

2021_ANUL GOGA - ANUL TINERILOR OȚELIȚI (XCII):
„Dumbrava Sibiului, zonă turistică”, dr. CORNEL IRIMIE (în 1968)?
- TRANSILVANIA, un patrimoniu în căutarea moștenitorilor săi!
- natură și cultură?

patrimoniul material și imaterial sibian în pericol?
Dosarele patrimoniului (XCII)

2021
Valoarea liturgică și culturală a cimitirelor!

fondatorul Muzeului din Dumbravă
Cornel Irimie 1918-1983 etnograf

moștenitori de mult plecați și prea bătrâni ... persoane fie incapabile fie în imposibilitatea de a-și îngriji bunurile ... patrimoniu alienat ...

Carta neagră a patrimoniului instituțiilor de cult și a cimitirelor sibiene

parc natural, instructiv - recreativ, de importanță națională și cu mare putere de atracție turistică internațională ...

Ca sprijinul Serviciului Public Administrația Cimitirului Municipal Sibiu (EXPOZIȚIE PERMANENTĂ ÎN CIMITIR - din 1 decembrie 2021) Proiect.
Parcul memorial multicultural Dumbrava Sibiului (I)
Proiect cofinanțat de Consiliul Local și Primăria Municipiului Sibiu, prin agenda culturală 2021
Partener media: Casa de Presă și Editură Tribuna Sibiu

Trei mari argumente au determinat elaborarea proiectului „Parcul Memorial Multicultural Dumbrava Sibiului”.

Un prim argument s-a născut în 2010, prin participarea la lansarea lucrării „TRANSILVANIA-un patrimoniu în căutarea moștenitorilor săi” (Centrul de Studii pentru Arhitectură Vernaculară Dealu Frumos - Schönberg). Autorul, arh. dr. Sergiu Nistor, președinte ICOMOS - consilier prezidențial pe cultură (din 2015) și comisar al Guvernului României pentru programul Sibiu CCE 2007 (2005-2008), susținea câteva puncte de vedere privind patrimoniul în epoca contemporană: «Plecarea în masă a sașilor din Transilvania (1990-1991) a făcut ca mare parte din patrimoniul cultural al comunităților săsești să se găsească dintr-o dată într-una dintre următoarele situații: **1. un patrimoniu cultural cu moștenitori de mult plecați și prea bătrâni** ca să-și reclame înapoi proprietățile; **2. un patrimoniu recuperat de comunități ori de persoane fie incapabile fie în imposibilitatea de a-și îngriji bunurile**, prin adaptarea utilizării lor nevoilor contemporane; **3. un patrimoniu alienat din punct de vedere funcțional în raport cu colectivitatea și înstrăinat a doua oară, atât juridic cât și cultural.** (...) documentarea istoriei

recente căreia i-am fost actori și martori, cât și prin evocarea și deslușirea celei îndepărtate, un tribut adus celor care ne-au lăsat creația lor pentru ca noi să o putem da generațiilor viitoare”».

Al doilea argument, a fost un articol apărut în cel mai longeviv cotidian local din România „**TRIBUNA**” (anul 1, nr. 2, 20 februarie 1968). Reproducem articolul „**Dumbrava Sibiului, zonă turistică**”, autor **dr. CORNEL IRIMIE**, șef de sector al Academiei R.S. România, director adjunct științific al Muzeului Brukenthal: «Odată cu noua împărțire administrativă, care a dus la înființarea județului Sibiu și a municipiului cu același nume (...) s-au creat într-adevăr condiții mai bune și pentru dezvoltarea culturii și artei, pornind de la valorificarea unui potențial latent, cu multiple valențe. Nu-mi propun nici măcar să le înșir pe toate, căci ar trebui să încep cu zăcământul folcloric despre care prea mult s-a vorbit și prea puțin s-a făcut (fie că e vorba de muzică, de dans, ori de literatura populară), să continui cu ceea ce ar putea face mai mult și mai bine complexul muzeal, teatrul, filarmonica, instituțiile de învățământ artistic, bibliotecile, formațiile de amatori ș.a.m.d. Sau, pe alt plan, Secția de Științe Sociale a Academiei R.S. România care - după rezultatele obținute și după publicații - putea să fie de mult o „bază” sau un „Centru” al Academiei. Aș vrea să mă opresc doar la unul din obiectivele mai concrete și care este mai la îndemână și mai la inima întregii populații sibiene, cât și a zecilor de mii de vizitatori turiști. Anume, aș dori să-mi spun (...) părerea despre *Dumbrava Sibiului*. Incontestabil că uriașul parc ce prelungește viața municipiului nostru pînă în inima munților constituie o zonă verde de care poate (și trebuie) să profite oricine, **fie pentru odihnă și recreere, fie pentru educare și instruire.**

