

TELEGRAFUL ROMÂN.

Apare Marțea, Joia și Sâmbăta.

ABONAMENTUL

Pentru Sibiu pe an 7 fl., 6 luni 3 fl. 50 cr., 3 luni 1 fl. 75 cr.
Pentru monarhie pe an 8 fl., 6 luni 4 fl., 3 luni 2 fl.
Pentru străinătate pe an 12 fl., 6 luni 6 fl., 3 luni 3 fl.

Pentru abonamente și inserțiuni a se adresa la
Administrațiunea tipografiei arhidiecezane Sibiu, strada Măcelarilor 47

Correspondențele sînt a se adresa la:
Redacțiunea „Telegrafului Român“, strada Măcelarilor Nr. 30.
Epistole nefrancate se refuză. — Articuli nepublicați nu se înapoiază.

INSERȚIUNILE

Pentru odată 7 cr., — de două ori 12 cr., — de trei ori
15 cr. rîndul cu literă garmond — și timbru de 30 cr. pentru
fie-care publicare.

Sibiu, 12/24 Octombrie, 1884.

Între instituțiunile seculului nostru cea mai de căpetenie este de bună seamă constituționalismul și în cadrele acestuia parlamentarismul. Sub binefacătoarea iniriurină a constituționalismului popoarele Europei au înaintat cu pași gigantiști. Era adecă spiritul timpului împins cu forță irresistibilă spre liberalism în frunte cu devisa revoluției franceze: libertate, egalitate, frățietate.

Avântul în direcțiune liberală a început a scădea, și un curent reacționariu se simte preste întreagă Europa. Parlamentarismul aproape în toate statele europene a ajuns a fi o mașinărie în mână unora dintre puternicii țilei, și noi începem a da creșterea celor ce susțin că constituționalismul de ași în aplicare se prezentează ca minciună.

Nu vom vorbi de modul cum se fac alegerile pentru parlamente, căci atunci ar trebui să ne mărginim la statul nostru, și să constatăm în acord cu „Viitorul“ din Budapesta, că cu actuala lege electorală în Ungaria poate deveni illusoriu dreptul alegătorilor chiar și pentru un defect formal, ear în Transilvania românii sunt puși la discrețiunea unei minorități dispărute. Ne vom mărgini a constata că parlamentarismul poate fi dus la absurd, și vom reflecta la actuala stare de lucruri în dieta Croației.

Radicalismul starcevicianilor nu mai este secret înaintea oamenilor, cari cetesc ziare. Ca partidă organizată Starcevicianii au prezentat și ei un proiect de răspuns la mesajul regesc, prin care s'a deschis dieta Croației. Proiectul Starcevicianilor a fost aspru față cu guvernul, aspru față cu anormala legătură între Ungaria și Croația, și el s'a atins chiar și de persoana domnitoriului.

În fața unui limbaj atât de violent presidentul dietei croate, Mirco Hrvac în ședința dela 8/20 Octombrie s'a simțit îndemnat a protesta în numele dietei croate contra proiectului Starcevician, timbrându-l de neloyal, nepatriotic și antidinastic.

Starcevicianii au primit provocarea presidentului, și ei dovedesc multă iscusință în executarea planului lor de a face absurdă instituțiunea parlamentară. Deocamdată ei au pretins ca presidentul să-și revoace cuvintele prin cari au insultat prealeșii țerei. De patru zile Starcevicianii stăruiesc a pretinde: ca presidentul să-și revoace cuvintele, și prin sberături și injurături fac imposibilă ținerea de ședințe.

Obscenă scenă ne prezentează parlamentul Croației în toate privințele. Cetind omul rapoartele de prin ziare, e aplicat a crede că este vorba de cărcimă, și nu de parlament.

Conflictul este gata și oamenii competenți vor constata că el fu provocat în mod neobicit prin presidentul dietei, ducând apa pe moara elementelor radicale.

S'au încercat complanări, însă toate fără rezultat. Urmarea a trebuit să fie revisuirea regulamentului. După știrile cele mai nouă comisiunea pentru revisuire a prezentat următorul proiect.

1. Presidentul să aibă absolută putere discreționară.

2. Să se poată eschide membri dela 8 până la 30 de ședințe, în cas de repetire până la 60 de ședințe.

3. Clotură după desbatere de trei zile, eventual primire en bloc.

Pedeapsă de fl. 500 pentru deputatul, care fiind eschis, ar intra cu forța în dietă.

Din aceste se poate deduce soarta parlamentului croat.

Paralel cu aceste măsuri drastice, se pregătesc și în justiție și administrație asemenea măsuri potrivite. După o telegramă a diariului „Pester Lloyd“ în zilele din urmă s'au ținut conferențe la banul cu scopul de a schimba legea de presă, la aceste conferențe au luat parte dignitari din justiție, dela ministeriu, procurorul de stat și presidentul dietei. S'a desbătut proiectul prezentat de guvern în sensul căruia ar fi a se suspenda juriul. Decisiunea este: Se va suspenda pe trei ani juriul.

Suntem unde am fost în toamna anului 1883, adecă la suspendarea constituțiunei croate, și esmiterea unui comisariat militar.

Constituționalismul după fasonul proiectat mai sus, și guvernarea cu ministeriu responsabil ude se iau măsuri excepționale, este mai mult decât satiră. Pentru ce să se iae în deșert numele constituționalismului și al parlamentului?

Sub Ramberg miliția a făcut ordine și lumea a știut că constituțiunea e suspendată. Sub Khuen Hedervary numai statariul mai trebuie publicat și atunci toate sunt în ogașia din toamna anului 1883.

Reacțiunea s'a lăsat preste întreagă Europa, și Croația nu este cea din urmă în scene turbulente. În zilele din urmă mai agitat stat ca Belgiul nu era, și noi știm că constituțiunea Belgiului este model pentru toate statele constituționale.

Așa este spiritul timpului. Franca are petroleiști și comuniști, Germania socialiști, Rusia nihiști, Italia iridentisti, Anglia foenici, Austria Florisdorfiști, Ungaria antisemiți. Pentru ce să nu aibă și Croația Starcevicianii sei?

Am șis mai de multe ori, și repetim. Fiecare reacțiune este provocată. Vindecarea răului se poate face numai dacă se va delătura cauza, care a provocat reacțiunea. Altcum prin mijloace paliative și măsuri excepționale nu vom putea sugruma răul. Așa în Croația, așa la noi cu măsurile excepționale.

Revista politică.

Parlamentul Ungariei pertractează proiectul de adresă la mesajul regesc.

