IV 1933.

R ę k o p i s t: B.T.Słow. 1037.

10. Królowa Rokoka, w 7 obr. wierszem.

R ę k o p i s t: B.T.Słow. 615.

WIŚNIEWSKI STANISŁAW

1. Stary mundur, obr.dramat. /na tle powstania styczniowego/.

T e a t r: Łódź "Polski" 11 VI 1916.

D r u k: 1. Kraków 1903 D.E.Friedlein ss.35. = 2. Z uwagami o grze i rekwizytach i informacjami o urzędzeniu ac. Lwów [1913] B. Połoniecki ss.30. T. dla wszystkich nr 102. = 3. Toż. Lwów [1925] ss.34.

WIT zob. Wandurski Witold /1/

WIT G. zob. Góra Witold

WITALIŃSKI MARIAN

1. Siostry, szt. w 4 a.

D r u k: Kraków 1903 Z.Szreder ss.137 [z portretem autora].

WITKIEWICZ SPANISŁAW IGNACY /Witkacy/

1. Komedie z życia rodzinnego /cztery; z 1893 r./.
D r u k: W: Iuvenilia "Dialog" 1965 nr 8 s.17-23.
2. Karańczy, kom. w 1 a. /z 1893 r./.
D r u k: 1. Zakopane 1893 druk. Stasia Witkiewicza K.5 ulb. = 2. Kamena 1960 nr 2. = 3. Iuvenilia, Dialog 1965 nr 8 s.23-24.
R ę k o p i s: B.Jag. 261017; B.Ossol. 12467/II.
3. Menażeria, czyli Wybryk słońca, kom. w 5 a. /z 1893 r./.
T e a t r: Wrocław, T.amat. "Oławka" XI 1966.
D r u k: W: Iuvenilia "Dialog" 1965 nr 8 s.24-28.
4. Odważna księżniczka, dram. w 4 a. /z 1893 r./.
D r u k: W: "Dialog" 1965 nr 8 s.28-31.
5. Księżniczka Magdalena, czyli Natrętny książę, dram. w 5 a. /z 1893 r./.
T e a t r: Wrocław, T.amat. "Oławka" XI 1966.
D r u k: W: Iuvenilia "Dialog" 1965 nr 8 s.31-34.
6. Król i złodziej, kom. w 1 a. /z 1893 r./.
D r u k: "Przekrój" 1947 nr 106.
7. Biedny chłopiec /z 1893 r./.
D r u k: "Przeg. Humanistyczny" 1964 nr 1.
8. Maciej Korbowa i Bellatrix, trag. w 5 a. z prol. /z 1918 r./.
D r u k: Dramaty. T.1. Warszawa 1962 s.45-122. Prol. zaginął.
9. Pragmatyści, szt. w 3 a. /z 1919 r./.
T e a t r: Warszawa "Elsynor" /Mały/ 29 XII 1921 /reż. Karol Borowski, oprac.scen. i muz. E.Dziewulski/; Zakopane "T.Formistyczny" /Morskie Oko/ XII 1925 /dekor. i kostiumy autora/.
D r u k: Zdrój 1920 nr 3.
10. Tumor Mózgowicz, dram. w 3 a. z prol. i wstępem teoretycznym /z 1920 r./.
T e a t r: Kraków "T.Słowackiego" 30 VI 1921 /reż. Teofil Trzcinański/.
D r u k: Kraków 1921 Sp.Wydawn. "Fala" ss.90.
11. Nowe wyzwolenie, dram. w 1 a. /z 1920 r./.
T e a t r: Zakopane Tow. Teatr. /Morskie Oko/ 21 III 1925 /reż. i dekor. autora/.
D r u k: Zwrotnica 1922 z.3, 1923 z.4.
12. Mister Price, czyli Bzik tropikalny, dramacik w 3 a./z 1920 r. ; współaut. Eugenia Borkowska-Danin/.
T e a t r: Warszawa "T.Niezależny" 2 VII 1926.
D r u k: Dramaty. T.1. Warszawa 1962 s.201-262.

13. Oni, dram. w 2 i pół a. /z 1920 r./.
T e a t r: Warszawa T.studencki "Centon" III 1963.
D r u k: Dramaty. T.1. Warszawa 1962 s.287-343.
R ę k o p i s: B.T.Słów. 1422.
14. Negatyw szkicu, skecz: /z 1921 r./.
D r u k: Gaz. Zakopiańska 1921 nr 1.
15. W małym dworku, dram. w 3 a. /z 1921 r./.
T e a t r: Toruń "Miejski" 8 VII 1923; Zakopane "T.Formistyczny" /Mor-
skie Oko; reż. autor i M.Staroniewicz, dekor. autor, Józef Kotarbiński
i Rafał Malczewski;/ Lwów "Mały" 12 VIII 1926 /reż. autor/.
D r u k: W małym dworku. Szewcy. Kraków 1943 s.7-49. B.dramat. "Nowy
T." nr 3.
16. Knrka wodna, trag.sferyczna w 3 a. /z 1921 r./.
T e a t r: Kraków "T.Słowackiego" 20 VII 1922 /reż. Teofil Trzcziński/.
D r u k: Dramaty. T.2. Warszawa 1962 s.5-60.
17. Metafizyka dwugłowego cielecia, tropikalno-australijska szt. w
3 a. /z 1921 r./.
T e a t r: Poznań "Nowy" 14 IV 1928 /reż. Edmund Wierciński, scenogr.
Felix Krassowski/.
D r u k: Dramaty. T.1. Warszawa 1962 s.459-518.
R ę k o p i s: B.Ossol. 12456/II.
18. Straszliwy wychowawca, dram. w 4 a. /z 1921 r./.
T e a t r: Kraków "T.Awanscena" 22 III 1935.
D r u k: Gaz.Artystów 1935 nr 17, 20-21 [zachowane dwa akty].
19. Niepodległość trójkątów, kom. w 4 a. /z 1921 r./.
D r u k: Dramaty. T.1. Warszawa 1962 s.397-457.
R ę k o p i s: B.Ossol. 12458/II.
20. Gyubal Wahazar, czyli Na przełęczach bezsensu, nie-euklidesowy
dram. w 4 a. /z 1921 r./.
T e a t r: Poznań "T.Polaki" 10 IX 1966.
D r u k: Dramaty. T.1. Warszawa 1962 s.519-585.
21. Bezimienne dzieło, 4 akty dość przykrego koszmru /z 1921 r./.
T e a t r: Kraków "T.Słowackiego" 21 V 1967 /reż. Bronisław Dąbrow-
ski, scenogr. Kazimierz Wiśniak, muz. F.Barfuss/.
D r u k: Dramaty. T.2. Warszawa 1962 s.61-124.
22. Mątwą, czyli Hyrcaniczny światopogląd, szt. w 1 a. /z 1922 r./.
T e a t r: Kraków "T.Cricot" 7 XII 1933 /reż. Władysław J.Dobrowolski/.
D r u k: Zwrotnica 1923 z.5.
23. Jan Maciej Karol Wścieklica, dram. w 3 a. bez trupów /z 1922 r./
T e a t r: Warszawa "T. im. Fredry" 25 II 1925; Lwów "T.Mały" 8 V 1926.

D r u k: Dramaty. T.2. Warszawa 1962 s.209-255.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 1410, B.K.r. /autograf/.

24. Nadobnisie i Koczkodany, czyli Zielona pigułka, kom. z trupami w 2 a. i 3 odsł. /z 1922 r./.

T e a t r: Warszawa Studencki T. Studyjny IWG przy SGGW /Klub "Karze-
la"/ 8 III 1967.

D r u k: Dramaty. T.2. Warszawa 1962 s.167-207.

25. Wariat i zakonnica, czyli Nie ma złego, co by na jeszcze gor-
sze nie wyszło, krótka sztuka w 3 a. i 4 odsł. /z 1923 r./.

T e a t r: Toruń "T.Miejski" 26 IV 1924 /pt. Wariat i pielęgniarz, reż.
Mieczysław Szpakiewicz, scen. org. Feliks Krassowski/; Zakopane Tcw. Teatr.
/Morskie Oko/ 21 III 1925 /pt. Wariat i pielęgniarz, reż. i dekor. au-
tora/; Warszawa "T.Mały" 28 V 1926 /reż. Karol Borowski, dekor. i ko-
stiumy wg projektów autora Karol Frycz/.

D r u k: "Skamander" 1925 z.39 s.160-181.

26. Janulka, córka Fizdejki, trag. w 4 a. /z 1923 r./.

D r u k: Dramaty. T.2. Warszawa 1962 s.291-352.

R ę k o p i s: B.Ossol. 12460/II.

27. Szalona lokomotywa, szt. bez tezy w 2 a. z epil. /z 1923 r./.
/zachowany tylko tekst francuski; na jęz.pol. przełożył Konstanty Pu-
zyna/.

T e a t r: Kraków Studencki T.38 11 VI 1965.

D r u k: Dramaty. T.II, Warszawa 1962 s.593-624.

28. Persy Zwierżontkowskaja /z 1924 r./.

T e a t r: Łódź "T.Miejski" 31 V 1927 /reż. Mieczysław Szpakiewicz, sce-
noгр. Kamil Mackiewicz, muz. Zygmunt Białostocki/.

29. Matka, niesmaczna szt. w 2 a. z popularnym epil. /z 1924 r./.

T e a t r: Kraków "T.Stary" im. H.Modrzejewskiej /Scena Kameralna/ 16
V 1964 /muz. Krzysztof Penderecki/.

D r u k: Dramaty. T.2. Warszawa 1962 s.353-412.

30. Sonata Belzebuba, czyli Prawdziwe zdarzenie w Mordowarze, szt.
w 3 a. /z 1925 r./.

T e a t r: Białystok T. im. Al.Węglerki /Mała Scena/ 27 I 1966 /reż.
Jerzy Zegalski/.

D r u k: 1. Aten. R.1: 1938 s.625-659. = 2. Warszawa 1938 J. Morko-
wicz ss.39 [odb. z Aten].

31. Szewcy, naukowa szt. ze śpiewami w 3 a. /z lat 1931-1934/.

T e a t r: Sopot "T.Wybrzeże" 12 X 1957 /reż. Zygmunt Hübner, scenogr.
Janusz A.Krassowski/.

D r u k: W małym dworku. Szewcy. Kraków 1948 s.51-122 B.dramat. "Nowy
T." nr 3.

32-48. W rękopisie /nie zachowane i nie grane/: 32. Kłótnia o suród /z 1893 r./; 33. Wojna /z 1893 r./; 34. Nowa homeopatia zła /z 1918 r. zachowany fragm. I a, współaut. Tadeusz Langier/; 35. Filozofowie i ciężpiętnicy, czyli Ladaczyni z Ekbatany, trag.perska w 3 a./z 1920 r./; 36. Miętosza, czyli W siódlach.Beztroski, kom. w 2 a. z epil./z 1920 r./; 37. Multiflakopulo, okropny dramat w 3 a. z prol. /z 1920 r./; 38. Pentemychos i jej niedoszły wychowanek, tragedyjka w 3 a. z prol. i epil. /z 1920 r./; 39. Dobra ciocia Walpurgia, kom. w 2 a. z epil. /z 1921 r./; 40. Późnowieczne sobowtóry /z lat 1923-1927/; 41. Chaizowe plemię, dram. /z 1925 r./; 42. Zbyteczny człowiek, dram. /z 1925 r.??/; 43. Ponury bękart Verminestone'u, dram. /z 1926 r./; 44. Wampir we flakonie, czyli Zapach welonu /z 1926 r., zachowane 8 kartek rękopisu/; 45. Koniec świata, dram. w 3 a. /z 1929 r.; współaut. Maria Pawlikowska-Jasnorzewska/; 46. Szczury /z 1934 r./; 47. Tak zwana ludzkość w obłędzie /z 1938 r.; zachowane k. tytułowe i spis postaci/; 48. Głątwa /?/.

Zob.: "Pamiętnik Teatralny" 1969, r.XVIII z.3/71/ s.346-362 i 469-471.

W y d. z b i o r o w e: Dramaty. Oprac. i wstępem poprzedził Konstanty Puzyna. T.1-2. Warszawa 1962 PIW ss.588 + 656.

WITKOWSKI

1. Słowik, czyli Kasia z Hanką na wydaniu, op. w 2 a. /muz. Maciej Kamiński/.

T e a t r: Warszawa 19 I 1790.

WITKOWSKI KAZIMIERZ

1. Dwie przysięgi.

D r u k: Kalisz 1875.

2. U wrót wolności, obr.dramat. w 1 odsł.

T e a t r: Koło 31 VII 1887.

WITKOWSKI STANISŁAW

1. Wybór nauczyciela w miasteczku, kom. w 1 a.

D r u k: Kraków 1877 nakł.autora ss.15.

WITKOWSKI STEPAŃ MICHAŁ

1. Walka zwiedzionej, monodram.

D r u k: Poznań 1872 T.H.Daszakiewicz ss.25.

WITOWSKI GERARD MAURycy

1. Waliza, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" /"Nowy"/ 13 XI 1833.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 1638.

WITTE KAROL

1. W rękopisie: Hrabia Monte Christo, dram. w 5 a. /wg powieści Aleksandra Dumasa-ojca; zob. Estr. I 356/.

WITTLIN JÓZEF

1. Barabas, dram.

D r u k: Fragn. w: "Sygnały" 1939 nr 66.

WITWICKA MARIA z Bobińskich

1. W rękopisie: Śpiąca królewna, baśń fantast. w 3 odsł.

WITWICKI STEFAN

1. Maruda, kom. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 13 V 1827 /anonimowo/.

D r u k: 1. Fragn. w: "Melitele". Noworocznik wydany przez Antoniego Edwarda Odyńca. Rok.2. Warszawa 1830 s.105-115. = 2. Fragn. w wydawn.: Wybor poezyj z pisarzy polskich przez Adama M. Pięnkiewicza. Sposzyt 5. Wilno 1836 s.152-157. = 3. Fragn. /sceny 2-6 a. III/ w: Piśmiennictwo krajowe 1841 nr 2 s.17-26, nr 6 s.87-92.

2. Edmund, utwór dramat.

D r u k: 1. Warszawa 1829 [druk.] H. Gałęzowski ss.VI + 177. = 2. Zbiór pism pomniejszych. T.1. Lipsk 1878 F.A. Brockhaus s.1-89. B. pisarzy pol. t.76.

3. Tobijas, dialog.

D r u k: 1. W: "Melitele". Noworocznik wydany przez Antoniego Edwarda Odyńca. Warszawa 1829 s.13-36. = 2. Poezje. Petersburg 1853 B.M. Wolff s.7-33. Skarbczyk poezji polskiej t.IV. = 3. Zbiór pism pomniejszych. T.1. Lipsk 1878 F.A. Brockhaus s.93-108. B. pisarzy pol. t.76.

4. Le Bureau des Omnibus, kom. w 1 a. /12 sc./.

R ę k o p i s: B. Jag. 6285 teczka 3.

5. Laurenty /Na pochyłe drzewo i kozy skaczą/.

R ę k o p i s: B. Jag. 6285 teczka 1.

WŁ.C. zob. Przyjemka Władysława /2/.

WŁ.M. zob. Miniewski Władysław /nota końcowa/.

WŁ. z R.I. zob. Izdebska Władysława /4, 5, 6, 15/.

WŁADYSŁAW B. zob. Belza Władysław /1, 6/.

WŁADYSŁAW M...

1. Małoduszni, kom. w 1 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1624 /z 1890 r./.

WŁADYSŁAW Z.

1. Wygnancy, obr.scen.

D r u k: 1. "Dom.Pol." 1888 nr 12-14. = 2. Poznań 1888 nakł. "Dz.Pozn." ss.19. Odb.: "Dom.Pol."

WŁADYSŁAWA G.

1. Imieniny mamy, obr. w 2 odsł.

D r u k: "Przyj.Dzisci" /Warsz./ 1875 nr 16, 17.

WŁADYSŁAWITA zob. Zakrzewski Zdzisław /3/

WŁAST ANDRZEJ zob. Baumritter Gustaw

WŁAST P. zob. Osterloff Waldemar

WŁASTIN ROMAN

1. Miłość z podręcznika, farsa w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 5007.

WŁODARSKI FRANCISZEK

1. Maciek Dziemba, famulus Twardowskiego, czarodziejska fant. z tańcami, kom.-op. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Alhambra" 3 IX 1881 /anonimowo; muz. Karol Namysłowski/; Łódź 20 I 1884.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 3216 muz. Stanisław Krzesiński/.

2. Staruszkowie w zalotach, szkic dramat. ze śpiewami i tańcami . w 1 odsł.

R ę k o p i s: B.Ossol. 10424/I.

WŁODARSKI TADEUSZ

1. Jan Bielecki, w 3 a. /wg poem. Juliusza Słowackiego/.

D r u k: Sanok 1897 K.Pollak ss.39.

WŁODEK-SŁĘKOWA WANDA

1. Synowie, współlant. zob. Jankowska Władysława /1/.

WŁODKOWSKI JAN

1. Kłopot po kłopotcie, kom. w 2 a.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 3550 /ok. 1882 r./; B.Czart. 4965.

2. Światy, obr.dramat. w 4 obr.

T e a t r: Lublin 19 I 1883.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 856 /ok. 1882 r./.

WNEK-ZACHARA ANTONINA zob. Zachara-Wnek Antonina

WODZIŃSKI IGNACY

1. W rękopisie: Zabawy wiejskie, 3 obr.dramat. w 5 a. /z 1860 r.;
zob. Estr. I 356/.

WOJAKIEWICZ M.

1. Bolesław II Śmiały, trag. w 5 a.
Rękopis: B.T.Lw. 2253.

2. W rękopisie: Książę Konrad Mazowiecki, trag. w 5 a.

WOJCIECHOWSKI

1. W rękopisie: Kościelny, szt.lud. /z 1924 r. wg Aleksandra Maj-
kowskiego/.
Zob. Friedrich Lorentz: Zarys etnografii kaszubskiej. Toruń 1934 s.131.

WOJCIECHOWSKI ALEKSANDER

1. W rękopisie: Solenizantka, kom. /z 1842 r.; zob. Estr. I 356/.

WOJCIECHOWSKI JÓZEF, pseud. Józef z Mazowsza

1. Księżna Ostrogska, dram. w 5 a.
Druk: "Tyg. Ilustr." 1868 ser.2 t.1 s.10-12, 21-23, 33-35, 47, 48, 59,
60, 92, 93, 104-106, 117, 118, 129, 130.

2. Dramat artystów.
Druk: Fragment w: "Kal. Pol. Ilustr." Jęma Jaworackiego 1870 s.129-130.

3. Gero Margraf, trag. w 5 a.
Druk: 1. Trag. w 5 a. z czasów pogaństwa Słowian wierszem. Warszawa
[1872] ss.115. Dod. do "Opiekuna Dom." nr 1. = 2. Wyd.2. popr. Warsza-
wa 1873 nakł.autora ss.152.

WOJDAŁOWICZ WŁADYSŁAW

1. Dziadzio filut, współaut. zob. Schmidt Mieczysław /3/.

WOJNAROWSKA KAROLINA z Rylskich

1-2. W rękopisie: 1. Komedia, kom.; 2. Malwina, czyli Zemsta ko-
biety /z 1851 r./. Zob. Estr. I 356: Korbut III 328.

WOJNAROWSKA ZOFIA z Zacharkiewiczów

1. Pastuszka, obr.scen. /pod nazw. Zacharkiewiczówna/.
Druk: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1906 nr 35, 36.

2. Kopciuszek, baśń w 3 obr. /pod nazw. Zacharkiewiczówna/.
Druk: 1. "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1907 nr 24-30. = 2. Baśń w 3 a. War-
szawa [1933] M.Arct ss.34. T. dla dzieci i młodz.

3. Król kumem, obr.scen. w 2 a. /o Kazimierzu Wielkim; pod. nazw.
Zacharkiewiczówna/.
Druk: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1908 nr 34-38.

4. Wiosna, fant.oben. /pod nazw. Zacharkiewiczówna/.
D r u k: "Bluszcz" 1908 nr 22-26.
5. Królewna Basia, baśń w 3 odsł. /pod nazw. Zacharkiewiczówna/.
D r u k: Warszawa [1913] M.Arct ss.24. Moje książeczki nr 157.
6. Triumf zgody /Konstytucja 3 maja/, szkic dramat. w 1 a.
T e a t r: Łódź "Polski" 3 V 1916 /pt. Konstytucja 3 maja/.
D r u k: Warszawa [1916] "Czytaj" ss.32. B. nowości z.42-43.
7. Tadeusz Kościuszko, dram. w 5 a. /7 odsł./ z prol.
T e a t r: Łódź 16 X 1917.
8. Sekretarzyk czy panna? kom. w 5 a.
T e a t r: Lwów 16 IV 1920.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 4220.
9. Noc, dram. w 3 a.
T e a t r: Łódź 22 II 1921.
D r u k: Warszawa 1927 [1928] T.Dobrzański ss.31.
10. W siódkach Judasza, szt. w 3 a.
D r u k: Warszawa 1926 Centralny Komitet Dnia Spółdzielczości ss.30.
11. O młynarzu, Kachnie, Szymonie i innych, baśń jasełkowa.
D r u k: "Kal. Spółdz." 1928 s.110-138.

WOJTOŃ WŁADYSŁAW

1. Ziemiński anioł, obr.dramat. w 3 odsł. z epil.
D r u k: Kraków 1926 Wydawn. Ks. Jezuitów ss.31. Zbiór utworów dramat. dla młodz.
2. Apostoł piński, dram. w 3 a. z prol., epil. i apoteozą.
D r u k: Kraków 1935 Wydawn. Ks. Jezuitów ss.46. Zbiór utworów dramat. dla młodz.
3. Skarga w słowie i czynie, obr.scen.
D r u k: W wydawn.: Ku czci ks. Piotra Skargi. Materiały na poranki lub wieczornice. Kraków [1935] s.24-31.
4. Purpurowy kwiat, obr. dramat. w 4 odsł. /o św. Andrzeju Boboli/.
D r u k: "Hostia" R.14: 1938 nr 3-4.

WOKRUT L. zob. Turkowski Leonard /7/

WOLAŃCZYK MARIAN

1. Jasełeczka w 3 obr.
D r u k: Jasełeczka w 3 obr. dla dzieci w wieku szkolnym. Lwów 1925
Gubrynowicz i Sp. ss.63. Teatrzyk młodz. t.1.

WOLF A.

1. Zawieprzyce, czyli Ugoda o dziedzictwo.
Rękopis: B.Czart. 5203.

WOLFÓWNA MARIA

1. Królowa Jadwiga, szt. w 5 odsł.
Druk: Sanok 1936 Katol. Zw.Młodzieży Rękodzielniczej i Przemysłowej ss.41.

WOLNIEWICZÓWNA CZESŁAWA

1. Klub jaroszek, kom. w 1 a.
Druk: Poznań 1921 Zjednoczenie Stowarzyszeń Młodz. Pol. ss.24. T. dla młodz. żeńskiej nr 1.

2. Pasterka, kom. w 3 a.
Druk: Poznań 1921 Zjednoczenie Stowarzyszeń Młodz.Pol. ss.47. T.dla młodz. żeńskiej nr 2.

3. Kontrakt, krotocchw. w 1 a. /krypt. C.W./.
Druk: Poznań 1921 Zjednoczenie Stowarzyszeń Młodz.Pol. ss.20. T.dla młodz. żeńskiej nr 4.

4. Kamyk i róża.
Druk: W: Zofia Ślaska: Ostatni raz, dial. [oraz] Czesława Wolniewiczówna: Kamyk i róża. Poznań 1921 Zjednoczenie Stowarzyszeń Młodz.Pol. s.13-23. T. dla młodz. żeńskiej nr 5.

5. W opiece Marii, szt. w 2 a.
Druk: 1. Szt. w 2 a. Rzecz dzieje się w 1919 r. Poznań 1923 Zjednoczenie Młodz. Pol. ss.36. T. dla młodz. żeńskiej nr 10. = 2. Toż.Wyd. 2. Poznań 1929.

6. Zdrajca, kom. w 3 a.
Druk: Poznań 1925 Zjednoczenie Stowarzyszeń Młodz. Pol. ss.35 + 5 nlb. T. dla młodz. żeńskiej nr 12.

7. Pra-prawnuczka Twardowskiego.
Druk: Poznań 1925 Zjednoczenie Stowarzyszeń Młodz.Pol. ss.27. T.dla młodz. żeńskiej nr 14.

8. Sen wigilijny, kom. w 3 a.
Druk: Poznań 1926 Zjednoczenie Młodz.Polskiej ss.46. T. dla młodz. żeńskiej nr 25.

9. Prośba o podwyżkę, figiel scen. /krypt. C.W-ówna/.
Druk: W wydawn.: Wesołe chwile [oprac.] C.W-ówna [Czesława Wolniewiczówna]. Poznań 1926 Zjednoczenie Młodz.Pol. s.13-16. B.wieczornicowa nr 19.

10. Koniec świata, fragm.scen. /krypt. C.W-ówna/.
D r u k: W wydawn.: Wesołe chwile, jw. s.51-55.

11. Lipa św. Stanisława, uscenizowana legenda w 3 a.
D r u k: Poznań 1927 Zjednoczenie Młodz.Polskiej ss.38. T. dla młodz.
męskiej nr 27.

12. Złota ręka, legenda w 3 a.
D r u k: 1. Uscenizowana legenda o Matce Boskiej w 3 a. Warszawa 1928
Inspektorat Salezjański ss.39. B-czka teatr. Ser. żeńska nr 9. = 2.Wyd.
2. Warszawa [1936] Wydawn. Salezjańskie ss.36. B-czka teatr. Ser. żeń-
ska nr 9.

13. W szopce, jasełka w 3 a.
D r u k: Fantast. jasełka dziewczęce. Warszawa 1929 Inspektorat Księży
Salezjanów ss.58 + 6 nlb. B-czka teatr. Ser.żeńska.

14. Berło, obr.scen.
D r u k: W wydawn.: Królowa Korony Polskiej. [Zebrała Felicja Żurow-
ska] P.Ż. Wyd.2. Poznań 1933 s.65-69.

WOLNIRZYŃSKA CECYLIA

1. Piast, opowieść legendarna w 3 a.
R ę k o p i s: B.Ossol. 11221/I.

WOLSKA MARYLA z Młodnickich

1. Swanta, baśń o prawdzie /dramat/.
D r u k: 1. Swanta. Baśń o prawdzie. Lwów [1906] H.Altenberg ss.106. =
2. Fraga. w: "Sł. Pol." 1906 nr 585.

WOLSKA-LUBICZ ALEKSANDRA

1. Przygoda Dorotki /Czerwony Kapturek/, bajka w 6 obr.
R ę k o p i s: B.T.Pol. 1550.

WOLSKI ADALBERT

1. Celsus, utwór dramat.
R ę k o p i s: Kraków B. PAN 729 s.500-524.

WOLSKI ALEKSANDER ANTONI

1. U źródła, szkic scen. w 4 a.
D r u k: Lwów 1910 nakł.autora ss.83.

WOLSKI KAZIMIERZ

1. Joanna i Karol, dram. w 4 a.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 5190.

WOLSKI MIECZYSLAW ROMAN

1. Wesele starosłupskie /Wesele świętokrzyskie/.
D r u k: Radom-Kielce 1937^{x/}.

WOLSKI ROMAN

1. Ofiara przesądów, szt. w 4 a.
T e a t r: Ciechocinek 15 VII 1909; Poznań 13 XI 1909; Sosnowiec 1909.
D r u k: Fragn. w: "Sc. i Szt." 1908 nr 21.
R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 979.

2. Trójkąt małżeński w Ciechocinku, krotochw. w 4 a.
T e a t r: Ciechocinek 8 VII 1908.
D r u k: 1. Fragn. w: "Sc. i Szt." 1908 nr 37. = 2. Toruń 1909 K. Za-
błocki ss.111.
R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 571, 1992.

3. Przez dziecko, dram. w 3 a.
T e a t r: Ciechocinek 2 VII 1910.
R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 811.

4. Jej adiutant, farsa w 1 a.
T e a t r: Ciechocinek 1911; Warszawa "Miniatury" 27 III 1914.

5. Pokój umebłowany nr 13, krotochw. w 1 a.
T e a t r: Mińsk IX 1916.

WOLSKI WACŁAW

1. Figielki, obr.dramat. w 1 odsł.
D r u k: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1884 nr 10.

WOLSKI WŁODZIMIERZ

1. Halka, op. w 4 a. /muz. Stanisław Moniuszko z 1846-1847 r./.
T e a t r: Wilno 20 XII 1847 /w 2 a.; na konkursie w sali Domu Müll-
erów/; 1 I 1848 /w 2 a.; estrada koncertowa/, 16 II 1854 /w 2 a./, 26
XI 1860; Warszawa "Wielki" 1 I 1858, 3 VII 1873, 9 XII 1900 /tysiącne
przedat./; Kraków 29 XI 1866; Lwów 17 III 1867; Poznań 8 III 1873; Łódź
"T.Wielki" XII 1904.
D r u k: 1. Op. w 2 a. Muz. Stanisław Moniuszko. Wilno 1847 [drnk./ J.
Zawadzki ss.36. = 2. Op. w 4 a. Muz. Stanisław Moniuszko. Warszawa 1857
A.Nowolecki ss.67. = 3. Wyd.3. Warszawa 1860 G.Gebethner i Sp. ss.
50. = 4. Wyd.4. Warszawa 1866 GiW ss.47. = 5. Poznań 1873 ss.8/atresz-
czenie/ Odb.: "Kur. Pozn.". = 6. Wyd.5. Warszawa 1876 GiW ss.45. = 7.
Kraków 1883 G.Gebethner i Sp. ss.44. = 8. Wyd.8. Warszawa 1895 GiW ss.
44. = 9. Toż. Wyd.9. Warszawa 1898. = 10. Toż. Wyd.10. Warszawa 1902. =

x/ Prawdopodobnie w czasopiśmie; niepełny zapis Ludwika Simona.

11. Toż. Wyd.11. Warszawa 1908. = 12. Poznań 1909 M.Niemierkiewicz ss.
13. Przew.oper. nr 1. = 13. Wyd.12. Warszawa 1910 GiW ss.47. = 14. Toż.
Wyd.13. Warszawa [1914].

R e k o p i s: B.T.Nar. 848, 1089.

2. Hrabina, op. w 3 a. /muz. Stanisław Moniuszko z 1859 r./.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 7 II 1860, 8 IX 1880; Lwów 23 X 1874; Dąb-
rowa Górnicza "Bagatela" X 1903; Sosnowiec 18 X 1904; Łódź "T. Wielki"
XII 1904; Poznań 17 XI 1911.

D r u k: 1. Warszawa 1860 G.Gebethner i Sp. ss.90. = 2. Wyd.nowe. War-
szawa 1899 GiW ss.97. = 3. Toż. Wyd.3. Warszawa 1901. = 4. Katowice
[1928] Księg.Katol. ss.16. T.pol. w Katowicach.

R e k o p i s: B.T.Nar. 873, 874.

3. We dworku, utwór scen. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 19 IX 1862; Lwów 9 XII 1864.

D r u k: Warszawa 1861 A.Dzwonkowski i Sp. ss.64 /z portr. autora/. B.
teatr. nr 3.

R e k o p i s: B.T.Nar. 2235.

4. Mam dwa domy, fraszka scen. w 3 a.

D r u k: 1. "Tyg.Wielkopol." 1872 nr 41-45. = 2. Poznań 1873 nakł."Tyg.
Wielkopol." ss.138.

5. W rękopisie: Fergus Mac Iwon, op. /zob. Estr. I 356/.

WOLSKI-DUNIN HONORIUSZ

1. Sąd diabelski, szt. w 4 a.

T e a t r: Płock 14 II 1901.

R e k o p i s: Arch. /B.Nar./ 401.

2. Prima Aprilis, kom. w 1 a.

R e k o p i s: Arch. /B.Nar./ 215.

WOŁODKIEWICZ KONSTANTY

1. Maria, op. w 3 a. /wg poem. Antoniego Malczewskiego/.

D r u k: "Echo Muz." R.20: 1903 nr 9 /projekt libretta op. jako pod-
stawa konkursu Filharmonii Warsz./.

WOŁODKOWICZ HELENA

1. Un peu d'amour, bluette en 1 acte et en prose /współaut. Zofia
Wołodkowicz/.

D r u k: Paris 1862 imprimerie L.Tinterlin ss.25.

WOŁODEKOWICZ ZOFIA

1. Un peu d'amour, współaut. zob. Wołodkowicz Helena.

WOŁODYJOWSKI ZBIGNIEW zob. Wąsowicz-Dunin Władysław /1/

WOŁOSZCZUK JAN

1. Ty nie bądź świnia, kom. w 1 a.
T e a t r: Dzisiaj 1920 /amat./.

WOŁOWSKA TERESA zob. Prażmowska Teresa

WOŁOWSKI JÓZEF

1. Pod wiejskim dachem, kom. w 5 a.
T e a t r: Lublin 2 III 1882.
D r u k: Warszawa 1881 G.Sennewald ss.6 nlb. + 163.

WOŁOWSKI MICHAŁ

1. Figiel miłości, obr.scen. w 1 a.
R ę k o p i s: B.Czart. 4914 /z 1870 r./.

2. Diabeł wenecki, dram. w 5 a.
T e a t r: Lwów 17 XI 1873 /muz. Henryk Jarecki/.

3. Konkurs dramatyczny, kom. w 1 a.
R ę k o p i s: B.Czart. 4952 /z 1880 r./.

4. Genialni ludzie, kom. w 4 a.
T e a t r: Warszawa "Alhambra" 10 VIII 1881.
R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 2422 /pseud. Michał Kalina/.