Cu puținele amenajări din trecut (**modesta grădină zoologică de odinioară, cafeneaua din pădure, un strand improvizat, o alee pentru „câțiva” călăreți** ș.a.m.d.), ea nu mai corespunde fluxului uriaș de oameni ai muncii, care vin și caută aici fie o destindere în cadrul unei plimbări, un colț de tihnă la un pahar cu bere sau la o cafea, fie pentru a-și adăpa curiozitatea prin cunoașterea unor specii de plante și arbori, a unor animale sau a unor manifestări culturale de ordin istoric sau sub forma unor spectacole pe viu. Sutele de hectare împădurite constituie un uriaș parc, plantat și cultivat la origine, dar neglijat apoi, în ansamblul căruia mîna omului trebuie să intervină acum numai cu pricepere și simț pentru a cruța, dat totodată pentru a potența „**naturalul**” prin ceea ce are mai de preț. În acest parc omul trebuie să se regăsească pe el, ca element al naturii, dar și ca factor creator de cultură, prin categorii de fapte sau fenomene ce leagă cei doi poli: **natură și cultură**. Legat organic de orașul Sibiu, dar constituind și o poartă spre natura imediat înconjurătoare și chiar spre Țară ca atare, parcul **Dumbrava Sibiului** se cere tratat ca **un ansamblu natural și cultural cu funcții multiple**. Situată de-a lungul axului pe care-l constituie șoseaua spre Rășinari - Păltiniș, **Dumbrava Sibiului** se cere valorificată mai deplin pe ambele laturi ale axului, recondiționarea peisagistică (zone verzi ce se cer corectate cu pricepere și pe bază de studii, subliniez), ca și crearea folosințelor (parc botanic, grădină zoologică, muzeu etnografic, camping, restaurante, locuri pentru maiiale, etc.) se impun a fi asamblate într-un plan de largă perspectivă. Spuneam odată, în acest sens, că **marele inel circular exterior care ar grupa parcul botanic, grădina zoologică și muzeul etnografic**, fiecare în parte sau toate la un loc avînd situația unui amfiteatru, trebuie să fie proiectat ca o arteră viitoare pe care să poată să fie proiectat ca o arteră viitoare pe care să poată pulsa sutele de mii (de ce nu milioane în viitor, dacă la Stockholm se înregistrează peste 2 milioane) de vizitatori, circulînd eventual și cu mici electrocare. Susțin cu tărie, de aceea, necesitatea unui **plan unic de dezvoltare** care să aibă pe de o parte în vedere unele jaloane care s-au stabilit, iar pe de altă parte care să corecteze (de ce să nu spunem deschis?!) unele greșeli care s-au făcut prin inițiative luate uneori cam

„administrativ” (cum a fost cazul cu celebrele lacuri cu pește care au distrus o serie de poieni). Factorii de răspundere au toate posibilitățile de a forma un grup de cercetători istorici, etnografi, botaniști, zoologi, ingineri ș.a.m.d. care să elaboreze acest proiect, ținând seama tocmai de planul de dezvoltare multilaterală și cu profil propriu a județului și municipiului Sibiu. Când numărul turiștilor crește vertiginos și se orientează spre obiective de munte, când grădina zoologică din Sibiu numără anual peste 200.000 vizitatori, când muzeul etnografic al tehnicii populare apare ca obiectiv în manualul - ghid al Europei, când orașul Sibiu cu multele sale monumente și alte posibilități de atracție se vor dezvolta vertiginos, trebuie să ne gândim și să proiectăm pe dimensiunile viitorului, în stil modern și propriu. Pentru aceasta trebuie să și visăm; să visăm că fauna carpatică va circula ca și liber în grădina zoologică; apoi că după un popas la autenticul han de pe lângă Muzeul etnografic mulți vizitatori vor asista seara la un spectacol folcloric, lângă amfiteatrul natural al lacului; că la 1 Mai, după manifestație, în partea stîngă a șoselei există loc berechet pentru petrecere și voie bună etc.

În același timp, zone mari și trasee de-a lungul și de-a latul pădurii, protejate și cultivate anume, vor trebui să ofere oricînd și oricui posibilitatea plimbărilor recreative. Realizările de pînă acum formează un început, ele sînt câteva jaloane pe care se poate construi eșichierul planului de organizare a acestui mare complex. Consider, de aceea, că - între multele probleme care incumbă conducerii municipiului și județului Sibiu - se înscrie ca o problemă de actualitate și aceasta, **a valorificării depline, întemeiată pe baze științifice, a Dumbravei Sibiului ca parc natural, instructiv - recreativ, de importanță națională și cu mare putere de atracție turistică internațională».**

Al treilea argument, determinant pentru depunerea spre cofinanțare a proiectului - de către Consiliul Local și Primăria Municipiului Sibiu, prin agenda culturală a municipiului Sibiu 2021 -, a fost proclamarea de Patriahia Ortodoxă Română a anului „**2021-Anul comemorativ al celor adormiți în Domnul; valoarea liturgică și culturală a cimitirelor**”.

(va urma)

Marius HALMAGHI

Sursa online:

<https://www.tribuna.ro/stiri/cultura/2021-dosarele-patrimoniului-xcii-dumbrava-sibiului-zona-turistica-dr-cornel-irimie-in-1968-transilvania-un-patrimoniu-in-cautarea-mostenitorilor-sai-natura-si-cultura-161189.html>



tribuna.ro/stiri/cultura/2021-dosarele-patrimoniului-xcii-dumbrava-sibiului-zona-turistica-dr-cornel-irimie-in-1968-transilvania-un-patrimoniu-in-cautarea-mostenitorilor-sai-natur...

Tribuna
Dintotdeauna pentru totdeauna!

Eveniment Actualitate Stiri de pe strada mea Sport Cultura Sanatate Timp liber Tribuna femeilor Descopera lumea

2021 Dosarele patrimoniului (XCII): „Dumbrava Sibiului, zonă turistică”, dr. CORNEL IRIMIE (în 1968)? - TRANSILVANIA, un patrimoniu în căutarea moștenitorilor săi! - natură și cultură?

Marius HALMAGHI 04.11.2021 23:21 368 vizualizari 1 comentariu

În: *Tribuna*, 04 noiembrie 2021