Cu privire la reforma casei de sus, ministrul president a și înaintat dietei proiectul de reformă, pre care „Voința Națională“ l schifează în următoarele:

În regatul vecin al Ungariei, trebuința de a se reforma Camera Magnaților era simțită de ani, dar deosebite împingări împedecaseră traducerea acestei dorințe într'o realitate. Telegraful ne-a încunoscintat în limba sa puțin satisfăcătoare că președintele cabinetului din Pesta, d. Tisza, a depus pe biroul adunării deputaților proiectul de lege privitor la această reformă și diarul „Pester Lloyd“ de astăzi ne comunică textul celor 27 de articole din numitul proiect. Cu aceasta d. Tisza împlinește una din promisiunile cuprinse în discursul tronului și răspunde într'un mod victorios la încredințările opozițiunei, care-l acuză că-și ascunde intențiunile și că voește să surprindă opiniunea publică cu proiectele sale de legi. Desbaterile asupra răspunsului la discursul tronului nu s'au terminat încă și primul-ministru a și depus pe biroul Camerei deputaților unul, poate cel mai important, din proiectele sale de reformă. Așa dar, nici publicul nici deputații nu sunt surprinși cu acest proiect, de oare-ce toate părțile sale sunt date din vreme la lumină și așteaptă critica tuturor celor ce sunt în stare a o face.

Proiectul dlui Tisza acordă credințelor și covingerilor conservatoare un spațiu destul de întins. Basa actuală, dreptul aristocrației de a lua parte la facerea legilor rămâne neschimbat, precum și numărul „legiuitorilor născuți“ rămâne neatins; însă exercițiul acestui drept este supus unui cens de 3000 fl. Câți-va din acei domni cari intrau de a dreptul în Camera magnaților pentru simplul cuvânt că bunul Dumnezeu voise ca ei să se nască din familie aristocrate îl pierd prin noua organizare a d-lui Tisza. Președintele cabinetului unguresc a căutat să pună margini acelu scandal de a se vedea pe băncile Senatului indiviși, cari legife-

FOIȚA.

Teatrul național și poetul Alexandri.

D. V. Alexandri a adresat dlui Gr. Cantacuzin, directorul general al teatrelor, următorea scrisoare pe care cu o deosebită plăcere o reproducem în coloanele diarului nostru. Eată-o:

București, 4 Octombrie 1884.

„Domnule director general! Până a nu pleca din București, vin a ve aduce mulțămirile mele sincere, pentru artistică îngrijire ce a pus direcțiunea teatrului mare la inscenarea piesei mele: „Fontana Blanduziei.“ Succesul dobândit de această operă literară atât în anul trecut cât și la începutul stagiunei actuale, este o probă necontestabilă de devoltarea talentelor artiștilor noștri și de progresul ce a făcut Teatrul Național în ultimii ani, progres care s'a afirmat încă într'un mod strălucit prin prezentarea tragediei lui Hamlet. La criticele adresate direcțiunei, aceasta nu ar putea răspunde mai bine de cât invitând pe dnii critici să asiste fără părtinire nici prejudecare la interpretarea pieselor menționate.

Pentru cine cunoaște ca mine dificultățile de tot soiul cu cari ori-ce administrațiune are a se

lupta pretutindeni unde există un teatru, și mai cu seamă la noi, trebuie să mărturisească în cuget curat că nu puțin meritorii sunt abnegarea și bunăvoința acelor oameni cari, fără nici un profit personal, primesc a dirige o mașină atât de complicată cum este teatrul; ear cât pentru acei ce nu voesc a recunoaște acele merite, cred că ar schimba grabnic modul lor de a vedea lucrurile, dacă li s'ar încredința afacerile direcțiunei, și astfel li s'ar încărcă umerii cu toate sarcinele grele și obositoare ale unei administrațiuni atât de multiple.

Napoleon I dicea că mai bucuros ar comanda o armată de una sută de mii de oameni de cât o trupă de 15 artiști! Ce ar fi șis el dacă în loc de a ajunje împărat, era osândit a deveni director de teatru în București?

În adevăr câte elemente diverse sunt nepărat trebuitoare pentru conducerea și funcționarea acelei mașini, dela care se cere ca să producă minuni, să devie o scoală pentru îmbunătățirea moravurilor, pentru înăvuierea literaturii, pentru înălțarea simțirilor sufletești, pentru poleirea calităților spiritului și pentru... și pentru... *ad libitum!*... Autori dramatici, cumpunători de muzică, artiști pentru deosebitile genuri, orchestră, mașinisti, pictori, rechișitori, rigisori și un personal numeros de mici împiegați, cari, supuși unei priveghieri aspre, sunt

ținuți a lucra fără confusiune spre a feri de ori-ce accident periculos existența teatrului și a publicului.

Să ne întrebăm însă: dispunem noi de toate acele elemente? Avem noi mai întâiu tradițiuni vechi de artă dramatică precum Anglia, Franca, Germania, Italia, Spania, care să ne serve de normă în conducerea teatrului? Nu! căci fiind un popor abia eșit la lumină, suntem cu toții începători întru toate în industrie, în literatură, în muzică, în pictură, în sculptură, în viața artistică și chiar în viața politică atât de atrăgătoare pentru români. Prin urmare nu ar fi drept a se pretinde dela noi mai mult de cât poate rodi gradul nostru de maturitate.

Autori de meserie cari se producă pe fie-care an un număr indestulitoriu de piese originale și bune nu avem încă, (nu se supără nimeni de această mărturisire), dar avem câți-va diletanți literari, cari scriu din când în când o încercare dramatică mai mult sau mai puțin nemerită, fără a se gândi la vre-un profit altul de cât satisfacerea morală; căci pe când în alte țeri un autoriu de talent scoate o avere dintr'o singură piesă, la noi literatură este un obiect de lux, o fântână îndemnătoare de departe dar seacă de aproape. Cine cearcă să bea din ea rămâne tot insetat. Ea, din nenorocire, nu posedă calitățile Dâmboviței.

rau prin dreptul de naștere și cari aveau nobil înfrunșii numai datorită, pe cari nu le puteau plăti. Așa dară „nobili scăpătați” nu vor mai putea să apară în Camera Magnaților.

Membri numiți pe viață de către rege nu vor mai putea să formeze la cea dintâi întrunire a Senatului mai mult decât o pătrime din numărul senatorilor, iar mai târziu numărul lor nu se va putea ridica la mai mult decât o treime din totalitatea membrilor Camerei magnaților. Guvernul cu toate acestea și păstrează dreptul de a numi dela sine un număr oarecare de senatori, pentru ca să poată corege din când în când votul Camerei superioare, când aceasta se va arăta cu totul ostilă legilor votate de Camera deputaților, o măsură care de altminteralea figurează și în constituțiunea engleză, dar care se aplică numai în cazuri foarte delicate și cu multă înțelepciune. Temerea că guvernul, prin această măsură, va face din Camera Magnaților o Cameră supusă voințelor sale, este înlăturată prin un capitol al proiectului dlui Tisza, în care se arată că ministerul voește să facă din această instituțiune un organism conservator, însă serios, plin de vitalitate și capabil de rezistență.