5. Droga do sławy, kom. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "T.Dobroc." /amat./ 31 V 1883.

6. Mam go! żart scen. w 4 a.
T e a t r: Warszawa "Mały" 16 II 1884.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 2728, 5807; Arch. /B.Nar./ 835.

7. Trefniś i lutnista, fragm.dramat.w 1 a. /z początku XVI w./.
T e a t r: Kraków 11 V 1884.
D r u k: 1. "Tyg. Powsz." 1884 s.485, 486, 502,503, 522,523, 534, 535.
= 2. Warszawa 1884 T.Paprocki i S-ka ss.6. nlb. + 50.
R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 1031, 2446.

8. Nie wypada, kom. w 5 a. /współaut. Józef Kotarbiński/.
T e a t r: Warszawa "Alhambra" 5 VIII 1886, "Rozmaitości" 17 I 1888;
Poznań 25 XI 1886; Lublin 4 III 1888; Łódź "Victoria" 24 V 1888.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 2684; Arch. /B.Nar./ 2982; B.T.Lw.1569, 1586.

9. Alcybiades, fragm.dramat. w 1 a.
T e a t r: Kraków 7 XII 1889.
D r u k: 1. "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.6: 1889 s.87-89, 103, 104,
113,114, 134-136, 152,153, 162-164. = 2. Warszawa 1889 GiW ss.8 nlb.
+ 53.

10. Parawanik, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 24 IV 1892; Kraków 21 XI 1892; Łódź 20 V 1896.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 3102, 3103; Arch. /B.Nar./ 1555; B.T.Lw. 1587.

11. Nasze anioły, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 9 VII 1892, 20 I 1901; Łódź "Victoria" 8 X 1892; Poznań 8 X 1892; Lwów 7 XI 1892; Lublin 19 XI 1892; Kraków 10 XII 1892.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 3112, 3113; Arch. /B.Nar./ 1601.

12. Chamska dusza, szt. w 4 a.

T e a t r: Lwów 21 XI 1892; Poznań 14 I 1893; Łódź 7 IX 1893; Warszawa "Rozmaitości" 11 IX 1893.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 3170, 3171; Arch. /B.Nar./ 1631; B.T.Lw. 2092, 2143.

13. Dobranoc, monol. /wypowiedziany w Resursie Obywatelskiej przez Jadwigę Czaki/.

D r u k: "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.10: 1893 s.314.

14. Ostatni grosz, obr.scen. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 7 V 1893; Lwów 5 IV 1895.

D r u k: W: Garsć monologów. Warszawa 1894 s.73-118.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 3147.

15. Kropka nad "i", kom. w 3 a.

T e a t r: Kraków 9 II 1894; Warszawa "Wodewil" 12 VII 1894.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 3164, 3165; Arch. /B.Nar./ 114; B.T.Lw. 1511.

16. Towarzysz pancerny, kom. w 3 a. /wg pamiętników Jana Chryzostoma Paska; I nagroda na konkursie Wydziału Kraj. we Lwowie w 1895 r./.

T e a t r: Lwów 29 VII 1895; Poznań 16 I 1896; Bydgoszcz 9 VII 1896; Warszawa "Wodewil" 1 VII 1897, 15 VIII 1903 /T. z Łodzi w sali T. Nowego/; Łódź 25 IX 1897; Kraków "Letni" 29 VII 1899.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 3590; Arch. /B.Nar./ 1427; B.T.Lw. 1405, 2027, 4315.

17. Raj ziemski, kom. w 4 a.

T e a t r: Łódź "Victoria" 12 XII 1895.

18. Brzytwa, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa 22 IX 1896 /T. z Łodzi/.

D r u k: 1. Praga. /z 1 a./ w: "Kur.Warsz." 1896 nr 212. = 2. Praga. /z 3 a./ w: "Kur.Codz." 1896 nr 212.

19. Wesoła banda, wodew. w 3 a. /pseud. M.Lebceuf; współaut. Leopold Winkler pod pseud. V.Clair; muz. Zygmunt Noskowski/.

T e a t r: Warszawa "Wodewil" 19 VI 1897.

R e k o p i s: Arch. /B.Nar./ 606.

20. Rozbójnik salonowy, współaut. zob. Magnuszewski Dominik /7/.

21-24. W rękopisie: 21. Uspiona /Zaklęta królowa/, szt. w 8 obr. /pseud. Jan Szarski; Wyróżniona na konkursie Wydziału Kraj. we Lwowie w 1895 r.; 22. Po Termopilach, fragm.dram. w 1 a. /pseud. Ilkiz 1893 r./; 23. Falujące kłosa, kom. w 3 a.; 24. Boginki, szt.lud. w 5 a.

*WOŁOWSKI TADEUSZ

1. Szpieg rewolucji /Krywicz/, kom. w 3 a. /pseud. Teddy/.

T e a t r: Warszawa "Praski" 1924.

2. Pan Minister na inspekcji, operet. w 3 a. /muz. Wiktor Spitzer/.

T e a t r: Warszawa "Czerwony As" 1926.

3. Przeszkolenie wojskowe, krotchw. w 3 a. /muz. Aleksander Piotrowski/.

T e a t r: Warszawa "Czerwony As" 1927.

4. Ekstra dry /Krynica miłości/, operet. w 3 a. /muz. Wiktor Spitzer/.

T e a t r: Bydgoszcz 16 VIII 1930.

5. Piosenka o kadecie Rousselu.

T e a t r: Kraków "T. Słowackiego" 13 IV 1937.

6. W rękopisie: Królowa Albanii, operet. w 3 a. /współaut. Braszko-Braszowski; muz. Aleksander Piotrowski/.

WOŁOWSKI WŁADYSŁAW ANDRZEJ

1. Gracze na Riwierze, dram. w 4 a.

R e k o p i s: Arch. /B.Nar./ 3349 /ok. 1906 r./.

2. Bez wyjścia /Na progu życia/, dram. w 4 a.

D r u k: Na progu życia /Bez wyjścia/. Dram. w 4 a. Warszawa 1908 K.I-dzikowski ss.158.

R e k o p i s: Arch. /B.Nar./ 888 /ok. 1906 r./.

3. Idealne małżeństwo, szt. w 4 a.

R e k o p i s: Arch. /B.Nar./ 3296 /ok. 1909 r./.

4. Powodzenie, dram. w 5 a.

R e k o p i s: Arch. /B.Nar./ 3394 /ok. 1909 r./.

5. Wybór żony, kom. w 1 a.

R e k o p i s: Arch. /B.Nar./ 79 /ok. 1909 r./.

WOŁYŃSKA K.

1. Dwaj uczeni, obr.scen. w 1 odsł.

D r u k: "Moje Piśmiennictwo" R.12: 1914 nr 1.

2. Śnieg i mróz, obr.scen.

D r u k: 1. "Wych. Przedszk." 1925 nr 1. = 2. W wydawn.: Drobne obraz-
kie sceniczne dla małych dzieci. Warszawa 1933 nakł. Wydawn. "Wych.
Przedszk." s.22-26.

WOMELA STANISŁAW

1. W powodzi, dram.

D r u k: "Monitor" 1896 nr 16 i nast.

WOROBIEC JÓZEF zob. Brzoza Jan

WORONIECKI DOMINIK

1. Syn sędzią, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: B.Czart. 1910 /z 1815 r./.

WORONOWICZ ALEKSANDER zob. Olizar Adolf

WORUSZYŁO ALEKSANDER

1. W rękopisie: Między nami, kom. w 2 a. /nap. w połowie XIX w./.

WOSZCZATYŃSKA F.

1. Czary postępowe, obr.dramat. w 1 a.

R ę k o p i s: B.Jag. 4619 /pseud. Cichosława; rozwiązany/.

WOŚ BUDZYSZ zob. Karnowski Jan

WOŹOWSKI ST.A.

1. Rasputin, współaut. zob. Sulnicki-Ostoja Józef /6/.

WOJCIECHOWSKA IRENA

1. W modrzewiowym dworku, obr.dramat. w 1 odsł.

D r u k: 1. "Gazetka szkolna" /Czas. Kółka Liter. gimn. żeńskiego H.
Mikleszewskiej w Łodzi/ R.4: 1928 nr 16. = 2. Obr.dramat. z powstania
styczniowego w 1 odsł. Łódź 1928 ss.4. Odb. "Gazetka szkolna".

WOYNICZ R.H.

1. Ochotnicy, współaut. zob. Szczawiej Jan /2/

WOŹNIAKÓWNA MARIA

1. Zima idzie.

D r u k: "W Słońcu" 1922 nr 19-22.

2. Panna Słoneczko i Pan Słota, baśń /pseud. Ala Maryńska/.

D r u k: "W Słońcu" 1924 nr 9-12.

3. Pierzowiny, inscen. /pseud. Ala Maryńska/.

D r u k: "T. w Szk." R.2: 1936 nr 6.

4. Wykopki.

D r u k: "T. Lud." 1938 nr 9.

WÓJCICKA-CHYLEWSKA ZOFIA

1. Dyletanci /Orły bez skrzydeł/, szt. w 4 a. /2 nagroda na konkursie Wydziału Kraj. we Lwowie/.

T e a t r: Kraków 21 IV 1900; Warszawa "Letni" 17 IX 1900; Poznań 15 XII 1900; Łódź "Wielki" 15 V 1902.

D r u k: 1. Fragn. w: "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.17: 1900 s.182-185.
= 2. Dyletanci. Studium scen. w 4 a. Kraków 1900 druk. "Czasu" ss.110.
= 3. Fragn. w: "Czas" /Krak./ 1900 nr 103.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4250; B.T.Słow. 439.

2. Cześć Ci, Wieszczu! dial.

D r u k: Dial. wierszem ku czci Adama Mickiewicza. Dla ludu pol. Muz. Michał Świerzyński. Kraków 1901 ss.20.

3. Psyche, trag. w 3 a.

T e a t r: Kraków 9 III 1901; Lwów 12 III 1901.

D r u k: Trag. dziecięca dla dorosłych ludzi w 3 a. Kraków 1901 druk. "Czasu" ss.112.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4253; Arch. /B.Nar./ 123.

4. Ewa, dram. w 4 a.

D r u k: Lwów 1905 H.Altenberg ss.182.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4359; B.T.Słow. 1157.

5. Pani l'Arte.

D r u k: "Nasz Kraj" 1906 t.1 z.23-27.

6. W latarni, dram. w 3 a.

T e a t r: Kraków "Mały" 27 III 1909.

D r u k: "Naprzód" 1909 nr 92.

7. Kwiat paproci, baśń w 3 a. /10 obr.; muz. Michał Świerzyński/.

D r u k: "Promyk" /Krak./ R.1: 1909 nr 2-6, 8-10, 12, 13.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4799.

8. Las, poem.dramat.

D r u k: Kraków 1911 nakł.autora ss.174.

9. Jeszcze wczoraj... szt. w 3 a. z epil.

T e a t r: Lwów 11 IX 1919; Kraków 29 XII 1919; Łódź 10 IX 1920.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 422.

10. Żona, dram. w 3 a. /współaut. Czesław Krzyżanowski/.

T e a t r: "T.Objazdowy W.Siemaszkowej" 1932.

11. Tam od Odry, szt. w 3 a. z prol. i epil.

T e a t r: Warszawa "T. na Kredytowej" 23 I 1932.

12. Natręt, fragm. w 1 a.

Rękopis: B.T.Słow. 489.

13. Pałac kryształowy, dram. w 3 a.

Rękopis: B.T.Lw. 4307.

WÓJCICKI JÓZEF

1. Kwiat paproci, operet. w 3 a. /współaut. Tadeusz Frenkiel-Niwiński, muz. Stefan Malinowski/.

Teatr: Kraków "Powszechny" 7 IV 1920.

2. Apollo w Warszawie, rewia w 3 a. /współaut. Tadeusz Frenkiel-Niwiński/.

Teatr: Warszawa "Miraz" 6 I 1921.

3. Księżę, dram. w 1 a. /współaut. Tadeusz Frenkiel-Niwiński/.

Teatr: Warszawa "Miraz" 27 I 1921.

4. Faworyci króla, szt. w 5 a. /współaut. Tadeusz Frenkiel-Niwiński/.

Teatr: Warszawa "T. Bogusławskiego" 14 IV 1923.

WÓJCICKI KAZIMIERZ WŁADYSŁAW

1. Mąż zawojowany, kom. w 1 a.

Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 20 VIII 1832, 20 VI 1852.

Rękopis: B.T.Nar. 1594.

2. Pani Koniuszyna, kom. w 1 a.

Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 11 III 1836.

Rękopis: B.T.Nar. 1702.

3. Góralka, obr.dramat.

Druk: 1. "Muzeum Dom." 1839 t.1 s.97-121. = 2. W: Stare gawędy i obrazy. T.2. Warszawa 1840 s.189-236.

4. Twardowski i klecha, dial. w 4 sprawach z intermedium.

Druk: W: Stare gawędy i obrazy, jw. s.9-37.

5. Zwierciadło Twardowskiego, dial. w 3 sprawach.

Druk: W: Stare gawędy i obrazy, jw. s.43-86.

6. Kochajmy się! gawęda dramat. w 1 a.

Teatr: Warszawa 11 IV 1852 /amat./.

Rękopis: B.T.Nar. 48.

7. Szewc i czeladnicy, obr.dramat. w 1 a.

Rękopis: B.T.Nar. 2075 /z 1854 r./.

8. Lekarz domowy, dial. w 2 odsł.

Druk: W wydawn.: Pismo zbiorowe wileńskie na 1859. Wilno 1859 /druk./
T. Glöckenberg. Odź. 1 s.21-54. Nađbitka.

Rękopis: B.T.Nar. 214A /pt. Domowy lekarz/.

WÓJCIK STANISŁAW

1. Łobuz, kom. /krypt. St.W./.

D r u k: 1. Warszawa 1927 Inspektorat XX Salezjanów ss.80. B-czka teatr. seria męska nr 15. = 2. Wyd.2. Warszawa 1932 Inspektorat Salezjański.

2. Mali ogrodnicy, kom. w 2 a. /przer. z włoskiego "Piccoli Giardinieri della Regina" A.P.Bertona z przeniesieniem akcji w czasy Jana III Sobieskiego/.

T e a t r: Oświęcim 1927.

D r u k: Warszawa 1927 Inspektorat XX Salezjanów ss.60. B-czka teatr. Seria męska nr 16.

3. Tomcio Paluch.

T e a t r: Oświęcim 1928,

4. Żelazny Stefan, czyli W obronie Warszawy, utwór dramat.

D r u k: Najnowszy dramat XX w. Krwawe sceny pamiętnego września 1939r. [b.m. wyd. ok. 1940] maszynopis powielony.

WÓJCIKIEWICZ JULIUSZ

1. Salomon, trag. w 4 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1366.

WÓLF MARIJA

1. Cztery pary, melodram.

R ę k o p i s: B.Jag. 4776 /z 1870 r./.

2. Stara panna, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: B.Jag. 4776 /z 1870 r./.

3. Ty nie mój, ja nie twoja, kom.

R ę k o p i s: B.Jag. 4775 /z 1870 r./.

* WROCZYŃSKI KAZIMIERZ

1. U szczytu, dial. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 27 I 1910 /wieczór jednoaktówek autora pt.: Kochliwi, czyli Dialogi o miłości/.

D r u k: U szczytu. Prawie dial. w 1 a. Warszawa [1912] GiW ss.33. T. amat. nr 103.

2. Ona, dram. w 1 a. /cz.II trylogii Muzy/.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 27 I 1910 /wieczór jednoaktówek, jw./.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 1966.

3. Pierścień powrotu, w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 27 I 1910 /wieczór jednoaktówek, jw./.

Druk: W: Bengalakie ognie. Warszawa [1913] s.79-121.

Rękopis: Arch. /B.Nar./ 1967; B.T.Pol. 1405, 1800.

4. Wenus, dram. w 1 a. /cz. I trylogii Muzy/.

Teatr: Warszawa "Wielki" 22 III 1910 /muz. Adam Elertowicz/.

Rękopis: B.T.Nar. 4440, 6129; B.T.Lw. 2598.

5. Królowa Błaga, w 1 a.

Teatr: Warszawa "Momus" 1911; Wilno "Polski" 13 I 1912 /pt. Królowa Błaga/.

Rękopis: Arch. /B.Nar./ 1900 /pt. Konkurenci, czyli Małżeństwo królowy Błagi, figiel scen. w 2 a., ok. 1912 r./.

6. Trójka hultajska /przer. z Nestroya/.

Teatr: Warszawa "Zjednoczony" 1911.

7. Nowa szata Padyszacha, baśń w 3 obr. /wg Andersena/.

Teatr: Warszawa "Mały" /Filharm./ 16 III 1911 /dla dzieci/.

Rękopis: Arch. /B.Nar./ 519; B.T.Pol. 154-5.

8. Gaudeamus, krotchw. w 3 a. /współaut. Bruno Winawer/.

Teatr: Warszawa "Zjednoczony" 25 IV 1912 /pt. Gaudeamus/, "Polski" 29 IV 1917 /pt. Miss Mary/, Łódź 20 II 1925 /pt. Miss Mary/, Poznań 6 II 1926 /pt. Różowe domino/.

Rękopis: Arch. /B.Nar./ 2100; B.T.Słow. 1487; B.T.Pol. 154-5.

9. Mezalians, kom. w 3 a. /współaut. Mirosław Poznański/.

Teatr: Warszawa "Polski" 4 IV 1914; Lwów 23 III 1917.

Rękopis: B.T.Lw. 4668; B.T.Pol. 37-8.

10. Mąż z ekspresem, kom. w 1 a.

Teatr: Warszawa "Mały" /Filharm./ 18 V 1916.

11. Na dwa fronty, operet. w 2 a. /muz. Szeller/.

Teatr: Warszawa "Nowoczeany" 25 IV 1916.

12. Dzieje salonu, kom. w 3 a.

Teatr: Kraków 15 X 1921; Warszawa "Rozmaitości" 15 X 1921, "Letni" 27 V 1931; Poznań "Polski" 18 XI 1921; Łódź 6 XII 1921; Lwów "Wielki" 9 III 1922; Wilno "Polski" 9 VI 1923.

Rękopis: B.T.Lw. 4261.

13. Koniec rodu wiceksięstwa Ordynackich, parodia w 2 odsz.

Teatr: Warszawa "Qui Pro Quo" 1922.

14. Ona, kom. w 3 a.

Teatr: Warszawa "Rozmaitości" /Letni/ 20 X 1922.

Rękopis: B.T.Nar. 5703; B.T.Lw. 2598; B.T.Pol. 1798.

15. Wywczas Don Juana, krotchw. w 3 a.

Teatr: Łódź 22 V 1924; Poznań "Polski" 24 IX 1924; Warszawa "Letni" 15 X 1929; Lwów "Wielki" 12 XI 1931.

Rękopisy: B.T.Lw. 5883.

16. Trzysta kilometrów na godzinę, kom. w 1 a.
Teatr: Łódź "Letni" 21 VI 1924.

17. W miłosnym labiryncie, kom. w 3 a.
Teatr: Warszawa "Narodowy" 17 XI 1926; Grodno "Reduta" 25 XI 1926;
Poznań "Polski" 8 I 1927.
Rękopisy: B.T.Lw. 4947.

18. Aby żyć, kom. w 3 a.
Teatr: Warszawa "Polski" 7 XII 1927; Łódź "Miejski" 21 I 1928; Poznań "Nowy" 23 III 1929.
Druk: Pragm. w: "Ekran i Sc." 1927 nr 3.
Rękopisy: B.T.Słow. 1516.

19. Kobiety i interesy, kom. w 3 a.
Teatr: Warszawa "Narodowy" 18 V 1933; Poznań "Nowy" 15 IX 1933; Łódź "Miejski" 10 II 1934.

20. Mat, kom. w 1 a.
Rękopisy: B.T.Pol. 1774.

21. Gabinet ministrów, współaut. /pod pseud. Rujwid/ zob. Starkman Adolf /10/.

22. W rękopisie: Serce a kieszeń, kom. w 3 a.

WROŃSKI EDWARD

1. Różne drogi, humoreska scen. w 2 a. /wg Jana Zachariasiewicza/.
Rękopisy: B.T.Nar. 2769, 692A; Arch. /B.Nar./ 2969 /ok. 1885 r./.

WROŃSKI MARCIN

1. Z życia, obr. w 5 odesk.
Druk: Warszawa 1895 [druk.] J.Sikorski ss.6 nlb. + 73.
2. Pożenili się, obr.
Druk: Pożenili się. Obr. z życia. Warszawa 1896 [druk.] J.Sikorski ss.70.

WROŃNY zob. Jankowski Józef /9/

WRÓBEL JAN

1. Przyjaciele ludu, obr. w 3 a.
Druk: Obr. z życia ludu pol. w Galioji nakreślony w 3 a. ze śpiewami. Kraków 1903 ss.136 /z nutami/.

WRÓBLEWSKA TEKLA z Borzymowskich

1. Mustafa i Zeangir, trag. w 5 a.
Druk: Trag. oryginalna w 5 a. z ułomkami poezji. Wilno 1817 Druk. XX.
Misjonarzy s. 1-62.

2. Pantea, królowa Suzy, trag. w 5 a.

D r u k: Wilno 1817 Druk. XX Misjonarzów ss.58.

3. Narymund, Wielki Książę Litewski, trag. w 5 a.

D r u k: Trag. w 5 a. z ułomkami poezji. Wilno 1820 Druk. XX Misjonarzów s.1-68.

WRÓBLEWSKI ALEKSANDER

1. Cnotliwa małżonka, trag. w 5 a.

R ę k o p i s: B.Uniw.Lw. 716 II /z 1820 r./.

WRÓBLEWSKI ALFRED

1. Szopka, obr.scen. w 4 odsł.

D r u k: Lwów 1908 Gubrynowicz i Schmidt ss.46.

WRÓBLEWSKI KAROL

1. U schyłku, trag. w 5 a. /utwór o Franciszce Krasieńskiej/.

D r u k: U schyłku. Trag. Narodu aktów pięcioro. Brody 1905 [druk.] F. West ss.130.

2. Królewiczowa-Szlachcianka, dram.hist. w 3 a. /4 odsł./, /utwór o Franciszce Krasieńskiej/.

D r u k: Lwów 1903 akk.gł. H.Altenberg ss.100.

WRÓBLEWSKI KAZIMIERZ

1. Początek wielkiego dramatu, obr.dramat. /pseud. Gracjan Rakowiecki/.

D r u k: Obr. z 17 w. Poznań 1845 H.Kamieński ss.IX + 107.

WRÓBLEWSKI WŁADYSŁAW [I]

1. Dwie Zosie, obr. w 3 a. /krypt. W.W. [II]/.

T e a t r: Lwów 15 VIII 1868.

D r u k: Obr. z czasów współczesnych w 3 a. Lwów 1871 Gubrynowicz i Schmidt ss.78.

WRÓBLEWSKI WŁADYSŁAW [II]

1. Synonimy, w 1 odsł.

D r u k: W wydawn.: Adamowi Krechowickiemu, Lwów 1908 s.249-264.

WRZESZCZ KONRAD /pseud. Seweryn Płomieńczyk/.

1. Wojna, obr.dramat. w 5 a. /z 1881 r./.

Zob. NBstr. IV 377.

WRZOS BONIFACY zob. Lawalowa Kamilla

WRZOS JAN

1. Zmierch, szt. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 2936.

WUJ BOLESŁAW zob. Wędrychowski Bolesław /6/

WUJK OLEK zob. Arct Aleksander /1/

WUKA [pseud.]

1. Doktor w opałach, dial.

D r u k : "Trub. Pol." 1919 nr 18.

WUKAR zob. Karsnicki Wojciech /3-5/

WULKAN J.

1. Wywłaszczenie, utwór poet. w 3 a.

R ę k o p i s : B.T.Lw. 4881.

WURST STANISŁAW zob. Warski Stanisław

WUTKA JÓZEF

1. Zaręczyny Bartka, obr.lud.

D r u k : "Trub.Pol." 1924 nr 22.

WYBICKI JÓZEF

1. Zygmunt August, trag. w 5 a.

D r u k : Warszawa 1779 P.Dufour ss.108.

Zob. Ludwik Simon: Pseudo-Krasickiego tragedia o Zygmuncie Auguście.
"Tyg. Ilustr." 1928 nr 43 i "Pam. Liter." R.26: 1929 s.280.

2. Jarmark albo Szlachcic mieszczaninem, kom.

T e a t r : Warszawa 1782 /pt. Szlachcic mieszczaninem/, "Narodowy" 25
XI 1791.

R ę k o p i s : B.T.Nar. 96; B.Czart. 938 /autograf/.

3. Kulig, kom. w 5 a.

T e a t r : Warszawa 25 I 1783 /pt. Kulig, czyli Staropolska zabawa/.

D r u k : Warszawa 1783 [druk.] P.Dufour ss.167.

4. Samnitka, op. w 3 a. /motyw z Maimontela/.

D r u k : Poznań 1787 Druk. JKMc i Rzeczypospolitej ss.95.

Zob. Wiktor Hahn: "Samnitka" i "Warro na wsi". Dwa utwory dramatyczne
Józefa Wybickiego. W wydawn: Księga pamiątkowa ku czci Oswalda Bal-
zera. T.1. Lwów 1925 s.457.

5. Pasterka zabiłakana, czyli Obraz wojny holenderskiej, op. w 3 a.

R ę k o p i s : B.Racz. 348 /z 1787 r./.

6. Kmiotek, op. w 2 a.

T e a t r : 1787 /wystawione 2 razy w domu autora/.

D r u k : Poznań 1788 Druk. JKMc i Rzeczypospolitej ss.64.

Rękopis: B.Pozn. TPN 525 /z 1787 r./.

7. Polka, czyli Oblężenie Trembowli, op. w 3 a. /muz. Jan Stefani/.
Teatr: Warszawa "Narodowy" 22 V 1807.
Druk: 1. Warszawa 1788 Druk. JKMc i Rzeczypospolitej u XX. Scholarum Piarum ss.6 nlb. + 88. = 2. Warszawa 1789 k.62.

8. Warro na wsi, kom. w 1 a.

Rękopis: B.Jag. 1824.

Zob. uwaga przy poz.4. Józefowi Wybickiemu przypisywano również kom. Mędrzec nap. przez Krasickiego; zob. Krasicki Ignacy /5/.

WYDŹŁKOWSKA-SURYNOWA JANINA

1. Trzeba umieć żyć, Madame, szt. w 3 a.

Rękopis: B.T.Lw. 16.

WYDŹGA TOMASZ JÓZEF

1. Pan Tadeusz, op. w 4 a./wg Adama Mickiewicza; współaut. Maria Wydźganka; muz. Tomasz Józef Wydźga/.

Teatr: Lwów 22 I 1907.

Druk: Libretto do op. Pan Tadeusz z poem. Adama Mickiewicza... przy współudziale Marii Wydźganki. Lwów 1905 nakł. autora ss.93.

Zob. "Gaz. Nar." 1907 nr 19; "Głos Lub." 1926 nr 182.

WYDŹGANKA MARIA

1. Pan Tadeusz, współaut. zob. Wydźga Tomasz Józef

WYGANOWSKI WŁODZIMIERZ

1. Zdrowie - to skarb, współaut. zob. Rakówna Masza.

WYGNANIEC [pseud.]

1. Na emigracji, obr.dramat. w 4 a.

Druk: 1. "Dz. Warsz." 1865 nr 82. = 2. Obr.dramat. w 4 a. wierszem z życia zdjęty przez... Warszawa 1865 ss.164.

WYRWALSKI FRANCISZEK

1. Eleganty pijący za kontraktem, kom. w 1 a.

Teatr: Poznań 3 III 1816,

2. Książę Radziwiłł, dram. w 3 a

Teatr: Poznań 19 IX 1816.

WYRZYKOWSKI STANISŁAW

1. W rękopisie: Lucifer /oprac. dram."Samuel Zborowski" Juliusza Słowackiego; z 1926 r./.

WYSOCKA STANISŁAWA

1. Opowieści wigilijne, w 4 obr. /wg powieści Karola Dickensa; współaut. Krongoldówna Emilia, pod pseud. Emilia Sokółka/.

Rękopisy: B.T.Pol. 1487.

WYSOCKA TERESA zob. Prażmowska Teresa

WYSOCKA WANDA z Szopowiczków

1. Przerwane zaręczyny, kom.

Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 6 IV 1831.

2. Wejście wojsk polskich na Wołyń, kom. w 1 a.

Rękopisy: B. Jag. 5674 /z 1831 r./.

3. Wejście wojsk polskich na Litwę, kom.

Zob. Karol Estreicher L.R.: Polki literatki. "Niewiasta" 1861 nr 2.

WYSOCKI

1. Model z konkursu, utwór scen. w 1 a.

Rękopisy: B. Ossol. 10362/I.

WYSOCKI FRANCISZEK

1. Małżeństwo na próbę, krotchw. w 3 a.

Teatr: Łódź "Popularny" 9 VII 1926.

WYSOCKI STANISŁAW

1. Wesele hoczoskie ludowe, w 2 odsł.

Rękopisy: B. Ossol. 10808/I.

WYSOCKI WŁODZIMIERZ

1. Z chwili upadku, poem.

Druk: Fragn. w: "Gwiazdka Kal. Peters." 1884 s.128-133.

2. Nowe Dziady, żarcik poet.

Druk: 1. W: Zaklęta kza, ballada. Nowe Dziady, żarcik poet. Kijów 1885 s.17-51. = 2. Toż. Wyd. 2. Kijów 1887 s.19-60. = 3. Toż. Wyd. 3. Kijów 1898.

Zob. "Tyg. Ilustr." 1894 nr 242.

WYSOCKI Z.

1. Miłość i kochanie, dram. w 5 a.

Teatr: Szkół XII 1853.

WYSOCKI-GODZIMBA ANTONI

1. W słońcu, dram. w 1 a.

Teatr: Kraków 5 IV 1902.

Druk: "Głos Narodu" 1902 nr 74.

2. Odwiedziny, szt. w 1 a.

Teatr: Lwów "Koło Dramat." 1913.

Rękopisy: B.T.Nar. 990A /maszynopis/.

3. Kasztelanka, dram.

D r u k: Fragn. w: "Maski" 1918 nr 23, 24.

4. Kwiaty na stepie, kom. w 3 a. /nagrodamna na konkursie Zw. Artystów Pol. w Warszawie w 1933 r./.

D r u k: Fragn. w: "Pion" 1934 nr 17.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 984.

WYSOCZAŃSKI-MINKOWICZ BRONISŁAW

1. Wyklęci, tryptyk dramat.

D r u k: Lwów 1912 H.Altenberg ss.108.

2. Jestem wyzwolony, groteska w 1 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 2234.

WYSPIAŃSKI STANISŁAW

1. Batory pod Pskowem, fragm.dramat. /z 1886 r./.

D r u k: 1. Wiersze, fragmenty dramatyczne, uwagi. Kraków 1910 s.59-67.

= 2. Dzieła. T.1. Warszawa [1924] s.1-12.

2. Legenda /I/, trag. w 2 a. /z 1892-1897 r./.

D r u k: 1. Kraków 1898 nakł.autora ss.90. = 3. Dzieła. T.1. Warszawa [1924] s.74-184.

R ę k o p i s: Warszawa Muz.Nar. Dział Dokumentacji Naukowej 922 /fragn./

3. Daniel /1893 r./.

T e a t r: Kraków "Krak.T. Żyd." 15 I 1927, 28 XI 1932; Warszawa "T.Żeromskiego" /Sala Rady Miejskiej/ 6 XII 1932.

D r u k: 1. "Nowa Gaz." 1907 nr 367, dod. "Literatura i Szt." nr 21. =

2. Piśma pośmiertne. T.1.Wyd. i objaśn.Wilhelm Feldman. Kraków 1908 nakł. rodziny ss.46. = 3. Toż. Kraków 1921. = 4. Dzieła. T.1.Warszawa [1924] s.13-51. = 5. Wyd.4. Warszawa 1925 B.Pol. ss.41.

R ę k o p i s: Kraków B.Muz.Nar. 83303.

4. Królowa Polakiej Korony /Śluby Jana Kazimierza/, fragm. dramat. /z 1893 r./.

T e a t r: Lwów "Miejski" 11 XI 1919; Warszawa "T. Bogusławskiego" 11 XI 1921; Kraków "Miejski" 27 XI 1932 /inscen. Juliusz Osterwa/.

D r u k: 1. "Czas" /Krak./ 1908 nr 91. = 2. Wiersze, fragmenty dramatyczne, uwagi. Kraków 1910 s.68-85. = 3. "Kal.Tow.Szk.Lud." 1910 s.4-14 /pt. Królowa Korony Polakiej/. = 4. Dzieła. T.1. Warszawa [1924] s.53-74.

R ę k o p i s: B.Nar. 7026.

