

мълѣи оменеск. Професіи Іѳдеѣи, поедіи Греціѣи, скалдеріи Гоцилор ми вардиі челтѣи аѣ fost чѣвѣлісаторіи попѣллор лор; ми tradіііле, леѣенде ле ми kosmogoniіле аѣ sakrat пѣмеле лор не черѣл fie-kърѣіа попѣл. Ast-fel канетеле апринсе де аморѣл оменіріи с'аѣ deifikat не пѣмѣнт; ast-fel Bedas ми Бѣвліа аѣ fost motівѣріле челе маі пѣтерпѣче але чѣвѣлісациѣи неамълѣи оменеск; ast-fel Тіртеіи аѣ імвѣрѣѣtat попѣліи; ast-fel Архілохіи аѣ вѣчѣіт вѣдѣсіріле соціетѣцілор ми аѣ черѣт reforme ін леціле ми ін обѣчѣсіріле челе інкѣлте, варваре саѣ інвеките; ast-fel Трѣверіи ми Трѣвадѣріи аѣ demtentat simtimentеле кавалерешті.

II.

Маі тѣрзіѣ, дѣпѣ idea de сѣпер-ѣmanitate, дѣпѣ інлесніреа траіѣлѣи, аѣ тревѣітѣ сѣ інчеапѣ ми артеле, плѣпѣнде ми nesіѣре ла інченѣтѣл лор, ка ми ідеіле ла пріма лор чіркѣларе ін канетеле оменешті, ка ми poesia ла інченѣтѣл еі; — ми ачѣаста о пѣstem dovedi foarte лесне ѣрмѣнд kosmogoniілор antіche ми маі вѣptos kosmogoniілор skandinave ін каре се vede кѣм poesia класіфікесе тоате допріціле натѣріи ѣmane ми персоніфікесе тоате simtimentеле вѣне-лѣи ми рѣлѣи, не кѣнд ачешті попѣлі велікоші п'авеа нѣчѣ о idee de пластікѣ. — Валхала, Хѣла ми Sѣртѣр се statornічісерѣ; Гор, Odin ми Freір ераѣ креаді де poesie; дар пластіка нѣ ера ін старе ѣнкѣ сѣ desemne нѣчѣ о тѣсѣрѣ а лор. Нѣ vom face о вѣпѣ daka vom даѣpereotіпа ачѣ тѣсѣріле слѣ-віте пріп deosebite tradѣкціи ми параѣрасѣрі а портретѣлѣ марѣлѣи Odin, дескріс ін Eда, supе а да de гѣндіре філософѣлѣи кѣт тѣпп а тревѣіт сѣ се

кэлтѣве poesia în ачеї попэлї пълнъ съ ажънгъ съ пѣрѣѣче asemenea линїї karakteristиче ши pronуңdate într'аn портрет. „Ел шtie съ ѡндїче воалеле, съ тїмпеаскъ палощл inemикълї, съ факъ а кѣдеа ланѣрїле прїзонїерълї. Кѣстѣтѣра лїї опреште съ-деата în аер: ел фаче съ казъ anatema peste чеїа че се ревоалтъ импротїва лїї. Prin фермекъл същ ел стїнѣе флакѣра ши аморѣеште ѣра în inima ini-мїчїлор' сѣї, ел komандъ вѣнтълї мѣрїї, ел лїнїште-ште валѣрїле. Singѣра са прївїре este зн фермек каре стѣпѣнеште спїрїтеле малїне. Ел шtie съ деа вїада знїї om спѣнзѣрат; съ арѣнче нѣмаї кѣте-ва пїкѣтѣрї де апъ пе зн прѣнк де кѣрѣнд нѣскѣт, ши ачела нѣ се ва пѣтеа рѣнї. În сѣршїт, дака во-їеште съ posede singѣр inima знеї fetїде кѣ мѣнї-ле албе, ел шtie съ сѣпѣїе мїнѣїле еї дѣпъ воїа лїї.“ Ачеста este портретъл марелї Odin în епопеа skandinavъ пе кѣнд кѣлтъл лїї се челевѣра съвт зн стежар вѣтрѣн сащ într'о пештерѣ апѣратъ де íntem-перїї prin грѣмѣдїрї де волованї рїгантичї ремашї ши пълнъ în зїлеле noastre пе мѣнѣїї вѣтрѣнеї Skan-dinavїї, ка съ спѣїе секолїлор tradїїїле велїкошїлор че нѣ кѣноштеащ нїчї архїтектѣра, нїчї пїктѣра; дар каре тши fondá societatea ши леѣа пе чеа маї мѣ-реадъ poesie. — Кѣнд требѣнѣеле неапѣрате се ím-плїнеск, омѣл тши катъ плѣчерї; ши ачесте плѣчерї грѣstate odatъ, ажънг ши еле требѣнѣе неапѣрате. А-честе требѣнѣе але омѣлї чївїліsat sѣnt артеле, сащ маї вїне арта.

