

2021_ANUL GOGA - ANUL TINERILOR OȚELIȚI (LII):

idealul național!- în Rășinari: toți copiii sunt artiști.

Problema este cum să rămâi un artist după ce crești! - menirea scriitorului?

Pablo Picasso *Toți copiii sunt artiști. Problema este cum să rămâi un artist după ce crești!*

...după Eminescu publicistul, Octavian Goga este incontestabil, cel mai de seamă gazetar român!

Astăzi, scriitorul trebuie să fie tot un deschizător de drumuri, un mare modelator sufletesc al poporului..

Menirea scriitorului?
o țară e conștiința cetățenească de luptă permanentă, pentru a-și impune valorile poporului ei!

Eu urc spre culme ...
Mi-a rămas în urmă
Noroiul prins în putreda-i osândă
Înfrigurata patimilor turmă,
Cu chiot lung de-ntrecere flămândă...

pe urmele lui Octavian Goga, gazetarul!

șagunism - tribunism

2021 Anul Goga - anul tinerilor oțeliți



O adevărată mărturisire de credință a gazetarului Octavian Goga, este prezentată în articolul „Menirea scriitorului?”; continuăm reproducerea: «Și dacă e vorba de o lozincă, de un cuvânt magic, cu care tinerețea să strângă într’o tabără toată simțirea românească, aceasta nu poate fi decât tot devisa dinainte de război: idealul național, care astăzi pentru unii pare o împerechere de cuvinte, oarecum anacronică. Aceasta a fost formula magică, aceea care ținea toată suflarea românească într’o disciplină morală, comandamentul etic, care strângea societatea românească și-i porunca o disciplină de simțire și de gândire, pe care astăzi nu o mai întîlnim. **Cred și astăzi că menirea scriitorului la noi e tot cea din trecut și cred influențat de o lege elementară a cauzalității. Cauzele care determinau vechiul rost al scriitorului au rămas. Înainte cu 20 de ani, am putea spune cu 50 de ani, scriitorii au luptat pentru desrobirea noastră politică și literară.**

Astăzi, scriitorul trebuie să fie tot un deschizător de drumuri, un mare modelator sufletesc al poporului nostru. Îmi dau bine seama care e realitatea și de aceea fixează această formulă ca definitivă, pentru zilele în care trăim noi. Uitați-vă împrejur: **țara noastră e o țară a cărei unitate e asigurată prin unitatea de sentimente a celor care o compun?**

Dar nu trebuie să uităm că avem o clasă conducătoare, care nu prezintă aspectul larg al valurilor populare; **clasa conducătoare are la spatele ei patru civilizații, fără nicio înrudire una cu alta;**

clasa conducătoare are în amintirea ei stigmatele străinismului. Acestea fiind date, vedem că societatea noastră diriguitoră are un caracter de mozaic. De aceea, aici trebuie să intervie formula de nivelare, de reală plămădire, de reală unificare sufletească. O țară nu e numai o legitimare etnică, cum spuneam, o țară nu e numai o instituție pe baza unor tratate internaționale; **o țară e conștiința cetățenească de luptă permanentă, pentru a-și impune valorile poporului ei.** Ei bine, în această frământare, în această tendință de prefacere, de primenire sufletească, eu aș vrea să-l văd totdeauna pe scriitorul nostru.

Fiecare intelectual, în măsura în care e intelectual, trebuie să ia parte la această operă de modelare nouă a sufletului românesc, și cu atât mai mult artistul, acest receptacol de fiecare clipă. De aceea cred încă în misiunea istorică, veche a scriitorului; și dacă m'ați întreba care e formula sufletească, aceea care trebuie să fie pentru el nu numai un comandament etic, ci, în același timp, și o formulă literară, eu v'aș răspunde cu vechiul meu crez: **e ideea națională**».

Opera lui Octavian Goga este imensă, românii având acces doar la opera poetică, o parte dintre poezii fiind reținute chiar și de tinerele generații. Seria de 52 de articole, găzduite de cotidianul „**Tribuna**”, a contribuit la descoperirea parțială a acestei valoroase opere, Rășinariul fiind localitatea sibiană care se mândrește cu patrimoniul cultural imaterial moștenit, comuna susținând o serie de manifestări culturale anuale și aniversare, legate de cele două mari personalități naționale.