5. Warszawianka, Pleśń z roku 1831 /z 1893-1898 r./.

T e a t r: Kraków "Miejski" 26 XI 1898, "Ludowy" 3 V 1909, 11 XII 1937 /reż. Stanisława Wysocka/; Lwów 2 VII 1901, 26 V 1913; Poznań "Polaki" 29 XI 1902, 18 IX 1905, 6 XII 1907, 16 XII 1912 /pt. Na polu walki/;

Wilno 22 XII 1907, 13 I 1913 /inscen. Ferdynand Ruszczyc/, Warszawa "Mały" 26 VIII 1912 /przer. pt. Pieśń/, "Polski" 17 IX 1915. 28 XI 1917 /fragm./, "Rozmaitości" VIII 1919, "T. Bogusławskiego" 29 XI 1921, "Rozmaitości" 28 XI 1923, "Narodowy" /na so. T. Nowego/ 29 XI 1930, "Stożeczny T. Powszechny TKKT" 4 XI 1938; Lublin 3 X 1912 /fragm. pt. Pieśń/, Kijów "T. Ogniwo" I 1913; Łódź "Miejski" 30 XI 1920 /reż. Aleksander Węgierko, scenogr. Andrzej Pronaszko/, 30 XI 1930, 1 VI 1935 /reż. Henryk Szletyński/, Katowice "Polski" 29 XI 1922.

D r u k : 1. "Życie" /Krak./ R.2: 1898 nr 45, 46. = 2. Kraków 1898 ss. 20. Odb.: "Życie". = 3. Kraków 1901 nakł. autora ss.49 z nutami /z autorskimi zmianami w tekście/. = 4. Kraków 1901 [właśc. 1902] nakł. autora ss.52 /dwie autorskie zmiany w tekście/. = 5. Toż. Wyd.4. Kraków 1903. = 6. Toż. Wyd.5. Kraków 1906. = 7. Toż. Wyd.6. Kraków 1910 nakł. rodziny ss.48. = 8. Wiedeń 1915 "Wiedeński Kur.Pol." ss.39.B-czka pol. t.15. = 9. Wyd.7. Kraków 1918 nakł. rodziny ss.48. = 10. Warszawa [1923] B.Pol. ss.39. Wielka b. nr 38. = 11. Dzieła. T.3. Warszawa [1925] s.1-48. = 12. Oprac. Juliusz Saloni. Cz.1: Tekst. Cz.2. Objasn. i przypisy. Warszawa [1929] B.Pol. ss.45 + 87. Wielka b. nr 38. = 13. [Bydgoszcz 1930] B.Pol. ss.51.

6. Meleager, trag. /z 1894-1897 r./.

T e a t r : Kraków "Miejski" 4 III 1908; Warszawa "Mały" /Filharm./ 28 IX 1910; Lwów 15 XII 1913; Poznań "Polski" 5 II 1916.

D r u k : 1. Kraków [1899] Druk. Uniw.Jag. ss.64. = 2. Wyd.2. Kraków 1902 nakł. autora ss.72 /autorskie zmiany tekstu/. = 3. Kraków 1916 nakł. rodziny ss.72. = 4. Dzieła. T.2. Warszawa [1924] s.1-76. = 5. Wyd.4. Warszawa 1925 B.Pol. ss.80.

7. Epilog uroczystego przedstawienia na cześć Adama Mickiewicza /współaut. Lucjan Rydel/.

T e a t r : Kraków 26 VI 1898.

D r u k : 1. Kraków 1898 W.L.Anczyz i Sp. ss.8. = 2. W: Lucjan Rydel: Utwory dramatyczne. T.2. Kraków 1902 D.B.Friedlsain s. 123-138. = 3. Dzieła. T.8. Warszawa 1932 s.279-292.

8. Lelewel, dram. w 5 a.

T e a t r : Kraków "Miejski" 20 V 1899, 7 XII 1907; Warszawa "Polski" 28 XII 1917 /fragm./, "Narodowy" 29 XI 1928.

D r u k : 1. Fragm. w: "Krytyka" R.1: 1899 z.4 s.218-220. = 2. Dram. w 5 a. osnuty na tle wypadków sierpniowych w Warszawie 1831 r. Kraków 1899 nakł. autora ss.69. = 3. Wyd.2. Kraków 1908 G.Gebethner i Sp. ss.89. = 4. Dzieła. T.3. Warszawa [1925] s.49-131. = 5. Warszawa [1929] B. Pol. ss.85.

R e k o p i s : B.Jag. 62158 /teki J.Skapskiego; fragm./.

9. Kłątwa, trag.

T e a t r: Łódź 23 X 1909 /inscen. Aleksander Zelwerowicz i Andrzej Mialowski/, 27 IV 1920 /reż. Stanisława Wysocka/; Warszawa 6 XII 1909 /T. z Łodzi na sc. T.Malego w Filharm/, "Wielki" 22 III 1910, "Mały" /wolna sc./ 27 IX 1910, "Wielki" 18 I 1912, "Mały" /Filharm./ 28 X 1926 /reż. Aleksander Węgiarko, scenogr. Stanisław Śliwiński/; Kijów 19 XII 1912; Kraków "Miejaki" 3 XII 1921 /reż. Józef Sosnowski/, 1 XII 1938 /reż. Stanisława Wysocka, scenogr. Karol Frycz/; Wilno "Wielki" 2 V 1923.

D r u k i: 1. "Życie" /Krak./ R.3; 1899 nr 15/16. = 2. Kraków [1899] nakł. autora ss.120. Odb.: Życie. = 3. Kraków 1901 nakł. autora ss.114 /z drobnymi zmianami autorskimi/. = 4. Wyd.3. Kraków 1905 nakł. autora ss. 118 /z autorskimi zmianami tekstu/. = 5. Wyd.4. Kraków [1920] nakł. rodziny ss.118. = 6. Dzieła. T.2. Warszawa [1924] s.133-246. = 7. Wyd.4. Warszawa 1925 B.Pol. ss.118.

10. Protesilas i Laodamia, trag.

T e a t r: Kraków "Miejaki" 25 IV 1903 /scenogr. autora/; Warszawa "Wielki" 1 VI 1903 /fragm./; Lwów 15 XII 1913; Łódź "Miejaki" 30 IX 1933 /reż. Helena Buczyńska, muz. Roman Palester/.

D r u k i: 1. Przeg.Pol. 1899 t.133 nr 397 s.1-39. = 2. Kraków 1899 nakł. autora ss.45. = 3. Wyd.2. Kraków 1901 nakł. autora ss.56 /z autorskimi zmianami tekstu/. = 4. Wyd.3. Kraków 1910 S.A.Krzyżanowski ss.55. = 5. Dzieła. T.2. Warszawa [1924] s.77-132. = 6. Wyd.4. Warszawa 1925 B. Pol. ss.60.

R ę k o p i s s:B.F.Słow. 574 /z poprawkami autora/.

11. Legion, scen 12.

T e a t r: Kraków "Miejaki" 28 XI 1911 /inscen. Ludwik Solński, scenogr. Jan Spitzlar, muz. Bolesław Raczynski/, 11 X 1924 /reż. Stanisława Wysocka/; Lwów 31 V 1913 /T. z Krakowa/; Poznań "Wielki" 25 X 1919 /fragm./ "Polaki" 14 X 1923; Warszawa "Dramatyczny" 4 XI 1919 /fragm./, "Wielki" 14 IV 1930 /reż. Emil Chaberski, scenogr. Wincenty Drabik, muz. Lucjan Haroszewski/; Lublin 13 I 1921 /fragm./.

D r u k i: 1. Kraków 1900 nakł. autora ss.126. = 2. Wyd.2. Kraków 1901 nakł. autora ss.138. = 3. Wyd.3. Kraków 1908 nakł. rodziny ss.137. = 4. Toż. Wyd.4. Kraków 1916. = 5. Dzieła. T.3. Warszawa [1925] s.133-270. = 6. Warszawa [1926] B.Pol. ss.94. Wielka b. nr 129.

12. Sędziowie, trag. /z 1900 r./.

T e a t r: Wilno 28 XI 1907, "Polaki" 20 II 1909, "Reduta" 28 XI 1927; Lwów 11 XI 1908 /reż. Tadeusz Pawlikowski/, "Młoda Scenka" Franciszka Frąckowskiego 17 XI 1923, II 1928 /T. Żyd. z Wilna/; Kijów "Ogniwo" 2 II 1909, "Polaki" 18 IX 1919, "I Państwowy Robotn. T.Pol." 5 III 1922; Łódź 25 II 1909, "Polaki" 22 IV 1920 /reż. Stanisława Wysocka/,

"Miejski" 30 IX 1933 /reż. Józef Sosnowski/, 1 VI 1935; Warszawa "Letni" 6 IX 1909, "Wielki" 18 I 1912, "Letni" 1 VII 1914 /reż. Ludwik Sol-ski/, "Dramatyczny" 26 II 1916, "Praski" 25 I 1919, "T. Bogusławskiego" /na sc. "Rozmaitości" VIII 1919, "Odrodzony" /Praski/ 29 V 1926, "Ate-neum" 12 XII 1932 /inscen. Stanisława Perzanowska, scenogr. Wincenty Drabik/; Lublin Jesień 1909, ' 19 XII 1932; Kraków "Miejski" 27 XI 1909, "Krak. T. Żyd." 15 I 1927, "Miejski" 11 XII 1937 /reż. Stani-sława Wysocka/; Poznań "Polski" 15 I 1910, Katowice 3 V 1922 /T. z So-snowca/, "Polski" 12 III 1930.

D r u k: 1. Kraków 1907 nakł. autora ss.65. = 2. Toż. Kraków 1916. = 3. Kraków [1920] S. A. Krczyżanowski ss.63. = 4. Dzieła. T.2. Warszawa [1924] s.247-307. = 5. Wyd. 4. Warszawa 1925 B.Pol. ss.65.

13. Noc listopadowa, sceny dramat. /z 1900-1903 r. /.

T e a t r: Kraków 25 IV 1903 /przedst. szkolne w Gimn. św. Anny na wieczorze Młodej Polski; I scena w inscen. autora/, "Miejski" 5 XII 1907 /fragm. /; 28 XI 1908 /inscen. Ludwik Solski, dekor. Jan Spitzlar, muz. Bolesław Baczynski/, 29 XI 1935 /inscen. Stanisława Wysocka, muz. Lucjan Marczewski/; Wilno 24 XII 1907 /fragm. /, "Reduta" 28 XI 1927 /fragm. /, "Wielki" 29 XI 1930 /scenogr. Ferdynand Ruszczycki/; Lwów 29 XI 1910, "Wielki" 22 XI 1923 /reż. Henryk Barwiński/; Warszawa "Rozma-itości" 2 XII 1915 /reż. Jan Janusz, dekor. Stanisław Jasieński, kos-tiumy Karol Fryoz, muz. Lucjan Marczewski/, "Praski" 7 VIII 1920, "Pol-ski" 29 XI 1921 /reż. Aleksander Zelwerowicz, dekor. Wincenty Drabik, muz. Lucjan Marczewski, układ tekstu Adam Zagórski/, 29 XI 1930 /in-scen. Stanisława Wysocka, scenogr. Karol Fryoz, Lucjan Marczewski/, 31 III 1938 /inscen. Aleksander Węgierko, muz. Lucjan Marczewski i Jan Maklakiewicz/; Kijów "Polski" 12 XII 1917 /reż. Aleksander Zelwerowicz, scenogr. Wincenty Drabik/; Łódź "Miejski" 30 XI 1920 /fragm. /, 22 I 1927 /fragm. /, 30 XI 1930, "Polski" 11 XI 1937 /reż. Bronisław Dąbrow-ski i Kazimierz Wroczyński, scenogr. Stanisław Jarocki/; Katowice, "Pol-ski" 29 XI 1924; Poznań "Polski" 29 XI 1927 /reż. Stanisława Wysocka, scenogr. Stanisław Jarocki/.

D r u k: 1. Fragm. w: "Krytyka" R.4: 1902 t.2 s.356-376. = 2. Fragm. w wydawn.: Epitaphium Ignacego Maciejowskiego Sewera. Kraków [1902] s. 85-92. = 3. Fragm. w: "Głos" /Krak. / 1902 nr 275, 276. = 4. Fragm. w: "Głos Nar." 1907 s.546. = 5. Kraków 1904 G. Gebethner i Sp. ss.201. = 6. Fragm. w: "Przeg. Powsz." 1908 t.100 s.380-381. = 7. "Krytyka" 1909 t.2. z.3. Do "Nocy List." część muzyczna. s.174-176. = 8. Pisma pośmiertne. T.2. Kraków 1910 nakł. rodziny s.202-204 /fragm. / = 9. Wyd.2. Kraków 1911 nakł. rodziny ss.204. = 10. Toż. Kraków 1916. = 11. Warszawa [1924] B.Pol. ss.131. Wielka b. nr 56. = 12. Dzieła. T.5. Warszawa [1929] s. 1-214. = 13. Oprac. Juliusz Saloni. Cz.1: Tekst. Cz.2: Objasń: i przy-pisy. Warszawa [1930] B.Pol. ss.189 + 125, ilustr. Wielka b. nr 56.
R ę k o p i s: B.T. Słow. 780 /3 redakcj. / W red. II data nap. I sc.: Kraków listop. 1901. "Część muzyczna" do Nocy Listopadowej; Arch. m. Krakowa T. I 1150 /taki A. Chmiela/.

14. Juliusz II, fragmenty dramat. /z 1900-1905 r./.
T e a t r: Warszawa "Artystyczny" /Filharm./ 1 X 1911.
D r u k: 1. "Przeg.Powsz." R.24: 1907 t.96 s.39-49. = 2. Wiersze, frag-
menty dramatyczne, uwagi. Kraków 1910 s.110-124. = 3. Dzieła. T.6. War-
szawa [1931] s.1-23.

15. Wesele, dram. w 3 a.
T e a t r: Kraków "Miejski" 16 III 1901, "Ludowy" 18 III 1905, "Miej-
ski" 26 VIII 1905, 15 IX 1918 /reż. Józef Sosnowski/, 26 XI 1932 /in-
scen. Juliusz Osterwa, scenogr. Mieczysław Różański/; Lwów "Miejski" 24
V 1901 /reż. Ludwik Solński/, 22 I 1920 /reż. Roman Żelazowski/, "Wiel-
ki" 31 I 1933 /reż. Janusz Strachocki, scenogr. Szymon Pronaszko/;
Warszawa I 1902 /przedstawienia amat./, "Mały" /Filharm./ 7 I 1906 /I
akt na koncercie/, 12 V 1906 /akt I i fragm. II/, "Zjednoczony" 19 XII
1911 /reż. Aleksander Zelwerowicz/, "Rozmaitości" 6 III 1915 /reż. Jul-
iusz Osterwa/, "Praski" 24 II 1917, "Polski" 7 XII 1922 /reż. Aleksan-
der Zelwerowicz, scenogr. Wincenty Drabik/, "Znicz" 10 III 1928, "Na-
rodowy" 28 XI 1932 /reż. Ludwik Solński, scenogr. Karol Frycz/; Wilno 22
IV 1906, "Reduta" 19 I 1926, 27 IV 1933 /reż. Iwo Gall/; Kijów "T. Og-
niwo" zima 1905, 9 II 1908, "Polaki" III 1913, IX 1916 /reż. Juliusz
Osterwa, scenogr. Wincenty Drabik/; Łódź "Victoria" 17 IX 1908; "Pol-
ski" 14 II 1911, "Miejski" 2 IV 1924, 28 XI 1932 /reż. Stanisława Wy-
socka/; Poznań "Polski" 28 XI 1914 /fragm./, 26 XI 1918.
D r u k: 1. Fragm. w: Prawda 1901 nr 13 s.158-162. = 2. Kraków 1901
nakł. autora ss.227 z nutami. = 3. Wyd.2. Kraków [1901] nakł. autora ss.
229. = 4. Wyd.3. Kraków 1903 H. Altenberg ss.224. = 5. Wyd.4 uzup. Druk
uzup. Adam Chmiel. Kraków 1908 Gebethner i Sp. ss.235. = 6. Fragm. w:
"Krytyka" R.10: 1908 t.1 s.8-11. = 7. Wyd.5 uzup, Druk. i uzup. Adam
Chmiel. Kraków 1913 nakł. rodziny ss.235. = 8. Toż. Kraków 1916. = 9.
Toż. Wyd.7. Kraków 1921. = 10. Warszawa [1922] B.Pol. ss.158. Wielka b.
3. = 11. Toż. Wyd.2. Warszawa [1925]. = 12. Dzieła. T.4. Warszawa [1927]
s.1-242. = 13. Oprac. Leon Płoszewski. Cz.1: Tekst. Cz.2: Objasn. i
przypisy. Warszawa [1930] B.Pol. ss.202 + 112 + ilustr. Wielka b. nr 3
R e k o p i s: Kraków E.Muz.Nar. 121350 /R.481/.

16. Dziady Adama Mickiewicza, sceny dramat. Tak jak były grane w Te-
atrze krakowskim /inscen. /31 X 1901.

T e a t r: zob. Mickiewicz Adam

D r u k: 1. Kraków 1901 wydał Stanisław Wyspiański ss.180. = 2. Kraków
1916 Druk. Związkowa /z opisami i ważniejszymi wskazówkami reż./ = 3.
Stanisław Wyspiański. Dzieła. T.8. Pod red. Leona Płoszewskiego War-
szawa 1932 s.293-338.

17. Wywołanie, dram. w 3 a. /z 1902 r./.

T e a t r: Kraków "Miejski" 28 II 1903, 20 X 1918 /reż. Józef Sosnow-
ski/, 27 II 1932 /inscen. Juliusz Osterwa/; Warszawa "Polski" 12 IV

1916 /inscen. Aleksander Zelwerowicz, scenogr. Karol Frycz/, 28 XI 1918
/inscen. Juliusz Osterwa, scenogr. Wincenty Drabik/, "Narodowy" 3 X
1924 /akt I/, "Polski" 8 VI 1935 /reż. Leon Schiller i Juliusz Oster-
wa, scenogr. Stanisław Śliwiński, muz. Roman Palester, 17 XII 1938 /T.
Cricot z Krakowa, w kawiarni Ipsi/, Kijów "Młody T.Pol." 10 IX 1919,
Łódź "Miejski" 26 VIII 1920 /inscen. Aleksander Zelwerowicz, scenogr.
Andrzej Pronaszko/, 3 V 1930 /reż. Edmund Wierciński/, Poznań "Wielki"
7 X 1920, "Polski" 10 IX 1936; Wilno "Polski" VIII 1921, "Reduta" 23
XII 1925; Lwów 28 XI 1927 /reż. Teofil Trzeciński/, "Wielki" 24 X 1935
/inscen. Wilam Horzyca, scenogr. Władysław Daszewski/, Lublin 10 XI
1928; Katowice "Polski" 11 XI 1928.

D r u k i: 1. Kraków 1903 nakł. autora ss.194. = 2. Fraga.: "Głos Nar." 1903
nr 58, 59, 61. = 3. Fraga.: "Ogniwo" 1903 nr 5 s.106-107. = 4. Wyd.2. Kra-
ków 1906 nakł. autora ss.193 /z opuszczeniem przez autora kilku objaśn./
= 5. Toż. Wyd.3. Kraków 1911. = 6. Toż. Wyd.4. Kraków 1918. = 7. Fraga.
w: "Skamander" R.2: 1921 z.5/6 s.99. = 8. Dzieła. T.4. Warszawa [1927]
s.243-247.

R ę k o p i s z: Kraków B.Muz.Nar. 83315 /fraga./.

18. Bolesław Śmiały, dram. w 3 a. /z 1902-1903 r./.

T e a t r: Kraków "Miejski" 7 V 1903 /inscen. autora/, 13 V 1937 /reż.
Karol Frycz/; Lwów "Miejski" 28 XI 1906; Warszawa "Wielki" 15 XII 1907,
"Praski" 19 V 1920, "Rozmaitości" 17 I 1922 reż. Emil Chaberski, sce-
nogr. Wincenty Drabik/, "Polski" 13 VII 1929 /widow. odtworzone wg in-
scen. autora przez Leona Schillera i Karola Frycza/; Wilno "Letni"/Sa-
la Miejska/ 20 VIII 1910; Poznań "Polski" 6 IX 1912, "Wielki" 26 X
1922; Kijów "T. Ogniwo" 18 XII 1913, "Młody T.Pol." 6 III 1920 /fraga./.

D r u k i: 1. Kraków 1903 nakł. autora ss.104 + 6 nłb. /ilustr. autora/. =
2. Toż. Kraków 1911 nakł. rodziny. = 3. Toż. Kraków 1916. = 4. Warszawa
[b.r.] B.Pol. ss.107. = 5. Dzieła. T.3. Warszawa [1925] s.271-372.

R ę k o p i s z: B.T.Słow. 614 /z poprawkami autora/. Noty do Bolesława
Śmiałego. Kraków Muz.Nar. 83302.

19. Achilleis, sceny dramat.

T e a t r: Warszawa "T. Bogusławskiego" 13 XI 1925 /inscen. i reż. Le-
on Schiller; scenogr. Andrzej i Zbigniew Pronaszko; muz. Lucjan Mar-
czewski/; Kraków 7 XII 1928.

D r u k i: 1. Kraków 1903 nakł. autora ss.174. = 2. Dzieła. T.5. Warszawa
[1929] s.215-422.

R ę k o p i s z: B.T.Słow. 1405 /2 redakcje, red.I pt. Achilles/.

20. [Piastowicze], /z 1903 r./, fragmenty dramat.

D r u k i: 1. "Krytyka" 1909 t.4 s.221-223./pt. Na krakowskim zamku we-
sele/. = 2. Wiersze, fragmenty dramatyczne, uwagi. Kraków 1910 s.105-
-107 /pt. Na krakowskim zamku wesele/. = 3. Dzieła. T.6. Warszawa/1931/
s.25-29.

Rękopis: Kraków B.Muz.Nar. 83305.

21. Akropolis, dram. w 4 a. /1903-1904 r./.

Teatry: Kraków "Wiejski" 1 XII 1916 /fragm.; kostiumy Andrzej i Zbigniew Pronaszko/, 29 XI 1926 /reż. Józef Sosnowski/; Poznań "Polak" 26 XI 1932 /reż. Teofil Trzcinański/.

Druki: 1. Kraków 1904 nakł. autora ss.169 + 1 tabl. + ss.22 /muz. Bolesława Raczyńskiego/. = 2. Dzieła. T.4. Warszawa [1927] s.449-619.

Rękopis: B.T.Słow. 1446.

22. Z Hamleta Williama Szekspira akt III, Monolog.

Druki: 1. "Czas" 1904 nr 295. = 2. The Tragicall Historie of Hamlet... by William Shakespeare wg tekstu pol. Józefa Paszkowskiego świeżo przeczytane i przemyślane przez... Kraków 1905 ss.184. = 3. Dzieła. T.8. Warszawa 1932 s.69-278.

Rękopis: Kraków B.Muz.Nar. 83312, 135057.

23. Rudera, fragm. /z 1904 r./.

Druki: 1. "Czas" /Krak./ 1922 nr 88 /ogłosił Tadeusz Sinko/. = 2. Dzieła. T.6. Warszawa [1931] s.45-56.

24. Weimar 1829, fragm. /z 1904 r./.

Teatry: Kraków "T.Słowackiego" 25 XI 1932.

Druki: 1. "Czas" /Krak./ 1921 nr 259 /ogłosił Tadeusz Sinko/. = 2. "Skamander" R.3: 1922 s.274-284. = 3. Dzieła. T.6. Warszawa [1931] s.31-43.

25. Legenda /II/, trag. w 2 a.

Teatry: Lwów "Wiejski" 26 I 1905 /reż. Ludwik Solński/, 3 X 1937 /kontaminacja Legendy I i II, oprac.dramaturgiczne i inscen. Henryk Szletyński, acenogr. Mieczysław Różański, muz. Tadeusz Sygietyński/; Warszawa "Praski" 30 XI 1927 /reż. Tadeusz Leszczyk, muz. Lucjan Marczewski/; Kraków 25 XI 1927/fragm.; przedst.szkolne uczniów gimn. J. Sobieskiego w sali T. Wiejskiego/.

Druki: 1. Wyd.2. Kraków 1904 nakł. autora ss.120, ilustr. = 2. Kraków 1920 nakł. autora ss.120. = 3. Dzieła. T.1. Warszawa [1924] s.185-298. = 4. Wyd.4. Warszawa 1925 B.Pol. ss.118.

26. Powrót Odysa, dram. w 3 a. /z 1904-1905 r./.

Teatry: Kraków "Wiejski" 24 XI 1917 /reż. Józef Sosnowski/; Lwów "Wielki" 29 XI 1932 /reż. Janusz Strachocki, scenogr. Andrzej Pronaszko/; Katowice 1939.

Druki: 1. Kraków 1907 nakł. autora ss.108. = 2. Dzieła. T.5. Warszawa [1929] s.423-523.

27. Skalka, dram. w 3 a. /z 1904-1905 r./.

Druki: 1. Kraków 1907 druk. W.L. Anczyca i Sp. ss.69. = 2. Kraków 1916 nakł. rodziny ss.69. = 3. Dzieła. T.3. Warszawa [1925] s.373-433.

R e k o p i s: Arch. m. Krakowa T.1150 /teki A.Chmiela/.

28. Ajas, fragm. /z 1905 r./.

D r u k: 1. "Szt." 1913 t.3 z.7 s.5, 6 /ogłosił Adam Chmiel/. = 2. "Czas" /Kra-k./ 1923 nr 74 /ogłosił Tadeusz Sinko/. = 3. Dzieła. T.6. Warszawa [1931] s.63-66.

29. Feakowie /Okręt/ fragm.dramat. /z 1905 r./.

D r u k: 1. Wiersze, fragmenty dramatyczne, uwagi. Kraków 1910 s.177-181. = 2. Dzieła. T.6. Warszawa [1931] s.57-62.

R e k o p i s: Kraków B.Muz.Nar. 83306.

30. Król Kazimierz Jagiellończyk, sceny dramat. /z 1905 r./.

D r u k: 1. Fragm w: "Przeg.Powsz." 1908 T.100 s.378-380. = 2. Wiersze, fragmenty dramatyczne, uwagi. Kraków 1910 s.148-168. = 3. Dzieła. T.6. Warszawa [1931] s.101-125.

R e k o p i s: Kraków B.Muz.Nar. 83311.

31. Mąż i przyjaciele, /Mąż/, fragm. /z 1905 r./.

D r u k: 1. Wiersze, fragmenty dramatyczne, uwagi. Kraków 1910 s.91-104. = 2. Dzieła. T.6. Warszawa [1934] s.67-84.

R e k o p i s: Kraków B.Muz.Nar. 83304.

32. Jadwiga /Hedvigis/, fragm.dramat. /z 1905-1907 r./.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 13 XII 1914 /pt. Dzień Jadwigi - Hedvigis una dies/.

D r u k: 1. "Przeg.Powsz." R.25: 1908 t.97 s.171-180/ogłosił Adam Chmiel/. = 2. Wiersze, fragmenty dramatyczne, uwagi. Nakł. rodziny. Kraków 1910 s.182-192 /pt. Hedvigis/. = 3. Fragm. w: "Ilustr.Kur.Codz." 1924 nr 351 /ogłosił Tadeusz Sinko/. = 4. Dzieła. T.6. Warszawa [1931] s.127-140.

33. Samuel Zborowski, fragm. dwóch red. /z 1905-1907 r./.

D r u k: 1. "Nowa Reforma" 1907 nr 593, dod.liter. /ogłosił Adam Chmiel/. = 2. Wiersze, fragmenty dramatyczne, uwagi. Nakł. rodziny. Kraków 1910 s.169-176. = 3. Dzieła. T.6. Warszawa [1931] s.141-152.

34. Śmierć Ofelii, sc.dramat.

T e a t r: Warszawa 29 IV 1907 /Filharm./, "Praski" 7 V 1916; Kraków "Miejski" 2 IV 1909; Łódź 2 V 1909; Wilno 9 IX 1910, 12 IV 1919; Kijów 18 III 1911 /T. z Łodzi/, "T. Ogniwo" 23 IX 1919; Lwów "Wielki" 29 XI 1932.

D r u k: 1. "Nowa Reforma" 1906 nr 114. = 2. "Krytyka" R.9: 1907 s.1. s.6-13. = 3. Wiersze, fragmenty dramatyczne, uwagi. Nakł.rodziny. Kraków 1910 s.125-135. = 4. Dzieła. T.6. Warszawa [1931] s.85-100.

35. Cyd, parafraza dram. Corneille'a /z 1906-1907 r./.

T e a t r: Kraków "Miejski" 26 X 1907 /wg szkiców autora, reż. Józef Sosnowski/, 20 X 1923 /reż. Stanisława Wysocka/, 5 X 1933 /inscen. Juliusz Osterwa/; Łódź 28 XI 1908, "Miejski" 31 I 1924, 13 IV 1935; Wilno

"Polski" 6 II 1909, "Reduta" 13 III 1927; Grodno "Reduta" 19 III 1927; Warszawa "Mały" 8 VI 1909, "Powszechny" 8 V 1915 /inscen. Mieczysław Limanowski, St. Rzecki i Aleksander Zelwerowicz/, "Rozmaitości" 11 XI 1922 /reż. Emil Chaberski/, "Narodowy" 18 X 1926, 27 XI 1935 /reż. Karol Borowski, scenogr. Władysław Daszewski/; Poznań 20 XII 1911, "Wielki" 9 V 1921, "Polski" 30 V 1933; Lwów 5 VI 1913 /T. z Krakowa/, "Wielki" 5 VIII 1923; Kijów "T. Studio" 1 XII 1917 /inscen. Stanisława Wysocka/; Katowice "Polski" 12 IX 1926.

D r u k i: 1. "Nowa Reforma" 1906 nr 135 /akt. I sc. 3-5/. = 2. Corneille P.: Cyd, trag. w 5 a. Tłum. Stanisław Wyspiański. Kraków 1907 nakł. tłumacza ss. 86. = 3. Dzieła. T. 7. Warszawa 1932 s. 136-235.

36. Zaira, parafraza dram. Voltaire'a, akt V /z 1906-1907 r./.

D r u k i: 1. "Nowa Reforma" 1906 nr 101 /akt V/. = 2. Dzieła. T. 7. Warszawa 1932 s. 237-258 /akt V i fragm. II/.

37. Zygmunt August, sceny dramat. /z 1907 r./.

T e a t r: Kraków "Miejski" 14 III 1908 /pt. Zgon Barbary Radziwiłłówny/, "Nowy" 27 XI 1932; Łódź 23 X 1909 /fragm./; Warszawa 6 XII 1909 /fragm.; T. z Łodzi w Filharm./, "Polski" 2 X 1915; Wilno 9 IX 1910 /pt. Zgon Barbary Radziwiłłówny/, "Polski" 30 XI 1913 /pt. Zgon Barbary Radziwiłłówny/, "Wielki" 1 XII 1932; Kijów 18 III 1911 /T. z Łodzi/; Lwów "Miejski" 27 XI 1927; Katowice "Polski" 7 X 1937.

D r u k i: 1. "Przeg. Powsz." R. 24: 1907 t. 95 s. 1-8 /so. 6/. = 2. Fragm. w: "Nowa Reforma" 1907 nr 341. = 3. Fragm. w: "Krytyka" R. 9: 1907 z. 9 s. 123-134. = 4. Fragm. w: "Głos Narodu" 1917 nr 288. = 5. Fragm. w: "Mas-ki" 1918 nr 1 s. 34. = 6. [Warszawa 1930] B. Pol. ss. 110. = 7. Dzieła. T. 6. Warszawa [1931] s. 153-239.

R ę k o p i s: Warszawa Muz. Har. Dzieł Dokumentacji Naukowej 922.

W y d. z b i o r o w e: Dzieła. T. 1-5 pod red. Tadeusza Sinki i Adama Chmiela. T. 6-8 pod red. Leona Płoszewskiego. Warszawa T. 1: Dramaty [1924]. T. 2: Tragedie [1924]. T. 3: Dramaty [1925]. T. 4: Dramaty [1927]. T. 5: Dramaty [1929]. T. 6: Fragmenty dramatyczne [1931]. T. 7: Rapaody, parafrazy, wiersze 1932. T. 8: Pisma prozą 1932.

Zob. Stanisław Wyspiański. Dzieła wszystkie. Monografia bibliograficzna. Oprac. Maria Stokowa. T. 15 vol. I: Twórczość pisarska. Życiorys, vol. II: O twórczości pisarskiej i plastycznej; vol. III, IV: Teatr Wyspiańskiego. Kraków 1967-1968. Wydawn. Liter.

X.

1. Reksolana, op. hist. w 3 a. z prol.

D r u k i: Przemysł 1902 ss. 68.

X.FR.J. zob. Juszczyk Franciszek /3/.

X.F.CH. zob. Chotkowski Władysław

X.W.L. zob. Lewkowicz Wojciech

X.W.M.

1. Najnowsze swaty, kom. w 2 odsł. /wg szkicu Alberta Wilczyńskiego pod tymże tyt. /.

D r u k: Poznań [1925] Księg. św. Wojciecha ss.67. T.lud. nr 54.

X.X. /I/

1. Majówka w Ojcowie, kom. w 1 a.

D r u k: "Wieczory Rodz" 1881 nr 25, 26.

X.X. /II/

1. Próba krwi, legenda dramat.

D r u k: W wydawn. Niezabudka, pismo zbiorowe. Bendlikon 1865 s.75-84.

X.X. /III/ zob. Abrahamowicz Adolf /31/

X.Y. zob. Lubowski Edward /14/

Z.ABA

1. Nie irytuj się! fraszka scen. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Wielki" 1 X 1882.

D r u k: "Sł." 1882 nr 184, dod.

Z.A.K. krypt. Rządżina Zofia A., współaut. zob. Świdierska Alina /1/.

Z.A.Z. zob. Rządżina Zofia A. /1/

Z.B.

