

## 2019 – DOSARELE PATRIMONIULUI (XXX):

**injurios, la adresa lui Dumnezeu - Osebirea între un prost și un înțelept -  
Misteriosul manuscris sibian - Modus vivendi - Despre virtutea înfrânării!**

**Modus videndi  
mod de a trăi**  
**Dosarele  
patrimoniului (XXX)**

**1519 - 2019 Laudă prostiei Erasmus**  
**500 Leonardo da Vinci**  
**Om Vitruvian**

**1529 - 1556 Manuscrisul de la Sibiu Conrad Haas**

**Indigenous Languages**  
**Anul CĂRTII în ROMÂNIA**  
**Romanian Villages**  
Explore a village and discover centuries old architecture and traditional ways of life

**Atac cu focul bizantin**  
**sec. XI**

**16 octombrie, anual Ziua Mondială a alimentației**  
**plăcerea proștilor de a admira lucrurile care vin de departe nu dorința de plăcere, ci nevoia trupului să fie măsura purtării noastre cumpătate...**

În evul mediu, se mai cunoștea principiul lui Pitagora: „**multum in parvo** - nu spuneți puțin în multe cuvinte, ci mult în puține cuvinte”, în societate acesta fiind un „**modus videndi – mod de a trăi**”. În acest an, întreaga Europă ar trebui să celebreze 500 de ani de la moartea celui mai mare geniu din istoria omenirii, Leonardo da Vinci (1452-1519), autorul imaginii tuturor timpurilor: „**Om vitruvian**”. Considerat arhetipul omului renesanțist și inventator înăscut, el a conceput mașini de zburat, un tanc, o mașină de socotit (ș.a.), afirmând: «O știință care nu este născută din experiență și care nu se termină cu o experiență adevărată (concludentă) este deșartă și plină numai de erori». În timp ce reforma agita profund spiritele, marii gânditori ai epocii încercau să spargă zidurile ignoranței și credulității, atacând moravurile și concepțiile, ridicând problema pătrunderii limbii naționale în biserici și contribuind direct la apariția culturii științifice, în limba multor popoare. Aici, îl reamintim pe Erasmus din Rotterdam, precursor al reformei, descris de contemporani ca „**cel care a născut oul din care au ieșit Luther și toți ai săi**”. Astăzi, știm că Sorbona i-a interzis opera, acuzațiile fiind șocante: «Autorul, compunând această operă, s-a arătat nebun, lipsit de simțire, chiar plin de împietate, injurios, la adresa lui Dumnezeu, lui Iisus Hristos, Fecioarei, sfinților, ordonanțelor bisericii, teologilor, ceremoniilor ecleziastice, călugărilor cerșetori,

pe care a îndrăznit să-i insulte cu expresii corupte și demne de blasfemie». Să revedem un pasaj din cartea „**Lauda nebuniei**”, criticată de contemporani și atât de actuală, după jumătate de mileniu: «**PROSTIA VORBEȘTE**: Voi ridica și eu o laudă, dar nu lui Hercule ori lui Solon, ci mie, cum ar veni **Lauda Prostiei (...)** **Căci nu mică este plăcerea proștilor de a admira lucrurile care vin de departe...** *doicile mele* au fost cele mai grațioase nimfe din lume; **Methe - Beția - fiica lui Bachus, și Apaedia - Neștiința - odrasla lui Pan. Însoțitoarele mele**. Dar dacă am adus vorba despre ele, să vi le și prezint. Acea care se uită de sus la voi este *Iubirea de sine*. Aceasta, cu trăsături delicate și ale cărei mâini sunt pururea gata să aplaude, este *Lingușirea*. Dincoace o vedeți pe zeița *Uitării* care moțăie și pare adormită. Mai încolo, *Lenevia* stă cu brațele încrucișate pe genunchi. Și cea de colo, încinsă cu ghirlande, încununată cu coronițe de trandafiri și mirosind a parfumuri ametoare, cine ar putea fi decât *Plăcerea*? Lângă ea este *Nebunia* aceea care aruncă înapoi și încolo priviri tulburi. Ici, durdulie și cu pielea lucioasă, o veți recunoaște pe zeița *Poftă*. Zăriți însă și doi zei printre atâtea zeițe. Unul este Comus – *Cheful* –, iar celălalt Morfeu – *Somnul*. Cu ajutorul lor supun stăpânirii mele tot ce există pe lume și prin ei poruncesc acelor care poruncesc lumii (...) **Mai întâi se știe că toate patimile nemăsurate sunt lucrarea prostiei. Osebirea între un prost și un înțelept este că primul ascultă de patimi, iar al doilea de înțelepciune. Stoicii îl sfătuiau pe omul înțelept să se ferească de patimă ca de boală ...**».

