

# CUVÂNT ÎNAINTE

Peisajul urban al *Centrului istoric al Sibiului*, numeroasele piețe, edificiile medievale, elementele surpriză oferite de străduțe înguste sau spații denivelate unite prin rampe spectaculoase, au atras atenția artiștilor încă de la începutul secolului al XIX-lea. Pictori și graficieni ca Franz Neuhauser jun. (1769 – 1836), Theodor Glatz (1818 – 1871), Robert Krabs (1817 – 1884) sau Johann Böbel (1824 – 1887) au fost printre primii dintre aceia care au ilustrat aspectele citadine ale orașului de pe Cibin. Dar orașul i-a fermecat și pe slujitorii unei arte apărute ceva mai recent, fotografia.

În urmă cu mai mult de trei decenii, un om în vârstă, scund și slab, cu un nas proeminent, a pășit pragul *Oficiului județean pentru patrimoniul cultural național Sibiu*. Fiind nou venit în Sibiu, nu-l cunoșteam, în acel moment nici nu auzisem despre el. Era Josef Fischer, descendent al vechii familii de fotografi. Atunci au început tratativele pentru preluarea colecției de clișee ale familiei Fischer. În 1980 s-a ajuns la un acord, iar patrimoniul fondului documentar al Muzeului de Istorie, secție a Muzeului Brukenthal, s-a îmbogățit cu un material extrem de valoros constituit din 7951 clișee reprezentând atât aspecte citadine, cât și imagini din natură sau din viața cotidiană transilvăneană.

Chiar dacă nu este lipsită de valențe artistice – fotografiile au lucrat în urmă cu 70 – 100 de ani în condiții tehnice modeste – colecția de clișee, majoritatea pe plăci din sticlă, reprezintă o sursă documentară valoroasă, mai ales pentru istoricii de artă și pentru arhitecți. Pot fi astfel readuse în memorie monumente dispărute sau radical transformate oferindu-se restauratorilor un material bogat.

Este meritul incontestabil al istoricului dr. Nicușor Dănuț Ivănuș că, din momentul în care a preluat gestiunea și cercetarea colecției Fischer, în urmă cu cca. doi ani, a desăvârșit sistematizarea acesteia și a pregătit-o pentru publicare. Un prim pas a fost constituit de apariția albumului consacrat imaginilor reprezentând Brașovul de altădată.

Prezenta lucrare nu are pretenția de a fi exhaustivă. Acum facem cunoștință cu fotografiile istorice reprezentând piețele Orașului de Sus, urmând să apară, în curând, un volum dedicat imaginilor din alte zone ale Sibiului.

Necesitatea editării unor asemenea lucrări este evidentă. Ne gândim la intensa campanie de restaurare întreprinsă de Ministerul Culturii și de Primăria Municipiului în întâmpinarea anului 2007, an în care Sibiuul va fi *capitală culturală europeană* alături de Luxemburg și poate, datorită centrului său istoric astfel conservat, va accede pe *Lista siturilor istorice protejate* de UNESCO.

Prof. univ. dr. Alexandru Avram