1. Niesprawiedliwość Jani, kom. w 1 a.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1883 s.274-6.

Z.B.A.D.

1. Rozpacz dzikiego człowieka, dram. w 1 a.

R ę k o p i s: B.Czart. 5185.

Z.G. zob. Grabowska Zofia /1/

Z.H. zob. Haukowa Zofia /1-8/

Z.K. zob. Karczewska Zofia

Z.K.L.

1. Czapka Marszałka, obr.scen. w 2 odsł.
D r u k: "Czyn Młods. PCK" R.13: 1936 nr 7.

Z.M. [I]

1. Kucja, kom. w 1 a.
D r u k: Warszawa 1903 druk. Noskowski ss.20. Dod. powieściowy "Wieczorów Rodz."

Z.M. [II] zob. Mrozowicka Zofia /2,9/

Z.M. [III] zob. Musiałek Zygmunt /2/

Z.MARIA zob. Zambrzycka Maria /2/

Z.R. zob. Zmoraki Roman /1/

Z.ROMAN zob. Zmoraki Roman /1/

Z.S.

1. Jakem Anatol Pafmcy, krotchw. w 2 a.
D r u k: 1. Poznań 1920 Zjednoczenie Stowarzyszeń Młodz.Pol. ss.20. T. dla młodzieńców nr 3. - 2. Wyd.2. Poznań 1929 Ostoja ss.31. T. dla młodz. męskiej nr 3.

Z.WŁADYSŁAW zob. Władysław Z.

ZABIEŁŁO ZEHON

1. Gwiazdy, dram. w 1 obr.
T e a t r: Dzisiaj po 1920 r. /amat./

ZABIERZEWSKI PAWEŁ

1. Wybieg za wybieg, kom. w 3 a.
T e a t r: Lwów 4 VI 1845.

ZABIERZOWSKA BRONISŁAWA

1. Dzień 3 Maja, obr.dramat. w 4 odsł.
D r u k: "SK.Pom." 1926 nr 15, 16, dod. "Dom.Rodz."

ZABŁOCKI ANDRZEJ

1. Sedeciarz, trag.
D r u k: Kalisz 1765.

ZABŁOCKI FRANCISZEK

1. Przeszkoda nieprzewidziana, kom. w 5 a. /wg Ph.N. Destouches
"L'Obstacle imprévu ou L'Obstacle sans obstacle"/.
D r u k: Warszawa 1776 M.Groell ss.167.

2. Bałamut modny, kom. w 5 a. /przer. z nieznanego autora/.
D r u k: Warszawa 1779 [druk.] P. Dufour s. 124.

3. Balik gospodaraki, op. komicz. w 3 a. /wg Charles Simon Favart:
"Le Bal bourgeois"/.

T e a t r: Warszawa 1780 /muz. Maciej Kamiński/; Lwów 1930 /muz. Ro-
man Palester/; Lwów 1930

D r u k: 1. Warszawa 1780 M. Groell ss. 95. = 2. Dzieła. T. 1. Warszawa
1830 s. 157-226. = 3. Dzieła. T. 1. Warszawa 1877 s. 173-209.

4. Dwojakie głupstwo, kom. w 3 a. /wg Antoine Bret: La Double ex-
travagance/.

D r u k: Warszawa 1780 [druk.] P. Dufour ss. 107.

5. Tradycja dowcipem zakatwiona, op.

T e a t r: Warszawa 1780, 1789 /muz. Maciej Kamiński/.

6. Ojciec dobry, kom. w 5 a. /wg Denis Diderot "Le Père de famil-
le"/.

T e a t r: Warszawa 17 I 1782.

D r u k: 1. Warszawa 1780 Druk. Nadworna ss. 183. = 2. Denis Diderot; Oj-
ciec dobry, kom. z franc. na ojczysty język przekłona. Warszawa 1781
ss. 181.

Tekst odmienny od wyd. z 1780 r.

7. Szczyry niegrzecznie, kom. w 4 a. /z 1780 r.; prawdopodobnie nie-
dokończona/.

D r u k: Fragn. w: Pisma. Wydał Bolesław Krzepki. Poznań 1903 s. 333-
-337.

8. Zabobonnik, kom. w 3 a. /wg Jean Antoine Romagnesi "Le super-
stitieux"/.

T e a t r: Warszawa 4 IV 1781, 3 VI 1781.

D r u k: 1. Warszawa 1781 [M. Groell] ss. 120. = 2. Dzieła. T. 1. Warsza-
wa 1829 s. 1-156. = 3. Dzieła. T. 1. Warszawa 1877 s. 9-107. = 4. Fragn.
w: Pisma. Wydał Bolesław Krzepki. Poznań 1903 s. 332. = 5. Oprac. Bro-
nislaw Kasinowski. Brody [1906] F. West ss. 176. Arcydzieła pol. i ob-
cych pisarzy t. 43/44. = 6. Złoczów [1913] W. Zakerkandel ss. 30. B. powsz.
nr 971/972.

R ę k o p i s i: B. Czart. 2483 /fragn./.

9. Doktor lubelski, kom. w 3 a. /wg Noël le Breton Hauteroche
"Crispin médecin"/.

T e a t r: Warszawa 14 VII 1781.

D r u k: 1. Warszawa 1781 [druk.] P. Dufour ss. 102. = 2. Dzieła. T. 2.
Warszawa 1829 s. 179-251. = 3. Dzieła. T. 1. Warszawa 1877 s. 251-287.

10. Fircyk w szalotach, kom. w 3 a. /wg Jean Antoine Romagnesi "Le Petit maître amoureux"/.
T e a t r: Warszawa "Narodowy" 16 XI 1781, 25 I 1803, 24 VIII 1815, "Ma-
zy" 3 IX 1912, "Reduta" 16 X 1920 /reż. Juliusz Osterwa; dekor. St. Rzec-
ki/; Kraków 18 XII 1870, 3 IV 1884, 21 VIII 1921, 14 XI 1931; Poznań 25
XI 1871, 20 X 1900; Lwów 31 VII 1922, 17 XI 1899, 15 IX 1911; Kijów "Pol-
ski" 1916; Lublin 20 I 1922; Toruń 20 IX 1924; Wilno "Reduta" 26 IX 1925;
Łódź 6 IX 1929.

D r u k i: 1. Warszawa 1781 M. Groell ss. 102. = 2. Wilno 1820 A. Żółkowski
ss. 88. = 3. Dzieła. T. 2. Warszawa 1829 s. 6-108. = 4. Sanok 1856 K. Pol-
lak ss. 88. B. pol. t. 30. = 5. Dzieła. T. 1. Warszawa 1877 s. 108-172. =
6. Lwów [1883] Księg. Pol. A. D. Bartoszewicza ss. 95. B. "Mrówki" t. 178.
= 7. Złoczów 1905 W. Zuckerkandel ss. 83. B. powsz. nr 534. = 8. Wstęp i
objaśn. Jan Michałski. Warszawa 1908 M. Arct ss. 124. Książki dla wszyst-
kich nr 393. = 9. Oprac. Stefan Vrtel-Wierczyński. Warszawa 1924 B. Pol.
ss. 83. Wielka bibl. nr 101. = 10. Toż. Warszawa 1930. = 11. Wstęp Ed-
warda Marwickiego. Łódź [1932] A. F. Mittler ss. VI + 72. B. klasyków pol.
nr 26.

11. Filozof żonaty, kom. w 5 a. /wg Destouches "Le Philosophe marié
ou Le Mari honteux de l'être"/.

T e a t r: Warszawa 30 XII 1781.

D r u k i: Warszawa 1781 P. Dufour ss. 133.

12. Gdyraoz, kom. w 3 a. /wg Brueys i Palaprat "Le Grondeur"/.

T e a t r: Warszawa 1781 /?/.

D r u k i: Warszawa 1781 P. Dufour ss. 122.

13. Dziewczyna sędzią, kom. w 3 a. /wg Jean Antoine Romagnesi "La
Fille arbitre"/.

T e a t r: Warszawa 12 X 1783; Kraków 1896.

D r u k i: Warszawa 1781 M. Groell ss. 141. [Krypt. P^{xxx} Z^{xxx}; na niektórych
egzemplarzach pełne nazw. autora].

14. Amfitrio, kom. w 3 a. /wg Moliere "Amphitruon"/.

T e a t r: Warszawa 1782; Kraków 23 II 1886.

D r u k i: 1. Warszawa 1783 [druk.] M. Groell ss. 103. = 2. Wilno 1818 A.
Żółkowski ss. 90. = 3. Dzieła. T. 6. Warszawa 1830 s. 1-115. = 4. Dzieła.
T. 2. Warszawa 1877 s. 101-167.

15. Doktor z musu, kom. w 3 a. /wg Moliere "Le Medecin malgré lui"/.

T e a t r: Warszawa 1782.

D r u k i: Warszawa 1782 P. Dufour ss. 83.

15. Przywidenza punktu honoru, kom. w 3 a. /wg Le Sage "Point d'hon-
neur"/.

D r u k i: Warszawa 1782 P. Dufour ss. 116.

17. Samochwał albo Amant wilkołak, kom. w 4 a. /wg Szekspira "The
merry wives of Windsor"/.

T e a t r: Warszawa 1782 /?/, 1786 /?/.

D r u k: Warszawa 1782 P.Dufour ss.122.

Jest to przekład z przer.: Collot-d'Herbois "L'Amanat loup-garou, ou M. Rodomont".

18. Żądanie nieprzewidziane, kom. w 3 a. /wg Merciera "La Demande imprévue"/.

T e a t r: Warszawa 11 I 1783.

D r u k: Warszawa 1782 P.Dufour ss.96.

19. Żółta szlafmyca albo Kolęda na Nowy Rok, op. w 3 a. /wg P.I. Barré i A. de Piis "Les Etrennes de Mercure, ou Le Bonnet magique", muz. Gastani/.

Muz. to tego utworu skomponował także Stanisław Moniuszko w 1863 r./zob. Almanach Moniuszkowski. Warszawa 1952 s.233/.

T e a t r: Warszawa 1 V 1788.

D r u k: 1. Żółta [1] szlafmyca albo Kolęda na Nowy Rok. Warszawa 1783 [druk.] H.Groell ss.80. = 2. Wilno 1820 ss.59. = 3. Dzieła. T.2. Warszawa 1829 s.109-176. = 4. Dzieła. T.1. Warszawa 1877 s.210-250.

R ę k o p i s: B. Uniw.Warsz. 4 7/4.

20. Arlekin Mahomet albo Taradajka latająca, kom. w 4 a. /wg de Cailhar "Arléquin Mahomet, ou de cabriolet volant"/.

T e a t r: Warszawa 1786, 14 II 1804.

R ę k o p i s: B. TPN 123 /z 1785 r./.

21. Sarmatyzm, kom. w 5 a. /wg Hauteroche "Les Nobles de province"/.

T e a t r: Warszawa 19 VI 1785; Poznań 1804, "Polski" 8 VIII 1920.

D r u k: 1. Wilno 1820 A.Żółkowski ss.128. = 2. Dzieła. T.3. Warszawa 1830 s.1-173. = 3. Dzieła. T.1. Warszawa 1877 s.288-382. = 4. Złoczów [1904] W.Zukerkandel ss.112. B.powsz. nr 501. = 5. Wstęp i objaśn. Henryk Galle. Warszawa 1909 GiW ss.118. Wybór pieśni pol. dla domu i szkoły nr 17. = 6. Toż. Wyd.2. przejrz. i popr. Warszawa [1919] ss.92. = 7. Wstęp i objaśn. Wiktor Hahn. Lwów 1926 Zakł.Nar. im. Ossol. ss. VI, 115. Nasza b. nr 11. = 8. Wstęp i objaśn. Ludwik Bernacki. Kraków [1928] Krak.Sp.Wydawn. ss.XLVIII + 152. B.nar. ser.I nr 115. = 9. Wstęp Jan Star. Łódź 1930 A.F.Mittler ss.VI + 77. B. klasyków pol. nr 19.

R ę k o p i s: B.Czart. 2489.

22. Gamet albo Ukaranie mężów /Mężowie poprawieni przez swoje żony/, kom. w 3 a. /wg Noël le Breton Hauteroche "Les Apparances trompeuses, ou Les Maris infidèles"/.

T e a t r: Warszawa 30 VI 1785.

D r u k: 1. Dzieła. T.4. Warszawa 1830 s.1-103. = 2. Dzieła. T.2. Warszawa 1877 s.7-68.

R ę k o p i s: B.Czart. 2483, 2491.

23. Garbaci /Ukarani garbaci/, kom. /wg Marmontela "Les Bossus"/?/.
T e a t r: Warszawa 10 VII 1785.

24. Sierota, kom. /wg S.Centlivre "A Bold Stroke for a Wife"/.
T e a t r: Warszawa 8 IX 1785.
R e k o p i s t: B.Zam. 770.

25. Małtonkowie pojednani, czyli Przesąd modny, kom. w 5 a. /wg La
Chaussée "Le Préjugé à la mode"/.

T e a t r: Warszawa 4 XI 1785.

D r u k i: 1. Dzieła. T.4. Warszawa 1830 s.105-247. = 2. Dzieła. T.2.War-
szawa 1877 s.168-254.

R e k o p i s t: B.Czart. 1966.

26. Człowiek dobrze myślący, kom. w 5 a. /wg Sedaine "Le Philoso-
phe sans le savoir"/.

T e a t r: Warszawa 17 IV 1786.

27. Soliman II, czyli Trzy sułtanki, kom. w 3 a. /wg Favarta "So-
liman II, ou Les Trois sultanes"/.

T e a t r: Warszawa 7 V 1786, 1 XII 1805.

R e k o p i s t: B.Zam. 757.

28. Zdrajca ukarany, kom. /wg Le Sage "Le Traître puni" będącego przer.
z F.de Rojas "La traicion busca el castigo"/.

T e a t r: Warszawa 8 VII 1786.

R e k o p i s t: B.Zam. 779.

29. Kompania dobrana bez subiekcji, kom. w 2 a. /z 1786 r., z niem.;
źródło nie odszukane/.

D r u k i: Fraga.: W: Ludwik Bernacki: Teatr, dramat. i muzyka za Stani-
sława Augusta. T.2. Lwów 1925 s.81-82.

R e k o p i s t: B.Zam. 77.

30. Król w kraju rozkoszy, kom. w 3 a. /wg Le Grand "Le Roi de Co-
cagne"/.

T e a t r: Warszawa 3 II 1787, "Powazeczny" 30 VI 1960.

D r u k i: "Dialog" 1960 nr 6 /przygotował do druku Jerzy Jackl/.

R e k o p i s t: B.Czart. 2496.

31. Powtórne zakochanie, kom. /wg Pierre Marivaux "La Double in-
constance"/.

T e a t r: Warszawa 29 III 1787.

32. Matka konfidentka, kom. w 3 a. /wg Pierre Marivaux "La Mère
confidente"/.

T e a t r: Warszawa 6 V 1787.

33. Wielkie rzeczy! i cóż mi to wadzi? kom. w 2 a. /z franc.; źród-
ło nieznane/.

T e a t r: Warszawa 29 VI 1787.

D r u k i: 1. Dzieła. T.3. Warszawa 1830 s.175-239. = 2. Dzieła. T.2.War-
szawa 1877 s.69-100.

R ę k o p i s: B.Zam. 758.

34. Pigmalion i Galatea, czyli Obraz kobiet, kom. w 3 a./wg Jean Antoine Romagnesi "Pigmalion"/.

T e a t r: Warszawa 25 XI 1787, 24 XI 1805.

D r u k: Fragn. W: Ludwik Bernacki: Teatr dramat. i muzyka za Stanisława Augusta. T.2. s.93 i nast.

R ę k o p i s: B.Zam. 776.

35. Rozsądny z miłości, kom.

T e a t r: Warszawa 30 XI 1787.

Utwór ten przypisywany Tomaszowi Truskolawskiemu jest przeróbką Zabłockiego z nieznanego utworu.

36. Żona zazdrosna, kom. w 5 a. /wg Desforges "La Femme jalouse"/.

T e a t r: Warszawa 7 V 1788, 5 I 1806.

R ę k o p i s: B.Zam. 771.

37. Piękna Arsena, czyli Tryumf miłości, operet. w 4 a. /wg Favarta "La Belle Arsène"; muz. Pierre Alexandre Monsigny/.

T e a t r: Warszawa 17 X 1788.

R ę k o p i s: B.Zam. 1034.

38. Szkoła ojców, kom. w 5 a. /wg Pieyre "L'Ecole des peres"/.

T e a t r: Warszawa 8 XI 1788.

R ę k o p i s: B.Zam. 994.

39. Wychowanka, kom. /wg Fagan "La Pupille"/.

T e a t r: Warszawa 25 XI 1788.

40. Dzień kłamstwa, kom. w 5 a. /z 1788 r.;wg Destouches: "L'Archi-menteur, ou Le Vieux fou dupé"/.

R ę k o p i s: B.Zam. 995 /autograf/.

41. Zoe, czyli Skutki ambicji i miłości, dram. w 3 a. /wg Marcier "Zoe"/.

T e a t r: Warszawa 27 II 1791, 11 V 1806.

R ę k o p i s: B.Zam. 1008; B. TPN 505.

42. Przypadki zalotnicze, kom.

T e a t r: Warszawa 2 X 1791.

D r u k: Fragn. W: Ludwik Bernacki. Teatr, dramat. i muzyka za Stanisława Augusta. T.2. s.97-101.

R ę k o p i s: B.Zam. 798.

43. Drzewo zaczarowane, operet. w 1 a. /wg P.L.Moline "L'Arbre enchanté"; muz. Jan Stefani/.

T e a t r: Warszawa 1796.

D r u k: Fragn. w:wydawn.: Rozrywka w smutku. Warszawa 1796 s.104.

R ę k o p i s: B.Zam. 982.

44. Sowizdrzał, rycerz z przypadku, kom. /wg Pierre Corneille "Le Geôlier de soi-même"/.

T e a t r: Poznań 1797.

R ę k o p i s: B. TPN. 77.

45. Medea i Jazon, melodram. /wg Friedricha Wilhelma Gottera "Medea", muz. Georg Benda/.

T e a t r: Warszawa 1799, 17 X 1806.

R ę k o p i s: B.Zam. 1000. /fragm. zestawia L.Bernacki: Teatr, dramat i muzyka za St. Augusta. T.2. s.87 i nast./.

46. Szkoła panien, czyli Nocne rendez-vous, kom. w 5 a. /wg Jünger-
ra "Der Revers"/.

T e a t r: Warszawa 1799.

47. Rokoszenie, czyli Księżę Montmouth, kom. w 3 a. /wg Bodard de
Tezay "Le Duc de Montmouth"/.

T e a t r: Warszawa 22 X 1803.

R ę k o p i s: B.T.M. 1336 /fragm. zestawia L.Bernacki: Teatr, dramat
i muzyka za St. Augusta. T.2. s.102-104/.

48. Pasterz szalony, kom. w 5 a. /wg Pierre Corneille "Le Berger
extravagant"/.

D r u k: 1. Dzieła. T.5. Warszawa 1830 s.1-163. = 2. Dzieła. T.2. War-
szawa 1877 s.255-351.

R ę k o p i s: B.Czart. 2492.

49-55. W rękopisie: 49. Człowiek osobliwszy, kom./wg Ph.NDestouches
"L'Homme singulier"/?/; 50. Fat ukarany, kom. w 1 a. /wg Pont de
Veele "Le Fat Puni"/; 51. Figaro /Wesele Figara/, kom. w 5 a. /wg Pier-
re Beaumarchais: "La Folle journée, ou Le Mariage de Figaro"/; 52. Pan
z służą konkurent, kom. /wg Le Sage "Crispin rival de son maitre"/; 53.
Przysięgi miłosne, kom. / wg Pierre Marivaux "Les Serments indiscrets"/
54. Służa wspaniała, kom. w 5 a. /wg Sablier "La Servante généreuse",bę-
dącej naśladowaniem Goldoniego "La serva amorosa"/; 55. Wyniosłość i
niewinność, kom.

Zob. też Ludwik Bernacki: Teatr, dramat i muzyka za Stanisława Augusta
T.2. Lwów 1925 s.25-136. Wg Bernackiego /s.85 i 262/ mylnie przypisy-
wano Zabłockiemu kom. w 5 a. /przer. z Marmontela/ pt. Lucylla.

W y d. z b i o r o w e: 1. Dzieła. Wydał Franciszek Salezy Dmochowski.
T.1-6. Warszawa 1829-1830. nakł.wydawcy. = 2. Dzieła. T.1-2. Warszawa
1877 S.Lewental ss.382 + 403. B. najcenniejszych utworów literatury e-
uropejskiej. Literatura pol.

ZABOROWSKI IGNACY

1. Służący mojego stryja, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 19 VIII 1839.

Rękopisy: B.T.Nar. 358, 1764.

ZABOROWSKI TYMON

1. Bolesław i Zbigniew, trag.
Druk: Fragn. w: Pisma zebrane. Warszawa 1936 s.47-58.
Rękopisy: B.Ossol. 4716 /fragn. z 1816 r./.
 2. Bohdan Chmielnicki, trag. w 5 a.
Druk: Pisma zebrane. Warszawa 1936 s.317-362.
Rękopisy: B.Ossol. 489, 4720 /z 1823 r./.
 3. Umwit, poem.dramat. w 3 a.
Druk: 1. Fragn. w: "Czas. Ossol." 1932 z.4 s.90-96. = 2. Pisma zebrane. Warszawa 1936 s.363-418.
Rękopisy: B.Czart. 2467; B.Ossol. 489 /z 1824 r./.
 4. Szczepanowski zabity na Skalce, trag.
Druk: Fragn. w: Pisma zebrane. Warszawa 1936 s.44-47.
Rękopisy: B.Nar., zbiory po J.I.Kraszewskim /fragn./.
 5. Tajemnica, czyli Borys i Milwiana, trag. w 5 a.
Druk: Pisma zebrane. Warszawa 1936 s.419-488.
Rękopisy: B.Ossol. 489 /I rzut/; B.Czart. 2457.
- Wyd. zbiorowe: Pisma zebrane. Oprac. Maria Danilewiczowa. Warszawa 1936 ss.623.
Zob. Maria Danilewiczowa: Tymon Zaborowski. Życie i twórczość /1799-1828/. Warszawa 1933.

ZABORSKI

1. Piękna Angelona, pantom. w 3 odsł. /muz. Adolf Sonnenfeld/.
Teatr: Warszawa 17 X 1889 ; Filharm./.

ZABORSKI STANISŁAW

1. Muszkieterowie w klasztorze, operet. w 3 a. /przer. wg H.Chivot i A.Dura; muz. Louis Varney/.
Teatr: Sosnowiec 1904.

ZACHARA-WNEK ANTONINA

1. Nieznany żołnierz, dram.
Druk: Warszawa 1930 nakł. autorki ss.70.

ZACHARIASIEWICZ JAN CHRYZOSTOM

1. Iwonia, trag.
Druk: Fragn. w: "Kółko Rodz." 1860 s.265-267, 281-283, 296-298.
2. Nie ma Żyda w karczmie, krotchw. w 1 a. /pseud. Jan Baptysta/.
Teatr: Kraków 20 I 1875 /muz. Fr.Słomkowski/; Warszawa "Eldorado" 17 IX 1878.

Rękopis: Arch. /B.Nar./ 1222.

3. Kupno i sprzedaż, kom. w 5 a. /pseud. Jan Baptysta/.
Teatr: Kraków 10 IV 1875; Warszawa "Eldorado" 11 VIII 1884.
Druk: "Kłosy" 1875 t.21 s.44-47, 59-61, 77,78, 90-92, 109,110, 123-125, 134, 135, 158-160, 166, 167, 169.

4. Oboje, obr.scen. w 2 a.
Teatr: Lwów 7 XI 1877.

5. Wolne serce, kom. w 3 a. /pseud. Jan Baptysta/.
Teatr: 12 XII 1896.
Rękopis: B.Jag. 5860.

6. W rękopisie: Hrabia swatem, kom. w 1 a. /z 1867 r.; zob. Estr.I 356/

ZACHARKIEWICZÓWNA ZOFIA zob. Wojnarowska Zofia /1-5/

ZAGÓRSKI ADAM, pseud. Ost.

1. Sen dziennikarza, aktualna revue.
Teatr: Lwów 20 X 1911.
Druk: Lwów 1911 "Polska" ss.20.

2. Apasze, groteska w 3 a.
Rękopis: B.T.Lw. 4387 /z 1915 r./.

*ZAGÓRSKI JERZY

1. Sprawa Rity Gorgon, współaut. Zob. Bortkiewicz Jan /1/.
2. Będziemy biedni, współaut. zob. Gałczyński Konstanty Ildelfons /3/.

ZAGÓRSKI WŁODZIMIERZ.

1. Występek panny Józi, fraszka w 1 a.
Teatr: Warszawa "Rozmaitości" 20 IX 1890.
Druk: "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.17: 1900 nr 37-39, 43-45.
Rękopis: B.T.Nar. 3015, 3016; Arch. /B.Nar./ 1572, 3114.

2. Sen, monol.
Druk: "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R.8: 1891 s.434.

3. Wąż, jabłko czy kobieta? zarcik scen.
Druk: Wybór poezji. Warszawa [1899] s.123-128. B.dzieł wyborowych nr 88.

ZAGRZEJEWSKI ANTONI, pseud. Kurp znad Narwi.

1. Figlarz, kom. w 2 a. z prol.
Druk: 1. "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1872 nr 22. = 2. W wydawn.: Komedjki dla dzieci i młodzieży. Zebrał Józef Chociszewski. Cieszyn [1902] E.Feitzinger s.60-68.

2. Adaś kominiarczyk, kom. w 1 a.

D r u k: "Przyj. Dzieci" /Warsz./ 1874 nr 26-28.

ZAHAJKIEWICZ SZCZĘSNY

1. Dzieci Izraela, dram. w 5 a.

T e a t r: Chicago 23 II 1892 /amat./.

D r u k: Chicago /ok. 1892 r./.

2. Jadwiga, królowa Lechitów, obr.dramat. w 3 a.

T e a t r: Chicago 11 IX 1892 /amat./.; Milwaukee X 1892.

3. Kwiat paproci albo Noc czarodziejska, obr.scen. w 3 odsł.

D r u k: 1. Chicago 1892 Druk.Wydawn.Pol. ss.36. = 2. "Mezy Świątek" R.10: 1897 nr 17-22. = 3. "Jutrzenka Pol." R.4: 1906 nr 15-20.

4. To polityka, farsa w 1 a.

D r u k: 1. Lwów 1908 H.Altenberg ss.24. D. teatrów amat. nr 116. = 2. Toż. Lwów 1924 Odrodzenie ss.19.

5. Muras, król lasów, szt. w 5 odsł.

D r u k: Lwów 1910 Wydawn. Dziełek Lud. ss.63.

6. Rodzina dyplomatyczna, farsa w 1 a.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 1485 /ok. 1910 r./.

7. Major Psianoga, fraszka scen. w 1 odsł.

D r u k: Chicago /1913; druk/ W.Smulski ss.23.

8-13. W rękopisie: 8. Janogóra, dram.; 9. Powrót taty, dzieło scen.; 10. Oświadczyzny przez telefon, kom.; 11. Nie spodzianka, kom.; 12. Akademia Smorgońska, kom.; 13. Perła cyfrobajka, utwór scen. Sztuki te były grywane w Ameryce na scenach amat.

ZAHORA FELIKS

1. W świętą noc, obr.scen. w 2 odsł.

D r u k: Warszawa 1935 Nasza Księg. ss.15. T.szkolny i dom. nr 15.

ZAHORSKA ANNA

1. Brunhilda /pseud. Savitri/.

D r u k: 1. "Sfinks" R.3: 1910 t.9 s.130-142, 254-269, 437-458. = 2. Warszawa 1910 nakł. "Sfinksa" ss.55.

2. Pani słoneczna, dram. /pseud. Savitri/.

D r u k: Kraków 1912 K.Kwaśniewski ss.8 nrb. + 88.

3. Do kraju olbrzymów, kom. w 3 a.

D r u k: 1. "Moje Pisemko" 1926 nr 27-32. = 2. Do kraju olbrzymów /ó-raz/ Czterech konkurentów. Warszawa 1927 M.Arot s.3-38. Teatrzyk.

4. Bezrobocie, dram. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Odrodzony" /Praski/ 4 IV 1927; Łódź "Populanny" 27 II 1932.

5. Czterech konkurentów, kom. w 1 a.

D r u k: Do kraju olbrzymów [oraz] Czterech konkurentów. Warszawa [1927]
M. Arct ss. 39-52. Teatrzyk.

6. W szponach czarownicy, szt. fantast. w 3 odsł.

D r u k: Lwów 1928 Odrodzenie ss. 22. B-czka teatr. dla dzieci i młodz.
nr 57.

7. Głos ziemi, w 1 a. /z życia Marii Franciszki Siedliskiej/.

D r u k: Warszawa 1933 Inspektorat Ks. Salezjanów ss. 17. B-czka teatr.
żeńską nr 14.

8. W piekle ziemi, kom. w 2 a.

D r u k: Warszawa 1933 Inspektorat Salezjański ss. 27. B-czka teatr. ser.
męska nr 19 [anonimowo].

9. W cieniu oratorium, utwór dramat. w 6 odsł.

D r u k: Warszawa 1934 Inspektorat Salezjański ss. 79. B-czka teatr.
ser. męska nr 24.

10. Święta Cecylia, dram. w 3 odsł.

D r u k: Dram. religijny w 3 odsł. na role mieszane. [Katowice 1938]
Księg. i Druk. Katol. ss. 68. B. scen. KDK nr 25.

ZAHORSKI JAN

1. Lilie, obr. dramat. w 1 a.

D r u k: "Wiad. Artyst." 1898.

2. Ojciec, obr. dramat. w 1 a.

D r u k: "Wiad. Artyst." 1898.

ZAHORSKI-FRSTOWICZ BOLESŁAW

1. Śmierć Łukasińskiego, dram.

D r u k: Fraga. w: "Bluszcz" 1917 nr 48.

ZAHRADNIK JAN, pseud. Jasio Kojkowski

1. Ondraszek, herszt zbójców Beskidu Śląskiego, dram. w 2 odsł.

T e a t r: Bogumierz 6 V 1906 /amat./.

D r u k: Fraga. w: "Zar. Śląs." R. 5: 1929 z. 2 s. 61-69.

ZAJASZEWICZOWA STEFANIA, pseud. Nija

1. Do słońca, fant. w 3 odsł. z prol.

D r u k: "Odrodz." 1910 nr 14-16.

ZAKRZEWSKA HELENA

1. Złota kaczka, baśń w 3 a.

T e a t r: Wilno "Reduta" 7 IV 1929; Warszawa "Jaskółka" 10 X 1929.

2. Św. Mikołaj w mieście, obr. scen.

D r u k: "Płomyk" R. 15: 1930 nr 14-17.

3. Diablątko, szt. w 3 a.

Rękopis: B.T.Słow. 1252.

ZAKRZEWSKI JAN

1. Ananko, dram.hist.

Druk: Warszawa 1901 Głw ss.6 alb. + 167.

ZAKRZEWSKI KONSTANTY

1. Co to dziś za dzieła mamy? Kom. w 1 a. /z 1854 r./.

Rękopis: B.Ossol. 10011.

2-4. W rękopisach: 2. Pozory często mylą, kom. w 1 a.; 3. Prima Aprilis, kom. w 1 a.; 4. Sieroty, kom. w 1 a.

Utwory te były grane w Poznaniu przez teatr. "Harmonia" w latach 1848-1852.

ZAKRZEWSKI WŁADYSŁAW

1. Matka, dram. w 3 a.

Druk: Piotrków 1917 nakł. Druk.Pol. ss.82.

ZAKRZEWSKI ZDZISŁAW

1. Czestram, obr.dramat. w 4 a.

Druk: Obr.dramat. na tle hist. w 4 a. Rzecz dzieje się w przedtoku XVII w. w Golejewku /Czestramie/. Poznań 1908 nakł.autora ss.66.

2. Na krwawy chrzest, poem.scen. w 1 obr. /Kościuszcze w 1794 r./.

Druk: Golejewko 1914 nakł.autora ss.12.

3. Pożar w Podlipin, szt. w 4 a. /pseud. Władysławita/.

Druk: Współcz. szt.lud. z śpiewami i tańcami w 4 a. Poznań [1924/
Księg. św. Wojciecha ss.43. T.lud. nr 53.

ZALASIŃSKI EDWARD

1. Zorza wolności, obr.scen. w 1 a.

Druk: Obr.scen. w 1 a. w 10-lecie niepodległości. Tarnów 1929/druk/
W.Pisz ss.12.

ZALESKA MARIA JULIA z Perłowskich

1. Dar babuni, obr.scen. w 1 a.

Druk: 1. "Wieczory Rodz." 1881 nr 1,2 /pod tekstem autorka: Teofila Gł..., w spisie rzeczy rocznika: Bożena/. = 2. W: Sнопек. Powiastki, opowiadania, komedyjki dla młodocianego wieku. Warszawa 1884 M.Orgelbrand s.212-238.

2. Wujaszek z morza, kom. w 2 a. /pseud. Bożena/.

Druk: 1. "Wieczory Rodz." 1881 nr 12-15. = 2. W: Sнопек. Powiastki opowiadania, komedyjki dla młodocianego wieku. Warszawa 1884 M.Orgelbrand s.239-286.