Артеле, fїнд зн ефект ад ñовїлѣрїї омѣлї, ащ о ñнфлїнѣдъ маї дїректъ де кѣт ачеле требѣнѣе не-пѣрате ла консервареа корпѣлї същ; ши prin ѣрма пе дїрекѣїа че вор лѣа артеле, дїнта че'шї вор про-

пъне се ва pesimji în datine ми în kostъme. Ар-теле аъ тpeвѣит сѣ се naskъ în зpма zeitъдii, кѣ мълт маї тързиш de poesie, kape a dat ideaa desupe zeitate ми a dat артелор de лѣкрѣ. Арта este tot d'азна имаѣinea идеilor poetice kape insпиръ кiар еле пе artisti а ле инфъдiiшà: ми, o fantъ перфекциo-натъ de артъ este poesie, este тнсъми ideaa че а ин-тpeвѣingat пе artist нѣмаї дрепт organ ми 'iа diktat ea сѣi deа еi o formъ în materie саѣ пе materie. — Фапта перфектатъ че есе din мѣна artistълѣi, este tot de одатъ ми кreatorъл ми кreatorъа artistълѣi; ми Fidia а авѣт tot дрептъл кѣвѣнт сѣ инфенѣkie în аинtea statъei лѣi Жоie ешitъ de сѣвт skalпелъл сѣѣ ми сѣ адоаре интр'ънса ачеа idee poetikъ че а кreat пе Жоe ми а diktat skalпелълѣi сѣѣ интpeпapeа лѣi. Artistъл kape ар imita mekanичеште нѣмаї for-маѣиле натреї, фъръ сѣ имплънте интр'ънсеle ачеа skinteie de poesie а лѣi Прометеѣ, ачела нѣ é ар-тист; este зп meseriaш de materie нѣмаї, интр'ънсъл нѣ а вiат ниѣi o idee poetikъ, ми prin зpмаpe în фапта лѣi нѣ вiазъ ниѣi o idee poetikъ; este o kopie moартъ. Ръпitoapeа фpъмъседъ а знѣi prodъкт de артъ este o ревелаѣie а тнсъми ideei poetice сѣвт forme естерне ми simѣite.

În arte се пот vedea ми кiар diversele ideї че а dat poesia desupe zeitate: — prin архитектъръ а интpeнат ми а stabilit оаре-кѣм ideaa zeitъдii în ко-лосъpиле темплърilor; prin скълптеръ а еспѣс zei-тatea сѣвт оаре-kape formъ; prin пиктеръ а коло-пат'o ми а спиритъалисаt'o чева ми маї мълт, ми prin мѣсикъ 'iа dat maiestatea ми сѣвлимъл; iар pentpъ дѣнса poesia, — kapea în toate вѣрстеле filosofiei а fost пѣсѣ маї пре сѣс de пластикъ ми de мѣсикъ

