

**REFERINȚE CRITICE LA PRECEDENTA CARTE:
BLAGA INEDIT, AMINTIRI ȘI DOCUMENTE**

Autorul lucrării de față l-a cunoscut bine pe Blaga: reconstituirea ni se pare pioasă și dreaptă. Mărturiile sînt confruntate și confirmate la tot pasul de vocea autentică a documentelor, atît în revelarea unor aspecte biografice cît și a unor momente de creație.

MIRCEA ZACIU
(pe coperta exterioară a cărții)

Bazil Gruia pune la dispoziția viitorului biograf și exeget un bogat material informativ. Și cine știe cît din el nu ar fi fost, fără strădaniile sale, pierdut pentru totdeauna.

D. VATAMANIUC
(Revista de istorie și teorie literară, nr. 3—1975)

Bazil Gruia a recurs mai ales la mărturiile prietenilor ardeleni ai lui Lucian Blaga, care i-au pus la îndemînă un prețios mănunchi de amintiri, de scrisori și de poezii autografe, a căror reproducere în text sporește considerabil interesul pentru carte.

ȘERBAN CIOCULESCU
(„România literară”, nr. 14—1975)

Bazil Gruia, poet în continuă „ardere” ca să folosesc un termen ce-i stă la inimă, ne-a înzestrat cu o nouă și valoroasă carte, cuprinzînd amintiri și documente despre Lucian Blaga. Din 1941, cînd s-a publicat Istoria literaturii române de la origini pînă în prezent de G. Călinescu, nu am mai întîlnit la noi o asemenea iconografie reverberantă.

IOSIF PERVAIN
(„Tribuna”, nr. 7—1975)

Perfect consonante cu opera scriitorului „amintirile și documentele” cuprinse în Blaga inedit contribuie efectiv la fixarea în conștiința generațiilor de azi a imaginii lui Lucian Blaga în deplina ei autenticitate.

Prilej de agreabilă (și profitabilă) lectură pentru oricine, cartea compusă de Bazil Gruia se oferă, implicit, istoriei literare, ca prețioasă sursă documentară.

DUMITRU MICU
(„Contemporanul”, nr. 20—1975 și „Lu-
ceafărul”, nr. 16—1975)

Vol. I—II Lei 20,—



BAZIL GRUIA • BLAGA INEDIT — EFIGII DOCUMENTARE

Biografii
929/B56

T E S T I M O N I A

Edgar Allan Poe (traducere Lucian Blaga)
BAZIL GRUIA

Întreba regat lângă mare, pe care
poate că tu și l'arunghi, în ză
trăia adaltă, de unul, o fată
pe nume „Simbolul Poe”
Urta în fapt de a fi iubito
de unu și de a scrie.

În veș regat lângă mare, am zice,
cumăntai, amina idon, aiște copan
de scrierii, înă care scrierile, în scrier
opre dragoste, am „Simbolul Poe”
Scrierile, chiar scrierile din ace
la dragostea merritului și putut scrie

Acușt'a fost pricina pentru care
poate regatul de lângă mare, unu
un vînt, ce, scriind literatură
înghițit pe frumoasa mea „Simbolul
Rude” într-o ducere, și scrierile
în regat lângă mare, scrie fapt

Maș autu scrierile, de al no
în scrie. Scrierile, de al no
de scrierile, de al no
poemul tot scrierile
și a regat scrierile
scrierile, de al no

Scrierile, de al no
scrierile, de al no

BLAGA INEDIT
EFIGII DOCUMENTARE