La 140 de ani de la nașterea marelui poet rășinărean și 110 ani de la nașterea filozofului pesimismului românesc, Asociația Ecomuzeul Regional Sibiu în parteneriat cu Școala Gimnazială „Octavian Goga” Rășinari au implementat ediția a III-a a proiectului „**Generații de ... Rouă, în Rășinari**”, proiect inclus pe Agenda culturală 2021 a comunei, fiind cofinanțat de Consiliul Local și Primăria Rășinari. Motto-ul concursului organizat în acest an a promovat cugetarea marelui artist plastic Pablo Picasso: „**Toți copiii sunt artiști. Problema este cum să rămâi un artist după ce crești**”, considerat un copil genial, dar și cea mai strălucită personalitate artistică a sec. al XX-lea și unul din marii maștri ai penelului. Școala veche din Rășinari păstrează – astfel - valorile „**Școlii de zugrăvi**” de la Rășinari (sec. XVIII), dar și ale picturii naive, reprezentate la înalt nivel artistic de reputatul pictor rășinărean, Vasile Frunzete (1942-2013). Din cei peste 80 de participanți ai concursului de interpretare artistică a patrimoniului local - prin grafică, desen, acuarelă, pictură - 42 au fost nominalizați și premiați. Etapa de dezbatere publică a creațiilor generațiilor a avut loc în 3 decembrie, în sala căminului cultural, participanții având posibilitatea să cunoască creațiile dar și să vizioneze două filme despre trecutul localității: „**Rășinari**” (scenariul și regia Florica Holban) și „**Octavian Goga**” (Al. Sahia Film, scenariul prof. univ. dr. Mircea Zaciuc, regia Olimpia Daicoviciu). Filmele au fost puse la dispoziție de Arhiva Națională de Filme și Centrul Național al Cinematografiei, cu respectarea tuturor condițiilor privind cesionarea drepturilor de autor. În 22 decembrie a avut loc, în mica sală de sport a monumentului istoric - **Școala Veche** -, festivitatea de premiere a 37 de elevi. Evidențiem întregul corp didactic - condus de prof. dr. Daniela Secu - menționând și pe înv. Adriana Dragoș și prof. Simona Petrescu, care au participat cu lucrări la concurs, acestea fiind incluse în materialele de promovare a proiectului: calendarul, anuarul școlii și nouă modele de vederi (tipărite în 7200 ex). De asemenea, menționăm pe eleva Carla Cruciatu (cl. VII-a), iar din categoria absolvenților pe studenta Carmen Ostafi (revelația ediției a III-a); aceasta a adoptat culoarea negru (ce semnifică - de regulă - dorința de singurătate, independență și nonimplicare) cu care a reușit să scoată în evidență frumusețea, puterea și

autoritatea, atât a monumentelor istorice dar și a figurilor umane. Concurenții celorlalte generații de vârstă, dr. Adrian Stoia (C.N.M. ASTRA, care a prezentat 4 lucrări în acuarelă), ec. Gabriela Ciurea, Dan Balteș și Alexandru Petru Antonescu, au participat cu lucrări de pictură și grafică care îi consacră, talentul acestora fiind deja cunoscut și recunoscut pe plan local și județean. O frumoasă festivitate de premiere, încadrată de un spectacol de colinde autentic, organizat de elevii școlii; a fost un mic moment de evaluare a îndeplinirii obiectivului general al proiectului - creșterea implicării comunității în definirea și promovarea identității -, organizatorii propunându-și dezvoltarea capacității de interpretare a patrimoniului local, de către segmente diferite din comunitate. Proiectul continuă, primele 20 de plăci „poetice” cu versuri ale marelui poet național O. Goga urmând a fi amplasate pe fațadele caselor, rășinarieni și turiștii putând să descopere frumusețea poeziilor - „**Pe urmele lui Octavian Goga**” -, printr-o simplă incursiune pe străzile comunei. O inițiativă pe care organizatorii o încurajează, pentru a consacra acest mod de a pune în valoare patrimoniul imaterial local.

Mulți foști elevi ai școlii din Rășinari s-au afirmat în cele mai variate domenii, poetul Octavian Goga asigurând o componentă a identității locale. În memoria celui care „**S-a ars pe sine prin flacăra nestinsă ce ardea în el**” (Nicolae Iorga), amintim o parte din versurile poeziei „**Din larg**”, o strofă fiind immortalizată pe frontispiciul „**Mausoleului iubirii**” (ridicat la Ciucea, de Veturia Goga, printre puținele monumente funerare construite în afara spațiului unui cimitir): «**Eu urc spre culme ... Mi-a rămas în urmă/ Noroiul prins în putreda-i osândă/ Înfrigurata patimilor turmă,/ Cu chiot lung de ntre cere flămândă/ (...) / Jur împrejur e largul care cântă./ E soare-n cer, e sârbătoare sfântă./ Și-n vreme ce mi-a amuțit pământul/ Fiorul păcii-n suflet mi se lasă,/ Eternități îmi flutură veșmântul;/ Simt Dumnezeu cum mă primește-n casă ...**».

Pentru cititorii „**Tribunei**”, amintim că suplimentul „**Anului Goga - Anul Tinerilor Oțeliți**” - a apărut joi 23 decembrie, cu articole ce pun în valoare activitatea „**Românului Românilor**”, despre care s-a afirmat, fără exagerare: „**După Eminescu publicistul, Octavian Goga este incontestabil, cel mai de seamă gazetar român**”.

(va urma)

Marius HALMAGHI

Sursa online:

<https://www.tribuna.ro/stiri/cultura/2021-anul-goga-anul-tinerilor-oteliti-ii-idealul-national-in-rasinari-toti-copiii-sunt-artisti-problema-este-cum-sa-ramai-un-artist-dupa-ce-cresti-menirea-scriitorului-162078.html>



În: Tribuna, 26 decembrie 2021