ми прѣвѣтъ ка креатор ми ал пластичеѣ ми ал мѣси-
чеѣ, — де кѣте опѣ а воѣт сѣ еспрѣме д'а дрентѣл
прѣнтр'ѣнса идея зейтѣдѣѣ, 'ми а консерват мѣстерѣл
а о репрезента нѣмаѣ идеалѣ, — мѣстер че нѣ 'л а
пѣтѣт ѣмпрѣмѣта артелор. — Нѣмаѣ поесѣа поате сѣ
копрѣнзѣ ми сѣ еспрѣе тоате идеѣле, тоате сѣмдѣѣѣѣни-
ле ми тоате кѣноштѣнѣде де каре поате фѣ прѣѣми-
тоаре натѣра оменеаскѣ; нѣмаѣ еа поате сѣ се мѣлѣ-
дѣ, сѣ се варѣеде не тоате мѣмкѣрѣле ѣнѣмеѣ ми
сѣ се ѣнтѣнзѣ не тоате фѣдеде сѣфлѣтѣлѣѣ. Ън сѣнгѣр
верс ал лѣѣ Омер еспрѣмѣт кѣт о фантѣ ѣнтреагѣ а
лѣѣ Фѣдѣа, ми чеаа че еспрѣмѣт о Лѣадѣ ѣнтреагѣ, нѣ
еспрѣмѣт тоатѣ пластика ми мѣсѣка ѣмпрѣзнѣ. Ресор-
тѣрѣле ми мѣжлоачеле поесѣѣѣ сѣнт мѣлте ми варѣѣ
фѣрѣ сѣѣрѣшт; ѣн еа поате сѣ ѣнкапѣ спадѣѣл, етер-
нѣл ми ѣнфѣнѣл, кѣчѣ тодѣ ачѣштѣа сѣнт фѣѣ аѣ еѣ. Еа
нѣ ѣрмеазѣ кѣтаре саѣ кѣтаре стѣл, кѣтаре саѣ кѣ-
таре скоалѣ, кѣтаре саѣ кѣтаре метод. Ыенѣл пое-
тѣк каре есте спѣрѣтѣл знѣверсѣлѣѣ кѣнд вѣне-воѣе-
ште а се ѣнкарна, н'аре трѣвѣзѣнѣдѣ де ѣмвѣдѣѣтор саѣ
дѣ есемпле; — идея ми матерѣа, нерепрезентате
ѣнкѣ, планѣ каос трѣмѣрѣнд ѣнаѣнтѣѣ, ми ел формѣа-
зѣ знѣверсѣрѣ; аст-фел с'аѣ креат Олѣмпѣѣ, Парадѣсѣѣ
ми Тартарѣѣ; — Омѣрѣѣ, Дантѣѣ ми Мѣлтонѣѣ н'аѣ а-
вѣт есемпле. Поесѣѣѣ нѣѣ поѣѣ хотѣрѣѣ ѣн стѣл, о скоа-
лѣ, кѣчѣ ѣенѣл нѣ се сѣпѣне; кѣнд се ковоарѣ, ел
креазѣ де сѣне ми прѣн сѣне ѣнсѣштѣ, ми вѣлѣгѣл нѣ
штѣе нѣмѣк десѣре дѣнсѣл: — ѣл хѣлѣште саѣ ѣл а-
доарѣ, — сѣмтѣмѣте че се дѣмтеантѣ тот-д'аѣна ѣн
ом десѣре фѣнда че нѣ поате ѣнѣдеде. Ыенѣл нѣ
стѣ ла жѣдѣкатѣ. Шѣлер а ѣнѣлес не poet маѣ вѣ-
не де кѣт Платон кѣнд 'ѣа дат черѣл, адѣкѣ тотѣл
кѣ тоате лѣмѣле дѣнтр'ѣнсѣл дрѣнт домен.

Ns maї este ınoialb kb Fidia mi Prasitele n'ap fi esistat daka ns ıar fi preces poeziı kapii sb le dea de lskps. Arhitekt, skzłtor, niktör, mssik, snt kreatzpi ale poesiei, kare este kartea moralb, idealb mi spiritalb a omzłi. Kbł va trbi neamzl omenesk, va trbi mi achestb nobilb fakzłtate a sa, improtiva celor ce zik kb a trekzt psteresa ei: psteresa ei este implntatb ın inima omzłi, mi kbnd afekciile, trebzncele mi dorincele lzı vor skimba direkcia lor, ea va fi tot-d'azna ınainte mergztor spre a le ınobila, a le idealisa. Ns trebbe sb konfndtm mi sb mbrnim poesia nsmā ka artb, — are mi ea partea sa kare se poate nsmi artb, — ınsb achesta este, ka sb zik ama nsmā partea ce are ın plastikb mi ın mssikb, kbnd ısmi ia o formb mi o specie oare-kare, adikb se pne szbt kstare strkbzrb de vers, ısmi ia o melodie mi o kadingz oare-kare, ısmi ia o fisionomie, szbt kare se aratb simzprilor; ınsb mi atznıi poesia este apta cea maı kompletb, cea maı varie mi maı szblimb; ea ısmi improvizazb diversele kalıtzdı mi are a face tot de-o-datb mi kb simzprile mi kb inima: db azzłıi ceea ce db mssika, vedepii ceea ce db plastika mi inimei ceea ce ns db niıi mssika, niıi plastika: a cel szblimb, patetik, melankolik, graıios mi bzf, kare o ınaldz, o strıveshte, o ımoaie mi o alimb, o ınvie mi o ınbeselehte.

III.

Kbnd omzł a obiektivat, kbnd a reflektat fiında konstıınzei sale, ideile, simtimentele, dorincele mi indıpenzele inimei sale mi le-a dat o existenzb