Sunt admiși între membri Senatului reformat președinții curiei regale și ai mesei regale din Buda-Pesta, pe când universitățile nu sunt reprezentate nici de cum, lacună pe care cei mai mulți ar dori să o vadă înlăturată. Numărul senatorilor clericali catolici este redus, păstrându-se acest drept numai pentru cardinali, arhiepiscopi, episcopi și mai mulți abați. Reprezența ortodocșilor uniți și neuniți rămâne ca și în trecut. Noi sunt reprezentanții laici și clericali ai bisericilor protestante, ai unitarilor și ai Israelitilor.

Acestea sunt în scurt dispozițiunile de competență din proiectul dlui Tisza.

Depunerea sa pe biroul Camerei deputaților a făcut o impresie din cele mai plăcute în rândurile majorității.

Anarchia domnește în toate țările în mod înspăimântător; nicăieri însă nu s'au luat măsuri mai drastice pentru stăvirea ei ca și în Rusia. Știrile ce ne vin în zilele acestea, ne însuflă fiori, aducându-ne în memorie procedura judecătorească din evul mediu, cu incușițiunea catolică. Așa cetim în ziarul „Pester-Lloyd” de Joia trecută ediția de seara, că în săptămâna trecută în Petropolea au spândurat 8 nihilisti, 6 bărbați și două femei. Locul și ziua nu se amintesc mai cu deamăruntul. Bărbații sunt toți militari, cel mai cu autoritate între ei fu, colonelul Aschenberger, fost comandant nu de mult al unui regiment în Rusia de sud. El fu acuzat cu introducerea propagandei nihilistice în armată și cu lățirea ei. Ca complici fură executati căpitanul Peenitonoff dela artilerie, locotenentul Rogatenoff și alți trei ofițeri. Numele muerilor spândurate este: Maria Figneș, fca unui preot, o fetiță de rară frumsețe și inteligență, care a participat la toate atentatele întreprinse dela anul 1878. Ei i se atribuie inscenarea propagandei nihilistice isbucnite în Caucaș îndată după omorirea lui Alecsandru al doilea. A doua femeie este Wolkenstein, despre ea s'a spus că a ținut la sine ascuns pe Degaieff asasinul colonelului Sudejkin.

Publicul n'a avut cunoștința de existența acestui proces și execuția în ascuns a sentinței de moarte a produs mare panică în întreaga Russia.

Actori? avem câți-va cu talente variate, însă din aceste talente multe sunt încă în mugur și puține au ajuns la un grad de înflorire satisfăcătoare. Toți însă sunt cuprinși de amorul artei, toți doriți de a propăși în cariera ce le promite succese adimenitoare, căci numai astfel se poate explica supunerea lor la munca zilnică și silnică a scenei.

Meagă ori cine să-i vadă în toate zilele, în toate serile învățând și repetând piesele puse în studiu, și va asista la un spectacol din cele mai strani. Unii într'un colț combină interpretarea unei drame, alții în alt colț adaptează jocul lor la scenele unei comedii, alții într'o cameruță îngustă studiază ariile unei operete pe când orchestral în sală pune în armonie instrumentele sale pentru uverturi etc., pe când pictorii gătesc decorurile indicate în piese; pe când mașiniștii le așează la locurile convenite, pe când o mulțime de croitori coase în grabă costumele necesare, etc. Lăuntru teatrului în tot cursul ernei este un adevărat furnicar, un adevărat turn de Babel din care nu puțin e de mirat cum poate să iasă o reprezentațiune bună.

Fie-care din actori are a învăța de odată trei patru roluri și ale crea după inchipuirea sa proprie, căci nu avem încă profesori de arta dramatică spre a-i povățui. Capul lui devine astfel o magazie de

Protocol

luat în conferența învățătorilor dela scoalele române greco-orientale din districtul S. Sebeșului, ținută în 26, 27, 28, și 29 August 1884 v.

(Începere).

Sedința IV.

la 28 August începută la 8 oare a. m.

Prelectorele Mureșan, prelege despre deprinderile la scriere și citire, partea II. din Abc. cartea I. de I. Popescu (care e unica introdusă în toate scoalele aparținătoare acestei reuniuni).

Arată, că întreg învățământul trebuie să fie basat pe intuițiune; punând pre elev să intueze lucrurile, acăr nume sunt în carte. Toate lucrurile ce se pot aduce, să se aducă în școală, ca să le poată privi elevii cum sunt în natură; iar în legătură cu intuițiunea, învățat. să converseze cu elevii despre acelea lucruri.

Arată scopul intuițiunii și a conversării. În special arată că la fiecare deprindere e a se observa următoarele:

a) intuire și conversare;

b) desemnarea obiectului, din partea învăț. pe tabla cea mare, iar din partea școlariilor pe tăblițele lor.

c) analizarea numelui obiectului în tonuri.

d) scrierea și citirea acelu cuvânt.

Apoi ține prelegere practică despre a c și ham (după cartea sus amintită).

După aceasta atrage atențiunea conferenței asupra următoarelor reguli generali:

a) Limba preste tot să se folosească fără dialecte; învățătorii să se nevoiască, încă dela primul pas, ce-l face elevul în școală, a rectifica formele defectuoase și a deprinde formele cele corecte.

b) Repetarea e mama învățătorei.

c) Când se purcede la o literă nouă, învăț. desvoaltă mai întâiu sunetul. După ce s'a deprins bine sunetul, învăț. arată litera, pre carea elevii au să o imiteze după învăț. în aer, pre bancă și apoi pe tăblițe.

d) Învățătorii neconținți trebuie să ajute și să îndrepte etc.

e) cuvântul scris se citește.

f) când învăț. află vre-un elev, că nu cunoaște vre-o literă, ori nu o știe bine face, îndată să înceapă deprinderile necesare, pentru a învinge dificultatea, ce se arată.

g) Învățătorii trebuie să deie de scris elevilor pre a casă.

h) Învățătorii să îngrigească, ca elevii să lucreze bine și cu promptitudine, fie cât de puțin, decât mult și superficial; și să fie cu toată acuratețea.

După acestea arată prescurt tractarea întreagă a părții II din c. I de P.

Arată tractarea literilor mari scrise și tipărite. Aduge, că învăț. trebuie să steie aci, până atunci, până se va fi convins, că elevii cunosc și știu scrie corect fie-care literă.

După aceasta trece la partea a III. a numitei cărți, și arată tractarea sonurilor derivate ale I. rom. a diftongilor, triftongilor și a apostrofului.

Apoi tractarea poeziei „Copilul călăreț” și în urmă accentele și interpunțiunile.

Fiind timpul înaintat ședința la 10^{1/2} oare se suspende pe 1/4 de oară.

După redeschidere prelectorul purcede la tractarea părții a IV. c I. de P., care cuprinde lecțiuni de deosebit cuprins.

