

Spirit renașcentist, dramaturg și prozator de recunoscut talent, mare sculptor al *persoanei umane*, **Aurel Gheorghe Ardeleanu** este, în acest roman al maturității sale depline, unul dintre cei mai insolitiți și mai profunzi scriitori, pe care îi are, astăzi, literatura română. Meditația asupra condiției umane, erudiția artistică, iubirea ideală (*in absentia*), visul și apăsătoarea ambianță diurnă își dau mâna, pentru a construi o carte unică – *to the happy few*, în accepțiunea dată de Stendhal acestei ziceri –, ipostaziind supra-realitatea fascinantă, abisală, cvasi-halucinantă a Himerei, cea care ne stăpânește, tuturor, fie că știm, fie că nu știm, existența.

Eugen Dorcescu

Aurel Gheorghe Ardeleanu a fost întotdeauna un scriitor al temelor *hard*. Sentimentele-limită au acaparat avanscena paginii, problematizarea era parte componentă a tramei. În *Nebun după Paris* vocea devine *soft*, relațiile scriitorului cu propria conștiință și cu lumea se limpezesc. Cuvântul se metamorfozează în instrument al construirii unor exerciții de admirație ce includ nu doar geograficul, ci și evenimentele și ființele. Plurivocal și multistratificat, textul demonstrează că fiecare roman nu e doar o piesă de *entertainment*, ci și o boală învinsă.

Mircea Mihăieș

ISBN 979-606-726-066-3



AUREL GHEORGHE
ARDELEANU

DUPĂ
NEBUN
PARIS

BRUMAR

DUPĂ
NEBUN
PARIS

AUREL GHEORGHE
ARDELEANU

BRUMAR