3. Prawa kobiety, kom. w 4 a. /krypt. R.S.T., zalecona do grania na konkursie poem./.

D r u k: "Kron.Rodz." 1882 s.337-342, 374-378, 402-408, 434-439, 463-469.

4. W chacie i we dworze, współaut. zob. Pięnkowski Karol /6/.
Zob. Zofia Urbanowska, Maria Julia z Perłowskich Zaleska /wspomn. po-
śmiertne/. "Wieczory Rodz." 1889 nr 17.

ZALESKA-TUCHOŁKOWA STEFANIA zob. Tuchołkowa Stefania

ZALESKI ANTONI /I/

1. Estera, trag.

D r u k: Praga. w: Poezje. Wydał Hugo Zathay. Lwów 1867 nakł.autora s.
155-170.

ZALESKI ANTONI /II/

1. Wieś do sprzedania, kom. w 4 a. /współaut. Marian Gawalewicz/.
T e a t r: Łódź "Victoria" 17 X 1891.

ZALESKI CZESŁAW

1. Konrad, pieśń.

D r u k: Kraków /1912/ nakł.autora ss.152.

2. Archanioł, dram. w 5 zmianach.

D r u k: Dram. o 5 zmianach. Dzieje się w Polsce w 1915-16-17 i 18 r.
Lwów /1935/ nakł.autora ss.16.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 5615.

ZALESKI HIERONIM

1. Kamerton, kom. w 1 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 1623 /z 1888 r./.

2. Adiutant, kom. w 3 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 2328 /z 1894 r./.

3. Ona, dram. w 4 a. /7 odsł./.

D r u k: Kraków 1901 ss.148.

4. Syn cieśli, dram. w 3 a.

T e a t r: Lwów "Wielki" 12 IV 1927.

D r u k: 1. Lwów 1911 J.Maniszewski ss.122. = 2. Dramaty. T.1. Lwów
1929 s.3-108.

5. Huragan, dram. w 3 a. z prol. /4 odsł./.

D r u k: Lwów 1922 nakł.autora ss.120.

6. Grzech, dram. w 3 a.

D r u k: Lwów 1925.

7. Orle gniazdo, dram. w 3 a. /o Janie Kazimierzu/
D r u k: Dramaty. T.1. Lwów 1929 s.109-205.

8. Królewski syn, trag. w 5 a.
D r u k: Dramaty. T.1. Lwów 1929 s.207-248.

W y d. z d i o r o w e: 1. Dramaty. T.1. Lwów 1929 [druk.] J.Jaeger
ss.318.

ZALESKI HILARY

1. Mieczysław, książę Polski, trag. w 5 a.
D r u k: 1: Pisma różne Hilarego Zaleskiego. Poznań 1842 W.Stefański
s.1-71.

R ę k o p i s: B.Zaś. /Nar./ Q XIV 32.

2. Rynaldo Rynaldini, trag.
T e a t r: Żytomierz III 1843.
Zob. "Eur.Warsz." 1843 nr 86.

ZALESKI J.I. krypt. J.I.Z.

1. Banita, dram. w 5 a. /o Samuelu Zbobowskim/ z prol. i epil.
D r u k: Paryż 1877 nakł.autora ss.150.

ZALESKI JAN MARCIN

1. Fatum, obr.
D r u k: Obr. z życia wierszem. Lwów 1892 M.Machwitz ss.24.

ZALESKI WACŁAW, pseud. Wacław z Oleśka

1. Justyna, trag. /z 1823/1824 r./.
D r u k: Fragn. w: "Rozmait." 1827 nr 13.
2-5. W rękopisach: 2. Bolesław, dram. /niewykończony, z 1820 r./; 3.
Bohdan Chmielnicki, trag. w 5 a. /dochowane fragn./; 4. Młody adwokat,
trag. w 3 a. /z 1821-1822 r./; 5. Faustyna, trag. /z 1825 r./.
Zob. K.Ostaszewski-Barański: Wacław Michał Zaleski /1799-1849/. Lwów
1912.

ZALESKI-LUBICZ ZYGMUNT

1. La scirée d'hiver d'Ishak de Mossoul /transcription dramatique
d'un conte des Mille et une nuits/
D r u k: La Revue Contemporaine 1921 janvier.

2. Geniusz z urojenia, fuga dram. w 3 a.
D r u k: Misterium w formie groteski. Drzeworyty oryginalne Konstante-
go Brandla. Warszawa 1932 Tow.Wydawn. ss.82.

ZALESKI-SARYUSZ SEWERYN

1. Kopciuszok, kom. w 2 a.
D r u k: Lwów 1870 nakł.autora ss.36.

ZALESZCZYCKI AUGUST

1. W rękopisach: Kamna, trag. /z 1811 r.; zob. Estr. I 356/.

ZALEWSKI KAZIMIERZ

1. Bez posagu, szkic dramat. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 7 III 1869.

D r u k: "Tyg. Ilustr." 1869 nr 85.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2360; Arch. /B.Nar./ 2567.

2. Wycieczka za granicę, kom. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 14 V 1870; Lwów 28 III 1874 /amat./; Poznań 22 X 1892.

D r u k: Warszawa 1872 GiW ss.46. Teatry smat.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2370.

3. Z postępan, kom. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 21 XI 1874; Lwów 10 XII 1875; Poznań 21 XII 1889.

D r u k: Warszawa 1874 P.Fryze ss.163.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2404.

4. Przed ślubem, kom. w 5 a.

T e a t r: Lwów 24 IX 1875; Kraków 6 XI 1875; Warszawa "Rozmaitości" 11 XII 1875, 24 II 1890, 3 IV 1895, 6 IX 1906, 3 II 1917; Tarnów 3. VII 1884; Szczawnica VIII 1884; Łódź "Victoria" 1 III 1889; Lublin 5 XI 1891, 13 III 1895; Poznań 20 I 1912, 12 XI 1920.

D r u k: Warszawa 1875 J.Hoskowski ss.131.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 5014, 5769; Arch. /B.Nar./ 2818.

5. Złe ziarno, kom. w 3 a.

T e a t r: Lwów 27 IX 1876; Kraków 19 X 1876; Warszawa "Rozmaitości" 3 II 1877; Lublin 28 III 1882, 30 XI 1895; Łódź 10 III 1896; Poznań 22 II 1902.

D r u k: 1. "Niwa" R.5: 1876 t.10 s.597-617, 769-791, 929-953. = 2. Warszawa 1876 ss.80. Odb.: "Niwa".

R ę k o p i s: B.T.Nar. 2517; Arch. /B.Nar./ 2835.

6. Marco Foscari, dram. w 5 a.

T e a t r: Lwów 7 IX 1877 /muz. Adam Minchejmer/; Lublin 27 I 1898.

D r u k: "Tyg. Ilustr." 1877 t.3 nr 60-71.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4100.

7. Spudłowali, kom. w 1 a.

T e a t r: Lwów 17 II 1878; Warszawa "Alhambra" 13 VIII 1878, "T. Dobroc." /amat./ 28 II 1880; Kraków 19 X 1878; Łódź "Letni" 25 VII 1889, 9 X 1897.

D r u k: "Bies. Liter." 1878 t.5 nr 122-126. = 2. Ilustr. Ksawery Pillałi Warszawa 1878 Księg. B.Cassiusa ss.40. = 3. Lwów 1878 J.H.Rich-

ter. B. teatrów amat. nr 6. = 4. Poź. Lwów 1921 E. Altenberg ss. 19.
Przer. pt. Żuch dziewczyna. zob. Choińska-Jecko Ludmiła /1/.

8. Artykuł 264, kom. w 5 a. /I nagroda na konkursie im. Fredry we Lwowie/.

T e a t r: Kraków 27 IV 1878 /anonimowo/; Warszawa "Alhambra" 18 VI 1878, "Rozmaitości" 6 XI 1880; Lublin 11 III 1886; Łódź 12 II 1895; Poznań 4 III 1911; Lwów 4 XII 1914.

D r u k: 1. "Kłosa" 1878 t. 26 s. 356-358, 374, 375, 397, 398; t. 27 s. 12, 23, 26, 38 39, 54, 55, 68-69, 84, 85, 101-103. = 2. Warszawa 1878 /druk./ S. Lewental ss. 88.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 2654; Arch. /B. Nar./ 2286.

9. Dama treflowa, kom. w 4 a.

T e a t r: Lwów 8 II 1879; Kraków 15 II 1879; Warszawa "Eldorado" 10 VI 1879; "Wielki" 30 I 1882; Lublin 2 IX 1880, I 1896; Łódź "Victoria" 1 III 1888.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 2648, 157A; Arch. /B. Nar./ 757, 1367.

10. Pani podkomorzyna, kom. w 4 a.

T e a t r: Lwów 5 V 1880; Lublin 27 I 1881; Warszawa "Letni" 2 VII 1881, 29 XI 1914, "Mały" 30 V 1910; Poznań 20 II 1886; Kraków 25 IX 1886; Łódź 16 I 1896 /pt. Podkomorzyna/.

D r u k: 1. "Bluszcz" 1880 t. 16 nr 16-22. = 2. Warszawa 1880 M. Glücksberg ss. 155.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 3614, 4035.

11. Górą nasi, kom. w 5 a.

T e a t r: Kraków 26 I 1884; Lwów 11 II 1884; Poznań 22 III 1884; Tarnów 14 VI 1884; Szczawnica 2 VIII 1884; Warszawa "Rozmaitości" 20 III 1906; Łódź "Apollo" IX 1906.

D r u k: Kraków 1885 K. Bartoszewicz ss. 198.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 3261, 6133.

12. Friebe, kom. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 11 IV 1885; Kraków 11 IV 1885; Lwów 15 IV 1885; Poznań 10 X 1885.

D r u k: 1. "Echo Muz. Teatr. i Artyst." R. 2: 1885 nr 75-83. = 2. Warszawa 1885 ss. 6 nłb. + 137. Odb.: "Echo Muz. Teatr. i Artyst." = 3. "Gaz. Nar." 1885 kwiecień-maj.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 2780; Arch. /B. Nar./ 2689; B. T. Lw. 1231, 4399.

13. Lis w kurniku, kom. w 5 a.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 1 VIII 1885, "Rozmaitości" 6 IV 1889; Lwów 4 IX 1885; Kraków 5 IX 1885; Lublin 14 X 1885; Łódź "Victoria" 18 XI 1886.

D r u k: 1. "Tyg. Ilustr." 1885 t. 6 nr 132-145. = 2. Pragm. w wydawn.: Dla pogrzańców. Pismo zbiorowe. [Warszawa] 1885 s. 41.

R ę k o p i s: B. T. Nar. 2910; Arch. /B. Nar./ 14; B. T. Lw. 4839.

14. Nasi zięćciowie, kom. w 5 a.

T e a t r: Lwów 15 I 1886; Warszawa "Letni" 9 VI 1886, "Mały" /Filharm./ 22 I 1913; Poznań 30 X 1886; Kraków 15 I 1887; Lublin 5 II 1889.
D r u k: Warszawa 1886 S.Lewental ss.156.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 2810; B.T.Lw. 1059.

15. Królowa opinia, kom.

D r u k: 1. Fragm. w: "Kur.Warsz." 1886 nr 325b, 326b; 1887 nr 1. = 2.
Fragm. w wydawn.: Upominek. Książka zbiorowa na cześć Elizy Orzeszkowej. Kraków 1893 G.Gebethner i Sp. s.589-593.

16. Małżeństwo Apfel, kom. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 9 VI 1887, "Rozmaitości" 2 II 1895, 16 IX 1899, 24 IX 1905; Łódź "Letni" 4 VIII 1887; Kraków 12 XI 1887; Lwów 3 II 1888; Lublin 13 II 1896 /pt. Rodzina Apfel/; Poznań 27 X 1898; Sosnowiec XI 1903.
D r u k: 1. "Echo Muz.Teatr. i Artyst." R.5; 1887 nr 192-204. = 2. Warszawa 1887 s.151. Odb.: "Echo Muz.Teatr. i Artyst."
R ę k o p i s: B.T.Nar. 2899; Arch. /B.Nar./ 2926.

17. Pojedynek u Ninon, kom. w 1 a. /przer. z franc.; muz. Jan Tarkiewicz/.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 1887.

18. Synowie bogów, kom. w 5 a.

D r u k: 1. Fragm. w: "Świat" /Krak./ R.1; 1888 s.5-8, 28-31, 50-55. = 2. Fragm. w: "Wiak" 1890 nr 4. = 3. Fragm. /prol./ w: "Proszna". Jednodniówka kalisa. na korzyść miejscowego Tow.Dobroc. Kalisz 1895 s.70-71.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 408A.

19. Oj męczyźni, męczyźni, krotochw. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 25 VI 1890, 3 V 1901, 22 IV 1903, "Polaki" 17 VIII 1915, 12 II 1919, "T.Ćwiklińskiej" 19 IX 1926; Kraków 1 1 XI 1890; Lublin 2 II 1894; Łódź 27 X 1896, "Popularny" 31 XII 1925; Poznań 5 IV 1913, "Polaki" 10 VIII 1921.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 5067, 979A; Arch. /B.Nar./ 754; B.T.Lw. 1488, 3380; B.T.Pol. 86, 1791.

20. Kraj, kom. w 4 a. /pseud. Jerzy Tadeusz Orsza/.

T e a t r: Poznań 5 III 1892; Bydgoszcz 5 VII 1892; Sopot 3 VIII 1892; Gdańsk 3 VIII 1893; Kraków "Ludowy" 30 VIII 1906 /pod nazw. autora/; Warszawa "Mały" /Filharm./ 10 II 1916.
D r u k: 1. "Dz. Pozn." 1892 nr 58-84. = 2. "Świat" /Krak./R.5; 1892 s.275 i nast.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 3732.

21. Prawa serca, szt. w 4 a.

T e a t r: Lwów 24 IV 1893 /pt. Górą serca/; Warszawa "Rozmaitości" 1 V 1893, "Wielki" 31 V 1893; Lublin 23 IX 1893; Poznań 21 X 1893.

D r u k : 1. Fraga. w: "Dz.Pozn." 1893 nr 21-25. = 2. Warszawa 1893
Druk. "Wiek" ss.96. B. "Wiek" 27.

R ę k o p i s t : B.T.Nar. 3144, 3145; B.T.Lw. 1775.

22. Jak myślicie, kom w 4 a. /6 obr./.

T e a t r : Kraków 10 III 1894; Warszawa "Wielki" 31 V 1894; Poznań 3
XI 1894; Lwów 20 III 1895; Lublin 24 X 1895.

D r u k : Kom.fantast. Warszawa Kraków 1894 Druk. "Wiek" ss.70.

R ę k o p i s t : B.T.Nar. 4542; Arch. /B.Nar./ 252; B.T.Lw. 1979.

23. Łotrzyca, kom. w 3 a.

T e a t r : Kraków 18 IV 1895; Warszawa "Wodewil" 24 VIII 1895; Poznań
12 X 1895; Lublin 19 XII 1895; Częstochowa II 1896; Łódź "Victoria" 24
III 1896; Lwów 13 XII 1896.

24. Syn, kom. w 4 a.

T e a t r : Lwów 25 IX 1895; Warszawa "Rozmaitości" 18 XII 1895; Łódź
"Victoria" 14 I. 1896; Lublin 16 II 1896; Kraków 22 II 1896; Poznań 24
X 1896.

D r u k : 1. "Wiek" 1895 nr 281-288, 290-294, 296, 297, 299, 300; 1896
nr 1-6. = 2. Fraga. w: "Kur.Warsz." 1895 nr 349. = 3. Fraga. w: "Wędro-
wiec" 1895 nr 50.

R ę k o p i s t : Arch. /B.Nar./ 2713; B.T.Lw. 2142, 3401.

25. Piękny sen /Na Helikonie/, prol. w 1 a. /3 odsz./.

T e a t r : Łódź "Victoria" 20 IX 1895; Warszawa 10 VI 1896 /Cyrk/"Roz-
maitości" 7 XII 1899; Kraków 21 X 1896; Poznań 12 IX 1908.

D r u k : Prol. na otwarcie t. w Łodzi. "Echo Muz.Teatr. i Artyst."R.12
1895 s.470-473.

R ę k o p i s t : Arch. /B.Nar./ 1542, 2876; B.T.Lw. 1957.

26. Lichwiarskie swaty, kom. w 4 a.

T e a t r : Warszawa "Wodewil" 14 VI 1896; Lwów 8 VI 1900; Sosnowiec
1903/1904.

R ę k o p i s t : Arch. /B.Nar./ 1655; B.T.Lw. 2112.

27. Ognia, szt. w 4 a.

T e a t r : Warszawa "Rozmaitości" 19 II 1898.

D r u k : "Wiek" 1898 nr 38-44, 46, 47, 49-53, 55, 57, 59, 60, 62.

R ę k o p i s t : B.T.Nar. 4229.

28. Dla rubla, szt. w 4 a.

T e a t r : Warszawa "Rozmaitości" 20 II 1909.

R ę k o p i s t : Arch. /B.Nar./ 1854.

29. Ostatnia lekcja języka francuskiego w Alzacji /wg noweli Al-
fonsa Daudet "La Dernière classe"/.

T e a t r : Warszawa "Mały" /Filharmon./ 26 IX 1914.

30. Bez stanu, kom. w 1 a. /wolny przekład wierszem z E.Legouvé/.
R ę k o p i s: B.Czart. 4850.

31. Rodzina, współaut. zob. Kraszewski Józef Ignacy /22/.

ZALEWSKI WŁADYSŁAW ZBIGNIEW

1. Ostatnia sukienka, współaut. zob. Szutkiewicz Jan /3/.

ZALEWSKI-JASTRZĘBIEC WŁADYSŁAW

1. Kto ostatni? krotochw. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Nowy" 26 VII 1900.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 3306, 937A; Arch. /B.Nar./ 1625 /ok. 1897 r./.

2. Moloch, 4 epizody z życia /odznac. na konkursie Wydż.Kraj. we Lwowie w 1903 r./.

T e a t r: Lwów 29 VIII 1905; Kraków 19 V 1906.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 5704, 4308 /1 epizod/.

3. Syzyfowe potomstwo, tragikom. w 4 a.

T e a t r: Kraków 4 V 1907; Warszawa "Mały" /Filharm./ 29 XI 1908; Poznań 13 III 1909.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 64; B.T.Pol. 1759.

4. Tareska, w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 18 II 1908.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 1986; B.T.Pol. 1876.

5. Umierające perły, w 4 odsł.

T e a t r: Kraków 4 IV 1908.

6. Roztrzępana Kazia, operet. w 3 a. /muz. Zygmunt Wiehler/.

T e a t r: Warszawa "Miniatury" 1912.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 1885.

7. Struś, krotochw. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Nowy" 6 VII 1913; Lwów "Wodewil" XI 1918.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 3942.

8. Kinomania, krotochw. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Nowoczesny" 14 I 1914 /pt. Maks-Linderomania/.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 1848.

9. Wesołe telefony, farsa w 1 odsł.

T e a t r: Warszawa "Nowoczesny" 15 V 1914.

10. W pogoni za gwiazdą, rewia w 5 a. /współaut. Zygmunt Kawecki i Ryszard Ordyński pod wspólnym pseud. Ja, Ty i On/.

T e a t r: Warszawa "Nowoczesny" /Bagatela/ 15 VI 1914.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./1119, 1845.

11. Biedna Mela, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 19 VI 1914.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 3965, 6106.

12. Landszturm na wojnę, groteska w 2 a.
T e a t r: Warszawa "Artystyczny" 5 XII 1914.
R e k o p i s: Arch. /B.Nar./ 2985.
13. Podjazd nieprzyjacielski, krotochw. w 3 a.
T e a t r: Warszawa "Polski" 24 II 1915; Kraków "Popularny" 1918; Lwów 2 IX 1919.
R e k o p i s: B.T.Pol. 66.
14. Nienormalni /Ira i Mira/, kom. w 3 a.
R e k o p i s: B.T.Nar. 5083 /z 1917 r./.
15. Lancet, szt. w 4 a.
T e a t r: Kraków 30 XI 1918; Warszawa "Rozmaitości" /Letni/ 24 IX 1921.
R e k o p i s: B.T.Nar. 5232; B.T.Słow. 37.
16. Gobelin, krotochw. w 3 a.
T e a t r: Łódź 30 VI 1922; Warszawa "T.Bogusławskiego" 9 IX 1922; Lwów "Wielki" 16 XI 1922.
D r u k: Lwów 1924 Odrodzenie ss.84. B. teatrów amat. nr 163.
R e k o p i s: B.T.Lw. 4654.
17. Maskota, krotochw. w 3 a.
T e a t r: Łódź 18 I 1924; Poznań "Polski" 4 VII 1924; Warszawa "Kome-
dia" 9 VIII 1924.
D r u k: Wybik /Maskota/. Krotochw. w 3 a. Lwów 1924 Odrodzenie ss.
88. B. teatrów amat. nr 166.
18. Kuglarz, szt. w 3 odsł.
T e a t r: Kraków 15 VII 1924; Lwów 1924.
19. Redukcja, krotochw. w 3 a.
T e a t r: Łódź 1 X 1924; Kraków 4 X 1924.
20. Zatrzaśka, kom. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Szkarłatna Mask" 9 V 1925.
21. Czarne domino, dial.dramat.
D r u k: "Rakieta" 1926 nr 3 /24/.
22. Premiowana piękność, krotochw. w 3 a.
T e a t r: Lwów "Nowy" 19 XI 1927; Warszawa "Letni" 17 X 1928.
R e k o p i s: B.T.Lw. 4520, 4576.
23. Czwooro ludzi w czterech ścianach, kom. w 4 a.
T e a t r: "T. Objazdowy I.Solskiej" /m.in. Lwów "Wielki" 14 VII 1930;
Poznań "Nowy" 29 VII 1930/.
24. Burza w szklance wody, kom. w 4 odsł.
T e a t r: "T. Objazdowy St.Wysockiej i I.Solskiej" /m.in. Kraków "Ba-
gatela" 2 VIII 1931/.

25. Serca za drutem kolczastym, kom. w 3 a.
T e a t r: Poznań "Nowy" 12 XII 1936.

26. Dziewczyna o trzech twarzach, szt. w 3 a. /4 odsł./.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 155.

27. Lekarstwo na nudy, kom. w 3 a.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 238.

28. Zwariowane podwórko, współaut. zob. Lewin Marian Stanisław /2/.

ZALIWSKI P.

1. Charles Quint, drame en 3 actes et en vers.
D r u k: Paris 1861 ss.47.

ZALĘGA JAN zob. Bałucki Michał /26/

ZALĘSKA KAROLINA

1. Sroczka, kom. w 1 a.
D r u k: "Wiek Młody" R.6: 1898 nr 10-12.

ZAJUSKI JÓZEF ANDRZEJ

1. Zaślubienie w cierniowym wieńcu dusz pokutujących Oblubieńcowi Niebieskiemu, melodram. w 1 a. /z 1720 r./.
D r u k: Zebranie Rytmów przez wierszopisów żyjących lub naszego wieku zeszytych pisanych. T.2. Warszawa 1754 s.73-83.

2. Tragedia o świętym Kazimierzu, królewiczu polskim, na dzień wielkopiątkowy adoptowana, z epilogiem o Męce Pańskiej.
T e a t r: Kielce T.Ks.Biskupa Sołtyka 15 II 1751.
D r u k: 1. Zebranie Rytmów. T.2. Warszawa 1754 s.41-72. = 2.1756/b.m.; wyd. osobno/.

3. Witenes albo tragedia o pomocy Boskiej nad żelźcicielem Najświętszego Sakramentu Witenem, wielkim książęciem litewskim, wierszem nie rytmowym ojczystym wyrażona, spisana przez J.Z.R. /z 1751 r./.
D r u k: Zebranie Rytmów. T.2. Warszawa 1754 s.84-175.
R ę k o p i s: B.Zał. /Nar./ Q XIV 19.

4. Obraz nędzy ludzkiej, tragikom. w 5 a. /przer. z nieznanego autora "L'Humani ou le Tableau de l'indigence"/.
D r u k: 1. Warszawa 1768 /wyd. Józef Epifani Minasowicz/ ss.108. = 2. Ludzkość litująca się, czyli Obraz nędzy ludzkiej. Tragikom. w 5 a. Edycja 2. Warszawa 1795 ss.94. /zob. Grzegorz Sinko: Próby dramatyczne J.A.Załuskiego, Pam.Liter. R.41: 1950 s.792/.

5-13. W rękopisie /B.Zał. /Nar./ Q XIV 65, zniszczone w 1944 r. / :
5. Autor nie dla kształtu, dial.tragikom. w 1 a /z 1768 r./; 6. Czarno-
księżnik kandydoru pełny, naszej krwi szafarz, trag. duchowna /z 1768 r./;
7. Głupiec Jezusowy, drama duchowne /z 1768 r./; 8. Gorzkie skutki
zbrodni, trag. w 3 a. /z 1768 r./; 9. Lichwa Mariańska, tragikom. w
2 a. /z 1768 r./; 10. Marian, albo zysk wielki z wielkiej miłości Pan-
ny Marii, dram. /z 1768 r./; 11. Miłości ofiara Teofil, trag./z 1768 r./;
12. Toletanczyk, drama /z 1768 r./; 13. Wokacja do stanu zaniedbana,
ukarana, trag. w 3 a. /z 1768 r./.

W y d. z b i o r o w e: Zebranie Rytmów przez Wieraszopisów żyjących
lub naszego wieku zeszytych pisanych. T.2-3, Warszawa 1754.

ZAMARAJEW JAN, pseud. Jan Ursyn

1. Ułana, szt. w 5 a. /wg powieści Józefa Ignacego Kraszewskiego/.
T e a t r: Warszawa "Nowy Świat" 28 VI 1887 /muz. Adolf Sonnenfeld/,
"Eldorado" 23 VI 1899; Lublin 8 VI 1888; Łódź "Letni" 16 VIII 1895.
R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 150.

ZAMBRZYCKA MARIA

1. W powrocie trzech królów, obr.
D r u k: "Astrea" R.2: 1912 nr 3.
2. Królowa Jadwiga, obr.scen.
D r u k: 1. "Posiew" 1916 s.37 i nast. = 2. Warszawa 1917 [druk.] "Po-
laka-Katolika" ss.61.

ZAMERZYCKI WALENTY

1. Bankrut, czyli Do czasu dzban wodę nosi, kom. w 2 a.
D r u k: Wilno 1809 [druk.] J.Zawadzki ss.52 /anonimowo/.
Zob. T.Turkowski: Materiały do dziejów literatury i oświaty na Litwie i
Rusii. T.2. Wilno 1937 s.56.

ZAMORSKI JAROSŁAW zob. Borawski Juliusz /8/

ZAN TOMASZ

1. Gryczane pierożki, krotocchw. w 2 odsł.
T e a t r: Wilno Wielkanoc 1817 /amat./.
D r u k: w: Poezja filomatów. Wydał Jan Czubek. T.1. Kraków 1922 Pol.
Akademia Umiejętności s.228-278.
Zob. Marian Gawalewicz: Tomasza Zana "Gryczane pierożki". "Pam.Liter."
R.9: 1910 s.319-337.
2. 28 Marca 1841 w Piotrogradzie, stolicy Finnów. Obchód trzeciej
rocznicy urodzin Jana Bozego.
R ę k o p i s: B.Mickiewicza /Par./ 1004.

ZANDNER JAN

1. Staś lotnikiem, czyli Tajemnice lalek, kom.-bajka w 4 a.
Rękopis: B.T.Lw. 5002.

ZANOŻYŃSKI ZYGMUNT

1. Idealna separatka, kom. w 1 a.
Zob.: "Kur.Warsz." 1875 nr 15.

ZAPALSKI J.

1. Ulica Marszałkowska, śmiesznośćka scen. w 5 a. /kuplety Feliks Schober; muz. Adolf Sonnenfeld/.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 16 IX 1879, "Fantazja" 1 VI 1901, "Ludowy" /Bagatela/ 11 VI 1904; Bydgoszcz 6 VII 1893; Lublin 25 IV 1897.
Utwór zapowiadany był także pt. Marszałkowska nr 12, pióra Nowińskiego; za autora uchodzi w tradycji teatralnej sam Feliks Schober.

ZAPOLSKA GABRIELA /właśc. Maria Gabriela Stefania z Korwin-Piotrowskich/, 1 v. Śnieżko-Błocka, 2 v. Janowska.

1. Poziomki, obr. w 1 odsł. /z 1880 r.; pod nazw. Śnieżko/.
Rękopis: Arch. /B.Nar./.

2. Pierwszy bal, obr.dramat. w 1 a. /pod nazw. Śnieżko-Zapolska/.
T e a t r: Lwów 19 XI 1883.

Rękopis: B.T.Nar. 800A; Arch. /B.Nar./ 753 /pt. Na balu/.

3. Konkurent kurierkowy, kom. w 1 a.
T e a t r: Lwów "Kasyno Miejskie" 11 XII 1883 /amat./.

4. Chata za wsią, dram. w 6 obr. /wg powieści Józefa Ignacego Kraśzewskiego/.

T e a t r: Lwów 21 XI 1884; Łódź "Victoria" 9 V 1866 /pt. Nowa chata za wsią/.

5. Łysy kupidyn, krotochw. w 3 a.
T e a t r: Poznań 21 I 1886; Warszawa "Alhambra" 2 IX 1886 /zespół z Poznania/; Wilno "Lutnia" 7 IV 1911.

6. Pokój do wynajęcia, humoreska.
T e a t r: Poznań 11 IV 1886 /amat./.

7. Małazka, obr.lud. w 6 odsł. /wg własnej powieści; muz. Zygmunt Noskowski/.

T e a t r: Warszawa "Alhambra" 18 VIII 1886; Łódź "Letni" 26 VII 1888; Lublin "Letni" 12 VIII 1888; Sosnowiec 1898, 1902.

D r u k: 1. Teatr. Warszawa 1903 ss.228. = 2. Utwory dramatyczne. T.2. Warszawa 1910 s.3-228. = 3. Utwory dramatyczne. T.2. Warszawa 1923 ss. 260.

Rękopis: Arch. /B.Nar./ 1150; B.T.Lw. 4347 /w 4 a., 5 obr./.

8. Jan Kochanowski, szt. w 5 a. /obr. z XVI w. wg powieści Klementyny z Tańskich Hoffmanowej, I red. z 1886 r., II red. z 1899 r./.
T e a t r: Warszawa "Wodewil" 6 IX 1899 /pt. Urszulka z Czarnolasu/Kraków 14 X 1899 /pt. Jan Kochanowski w Czarnolesie/; Łódź "Victoria" 7 IV 1900. /zespół Tow.Dramat. Cz.Janowskiego/.
R ę k o p i s: B.T.Słow. 412 /pt. Jan Kochanowski w Czarnolesie/ B.Os-solinenn 12407/I.

9. Tomasz Żak, melodram. w 4 a. /wyróżniony na konkursie "Echa Muz. Teatr. i Artyst." w 1889 r./.
T e a t r: Lublin 4 II 1897.
R ę k o p i s: B.Uniw. w Łodzi 302.

10. Kaśka Kariatyda, melodram. w 6 odsł. /wg własnej powieści/.
T e a t r: Warszawa "Nowości" 4 IX 1895 /muz. Władysław Powiadowski/; "Dramatyczny" 11 III 1920; Łódź 17 IX 1895 /"Nowości" z Warszawy w sa-li T. Letniego/, Polski 28 I 1911; Kraków 10 XI 1895; Częstochowa II 1896, Sielce Śląs. IV 1896; Dąbrowa Górnicza 16 V 1896; Lwów 13 IV 1898; Sosnowiec XII 1902; Wilno "Polski" 27 III 1910; Poznań "Polski" 14 V 1910.
D r u k: 1. Teatr. Warszawa 1903 ss.159. = 2. Utwory dramatyczne. T.1. Warszawa 1910 ss.159 [odrębnej paginacji]. = 3. Utwory dramatyczne. T.1. Warszawa 1923 s.1-206.
R ę k o p i s: B.T.Słow. 323.

11. Żabusia, szt. w 3 a. /wg własnej noweli, z 1896 r./.
T e a t r: Kraków 16 I 1897, 21 IX 1916; Warszawa "Rozmaitości" 11 III 1897, "Letni" 26 VI 1908, 1 VIII 1923, "Nowoczesny" 18 V 1917, "Warszt. Teatr.PIST" /Nowy/ 1 III 1938, "Kameralny" 4 III 1938; Petersburg 7 V 1897 /zespół polski/; Sosnowiec 22 VI 1897; Lwów 24 XI 1897; Wilno "Lutnia" 15 II 1910; Łódź 5 I 1922; Poznań "Nowy" 21 V 1928.
D r u k: 1. Teatr. Warszawa 1903 s.3-83. = 2. Utwory dramatyczne. T.2. Warszawa 1910 s.3-83 [odrębnej paginacji]. = 3. Utwory dramatyczne. T.7. Warszawa 1925 s.1-82.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 3276; B.T.Słow. 149; B.T.Lw. 3002.

12. Szlagon na reducie, monol.
D r u k: "Kur.Stanisł." 1897 nr 592.

13. Małka Szwarcenkopf, szt. w 5 a.
T e a t r: Warszawa "Eldorado" 10 VII 1897; "Ludowy" 31 V 1901; Łódź 26 VIII 1897; Kielce IX 1897; Sosnowiec IX 1897, 1902, 1905; Lwów 6 X 1897; Poznań 9 X 1897; Lublin 12 X 1897; Kraków 16 X 1897 /muz. Michał Świerzyński/; "Ludowy" 23 V 1906; Bydgoszcz 3 VI 1899; Włocławek I 1905; Wilno I 1906 /zespół J.Puchniewskiego/, Kijów 8 VI 1906 /z Wilna/, "Pol-ski" 14 XI 1909.