După ce arată deosebirea între tractarea părților de până aci, față cu p. IV, arată regulile generale la tractarea fiecărei lecțiuni, anume:

a) Învățătorii trebuie, fiecare lecțiune — bucată de citire — să o explice cu cuvintele sale. Incepe dela cazuri concrete din viață; povestește simplu și cu înțeles; circumscrie conceptele abstracte, sau desvoaltă mai pre larg părțile, cari au lipsă de aceasta.

b) După ce a finit învăț. pune pre unii din elevii cei mai buni, ca și ei să enareze, să istorisească.

c) După ce învăț. e convins, că fiecare elev, are ideea despre cuprinsul lecțiunii, cetește el bucată corect și frumos, prin ce se dă esemplu, cum să cetească elevii.

d) Apoi ceteșc cei mai buni elevi.

e) Explicare logică; Provoacă pre un școlariu a ceti dicerea primă până la punct; Apoi întrebă, despre fiecare membru al ei, și unde află de lipsă explică, desvoaltă, chiarifică, îndreaptă, vorbește despre timpul, modul, locul și cauza faptului. Vorbește despre motive, urmări etc.

Așa merge cu toate până în fine.

După ce a gătat, de e vorba în bucată despre vre-o persoană; arată caracterul ei; și în fine învățătura morală, ce se poate trage din respectiva bucată.

În urmă învăț. provoacă încă odată pre școlari a istorisi cu cuvintele lor bucate.

Apoi observează, că fiecare învățătorii să nu concedă elevilor, repetarea de cuvinte d. e. că...că...și...și etc. Să nu ajute îndată, să-i lase să cugete, căci prepleșitate deșteaptă puterile, face inventios pre școlariu și întărește prezența spirituală.

După acestea învăț. mai cetește încă odată bucată și provoacă și pre unul doi din elevi a o ceti.

Mai bine să se cetească o bucată de 10 ori, decât 10 bucăți odată.

Astfelii tractându-se o bucată, citirea mecanică, monotonă și fără înțelesul materiei cetite a dispărut din școală.

Asupra acesteia atrage în deosebi atențiunea învățătorilor.

Citirea în cor încă e necesară din când în când.

Bucata cetită se scrie.

Privitoriu le istorioare scurte și de cuprins moral etc. se învață de rost, se recitează frumos, însă fără afecte și gesticulări teatrale.

Încât pentru bucățile descriptive, învăț. trebuie să procure elevilor sei despre obiectul respectiv o intipuire, o idee, cât se poate de chiară și compactă.

De se poate să se arate în natură, de nu în tip, pentru că astfel se face o impresiune viuă asupra organelor sensuali. . . .

Cu obiectul ori cu tipul în mână, dacă e product natural ori artificial vorbește învăț. școlariilor; despre mărimea, părțile, forma, culoarea obiectului; folosul s'au dauna etc.

Iar deacă conține tip geografic bucată respectivă, atunci învățătorii se folosește de mapă, ori schitează însuși pre tablă terenul, de care e vorba.

Numai după ce școlarii cunosc bine obiectul din cestiune, i face învățătorii să deschidă cartea, și să caute bucată respectivă.

frase diverse ale diverselor piese, unele comice, altele tragice, cari confundându-se la un loc, conform un talmeș-balmeș spăimântător... s'ermanul! spre a contribui la petrecerea unui public nepăsătoriu de ostenele lui, el e silit să fie gata a schimba de caracter câte două trei ori pe săptămână și să se arate când sub masca comică când sub masca tragică.

La noi numărul persoanelor amătoare de teatru fiind restrins, rare ori o piesă e în stare să ocupe scena o săptămână sau două de-a rândul. Pe aiurea o operă dramatică nimerită, după un studiu pregătit de mai multe luni de zile, este reprezentată fără intrerupere de 200 și 300 de ori, în cât artiștii însărcinați cu interpretarea rolurilor au posibilitatea de a-și perfecționa jocul. Aici bietul artist nu se bucură de acest mare avantaj, și Direcțiunea, la rândul ei nu are în cursul stagiunii timpul necesar pentru a organiza reprezentațiuni perfecte în toate privirile, când ea se vede obligată a monta un repertoriu întreg de piese noi spre a satisface gustul caprițios și cerințele publicului.

Piese noi originale? unde să le afle! Autorii nostri produc atât de puțin!... Traduceri? Cele mai multe sunt adese ori scrise într'o limbă fantastică, care le face ne admisibile. Așa dar lipsă de autori, lipsă de timp pentru studiarea deplină a rolurilor,

lipsă une ori de mijloace pecuniare pentru remunerarea indestulitoare a personalului și pentru montarea de bucăți cu mare spectacol, lipsă de înlesniri pentru repetițiuni generale din cauza trupelor străine, cari devin în stagiunea de iarnă stăpâni pretențioși ai scenei, și ce e mai trist! lipsă de încurajare! Iată ce are a întâmpina o direcțiune la cărna monstruoasei mașini ce poartă numirile pompoase de templul artei, de școala moravurilor, de tesaur literar, etc. etc.

Cu toate acestea ce vedem că ese din ațel nămol de lipsuri și de dificultăți? Departe de a da semne de periclitare, teatrul național dă semne necontestabile de viață, care promite mult pentru un viitor apropiat. Sub direcțiunea lui Ioan Ghica și sub direcțiunea actuală, el s'a obstinat de a trăi și a trăi, el s'a opintit a merge înainte și a propăși; ferindu-se de descurajare el s'a luptat cu multe miserii necunoscute publicului și a eșit din ele triumfător.

Talentele actorilor s'au dezvoltat dela sine ca prin minune, și unele chiar au luat un avânt destul de înalt pentru ca să abordeze roluri rezervate numai celebrității artistice din străinătate. Cu o sumeție care afirmă dicerea latină *audaces fortuna juvat*, direcțiunile și trupa au cercat a pune sub ochii publicului român cap d'opere împrumutate de la cei mai renumiți au-

Aşa se porcede şi cu poeziile, numai cât ele se învaţă de rost şi având melodie se şi cântă.

Aici vorbeşte despre întărirea memoriei.

Tot ce se învaţă de rost, învăţătorul trebuie să ştie el mai întâi.

Învăţătorul nu are a tracta lecţiile, după rându, în care sunt puse în ABC, (cărţi de cetire) ci după împregiurări se va folosi de una ori de alta lecţiune.

Însă regula gen. dela mai uşor la mai greu se observă.

Ca model tractează bucata de cetire „cartea.”

Fiind timpul înaintat şedinţa se încheie la 12³/₄ oare, anunţându-se cea viitoare la 3 oare p. m. aceiaşi zi.

Şedinţa V.

la 28 August 3 oare p. m.

9. Se provoacă învăţătorul V. Dura a ţinea prelegere practică despre ham (car. I. de P.);

Prelegerea după unele observări a învăţătorilor Savu, David, Şoldea şi-a prelectorei serveşte spre ştiinţă.

