

tocmai din cauza slăbăciunii inteligenței noastre, trebuie să fim economi în cheltuirea acesteia și să căutăm să tragem din ea cele mai mari profite posibile, să putem îmbrățișa clar cit se poate mai multe lucruri,— iar mulțimea obiectelor știute stă în raport drept cu înlesnirea cu care cineva le pricepe, și înlesnirea crește în același raport cu deprinderea: cine cunoaște ceva din istoria literară a unui popor, de pildă, va căpăta mai cu înlesnire cunoștințele următoare în aceeași materie decât acel care nu știe încă nimic dintr'însa; filosoful deprins deja cu generalizările va putea mai cu înlesnire extrage idei din faptele istorice decât chiar istoricul care le-a adunat, și a cărui înțelegere a căpătat deprinderea de a cerceta și a descrie numai fiecare individ a parte, etc.

Alegerea, deci, într'un moment oarecare al activității noastre a unui material precis și cit se poate mai puțin amestecat cu elemente eterogene va fi totdeauna o garanție pentru succesul întreprinderii noastre, oricît de vast ar fi materialul acela, oricît de deosebită materie am alege noi într'un alt moment oarecare, și oricît de puțină aplecare am ave în general de a ni sacrifica munca la unul și acelaș lucru: mărghinirea, într'un cuvînt, la un singur gen literar trebuie numai decât preferită amestecului fără unitate a tot felii de materii disparate luate din tot felii de genuri literare.

9. Prin urmare într'o istorie literară nu pot avea loc Biografiile autorilor, căci biografiile nu sînt alt-