D r u k: 1. Teatr. Warszawa 1903 ss.134. = 2. Utwory dramatyczne. T.3. Warszawa 1910 ss.134 [odrębnej paginacji]. = 3. Utwory dramatyczne. T.3. Warszawa 1923 s.1-158.

R ę k o p i s: B.Ossól. 10598/I; B.Nar. 7776; B.T.Lw. 3470; B.T. Słow. 1599, Muz.Teatr. Warszawa 2116.

14. Antek Nędza, melodram. w 5 odsł.

D r u k: 1. Fragm. w: "Życie" /Krak./ 1897 nr 3.

R ę k o p i s: B.T.Pol. /Pozn./ 506/II /fragm./.

15. Tanten, dram.współcz. w 5 a. /pseud. Józef Maskoff/.

T e a t r: Kraków 5 III 1898; 28 VIII 1905; Lwów 30 I 1899; 24 V 1913; Poznań 15 IV 1899; 23 II 1905; Warszawa "Rozmaitości" 7 X 1915, "T.Bogusławskiego" 24 II 1922, "Polski" 30 VIII 1928; Petersburg 14 IV 1917; Wilno "Polski" 12 VII 1921, "Reduta" 13 X 1928; Lublin 23 III 1922; Łódź "Popularny" 21 XI 1924.

D r u k: 1. Życie 1898 nr 11 s.125-126 [fragm.]. = 2. Kraków 1899. I-lustr. St.Janowski nakł. "Krytyki" ss.128. = 3. Kraków 1902 St.Gajewski ss.128. = 3. Utwory dramatyczne. T.5. Warszawa 1924 s.1-132.

R ę k o p i s: B.Jag. 6746 Q 92; B.T.Słow. 344.

16. Jojne Firułka, szt. w 5 a.

T e a t r: Ciechocinek V 1898; Warszawa "Wodewil" 23 VII 1898; Sosnowiec IX 1898; Lublin 15 X 1898; Kraków 21 I 1899 /muz. Michał Świerzyński/; Lwów 17 V 1899; Łódź "Victoria" 26 V 1900.

D r u k: 1. Z tańcami i śpiewami na tle stosunków żyd. Kraków 1903 [1904] D.E.Friedlein ss.134. = 2. Teatr. Warszawa 1903 ss.143. = 3. Utwory dramatyczne. T.3. Warszawa 1910 ss.143 [odrębnej paginacji]. = 4. Utwory dramatyczne. T.3. Warszawa 1923 s.159-316.

Zob. też: Kuplety śpiewane w szt. Jojne Firułka. Warszawa 1898 P.Laskauer i W.Babicki ss.15.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 5480; Arch. /B.Nar./ 2862; B.T.Lw. 1286.

17. Dziewiczy wieczór, akwarela scen. w 1 a.

T e a t r: Kraków 18 II 1899; Lwów 20 III 1899; Warszawa "Miłośn. sc." /Dolina Szwajc./ 25 IV 1899, "Rozmaitości" 9 IV 1903, in.Bogusławskiego 22 III 1922; Sosnowiec 23 III 1902; Poznań 12 IX 1908; Wilno 8 X 1923.

D r u k: 1. "Tyg.Pol." 1899 nr 51, 52; 1900 nr 1-4. = 2. Lwów 1900 H. Altenberg ss.16 B.teatrów amat. nr 87. = 3. Teatr. Warszawa 1903 s.85-125. = 4. Utwory dramatyczne. T.2. Warszawa 1910 s.85-125. = 5. Lwów 1917 H.Altenberg ss.18. B.teatrów amat. nr 133. = 6. Utwory dramatyczne. T.7. Warszawa 1925 s.83-122. = 7. Lwów 1927 Odrodzenie ss.35. B.teatrów amat. nr 133.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 3484; B.T.Słow. 384; B.T.Lw. 2093.

18. W Dąbrowie Górniczej /W przededniu/, obr.scen. w 1 a. /pseud. Józef Maskoff/.

T e a t r: Lwów 6 V 1899; Zakopane 6 XII 1900 /amat./; Kraków "Ludowy" 31 III 1902; Warszawa "Koło Dramat.Stow. Pracowników Biurowych i Handlowych" 17 X 1915, "Rozmaitości" 21 X 1916; Łódź "Polski" 8 VI 1922.
D r u k: 1. Lwów 1899 H.Altenberg ss.51. = 2. Lwów 1920 H.Altenberg ss. 3. B.teatrów amat. nr 136. = 3. Nowy Sztandar. 1908 nr 52.
R ę k o p i s: B.T.Nar. 4973; B.T.Lw. 1194, 1227. B.Ossol. 50/64.

19. Sybir, dram.nar. w 4 a. /pseud. Józef Maskoff/.

T e a t r: Lwów 29 XI 1899; Kraków 6 I 1900; Warszawa "Współczesny" 14 X 1915, "Letni" 5 VIII 1916; Wilno 1922; Toruń 15 XI 1924 /muz.Jurkiewicz/.

D r u k: 1. Lwów 1903 druk. "Sł.Pol." ss.113. = 2. Utwory dramatyczne. T.5. Warszawa 1924 s.133-299.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 5379; B.T.Lw. 2084; B.T.Słow. 423.

20. Życie na żart, szt. w 5 a.

T e a t r: Lwów 11 IV 1901; Kraków 1 VI 1901.

D r u k: 1. Teatr. Warszawa 1903 ss.183. = 2. Utwory dramatyczne. T.4. Warszawa 1910 ss.183 /odrębnej paginacji/.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 490; B.Nar. II 6200; B.T.Lw. 3113.

21. Sen, fant.scen. /nap. dla sc. Kasyna Miejskiego we Lwowie/.

T e a t r: Lwów "Kasyno Miejskie" 5 VI 1901.

R ę k o p i s: B.Ossol. 10238/I.

22. Mężczyzna /Ahasver/, szt. w 3 a. /z 1901 r./.

T e a t r: Kraków 18 I 1902; Lwów 25 I 1902; Warszawa "Rozmaitości" 27 IX 1902, "Letni" 4 VI 1905, "Polski" 17 III 1916; Poznań 11 X 1902; Łódź "Victoria" 15 XI 1902, "Scala" 2 V 1915; Petersburg II 1903 /Tow. Art. pod kier. B.Bolesławskiego/; Dąbrowa Górnicza 12 XI 1903; Wilno 5 VI 1907.

D r u k: 1. Kraków 1902 D.E.Friedlein ss.156 + 6 nlb. = 2. Teatr. Warszawa 1903 ss.119. = 3. Utwory dramatyczne. T.4. Warszawa 1910 ss. 119 /odrębnej paginacji/.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 2275 /pt. Ahasver miłości/; B.T.Słow.513; Muz. Teatr. w Warszawie 102 /pt. Ahasver miłości/.

23. Car jedzie, szt. w 1 a. /z 1901 r.: pseud. Józef Maskoff/.

T e a t r: Zakopane 6 VII 1902 /zespół aktorów z Krakowa/; Warszawa "Polskie Miniatury" 5 IX 1915.

D r u k: Kraków 1902 St.Gajewski ss.56.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 3229/3230.

24. Tresowane dusze, szt. w 3 a.

T e a t r: Kraków 12 IV 1902; Wilno 20 X 1912; Lwów "Niezależny" /Kasyno Miejskie/ 15 XI 1913, "Miejski" 21 XII 1916.

D r u k: 1. Teatr. Warszawa 1903 ss.144. = 2. Utwory dramatyczne. T.1. Warszawa 1910 ss.144 [odrębnej paginacji]. = 3. Utwory dramatyczne.T.1. Warszawa 1923 s.207-400.

R ę k o p i s: B.Publ. w Warszawie 81; B.Lw. 3597.

25. Jesiennym wieczorem, obr.scen. w 1 a. /pseud. Józef Maskoff; utwór nap. dla Heleny Modrzejewskiej/.

T e a t r: Kraków 21 I 1903; Poznań 25 II 1903; Warszawa "Dramatyczny" 29 XI 1919; Bydgoszcz 20 I 1923.

D r u k: Lwów 1905 Pol.Tow.Nakładowe ss.31.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 3188 /ok. 1906 r./, 810; B.Miejaska w Bydgoszczy 392/I.

26. Nieporozumienie, szt. w 4 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 29 XII 1903; Łódź "Wielki" 3 II 1904; Lwów 9 IV 1904; Kijów "Polski" 30 XI 1911.

D r u k: 1. Fragm. w wydawn.: "Albumy Kobiące" 1903 s.70-76. = 2. Utwory dramatyczne. T.6. Warszawa 1924 s.1-128.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 6424; B.T.Lw. 4909.

27. Samuel Zborowski, trag. w 4 a. /współaut. Jan Andruszewski/.

D r u k: Fragm. w: "Kur.Warsz." 1903 nr 334-336, 338, 343, 345-347.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4297, 971 A; B.T.Lw. 4823; Muz.Teatr. w Warszawie 2056 IX.

28. Zaszumi las, szt.współcz. w 5 a. /wg własnej powieści; pseud. Józef Maskoff/.

T e a t r: Lwów 19 XII 1904; Kraków "Ludowy" 9 III 1905.

R ę k o p i s: B.Ossol. 12047 /4 akty/.

29. Moralność Pani Dulskiej, kom. w 3 a.

T e a t r: Kraków 15 XII 1906, "Ludowy" 19 XI 1915; Warszawa "Mały" /Filharm./ 1 I 1907, 21 IX 1920, "Letni" 14 VII 1912, "Polski" 31 XII 1927, "T. na Chłodnej" 16 I 1932, "T. Aktora" 15 IX 1934; Lwów 16 I 1907; Poznań 17 IX 1908, "Polski" 7 XII 1920; Łódź "Victoria" 29 II 1907, "Polski" 20 III 1914, T. "G.Zapolskiej" /pod kier. S.Janowskiego/ III-IV 1907 /objazd po Małop.Wsch./, "Dramat. T.Kameralny" 26 II 1928; Wilno 23 IV 1907; Nowy Jork /"Ludowy" z Krakowa/ 16 I 1921.

D r u k: 1. Warszawa 1907 Tow. Ako. S.Orgelbrand ss.155. = 2. Utwory dramatyczne. T.4. Warszawa 1923 s.1-143.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 711.

30. Ich czworo, kom. w 3 a.

T e a t r: Lwów 4 XI 1907; Kraków 30 XI 1907, 4 I 1919, 5 IX 1935; Warszawa "Rozmaitości" 14 XII 1907, 9 VI 1916, 14 IX 1919, 18 XII 1923 "T. Bogusławskiego" /"Mały" w Filharm./, 8 XI 1934; Wilno 15 I 1908, 22 II 1913; Kijów "Polski" 15 X 1908; Poznań 14 XI 1908, 26 I 1923; Łódź IV 1909; Lwów "Wielki" 11 II 1922.

D r u k: 1. Trag. ludzi głupich w 3 a. Warszawa 1912 Tow.Akc. S.Orgelbranda synów ss.147. = 2. Utwory dramatyczne. T.4. Warszawa 1923 s.145-284. = 3. Wyd.2. Warszawa 1939 I.Rzepecki ss.124 B.miłośn.sc. nr 136-140.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4828; B.Ossol. 12784/II.

31. Skiz, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 3 X 1908, "Nowy" 16 X 1937; Lwów T."G. Zapolskiej" /pod kier. S.Janowskiego/ XI-XII 1908 /objazd po Małop. wsch./, 5 X 1908; Kraków 17 X 1908; Wilno 15 I 1910; Poznań 12 II 1910; Łódź 31 III 1910.

D r u k: 1. Fragm. w: "Sc. i Szt." 1908 nr 40. = 2. Lwów [1909] H.Altenberg ss.121. B. dramat. T.XVIII. = 3. Warszawa 1939 I.Rzepecki ss. 111. B. miłośn.sc. nr 141/145.

R ę k o p i s: B.Ossol. 10906, Muz.Teatr. w Warszawie 2024.

32. Ulicznica, scenka kabaretowa /z 1908 r./.

D r u k: "Wiad.Liter." 1932 nr 15.

R ę k o p i s: Muz. Kornela Makuszyńskiego w Zakopanem.

33. Panna Maliczewska, szt. w 3 a.

T e a t r: Lwów 17 X 1910, "Rozmaitości" 15 IX 1934; Kraków 29 X 1910, 9 I 1932; Poznań 3 XII 1910; Łódź "Polski" 12 I 1911, "Kameralny" 27 III 1929; Warszawa "Rozmaitości" 17 I 1911, 16 XII 1920 /w sali "Letniego", "Ateneum" 16 II 1932, 20 XI 1937; Wilno 16 II 1911, 23 XII 1924; Kijów "Polski" 13 II 1913 /z Wilna/.

D r u k: 1. Fragm. w: "Kur.Warsz." 1911 nr 1. = 2. Warszawa 1912 Tow. Akc. S.Orgelbranda synów ss.177. = 3. Utwory dramatyczne. T.6. Warszawa 1924 s.129-255.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4462; B.T.Lw. 5282.

34. Kobieta bez skazy, kom. w 3 a. /z 1911 r./.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 22 II 1912, 7 IX 1922 /w sali Letniego/; Kijów "Polski" 18 II 1913; Wilno 20 III 1913; Kraków "Bagatela" 25 X 1919, 19 I 1925; Łódź 16 VI 1920; Lwów "Wielki" 30 VIII 1921.

D r u k: 1. Fragm. w: "Lwów Teatr." 1912 nr 5-6. = 2. Utwory dramatyczne. T.7. Warszawa 1925 s.123-256.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 5212, 3866, 963A; B.T.Lw. 4527; B. Miejska w Bydgoszczy 257/I /fragm./, B.T.Słow. 1209.

35. Nerwowa awantura, szt. w 3 a.

T e a t r: Kraków 16 III 1912; Lwów 20 III 1912; Poznań 27 IV 1912, "Nowy" 18 XI 1930; Warszawa "Polski" 22 VII 1914, Lublin 16 XII 1919.

D r u k: Fragm. w"Gaz.Wiecz." 1911 nr 129.

R ę k o p i s: B.T. Nar. 192A; B.T.Lw. 3940; B.T.Słow. 916; B.Ossol. 7803/II; B.T.Pol. w Poznaniu 1140/II; B.Nar. 6201/II.

36. Pariasy, szkice scen. /5 obr. 1913 r.: 1. Wśród zieleni, 2. Poza nawiasem, 3. Stella Maris, 4. Stygnat, 5. To najstraszniejsze/.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 3 II 1914; Łódź 12 II 1914; Lwów 18 II 1914; Wilno 2 XI 1921.

D r u k: 1. "Fragm. w: "Kur.Warsz." 1914 nr 1. /Stella Maris/. = 2. "I-lustr.Kur.Codz." 1914 nr 3. = 3. "Gaz.Wiecz." 1914 nr 1730 [wyj. z obr. Stella Maris].

R ę k o p i s: B.Nar. 815. Arch. /B.Nar./ 2016; B.T.Lw. 4054; B.T.Pol. 164/III, 1488; B.Ossol. 12403/II, 7804/II, 10903/I, 11522/I; Muz.Teatr. w Warszawie 1724, 1725.

37. Odwet panny Maliczewskiej, /szt. nieukończona; tylko częściowo akt 2/.

D r u k: Fragn. w: "Echo Liter. i Artyst." R.3: 1914 s.384-399.

38. Carewicz, szt. w 3 a.

T e a t r: Lwów 26 X 1917, "Mały" 20 XI 1928; Kraków 27 X 1917, "Bagatela" 19 VII 1922; Warszawa "Rozmaitości" 11 IV 1918, "Zapolskiej" 11 IV 1933; Poznań "Polski" 7 I 1919, "Nowy" 31 V 1930; Wilno "Syrokomli" 15 XI 1922; Łódź 9 I 1929.

D r u k: Fragn. w: "Gaz.Wiecz." 1917 nr 3561.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4635; B.T.Słow. 1444; B.T.Lw. 4150.

39. Asystent, szt. w 3 a.

T e a t r: Kraków 4 X 1919; Warszawa "Rozmaitości" 8 X 1919; Lwów 17 II 1920; Poznań "Nowy" 5 VI 1925.

D r u k: Fragn. w: "Gaz.Wiecz." 1919 nr 4665, 4668, 4672, 4676.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4695, 5332; B.T.Słow. 1094; B.T.Pol. w Poznaniu R.288; B.T.Lw. 4200, 4199.

40-42. W rękopisie: 40. Deux, dram. w 1 a. /w jęz. franc. z 1893 r. przer. z własnej noweli "Dwie" dla Théâtre Libre w Paryżu/; 41. Panna Józia /z 1901 r. wg "Sł.Pol." 1901 nr 48/; 42. Baśń tęczowa, libretto /z 1901 r./.

Zob.: Jadwiga Czachowska: Gabriela Zapolska. Monografia biobibliograficzna. Kraków 1966 Wydawn.Liter.

W y ć. z b i o r o w s i: 1. Teatr Gabrieli Zapolskiej. Warszawa 1903 nakł. "Przeg.Tyg.". = 2. Utwory dramatyczne. T.1-4. Warszawa 1910 K. Fisler. = 3. Utwory dramatyczne. T.1-7. Warszawa 1923-1925 Lektor.

ZAREMBA zob. Mańkowski Aleksander

ZAREMBA A.

1. Wilczy bilet, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Mały" /Filharm./ 23 XI 1916.

ZAREMBA TADEUSZ

1. Koszyk Maryni, obr.scen. w 1 a. /z 1878 r./.
R ę k o p i s: B.Ossol. 10094/I.

ZAREMBA WŁADYSŁAW

1. Chrząst ognia, kom. w 4 a.
R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 2790 /ok. 1887 r./.

ZAREMBINA EWA zob. Szalburg-Zarembina Ewa

ZAREMBA M. zob. Suchorzewski Adolf

ZARZYCKA R.M.

1. Wychowanki królowej Marii Leszczyńskiej, małżonki Ludwika XV
króla Francji, kom. w 1 a.

D r u k: Kraków [1876] Wildt ss.24. T. dla młodz. nr 2.

ZARZYCKI J.

1. Cud królowny, baśń w 3 odsł. /muz. K.Prośniak/.
T e a t r: Łódź "Popularny" 1 IV 1928 /amat., Tow. Śpiewacze im. Mo-
nuszki/.

ZASĘPA-UBYSZ JERZY zob. Ubysz-Zasępa Jerzy

ZASŁAWSKI FELIKS

1. Żydzi, Niemcy i My, kom. w 4 a.
R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 1229, 1730 /ok. 1884 r./, 3210 /ok.1883 r./.
2. Trzy firmy, kom. w 4 a.
T e a t r: Lublin 24 I 1889.

ZASUSZANKA ALEKSANDRA

1. Na progu zwycięstwa, kom. w 3 a.
D r u k: Komedijka lotnicza dla młodz. w 3 a. Warszawa 1935 LOPP ss.84.

ZATORSKI LEON

1. Synowie niewolników, rzecz w 3 obr.
D r u k: Stanisławów 1912 A.Standacher ss.28.
2. W przededniu, 4 obr.
D r u k: Fragm. z bitwy pod Grunwaldem w 4 obr. Stanisławów 1912 E.
Weidenfeld ss.31.

3. Wesele księcia Lulu z księżniczką Bibi, obr.scen.
D r u k: "Płomyczek" 1926 nr 27, 28.

ZAWADZKA STEFANIA

1. Nowy pan nauczyciel, obr.scen. w 1 odsł.
D r u k: "Płomyk" R.13: 1928 nr 3, 4.

ZAWADZKI ARTUR

1. Cudowne dziecko, kom.transformist. w 1 odsł.
R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 1937 /ok. 1899 r./.

2. Żyd rekrutem, sc.kom. w 1 odsł.

T e a t r: Poznań 30 XII 1900.

3. Gabinety w restauracji, kom. w 1 a.

T e a t r: Kraków 23 IX 1901.

4. Prelekcja o małżeństwie, odczyt humorystyczny w 5 referatach.

T e a t r: Kraków 23 IX 1901.

5. Romantyczna noc, kom. w 1 a.

T e a t r: Kraków 23 IX 1901, 26 IX 1904 /pt. Szczególna noc/.

6. Prawnik IV roku, dial. w 1 odsł.

T e a t r: Kraków 26 IX 1904.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 2895 /ok. 1904 r./.

7. Tenor operetkowy, kom. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 2893 /ok. 1904 r./.

8. Bunt w haremie, szkic dramat. w 1 odsł.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 1306 /ok. 1909 r./.

9. W rękopisie: Dwa wieki, obr. w 1 a. /cenzurowane w 1909 r./.

Stołownicy, farsa w 3 a., grana jako utwór oryginalny /Warszawa "Wode-wil" 31 V 1902/ okazała się plagiatem z J.I. Miasnickiego /zob. "Kur. Warsz." 1902 nr 154/.

ZAWADZKI BRONISŁAW

1. W krainie sztuki, prol. alegoryczny.

D r u k: "Świt" R.1: 1872 nr 9,10.

ZAWADZKI JAN

1-2. W rękopisie: 1. Szafraniec, dram.; 2. Starosta Wolski, czyli Jezuici, dram. /z 1846 r.; zob. Estr. I 356/.

ZAWADZKI-KNAKE STANISŁAW zob. Knake Stanisław

ZAWIEJA ARTUR

1. Pożegnanie jesieni, baśń scen.

D r u k: Poznań [1938] ss.20. B-czka szkoły powsz. nr 9.

ZAWIERUCHA JACEK zob. Sala Władysław

* ZAWIEYSKI JERZY /Nowicki-Zawieyski Henryk/

1. Chłopi, inscen. /wg powieści Władysława Reymonta/.

T e a t r: Warszawa "Odrodzony" /Praski/ 14 III 1926; Poznań 1 III 1928.

2. Człowiek jest niepotrzebny, szt. w 3 a.

T e a t r: Częstochowa "Kameralny" 15 V 1934.

3. Dyktator Faust, szt. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Kameralny" 27 XI 1934 /pt. Dyktator On/.

D r u k: Fraga. [akt 2] w: "Mies.Literatury i Szt." 1934 nr 3.

4. Portret Łukasza, szt. w 3 a.

T e a t r: Poznań "Nowy" 12 III 1937.

D r u k: 1. Fraga. w: "Kultura" 1937 nr 14. = 2. Fraga. w: "Wymiary" 1939 nr 9, 10 /pt. Achilles Chróścik/.

5. Powrót Przełęckiego, dram. w 3 a. /dalszy ciąg kom. Stefana Żeromskiego "Uciekła mi przepióreczka"/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 16 VI 1937.

D r u k: Fraga. [akt 3] w: "Skamander" R.11: 1937 s.134-149.

6. Prawdziwe życie Anny, dram.

T e a t r: Warszawa "Nowy" 1939.

D r u k: "Wymiary" /fraga./ 1938 nr 5.

ZAWISTOWSKI FLORIAN

1. Dziwak na starość chcący się żenić, oszukany, kom. w 3 a.

D r u k: Leszno 1771 M.W.Presser k.nlb. 11.

ZAWISTOWSKI WŁADYSŁAW

1. O iskrę ducha, dram.

D r u k: Fraga. w: "Sfinks" 1917 z.5/6 s.56-68.

2. Amor Felix, dram. w 3 a.

D r u k: "Skamander" R.2: 1921 s.16-27, 120-131, 256-265.

ZAWISZA /pseud./

1. Znicz, dram. /wg poem. Władysława Syrokomli "Margier"/.

D r u k: Lwów 1906 nakł.autora ss.90.

ZAWISZA OSKAR

1-5. W rękopisie: 1. Jasełka, czyli Tajemnica Bożego Narodzenia, oratorium lud. w 4 odsł. /z 1922 r./; 2. Święta Barbara, patronka górników, melodram. w 4 a.; 3. Czarna księżna, pani z Kościelca, szt. w 3 a. /muz. autora; z 1924 r./; 4. Dożynki, op.komiczna; 5. Czarne diamenty, melodram. w 1 a. /z 1929 r./.

Zob.L.Brożek: Ks.Oskar Zawisza. "Zar.Śląs." 1933 s.41-45.

ZAWISZYNA MARIA z Wolskich

1. Tyberiusz, trag. w 9 odsł. /odznacz. na konkursie im. Paderewskiego w 1899 r./.

D r u k: Lwów [1900] nakł.autorki ss.198.

2. W rękopisie: Król i natchnienie, dram.

Zob. Karolina Bielańska, Śp. Maria z Wolskich Zawiszyna "Błuszc" 1931 nr 23.

SAWOLSKI STEFAN

1. Maciek królem, widow.fantast.

T e a t r: Kraków "Ludowy" 26 VI 1910 /popołudn. dla dzieci i młodz./.

ZBIERZCHOWSKI HENRYK

1. Rok 1838, obr.dramat. w 1 odsł.

T e a t r: Poznań "Stella" /amat./ 5 XII 1898 /obchód 100 rocznicy urodzin Adama Mickiewicza/.

D r u k: "Wielkopolanin" 1898 nr 287-290.

2. Kobieta bez twarzy, szt. w 3 a.

T e a t r: Lwów 7 III 1913.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 4008.

3. Małżeństwo Loli, kom. w 3 a.

T e a t r: Lwów 24 XI 1913; Warszawa "Letni" 16 XII 1914; Wilno "Polski" 23 V 1915; Łódź "Polski" 5 II 1916; Poznań "Wielki" 8 I 1920; Kraków "Bagatela" 7 IX 1921.

D r u k: 1. Lwów [1916] Kultura i Szt. ss.100. = 2. Lwów 1921 Odrodzenie ss.40. B.teatrów amat. nr 137. = 3. Toż. Lwów 1928 ss.72.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 3968, 4905, 5007.

4. Marionetki wojenne /współaut. Artur Schroeder i Stanisław Wasylewski pod wspólnym pseud. Henartstan/.

D r u k: Lwów 1917 nakł. Henartstana ss.80.

5. Marionetki pokojowe /współaut. Stanisław Wasylewski, pod wspólnym pseud. Hastan/.

D r u k: Marionetki pokojowe. Trzy akty wesołych piosenek i aktualnych dialogów. Lwów 1917 H.Altenberg ss.68.

6. Narodowy raj, widow.marionetkowe w 3 a.

D r u k: Widow. marionetkowe w 3 a. ze śpiewami i tańcami. Z lokalnymi wstawkami pióra H.N.Figury, dżuta Zygmunta Kurczyńskiego i Miry de Chedel. Lwów 1920 A.Bardach ss.71.

7. Budienny idzie... wodew. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Miraz" 27 I 1921.

8. Kłopoty pana Złotopolskiego, farsa w 3 a.

T e a t r: Lwów "Mały" 1 II 1922.

D r u k: 1. Lwów 1922 Odrodzenie ss.79. B. Teatrów amat. nr 138. = 2. Toż. Lwów [1937] ss.83.

9. Pojedynek, kom. w 1 a.

D r u k: Lwów 1922 Odrodzenie ss.13. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 30.

10. Zanim się ziścił cud Trzeciego Maja, obr.scen. w 1 a. z prol.

D r u k: Lwów 1922 Odrodzenie ss.15. B.teatrów amat. nr 145.

11. Serce matki albo Przygody Tomcia Palucha, baśń w 5 obr.
T e a t r: Lwów "Wielki" 28 III 1926 /popołudn./; Poznań "Polaki" 25 XII 1926 /popołudn. pt. Tomko Paluch/; Warszawa "Letni" 5 I 1928 /popołudn./.
D r u k: Lwów 1926 Odrodzenie ss.93. B.teatrów amat. nr 49.
12. Czarodziej, szt. w 1 a.
D r u k: Lwów [1928] Odrodzenie ss.15. B-czka teatr. dla dzieci i młodz. nr 59.
13. To możesz opowiadać swojej babci, rewia w 22 obr.
T e a t r: Lwów "Wielki" 17 X 1929.
14. Polskie jasełka, w 1 a. /4 obr./.
D r u k: Hymn nar. zjednoczenia w 1 a. a 4 obr. Lwów [1929] Odrodzenie ss.31. B. teatrów amat. nr 183.
15. Biały Orzeł, komedyjka w 3 a.
D r u k: Komedyjka w 3 a. dla młodz. Miejsce Piastowe 1931 Tow.Św. Michała Archanioła ss.77. B.teatr. Michalineum.
16. Czapka niewidka i pałeczka nieruchomka, baśń scen. w 1 a. z prol.
D r u k: Miejsce Piastowe 1931 Tow. Św.Michała Archanioła ss.31. B. teatr. Michalineum.
17. Porwana narzeczona, czyli Jak śmieje się i płacze Lwów, wodew. w 3 a.
T e a t r: Lwów "Wielki" 29 IV 1933; Kraków 8 VII 1933 /T. ze Lwowa; muz. Roman Palester/.
D r u k: Lwów 1936 Księg. TSL ss.144.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 5333.
18. Złota rybka, baśń w 4 obr.
D r u k: Miejsce Piastowe 1933 Tow. Św. Michała Archanioła ss.24. B. teatr. Michalineum.
19. Szczęście Gzysa, kom. w 1 a.
D r u k: Lwów [1937] Odrodzenie ss.19. B. teatrów amat. nr 223.
20. Imieniny wodza, szt. w 1 a.
D r u k: Szt. w 1 a. ze śpiewami i muz. Lwów [1937] Odrodzenie ss.20. B.teatrów amat. nr 228.
21. Zawsze wierny, widow. w 7 obr.
D r u k: 1. Lwów 1922 Odrodzenie ss.15. B.teatrów amat. nr 145.
R ę k o p i s: B.T.Lw. 5871.
22. Liliś, wespółaut. zob. Szopski Felicjan /1/.
23. W mroku, wespółaut. zob. Kamiński Zdzisław /1/.

ZBIERZYNA BALBIN zob. Rzecznowski S.

ZBIERZYŃSKI CZESŁAW zob. Muszkat Czesław

ZBIKOWSKA MARIA

1. Przybłęda, obr.lud. w 3 a. /5 odsł./.

R e k o p i s: Arch. /B.Nar./ 1345 /ok. 1901 r./.

ZBIKOWSKI JERZY

1. Tragedia życia króla Jugurty, trag.

T e a t r: Wilkomierz "T.pij." 6 VII 1766.

D r u k: Wilno 1766 Druk. JKM i Rzeczypospolitej Scholarum Piarum, k.32
nlb.

ZBOIŃSKI MARCELI

1. Na kongresie, fraszka w 1 odsł.

T e a t r: Lwów 13 VII 1878; Kraków "Letni" 27 VII 1878.

Zob. K.Czapelski "Tyg. Ilustr." 1896 nr 43.

ZBOROWSKI WŁADYSŁAW

1. Mikołaj J, trag. w 3 sprawach.

D r u k: Lwów 1877 nakł.autora ss.67.

ZBYSZEWSKA STANISŁAWA z Winiarskich

1. Boże Narodzenie.

T e a t r: Katowice 26 XII 1829.

2. Dziwna podróż, bajka w 3 a.

R e k o p i s: B.T.Pol. 1771.

ZDANOWSKI EDWARD

1. Córki na wydaniu, farsa w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Nowy Świat" 14 VII 1887, "Nowy" 9 VI 1888; Lublin
19 VII 1888.

R e k o p i s: B.T.Nar. 2920, 5811; Arch. /B.Nar./ 851 /krypt. E.Z./.

2. Czterech Szotów, krotoczw. w 3 a.

R e k o p i s: B.T.Lw. 1645 /z 1889 r./.

3. Na ruinach, obr. w 5 a. /muz. A.Brühl/.

R e k o p i s: Arch. /B.Nar./ 2505 /ok. 1889 r./; B.T.Lw. 1590.

4. Raut u państwa Cielątkowskich, krotoczw. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 24 VI 1891.

R e k o p i s: Arch. /B.Nar./ 1793 /ok. 1890 r.; krypt. E.Z./.

5. Pilski, Pilski i Spółka, krotoczw. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 13 VII 1892.

R e k o p i s: Arch. /B.Nar. 2414; krypt. E.Z./.

ZDZIECHOWSKA-ŁADA K. zob. Łada-Zdziechowska K.

ZDŹARSKI WACŁAW

1. Panowie w nowych kapeluszach, współaut. zob. Kiersnowski Ry-
szard /1/.

* ZEGADŁOWICZ EMIL

1. Kawiedzeni, misterium balladowe w 3 a.

D r u k: 1. Wadowice 1924 [druk.] F.Foltin ss.115. = 2. Toż. Wadowice
1925. = 3. Dramaty. T.1. Szamotyły 1932 s.5-122.

2. Noc Świętego Jana Ewangelisty, misterium balladowe w 7 sferach.

D r u k: Misterium balladowe w 7 sferach. Wadowice 1924 [druk.] F.Fol-
tin ss.58.

3. Lampka oliwna, trag. w 3 a.

T e a t r: Kraków 31 V 1924; Poznań "Polski" 31 III 1925; Łódź 18 V
1925; Warszawa "Narodowy" 4 XII 1925.

D r u k: Wadowice 1924 [druk.] F.Foltin ss.91. = 2. Dramaty. T.1. Sza-
motyły 1932 s.123-205.

4. Łyżki i księżyc, groteska straganowa w 3 a. z prol. /z 1924 r./

T e a t r: Poznań "Nowy" 19 I 1928 /muz. M.Formanowicz/.