10. Se provoacă învăţătorul Radu a ţinea o prelegere practică despre poezia „Copilul călăreţ.”

La această lecţiune se încinge o discuţiune îndelungată, la care a luat parte, preşedintele, învăţătorii Roşu, David, Orăstian, Popescu, prelectorele s. a.

În urma acesteia, conferinţa a ajuns la concludsiunea, că trebuie a se tracta în tipul arătat de prelector.

11. Se provoacă învăţ. Oana a ţinea o prelegere practică din bucata de cetire „cartea” p. I;

Prelegerea după observările făcute de Savu, David, Şoldea şi prelector, — serveşte spre ştiinţă.

12. Se provoacă învăţătorul Dobre a ţinea prel. pract. din partea II, a bucatei „cartea.”

Prelegerea după îndreptările şi adausele inv. Roşu, Savu, David şi-a prelectorului, serveşte spre ştiinţă.

Fiind timpul înaintat, şedinţa se încheie la 6 oare p. m. anunţându-se şedinţa viitoare pre 29 August 10 oare a. m.

Şedinţa VI.

la 29 August 10 oare a. m.

13. Prelectorele face o reasumare a întreg materialului parcurs până aci.

După aceea arată că e contra tuturor principielor pedagogice a învăţa pre bietul băiat deodată două limbi.

Arată timpul când ar fi a se începe cu limbă streină.

După aceasta arată procederea învăţ. la tractarea cartei a II (legendariului) anume: conform indigetărilor din şedinţa a IV. Pronunţierea, accentuarea si pauzele, trebuie să corespundă intru toate cugetelor, espresse în scrisoare etc.

Arată procedura învăţ. faţă cu scrisul în anii din urmă: scrisorile trebuie să se coreagă, din când în când însuşi de elevi, pentru a se deda cu cetirea de manuscripte. Din când în când trebuie să se coreagă scrisori şi în clasă în auzul tuturor.

Cu un cuvânt învăţătorul are să grigească, ca scrisoarea din ce în ce să fie mai perfectă, şi anume: 1. simplă, 2. ceteată, 3. fluentă.

14. După acestea la dorinţa conferinţei se învaţă melodia poeziei „Copilul călăreţ.”

Cu acestea fiind parcurs întreg materialul privitoriu la scrierea şi cetire, conferinţa în unanimitate decide:

tori ai Franciei şi ai Engliterei: pe Marion Delorme şi Ruy-Blas a lui Victor Hugo şi chiar pe Hamlet al lui Schakespeare! Hamlet! învăţat, pus în scenă şi jucat în timp de şase săptămâni! Lucru nepomenit, îndrăsneală obraznică, presumpţiune nebună... fie! însă succes şi succes deplin, după însăşi mărturisiri ale persoanelor cunoscutoare de artă dramatică. D. Manolescu în rolul lui Hamlet şi dna Aristiţa Manolescu sub figura Opheliei a mişcat publicul şi i-a smuls numeroase manifestări de mulţumire entusiastă.

Şi dacă după opera magistrală a lui Schakespeare, mi este permis a pomeni de Fântâna Blanduziei, o fac numai spre a constata măiestria superioară cu care dna A. Manolescu a creat rolul Getei, dna Nottara pe acel a lui Horăţiu, dna Amelia Nottara pe acel al Neerei şi dna Iulian pe acel al pretorului Postum, şi d. Manolescu pe Gallus. Atât acestor artisti de prima ordine cât şi celorlalţi, cari au reprezentat personajie secundare, le prezintă omagie satisfacerei mele depline.

Acum, sfârşind această lungă scrisoare, dle director general, declar cu toată sinceritatea că de parte de a împărtaşii temerile pesimistilor în privirea teatrului nostru, l'véd din contră pe acesta înaintând eu paşi siguri şi repedi către perfecţionare. Noi românii procedăm prin salturi îndrăsneşte

A se fini conferinţa cu această şedinţă.

15. Preş. Murşan vp. pune la ordine alegerea unei comisii pentru verificarea protoalelor, atât a reuniunii cât şi a conferinţei, nefiind gata până acum, din cauză, că e numai un notariu.

Conferinţa alege pre învăţătorii Savu şi Roşu.

16. Murşan împărteşte conferinţei respective reuniunii, că a compus un abecedariu, carele i se pare cu mult mai practic, decât cele ce se întrebuiţează aşi în scoalele noastre, şi cere totodată a se alege o comisiune, pentru a-l censura până la procsima adunare generală când va avea să reporteze asupra lui; ear dânsul M. declară, că la casa de a ajunge a se tipări, venitul îl va destina fondului acestei reuniuni.

David, crede că e mai nimerit a se trimite de dreptul Ven. Cons.

Conferinţa însă decide:

A se alege o comisiune de censure în persoanele dlor: Savu, Roşu, David, G. Popescu, V. Necşa şi Pecurariu, care va avea să censureze ABC. şi la procsima ad. gen. să referaze asupra lui.

17. Murşan vp. adresându-se inv. a-şi împlini datoriţele şi a-şi vedea de chemarea lor, căci în mâinile lor zace viitorul poporului nostru şi dicând tuturor un „Adio” şi „la revedere.”

Conferinţa învăţătorească din districtul S. Sebeşului, ținută la S. Sebeş în 26—29 August 1884 incl. o deolară de închisă la 1¹/₂ oare p. m.

Murşan.

Varietăţi.

** (Convocare)*.* Despărţământul III (Sibiu) al Asociaţiunii Transilvane pentru literatura română şi cultura poporului român, va ţine în acest an adunarea sa generală în comuna Avrig, Duminecă în 21 Octombrie (2 Noembrie.)

Aducând aceasta la cunoştiinţa publică, poftesc totdeodată pre membri asociaţiunii din acest despărţământ şi în deobşte pre toţi românii de carte, cari se interesează şi voiesc prosperarea poporului nostru în cultură, a participa la aceasta adunare. Sibiu, 12/24 Octombrie 1884.

Dr. Ilarion Puşcariu m. p., Mateiu Voileanu m. p., directorul despărţământului. notariul comitetului.

** (Bătrâneţe fericite.)* Eri s'au împlinit 100 de ani dela naşterea lui Moise Montefiore. O sută de ani şi o zi, nu este glumă în ziua de astăzi. Ovreu de naştere, Moise Montefiore în toată viaţa sa a lucrat pentru binele neamului său. De şapte ori fu la Erusalim, ca pe ruinele bisericii lui Solomon să plângă risipirea neamului său pe faţa pământului, în ipsecuţiunile contra ozeilor, preste tot locul aflăm pe Montefiore, în Orient şi anume la Damasc, la Constantinopole, apoi la Varşovia, Petropolea, Spania şi Marocco pretutindenea împărţind bani, şi îmbărbătând la răbdare.

Lumina zilei o a vădut la 12/24 Octombrie 1784 în Londra. De present este foarte sănătos şi puternic ca un june bineconservat din ziua de aşi.