În acest context s-a născut „**Manuscrisul de la Sibiu**”, document cu istorie interesantă, ce poate fi apreciată chiar misterioasă. Elaborat - fără urmă de îndoială - de guardul imperial Conrad Haas, manuscrisul a cunoscut timp de câteva secole doar colbul arhivelor, fiind descoperit abia în 1961, chiar dacă era catalogat sub cota „Varia II 374”. Scriitorul, istoric și cercetător, **Dimitrie Doru Todericiu** (1921, Piatra Neamț - 2008, Saint Langis, Normandia, Franța) s-a aplecat cu atenție asupra manuscrisului, elaborând o lucrare care a devenit celebră, în toate cercurile de specialitate: „**Preistoria Rachetei Moderne. Manuscrisul de la Sibiu (1400-1569)**”, publicată de Editura Academiei Române (1969). După 1970, prin plecarea autorului din România (și stabilirea în Franța), interesul asupra „**Manuscrisului**” a crescut enorm, stocul de cărți fiind distrus de autorități în încercarea de a „proteja” informațiile conținute. Puținele informații – găsite pe internet – despre autorul lucrării, ne informează că Doru Todericiu ar fi fost contactat de agenții CIA, interesați să cunoască secretele „ascunse” ale manuscrisului de la Sibiu. Nu întâmplător, pasionatul cercetător D. Doru Todericiu a publicat în exilul său 18 cărți (traduse în 12 limbi), sub pseudonimul **Pierre Carnac**, activitatea sa fiind apreciată și recunoscută, fiind profesor universitar la Sorbona și Geneva și membru al Comitetului Lavoisier al Academiei de Științe din Paris și al Academiei din Florența. Spre bucuria cititorilor, lucrarea există în bibliotecile sibiene, fiind salvată de la distrugere de vigilenții bibliotecari, putând fi consultată de toți cei interesați; un facsimil copie există și la Arhivele Statului Sibiu (mult mai lizibil decât cel autentic), originalul fiind conservat la Arhivele Statului București. Documentul este autentic, fiind o lucrare groasă legată în piele, conținând 391 file, cu 203 desene și ilustrații (unele în mai multe culori), fiind regăsită printre socotelile arsenalului sibian, din perioada când era condus de Conrad Haas. Ea conține trei lucrări distincte: o „**Carte a focurilor de artificii - Feuerwerksbuch**” (36 file, datate după 1400), o „**Carte de artă – Kunstbuch**” (32 file de valoare, despre arta purtării războiului și istoria științei și tehnicii) și partea a

III-a, **Manuscrisul despre experiențe și compoziții pirotehnice** al lui Conrad Haas (1529-1569); ultima parte «reflectă atât cunoștințele și experiența altora, cât și realizările lui Haas *proprio ingenio*». Concluziile cercetătorului sunt elocvente: «Conrad de la Sibiu, care prin zațurile sale, metodele de mangalizare a cărbunelui, utilizarea elementelor de tehnologie mecanică, aplicările rețetelor de pulbere ale lui **Hanns Walach** și toate celelalte realizări proprii (...), rămîne **cel mai vechi precursor cunoscut al rachetei moderne**, iar pe actul provizoriu de naștere al acesteia apar un loc și o dată anumită, fără puțință de tăgadă: **Sibiu, 1529**». Întrebările pe care și le-ar pune fiecare istoric român: **cine a fost Hanns Valahul? Oare, câte manuscrise și lucrări vechi așteaptă să fie cercetate pe rafturile arhivelor naționale?**

În 1979 – în orașul papei, la Roma – Adunarea Generală a Organizației Națiunilor Unite pentru Alimentație și Agricultură (FAO) a ales ziua de 16 octombrie ca „**Ziua Mondială a Alimentației**”- „**WORLD FOOD DAY**”, scopul fiind creșterea gradului de conștientizare a lumii asupra problemelor privind alimentația la nivel global și consolidarea solidarității în lupta împotriva foametei, a malnutriției și sărăciei. România marchează, în aceeași zi – prin legea nr. 47 din 2016 - ziua națională a alimentației și a combaterii risipei alimentare. Știați că autoritățile administrației publice centrale și locale, precum și O.N.G.-urile pot organiza manifestări și acțiuni publice, luând în considerare **culoarea galbenă**, drept culoare specifică a zilei?

**Știați că există o terapie a culorilor**, culorii galbene atribuindu-se puterea de a energiza, a îmbunătăți memoria și a stimula apetitul? Știați că România risipește anual cca. 5 milioane de tone de alimente, potrivit rapoartelor U.E.? Știați că setul de reguli al cavalerilor templieri (din 1129) includea orice aspect al vieții de zi cu zi? Românii mai știu ce recomandau Sfinții Părinți despre hrană? Amintim „**virtutea înfrânării**”, prezentată de Sfântul Grigorie de Nyssa: „**nu dorința de plăcere, ci nevoia trupului să fie măsura purtării noastre cumpătate**”!

(va urma)

**Marius HALMAGHI**

**Sursa online:**

**<http://www.tribuna.ro/stiri/cultura/dosarele-patrimoniului-xxx-injurious-la-adresa-lui-dumnezeu-osebirea-intre-un-prost-si-un-intelept-misteriosul-manuscris-sibian-modus-vivendi-despre-virtutea-infranarii-145009.html>**



← → ↻ 🏠 [www.tribuna.ro/stiri/cultura/dosarele-patrimoniului-xxx-injurious-la-adresa-lui-dumnezeu-osebirea-intre-un-prost-si-un-intelept-misteriosul-manuscris-sibian-modus-vivendi-despre-virtutea-infranarii-145009.html](http://www.tribuna.ro/stiri/cultura/dosarele-patrimoniului-xxx-injurious-la-adresa-lui-dumnezeu-osebirea-intre-un-prost-si-un-intelept-misteriosul-manuscris-sibian-modus-vivendi-despre-virtutea-infranarii-145009.html) 📄 ☆ ⌘ 🔍 🌐 ⌵

**Tribuna**  
Dintotdeauna pentru totdeauna!

Eveniment Actualitate Stiri de pe strada mea Sport Cultura Sanatate Timp liber Tribuna femeilor Descopera lumea

**Dosarele patrimoniului (XXX): injurios, la adresa lui Dumnezeu - Osebirea între un prost și un înțelept - Misteriosul manuscris sibian - Modus vivendi - Despre virtutea înfrânării!**

Marius HALMAGHI 📅 27.06.2019 22:46 📄 490 vizualizari 💬 0 comentarii

**BROXO NEW BALANCE 997**

**În: Tribuna, 27 iunie 2019**