D r u k: Do druku przygotował i wstępem opatrzył K.Szymanowski. Poznań
1957.

5. Alcesta, dram. w 4 a.

T e a t r: Kraków 7 III 1925.

D r u k: Dramaty. T.2. Szamotyły 1932 s.5-130.

6. Głaz graniczny, dram. w 3 a.

T e a t r: Poznań "Nowy" 11 IX 1925; Warszawa "Odrodzony" /Praski/ 31
X 1925; Wilno "Reduta" 18 IV 1926; Kraków 17 IX 1927.

D r u k: 1. Przedmowa Franciszka Siedleckiego. Warszawa 1925 nakł. "Ży-
cia T." ss.XVI + 78. B.dramat. t.2. = 2. Dramaty. T.1. Szamotyły 1932
s.207-328.

7. Betsaba, dram. w 3 a. z epil. /z 1926 r./

T e a t r: Lublin 16 III 1927; Poznań "Nowy" 18 V 1927.

D r u k: Dramaty. T.2. Szamotyły 1932 s.131-250.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 1300.

8. Gdy się Chrystus rodzi, widowisko jasełkowe w 4 obr.

T e a t r: Poznań "Polski" 23 XII 1927.

D r u k: Widow. jasełkowe w 4 obr. z interludiami kukielowymi. Poznań 1929
nakł. Druk.Handlowej ss.92. B. wsi pol.

9. Prolog do baletu "Tatry" Feliksa Nowowiejskiego.

T e a t r: Poznań "Wielki" 27 II 1929.

D r u k: "Świat Kulis" 1929 z.5 /krypt. e.z./.

10. Aktor wieczny, profl.

T e a t r: Poznań "Polski" 1 X 1929 /prolog na uroczyste otwarcie sezonu "Spazmami modnymi" Wojciecha Bogusławskiego/.

D r u k: 1. "Świat Kulis" 1929 z.17. = 2. Poznań 1929 Rolnicza Druk. Nakładowa i Księg. Nakładowa ss.24 nlb. B.studwudziestu nr 4.

11. Wigilia, dram. w 5 a.

D r u k: Dramaty. T.2. Szamotyły 1932 s.251-444.

12. Pokój dziecinny, dram. /z 1935 r./.

D r u k: 1. Fragm. w: "Wiad.Liter." 1935 nr 13. = 2. Gorzeń Górny 1936 B.Gorzeńska ss.70 /druk bibliofilski/.

13. Ballada o babce Góralczycze, o dzieciach i stajence świetlis-
tej poza wsiami stojącej.

D r u k: "Teatr.Lud." 1938 nr 1.

14. Powsinogi beskidzkie, w 10 obr.

D r u k: Powsinogi beskidzkie. Dziesięć obrazów scenicz. w inscen. au-
tora. Muz. Henryk Gadowski, drzeworyty Jędrzej Wower. Warszawa 1938
Inst. Teatrów Lud. ss.209.

15. Kantata młodzieży śląskiej.

D r u k: Recital zbiorowy z chórami i orkiestrą. Katowice [1938] Śląs.
Zw. Teatrów Lud. ss.11. B.scen. Śląs.Zw.Teatrów Lud. nr 4.

16-17. W rękopisie: 16. Circe /swobodna transkrypcja dram. "El sa-
yer encanto Amor" Calderona; 1932 r./; 17. Gra w zielone, kom. w 3 a.
/współaut. Stefan Essmanowski; z 1933 r./.

W y d. z b i o r o w e: Dramaty. T.1-2. Szamotyły 1932 J.Kawaler.

ZEJDOWSKA LAURA z Filipeckich

1. Ostatni, obr. w 1 odsł.

D r u k: "Kaliszanin" 1902 s.143-148.

2. Ojciec nasz, obr.scen. w 1 odsł.

D r u k: Przemysł 1907 [druk.] J.Łazor ss.16.

ZEJDOWSKI JÓZEF

1. Zgubiony parasol, kom.transformist.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 3401 /ok. 1903 r./.

2. Tingel tangel dwóch kaizerów, szopka polityczna.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 2341 /ok. 1914 r./.

3. Na kwaterze legionistów, sc.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 5627.

ZEMBRZUSKA WANDA 1 v. Gurzyńska

1. Biała kotłona, dram. w 3 a.

T e a t r: Poznań "Polski" 15 XII 1926.

D r u k: Lwów [1927] E.Altenberg ss.96. B.dramat.

ZEMBRZUSKI STEFAN

1. Bohaterskie dzieci, obr.dramat. w 1 a.

T e a t r: Sosnowiec 24 II 1907.

D r u k: Poznań 1926 A.Cybulski ss.59 + 4 nut. Naród sobie 42.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 1926, 2070.

2. Wrzesnia, czyli w pruskiej szkole, obr.dramat. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 1832 /ok. 1914 r./.

3. Zwycięzcy Kalisza, obr.dramat. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Artystyczny" 14 XI 1914.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 1708 /ok. 1914 r./.

ZENOWICZ-STERNAD ZENON zob. Sternad-Zenowicz Zenon

ZETTO ANGELO DI zob. Kossonoga Wiktor

ZGIERSKI-KISZKA WINCENY

1. Złota wolność, czyli Aleksander I, cesarz rosyjski, król polski, op. w 3 a.

D r u k: Wilno 1818 druk. XX Misjonarzy ss.15.

2. Chodkiewicz pod Chocimem, trag. w 5 a. /krypt. H.W.C.K.Z./.

D r u k: Wilno 1821 Druk. XX.Misjonarzy ss.72.

ZGLIŃSKI DANIEL zob. Freudenson Daniel

ZIEJA JAN

1. Opowieść pasyjna, utwór dram. w 15 cz.

D r u k: Opowieść pasyjna wg ewangelii i pol. pieśni kościelnych. Poznań 1934 Ostoja ss.38 + ss.7 objaśn. B.wieczornicowa nr 37.

2. Ach, witaj Zbawco!, utwór dram. w 3 cz.

D r u k: Ach, witaj Zbawco! wg Pisma św. i pol. pieśni kościelnych. Poznań 1938 ss.29 + ss.8 objaśn. B.wieczornicowa nr 49.

ZIELEWICZÓWNA MARIA

1. Nędzarze, poem.dramat. w 4 odsł.

D r u k: Poznań 1907 ss.101. Odb.: "Kur.Pozn."

2. Nawojka, dram. w 6 obr.
D r u k: Warszawa 1922 nakł. autorki ss. 153.

ZIELENICZÓWNA ZOFIA

1. Trębacz na ratuszu, ballada z XVI w. w 3 a. /odznac. na konkursie im. Stanisława Wyspiańskiego/.

T e a t r: Poznań 18 X 1913.

D r u k: Poznań 1914 Księg. Św. Wojciecha ss. 132.

ZIELIŃSKA-GRZYMAŁA MICHALINA, pseud. M...a

1. Piast, obr. scen.

D r u k: 1. "Wieczory Rodz." 1882 s. 234-235. = 2. W: Teatrzyk amatorski... Warszawa 1888 s. 12-17.

2. Natura wilka ciągnie do lasu, przysł. dramat.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1882 s. 257-259.

3. Kazimierz I, obr. dramat.

D r u k: 1. "Wieczory Rodz." 1882 s. 289-291. = 2. W: Teatrzyk amatorski... Warszawa 1888 s. 26-33.

4. Kopciuszek, baśń w 2 a.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1882 s. 324-327.

5. Bolesław Śmiały, obr. scen. /I red. /.

D r u k: 1. "Wieczory Rodz." 1882 s. 356, 357. = 2. W: Teatrzyk amatorski... Warszawa 1888 s. 42-47.

II red. zob. poz. 42.

6. Kto pod kim dołki kopie, sam w nie wpada, przysł. dramat. w 2 a.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1882 s. 370-373, 394-396.

7. Nie wszystko złoto, co się świeci, obr. scen. w 2 a.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1882 s. 598-604, 610-614.

8. Bolesław Krzywousty, obr. dramat. /I red. /.

D r u k: 1. "Wieczory Rodz." 1882 s. 642, 643. = 2. W: Teatrzyk amatorski... Warszawa 1888 s. 48-54. = 3. "Gwiazdka" R. 1: 1925 nr 1-2.

II red. zob. poz. 41.

9. Madej, baśń scen.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1882 s. 776-781.

10. Władysław Łokcik, obr. dramat.

D r u k: 1. "Wieczory Rodz." 1882 s. 823-826. = 2. W: Teatrzyk amatorski... Warszawa 1888 s. 83-92.

11. Kazimierz Wielki dzieckiem, obr. scen.

D r u k: 1. "Wieczory Rodz." 1882 s. 839-842. = 2. W: Teatrzyk amatorski... Warszawa 1888 s. 93-100.

12. Wieczór zimowy w modrzewiowym dworze, obr.scen.

D r u k: 1. "Wieczory Rodz." 1883 s.33-35. = 2. W: Teatrzyk amatorski...
Warszawa 1888 s.220-230.

13. Kazimierz II Sprawiedliwy, obr.scen.

D r u k: 1. "Wieczory Rodz." 1883 s.97, 98. = 2. W: Teatrzyk amatorski...
Warszawa 1888 s.68-74.

14. Bez pracy nie ma kołaczy, kom. w 2 a.

D r u k: 1. "Wieczory Rodz." 1883 s.187-190, 198-201. = 2. Warszawa
1888 S.K.Czerniejewski ss.32.

15. Leszek Biały, obr.hist.

D r u k: 1. "Wieczory Rodz." 1883 s.261, 262. = 2. W. Teatrzyk amator-
ski... Warszawa 1888 s.75-82.

16. Władysław Warneńczyk, obr.scen.

D r u k: 1. "Wieczory Rodz." 1883 s.386-387. = 2. W: Teatrzyk amator-
ski... Warszawa 1888 s.121-127.

17. Maria Leszczyńska, obr.dramat.

D r u k: 1. "Wieczory Rodz." 1883 s.561-562. = 2. W: Teatrzyk amator-
ski... Warszawa 1888 s.254-259.

18. Nie ma róży bez kolców, przysł.dramat.

D r u k: "Wieczory Rodz." 1883 s.619-621.

19. Pretium affectionis, obr.scen. w 1 a.

D r u k: "Kron.Rodz." 1883 s.402-409.

20. Zapomoga króla Jana, obr.scen.

D r u k: 1. "Wieczory Rodz." 1883 s.822-824. = 2. W: Teatrzyk amator-
ski... Warszawa 1888 s.260-272.

21. Klawikord ciotuni, obr.dramat. w 1 a.

D r u k: 1. "Kron.Rodz." 1884 s.398-405. = 2. Warszawa 1886 S.K. Czer-
niejewski ss.55.

22. Ostatnia z rodu, obr.scen. /o Wandzie/.

D r u k: 1. "Wieczory Rodz." 1884 s.90, 91. = 2. W: Teatrzyk amatorski...
Warszawa 1888 s.5-11. = 3. W: Józef Chociszewski: Mały Kościuszko. I-
gra dla chłopców na tle życia Tadeusza Kościuszki, z dodaniem kilku ko-
medyjek. Gniezno 1913 J.Chociszewski s.28-33 /pt. Wanda/.

23. Hajmburskie śluby, obr.scen. /o królowej Jadwidze/.

D r u k: 1. "Wieczory Rodz." 1884 s.178-179. = 2. W: Teatrzyk amatorski...
Warszawa 1888 s.101-110. = 3. "Mały Świątek" R.25: 1912 nr 678 /pt. Ślu-
by hajmburskie/.

24. Kazimierzowa wnuka, obr.scen. /o Annie Cylejskiej/.

D r u k: 1. "Wieczory Rodz." 1884 s.215-218. = 2. W: Teatrzyk amator-
ski... Warszawa 1888 s.111-120.

25. Perskie swaty; obr.scen. /utwór o Janie Długoszu/.
D r u k: 1. "Wieczory Rodz." 1884 s.274-277. = 2. W: Teatrzyk amator-
ski... Warszawa 1888 s.128-142.
26. Bracia nieprzyjaciele, obr.scen.
D r u k: 1. "Wieczory Rodz." 1884 s.322-325. = 2. W: Teatrzyk amator-
ski... Warszawa 1888 s.143-155.
27. Kukułka, kom.
D r u k: "Wieczory Rodz." 1884 s.372-378.
28. Zygmunt III w Grypszholmie, obr.dramat.
D r u k: 1. "Wieczory Rodz." 1884 s.436-440. = 2. W: Teatrzyk amator-
ski... Warszawa 1888 s.156-174.
29. Król ojciec, obr.dramat. /o Bolesławie Chrobrym/.
D r u k: 1. "Wieczory Rodz." 1884 s.562-563. = 2. W: Teatrzyk amator-
ski... Warszawa 1888 s.18-25.
30. Władysław IV dziecięciem, obr.dramat.
D r u k: 1. "Wieczory Rodz." 1884 s.626-628. = 2. W: Teatrzyk amator-
ski... Warszawa 1888 s.175-187.
31. Brukarze, obr.dramat.
D r u k: "Wieczory Rodz." 1884 s.826-827.
32. Tempora i mores, obr. w 1 a.
D r u k: "Kron.Rodz." 1885 s.21-28, 47-51. =
R ę k o p i s: B.T.Nar. 2805; Arch. /B.Nar./ 1575.
33. Kombinacje pani Skrzęckiej, obr.scen. w 2 odsł.
D r u k: "Kron.Rodz." 1886 s.17-20, 47-51, 89-93, 118-125, 152-156, 177-
-183.
34. We trzy tygodnie po ślubie, obr.
D r u k: "Kron.Rodz." 1886 s.553-556.
35. Przerwane wesele, obr.dramat. w 3 a.
D r u k: 1. "Wieczory Rodz." 1886 nr 15-16, 20. = 2. W: Teatrzyk ama-
torski... Warszawa 1888 s.188-219.
36. Bolesław Śmiały dzieckiem, obr.
D r u k: W: Teatrzyk amatorski... Warszawa 1888 s.34-41.
37. Odświeżona tarcza albo Król poniewolny, obr.dramat. /o Micha-
le Korybucie Wiśnowieckim/.
D r u k: W: Teatrzyk amatorski... Warszawa 1888 s.231-253.
38. Piąte koło u wozu, obr.scen. /o Bolesławie Leczynowskim/.
D r u k: W: Teatrzyk amatorski... Warszawa 1888 s.55-67.
39. W Ameryce, obr.scen.
D r u k: "Mały Świątek" R.23: 1910 nr 24,25.

40. Polowanie, obr.scen.

D r u k: "Mały Świątek" R.24: 1911 nr 1, 2.

41. Bolesław Krzywousty /II red./.

D r u k: "Mały Świątek" R.24: 1911 nr 22.

I red. zob. poz. 8.

42. Bolesław Śmiały /II red./.

D r u k: "Mały Świątek" R.24: 1911 nr 23.

I red. zob. poz. 5.

W y d. z b i o r o w e: Teatrzyk amatorski dla dzieci. Warszawa 1888
T.Paprocki ss.272.

ZIELIŃSKI ERYK EDWARD

1. Noc św. Jura /Harce lesne/, rzecz w 2 odsł.

D r u k: Wilno 1922 Harcerska Sp.Wydawn. ss.37.

2-6. W rękopisie: 2. Fanfaron, szt.muz. w 4 odsł. /z życia harce-
rzy/; 3. Felkowe dzieje, szt. w 3 a. z prol. i epil. /z życia młodzie-
ży z lat 1918-1920/; 4. Niedawno, szt. w 3 a. z prol. i epil. /z życia
młodz. zaboru ros./; 5. Bunt beanów, szt.hist. /z życia żaków krak. /;
6. Za kwadrans koniec, szt. w 3 a. /z życia cyganerii/.

ZIELIŃSKI FRANCISZEK

1. Jasełka dla dzieci.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 2132 /z 1908 r./.

ZIELIŃSKI GUSTAW

1. Czarnoksiężnik Twardowski, dram. w 2 cz.

D r u k: 1. Dwa ustępy z dram. osnutego na tle podań gminnych przez
G.Z. /Autora "Kirgiza"/. Warszawa 1856 [druk.] S.Orgelbranda ss.70. = 2.
Poezje. Wyd.zupełne. T.2. Toruń 1901 s. 317-365.

2. Mistrz Twardowski. szkic libretta operowego /muz. wg życzenia
autora miał dorobić Stanisław Moniuszko/.

D r u k: 1. Poezje. Wyd.zupełne. T.2. Toruń 1901 s.366-372.

3. Zbigniew, dram.

D r u k: Fragn. w: "Bies.Liter." 1884 t.18 s.387-390, 403-405.

4. Panna włościanka, kom. w 5 a.

R ę k o p i s: B.Zielińskich, Płock.

ZIELIŃSKI HENRYK JAN

1. Nie zabijaj, dram. w 7 obr. z prol.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 2120 /fragn. z 1913 r./.

ZIELIŃSKI JAN KAZIMIERZ pseud. Jan Arwin

1. Kruczek mecenasa, krotchw. w 4 a.

T e a t r: Kraków 12 III 1892; Lwów 20 VI 1894.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 2215.

2. Mira, szt. w 5 a.

T e a t r: Lwów 10 XII 1895.

D r u k: Lwów 1896 H.Altenberg ss.73.

3. Swantewid, szt. w 4 a.

D r u k: 1. Fragn. w: "Rocz. Koła Liter.-Artyst." we Lwowie" 1897 s. 263-270. = 2. Swantewids Ende, dram. w 4 a. Lwów 1903 ss.175.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 4529.

4. Książę Józef Poniatowski, szt. w 9 obr. wg szkicu Stanisława Koźmiana /muz: Kazimierz Hofman/.

T e a t r: Kraków 31 XII 1881.

R ę k o p i s: B.T.Słow. 1562.

5. Dobry numer, współaut. zob. Abrahamowicz Adolf /30/

ZIKLIŃSKI JÓZEF

1. Za wolność, dram. w 5 a.

T e a t r: Paryż XI 1904./amat./.

D r u k: Dram. w 5 a. opanuty na tle życia robotnic. Lwów 1905 Pol. Tow. Nakładowe ss.113.

2. Lokaut, dram. w 5 a.

T e a t r: Paryż 29 II 1908 /amat.; w sali Athénée St.Germain, na rzecz więźniów politycznych w Królestwie Pol./.

D r u k: Paryż 1908 Druk.Pol. ss.105.

3. Strajk, obr.dramat. w 1 a.

D r u k: Obr.dramat w 1 a. z życia franc. robotników. Paryż 1909 Druk. Pol. ss.32.

4. Szpieg, dram. w 3 a.

D r u k: Paryż 1910 Druk.Pol. ss.59.

ZIELIŃSKI TOMASZ zob. Moszyńska Jadwiga /4, 5/

ZIELIŃSKI WALENTY CZESŁAW

1. Ale będzie lepiej, dram.

D r u k: Dram.pojęc. Pieśń mowna. Symfonia duszy cierpiącej, a czystej i wielkiej. Kalisz 1911 [druk.] K.W.Hindemit ss.110.

ZIELIŃSKI WŁADYSŁAW KORNEL

1. Kwaśne winogorna, kom. w 1 a.

T e a t r: Lublin sezon 1874/1875.

2. Nieporozumienie, kom. w 1 a.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 3232 /ok. 1876 r./.

3. C.Krüger, kom. w 1 a. /wg noweli Z.Schneckinga/.

T e a t r: Lublin sezon 1876/1877.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 2529; B.T.Lw. 1811.

4. Chłopska dola, dram. w 3 a. /4 obr.; wg noweli Henryka Sienkiewicza "Szkice węglem"/.

T e a t r: Lwów 10 IX 1880 /pt. Zemsta chłopca/.

R ę k o p i s: B.Jag. 4538.

5. Wyścigi konne w Warszawie, krotchw. w 2 a.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 2591 /ok. 1881 r./.

6. Oslikowanie, obr.lud. w 5 a.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 3239 /ok. 1882 r./; B.T.Małego /Warsz./ 215.

7. Idylla, obr.scen. w 1 a.

D r u k: Warszawa 1887 M.Arct ss.31.

8. Testament, krotchw. w 2 odsł.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 2048 /ok. 1887 r./.

9. W rękopisie: Ostap Bondarczuk /wg. powieści Józefa Ignacego Kraśzewskiego; zob. "Ognisko Dom." R.2: 1885 nr 32/.

ZIEMBA IGNACY

1. Wanda, księżna krakowska, obr.dramat. w 1 a.

D r u k: Obr. dramat. w 1 a. ze śpiewania i tańcami. Melodie ułożył i dostosował Józef Maleczek. Kraków 1911 nakł.autora ss.43.

2. Piast księciem! Piast! w 1 a.

D r u k: Moment z dziejów zamierzchnych Polski w 1 a. ze śpiewami i tańcami. Melodie ułożył M.K.Akademik. Kraków 1912 nakł.autora ss.45+7 nut.

3. Święty Wojciech, rzecz w 3 a.

D r u k: 1. Poznań /ok. 1912/ Księg. Św.Wojciecha ss.78. T.lud. nr 21 /anonimowo/. = 2. Wyd.2. Poznań [1928] Księg. Św. Wojciecha ss.66. T. lud. nr 21.

4. Król a biskup, trag. w 4 a.

D r u k: Trag. w 4 a. ze śpiewami. Melodie ułożył Józef Maleczek. Poznań [1920] Księg. Św.Wojciecha ss.87 + 64 nut. T.lud. nr 28.

ZIEMBA JAN

1. Powódź, szt. w 3 a.

D r u k: Poznań 1956 Ostoja ss.32. T. dla młodz.męskiej nr 51.

ZIEMBICKA MARIA AUGUSTYNA , krypt. S.M.A.

1. Obrazek sceniczny z życia Ojca Św. Piusa X.

D r u k: Tarnów [1917] 2. Jeleń ss. 16.

ZIEMIĘCKA ELEONORA z Gagatkiewiczów

1. Jak się wznoszą poczciwi ludzie, obr. w 2 a.

D r u k: 1. "Opiekun Dom." 1865 t.1 s.280-283, 290, 291. = 2. "Przyj. Dzieci" /Lw./ 1871 s.147-150.

ZIEMIŃSKI M. zob. Zimels Maksymilian

ZIEMSKI A.

1. Tajemnice salonów, wodew. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Powszechny" 25 IX 1926.

ZIENKIEWICZOWA REGINA z Rajkowskich, pseud. Domoślawa

1. Bolek sierota, powiastka w rozmowach.

D r u k: 1. "Pobudka" 1908 nr 38-42. = 2. W wydawn.: Cztery komedyjki i jasełka z muzyką. Warszawa 1910 Księg.Pol. s.33-44. B-czka im. B.Prusa. = 3. Toż. Wyd.2. Warszawa 1918 Księg.Lud. s.37-48.

2. Przed popisem, kom. w 1 odsł.

D r u k: 1. "Rozr. dla Dzieci i Młodz." 1909 nr 36-39. = 2. W: Żywa szopka. Trzy komedyjki. Warszawa 1913 Księg.Pol. s.17-27.

3. Kometa, kom. w 1 odsł.

D r u k: "Rozr. dla Dzieci i Młodz." 1910 nr 27-32.

4. Do szkoły, obr.scen. w 1 odsł.

D r u k: 1. "Zorza" 1910 nr 40-42. = 2. W: W wigilię Bożego Narodzenia. Do szkoły. Dwa obr.scen. Warszawa 1912 Księg.Pol. s.19-32 Wydawn. im. M.Brzezińskiego. = 3. Toż. Wyd.2. Warszawa [1921] ss.23.

5. W świętą nockę.

D r u k: 1. "Rozr. dla Dzieci i Młodz." 1910 nr 48-51. = 2. W: Żywa szopka. Trzy komedyjki. Warszawa 1913 Księg.Pol. s.5-17.

6. W wigilię Bożego Narodzenia, obr.scen. w 1 odsł.

D r u k: 1. "Zorza" 1910 nr 51-52. = 2. W: W wigilię Bożego Narodzenia. Do szkoły. Dwa obr. scen. Warszawa 1912 Księg.Pol. s.5-18. Wydawn. im. M.Brzezińskiego. = 3. Toż. Wyd.2. Warszawa [1921].

7. Jaśkowe zamysły, kom. w 3 odsł.

D r u k: 1. Warszawa 1912 Księg.Pol. ss.48. Wydawn. im. M.Brzezińskiego. = 2. Toż. Wyd.2. Warszawa 1918 ss.31. = 3. Toż. Wyd.3. Warszawa 1929 ss.47.

8. Kwiat paproci, obr.scen. w 1 odsł.

D r u k: 1. Warszawa 1912 Księg.Pol. ss.40. Wydawn. im. M.Brzezińskiego. = 2. Toż. Wyd.2. Warszawa 1918 ss.31.

9. Czyja pisanka? obr. w 1 odeś.
D r u k: W: Żywa szopka. Trzy komedyjki. Warszawa 1913 Księg. Pol. s.
28-31.

10. Zapusty, obr. scen. w 3 odeś.
D r u k: Warszawa 1915 Księg. Pol. ss. 88. Wydawn. im. M. Brzezińskiego.

11. Jeniec, obr. scen.
D r u k: "Płomyk" R. 5: 1921 nr 13-20, R. 6: 1922 nr 1-9.

ZIEMKIEWICZOWNA JADWIGA

1. Krasnoludki, obr. scen.
D r u k: "Zuch" 1927 nr 3, 4 /dokończenie; anonimowo/.

ZIĘCIAKIEWICZ STANISŁAW, pseud. L. Stańkord

1. Co kobieta może, operet. w 3 a. /muz. Lech Bursa/.
T e a t r: Łódź "Popularny" 22 II 1935.

ZIEMLS MAKSYMILIAN, pseud. M. Ziemiński; współaut. Marian Berger pod pseud. Marian Górnicki

1. Wesoły wynalazca, groteska w 1 a.
D r u k: W: Śmiech na sali. Wesołe utwory kabaretowe i monologi. Lwów 1922
Odrodzenie s. 3-25.

2. Miły gość, awanturka nocna w 1 a.
D r u k: W: Śmiech na sali, jw. s. 27-34.

3. Koniec Don Juana, skecz w 1 a.
D r u k: W: Śmiech na sali, jw. s. 35-55.

4. Tajemnica prof. Byrka, humoreska w 1 a.
D r u k: W: Śmiech na sali, jw. s. 57-64.

5. W rękopis: Dom Handlowy, krotchwila w 3 a.

ZIOŁEK HIZOP zob. Łoziński Władysław /1/

ZIOMKÓWNA B. zob. Porazińska Janina /25, 26/.

ZŁASNOWSKA-ELZENBERG JADWIGA zob. Elzenberg-Zlasnowska Jadwiga

ZMIERJOWSKI ANTONI

1. Patriotka, czyli Szkoda fryzury, kom.
R ę k o p i s: B. Jag. Q 73 /z 1818 r./.

ZIORSKA ZBIGNIEWA

1. Kapryśna, kom. w 4 a. /pseud. Bohdan/.
D r u k: "Warta" R. 7: 1880 nr 323-327, 329-332.

2. Jasełka, panorama scen. w 6 a. /wg powieści Józefa Ignacego Kra-
szewskiego "Jasełka"/.

R e k o p i s: Arch. /B.Nar./ 71 /ok. 1887 r./.

3. Pieniądze bez pracy, szt. /wg powieści Józefa Korzeniowskiego "Nowe wędrowki oryginała"/.

T e a t r: Warszawa "Eldorado" 24 VIII 1889, "Popularny" 22 VI 1912.

R e k o p i s: Arch. /B.Nar./ 1721.

4. Stare czasy, kom. w 3 a.

R e k o p i s: Arch. /B.Nar./ 3209 /ok. 1890 r./.

Zob. "Bies.Liter." 1895 nr 34; "Tyg. Ilustr." 1895 nr 30.

ZMORSKI ROMAN

1. Leszaw, szkic fantast.

D r u k: 1. Fragm. w wydawn.: Sнопек nadwiślański z płodów piśmien-
nictwa krajowego zebrali Marcin Ossoryja [Ciepliński] i Karol B[aliński]
z Jarosławca. Warszawa 1845 s.127-133 /krypt. Z.R./ = 2. Pleszew
1847 L.Putiatycki ss.48 /krypt. Roman Z./ = 3. Lipsk 1845 Księg. Zagr.
ss.48. = 4. Lwów 1870 ss.78. B. "Mrówki" t.27. = 5. Pisma oryginalne
i tłumaczone. Warszawa [1899] S.Lewental s.1-49.

2. Święto majowe.

T e a t r: Lwów 19 II 1873 /muz. Henryk Jarecki/.

D r u k: 1. Fragm. w: Książka zbiorowa ofiarowana Kazimierzowi Wł. Wój-
cickiemu. Warszawa 1862 s.116-117. = 2. Fragm. w: "Świt" R.1: 1872 nr
12-13. = 3. Fragm. w: "Warta" R.7: 1880 nr 335-336.

3. Merima, czyli Powstanie w Bośni, trag. w 5 a. /6 odsł.; tłum. i
przer.; muz. Kazimierz Hofman/.

T e a t r: Kraków 22 VII 1876; Warszawa "Alhambra" 16 IX 1876.

Zob. Jerzy Got: Teatr krakowski pod dyrekcją A.Skorupki i S. Koźmiana,
1865-1885. Wrocław 1962 s.289.

ZMORSKI WITOLD

1. Księżę Maori, groteska w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Letni" 5 II 1916.

ZNAMIROWSKI ADAM

1. Emilia Plater, dram.

D r u k: Fragm. /scena IV z aktu I/ w: "Ilustr.Tyg.Pol." 1915 nr 18 s.
286.

2. Starosta Achacy, czyli Dwa Chociny.

R e k o p i s: B.T.Lw. 152.

ZNANIECKI FLORIAN

1. Cheops, utwór dramat.

D r u k: Cz.1. Lea w 3 obr.; cz.2 Arcykapłan w 3 obr. Warszawa 1903 J.
Piszer ss.84.

ZNATOWICZOWNA M. zob. Szczepańska Maria

ZOFIA SYENNA zob. Grabowska Zofia /1/

ZOFIA Z S. H.

1. Nie ma złego, co by na dobre nie wyszło, kom.
D r u k: "Kółko Rodz." R. 5: 1865 s. 49-55.

ZUBCZEWSKI JULIAN

1. Wpływ kobiety, dram. w 7 odsz.
D r u k: Lwów 1902 nakł. autora ss. 168.

2. Sługa Boży, dram. w 8 odsz.
D r u k: Zakopane 1912 s. 166.

3. Trudy życia, trag. w 10 odsz.
D r u k: Zakopane 1912 nakł. autora ss. 151.

4. W pętach nemiętności, dram. w 8 odsz.
D r u k: Zakopane 1913 nakł. autora ss. 75.

ZUBOWSKI KACPER

1. Dwór pański, obr. dram. w 3 a.
D r u k: Poznań 1859 w komisie Księg. Żupańskiego ss. 92 /anonimowo/.

2. Ciocia swatka, kom. w 1 a.
D r u k: Kraków 1861 druk. "Czasu" ss. 45.

3. Rzemieślnik, kom. w 4 a.
D r u k: Kraków 1861 Druk. Uniw. Jag. ss. 117.

4. Pismaki, obr. w 1 a.
D r u k: Kraków 1863 [druk.] J. Bernsdorf ss. 61.

5. Szwaczki, operet. w 1 a.
R ę k o p i s: B. Jag. 2982.
Zob. Karol Estreicher: Kacper Zubowski "Tyg. Ilustr." 1873 t. 1 s. 328-329.

ZUBREZYCKA T.

1. Dwa Misie, obr. scen. /dla t. marionetek/.
D r u k: "Płomyczek" 1927 nr 28, 29.

2. Lato odchodzi, obr. scen. w 1 odsz.
D r u k: "Płomyk" R. 12: 1927 nr 2-4.

3. Ostatki, obr. scen.
D r u k: "Płomyk" R. 12: 1928 nr 24.

ZUBREZYCKI TADEUSZ

1. Pod borem Zyrzyna, obr. scen. w 1 a. /2 odez. /.
D r u k: Obr. scen. z 1863 r. Stanisławów 1908 R. Jasielski ss. 31.

2. Wesele powstańca, obr. scen. w 2 a. /na tle powstania 1863 r./.
D r u k: Wyd. 2. Lwów 1910 J. Maniszewski ss. 24.

3. Grzmią pod Stoczkiem armaty, obr. scen. w 1 a.
D r u k: Jarosław 1911 J. Meinhardt ss. 20.

ZWIERSKI LUDWIK

1. Spotkanie się wygnańców w podróży przez Lotaryngię odbytej w czasie ogłoszenia bulli papieskiej. Besancon 1833 [druk.] A. Chalandre ss. 30 /anonimowo/.

ZWIERSKI ADAM

1. W Brazylii.
D r u k: W Brazylii. /Nieznanych sił część druga/. Szt. osnuta na tle emigracji brazylijskiej. Kraków 1905 nakł. autora ss. 44.

2. Cezar, szt. w 9 odsł. /pseud. Nero-Wandal-Herod-Katonowicz/.
D r u k: Kraków 1906 Rozbicki i Grafoman ss. 219.

ZWIŁKOŃSKI FRANCISZEK zob. Garczyński Franciszek

ZYG

1. Swoboda, kom. w 1 a.
D r u k: "Moje Piśmiennictwo" R. 4: 1905/1906 nr 31-34.

ZYGFRYD

1. Żywa czy nie żywa, figiel dramat. w 3 a.
R e k o p i s: Arch. /B. Nar. / 3237 /ok. 1902 r./.