În adevăr fericite bătrâneţe.

** (Dela teatrul din Bucureşti).* Cetim că în urma succesului ce a obţinut reprezentăcia piesei Halet pe scena teatrului naţional, comitetul tea-

**)* Celelalte diare române din loc sunt rugate a da loc acestei convocări în procsimul Număr.

tral s'a decis a face să se joace în cursul actualiei stagiuni Remeo şi Iulietta traducere de dnul I. Ghica. D. V. Alexandri a binevoit a se însărcina să revadă această traducere şi să o arangeze pentru scena română; d-sa va termina această lucrare în retragerea sa dela Mirceşti, unde a plecat decurând.

** (In doliu).* Intr'o logiă doue dame cornează pe o damă brună, al cărei pâr negru ca pana corbului este bogat împodobit cu diamante.

— Uită, ma chère, mi aduc bine aminte că Doamna X. încă anul trecut au avut pârul cărunt, şi acuma...

— Aşa este, ma chère, ai dreptate, dar uiţi că e în doliu; fratele ei cel mai mare a murit luna trecută de oftică.

** (Bias),* fiul lui Teutamus, din Priene, din oraşul Joniei, unul din cei şapte filosofi. Se dice, că a răscumpărat fetele messeniene captive, le-a instruat, le-a înzestrat cu daruri scumpe şi le-a trimis părinţilor lor. Nu mult după aceasta pescarii atheniani au scos din mare un vas (craţifă) de metal cu trei picioare având inscripţia: „Filosofului.” Atunci multora li s'a revocat în memorie faptele măreţe ale lui Bias, lau proclamat de filosof şi i-au trimis vasul aflat; el însă n'a voit să-l primească susţinând, că numai Apollo e filosof. Când Alyattes, regele Lydiei (615—560 a. Chr.) a asediat oraşul Priene, Bias s'a grăbit cu doi catări foarte graşi în tabăra contrară.

Vădând regele cei doi catări, a dedus că Prieneenii dispun de bucate din greu, dacă şi animalele lor sunt atât de grase. A credută deci de mai consult a se retrage din jurul oraşului. — Mai înainte însă de a face aceasta a trimis erolzi în oraş cu scop de afla amănunte despre starea oraşenilor. Atunci Bias a acoperit grămeţile de pământ cu bucate şi erolzii le-a credută ca fiind numai din bucate. Încunoştiinţat în acest înţeles regele a legat pace cu Priene. În adinci bătrâneţe apărând cauza unui amic al seu înaintea judecării şi câştigând-o, s'a pus pe un scaun, şi-a plecat capul pe sinul nepotului seu şi a murit. A scris o poezie în două mii de strofe despre cum ar putea prospera Ionia. — Odată a călătorit pe apă cu neşte oameni necredincioşi; deodată s'a ivit o fortună şi era pe aci să sufere naufragiu. Atunci necredincioşii înfricaţi au apelat la ajutorul zeilor, Bias le-a strigat: „Tăceţi, nu cumva să ve observe deii.” Dela el datează şi devisa: în tinereţă i' castigă înţelepciune ca să-ţi fie tie de nutrimēt pe drumul bătrâneţelor, căci numai posesiunea aceleia e adevărată şi sigură. Toate aceste le-a notat Laerti Diogen (I. cartea 5-a.) Când cu atăcarea Ioniei din partea lui Cyrus, Bias a sfătuit pe locuitori să şi părăsască patria şi să se mute în Sardinia, unde pot duce o viaţă mai fericită. Ei însă neascultându-l i s'au opus lui Cyrus, care încurând i-a subjugat (Herodot I. 170) numai locuitorii din Priene au ascultat de el şi adunându-şi toată averea s'au mutat din oraş. Vădând ei că Bias nu ia nimica cu sine l'au făcut atent şi l'au sfătuit să-şi i-a şi el scumpeturile lui; el le-a zis: tot ce am e cu mine. (Cicero Paradox I.) De aici şi proverbul latin „Omnia mea mecum porto.” Fragmentele poeziorii lui le-a edat Schneiderwin sub titlul: „Delectus poesis Graecorum elegiacae, jambicae, melicae.” (Götting 1838—1839).

** Inaugurarea noului palat alj universităţii din Viena s'a făcut în 11 Octomvrie n. a. c. în pre-*

legaţi de soartea teatrului: direcţiune, autori şi artişti, plini de încredere în viitorul lui, să urmăim cu statornicie îndeplinirea misiunii noastre, dicând ca englezul: *All right,* şi ca francesul: *Jaurai du moins l'honneur de l'avoir entrepris.*

Primiţi, dle director general, pentru dvoastră şi pentru dnii membri ai comitetului teatral, asigurarea simţirilor mele de înaltă şi afectuoasă considerare.

V. Alexandri.

P. S. — Se pretinde că în post-scriptum este adeseori cuprinsă una dintre cugetările cele mai importante ale unei scrisori. Adaug dar acest post-scriptum pentru ca să adrez o invitare acelei părţi din public care ocupă logii de benzare şi de beletagiu la reprezentările teatrale. Ea consistă în câteva cuvinte:

Bine-voiască societatea, numită *high-life* cu drept cuvânt, să se aboneze la Teatrul Naţional pentru ca să imiteze unul din obiceiurile cele mai patriotice ale nobleţei engleze. Sacrificiul nu este mare dar efectul ar fi salutar pentru susţinerea şi progresarea Teatrului Naţional.

„Voinţa Naţională.”

dar fericite în calea noastră spre ţinta la care aspirăm; în reorganizarea ţerei nu ne opresc obstacolii dinăuntru şi dinafară şi afirmăm caracterul nostru de gintă latină prin deprinderea ce avem de a critica înşine faptele noastre. Se pare că nu sîntem nici odată mulţumiţi de nimica şi ne place a întimpina cu glume muşcatoare tot ce întreprindem pentru progresul ţerei. Progresul însă se afirmă necontentit, şi chiar nerăbdarea, nemulţămirea, nedreptatea une-ori, ce le exprimăm prin criticile noastre probează progresul ce-l facem în toate. Astfel se întâmplă şi cu teatrul; dar să nu ne descuragiam; isbânda dorită nu e departe când vedem avântul ce a început a se manifesta la noi în regiunea artelor frumoase. Avem talente superioare ca Bârseasca, Leria şi Teodorina, cari în streinătare recomandă cu glorie naţionalitatea lor de românce; avem în ţară artişti conştiincioşi cari sub îndemnul amorului de artă vor atinge, să fim siguri, culmea artei dramatice; autorii nostri samănă a fi cuprinşi de curând de o emulaţiune ce va da roade de bună calitate; compunătorii nostri de musică au prins la inimă de când direcţiunea a descoperit câte-va glasuri armonioase între elevii conservatorului şi s'au pus pe lucru, să sperăm dar că şi noi ne vom delecta cu auzirea de opere naţionale inspirate de geniul original al melodiilor române.

