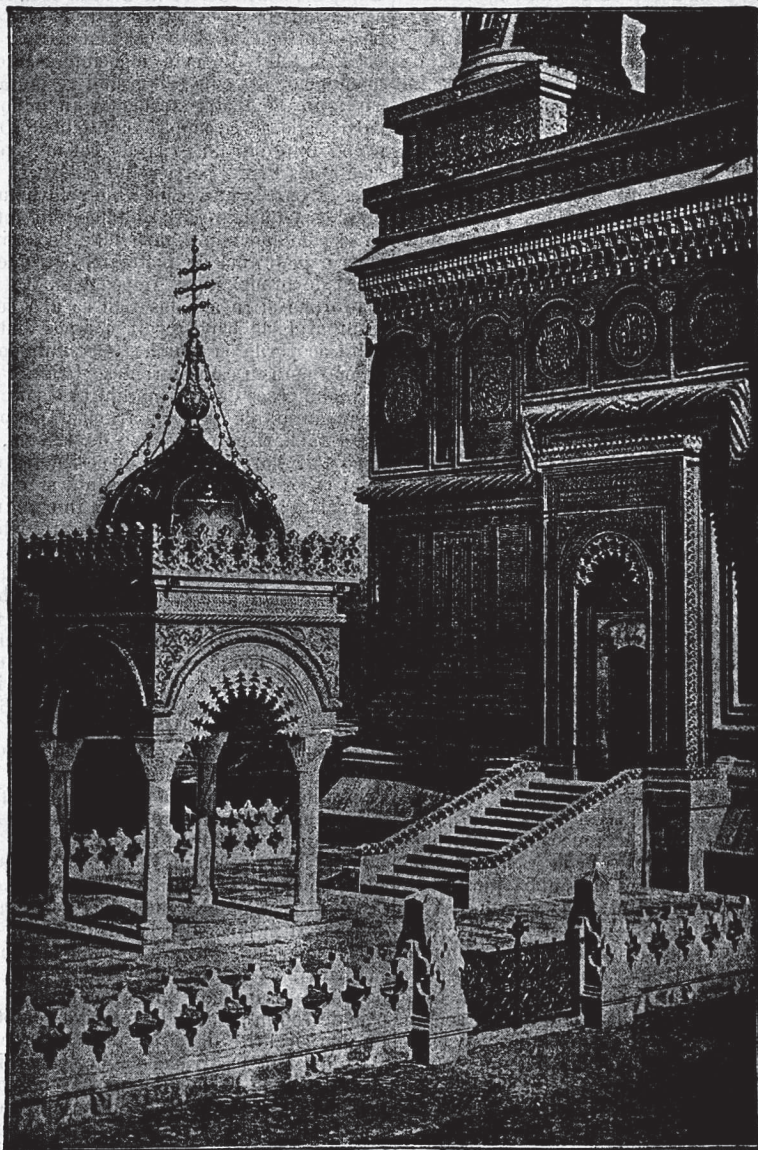


ornamente consistând din combinațiuni curat geometrice, cari constituiesc baza decorațiunii arabe și persane, cum se vede la cornicea cea mare cu colțuri supra-puse și scobite, la mai multe rosace și la diferite părți dela turla cea mare, pu-

arab și persan, se observă totuși în desen, în forma foilor, în modul de a termina motivele, oarecare libertate, care indică limpede, că avem înaintea ochilor noștri un fel de interpretațiune, de traducțiune a acelor două stiluri. Zugrăvirea



Baptisterul și întrarea.

tem observa motivele sculptate pe cerdăcel (cathar), precum și ciubucul cel mare în formă de frînghie, cari se datoresc unor artiști mai puțin meșteri în arta așa de complicată a împletirilor arabe, decât aceia, cari au lucrat sculpturile, ce se pot vedea deasupra ușii dela întrare s. e. și la câteva rosace. Deși cea mai mare parte din ornamente este împrumutată dela stilurile

și aurierea tuturor sculpturilor, restituite complet după datele cele mai precise, sunt de origine persană. Temeliile bisericii sînt eșite afară din corpul clădirii și sînt destul de adânci, dând zidirii nu numai o basă tare și durabilă, dar și o privire impunătoare. Brăul cel mare, care învinge biserica toată, deosebesce partea superioară de cea inferioară a exteriorului. Acel brău