ZYGMUNTALIS zob. Słupski Zygmunt /4/

ZYLBERLAST MIECZYSLAW

1. Nie z tego świata, wespółaut. zob. Heiman Henryk /1/.

ZYMS JERZY, pseud. Jerzy Nel

1. Jasełka drucikowe, w 3 obr. i 2 intermediach.
D r u k: Rys. St. Keller. Warszawa 1936 ss. 67. B-czka teatr. żołn. KOP nr 5.

ZYN M.

1. Stać się nudził, komedyjka-bajka.
D r u k: Warszawa [b.r.] Nasza Księg. ss. 38. T. w szk.

ZYSKÓWNA MIRA

1. Umilowanie prawdy, obr. w 3 odsł. ze śpiewami /z życia św. Jana Kantego/.

R e k o p i s: B. Osceł. 11148/L.

2. Cud. obr. w 1 a. /z życia św. Jana Kantego/.
Rękopis: E.Ossol. 11148/I.

ŻDZIEBŁOWSKI ANTONI STEFAN

1. Bohaterka z powstania 1853 r., trag. w 5 a.
Teatr: Nowy Jork 28 XI 1894 /amat./.

2. Jaskinia Potępienia, dram. w 5 a. /wg powieści Franciszka Ksawerego Turczyńskiego/.

Teatr: Nowy Jork 14 V 1895 /amat./.

Druck: Chicago 1894 W.Dyziewicz ss.128.

ŻRÓDŁOWSKI J.

1. Krakusy, czyli Staropolska rodzina, dram. w 1 a. /akcja pod Warszawą w 1830 r./.

Teatr: Kraków 12 VII 1848, 7 IX 1848.

2. W rękopisie: Podstęp pniński, kom. /zob. Estr. I 356/.

ŻAK ROMUALD

1. Za nią, kom.

Teatr: Dzisiaj 1928 /amat./.

ŻAKI LEOPOLD

1. Kryzys na wsi, w 3 odsł.

Druck: Lwów 1934 Księg. TSL ss.31.

2-4. W rękopisie: 2. O kroplę mleka, kom. w 3 a.; 3. Przebojem przez życie, w 3 a.; 4. Harcerska konstytucja, w 1 a.
Szt. wymienione w pozycjach 2-4 były grywane na scenach amat. w latach 1929-1936.

ŻALNY STEFAN zob. Grabiński Stefan

ŻARSKA MARYLA

1. Choinka, obr.fantast. w 3 odsł.

Druck: "Moje Piśmiśko" 1910 nr 51-53.

2. Kiedy zima przychodzi, obr. w 1 odsł.

Druck: "Moje Piśmiśko" 1911 nr 47-49.

3. Zawiedziona literatka, kom. w 1 odsł.

Druck: "Nasz Świat" 1912 nr 37-39.

4. Kuzynek Lulus, kom. w 1 odsł.

Druck: "Nasz Świat" 1912 nr 48-50.

5. Stłuczony wazon, obr. w 1 odsł.
D r u k: "Moje Pismo" 1913 nr 1, 2.
6. Jak to u nas na wsi, obr.scen. w 1 odsł.
D r u k: "Nasz Świat" 1913 nr 2-4.
7. Serce dziecka, obr.scen. w 4 odsł.
D r u k: "Moje Pismo" 1913 nr 15-21.
8. Zaklęty tort, obr.scen. w 1 odsł.
D r u k: "Moje Pismo" 1914 nr 21-23.
9. W szkole rycerskiej, obr.scen.
D r u k: W szkole rycerskiej. Zwycięska chwila. Obr.scen. Warszawa 1917
M.Arct s.3-14. Zajmujące czytanki nr 321.
10. Zwycięska chwila, obr.scen.
D r u k: W szkole rycerskiej, jw. s.15-24.
11. Strachy, kom. w 1 a.
D r u k: W: Teatrzyk młodzieży. 1. Strachy, kom. w 1 odsł.; 2. W szlacheckim dworku, obr.scen. w 1 odsł. Warszawa 1918 Księg.Pol. s. 2-14.
Wydawn. im. M.Brzezińskiego.
12. W szlacheckim dworku, obr.scen. w 1 odsł.
D r u k: W: Teatrzyk młodzieży, jw. s.15-32.
13. Szopka dziękczynna, obr.scen. w 3 odsł.
D r u k: Warszawa 1918 Księg.Lud. Wydawn. im. F.Morzyckiej ss.19. T.
lud. 13.

ŻDŹARSKA JÓZEFA

1. Ideały życia, fant.dramat.
D r u k: Warszawa 1902 [druk.] St.Niemira ss.65.

ŻDŹARSKI AUGUSTYŃ

1. Stefan Batory, czyli Spisek Zborowskich, trag. w 5 a.
T e a t r: Kraków 20 VI 1818.
R ę k o p i s: B.Zam. 800 /pt. Samuel Zborowski/.
2. Bal maskowy, kom.-op. w 1 a. /z 1819 r./
D r u k: Pisma rozmaite. T.2. Warszawa 1823. druk. XX Pijarów s.57-86.
3. Gołec dwumilionowy, kom. w 3 a.
D r u k: Pisma rozmaite. T.2. Warszawa 1823 druk. XX Pijarów s.113-180.
4. Oryginały, kom.
D r u k: Fragn. w: Pisma rozmaite. T.1. Płock 1825 [druk.]. K.Kulig s.
220-224.
5. Akademik Krakowiak, czyli Ofiara dla ojczyzny /Akademik krakowski, czyli Ofiara dla ojczyzny/, kom.-op. w 1 cz.

T e a t r: Dziedzice 1 VII 1906 /amat./.

D r u k: 1. Płock 1831 K.Kulig ss.31. = 2. Akademik, czyli Ofiara za ojczyznę. Z muz. i śpiewami. Wyd.2. Poznań 1897 A.Cybulski ss.41. Narod sobis 2. = 3. Toż. Wyd.3. Poznań 1920 ss.43 + 18 nut.

R ę k o p i s: B.Oszol. 10741/I /pt. Akademik, czyli Ofiara za ojczyznę/.

6. Wnuczka, czyli Pojednanie z rodziną, kom. w 4 a.

D r u k: Nowy zbiór poezji. T.2. Płock 1838 [druk] K.Kulig s.5-147.

7. Stróż nocny, krotochw. w 1 a. /przer. z niem./.

D r u k: Nowy zbiór poezji. T.1. Płock 1838 K.Kulig s.113-170.

ŻEGOTA JAN

1. Lekarz duszy, obr.dramat. w 2 a.

R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 3503 /ok. 1878 r./.

ŻEGOTA KRZYWDZIC zob. Dzikowski Mieczysław /9-14/.

ŻELECHOWSKI ALEKSANDER

1. Eliasz, czyli Miłość i przesąd, kom. w 2 a. /wg powieści Zschokke'go/.

T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 7 III 1845.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 1879.

ŻELICHOWSKI J.

1. Pali się, czyli Strażacy na dożynkach, współaut. zob. Derc Klemens /1/.

ŻELIGOWSKI EDWARD, pseud. Antoni Sowa

1. Jordan, fantazja dramat.

D r u k: 1. Wilno 1846 J.Zawadzki ss.XXVII + 151. = 2. Wilno 1847 nakł, autora ss.XXXII + 148. = 3. Wyd.3. Lwów 1870 Wydawn. "Mrówki" ss.167.

B."Mrówki" t.20.

2. Zorski, dram. w 5 a. /cz. II Jordana/.

R ę k o p i s: B.Jag. 6078.

3. W rękopisie: Mikołaj, dram. w 5 a. /zob. L.Sowiński: O niewydanym dramacie Antoniego Sowy. "Athen." 1884 t.4 s.466-488/.

ZEROMSKI STEFAN

1. Grzech, dram. w 5 a. /nadesłany na konkurs "Kur.Warsz." w 1897 r./.

T e a t r: Warszawa "Kameralny" 15 V 1951 /w 4 a.; oprac. Leon Kruczkowski/.

D r u k: 1. Fragn. /akt I/ w wydawn.: Prawda. Książka zbiorowa dla uczczenia 25-lecia działalności A.Świętochowskiego, 1870-1895. Lwów 1899 s.504-516. = 2. Pisma. Pod red. Stanisława Pignonia. T.22.Warszawa 1950

"Czytelnik" ss.97. = 3. Dram. w 4 a. w oprac. Leona Kruczkowskiego. Warszawa 1951 "Czytelnik" ss.34 + 8 tabl.

R e k o p i s: BSW /autograf niekompletny/.

Zob. K.Czachowski: Zapomniany dramat Żeromskiego. "Kur.Lw." 20 X 1926;

Leopold Staff: Zapomniany fragment Żeromskiego. "Wiad.Lit." 1926 nr

35, 36. St.Knauff: Nieznana sztuka Stefana Żeromskiego. "Kur.Warsz."

1928 nr 1.

2. [Dramatu akt pierwszy] - fragm.dram. /z 1900 r./.

T e a t r: Warszawa "Ludowy" 17 X 1958.

D r u k: Z autografu wydał Stanisław Pigoń. Warszawa 1960. "Czytelnik" ss.87.

3. Róża, dram. /pseud. Józef Katerla/.

T e a t r: Zakopane "Kółko Dramat." /sala Morskiego Cka/ 25 VII 1914

/obraz 2, 3/; Warszawa "T.Bogusławskiego" 5 III 1926 /układ tekstu Wi-

lam Horzyca; inscen. i reż. Leon Schiller, dekor. Andrzej i Zbigniew

Pronaszko; muz. Ludomir Rogowski/, "T. Żeromskiego" 26 I 1932 /fragm./,

1 III 1933 /fragm./; Łódź "Miejski" 24 IX 1926; Lwów 21 I 1927; Kraków

9 IX 1928.

D r u k: 1. Róża. Dramat niesceniczny. Kraków 1909 "Książka" ss.250. =

2. Wyd.2. Kraków [1910] "Książka" ss.264. = 3. Wyd.3. Kraków 1913 S.A.

Krzyżanowski ss.268. = 4. Wyd.4. Pisma. Pierwsze wyd.zbiorowe. Warsza-

wa 1923 J.Mortkowicz ss.240. = 5. Wyd.5. Tamże. Warszawa 1927. = 6. U-

twory dramatyczne. T.1. Warszawa 1929 ss.240.

R e k o p i s: Warszawa Muz. Mickiewicza nr inwent.223.

4. Sułkowski, trag. w 5 a.

T e a t r: Kraków 20 II 1915 /I akt/, 26 IX 1925, 11 XI 1932; Warszawa

"Polski" 8 XI 1917, 27 XI 1936 /muz. Eugeniusz Dziewulski/, "Rozmai-

tości" 2 V 1923 /muz. Henryk Adamus/; Lwów X 1919; Wilno "Reduta" 5 II

1928; Łódź "Popularny" 2 X 1929; Poznań "Polski" 1 IX 1934.

D r u k: 1. Kraków [1910] "Książka" ss.255. = 2. Toż. Wyd.2. Kraków

[b.r.]. = 3. Wyd.3. Kraków 1914 S.A.Krzyżanowski ss.255. = 4. Warszawa

1923 J.Mortkowicz ss.219. = 5. Utwory dramatyczne. T.3. Warszawa 1929

J.Mortkowicz ss.219.

R e k o p i s: Warszawa Muz. Mickiewicza nr inwent. 224.

5. Ponad śnieg bielszym się stanę, dram. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Reduta" 29 XI 1919, "Kameralny" 12 X 1935; Kraków

6 III 1920; Łódź 27 III 1920; Poznań "Polski" 21 V 1920; Lwów 27 V

1920; 12 V 1927; Grodno "Reduta" 27 IX 1926.

D r u k: 1. Fragm. w: Jednodniówka aktora, Warszawa 1920 Zw. Artystów

Scen Pols. s.25-27. = 2. Warszawa 1921 [właśc. 1920] B.Pol. ss.141. =

3. Utwory dramatyczne. T.4. Warszawa 1929 ss.120.

R e k o p i s: Warszawa Muz. Mickiewicza nr inwent. 225.

6. Biała rękawiczka, szt. w 3 a. z prol. i epil.

T e a t r: Warszawa "Polski" 8 III 1921; Łódź 28 IV 1921.

D r u k: 1. Fragn. w: "Strasander" 5.2; 1921 s.212-220. = 2. Warszawa 1921 Tow.Wydawn. ss.140. = 3. Utwory dramatyczne. T.5. Warszawa 1929 ss.147.

R ę k o p i s: Warszawa Muz. Mickiewicza nr inwent. 226.

7. Turon, dram. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Reduta" 24 IV 1923, "Ateneum" 13 XI 1935; Kraków 28 II 1925; Lwów 5 VI 1927.

D r u k: 1. Warszawa 1923 J.Mortkowicz ss.139. = 2. Utwory dramatyczne T.6. Warszawa 1929 ss.151.

R ę k o p i s: Warszawa Muz. Mickiewicza nr inwent. 227.

8. Uciekła mi przepióreczka... kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 27 II 1925, "Comosdia" 22 I 1935, "Narodowy" 9 XI 1935, "Inst. Reduty" 1938; Lwów "Wielki" 31 III 1925; Wilno "Polski" 4 IV 1925, 10 VI 1933; Kraków 7 V 1925; Łódź 22 IX 1925; Wilno "Reduta" 26 X 1925 /i objazdy/.

D r u k: 1. Warszawa 1924 J.Mortkowicz ss.133. = 2. Toż. Wyd.2.Warszawa 1925. = 3. Utwory dramatyczne. T.2. Warszawa 1929 ss.133. = 4. Wyd. szkolne. Warszawa 1936 J.Mortkowicz ss.133.

Ciąg dalszy kom. pt. Powrót Przełęckiego zob. Zawieyski Jerzy /5/.

W y d. z b i o r o w e: Utwory dramatyczne wyd. w 10 rocznicę Odrodzenia Państwa Polskiego. Warszawa 1929 J.Mortkowicz T.1-6.

ŻMIGRODZKI MICHAŁ

1. Jeremiasz Prorok, dram. w 3 a.

D r u k: Kraków 1892 Gebethner i Sp. ss.XXXIX + 127.

ŻMIJEWSKI ANTONI

1. W rękopisie: Straż na upiora, kom. /z 1853 r.; zob. Estr.I 357/.

ŻMUZDZKI WACŁAW

1. Poseł z miejskiej kurii, kom. w 4 a.

R ę k o p i s: B.T.Lw. 2228.

ŻÓŁKOWSKI ALOJZY - ojciec

1. Dziedzic tronu rzymskiego, melodram. w 1 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 2 VI 1811.

D r u k: Melodram. w 1 a. Z okoliczności obchodzonego chrztu pierworodnego syna Napoleona Wielkiego Cesarza Francuzów. Warszawa 1811 Druk, "Gaz.Warsz." ss.39.

2. Bunt Chmielnickiego, melodram. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 20 VI 1812.

R e k o p i s: B.Muz.: Nar. w Warszawie 17343.

3. Wskroczenie do Litwy, kom.-op. w 1 a.

T e a t r: Warszawa 19 VII 1812.

D r u k: Warszawa 1812 ss.80.

4. Carowie moskiewscy w niewoli, dram. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 25 IX 1812.

5. Szarlatan, czyli Wskreszenie umarłych, op. w 2 a. /muz. Karol Kurpiński/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 23 I 1814.

D r u k: 1. Śpiewy z op. nowej pt. Szarlatan, czyli Wskreszenie umarłych. Warszawa 1814 ss.15. = 2. Warszawa 1828 ss.132.

6. Świątynia nudów, melodram. w 2 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 18 VII 1813.

R e k o p i s: B.T.Lw. 669.

7. Wezuwiusz, kom. w 3 a.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 1 VII 1814.

8. Widowisko, któremu trudno dać nazwisko, kom.-op. w 1 a. /naśladowana z franc./.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 13 I 1815, "Eldorado" 22 IX 1874; Lwów I 1820.

9. Bateria o jednym żołnierzu, krotchw. w 1 a. /muz. Karol Kurpiński/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 9 XI 1817, "Rozmaitości" 13 XII 1830, Kraków 6 VII 1845.

R e k o p i s: B.Jag. 4493.

10. Nasze przebiegi, krotchw. w 1 a. /z Wilhelma Ifflanda/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 17 I 1818; Kraków 10 VI 1843.

11. Czaromysł, czyli Nimfy Jeziora Gopła, op. w 1 a. /muz. Karol Kurpiński/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 27 III 1818 /pt. Księżę Popiel/, "Wielki" 15 VII 1834; Lwów 1 III 1830; Kraków 26 VI 1845 /pt. Czaromysł, księżę słowiański/.

R e k o p i s: B.T.M. /Nar./ 744, B.Ossol. 10213/I.

12. Szlachcic staropolski i wielki świat, kom. w 4 a. /naśladowane z A.Kotzebuego/.

T e a t r: Warszawa "Narodowy" 12 I 1821; Lwów 19 I 1821; Poznań 24 VI 1823.

13. Geniusz wędrowny, monodram.

T e a t r: Lublin 1831.

W serii: Narod sobie /Poznań A.Cybulski nr 9 i 16/ ogłoszono jako utwory oryginalne Al.Żółtkowskiego: Żyd w beczce, /wyd.2, 1908: wyd.1 anonimowo 1897/ oraz Baneructwo partacza /1889/. Pierwszy z tych utworów jest pióra Aleksandra Ładawskiego, drugi - przeładem z Martainville'a "La Banqueroute du savetier",

ŻÓŁTYŃSKI DANIEL

1. Dymisja, szkic scen. w 4 a.

D r u k: Warszawa 1901 [druk.] Noskowski ss.91.

ŻUKOWSKI ANTONI

1. Żyd-dezertter.

T e a t r: Siedlce 26 IV 1829.

ŻUKOWSKI EDWARD, pseud. Synpolski

1. Bućrys, dram. w 3 a.

D r u k: Wyd.posmiertne. Geneve /?/ [druk.] Ch.Zoellner ss.128.

ŻUKOWSKI WITOLD

1. U wrót nędzy, obr.dramat. w 2 odsł.

D r u k: Kraków 1886 nakł.autora ss.26.

2. Złoto i błoto, dram. w 5 a.

D r u k: Petersburg 1903 [druk.] J.A.Mansfeld ss.125.

ŻULIŃSKA BARBARA

1. Królowa Jadwiga, szt. w 5 obr.

D r u k: W: Barbara Żulińska: Królowa Jadwiga. [oraz] Julia Jaworska: Opiekunka sierot. Ku czci Królowej Jadwigi dwa obrazki scen. Lwów 1911 Macierz Pol. s.5-46. Wydawn. Macierzy Pol. nr 93.

2. Ku czci Marii, obr.scen. w 5 odsł.

D r u k: "Mały Świątek" R.38: 1926 nr 4, 5.

ŻULAWSKA MARIA z Wiśniowskich

1. Dziwy lasu, baśń scen. w 3 odsł.

D r u k: Katowice [1922] nakł. autora ss.63.

2. Noc Świętojańska, baśń scen. w 3 odsł.

D r u k: "Moje Pisenko" 1928 nr 23-27.

3. Rycerze królowy, baśń.

T e a t r: Lwów 11 I 1929 /amat.; zespół szkolny/.

ŻULAWSKI JERZY

1. Nad morzem, poem.dramat.

D r u k: Poezje. T.2. Warszawa 1900 GiW s.101-128.

2. Dyktator, w 4 a. z prol.

T e a t r: Lwów 22 I 1903; Kraków 1 IX 1905; Warszawa "Praski" 7 VIII 1920 /prol./, "T. Bogusławskiego" 21 I 1922 /prol./.

D r u k: 1. Fragm. w: "Głos Narodu" 1901 nr 294, 1902 nr 295; "Ilustracja Pol." 1902 nr 52; "Krytyka" R.5: 1903 t.1 s.10-19, 93-105. = 2. Dyktator. Prol. i 4 a. z krwawych dni 1863 r. Lwów 1903 B. Połoniecki ss. 257. = 3. Wyd.2. Lwów 1907 H. Altenberg ss.311.

3. Na puszczy, dram.

D r u k: Fragm. w wydawn.: Epitaphium Ignacego Maciejewskiego Sewera. [Kraków 1902] s.79-84.

4. Wianek mirtowy, dram. w 4 a.

T e a t r: Lwów 2 IX 1905; Kraków 12 IX 1905; Łódź "Victoria" 26 XI 1907; Wilno 3 III 1909.

D r u k: 1. Lwów 1905 Księg. Nar. ss.106. = 2. Wyd.2. Lwów 1912 Tow. Wydawn. ss.120.

5. Eros i Psyche, fant.scen. w 7 obr. /muz. Jan Gall/.

T e a t r: Kraków 27 II 1904; Lwów 27 II 1904; Poznań 24 II 1905; Łódź "Victoria" 7 IV 1905; "Polski" 2 I 1911; Warszawa "Letni" 25 VI 1905, "Wielki" 23 IX 1912, "T. Bogusławskiego" 30 XII 1922; Wilno 19 X 1906, "Reduta" 31 III 1928.

D r u k: 1. Lwów 1904 H. Altenberg ss.6 nlb. + 266 + ilustr. = 2. Wyd.2. Lwów [1905] H. Altenberg ss.280. = 3. Eros i Psyche. Powieść scen. w 7 rozdz. Wyd.3. Lwów 1906 H. Altenberg ss.257. = 4. Toż. Wyd.4. Lwów 1909. = 5. Wyd.5. Przedm. Tadeusz Sinko. Kraków 1921 Krakowska Spółka Wydawnicza ss.XV + 215.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4290, 6177.

Uzupełnienie dram. J. Żuławskiego zob. Jankowski Czesław /4/.

Do tekstu Żuławskiego Ludomir Różycki skomponował op. pt. Eros i Psyche /zob. Kornel Michałowski: Opery polskie. Kraków 1954 s.51, 52/.

6. Ijola, dram. w 4 a.

T e a t r: Lwów 7 III 1905; Wilno 8 II 1907; Poznań 20 IV 1907; Warszawa "Koło dram. studentów Uniw. i Politechniki" /T.Polski/ 9 V 1917.

D r u k: 1. Dram. w 4 a. z czasów średniowiecza. Lwów 1905 Księg. Nar. ss.234. = 2. Wyd.2. Lwów 1906 H. Altenberg ss.225. = 3. Toż. Wyd.3. Lwów 1912 ss.VII + 243.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4366.

Tekst Ijoli przerobił na libretto operowe Piotr Rytel; zob. Kornel Michałowski: Opery polskie. Kraków 1954 s.59.

7. Gra, tryptyk scen. /1: Literat i aktorka; 2: Przyjaciel bezinteresowny; 3. Finał komedii/.

T e a t r: Lwów 15 II 1906; Warszawa "Mały" /Filharm./ 3 XI 1906, "Nowy" 26 IX 1915; Kraków 14 XI 1908 /cz. 2 pt. Przyjaciół bezinteresowny/.

D r u k: 1. Lwów 1906 Esięg. Nar. ss.153. = 2. Wyd.2. Lwów 1912 Tow. Wydawn. ss.193.

8. Donna Aluica /La Bestia/, dram. w 5 a.

T e a t r: Lwów 7 XI 1906 /pt. La Bestia/; Warszawa "Wielki" 22 I 1909 /pt. La Bestia/.

D r u k: 1. La Bestia. Dram. w 5 a. osnuty na tle dziejów weneckich w XIV w. Lwów 1906 H. Altenberg ss.248. = 2. Wyd.2. Kraków [1919] S.A. Krzyżanowski ss.262.

9. Za cenę kóz, kom. w 3 a.

T e a t r: Lwów 6 X 1909.

D r u k: Kraków 1910 S.A. Krzyżanowski ss.224.

10. Koniec Macjasza, dram. w 4 a.

T e a t r: Lwów 24 III 1911; Warszawa "Letni" 4 VI 1914.

D r u k: Lwów 1911 Tow. Wydawn. ss.200.

R ę k o p i s: B.T.Nar. 4517, 4753.

11. Gród słońca, baśń dramat. w 3 a.

D r u k: Lwów 1911 Tow. Wydawn. ss.213.

12. Nowy Donkiszot, szt. w 2 cz. niedokończona /1. Człowiek z jaguarem; 2. Ślepa królowna/.

D r u k: "Nowy Księg. Literatury i Szt." R.2: 1921 nr 4, 5.

ZUR...J. zob. J. Żur...

ZURAŃSKI KAROL

1. Jeszcze Polska nie zginęła, utwór dramat. w 2 a.

D r u k: Stanisławów 1938 Pol. Propaganda Wydawn. ss.16.

ŻUROWSKA FELICJA

1. Niebezpieczna sklepikarka, kom. w 1 a.

D r u k: Poznań 1921 Zjednoczenie Stowarzyszeń Młodz. Pol. ss.19. T. dla młodz. żeńskiej nr 3.

2. Orleża, szt. w 3 a.

D r u k: 1. Poznań 1923 Zjednoczenie Stowarzyszeń Młodz. Pol. ss.70. T. dla młodz. męskiej nr 6. = 2. Toż. Wyd.2. Poznań 1928 Zjednoczenie Młodz. Pol.

3. Złoty strumień.

D r u k: Złoty strumień, fragm. z życia. Poznań 1923 Zjednoczenie Stowarzyszeń Młodz. Pol. ss.33. T. dla młodz. żeńskiej nr 9.

4. Głos ziemi.

D r u k: Obr. z życia. Poznań 1924 Zjednoczenie Stowarzyszeń Młodz. Pol. ss.47. T. dla młodz. żeńskiej nr 11.

5. Gościnny występ artysty, krotchw. w 1 a.

D r u k: Poznań 1925 Zjednoczenie Stowarzyszeń Młodz. Pol. ss.29. T. dla młodz. męskiej nr 13.

6. Lokatorzy, krotchw. w 1 a.

D r u k: Poznań 1925 Zjednoczenie Stowarzyszeń Młodz. Pol. ss.26. T. dla młodz. żeńskiej nr 14.

7. Żołnierz, obr.dramat. w 2 odsł.

D r u k: 1. Poznań 1925 Zjednoczenie Młodz. Pol. ss.35. T. dla młodz. żeńskiej nr 16. = 2. Toż. Wyd.2. Poznań 1927 ss.40.

8. Wyzwolenie Wiosny, baśń fantast. w 2 odsł.

D r u k: "Dziś i jutro" R.2: 1926 nr 9-11.

9. Gdzie jesteś, Panie? dram. w 6 odsł.

D r u k: 1. Poznań 1925 Zjedn.Młodz.Pol. ss.67. T. dla młodz. żeńskiej nr 16. = 2. Dram. religijny w 6 odsł. Wyd.2. Poznań 1930 Zjednoczenie Młodz. Pol. ss.67. T. dla młodz. żeńskiej nr 16.

10. Perły Najświętszej Pani, obr.scen. w 1 a.

D r u k: Poznań 1927 Zjednoczenie Młodz. Pol. ss.34. T. dla młodz. żeńskiej nr 26.

11. Królewicz umiera, szt. w 5 a.

D r u k: Szt. w 5 a. z życia św. Kazimierza Jagiellończyka. Poznań 1929 Zjednoczenie Młodz. Pol. ss.92. T. dla młodz. męskiej nr 34.

12. Na progu życia, obr.scen.

D r u k: W wydawn.: Irena Suszczyńska [oprac.] Św. Teresa od Dzieciątka Jezus s.29-32. Poznań 1926 Zjednoczenie Młodz. Pol. B. Wieczornicowa nr 13.

13. Przeczucie, obr.scen.

D r u k: W wydawn.: Św. Teresa..., jw. s.44-46.

14. W niebie, recytacja uscenizowana.

D r u k: W wydawn.: Św. Teresa..., jw. s.57-59.

ŻYCKI ANTONI

1. Robinson Kruzoe, kom.-op. w 6 obr. /muz. autora/.

T e a t r: Warszawa "Letni" 23 IV 1916 /popołudn. dla młodz./.

2. W niewoli tatarskiej, szt. w 5 obr.

T e a t r: Warszawa "Letni" 9 VII 1916 /popołudn. dla młodz./.

ŻYCKI-MALACHOWSKI LEONARD BRONISŁAW

1. Nowy Adam, bajka w 3 a. /4 odsł./.

Rękopis: B.T.Lw. 137.

2. W rękopisie: Powieść bohaterów, szt. w 3 a. /4 odsł./ dla teatrów żołn.

ŻYCHOWSKI JÓZEF

1. Witaj, majowa jutroszko!, inscen.

Teatr: Kraków 2 V 1936 /pt. Wicema; Akademia TSL w sali Starego Teatru/.

Druck: Opowiadanie inscen., oparte na tomie z 1791 r., ilustrowane dekoracjami, tancerkami i piosnkami. Kraków [1937] ss.16 + 16 nut.

2-7. W rękopisie: 2. W pierwszą rocznicę Konstytucji, 1792 r. /z 1934 r./; 3. U wrót historii Polski /z 1935 r./; 4. 3 Maja na dworze szlacheckim /z 1937 r./; 5. Wieczór po pracy w dolinie Frądnika /z 1938 r./; 6. Turoni, turoni, dziwny twór /z 1939 r./; 7. Przy choince /z 1939 r./.

Utwory wymienione w pozycji od 2 do 7 były wystawiane na akademiach okolicznościowych,

ŻYGULSKA-POGONOWSKA W.

1. Don Juan i Colombina, groteska w 1 odsł.

Teatr: Lwów "Gwiazda" 1919 /amat./.

2. Smutna kobieta, dram. w 4 a.

Rękopis: B.T.Lw. 5142.

ŻYLIŃSKI

1. Mściciel.

Teatr: Łódź 8 I 1896.

2. Szantaż, kom. w 3 a.

Teatr: Łódź 24 III 1896.

ŻYPOWSKI LEON

1. Ostatni raport, obr.scen.

Teatr: Lwów 29 XI 1916.

Druck: "Sc. Ośw." R.4: 1937 nr 11.

2. Ostatni sen Naczelnika, w 1 odsł.

Teatr: Lwów 15 X 1917.

Druck: Utwór scen. wierszem w 1 odsł. nap. ku uczczeniu setnej rocznicy zgonu Tadeusza Kościuszki. Lwów 1918 nakł. autora ss.31.

3. Spełnione ojców sny! obr.scen.

Teatr: Lwów "Wielki" 11 XI 1928; Poznań 1929 /w czasie PWK/.

Druck: Obr.scen. wierszem ku uczczeniu 10-lecia Odrodzenia Polski. Lwów 1928 nakł. autora ss.31.

ŻYSZKIEWICZOWA JÓZEFA

1. W dzień Bożego Narodzenia! obr.scen. w 3 odsł.
D r u k: Lwów 1931 nakł.autora ss.15.

2. Wesele u bartnika, obr.scen. w 3 a.
D r u k: Obr. scen. w 3 odsł. ze śpiewami i tańcami. Lwów 1931 nakł.
autora ss.32.

ŻYTOMIRSKA MARIA z Gołąbów

1. Pod wiatr, współaut. zob. Żytomirski Eugeniusz.

ŻYTOMIRSKA XENIA, 1 v. Grzebieniowska

1. Dary dla Dzieciątka.
D r u k: "Czyn Młodz. PCK" R.15: 1937 nr 4.

*ŻYTOMIRSKI EUGENIUSZ

1. Pod wiatr, szt. w 3 a. /28 odsł.; współaut. Maria Żytomirska/.
T e a t r: Warszawa "Popularny" 23 I 1933.

ŻYŹKOWSKI STANISŁAW

1. Hanka, obr.scen. w 4 a. /muz. Tytus Mikulski/.
R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 3159 /ok. 1889 r./, 3197 /pt. Anka, ok.
1890 r./.

2. Do rozvodu, kom. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 28 XI 1891; Łódź "Lutni" 9 VIII
1892; Kraków 27 V 1893.
R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 2692.

3. Panna doktor, kom. w 1 a.
D r u k: "Wędrowiec" 1892 s.218-219, 233-236.

4. Żmijka, fraszka scen. w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Rozmaitości" 29 IV 1900.
D r u k: Warszawa [1896] G1W ss.27. T. amat. nr 45.

5. Narzeczonzy z Kuriera, farsa w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Tow. Filantropia" /Eldorado/ 24 V 1906.
R ę k o p i s: Arch. /B.Nar./ 512.

6. Ukryte skarby, fant. scen. w 3 a.
D r u k: "Przyj.Dzieci" /Warsz./ 1907 nr 10-15.

7. Niehonorowy, kom. w 1 a. /wyróżniona na konkursie "Lutni" w
Łodzi/.
T e a t r: Warszawa "Tow.Dramat." 13 V 1911.

8. 40 000 posagu, farsa w 1 a.
T e a t r: Warszawa "Udziałowy" 14 XI 1914.
D r u k: "Frub.Pol." 1920 nr 23-25.

Rękopisy: B.Ossol. 11105/I.

9. Wichura, obr.dramat. /odznacz. 1 nagrodą na konkursie "Lutnia" w Łodzi/.

Teatr: Warszawa "Udziałowy" 28 XI 1914.

10. Król trzęsawisk, fant.scen. w 3 oduł.

Druk: Warszawa [1929] ss.55. B. książek błękitnych nr 39.

11-12. W rękopisie: 11. Walka z krzyżem, obr.scen. /z 1930 r./; 12. Harusia, obr.dramat. w 4 a. /z 1937 r./.

884::016

Bibliogr. chr.
polskiego
J. 2.

PBW (Smyczkowa 14)

nr inw.: WZGC - 24145



GCCZY 24145 P