Prin urmare noi toţi cari suntem mai direct

sența M. S. Împăratului și Regelui. Palatul este gata de tot. Prelegeri s'au ținut în el și în anul tr. scol. Edificarea s'a început în 14 Iulie st. n. 1873. Actul fundațional al universității vechi, la subscris ducele Rudolf la 12 Martie 1365, care a voit să constituie rival universității din Praga. Pre seama acestui institut în anul 1384, chiar cu 500 de ani înainte de aceasta, s'au cedat 3 case în piața dominicanilor. În un codice vechiu, care se află în biblioteca de curte din Viena este desemnat edificiul vechiu al universității, pre care dacă-l asemănăm cu creațiunea imponentă de astăzi a lui Ferstel, care este în Franzensring, ne putem convinge despre progresul făcut în jumătatea de mie de ani decursă. Edificiul ocupă un teritoriu de 21,403 metri □ din cari curtea goală are 3201 metri □. Fruntariul edificiului ne face impresiune imponentă, cum i se cuvine unui palat al științelor. Deasupra porții principale este o logia frumoasă, împodobită cu o grupă de sculptură în marmoră a lui Truten-

heyn reprezentând pre zeul Joe (Zeus), Athene și musele. Sub streșină se află următoarea scripțiune cu litere mari aurite: „*Universitas literarum Vindobonensis.*“ În localități sunt aplicate decorațiuni plastice albe. În camera cea mare de scare (trepte), care este partea cea mai artificială a palatului se află statua imponentă a împăratului-rege decorat cu ordul Toisor. Forma acestei statue a făcut-o profesorul Zumbach. Salele de învățământ se află în etagiurile edificiului. Încălzirea se face cu abor din un local suteran. Sala cea mare a bibliotecii ne atrage atențiunea mai cu seamă. Biblioteca are o împărțală foarte practică după sistemul central dela biblioteca de Sainte-Genevieve. Sala de citire are o lărgime de 46.5 m. și lățime de 17.7 m. Pot încape în ea comod 400 de inși. Până acuma stau la dispozițiune 50,000 de cărți. Localitățile bibliotecii așa sunt arangiate încât pot da loc și la 500,000 de cărți. Ca material de edificare a fost întrebuințat; peatra, cărămida și fierul. Edificiul este unul

dintre edificiurile cele mai frumoase de știință din lume. Depunerea sărbătorească a petrei ultime de edificare s'a făcut, Sâmbătă în 11 Octomvre st. n. a. c. la 2 oare p. m. în prezența Maiestății Sale. Au fost de față archiducii: Ludwig Carol, Albrecht, Rainer, Wilhelm, ministri comuni și austrieci, locuitorul, președintele dietei provinciale din Austria de jos, primarii, senatorii comunali, capii autorităților civile, toți profesorii de universitate, reprezentanții a mai multor institute de învățământ, deputați, ect. Rectorul Zschokke a ținut o cuvântare mai lungă în care și-a adus aminte și de moartea genialului plănuitoriu al edificiului. Maiestatea Sa la cuvintele de felicitare ale rectorului și-a exprimat bucuria, că poate vedea terminat așa de frumos edificiul institutului cultural al celui dintâiu din imperiul seu. Cuvintele M. S. au fost primite cu „hoch“-uri entusiastice. Ordinea a fost esemplară susținută prin însuși studenții. Edificiul a costat cam 8 milioane fl. „Viitoriul.“

Nr. 3335. Plen.

[876] 6—6

CONCURS

pentru stipendii și ajutoare din fundațiunea Andronic.

Din fundațiunea Andronic sînt de a se conferi pe anul 1885 următoarele stipendii și ajutoare:

a) una sută de stipendii și ajutoare de câte 30 fl. pentru tineri, cari au intențiunea de a se aplica ca novici la meserie și industrie, apoi pentru învățării aplicați deja la meserie și industrie, și în fine pentru învățării, cari au devenit sodali (calfe) în anul curent 1884;

b) unsprezece ajutoare și anume: cinci de câte 100 fl., patru de câte 150 fl. și două de câte 200 fl. pentru sodali (calfe), cari sunt în condițiunile recerute de a se face măestri;

c) două stipendii de călătorie, și anume: unul de 200 fl., ear altul de 300 fl. pentru sodali (calfe), cari voesc a călători afară din patriă, pentru a se perfecționa în meseria sau industria lor.

Toți cari voesc a concurge la aceste stipendii și ajutoare trebuie să dovedească:

a) prin atestat dela oficiul parochial concernent, că sunt români greco-orientali din Transilvania;

b) prin atestatul oficiului comunal, starea averii propriie și a părinților;

c) prin atestatul oficiului parochial, la care aparține concurentul sau familia concurentului, dacă trăesc părinții, câți copii minoreni sînt, câți din acestia umblă la școală?

În special tinerii, cari au intențiunea de a se aplica ca novici la meserii și concurge la un stipendiu de câte 30 fl., afară de recerințele generale indicate mai sus trebuie să mai intrunească următoarele condițiuni:

1. Se nu fie mai tineri de cât de 12 ani;

2. Se fie absolvat cu succes bun cel puțin școala elementară (atestatele școlastice);

3. Se fie încheiat contract cu măestrul conform §-lui 61 al legii industriale (art. leg. XVII: 1884), ceea ce se va dovedi prin așternerea contractului.

Învățării aplicați deja la meserie sau industrie, cari concurge la stipendiu de câte 30 fl., afară de recerințele generali, trebuie se mai intrunească următoarele condițiuni:

1. Se fie angajați la vre-un măestru cu contract, care se se alătore la cerere.

2. Să aibă purtare bună dovedită cu atestat dela măestrii, la cari au fost și sînt aplicați.

Sodalii, cari concurge la ajutoriu anual de câte 30 fl., afară de recerințele generale trebuie să intrunească următoarele condițiuni:

1. Să fie devenit în anul 1884 sodal (certificatul de sodal).

2. Să aibă atestat dela măestri despre purtarea bună. Se producă și alte documente recomandatoare; precum d. e. dacă sunt membri ai vreunei reuniuni de sodali (certificat dela presidentul reuniunii respective).

Sodalii, cari concurge la ajutoriu de câte de 100 fl., 150 fl. și 200 fl., pentru a se putea face măestri, au să intrunească afară de recerințele generale încă următoarele condițiuni:

1. Să fie declarați în regulă sodali (certificatul de sodal).

2. Să fie lucrat cel puțin 3 ani ca sodali (certIFICATE dela măestri).

În cerere se arete anume: unde voesc a se așeza ca măestri și ce fel de mijloace bănesci mai au, asemenea să producă și alte documente recomandatoare, precum d. e. că sunt membri ai vreunei reuniuni de sodali (certificat dela presidentul reuniunii respective).

Sodalii, cari concurge la vre un stipendiu de călătorie de câte de 200 fl. sau 300 fl., afară de recerințele generale, au se mai intrunească următoarele condițiuni:

1. Să fie absolvat cel puțin 4 clase gimnasiale sau reale (atestat de școală).

2. Să fie declarați în regulă sodali (certificatul de sodal).

3. Să fie lucrat cel puțin trei ani ca sodal (certIFICATE dela măestri). Concurenții la aceste stipendii de călătorie au să arete în cererile lor, în ce limbi știu vorbi și scrie, și care este planul detaiat al călătoriei lor.

Dela toți concurenții de ori ce categorii să recere, ca cererile lor să fie scrise și subscrise cu mâna lor proprie și adresate consistoriului archidieceșan gr. or. din Sibiu, și se între aici cel mult până la 1 Decembrie a. c. stilul vechiu.

Cererile sosite după terminul de fapt și cele ce nu vor fi instruate precum să recere mai sus, nu se vor lua în considerare.

Dat din ședința plenară a consistoriului archidieceșan ținută în Sibiu, 14 August, 1884.

Miron Romanul m. p.,
archiepiscop.

Nr. 109.

[913] 1—3

CONCURS

Pe baza statutului organic §. 63 combinat cu §. 23 punct 5 și a instrucțiunii votate de sinodul archidieceșan în 13/25 Aprilie 1877 Nr. 191 §. 7., prin aceasta se publică concurs pentru îndeplinirea postului vacant de protopresbiter în tractul Turdei.

Fiitorul protopresbiter ca atare va locui în locul central al tractului anume în opidul Turda.

Emolumentele împreunate cu acest post sunt:

a) venitele ordinari protopresbiterali, cari stau din ajutorul de stat și din taxele ce încurg pentru ședulele de cununie, pentru visitarea co-

munelor tractuali, pentru procesele divorțiali și pentru alte speciali funcțiuni protopresbiterale;

b) venitele ordinari ale parohiei de clasa a III din Turda, împreună cu locuința în natură, această parochia fiind ocupată prin paroch stabil o va ocupa numai după devenirea ei în vacanță.

La postul acesta pot concurge bărbați apți și binemeritați pe terenul bisericesc și școlar; în special aceia: cari după o pregătire de cel puțin 8 clase gimnasiale sau reali cu testimoniu de maturitate, au terminat studiile teologice la vre unul din institutele metropoliei noastre și au susținut cu succes bun esamenul rigoros de calificățiune; sau cari după pregătirea indicată mai sus, au terminat studiile teologice la vre-un institut ortodox atară de metropolia noastră. dar apoi au depus esamenul de calificățiune înaintea comisiei esaminateoare a consistoriului archidieceșan. Pot însă concurge și fără testimoniu de calificățiune profesorii de teologie, și preoții chirotoniți înainte de introducerea esamenelor de calificățiune dacă în celelalte au calificățiunea prescrisă mai sus.

În mod excepțional mai pot concurge și fără prescria calificățiune gimnasiale acei administratori protopresbiterali, cari din privire la aplicabilitatea lor, la zelul și acuratețea manifestată în administrarea protopresbiteratului vor ave dela consistoriul archidieceșan plenar specială îndreptățire la acest concurs.

Cei ce voiesc a concurge la acest post, au a-și așterne suplicile concursuali la Venerabilul consistoriu archidieceșan în Sibiu în restimp de 30 zile dela prima publicare a acestui concurs în foaia „Telegraful Român“, alăturând câte o tabelă de calificățiune carea se conțină date esacte și speciali în următoarele rubrici: numele, caracterul (rangul bisericesc) și locuința concurentului; anii etății (anul luna și ziua nașterii); studiile pregătitoare afară de cele teologice (anul, locul și categoria acelora), esamen de maturitate doctorat s. a.; studiile pregătitoare teologice (anul și locul acelora și esamenul de calificățiune); serviciile de până acum pe terenul bisericesc și școlar (timpul, locul și categoria acelora); în fine cunostința limbilor și alte reflesii. Datele din această tabelă sunt de a se întări cu documente, cari se se accludă în original precum: carte de botez, testimonii școlastice și de maturitate, testimonii teologice și de calificățiune atestate de servicii bisericesti și școlastice și eventualmente toate altfel de recomandări.

Turda, 23 Iunie, 1884.

Comitetul protopresbiter al tractului Turdei.

Președinte: Notariu;
Ioan Reou, Administrator prot. Ioan Tarca, paroch.

Nr. 403.

[912] 3—3

CONCURS

Conform părinteștei ordinațiuni consistoriale ddo 10 Iuliu a. c. Nr. 2923/B, se escrie concurs pentru postul de capelan la biserica cea nouă cu chramul Sântei adormiri în parochia de clasa a doua din Cernatul Săcelilor, lângă parochul George Urdea, cu termin de 30 zile dela prima publicare.

Emolumentele împreunate cu acest post de capelan sînt: A treia parte din venitele parochiali, care dau suma de 200 fl. v. a. pre an.

Doritorii de a ocupa acest post, vor avea a-și așterne petițiunile lor instruate în sensul statutului organic și regual lamentului congresual pentru parochii la oficiul protopresbiter I al Brașovului până la terminul sus indicat.

La punerea în candidațiune se vor preferi cei mai calificați.

Brașov 11 Septembrie 1884.
În conțelegere cu comitetul parochial.

Ioan Petric,

protopresbiter ca adm. protop.

Infalibil.

Retrimitem banii primiți tuturor acestora, cari nu va avé efect



„Roborantium“

(mijloc de a cresce barba).

El lucră cu același efect la căpătina goală (pleșugie) la căderea părului, formarea petelor și la încăruntire.

După întrebuințare mai deasă garantăm succesul. Expediția în sticle originale cu fl. 1.50, la sticle de probă fl. 1 prin J. Grolich în Brunn.

„Roborantium“ s'a folosit cu succesul cel mai strălucit la slăbiciunea memoriei și la durere de cap.

Deposit principal în Transilvania: pentru Sibiu: numai la băcănia F. A. Reissenberger. Bistrița: Fried. D. Herberth, farmacist. Cluj: Nicolau Székely, farmacist. Feldioara: Wilhelm Schneider, farmacist. Aiud: Iosef Oberth, farmacist. Praid: A. Weber, farmacist. Székely-Keresztur Fr. Ios. Jaeger, farmacist.

Tot acolo se află:

„Eau de Hébé“ alife orientale seță din care se nasce fragedie, forme frumoase și albe la trup, depărtează petele de piele și de vârsat. — Prețul 85 cr. [713] 29

„Bouquet du Serail de Grolich.“

parfum de basmau pentru damele elegante. Dintre toate parfumurile cel mai bun. Pentru forma cea de tot frumoasă se poate întrebuința și ca presente. Prețul fl. 1.50.

Nu este înșelătorie.